

Συστατικές επιστολές

για τον Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη

1. Γιώργος Κουμεντάκης

Συνθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Λυρικής Σκηνής

2. Νίκος Αθηναίος

Αρχιμουσικός, Πιανίστας, Συνθέτης, Διευθυντής Ωδείου Αθηνών

3. Douglas Finch

Πιανίστας, Συνθέτης, Διευθυντής Τμήματος Πιανιστικής Τέχνης του Πανεπιστημίου Τρίνιτυ, Λονδίνο.

4 - 6. Yonty Solomon

Διεθνής Πιανίστας, Καθηγητής στο Βασιλικό Κολλέγιο της Μουσικής, Λονδίνο

Αθήνα, 8 Μαρτίου 2019

Από: Γιώργο Κουμεντάκη

Συνθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ)

Συστατική Επιστολή προς τον Γιώργο – Εμμανουήλ Λαζαρίδη, διεθνή πιανίστα, συνθέτη και παιδαγωγό, για την θέση καθηγητή στο Κ.Ω.Θ.

Αξιότιμοι Κύριοι,
Αξιότιμες Κυρίες,

Γνωρίζω τον Γιώργο – Εμμανουήλ Λαζαρίδη εδώ και 26 περίπου χρόνια, δηλαδή από τότε που ήταν δεκατεσσάρων ετών. Παρουσίαζε τότε τις δικές του συνθέσεις, εμπνευσμένος από την “Ιλιάδα” του Ομήρου, στο πλαίσιο μίας πολύ σημαντικής εκδήλωσης που διοργάνωσε η Ελληνική Ραδιοφωνία & Τηλεόραση προς τιμήν του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα και φιλοσόφου, Δημήτρη Μαρωνίτη.

Το ταλέντο του, ως εξαιρετικού πιανίστα και ανερχόμενου τότε συνθέτη, με άφησε άφωνο από την πρώτη στιγμή. Ήταν αμέσως προφανές για εμένα ότι θα τον συναντούσα ξανά και ξανά, καθόλη την διάρκεια της ζωής μας, για να συνεργαστούμε δημιουργικά με πολλούς και ουσιώδεις τρόπους.

Αυτό και έγινε: από τότε έχω συνθέσει για εκείνον δύο κονσέρτα για πιάνο, τα οποία έχει ερμηνεύσει επανειλημμένα, με τεράστια επιτυχία, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (όπως το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, το Carnegie Hall στη Νέα Υόρκη, το Hellenic Centre στο Λονδίνο κ.α.), σε συνεργασία με διεθνώς καταξιωμένα μουσικά σύνολα, χορευτικά σύνολα και σολίστ (όπως το BT Scottish Ensemble, το Prism Quartet, η Armonia Atenea, η ομάδα χορού του Γιάννη Παπαϊωάννου, ο Θεόδωρος Κερκέζος κ.α.) και υπό την διεύθυνση σημαντικών μαέστρων (όπως ο Christopher Warren Green, ο Μίλτος Λογιάδης, ο Αλέξανδρος Μυράτ κ.α.).

Οι εξαιρετικές ερμηνείες του Λαζαρίδη – τόσο στα παραπάνω κονσέρτα όσο και στο έργο μου για σόλο πιάνο “Μεσσόγειος – αποτυπώθηκαν επίσης σε μία ηχογράφιση δίσκου, ο οποίος αναμένεται να κυκλοφορήσει προσεχώς.

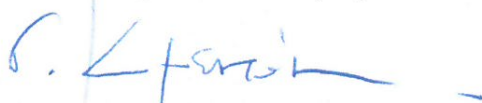
Οι εκτελέσεις αυτές, πιστεύω ότι αποτελούν σημείο αναφοράς για την ανάγνωση και την κατανόηση της μουσικής μου, σήμερα και στο μέλλον. Για αυτό τον λόγο, ο Λαζαρίδης συνεργάστηκε επίσης στενά με τον εκδοτικό οίκο που με εκπροσωπεί ώστε να τελειοποιηθούν ανάλογα και οι σχετικές εκδόσεις των έργων.

Πέρα από την άμεση συνεργασία και την διαχρονική φιλία μου μαζί του, ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης είναι ένας διεθνώς καταξιωμένος και επάξια βραβευμένος πιανίστας, με διθυραμβικές κριτικές από τον διεθνή τύπο. Είναι επίσης ένας αυθεντικός και εφευρετικός συνθέτης, ενώ παράλληλα είναι ευφυής παιδαγωγός.

