

Συγκίνηση στη συναυλία για τα 100 Χρόνια από τη λήξη του Μεγάλου Πολέμου

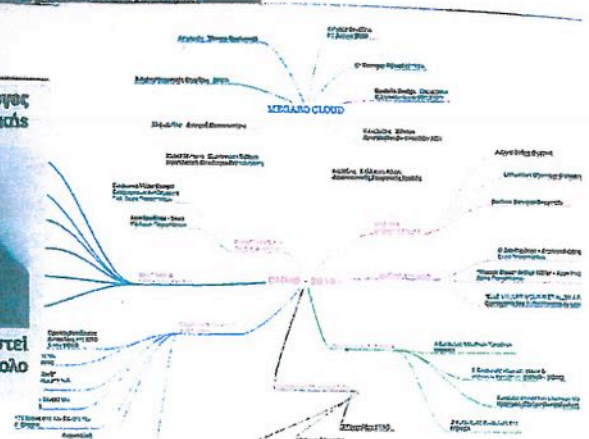


Κορυφαία στιγμή της βραδιάς αποτέλεσε το κονσέρτο «Εκ Μεκέρν» του Γιοργίου Εμμανουήλ Λαζαρίδη, για πιάνο, ορχήστρα και κοριόβια το οποίο ο διεθνούς φήμης συνθέτης και πιανίστας, με ανάθεση του Κέντρου Πολιτισμού της ΠΚΜ, συνέθεσε για την περίπτωση και παρουσιάστηκε σε παγκόσμια Πρώτη. Το κοινό ενθουσιασμένο σηκώθηκε όρθιο και χειροκροτούσε παρατεταμένα.



1850's Liszt Piano Sonata in B minor (1853)
Liszt allegedly fell asleep when he heard Liszt perform his B minor Sonata. Clara Schumann described it as 'truly awful'. Awful maybe, but it also marked a turning point in the solo piano repertoire. Possibly based on the Liszt legend - Liszt never said whether it was programmatic - the 30-minute Sonata consists of one vast, unbroken movement, though, as if paying a nod to the traditional sonata model, four distinct sections can be heard within it. This unique structure allowed Liszt to develop his themes in a number of ingenious ways, including a brilliantly crafted fugue. In mixing his aim of creating a new...

(...) Παράλληλ αποτελεί ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης (φωτ.) για το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ο καταξιωμένος σολίστας διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής επί εννέα χρόνια και παραιτήθηκε μετά την απόφαση του ΥΠΠΟ να προκηρύξει διαγωνισμό για τη θέση του. Ας ευχασθούμε ο νέος διευθυντής να εργαστεί χωρίς πιέσεις και παρεμβάσεις στο δύσκολο έργο του.



This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part with a circled measure at the beginning.
- Oboe (Ob.):** Part with a circled measure at the beginning.
- Clarinet (Cl.):** Part with a circled measure at the beginning.
- Bassoon (Bsn.):** Part with a circled measure at the beginning.
- Horn (Hn.):** Part with triplets and dynamic markings *f* and *mf*.
- Trumpet (Tpt.):** Part with triplets and dynamic markings *f* and *mf*.
- Trombone 1 (Tbn. 1):** Part with triplets and dynamic marking *f*.
- Trombone 2 (Tbn. 2):** Part with triplets and dynamic marking *f*.
- Tuba (B. Tbn.):** Part with triplets and dynamic marking *f*.
- Timpani (Timp.):** Part with triplets and dynamic marking *f*.
- Percussion (B. D., Cym., T.-L., S. D., Tub. B.):** Various percussion parts.
- Piano (Pno.):** Part with complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings *f* and *mf*.
- Strings:** Violin I (Vin. I), Violin II (Vin. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts. Includes markings for *Spiccato*, *espress.*, *unis.*, *div.*, and *f*.

12

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hrn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B.Tbn. *mf*

Timp. *f*

B. D.

Cym. *f*

T.-t.

S. D.

Tub. B.

Pno. *f*

S.

S.

T.

S.

Vln. I *mf* *f* *div.* *unis.*

Vln. II *mf* *f* *div.* *unis.*

Vla. *mf* *f* *unis.*

Vc. *mf* *f* *unis.*

Ch. *mf* *f*

Δείτε...
στο elcBLOG

elcTV

editorials

drama queen

exhibitionism

old boy talks cinema

journal de Salonique

elc Reporter

συναντήσεις

ephemera

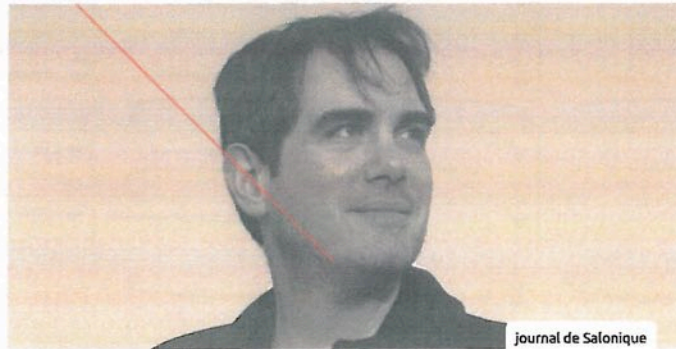
αόρατη πόλη

αναγνώσεις

stories from the sea

Ο Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης στο elculture.gr

«Η μουσική έχει τρομακτική δύναμη. You can make or break with it»



Journal de Salonique

21.01.2015

Κείμενα: Μαρίνα Κοντού

 Email: mkontou@elculture.gr

 Share 289 Tweet 10 Email 0 Like 302
 Google + 0 Send Pinterest 0

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης είναι ένας άνθρωπος φτιαγμένος από μουσική. Από τα τρία του χρόνια, ο κόσμος του αποτελείται από 88 άσπρα και μαύρα πλήκτρα και από τους άπειρους συνδυασμούς που αυτά μπορούν να γεννήσουν. Διεθνώς καταξιωμένος πιανίστας και συνθέτης, καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης από το 2010, εφευρίσκει συνεχώς τρόπους να ενώνει τους ανθρώπους μέσα από την τέχνη. Έχει πάρει πολλά χαρτάκια με τηλέφωνα από θαυμαστές και θαυμάστριες σε συναυλίες του και στον ελεύθερο του χρόνο διασκεδάζει παίζοντας τάβλι. Με φόντο τον ήλιο να βουτάει στον Θερμαϊκό, τον ακούμε να αφηγείται ιστορίες για τους τρόπους να κάνεις μαγεία μέσω της μουσικής.

Για το να μεγαλώνεις σαν «παιδί-θαύμα»

Το να μεγαλώνεις σαν «παιδί-θαύμα» είναι κάτι που γίνεται μέρος της συνειδητής καθημερινότητάς σου μόνο επειδή «βομβαρδίζεσαι» από τέτοιες εκφράσεις από τον περίγυρο. Είναι περίεργο να μεγαλώνεις έτσι, γιατί εσύ απλά αισθάνεσαι ότι κάνεις κάτι το οποίο δεν μπορείς να αποκωριστείς, ενώ οι γύρω σου το βαφτίζουν ως κάτι διαφορετικό και επιπρόσθετο. Και γίνεται πιο περίεργο στην κομβική φάση της μετάβασης από την παιδική στην εφηβική/νεανική ηλικία, όπου καλείσαι να επαναπροσδιορίσεις πολλά πράγματα για τον εαυτό σου, το σώμα σου και τη θέση σου στο κοινωνικό περιβάλλον. Στην ηλικία των 17-22 ετών διαμόρφωσα από την αρχή τον εαυτό μου και τον χαρακτήρα μου και έσπασα τη σχέση ανάμεσα σ' αυτό που αισθανόμουν εγώ μέσα μου και σ' αυτό που ερχόταν επιπροσθέτως από πάνω μου για να μου υποδείξει ποιος είμαι.

Υπήρξε μαγικό, ενδιαφέρον και πολύ δύσκολο το ταξίδι ως τη σημερινή πραγματικότητα της σιωπηλής αυτοπεποίθησης, της ισορροπίας ανάμεσα στον υγιή εγωισμό και στο να θέτεις τον εαυτό σου στην υπηρεσία της τέχνης. Αυτά που μπορούμε να κάνουμε δε μας ανήκουν ακριβώς, είναι ένα είδος ανάθεσης. Αισθάνομαι ως καλός στρατιώτης πιο πολύ, δεν αντιλαμβάνομαι ό,τι έκανα σαν κάτι που έφτιαξα, αλλά σαν κάτι που υπηρετήσα καλά.

Ευρετήριο : Χώροι εκδηλώσεων

Δείτε χώρους και εκδηλώσεις επιλέγοντας την περιοχή που σας ενδιαφέρει.

Επιλέξτε περιοχή

Δώστε ονομασία...



BREAK THE CHAIN

ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



elc mag

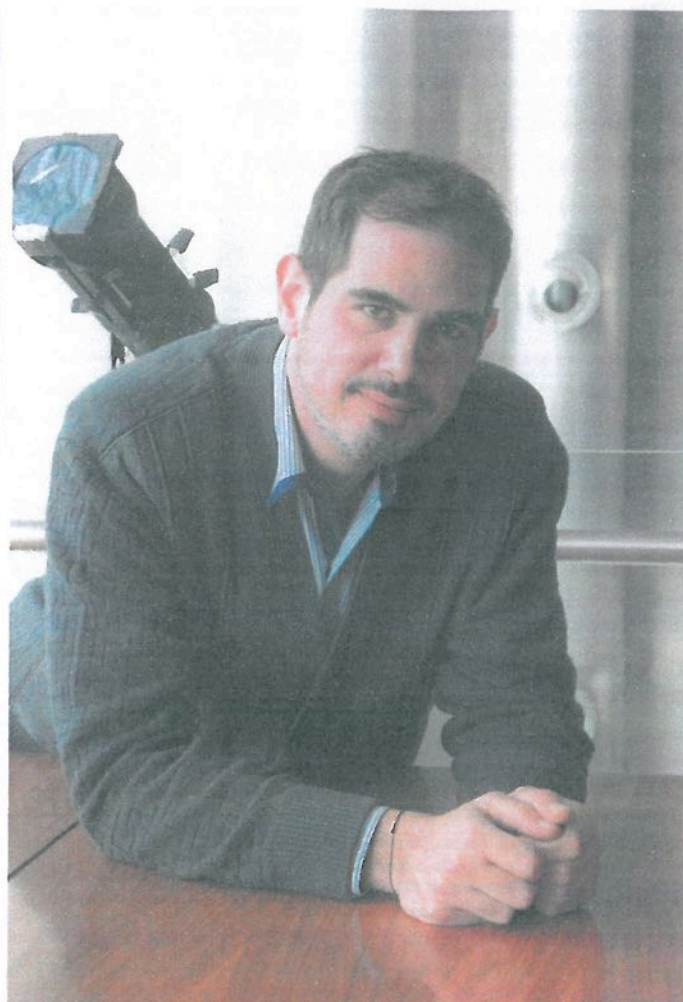
Εβδομαδιαίο ηλεκτρονικό πολιτιστικό ενημέρωση

Πληκτρολογήστε το email σας

Είσοδος

» Δείτε το τελευταίο τεύχος

» Αρχείο τευχών



Για το αν αισθάνθηκε ποτέ «ροκ σταρ»

Προσπάθησα να αισθανθώ «ροκ σταρ», αλλά όχι με την έννοια του ινδάλματος για το οποίο ο κόσμος ουρλιάζει και σκίζει τα ρούχα του. Δεν τη θέλω αυτή την πτυχή, είναι πολύ ανοικτή, ενώ εγώ είμαι λίγο αλλόκοτος, εσωστρεφής. Η πτυχή του ροκ σταρ που με έχει συγκινήσει είναι η **ελευθερία έκφρασης**, η ελευθερία να φτάσεις σε μια υπερβολή χωρίς καμία τύψη, που ίσως και να είναι απωθημένο. Στην κλασική μουσική επικρατεί η **έννοια της πειθαρχίας**, που αν την κατανοήσει κανείς πραγματικά βέβαια είναι και όλη η σοφία. Η πειθαρχία είναι μια ισορροπία, είναι να μπορείς να γίνεσαι πιστευτός για αυτά που νιώθεις και λες. Έχω ζηλέψει στους μουσικούς της ροκ αυτό το ταξίδεμα, τον αυτοσχεδιασμό, τον συνδυασμό των ηλεκτρονικών ήχων και των ηλεκτρικών οργάνων με τα παραδοσιακά, ακουστικά όργανα. **Θα ήθελα να κάνω όσο θόρυβο κάνει ένα ροκ συγκρότημα**. Και το λάθος ζηλεύω πολύ, το λάθος είναι πολύ δημιουργικό, ενώ στην κλασική μουσική έχουμε μάθει να το ορίζουμε τελεώς διαφορετικά.

Για μια ιδιαίτερη στιγμή από μια συναυλία

Έχω δώσει αρκετές εκατοντάδες συναυλίες, σχεδόν σ'ολόκληρο τον πλανήτη. Οι αναμνήσεις είναι πολλές και έντονες. Μια αστεία στιγμή συνέβη σε μια συναυλία στη Βοστώνη. Παίζω το «Αυτοκρατορικό Κοντσέρτο» του Μπετόβεν και κατά τη διάρκεια του τελευταίου μέλους αρχίζει να με ενοχλεί πολύ ένα μέλος του ακροατηρίου. Αρχίζω να κάνω την αυτοσχεδώνωσή μου και αποφασίζω να γυρίσω να ρίξω μια ματιά για να τον κάνω να σταματήσει. Γυρίζω και βλέπω ένα κεφαλάκι τόσο **δα με μια κορδέλα πάνω**, ένα κοριτσάκι κρεμασμένο από το μπροστινό κάθισμα να χορεύει δαιμονιωδώς κοιτάζοντάς με με το πιο όμορφο χαμόγελο που μπορείς να φανταστείς. Από εκείνη τη στιγμή **έπαιξα μόνο γ'αυτήν**, ήθελα απλά να μη σταματήσει να χορεύει. Ήταν από τις πιο όμορφες και διδακτικές εμπειρίες στη ζωή μου.

Για την επιτυχία και την αποτυχία

Ανάμεσα σε ό,τι έχω συντελέσει στο να δημιουργηθεί, κομβική θέση έχει το **Μουσικό Χωριό**, γιατί ήταν η πρώτη φορά που, μέσα από την κοινή ενέργεια μιας ομάδας τριών φίλων (με τον Κώστα Μακρυγιαννάκη και τον Θύμιο Ατζακά), είδα να υλοποιείται αυτό που **σκεφτόμουν όταν πήγαινα μικρός στον Άγιο Λαυρέντιο στο Πήλιο**. Έπαιρνα το walkman και πήγαινα σε μια πλατεία στο τέλος του χωριού. Εκεί, αν σκύψεις λίγο πάνω από τα κάγκελα, βλέπεις όλο το σύστημα των βουνών του Πηλίου, βλέπεις μια ιστορία να απλώνεται μπροστά σου, είναι σαν να πετάς ανάμεσα στα βουνά. **Ήθελα τη μουσική που ακούω στα ακουστικά να την τοποθετήσω στους πρόποδες των βουνών με εκατοντάδες αόρατα μεγάφωνα και να βγαίνει μουσική μέσα από τον τόπο, να μοιράζομαι τη μουσική με τους άλλους**.

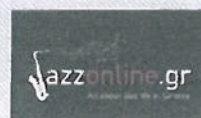
Ιδρυτικό μέλος υπήρξα και σε έναν οργανισμό που λεγόταν **Association des Artistes pour la Paix (ADAP)**, με μουσικούς από διάφορες χώρες που είχαν ή έχουν πολεμικές,



en.elculture.gr



melamalic.taf



www.themeetmarket.gr



www.thf.gr

πολιτικές ή οικονομικές συγκρούσεις. Το εγχείρημα ξεκίνησε πριν από 10 χρόνια με συναντήσεις σε πολλά μέρη του κόσμου, κάνοντάς μας να αισθανόμαστε πολύ χρήσιμοι ως καλλιτέχνες. Κάποια στιγμή προέκυψαν οικονομικά ζητήματα που προκάλεσαν μια απογοητευτική αντιμετώπιση. Έχασα καλούς φίλους, και μια προσπάθεια που ξεκίνησε με τόσο όμορφους σκοπούς απέτυχε στην καρδιά μου. Παιρατήθηκα.



Το κτήριο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης || Φωτογραφία Α. Μαλαμάκης

Για το όραμά του για το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Το πιο σημαντικό πράγμα που έχω κάνει στη ζωή μου εκτός από τη μουσική μου είναι η ένταξή μου στο **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**, όχι τόσο εξαιτίας των πραγμάτων που έχω κάνει για τους άλλους, αλλά των πραγμάτων που μου έχουν συμβεί. Το Μέγαρο έχει διαμορφώσει τον χαρακτήρα μου και είμαι ευγνώμων στους ανθρώπους του, είναι ένα είδος οικογένειας.

Τα περισσότερα από τα πράγματα που ονειρευόμουν όταν ήρθα στο Μέγαρο τα είδα να πραγματοποιούνται με κάποιον τρόπο. Αυτό που με χαροποιεί όμως δεν είναι ότι έφερα εγώ στο Μέγαρο, αλλά το πόσα πράγματα μοιραστήκαμε με άλλους ανθρώπους. Αυτό είναι και που ορίζει τα σημαντικά από τα ασήμαντα πράγματα στη ζωή μας όταν αυτό που σε αφορά, αυτό που λέμε «**όραμα**», αφορά και άλλους, αφερίμ. Αν πάψει αυτό, δεν έχει νόημα.

Για τους δυσκίνητους δημόσιους οργανισμούς

Η **έλλειψη ευελιξίας** σε έναν οργανισμό δε συνδέεται πάντα με τις δυνατότητες ή τις επιθυμίες των ανθρώπων που τον αποτελούν, αλλά με άτεγκτους μηχανισμούς που λίγη σχέση έχουν με την ουσία. Η **επιτυχία είναι πώς μέσα σε συνθήκες που είναι δύσκολο να αλλάξεις**, μέσα σε ένα πλαίσιο που έχει φτιαχτεί για να αποτρέπει το κακό και όχι για να ευνοεί τη δημιουργία θα μπορέσεις να κάνεις κάτι μαγικό.

Η τέχνη και ο πολιτισμός είναι ένας τρόπος να κάνεις μαγεία. Ειδικά η **μουσική έχει τρομακτική δύναμη** γιατί έχει ένα πολύ ιδιαίτερο χαρακτηριστικό, έχει φυσική υπόσταση, σε χτυπάει, έχει ωστικό κύμα. Δεν έχει να κάνει με την ένταση, αλλά με τη **συμπίεση του αέρα**. You can make or break with it.

Είναι όπως έλεγε ο πρωταγωνιστής στην ταινία «Ο θρύλος του 1900», ο **κόσμος είναι αυτά τα 88 πλήκτρα**, το θέμα είναι πώς εσύ θα χειριστείς αυτόν τον περιορισμό. Μπορείς να τα κάνεις να ακούγονται σαν 8 εκατομμύρια με τόσους διαφορετικούς συνδυασμούς ή σαν ένας ήχος που επαναλαμβάνεται μονότονα.

Για τη νέα εποχή στο Μέγαρο

Φαντάζομαι το Μέγαρο σαν ένα όμορφο χωριό όπου μπορούν να ανήκουν όλοι και ο καθένας να συνεισφέρει ανάλογα με τις δυνατότητές του. Σαν έναν **προσορισμό που είναι και αφηρησία**, ένα σημείο ανακούφισης, ένα σημείο για να οδηγήσεις την ψυχή σου κάπου όμορφα, να ψυκαγωγηθείς και να διασκεδάσεις, ένα σημείο για να αντιληφθείς την κοινωνία και την **πραγματικότητα λίγο διαφορετικά**. Αυτό δεν μπορεί να αποκλείει κανέναν.

Είναι μια **νέα εποχή για το Μέγαρο**. Γίνεται μια προσπάθεια να προσεγγίσουμε τον κόσμο που δεν έχει μέχρι τώρα σχέση με το Μέγαρο, όχι για να τους μάθουμε κάτι - εμείς μπορούμε να μάθουμε περισσότερα πηγαίνοντας σ' αυτούς - αλλά για να τους δείξουμε τι κάνουμε, τι μπορεί να τους προσφέρει, αν τους ενδιαφέρει, αυτό το ωστικό κύμα που δημιουργεί η μουσική, πώς μπορούν να συμμετάσχουν σ' αυτό. Είμαι σίγουρος ότι όποιος το καταλάβει, θα θέλει. Είναι όπως όταν αγαπάς ή ερωτεύεσαι, απλώς **θέλεις**.



Η Μαρίνα Κοντού συνομιλεί με τον Γιώργο – Εμμανουήλ Λαζαρίδη

Για τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου

Δημιουργούμε μια Συμφωνική Ορχήστρα Νέων που θα λειτουργήσει ως σημαντικό εργαλείο για να επικοινωνηθεί στον κόσμο πώς ακριβώς λειτουργεί το Μέγαρο, αλλά και ως εκπαιδευτικό εργαλείο για τους μουσικούς. Η Ορχήστρα αυτή θα είναι ένα σημείο συνάντησης μουσικών, μια οικουμενική ορχήστρα. Δε θα φτιάξουμε από το μηδέν μουσικές προσωπικότητες, δε θέλουμε να υποκαταστήσουμε τη βασική δουλειά που γίνεται στα ωδεία και τα Πανεπιστήμια, αλλά να δώσουμε στους νέους μουσικούς ένα σκαλοπατάκι για να ανέβουν λίγο ψηλότερα, να μάθουν μέσα από τη συνεργασία σε ένα μουσικό πλαίσιο πώς μπορούν να συνυπάρχουν και να έχουν όλοι θέση, ρόλο και δίκιο.

Θέλουμε να έρχονται γιατί γουστάρουν, όχι γιατί πρέπει. Ξυπνάς ένα πρωί και αισθάνεσαι ότι μπορείς να κάνεις τα πάντα, γιατί; Και ένα άλλο νιώθεις άρρωστος, γιατί; Αυτό που θέλουμε να κάνουμε με την Ορχήστρα είναι να δώσουμε σε κάποιους περισσότερους λόγους να ξυπνάνε το πρωί και να αισθάνονται ότι μπορούν να κάνουν τα πάντα, ανεξάρτητα από τα χρήματα ή την κατάσταση της υγείας τους, από το αν υποστηρίζονται από ένα σωστό κοινωνικό πλαίσιο ή όχι, από τις ευκαιρίες που είχαν στη ζωή τους.

Για τον προγραμματισμό Ιανουαρίου-Ιουνίου 2015

Με τον **προγραμματισμό Ιανουαρίου-Ιουνίου 2015** συνεχίζουμε την προσπάθεια να θεσμοθετηθούν Κύκλοι και να δημιουργηθούν νέοι για να αποκτήσει στέγη κάθε είδος τέχνης. Συμπεριλαμβάνουμε **συνεργασίες και συμπαραγωγές** που ίσως ξενίζουν κάποιους, αλλά έχουν απενοχοποιηθεί πια. Πρέπει να μην κουράζεις το σύστημα, να του δίνεις εναλλακτικές και οικονομικούς πόρους που θα χρησιμοποιούνται για είναι απαραίτητα να γίνουν, να διαχειρίζεσαι σωστά το παιχνίδι με τις δυνατότητες. Να δίνεις σε όλους όσοι θέλουν τη δυνατότητα να έρθουν και να βρίσκουν το δικό τους «δωμάτιο» μέσα σ' αυτό το «κτήριο» που πρέπει κάπως να συντηρηθεί.

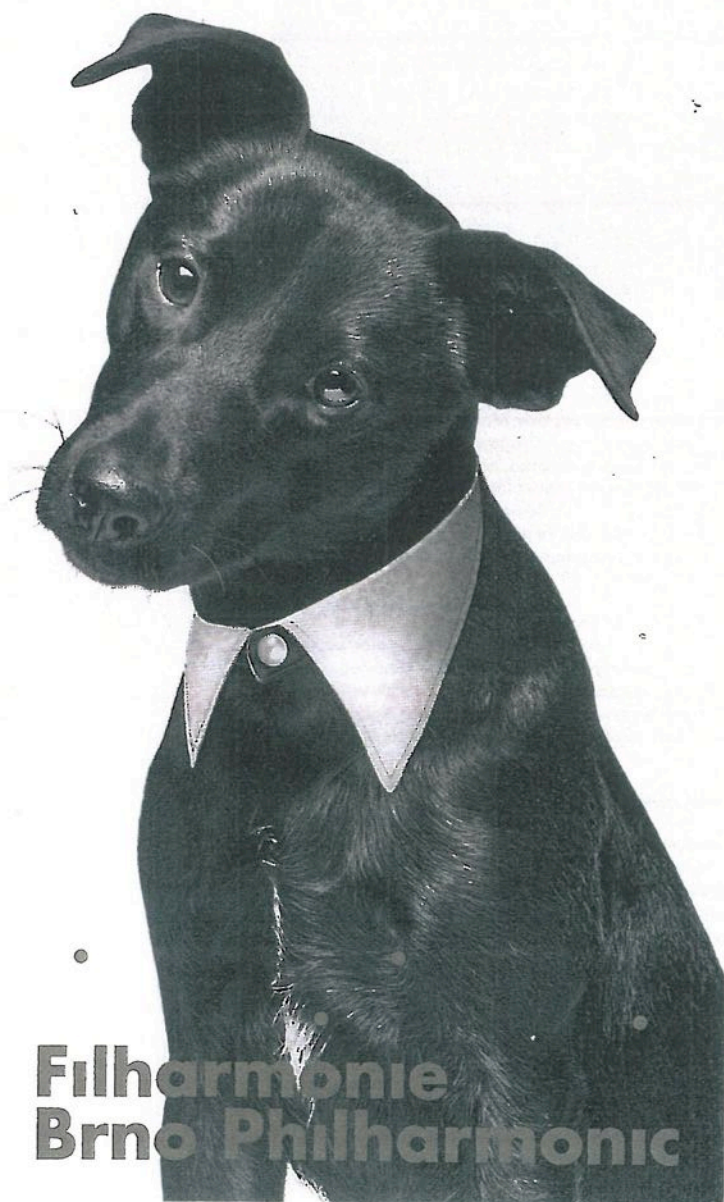
Είναι πλέον σαφές ότι **οι πολιτιστικοί οργανισμοί δε θα μπορούν να υπάρχουν στο μέλλον αν δεν έχουν τη στήριξη που προκύπτει από την απόλυτη συμμετοχή του κοινού**, από την προσφορά της παρουσίας και του έργου, τη διάθεση να βρίσκεσαι σε έναν χώρο, είτε πρόκειται για το παραδοσιακό κοινό είτε για νέο κόσμο που θα ανακαλύψει γιατί θέλει να βρίσκεται εδώ. Και είναι αυτό το «εδώ» που αρχίζει και αποκτά σημασία.



Σχετικά θέματα

59.
koncertní
sezona
2014
2015

Císařský koncert
Koncertní abonmá
2. abonentní koncert
Janáčkovo divadlo
15 a 16/11/2015



Filharmonie
Brno Philharmonic

DIMITRI MITROPOULOS

Tafí (Pohřeb) | 9'

Tafí (Burial)

„Josef tělo přijal, zavinul je do čistého plátna
a položil je do svého nového hrobu, který měl vytesán ve skále...“
Matouš 27:59-60

„And when Joseph had taken the body, he wrapped it in a clean
linen cloth, and laid it in his own tomb, which he had hewn out in
the rock...“

St. Matthew, 27:59-60

LUDWIG van BEETHOVEN

Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“ | 38'

Piano Concerto No. 5 in E flat Major Op. 73 „Emperor“

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo: Allegro ma non troppo

přestávka | 20'

EDWARD ELGAR

Enigma, variace na vlastní téma op. 36 | 30'

Variations on an Original Theme Op. 36 „Enigma“

Téma (Enigma: Andante)

Var. I (L'istesso tempo) „C.A.E.“

Var. II (Allegro) „H.D.S.P.“

Var. III (Allegretto) „R.B.T.“

Var. IV (Allegro di molto) „W.M.B.“

Var. V (Moderato) „R.P.A.“

Var. VI (Andantino) „Ysobel“

Var. VII (Presto) „Troyte“

Var. VIII (Allegretto) „W.N.“

Var. IX (Adagio) „Nimrod“

Var. X (Intermezzo: Allegretto) „Dorabella“

Var. XI (Allegro di molto) „G.R.S.“

Var. XII (Andante) „B.G.N.“

Var. XIII (Romance: Moderato) „***“

Var. XIV (Finále: Allegro presto) „E.D.U.“

George-Emmanuel Lazaridis klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Michalis Economou**

Dorabella je ztvárněna Dora Penny, dcera duchovního z Wolverhamptonu, v jedenácté **G.R.S.** varhaník katedrály v Herefordu George Sinclair, přesněji jeho buldok, který spadl do řeky, ve dvanácté **B.G.N.** amatérský cellista Basil Nevinson, který s Elgarem hrál v triu, ve třinácté *** patrně Lady Mary Lygon, místní šlechtična, která v době komponování díla odjela do Austrálie – Elgar tu cituje Mendelssohnovu předehru *Klid moře a šťastná plavba*; možná však šlo o Elgarovu někdejší snoubenku, která z Británie odcestovala už před lety. V poslední variaci **E.D.U.** ztvárnil sám sebe, Edoe bylo důvěrné oslovení, kterým mu říkala jeho žena.