Ο Λαζαρίδης είναι ένας υπηρέτης της μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: όχι μόνο ως δάσκαλος που δύναται να εμπνεύσει και να καθοδηγήσει κάθε μαθητευόμενο μουσικό, αλλά και ως στοχαστής και ιδρυτής πρωτοπόρων εκπαιδευτικών θεσμών (όπως το διεθνές φεστιβάλ “Μουσικό Χωριό”, το “Διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών” και η “Συμφωνική Ορχήστρα Νέων” του ΟΜΜΘ, η Θερινή Ακαδημία “ΜΟΥΣΑ” κ.α.) που ενέπνευσαν και δημιούργησαν σπουδαίες ευκαιρίες για μία ολόκληρη νέα γενιά μουσικών στην Ελλάδα.

Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης είναι, επιπλέον, ένας ευγενής άνθρωπος με επικοινωνιακό χάρισμα και διάθεση να υποστηρίζει τις ιδέες και τα ιδανικά του με πάθος και αφοσίωση.

Χαίρομαι ιδιαίτερα που καταθέτει φάκελο υποψηφιότητας στο Κ.Ω.Θ. γιατί πιστεύω ότι ως τακτικός καθηγητής θα βοηθήσει περαιτέρω και ακόμα πιο ουσιαστικά στην άνοδο του επιπέδου της μουσικής εκπαίδευσης στον τόπο μας.



Γιώργος Κουμεντάκης

Συστατική επιστολή

Αθήνα, 6 Μαρτίου 2019

Προς κάθε ενδιαφερόμενο

Γνώρισα τον Γιώργο Λαζαρίδη από τον πρώτο χρόνο, το έτος 2000, που ανέλαβα την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και είχα έκτοτε συχνά την ευκαιρία να συνεργαστώ μαζί του ως αρχιμουσικός διευθύνοντας συναυλίες στις οποίες συμμετείχε, όπως επίσης την δυνατότητα να τον παρακολουθήσω επανειλημμένα σαν σολίστα με μεγάλες ορχήστρες του εσωτερικού ή του εξωτερικού, σε ατομικά ρεσιτάλ, σε συναυλίες μουσικής δωματίου ή και σε συναυλίες στις οποίες ερμήνευε δικά του έργα.

Η εντύπωση που έχω αποκομίσει από όλη αυτή την εμπειρία, είναι ότι ο Γιώργος Λαζαρίδης δεν είναι μόνο ένας εξαιρετικός πιανίστας, αλλά και ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης, ικανός να μεταφέρει το ταλέντο και τις γνώσεις του όχι μόνο στο ακροατήριο του, αλλά να επηρεάσει με την προσωπικότητα του μία ολόκληρη νέα γενεά μουσικών.

Υποστηρίζω για αυτούς τους λόγους ανεπιφύλακτα την επιλογή του κυρίου Γιώργου Λαζαρίδη σε οποιαδήποτε αντίστοιχη θέση.



Νίκος Αθηναίος
Αρχιμουσικός, συνθέτης
Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών

London, 8 March 2019

Reference Letter

from Douglas Finch to George – Emmanuel Lazaridis,
in support of his application to the State Conservatory of Thessaloniki for the
permanent post of piano-performance professor.

To whom it may concern,

I first met George Emmanuel Lazaridis back in July 2000, when he joined Trinity College of Music as an MMus researcher in piano-performance. I was serving as Head of Keyboard Studies at the time. I taught and supervised George until his graduation from College, with Distinction, in July 2001.

Thereon I immediately recommended him for the honorary award of "Junior Fellow" – the first alumnus to receive such an award. The College accepted my recommendation with joy and invited George to run his own series of piano-performance seminars, to College students from year 1 to postgraduate level, from September 2001 until June 2003, as a visiting young professor. This was a hugely successful series of seminars, still remembered by many.

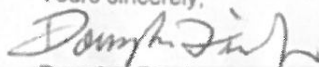
I have since heard George perform in various prestigious venues, including London's Wigmore Hall and the Royal Albert Hall, and I have followed his career as piano soloist with world renowned orchestras such as the St Petersburg Philharmonic, the Royal Philharmonic etc, under the direction of legendary conductors such as Yuri Temirkanov and Maxim Schostakovic. I have also seen him perform solo recitals of demanding piano and chamber music repertoire, both main stream as well as contemporary and experimental, always with great success, gaining a wide recognition from audiences and critics alike.