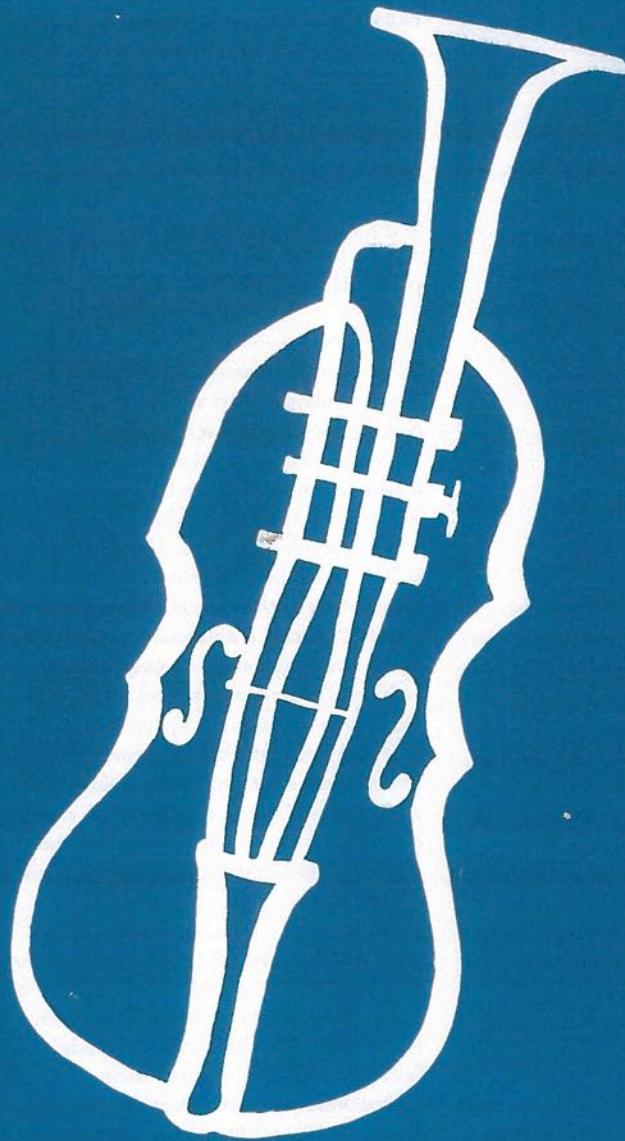
Pozdněromantický skladatel Edward Elgar představuje esenci anglické hudby, která u nás bohužel stojí stranou širšího zájmu publika a interpretů. Jeho *Variace Enigma*, z nich zejména *Nimrod*, patří k jeho nejhranějším skladbám.

Solůnský rodák **George-Emmanuel Lazaridis** (1978) se začal věnovat hudbě v útlém věku, už jako dítě vystupoval v televizních a rozhlasových pořadech věnovaných umění. Studoval na Královské hudební koleji v Londýně u Yontyho Solomona, dále u Alfreda Brendela, Paula Badury Skody, Douglase Finche aj. Od jedenácti let se účastnil soutěží a získal celou řadu ocenění, medailí a stipendií (Jeunes solistes d'Europe, Steinway & Sons Grand Prix aj.). Vyvíjí bohatou koncertní činnost od USA přes Evropu, Rusko, Egypt až po Blízký východ, vystoupil v prestižních sálech jako Royal Albert Hall a Barbican v Londýně, Carnegie Hall v New Yorku, Concertgebouw v Amsterdamu, Konzerthaus a Musikverein ve Vídni, Konserthuset ve Stockholmu, Cité de la Musique v Paříži, Megaron v Aténách ad. Vystupuje jako sólista předních evropských orchestrů pod taktovkou renomovaných dirigentských osobností, spolupracuje s komorními tělesy. Rovněž komponuje a věnuje se pedagogické činnosti a aktivitám při soutěžích a festivalech. Jeho nahrávky (Schumann, R. Strauss, Rachmaninov, Liszt) se setkávají s vysokým hodnocením, představil se v televizi v Řecku, USA a Velké Británii.

Michalis Economou (1973) stanul před orchestrem poprvé jako patnáctiletý, kdy řídil vlastní vokálně instrumentální skladbu. Absolvoval Národní konzervatoř v Aténách, studoval hudební vědu na Aténské univerzitě a roku 1997 odešel do Spojených států. Díky pěti stipendiím studoval kompozici a dirigování orchestru na Bostonské univerzitě, doktorát získal roku 2001. V témže roce dostal nabídku od Aténské městského symfonického orchestru, kde nyní zastává místo uměleckého šéfa. Svě vzdělání si rozšířil na mistrovských kurzech v Sieně a Amsterdamu. Roku 2011 zvítězil v konkurzu na hudebního ředitele Katarské filharmonie, jejíž úroveň značně povznesl a s níž hostoval např. v USA – na Generálním shromáždění OSN a na 20. světovém ropném kongresu. S tímto tělesem uvedl více než deset světových premiér nových skladeb a natočil snímky, např. pro vydavatelství Naxos. V Aténách vyučuje

20
15

ΙΑΝ ————— ΙΟΥΝ
Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΛΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



20:15
ΤΕ 27 · 21:00

M2 – Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης

Αφιέρωμα στη μνήμη της Αικατερίνης Αστεριάδου

Το Μέγαρο Μουσικής φιλοξενεί μια ιδιαίτερη συναυλία με έργα για δύο πιάνο, για την εξύμνηση της ζωής και του έργου της μουσικού και παιδαγωγού Αικατερίνης Αστεριάδου. Τέσσερις μαθητές της σπουδαίας παιδαγωγού συνεργάζονται για να την τιμήσουν επί σκηνής.

Η Αικατερίνη Αστεριάδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 17 Νοεμβρίου του 1930 και πέθανε στην ίδια πόλη στις 3 Μαΐου του 2014.

Έχοντας αποφοιτήσει από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, αφιέρωσε μεγάλο μέρος της ζωής της στο να βοηθήσει νέους πιανίστες να κάνουν τα πρώτα τους βήματα στη μουσική σταδιοδρομία τους. Η Αικατερίνη Αστεριάδου, που χαρακτηριζόταν από μεγάλη ευαισθησία και απεριόστη υπομονή, λειτούργησε ως κινητήρια δύναμη για πολλούς πιανίστες, στους οποίους περιλαμβάνονται και οι ερμηνευτές της συναυλίας. Τα έσοδα της συναυλίας θα ενισχύσουν το Κεφάλαιο Υποτροφιών "Αικατερίνη Αστεριάδου", υπό την αιγίδα των "Φίλων της Μουσικής". Στόχος της υποτροφίας είναι να επιτρέψει σε ταλαντούχους, νέους πιανίστες, να τελειοποιήσουν τις μουσικές τους σπουδές στο εξωτερικό.

Μαρία Αστεριάδου πιάνο
Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο
Ειρήνη Μαύρου πιάνο
Μαρία Μυλαράκη πιάνο

Παράλληλες δράσεις

ΤΕ 28 Master class πιάνου με τη Μαρία Αστεριάδου

Για περισσότερες πληροφορίες: www.tch.gr

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

12€, 8€ (μαθητικό — φοιτητικό — κάτοχοι κάρτας ανεργίας)

CONCERTS
AT
SJE
ARTS
OXFORD



SEASON
GUIDE

FEBRUARY-
SEPTEMBER 2015



IBS
INSTITUTE OF BUSINESS STUDIES
UNIVERSITY OF OXFORD
The University of Oxford
The University of Oxford



Corona Strings
7 February



Gypsy Fire
10 February



Oxford Gamelan Society
14 February



John Lill
20 February



Jonny Greenwood
21 February

Thursday 5 February, 7.30 pm

Maki Sekiya

SJE International Piano Series

Saturday 7 February, 7.30 pm

Corona Strings: Serenade

Britten: *Serenade for Tenor, Horn and Strings*

Tippett, Purcell, Chacony and Holst

Tenor, Adrian Thompson

Horn, Richard Dillely

Tuesday 10 February, 7.30 pm

Gypsy Fire

Gypsy Jazz

Friday 13 February, 7.30 pm

Beethoven/Czerny:

Symphonies 1 & 5

Yannoula and Lazaridis piano 4hands

Saturday 14 February, 7.30 pm

Oxford Gamelan Society,

Lila Bhawa Dance Co, pianist

Clodna Shanahan and guests

Classical Javanese Gamelan & Dance plus

C20th music including Debussy, Ravel, Ligeti

Thursday 19 February, 7.30 pm

Adderbury Ensemble

with Viv McLean, piano

Beethoven: *Piano Concerto no.1*

Gershwin: *Song Transcriptions*

Dvorak: *String Quartet "American"*

Friday 20 February, 7.30 pm

John Lill

SJE International Piano Series

Mozart: *Sonata in F*

Schumann: *Carnival de Vienne*

Brahms: *Three Intermezzi*

Beethoven: *Sonata in C minor, Op 111*

Saturday 21 February, 8.00 pm

Jonny Greenwood and

London Contemporary

Orchestra soloists

25-26 February, 7.30 pm

The Pneûma Project

Dance, music and visual art - exploring

breath in all its aspects

For more information about where to buy tickets:

www.sje-oxford.org or 01865 613507



FOUR HANDS: BEETHOVEN PIANO RECITAL

VICKY YANNOULA
& GEORGE LAZARIDIS

Beethoven/Czerny: Symphony No.1 in C, Op. 21;
Beethoven/Czerny: Symphony No. 5 in C minor, Op. 67.
An exceptional chance to hear these monumental but
rarely performed transcriptions for piano four hands.

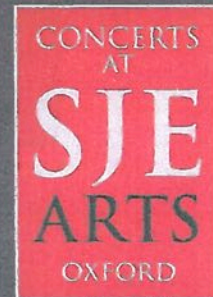
Friday 13 February, 7.30 pm

SJE Arts at St John the Evangelist Church,
109a Iffley Road, Oxford OX4 1EH

Tickets: £15 (concessions £12, students & under 18s £5)
Tickets available from Oxford Playhouse (01865 305305),
www.ticketsoxford.com and www.sje-oxford.org



www.sje-oxford.org



St John the Evangelist Church
Parish of the University of Oxford

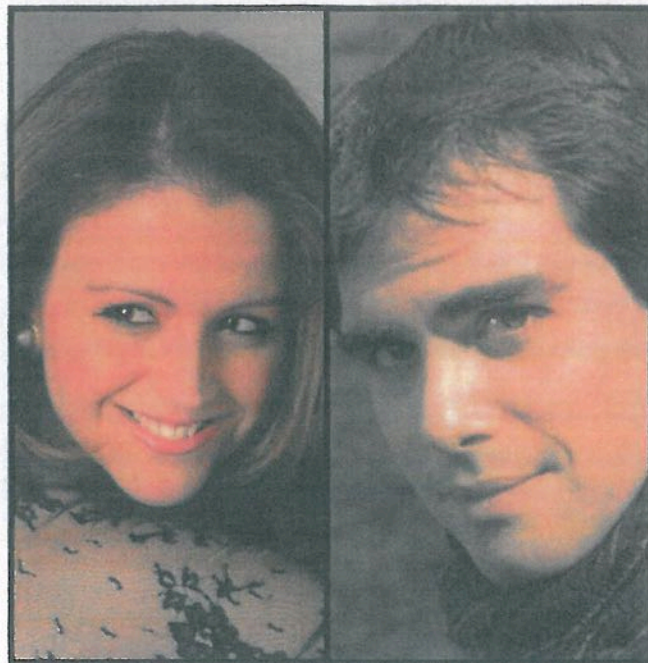
Presented in partnership with

LONDON
CHAMBER MUSIC
SOCIETY

Sunday 29 March 2015

London Chamber Music Series

VICKY YANNOULA AND
GEORGE LAZARIDIS (TWO PIANOS)



Online Savers £9.50 | kingsplace.co.uk
90 York Way, London N1 9AG | Box Office 020 7520 1490

kings place
music+art+restaurants

London Chamber Music Series

Vicky Yannoula and George Lazaridis
(two pianos)

Hall One 6.30 pm

PROGRAMME

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonata for two pianos, Op. 34b

INTERVAL (20 minutes)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Variations on *Ich denke dein*, WoO74

Ludwig van Beethoven (arr. Carl Czerny)
Symphony No. 5 in C minor, Op. 67

Johannes Brahms – Sonata for Two Pianos, Op. 34b (1862–64)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante, un poco adagio
- III. Scherzo: Allegro – Trio
- IV. Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto, non troppo

Celebrating the art of piano transcription, this evening's concert begins with Brahms's op. 34b, a piece with a long and interesting genesis. It was first sketched in 1862 as a string quintet unusually scored with two cellos, in the manner of Schubert's D. 956 quintet. The eminent violinist Joseph Joachim, a close friend and confidante of Brahms, advised against the medium and so, in 1864, the piece was rapidly re-spun into a piano duet. Ever the perfectionist, Brahms listened next to Clara Schumann, who later that year suggested the work be recast a second time. The op. 34 Piano Quintet, much loved ever since, was published the following year.

Its *Allegro non troppo* is a densely woven sonata-form movement that begins with a bold unison statement of the principal theme. After some adventurous exploration of this melodic material, the music unusually relocates to C sharp minor – enharmonically a major third lower – to unfurl a more subdued second subject. The recapitulation of the same theme at the end of the movement is in F sharp minor, setting up a conflict with the 'home' key, F minor. The A flat major slow movement, marked *Andante, un poco adagio*, is calmer and repeats the relationship between its melodic themes as a second subject, with its defining octave leap, is heard in E major. The first theme returns to complete the movement's ternary form.

BIOGRAPHIES

Vicky Yannoula has been performing in venues across Europe since a very young age. Her performance appearances include solo piano and chamber music recitals at the QEH, The Forge, St. James' Piccadilly, Bolivar Hall, Riverside Studios, Sherborne Abbey, Christchurch Priory and the Thessaloniki Concert Hall. She has performed as a soloist with orchestras in Greece, England and Switzerland, and has collaborated with distinguished artists and ensembles such as Leonidas Kavakos, Alexander Ivashkin, the Allegri Quartet and the Botton Eurythmy Ensemble.

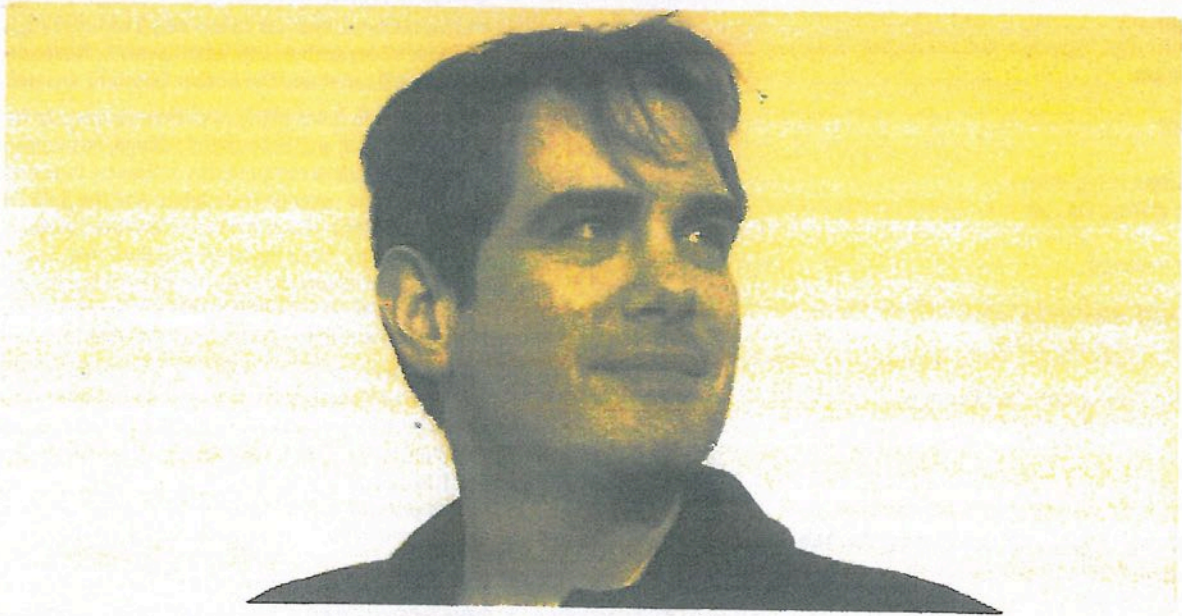
Vicky Yannoula holds piano performance degrees from the Royal College of Music and Goldsmiths College, has received prizes in international piano competitions in Greece, Italy and the UK and is a scholar of the Leventis Foundation and the Solti Foundation. At the Royal College of Music and Goldsmiths College she studied with Neil Immelman, Yonty Solomon and Ruth Nye. She has participated at the Sion Academy master-classes (with Nelson Goerner and Paul Badura-Skoda) and the International Holland Music Sessions (with professors Karl-Heinz Kammerling and Mikhail Voskresensky).

Vicky has recorded for Toccata Classics (including the world premiere of Shostakovich's 9th symphony arranged for piano four-hands by the composer himself) and is currently recording more world premiere discs for Resonus Classics. She is also the Founder and Director of Akouson Classical, a pioneering global network and events platform for classical music, Head of Keyboard at Ardingly College, and a PhD scholar at the University of Kent.

George Emmanuel Lazaridis's appearances over the past 25 years have received great critical acclaim from audiences and critics alike, recognising him as one of the finest pianists of his generation. His recordings are 'special enough to be beyond comparison' (*BBC Music Magazine*), and of 'such drama, power and concentration' (*Gramophone Magazine*). Recently, his recording of the Liszt Sonata in B minor and Paganini Caprices were selected among the top 50 best releases of the decade by *The Pianist* magazine, and his release of Schumann's *Papillons* ranked amongst the top five best performances on record, alongside keyboard giants such as Sviatoslav Richter and Claudio Arrau.

Mentored by Yonty Solomon at the Royal College of Music, he has also worked with Alfred Brendel, Ruth Nye, Domna Evnouhidou and Paul Padura Skoda. His international career has taken him from the US and Mexico to Europe, Russia and the Middle East. He has performed in major venues including the Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Concertgebouw, the St Petersburg Philharmonia, Palais des Beaux Arts and Musikverein.

He has collaborated with renowned ensembles and artists such as the Medici Quartet, the Ysaye Quartet, the Vienna Octet, Leonidas Kavakos and Michael Tilson Thomas. He has performed with leading orchestras such as the St Petersburg and the Royal Philharmonic and the Wiener Kammer Orchester, under the direction of Sir Neville Marriner, Yuri Temirkanov, Maxim Shostakovich and others. Lazaridis has also built a wide reputation as a composer and pedagogue, receiving commissions and giving master-classes worldwide. He is Artistic Director at Thessaloniki Concert Hall – Megaro, Greece.



Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης | Οι συναυλίες που θα θυμάται για μια ζωή

9 Μαρτίου 2015 / 0 Comments / in Stories / by Μαριάννα Τανάγια

Πρέπει να ήμουν περίπου 19 ετών. Μόνιμος κάτοικος Λονδίνου, φοιτητής στην Ακαδημία και επαγγελματίας καθώς παράλληλα έδινα ρεσιτάλ πιάνου. Θυμάμαι δύο γεγονότα τα οποία μου άλλαξαν τη θεώρηση του τι σημαίνει να είσαι επί σκηνής και να παίρνεις μαζί σου το κοινό. Και πώς αυτό μεταφράζεται στην προετοιμασία, αλλά και στην ανθρώπινη διάσταση, στην ευάλωτη και ενεργειακά πολύ έντονη κατάσταση που βρίσκονται ακόμα και μεγάλες προσωπικότητες όταν είναι στη σκηνή.

Είχα την τύχη να σπουδάζω με τον [Alfred Brendel](http://www.alfredbrendel.com/) [http://www.alfredbrendel.com/]. Είχαμε καλλιεργήσει μια στενή φιλική σχέση, εκτός Ακαδημίας, η οποία είχε και πολλά δύσκολα σημεία. Ήταν μια ιδιάζουσα προσωπικότητα που ενώ είχε ακαδημαϊκότητα και φοβερά δομημένο τρόπο σκέψης -είναι ένα είδος Wikipedia για όποιον θέλει να καταλάβει πώς είναι δομημένο ένα μουσικό έργο- δεν

πήγαινα συχνά σπίτι του και τον άκουγα την ώρα που μελετούσε. Μια φορά, λοιπόν, με κάλεσε στοχευμένα. Επί μία βδομάδα πήγαινα καθημερινά στο σπίτι του και ήμουν μέσα στο στούντιο του την ώρα που προετοιμαζόταν για μια συναυλία στο Festival Hall. Ήταν μια απίθανη εμπειρία γιατί -όντας ακροατής- μου γεννήθηκαν πάρα πολλές απορίες. Αυτό που άκουγα ήταν τόσο υπογραμμισμένο. Κάθε μουσική φράση ή απόφαση σαν να ήταν μεγεθυμένη εκατό φορές. Την ώρα που το άκουγα δε μου έβγαζε κανένα νόημα.

Στο τέλος της βδομάδας πήγα στο ρεσιτάλ του -όλο Schubert- στο Festival Hall. Μου ζήτησε να μην πάω στην πρόβα. Έχοντας στο μυαλό μου, λοιπόν, όλη την εμπειρία της βδομάδας, παρακολούθησα μία από τις ωραιότερες συναυλίες πιάνου στη ζωή μου. Για εμένα ήταν καταπληκτική γιατί κατάλαβα ότι η μουσική προετοιμασία σ' έναν μεγάλο χώρο όπως αυτός είναι ίδια με εκείνη ενός ζωγράφου όταν

Καθώς πέρασαν οι δεκαετίες, άρχισα να αντιλαμβάνομαι τη σπουδαιότητα της συνύπαρξης των νέων μουσικών ορχήστρας με επαγγελματίες μουσικούς. Αυτό σκοπεύουμε να κάνουμε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων MOYSA [<http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=1487>]. Ένα παιδάκι το οποίο ακόμα δεν έχει καταλάβει τις δονήσεις της σκηνής ξαφνικά θα βρίσκεται σ' ένα σύνολο με παρόμοια όργανα και θα συνεργάζεται με ανθρώπους που είναι 20 και 30 χρόνια μεγαλύτεροι.

Μια άλλη εμπειρία που θα μου μείνει αξέχαστη ήταν η εκδήλωση που κάναμε με το έργο Music Circus του John Cage. Το ίδιο έργο είχε παρουσιαστεί και στο Μουσικό Χωριό [<http://www.music-village.gr/>], αλλά στο Μέγαρο απέκτησε άλλο νόημα. Στην πλατεία ενός χωριού μπορεί πιο εύκολα να φανταστεί κανείς μια κατάσταση όπου 20, 30 διαφορετικού τύπου ensemble και μουσικά σχήματα συνυπάρχουν και κάνουν μια κοινή συναυλία παίζοντας διαφορετικά κομμάτια ο καθένας ταυτοχρονα. Είναι σαν να πηγαινείς σε μια εκθεση ζωγραφικής που αντί για πίνακες έχεις ολοκληρωμένες συναυλίες.

Είναι μια ιδιοφυής σύλληψη, η οποία μετατρέπει τη μουσική πράξη σε κοινωνικό γεγονός. Είναι σαν να μπαίνεις σε ένα δάσος γεμάτο ξωτικά που όλα έχουν τη θέση τους κι έχουν κάτι να πουν. Είναι φοβερή αίσθηση. Στο μουσικό χωριό έγινε σ' ένα συγκεκριμένο πλαίσιο. Το να συμβεί στο Μέγαρο Μουσικής σ' έναν χώρο που δεν είχε βαπτιστεί έως εκείνη τη στιγμή με αυτού του είδους το ρόλο είχε άλλο χρώμα.

Εκείνη την ημέρα αισθάνθηκα ότι έσπασαν παρα πολλές γνώριμες πρακτικές. Μπήκαν θετικά ερωτηματικά για τον τρόπο που μπορούμε να λειτουργούμε όλοι μας και αναρωτηθήκαμε αν μπορεί αυτό να είναι η επόμενη μέρα στην καθημερινότητά μας. Και αποδείχτηκε στο χρόνο ότι μπορούσε και μπορεί. Από τότε έχουμε κάνει πάρα πολλά πράγματα με αυτή τη λογική και προς αυτή την κατεύθυνση, δηλαδή τη σύμπτυξη, τη συνεννοασία διαφορετικών ειδών τέχνης κάτω από την ίδια στέγη.

Μια πολύ συγκινητική συναυλία στην οποία βρέθηκα και είχα την τιμή να βοηθήσω να δημιουργηθεί ήταν μια συναυλία progressive rock που κάναμε εδώ στο Μέγαρο σε συνεργασία με τα Δημήτρια. Φιλοξενήσαμε ένα από τα θρυλικά, αλλά όχι τόσο εμπορικά και γνωστά συγκροτήματα στον κόσμο, τους After Crýing και κάναμε μια συναυλία σε συνεργασία με τη συμφωνική ορχήστρα του Δήμου. Θα μου μείνει αξέχαστη γιατί από μικρός ήμουν θαυμαστής της progressive rock. Θεωρώ ότι είναι μια από τις πιο υγιείς και ειλικρινείς εκφράσεις της κλασικής μουσικής στο ροκ περιβάλλον κι έχει κλασική δομή χρησιμοποιώντας ηλεκτρικά μέσα. Ήταν μια μοναδική εμπειρία να νιώσω να παράγονται αυτοί οι ήχοι και αυτές οι δομές μπροστά μου.

Πέμπτη συναυλία-σταθμός: Πρόσφατα βρέθηκα στη Ρώμη για να συναντήσω τους εκπροσώπους από το El Sistema της Ιταλίας. Μ' αυτή την ευκαιρία μπόρεσα και άκουσα μια συναυλία της ορχήστρας του El Sistema της Βενεζουέλας [<https://elsistemausa.org/el-sistema-in-venezuela.htm>], όχι τη Simon Bolivar [<http://www.simonbolivarorchestra.com/>], αλλά του Carakas. Πραγματικά ήταν σκέτη έμπνευση. Να ξέρεις την ιστορία [http://en.wikipedia.org/wiki/El_Sistema] αυτού του συστήματος, να βλέπεις τα παιδιά που το αντιπροσωπεύουν μπροστά σου να παίζουν μουσική μ' αυτόν τον τρόπο και να φαντάζεσαι πώς θά ήταν η ζωή τους αν δεν ήταν μέλη αυτής της προσπάθειας. Ήταν ίσως από τις πιο συγκινητικές στιγμές της ζωής μου. Επειδή κινούμαστε προς αυτή την κατεύθυνση με την προσπάθεια που κάνουμε με την καινούργια ορχήστρα του Μεγάρου ήταν για εμένα ακόμα ένα σπουδαίο σχολείο.

Ένα άλλο παρόμοιο παράδειγμα που θα θυμάμαι είναι ένα ρεσιτάλ πιάνου του Murray Perahia [<http://murrayperahia.com/>], τον οποίο έτυχε να παρακολουθήσω σε συναυλία του πάνω στη σκηνή. Δε θα ξεχάσω ποτέ την ενέργεια που ένιωσα έχοντας τόσο κοντά αυτόν τον άνθρωπο που είναι μια τεράστια προσωπικότητα στο αντικείμενό του, σε απόσταση 3 μέτρων και από πίσω του ένα κοινό 2.000 ατόμων. Ήταν σαν να βλέπω τη διαδικασία στην οποία καλούμε να συμμετέχω ενεργά τόσο συχνά ως πιανίστας. Ήμουν από την απέναντι πλευρά του πιάνου, σαν να ήμουν από την άλλη πλευρά του καθρέπτη: μπορούσα να δω τα χέρια του, να νιώσω την κίνηση. Να καταλάβω πώς αυτός ο άνθρωπος με την τόση εμπειρία ίδρωνε με τον ίδιο τρόπο που ιδρώνουμε όλοι ενώ τα χέρια του έτρεμαν όπως όλων μας. Ήμουν τόσο κοντά του κι ένιωσα πώς συγκεντρωνόταν, τον τρόπο που τον συνέπαιρνε η έμπνευση και πώς είχε ροή όλο αυτό. Ήταν φοβερό σχολείο.

MOYSA

MEGARO YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

21 & 22/3/2015



Υπό την εποπτεία του Υπουργείου
Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μ.Μ.Θ. υποστηρίζεται με δωρεά από το:

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Με την υποστήριξη:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

MOYSA

kitchen.was

ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΑ! ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ ΝΕΩΝ 21 & 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2015

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 17 Μαρτίου

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το πρόγραμμα "Creative Europe" της Ευρωπαϊκής Ένωσης διοργανώνει ακροάσεις για τη στελέχωση της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με τη διεθνή ονομασία MOYSA (Megaro Youth Symphony Orchestra).

Σκοπός της νέας Ορχήστρας, που θα αποτελείται από Παιδικό, Εφηβικό και Νεανικό Τμήμα και από επιμέρους σύνολα μουσικής δωματίου, είναι να συγκεντρώσει και να υποστηρίξει νέους ταλαντούχους μουσικούς προκειμένου να βοηθήσει στην εκπαίδευση και την καλλιτεχνική τους εξέλιξη και να συντείνει στην μελλοντική επαγγελματική τους πορεία.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν μουσικοί ηλικίας **από 8 έως 25 ετών** που παίζουν ένα Όργανο Συμφωνικής Ορχήστρας.

Οι **ακροάσεις** των υποψηφίων θα πραγματοποιηθούν στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το **Σάββατο 21 Μαρτίου** και την **Κυριακή 22 Μαρτίου 2015**. Την κριτική επιτροπή απαρτίζουν καταξιωμένοι Έλληνες και ξένοι μουσικοί.

Οι υποψήφιοι μπορούν να αναζητήσουν τα επιβεβλημένα ορχηστρικά αποσπάσματα στην ηλεκτρονική διεύθυνση **www.tch.gr**.