Nevertheless, George's respected international career as a concert pianist and experimental composer constitutes only one side of his restless, imaginative spirit. Besides being an inspirational musician, George also possesses an all round personality with excellent skills in community leadership, and has proven himself to be a gifted initiator and a successful manager of new cultural institutions: this should be obvious to anyone who may follow his work as founder of the international "Music Village" festival in Pelion, since 2005, and as Artistic Director of the Thessaloniki Megaro, since 2010.

I consider George to be an extraordinarily gifted musician, a wonderful teacher for musicians of all ages and a pivotal personality in contemporary cultural and educational scene developments in Greece.

For all the above reasons, but mostly because of his integrity, personal warmth and friendly poise, I wholeheartedly recommend him to your institution with confidence and with great expectations.

Yours sincerely,



Douglas Finch

International Pianist, Composer, Professor, former Head of Keyboard at Trinity College of Music

To the: ALEXANDER S. ONASSIS PUBLIC BENEFIT FOUNDATION

The Greek Section of Scholarships and Research

PROGRESS REPORT

Scholarship recipient's name: GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

Sender's name and academic status: YONTY SOLOMON - Professor of Piano

Royal College of Music,
London

Period from 10/6/97 to 5/3/98

George Lazaridis has studied with me at the Royal College of Music, London, for the past two years. He is a talent of exceptional brilliance and unique musicality. His work and performances have been of the highest standards and he has won first prizes in numerous college competitions. George also recently gave a magnificent concert at the Hellenic Centre in London, which showed him as an artist and performer of outstanding world-class distinction. I believe he will become one of the most important pianists on the international concert scene, and already he has achieved a legendary reputation in London as being probably the finest pianist of his generation. He deserves all the encouragement and assistance possible, as this is a musician of superlative artistic and dynamic personalities.

Yonty Solomon B Mus, FRCM

Yonty Solomon

*56 Canonbury
Park North
London N1 2JS*

London, 21/03/00

Trinity College of Music
11-13 Mandeville Place
London W1M 6AQ

Dear Sirs,

I am very happy to be writing this letter of recommendation for George Lazaridis, in support of his application for an MMus degree in Trinity College of Music.

George - Emmanuel Lazaridis is a musician of unique genius and totally exceptional quality. His playing has developed into a phenomenally high standard which places him on the ranks of Rubinstein, Cortot, Brendel, and the greatest artists.

George is the finest talent I have ever met. He possesses all the essential virtuoso, artistic and pianistic gifts to a fabulous degree.

On the stage his personality is warm and charismatic, with superb communication to his audience.

He has a broadly perceptive intellect and a warm, intuitive personality which make him more than suitable to the MMus Course.

He now needs to further develop his repertoire for his major career and to further his studies in greatest depth to achieve the fullest realisation of such a God-given talent.

I believe he will become one of the most important pianists on the International Concert Scene, and already he has achieved a legendary reputation in London.

He deserves all the support and encouragement possible.

Yours sincerely,



Yonty Solomon

THE HATTORI FOUNDATION

24th April 2002

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

Dear Sirs,

It gives me great pleasure to recommend to you the unique and wonderful George Lazaridis whose playing I have known for the past five years. I was most fortunate to teach him at the Royal College of Music during his highly distinguished postgraduate performer's degree course and have kept in close touch with this magnificent musician since this time.

George is a great visionary poet and artist of genius as well as possessing a superb virtuoso technical command always at the service of the music. His pianism has exceptional architectural and perceptive qualities of the greatest musicians, with a wisdom, maturity and ability to bring to life with interpretative magic a wide range of music, solo, chamber-music and concerto repertoire.

His recently issued his first CD of three major Schumann works and these are masterly performances which have rightly received glowing reviews. This is playing in the manner of Cortot, Lipatti and Michelangeli. And I am not surprised to learn that one critic recently has described his CD as the finest Schumann performances in the entire recording catalogue.

Recently I have heard George play concertos by Beethoven (1 and 3 in Greece, and also the Choral Fantaisie at the Royal Albert Hall), Brahms D minor and Chopin F minor with masterful authority. At college he received full marks for his final performance exam with the Liszt Sonata and Schubert Wanderer Fantasy. George has developed into a truly marvellous musician. He projects and communicates in the concert hall with total authority. His touch at the piano is richly creative and the sonorities he draws from the instrument are of orchestral range.

I recommend him most warmly to you. He is very special in every way.

Yonty Solomon