Για περισσότερες πληροφορίες: **moysa@tch.gr**

Τηλέφωνα επικοινωνίας: **2310 895901, 2310 895897** (Τρίτη 12:00 - 14:00, Παρασκευή 11:00 - 13:00)

«Δεν αναζήτησα καρ

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης κάνει έναν απολογισμό, αλλά

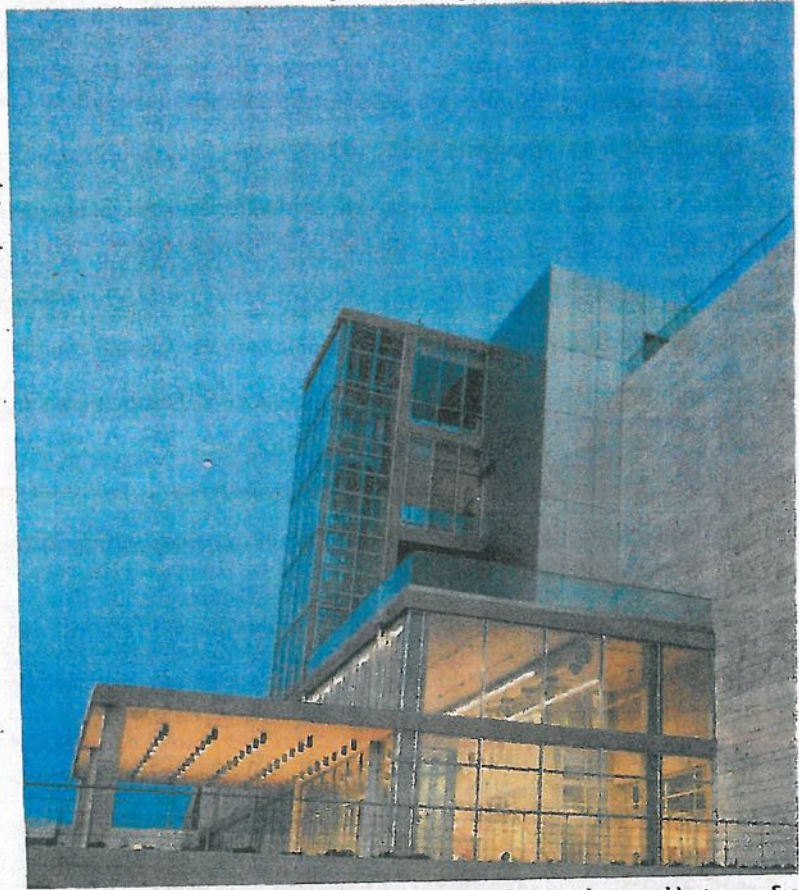
Της ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ

Τον θυμάμαι σαν χθες. Να μας περιγράφει τα όνειρά του για το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΜΜΘ). Οραματίζομαι, έλεγε, το ΜΜΘ σαν ένα Lincoln Center με πολυχρωμία, κινητικότητα, ανταλλαγές ιδεών και ονείρων, με διάρκεια και συνέχεια. Μαζί, ένα πρόγραμμα όπως το El Sistema της Βενεζουέλας, να συσπειρώνει νέους μουσικούς για να συνθέσουν μια από τις καλές ορχήστρες στον κόσμο. Ήταν 32 ετών. Είχε μόλις εγκαταλείψει το Λονδίνο στο απόγειο μιας ανοδικής επιτυχημένης διεθνούς καριέρας για να αναλάβει συντονιστής καλλιτεχνικού προγραμματισμού του ΜΜΘ στην έναρξη της κρίσης. Ήταν η πιο δύσκολη περίοδος του οργανισμού, αλλά εκείνος ξόρκιζε τη μαυρίλα με το σύνθημα: «Πρέπει να μετατρέψουμε τον φόβο σε ελπίδα».

Σήμερα, τέσσερα χρόνια μετά, ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης δείχνει ότι δεν αιθεροβατούσε και το σύνθημα, κυρίαρχο στις μέρες μας όσο ποτέ, μοιάζει σχεδόν προφητικό. Μαζί του, το Μέγαρο Θεσσαλονίκης, ύστερα από την αρχική «εφιαλτική περίοδο», όχι τόσο από την κάθετη πτώση της κρατικής επιχορήγησης αλλά από το «κενό αέρος» που είχε δημιουργηθεί (καθυστερήσεις σε πληρωμές) και την αβεβαιότητα, βρήκε τον βηματισμό του στο νέο οικονομικό και κοινωνικό περιβάλλον.

Προσχέδιο

«Ένας διαφορετικός τρόπος να διαβάσει κανείς μια προφητεία είναι να την αντιμετωπίσει σαν προσχέδιο. Ο φόβος είναι θανάσιμο νρκωτικό. Πολύ περισσότερο για την καλλιτεχνική δημιουργία. Εδώ, δεν κάνω ούτε τον Καραγκιόζη ούτε τον τρελό όταν κάθε πρωί είμαι αισιόδοξος. Ούτε επειδή έχω άσο στο μανίκι μου. Αν αφήσω την αβεβαιότητα να γίνει οδηγός, καίκαμε. Όπως τραβήξαμε κουπί στην έναρξη



Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης: τέσσερα χρόνια μετά την ανάληψη της διεφιαλτική περίοδο», φαίνεται να βρίσκει τον βηματισμό του.

της κρίσης, βρήκαμε τον δρόμο μας, προσαρμοστήκαμε και επιβιώσαμε, έτσι θα συνεχίσουμε. Οποιασ κι αν είναι οι εξελίξεις, εντός και εκτός οργανισμού, μια φράση θα με ακολουθεί: «Όταν κλείνει μια πόρτα, ανοίγει ένα παράθυρο», λέει στην «Κ» με την ίδια αισιοδοξία των πρώτων ημερών του στο τιμόνι του οργανισμού.

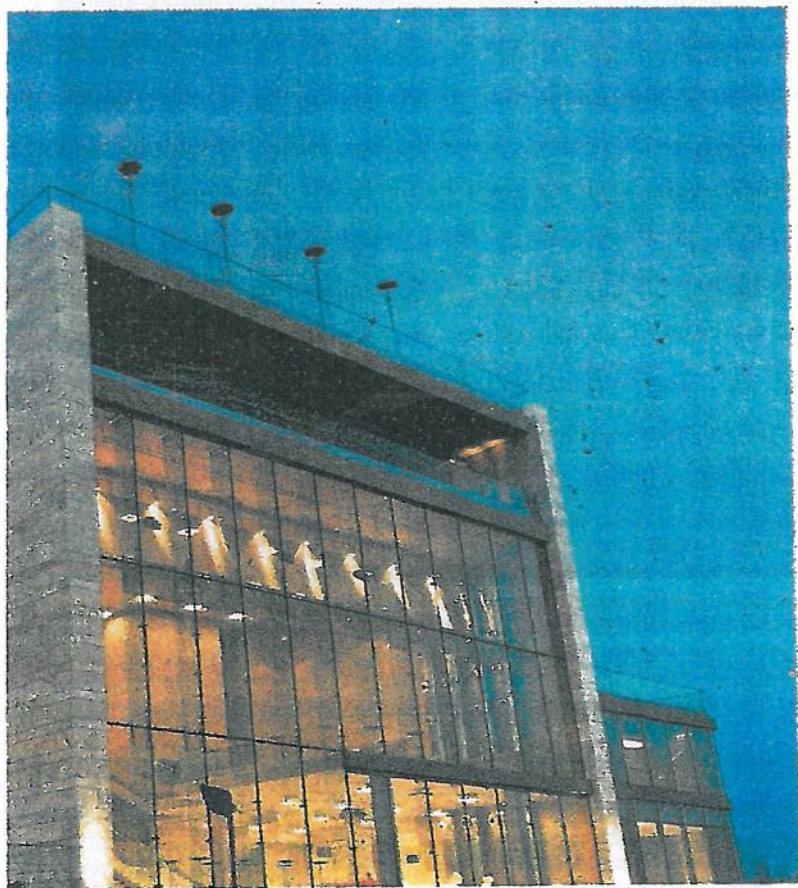
Ποια πολιτική πολιτιστικής διαχείρισης ακολούθησε μέσα στη τετραετία ώστε το ΜΜΘ να μη σέρνει τα ήμβροβλήματα άλλων οργανισμών (χρέη) που προκάλεσε η οικονομική ύφεση; Και πόσα από τα όνειρά του έκανε πραγματικότητα;

«Συνετές» κινήσεις, συνεργασίες, συμπαραγωγές, υπερπροσφορές,

«Προτιμώ να επενδύσω στη δημιουργία μιας τοπικής ορχήστρας παρά σε ελάχιστες εμφανίσεις μιας καταπληκτικής μεν ορχήστρας, που μπορεί όμως να συμβάλει στον οικονομικό θάνατο του ΜΜΘ».

«Μέγαρο-πυροτέχνημα»

οραματίζεται και το μέλλον του Μεγάρου Θεσσαλονίκης



ύθυνοσής του από τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, ύστερα από την αρχική

αξιοποίηση χώρων ανάλογα με τη δυναμικά που χτίζουμε πίσω από κάθε event», είναι η σύντομη απάντησή του που αν τη μεταφράσουμε σε αριθμούς, το ΜΜΘ δεν χρωστάει πουθενά στο Δημόσιο, είναι συνεπές στις αμοιβές καλλιτεχνών, τα δύο κτίρια, με πληρότητα 70%, σχεδόν κάθε βράδυ είναι γεμάτα ζωή από εκδηλώσεις ενός πολυσυλλεκτικού προγράμματος 60 παραγωγών (ανά εξαήμερο) με διαφορετικές λογικές και αισθητικές κατευθύνσεις που αυξάνουν σταδιακά τα έσοδα από τα εισιτήρια (35% το 2014 έναντι του 2010). Αυτά τη στιγμή το ΜΜΘ, με ένα ισορροπημένο μείγμα μεταξύ καλλιτεχνικού και εμπορικού «πακέτου» εκδηλώσεων, παρουσιάζει

την εικόνα ενός υγιούς οργανισμού που καλύπτει το 60% των οικονομικών του εξόδων από ίδια έσοδα (εισιτήρια, χορηγίες, ενοικιάσεις χώρων) και το 40% από την κρατική επιχορήγηση μειωμένη στο ήμισυ (από 3 εκατ. ευρώ σε 1,5 εκατ.).

Τη συζήτησή μας για τον απολογισμό της τετραετίας, στο μικρό του γραφείο, διέκοπται συνεχώς τηλεφωνήματα και συναντήσεις. Εκκρεμότητες που έπρεπε να ρυθμίσει αποτελεσματικά ανάμεσα σε δύο καλλιτεχνικές υποχρεώσεις. Είχε μόλις επιστρέψει από δύο συνεχόμενες συναυλίες στη Γαλλία και την Τσεχία και ήδη βρίσκεται στην Οξφόρδη για την ηχογράφηση ενός ακόμη CD. Η απορία μου, εύλογη.

Οι διοικητικές υποχρεώσεις δεν λειτουργούν εις βάρος της καλλιτεχνικής δημιουργίας και το αντίστροφο; «Κάθε άλλο, η θέση μου εδώ με βοήθησε να ωριμάσω και καλλιτεχνικά. Επειδή το είδος της τέχνης που υπηρετώ εξ ορισμού έχει μέσα του έναν αυτισμό, η συλλογική διαδικασία για έναν κοινό στόχο ήταν μια ανάγκη που δεν έβρισκε πάντα έκφραση μέσα από τη δική μου καλλιτεχνική παραγωγή. Είναι κι αυτή από μόνη της ένα έργο τέχνης. Σαν μια συναυλία», λέει περιγράφοντας πόσο λυτρωτικό είναι να βλέπει ρίζες και φύλλα από τον σπόρο που φύτεψαν πριν από μία δεκαετία στο Μουσικό Χωριό, το ετήσιο φεστιβάλ στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου.

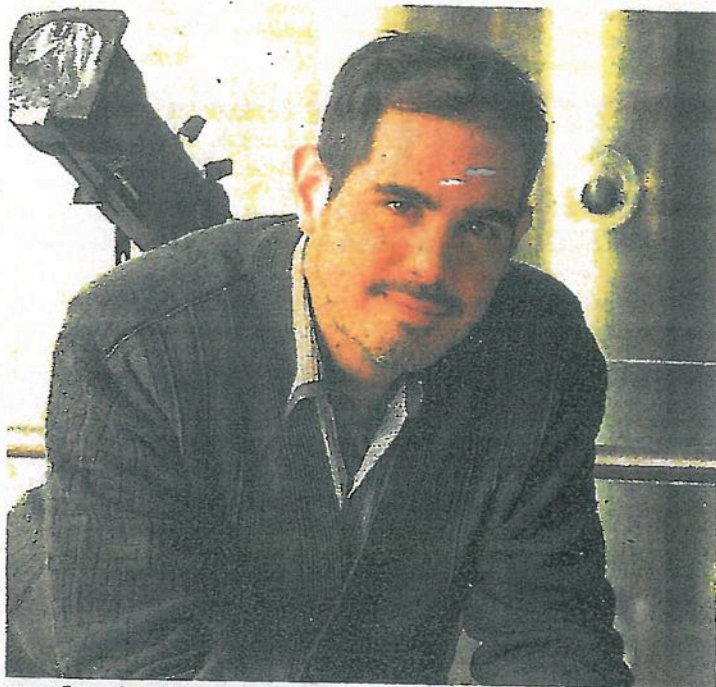
Λειτουργήματα

«Έτσι κι εδώ. Οι παράλληλες υποχρεώσεις μου στο ΜΜΘ σαφώς έχουν επηρεάσει τις εμφανίσεις μου, μόνο ποσοτικά. Ποτέ όμως δεν αναζητούσα μια καριέρα τύπου πυροτεχνήματος. Όταν προσθέτεις ευθύνη τέτοιου μεγέθους, οι καλλιτεχνικές επιλογές είναι πιο αυστηρές και λιγότερο τολμηρές κυρίως στο συνθετικό κομμάτι, που θέλει πολλές ώρες σκέψης και στοχασμού. Ωστόσο, η αφοσίωσή μου στο Μέγαρο, η δίψα μου να δημιουργήσω θεσμούς με διάρκεια, είναι βάλσαμο. Βρέθηκα εδώ συνειδητά με συναισθηματικό γνώμονα την αγάπη μου για την Ελλάδα να επιτελέσω λειτουργήματα. Μόνο αν το δεις σαν εκκλησία, με τη σημασία της λέξης που περιέχει την έννοια της κοινωνικής συνοχής, έχει νόημα και μέλλον».

Μέσα στην τετραετία, μπορεί ο προϋπολογισμός του καλλιτεχνικού προγραμματισμού να έφτασε χαμηλά (στο 1/4) με επιπρόσθετη τη λειτουργία του δεύτερου κτιρίου (M2), αλλά «δεν τόγκρινιάξαμε», επισμαίνει. «Αλλάξαμε τον τρόπο σκέψης. Σταθήκαμε στην ουσία που ήταν η κινητήρια δύναμη για ένα πολυσυλλεκτικό και πολύχρωμο περιεχόμενο μέσα από το οποίο ευδοκίμουν θεσμοί που ονειρευτήκαμε».

Κινητήρια δύναμη η συνεργασία

Το Φεστιβάλ Χορωδιών και ο Κύκλος Μουσικής Δωματίου κλείνουν τέσσερα χρόνια, το «Τζαζ στο μπαρ» και οι θεατρικές εκδηλώσεις συνεχίζουν με επιτυχία και τώρα παίρνει σάρκα και οστά η δημιουργία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Μουσικών (ΣΟΝΜ) χάρη στη διετή χρηματοδότηση του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. «Η Ορχήστρα -εξηγεί ο κ. Λαζαρίδης- «θα είναι ένα κωενυτήρι, η ομπρέλα που θα συσπειρώσει κάθε προσπάθεια στα ωδεία για να προετοιμάσει την ένταξή μας σε ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα οκτώ χωρών της Ε.Ε. με leader την Ευρωπαϊκή Ορχήστρα Νέων της Ε.Ε.». Απευθύνεται σε κάθε νέο (ηλικίας 9 έως 25 ετών), από κάθε γωνιά της Βόρειας Ελλάδας. «Δεν υπάρχει πιο όμορφο και ελπιδοφόρο να προσφέρεις ευκαιρία σε παιδιά να γαλουχηθούν μέσα ένα θεσμικό πλαίσιο που θα τους ανοίξει παράθυρα στον κόσμο. Αυτό ακριβώς ήταν το προσχέδιο. Να δημιουργήσουμε δομές, για να ανεβάσουμε το δικό μας επίπεδο ως παρατηρητές και ως συμμετέχοντες. Και δεν το λέω υπερβίβια. Έχουν αλλάξει παγκοσμίως οι συνθήκες με τις οποίες το κοινό "καταναλώνει" και ο τρόπος με τον οποίο οι καλλιτέχνες αναζητούν την ευκαιρία. Το βλέπω στις δεκάδες αιτήσεις που φθάνουν στον οργανισμό. Προτιμά, λοιπόν, να επενδύσω τα χρήματα που διαθέτω στη δημιουργία μιας τοπικής ορχήστρας παρά σε ελάχιστες εμφανίσεις μιας καταπληκτικής μεν ορχήστρας, που μπορεί να συμβάλουν στον οικονομικό θάνατο του οργανισμού. Η ανάπτυξη δεν αφορά μόνο τον επιχειρηματικό



«Αισθάνομαι να εντάξουμε τις συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στο πρόγραμμά μας» λέει ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης.

«Η αφοσίωσή μου στο Μέγαρο, η δίψα μου να δημιουργήσω θεσμούς με διάρκεια, είναι βάλασμο».

τομέα αλλά και τον πολιτισμό. Αν επενδύσουμε μπορούμε κι εμείς να κατακτήσουμε με δικές μας παραγωγές τον κόσμο».

Κλειδί κάθε προσπάθειας είναι «η συνεργασία». Συνεργασία, διευκρινίζει, με τους εργαζομένους (δεν ξεπερνούν τους 40) «λειτουργούμε σαν οικογένεια», με φορείς (πρεσβείες, Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Δήμητριων, ορχήστρες) όπως και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) για συμπαραγωγές μολονότι δεν κατάφεραν

να βρουν ακόμη τη χρυσή τομή για μόνιμη συνεργασία. «Διάθεση υπάρχει και από τις δύο πλευρές. Πάρολο που τα χρέη της ΚΟΘ προς το ΜΜΘ έχουν συσσωρευτεί (περίπου 800.000) δηλαδή να εντάξουμε συναυλίες της στο πρόγραμμά μας. Αυτή είναι η πρόθεσή μας, αλλά δυστυχώς υπάρχουν υπόγειες φωνές που θολώνουν το τοπίο».

Το «greek sistema»

Στη κορυφή όλων, κινητήρια δύναμη είναι η συνεργασία με καλλιτέχνες, νεανικά γκρουπ και σύνολα. «Οι πόρτες μας είναι πάντα ανοιχτές σε ιδέες, προτάσεις που γεννούν συνεργείες και συμπαραγωγές, σεμινάρια, masterclass. Είμαστε όμως ειλικρινείς. Δεν τάζουμε λαγούς με πετραχήλια. Μπορεί να μην έχω αμοιβή για να τους δώσω, τους δίνω όμως ένα περιβάλλον όπου μπορούν να αναπτυχθούν στο πλαίσιο μιας δυναμικής κι ενός συστήματος που εγγυάται αυτός ο πολιτιστικός οργανισμός για το μέλλον τους».

Μέσα σ' αυτό το κλίμα βρίσκουν θέση και τα αρχικά του όνειρα. Μπορεί το «El Sistema» στα πρότυπα της Βενεζουέλας (ένα όραμα του μουσικού Χοσέ Αντόνιο Αμπρέου, που κατάφερε τα τελευταία 40 χρόνια να εντάξει σε ορχήστρες τα παιδιά από τις παραγκουπόλεις) να βρίσκεται στο πρώτο στάδιο με

δράσεις σε χώρους και κοινωνίες για να μυήσουν τα παιδιά στη μουσική, η μετατροπή του Μεγάρου σ' έναν ζωντανό χώρο πολιτισμού τύπου Lincoln Center βρίσκεται στις άμεσες προτεραιότητες του καλλιτεχνικού προγραμματισμού. «Το El Sistema, as το ονομάσουμε "greek sistema" -εξηγεί ο Γιώργος Λαζαρίδης- δεν είναι ένα καλούπι που το φοράμε σε κάθε χώρα. Στη Βενεζουέλα το γέννησε η εγκληματικότητα, εδώ είναι η οικονομική κρίση. Είναι μακρύς ο δρόμος και χρονοβόρος οι διαδικασίες προσέγγισης και εκπαίδευσης. Αντίθετα, η μετατροπή του ΜΜΘ σε κυψέλη μουσικής και πολιτισμού με δράσεις που θα ενισχύουν την αμφίδρομη σχέση κοινού και μουσικών είναι μια πιο εφικτή διαδικασία». Βασική προϋπόθεση είναι η συνεργασία φορέων για τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου, ο οποίος σε συνδυασμό με τις δυνατότητες που προσφέρει το εξωστρεφές κτίριο (M2) θα μετατρέψει την περιοχή σε στέκι. «Το M2 έσωσε την εικόνα του Μεγάρου. Η θέση του στον πιο πολυσύχναστο δημόσιο χώρο, την παραλία, αποτελεί το εργαλείο μας. Το πρώτο πείραμα έγινε προ τριετίας στα Δημήτρια. Ολόφωτα τα δύο κτίρια, με 25 ανσάμπλ να παίζουν σ' ένα κοινό 4.000 ατόμων. Αυτή την εικόνα θέλω να βλέπω συνέχεια στο άμεσο μέλλον».

MOYSA

MEGARO YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
ΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

AKPOΑΣEIS

21 & 22/3/2015



ομιμα
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το την εποπτεία του Υπουργείου
Παιδείας, Πολιτισμού & Θρησκευμάτων

ΣΥΝ/SNF
ΙΑΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Με την υποστήριξη:
Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

MOYSA

ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΑ! ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ ΝΕΩΝ 21 & 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2015

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 17 Μαρτίου

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το πρόγραμμα "Creative Europe" της Ευρωπαϊκής Ένωσης διοργανώνει ακροάσεις για τη στελέχωση της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με τη διεθνή ονομασία MOYSA (Mega-ro Youth Symphony Orchestra).

Σκοπός της νέας Ορχήστρας, που θα αποτελείται από Παιδικό, Εφηβικό και Νεανικό Τμήμα και από επιμέρους σύνολα μουσικής δωματίου, είναι να συγκεντρώσει και να υποστηρίξει νέους ταλαντούχους μουσικούς προκειμένου να βοηθήσει στην εκπαίδευση και την καλλιτεχνική τους εξέλιξη και να συντείνει στην μελλοντική επαγγελματική τους πορεία.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν μουσικοί ηλικίας από 8 έως 25 ετών που παίζουν ένα Όργανο Συμφωνικής Ορχήστρας.

Οι ακροάσεις των υποψηφίων θα πραγματοποιηθούν στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το **Σάββατο 21 Μαρτίου** και την **Κυριακή 22 Μαρτίου 2015**. Την κριτική επιτροπή απαρτίζουν καταξιωμένοι Έλληνες και ξένοι μουσικοί.

Οι υποψήφιοι μπορούν να αναζητήσουν τα επιβεβαιωμένα ορχηστρικά αποσπάσματα στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.tch.gr.

Για περισσότερες πληροφορίες: moyosa@tch.gr
Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2310 895901, 2310 895897 (Τρίτη 12:00 - 14:00, Παρασκευή 11:00 - 13:00)

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



MEETS



ΚΥ 19 Απριλίου 2015

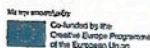


Πληροφορίες: 2310895938/9, www.tch.gr



Μουσική Διεύθυνση:
Yuri Azevedo

Χώρος: ΜΕΣ - Αίθουσα Αιμίλιος Ρηδής
Έναρξη: 21.00
Τιμή εισιτηρίου: 5€ γενική είσοδος



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Η ΚΛΑΣΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΓΑΙΝΕΙ ΕΞΩ

Γνωρίστε την Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης
σε 2 events στο κέντρο της πόλης

16.04./ΚΑΠΑΝΙ/12.00
18.04./ΠΛ.ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ/19.00


The euvo is financed by the Creative Europe Programme of the European Union and the Ministry of Culture and Sports of the Government of Greece.
ΜΟΥΣΑ
ΜΕΓΑΡΟ ΤΣΙΛΗ ΣΤΑΜΠΟΥ ΟΥΧΙΣΤΡΑ
ΕΝΩΣΗ ΟΡΧΕΣΤΡΑ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Πληροφορίες: 2310895938/9, www.tch.gr


ΟΡΧΗΣΤΡΟ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ


MEGARO
GOES
GREEN


YEN/SNF
ΕΛΛΗΝΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ FOUNDATION
Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



39th INTERNATIONAL MARIA CALLAS GRAND PRIX 2015 PIANO

Athens, 15 – 24 May 2015

TIMETABLE FOR THE MEMBERS OF THE JURY COMMITTEE

2nd STAGE

Monday, 18th of May

13:00 hours Press Conference at the Michael Cacoyannis Foundation

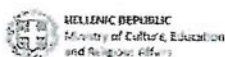
14:30 hours Lunch at the Michael Cacoyannis Foundation

18:00 hours 2nd Stage of the Grand Prix
at the Michael Cacoyannis Foundation

21:30 hours Dinner at the Michael Cacoyannis Foundation

Notes

- Pick up time for the Press Conference and the lunch is at 12.30.
- After the lunch, there will be a van to take you back to the hotel.
- At 17.30 the van will be at the lobby to take you to the Michael Cacoyannis Foundation for the 2nd Stage.
- The programme of the 19th of May remains the same.
- **Reminder: As the 3rd Stage takes place in the Dimitris Mitropoulos Hall of the Athens Concert Hall (Megaron) and there is space on its stage for 35 orchestra members and the piano, it is suggested to the members of the Jury to request from the participants to perform in the 3rd Stage concerts by W.A. Mozart or the early concerts of L.v. Beethoven.**



"Για την Ελένη"

*Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Θεσσαλονίκη, 4 Ιουνίου 2015*

Ο Γιωργος Εμμανουήλ Λαζαριδης

ερμηνεύει
Frederic Chopin

3 ETUDES

*Op. 25, No.1, A flat
Op. 25, No.2, F minor
Op. 10, No.12, C minor*

3 VALSES

*Op.70, No.3, D flat
Op. 69, No.2, B minor
Op.34, No.1, A flat (Grande Valse Brillante)*

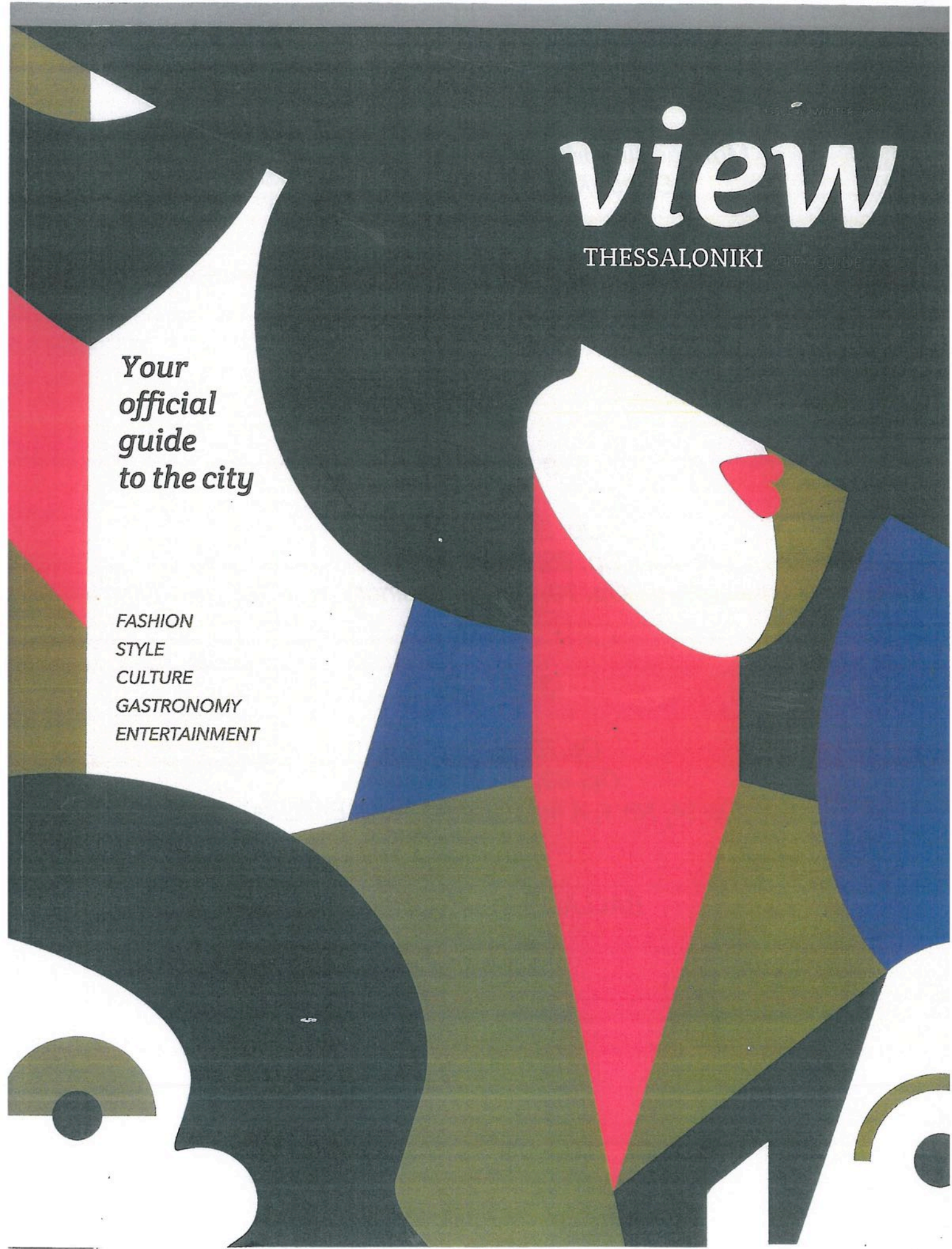
BALLADE NO.1, G minor

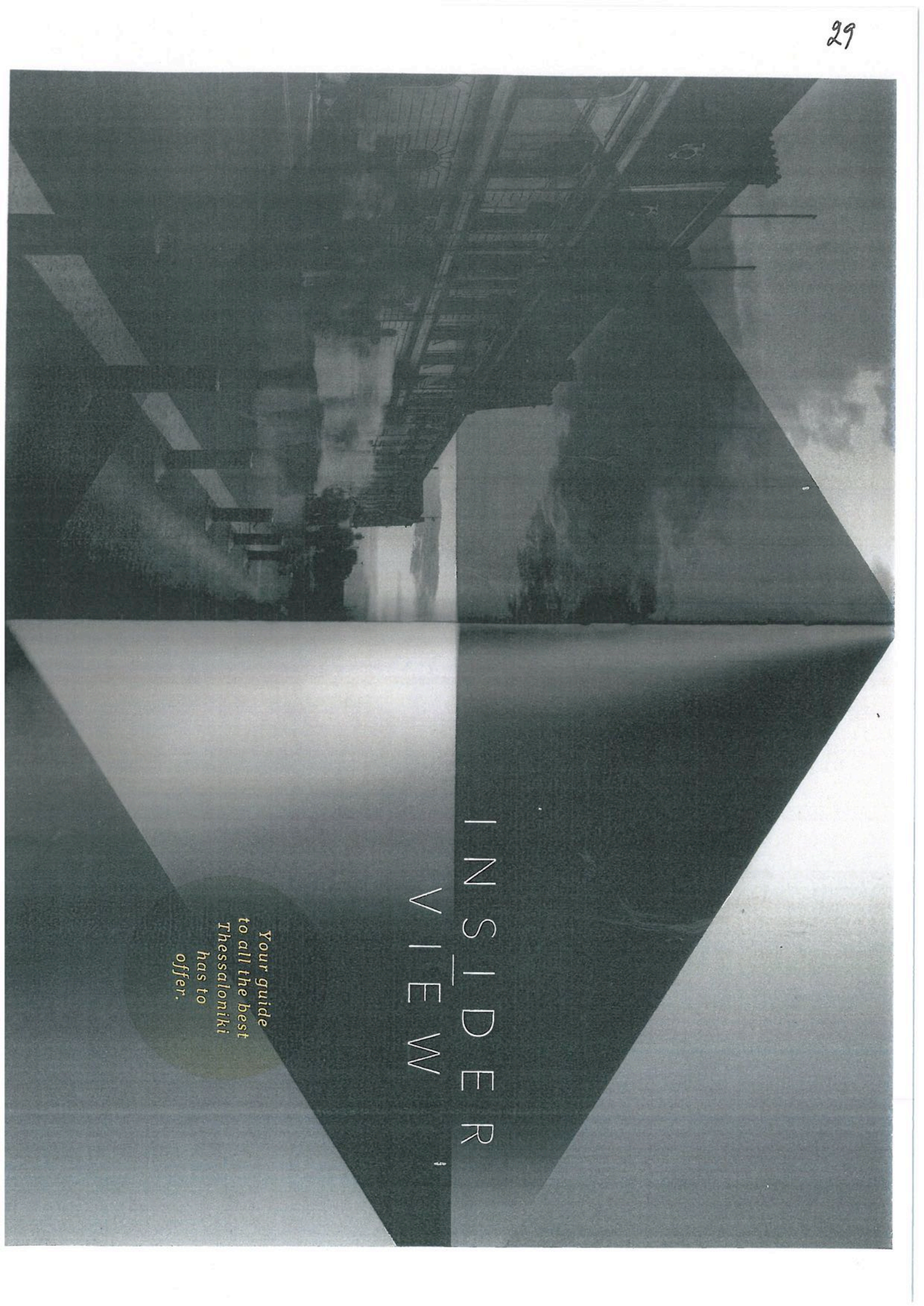
view

THESSALONIKI CITY GUIDE

*Your
official
guide
to the city*

FASHION
STYLE
CULTURE
GASTRONOMY
ENTERTAINMENT





INSIDER
VIEW

Your guide
to all the best
Thessaloniki
has to
offer.

ID

VIEW MAGAZINE ISSUE # 0

Publisher
Makedoniki Ekdotiki Ektipotiki
Managing Director
Hasdai Capon

Editor in chief
Georgia Dodou (view@makthes.gr)

Copy Editing
Anna Papadaki

Editorial team
Anastasia Efthymiou
Chryssa Nanou
Efthimis Savvakis
Vaggelis Stolakis

Translations and proof reading
Lord Byron

Photographers
Aris Rammos
N.Vavdinoudis- C.Dimitriou/Studiovd.gr

Commercial Director
George Rizos (georgerizos@makthes.gr)

Adveristing Manager
Maria Fotiadou (fotiadou@makthes.gr)

Adveristing Co-ordinator
Eleni Pipinika

PR Manager
Glykeria Kapantai (kapantai@makthes.gr)

Design
Red Creative

Image Processing
Sotiris Giannakopoulos

Printing
Makedoniki Ekdotiki Ektipotiki SA

CONTENTS

14

INSIDER VIEW

*All that you need to know
about Thessaloniki,
through the eyes
of those who know it best*

38

INTERVIEW

*Yiannis Boutaris,
Mayor of Thessaloniki*

42

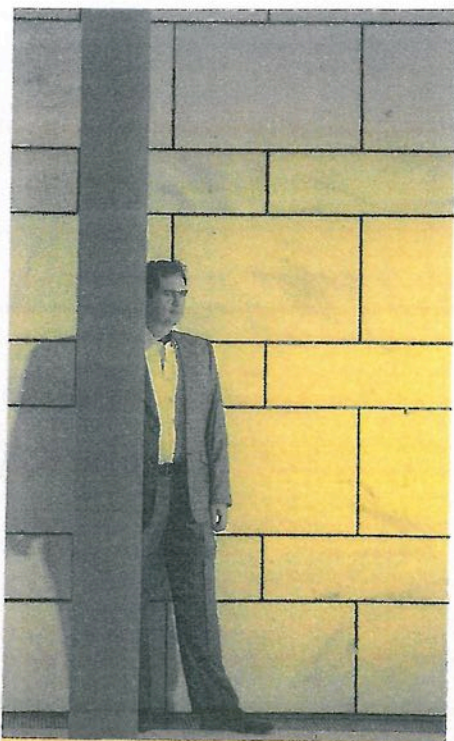
INTERVIEW

*Voula Patoulidou
District Vice Governor
of the Metropolitan Area
of Thessaloniki*

50

INTERVIEW

*Polyxeni Adam-Veleni,
Director of Archaeological Museum
of Thessaloniki*



George Lazaridis
Director for the Thessaloniki Concert Hall Organization

WHO IS HE?

During his 25 years of presence in the international music world, he has given hundreds of concerts in well-known Concert Halls all over the world, (Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Musikverein etc), he has collaborated with leading orchestras (the Philharmonics of St Petersburg's, London's, Munich's and many more) and he has also collaborated with famous chief conductors (Temirkanov, Marriner, Metzmacher etc). His recordings have been selected amongst the best of all times according to the most reliable international music reviews.

George Lazaridis suit was designed by Stephen Seo especially for the Art Director of the Thessaloniki Concert Hall Organization.

With a view of the city

What's your favourite "haunt" for grabbing a bite? In Opsopion Maganiai (5, Aimiliou Riadi St) and in the Spiti tis Giagias (7, Aimiliou Riadi St)
Where can someone enjoy a good bottle of wine and what should it be?

In the Winehouse of Anestis Haitidis (7 Kenedi St, in Pylaia). Whatever we may drink, will be special!

How would you describe the city you are living in five words?

A Paradise, Crossword, History, Family, Friends.

Your favourite place for a morning coffee?

In Rallou (7, Aimiliou Riadi St) or in Kitrino Podilato (3, Napoleontos Zerva St)

Which is your favourite spot for enjoying an early drink or even a nightcap?

I usually drink to forget, so I do not remember!

Which of the museums you prefer and why?

The National Museum of Contemporary Art, the Macedonian Museum of Contemporary Art, the Archaeological and Byzantine Museum, for their variety of activities. The last one, especially, for its spectacular architecture.

Your favorite means of transportation?

I like driving, but I will go on foot everywhere. A bicycle would be my first choice if drivers were better instructed, in order to become for a safe and a pleasant means of transport.

Which places should everyone visit, even if they are in Thessaloniki for just 24 hours?

A stroll along the seafront, in Ano Poli and in Peraia with Konstantis, a concert at the Concert Hall, a visit at the Archaeological Museum and a dinner in Sempriko (2 Fragkon St).

The first thing to do when in Thessaloniki
To realize that he is in the most historic city of all the Balkans, to look high and beyond the blocks of flats.

I love eating

Pasta, stuffed cabbage leaves, hounkiar beyedi, favorite recipes of the city.

I love going out

I almost never go to bars, but, when I go out, I trust my friends who always know better.

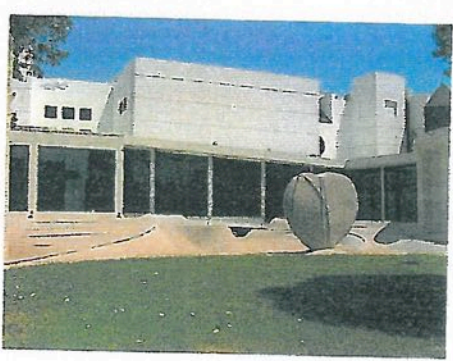
My favorite shopping area is...

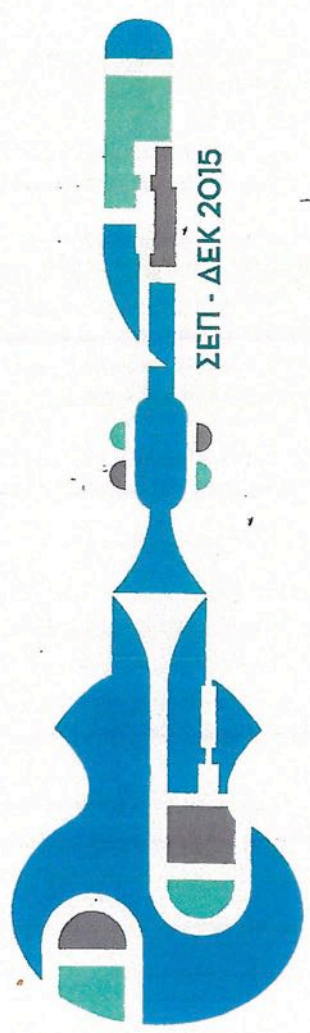
It depends on the shopping. Anyway, I wouldn't like huge super markets compared to my local greengrocer or an open market.

If I were a tourist, I wouldn't leave

Thessaloniki without buying...

A picture with my friends in front of the White Tower, a tsoureki for the way and gifts for friends from our excellent museums.





ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
48 παραγωγές
στο Μέγαρο
έως τον
Δεκέμβριο

Πολιτισμός χωρίς ρίσκο δεν γίνεται. Αυτή είναι η φιλοσοφία του καλλιτεχνικού διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, ο οποίος πήρε το... ρίσκο και το πρόγραμμα του Μεγάρου μέχρι τον Δεκέμβριο περιλαμβάνει 48 παραγωγές. Η αισιοδοξία του πηγάζει και από την αύξηση κατά 4% της προσέλευσης του κοινού πέρσι (συγκριτικά με την προηγούμενη χρονιά), ενώ στάθηκε ιδιαίτερα στο νέο κοινό, νεανικό αλλά και νέο σε σύσταση. Όπερα, μουζικάλ, συναυλίες συμφωνιακής μουσικής, μουσικής δωματίου, παραστάσεις χορού, συν αυλίες ελληνικής μουσικής, διαλέξεις και εκθέσεις συνθέτουν το «παλούκρομο, πολυσυλλεκτικό, καλειδοσκοπικό πρόγραμμα», όπως το χαρακτηρίζει ο κ. Λαζαρίδης.

Γκαλά
Η αυλαία των εκδηλώσεων ανοίγει στις 16 Σεπτεμβρίου με ένα γκαλά αφιερωμένο στη Μαρία Κάλλας, από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με μαέστρο τον Γιώργο Βράνο, ενώ ακολουθεί ένα αφιέρωμα στον δάσκαλο και πιανίστα, Γιώργο Θέμη (19/9). Η διεθνούς φήμης ηψίφωνος, Τζένη Δριβάλια, πρωταγωνιστεί στην όπερα του Μπελίνι «Νόρμα», μια συμπαραγωγή της Skull of Yotick Productions και της ΦΕΕ in art σε σκηνοθεσία Κασσάνδρας Δημοπούλου (26-27/9), ενώ θα προβληθούν και άλλες τέσσερις παραστάσεις από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης. Από τις θεατρικές παραστάσεις ξεχωρίζουν το «Παραμύθι Χωρίς Ονομα» σε σκηνοθεσία Κάρμεν Ρουγγέρη, που κάνει πρεμιέρα στις 18 Οκτωβρίου, το έργο «Ο νεκρός επιστρέφει στην αγαπημένη του» από τους ολβένικους θιάσους Theatre Kranj και Ptuj City Theatre (6/10), ενώ στο Μέγαρο θα παρουσιαστεί το μουζικάλ «Mama Mia» (21/10-1/11).

ΕΘΝΟΣ, Διεύθυνση: Οδός Μπενάκη Μεταμόρφωση Χαλανδρίου

τηλ: 2106061000, email: editor@ethnos.gr, σελ: 32, επιφάνεια: 15134

Τι θα δούμε μέχρι τα τέλη Δεκεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Από όπερα μέχρι παραστάσεις παντομίμας στο Μέγαρο!



Ενα πρόγραμμα πολυδιάστατο και πολυσυλλεκτικό, που αντιστέκεται στις τεράστιες δυσκολίες της εποχής προτείνοντας "φρέσκιες" συνεργασίες και επενδύοντας στις ήδη υπάρχουσες είναι αυτό που έχει ετοιμάσει για τη νέα χρονιά το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Σύμφωνα με τα όσα είπε ο καλλιτεχνικός του διευθυντής κ. Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης γίνεται μια προσπάθεια να συγκεραστούν διάφορα είδη μουσικής και καλλιπέχνες που υπηρετούν κάθε αισθητική κατεύθυνση. «Το πρόγραμμα έχει 48 βασικές παραγωγές και μοιάζει με ένα σύνθετο ψηφιδωτό. Περιλαμβάνει καθιερωμένους Κύκλους, πολλές συνέργειες (ΕΛΣ, Ίδρυμα "Σταύρος Νιάρχος", Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημήτρια, Adam Productions, Skull of Yorick Productions, Φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών), όπερα, μουσική δωματίου, εκθέσεις, διαλέξεις και πολλές άλλες δραστηριότητες», σημείωσε, ενώ εστίασε και στην ενεργή πλέον και ολοένα και πιο δυναμική παρουσία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων, ΜΟΥΣΑ. Παράλληλα τόνισε πως την περσινή χρονιά υπήρξε θερμή ανταπόκριση του νέου κοινού, και ειδικότερα είπε πως στις συναυλίες που συμμετείχε η ΜΟΥΣΑ δεν υπήρχε κενή θέση. «Υπάρχει θέληση του κόσμου να δει αυτά που συμβαίνουν. Και εφόσον αφορά το κοινό αυτό που κάνουμε πιστεύω ότι θα τα καταφέρουμε», σχολίασε. Όσο για τα οικονομικά είπε πως ο προγραμματισμός έγινε «χωρίς κανένα στοιχείο οπισθήλεια».

Τι ξεχωρίζει στο πρόγραμμα

Τις παραστάσεις που έχουν προ-

γραμματιστεί στο θεατρικό κομμάτι ξεχωρίζουν το θρυλικό μιούζικαλ «Μαμα Mia!» (21, 23, 24, 25, 27, 30, 31/10 και 1/11), το έργο «Ο Νεκρός επιστρέφει στην Αγαπημένη του» από το Theatre Kranj και Ptuj City Theatre (6/10) και το «Wonderful Circus» από το σύνολο Laterna Magika που συνδυάζει χορό, παντομίμα, μαύρο θέατρο και πορνομαϊκές προβολές (18, 19, 20/12) και το «Παραμύθι χωρίς Όνομα»(18/10 κάθε Κυριακή έως τον Ιανουάριο 2016).

Στο μουσικό κομμάτι θα υπάρχουν αφιερώματα για το Μάριο Τόκα (13,14/11), για τον Γιώργο Θυμή - με τον Κυπριανό Κατσαρή στο πιάνο (19/9), για την Ελληνική Οπερέτα (26/10), ο καθιερωμένος «Κύκλος Μουσικής Δωματίου» (30/9 Baltic Neopolis Τρίο, 21/12 Όθωνας Γκόγκας και Δημήτριος Μαρίνος), ο Κύκλος Μεγάλοι Μαστροί (στο πλαίσιο του θα έρθει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Όπερας της Νυρεμβέργης, Markus Bosch 27/11)

το μουσικό έργο του Γιώργου Χριστιανόκη «Μια εποχή στην Κόλαση» (30/10), μια συναυλία στο πλαίσιο εορτασμού των 10 χρόνων Ωδείου Άνω Πόλης (4/11), προβολή της βιβλιοκινηματογραφικής ταινίας Metropolitan συνοδεία ζωντανής μουσικής από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (11/11), η «Καντάδα» του Γιώργη Χριστοδούλου (13/11), η συναυλία «ΜΟΥΣΑ και οι Μουσικοί του κόσμου» με αρχιμουσικό της ορχήστρας την Ελληνίδα Μαέστρο και πιανίστα, Ζωή Ζενιώδη (17/11), αλλά και αυτή που έχει ετοιμάσει για τις 7/12 και στις 23/12, επετειακή εκδήλωση του Χορευτικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης με τίτλο «Λύρες της στεριάς και της θάλασσας» (20/11), πασιγνώστα βολές και τις αδέχαστες πόλες θα παίξει

η Wiener Johann Strauss Capelle στις 16/12, και η Νεανική & Παιδική Χωρωδία του Σ.Φ.Μ.Θ. θα δώσει Χριστουγεννιάτικη Συναυλία (18/12).

Όπερα θα δούμε τη «Νόρμα» του Μπελίνι σε σκηνοθεσία Κασσάνδρας Δημοπούλου με την υπέροχη Τζένη Δριβάλα και σε συμπαραγωγή με τη Skull of Yorick Productions και τη ΦΙΕ in art (26,27/9), ενώ θα συνεχιστούν και φέτος οι απευθείας προβολές όπερας από τη Metropolitan Opera.

Ακόμη σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών θα πραγματοποιηθεί το Πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Παντομίμας (με τις παραστάσεις Only you από το Teatr Formy(2/10), IKIRU-Αφιέρωμα στην Pina Bausch από τον Τ. Endo(10/10), Déjà-vu? από την Bodecker & Neander Company (22/10) και Firefly από το eVolution Dance Theater(7/11)).

Από χορό αναμένουμε το «Καρυθραύστη» του Τσαϊκόφσκι, μια παράσταση του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στις 5, 6, 8, 9, 10, 11 και 12 Δεκεμβρίου.

Στον Κύκλο Διαλέξεων το ενδιαφέρον θα συγκεντρώσουν οι διαλέξεις του Λευτέρη Κογκαλιδή με θέμα «Αστέρια της Μουσικής και του Κινηματογράφου», ενώ στις 27-29/11 θα γίνει το 7ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα το Μουσικό Γραμμασιόμο.

Η αυλαία των εκδηλώσεων θα ανοίξει στις 16/9 με το καθιερωμένο Gala αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας (Μ1 - Αίθουσα Φίλων Μουσικής). Η ΚΟΘ θα δώσει το παρόν συνοδεύοντας γνωστούς σολίστ που θα ερμηνεύσουν, μεμονωμένα και από κοινού, κλασικές άριες του οπερατικού ρεπερτορίου.

Της ΛΕΜΟΝΙΑΣ ΒΑΣΣΑΝΗ
<http://www.typosthes.gr>

ΤΥΠΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ, Διεύθυνση: Πολυτεχνείου 33 Πολύγυρος

τηλ: 2371024234, 2310567576, email: typosb@otenet.gr, σελ: 13, επιφάνεια: 77292

Πολυδιάστατες παρουσίες στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

» **Με ένα** πολυδιάστατο πρόγραμμα, που περιλαμβάνει 48 παραγωγές από πολλά πεδία της τέχνης και όχι μόνο τη μουσική, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης υποδέχεται τη νέα καλλιτεχνική σεζόν. ...

Συναυλίες, παραστάσεις θεάτρου και χορού, προβολές, εκδηλώσεις λόγω απαρτίζουν το πρόγραμμά του μέχρι το τέλος του έτους, που παρουσιάστηκε χθες.

Η αυλαία των εκδηλώσεων θα ανοίξει την Τετάρτη 1ο Σεπτεμβρίου, ημερομηνία θανάτου της Μαρίας Κάλλας, με ένα γκαλά αφιερωμένο στη μνήμη της, όπου τους Μυρσίνη Μαργαρίτη, Δημήτρη Πακσόγλου και Άκη Λαλούση θα συνοδεύσει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Γιωργίου Βρανού.

Ο διασημότερος πιανίστας Κυπριανός Κατσαρής θα είναι ανάμεσα στους καλλιτέχνες που θα βρεθούν στη



Έναρξη εκδηλώσεων στις 16 Σεπτεμβρίου με γκαλά αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας

Θεσσαλονίκη στις 19 Σεπτεμβρίου, προκειμένου να συμμετάσχει στη μνήμη του συνθέτη Γιωργίου Θυμη. Ο μήνας θα κλείσει με το ανέβασμα της όπερας *Norma* του Μπελίνι, όπου τον ομώνυμο ρόλο ερμηνεύει η σοπράνο Τζένη Δριβάλα, ενώ διευθύνει ο Χρήστος Κτιστάκης, σε σκη-

νοθεσία Κασσάνδρας Δημοπούλου.

Ανάμεσα στις υπόλοιπες εκδηλώσεις που περιλαμβάνει το νέο αυτό πρόγραμμα, ξεχωρίζουν το θρυλικό μιούζικαλ *Μαμπα Μία!* και οι θεατρικές παραστάσεις *Ο νεκρός επιστρέφει στην αγαπημένη του* από το Theatre Kranj και Ptuj City Theatre από τη Σλοβενία, το *Only you* από το Teatr Formy, από την Πολωνία, στο πλαίσιο του International Mime Festival, η παρασταση χορού *bitoh* του Tadashi Endo *Ikiru-Aφιερωμα στην Pina Bausch*, το *Déjà-vu?* των μαθητών του Μαρσελ Μαρσώ Bodecker και Neander και το *Firefly* από το ιταλικό eVolution Dance Theater.

Επίσης, και φέτος θα συνεχίστούν οι απευθείας προβολές όπερας από τη Metropolitan Opera, καθώς και οι συναυλίες της Κρατικής και της Συμφωνικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΉΡΩΟΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΡΟΝΟΜΕΙΟΥ ΠΑΥΛΙΤΕΙΟΥ & ΑΔΗΡΕΤΕΙΟΥ

MOYSA & ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

17.11.15

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
πίνακ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΜΘ
MOYSA

ΖΩΗ ΖΕΝΙΩΔΗ
Μουσική Διεύθυνση



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΜΕΡΟΣ

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
Αρ. 20 σε Ρε ελάσσονα, Κ.466
i. Allegro
ii. Romanze
iii. Allegro assai

Β' ΜΕΡΟΣ

Giachino Rossini (1792-1868)
Συμφωνία σε Ρε μετζόνα, ("di Bologna")

Θοδωρής Παπαδημητρίου

Τρεις Ελληνικοί Χοροί
i. Κερκυραϊκός
ii. Μήλο μου Κόκκινο
iii. Κορφοί

Vaughan Williams (1872-1958)
Θαντασία πάνω στο "Greensleeves"

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion
(δασκευή/ενορχήστρωση: Θ. Παπαδημητρίου)

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Βαλς Αρ. 2 (από την Τζαζ Σουίτα Αρ. 2)
(ενορχήστρωση: Β. Στυλιανού)

Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης
πίνακ

MOYSA
Συμφωνική Ορχήστρα Νέων
Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ζωή Ζενιώδη
Μουσική Διεύθυνση

MOYSA ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η MOYSA — Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε από τον ΟΜΜΘ τον Μάρτιο του 2015, με δωρεά του Ιδρύματος "Σταύρος Νιάρχος". Αποτελεί μία κοινότητα νέων μουσικών από τη Θεσσαλονίκη, τη Βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές και σήμερα αριθμεί περισσότερα από 80 μέλη.

Σκοπός της MOYSA αποτελεί η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και σε άλλους συναφείς τομείς, η υποστήριξη της καλλιτεχνικής εξέλιξης τους μέσα από διεθνείς συνεργασίες καθώς και η ενδυνάμωση της κοινωνικής ευαισθησίας, μέσω της μουσικής. Την προσπάθεια αυτή υποστηρίζει ουσιαστικά και πολύπλευρα η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ONEE), που αποτελεί στενό συνεργάτη του ΟΜΜΘ.

Η πρώτη εμφάνιση της MOYSA σε συνεργασία με την ONEE έλαβε χώρα στις 19 Απριλίου του 2015 στην Αίθουσα Φίλων του ΜΜΘ, υπό τη διεύθυνση του νεαρού, ανερχόμενου Βραζιλιάνου Μάστρου, Yuri Azevedo. Η τερτάσια επιτυχία της πρώτης αυτής διεθνούς συνεργασίας αποτέλεσε προάγγελο μίας πολλά υποσχόμενης δημιουργικής πορείας για την Ορχήστρα. Μέσα σε διάστημα 30 μόλις ημερών, το λαμπρό αυτό ορχηστρικό σχήμα από επίλεκτους, νέους ταλαντούχους μουσικούς, έχει ήδη συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση καταξιωμένων Μάστρων όπως οι Dariusz Mikulski και Γεώργιος Βράνος και έχει εμφανίσει σχήματα μουσικής δωματίου σε σχολεία περιφερειακών δήμων της Θεσσαλονίκης.

Μετά από την εμφάνιση μικρού συνόλου εγχορδων στο "4ο Ετήσιο Συνέδριο για την Καινοφελή Δράση" που διοργάνωσε το Ίδρυμα "Σταύρος Νιάρχος" στην Αθήνα, η Ορχήστρα προγραμματίζει περαιτέρω εμφανίσεις στη Μαγνησία, τη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα, συναυλίες και εκπαιδευτικά σεμινάρια στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και μουσικές επισκέψεις στο εξωτερικό.

Από τον Ιούνιο του 2015, Αρχιμουσικός της Ορχήστρας είναι η διεθνής Ελληνίδα μαιέστρος και πιανίστα, Ζωή Ζενιώδη.

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σπούδασε πιάνο κοντά στη Δόμνα Ευνοχιδίου και τον Yonny Solomon. Απόφοιτος του Royal College of Music του Λονδίνου και υπότροφος των Ιδρυμάτων Αλέξανδρου Σ. Ωνάση, Α.Γ. Λεβέντη, Hattori και της Βασιλομήτορος Ελισάβετ, βραβεύθηκε, μεταξύ άλλων, από την Ακαδημία Αθηνών, τη Βελγική "Πλειόραση", τη Steinway & Sons κ.α.

35 ετών σήμερα, διανύει μια λαμπρή καριέρα, με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται ως "τόσο ξεχωριστές, που είναι υπεράνω σύγκρισης ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες ήχογραφήσεις των *Argenich, Horowitz, Brendel, Zimerman*" (Μουσικό Περιοδικό 'Gramophone'). Στα 25 χρόνια παρουσίας του στη διεθνή μουσική σκηνή έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες από το Μεξικό και τις Η.Π.Α., έως την Ευρώπη, τη Ρωσία και τα Αραβικά Εμιράτα, σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως τα Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Concertgebouw, Kölner Philharmonie, St. Petersburg Philharmonic, Musikverein και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως τα Φεστιβάλ Chopin, Montpellier, Harrogate, Monterrey, Istanbul κ.α.

Έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού όπως οι Φιλαρμονικές της Αγίας Πετρούπολης, του Λονδίνου, του Μοναχού, της Κρακοβίας, του Αμβούργου, του Κατάρ και του Στρασβούργου, υπό τη διεύθυνση των Yuri Temirkanov, Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Nikolai Alexeev, Theodor Guschlbauer κ.α. Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου όπως τα Medici Quartet, Ysaye Quartet, Ελληνικό Κουαρτέτο, BT Scottish Ensemble, Wiener Oktett και με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Λεωνίδας

Καβάκος, Δημήτρης Σγούρος, Michael Tilson Thomas, Μαρία Φαραντούρη κ.α.

Έχει παραδώσει masterclasses στο Πανεπιστήμιο του Birmingham, το Trinity College of Music, το Royal College of Music, το Manhattan School of Music, το Kutztown University κ.α. Ηχογραφήσεις του έχουν επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής όπως τα 'BBC Music Magazine', 'Classic fm', 'International Piano', 'Gramophone' κ.α.

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική, με αναθέσεις από πολλούς ελληνικούς και ευρωπαϊκούς οργανισμούς όπως το Wigmore Hall, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη και τα Φεστιβάλ Αθηνών, Europa Cantat, Birmingham New Arts, Milano Incontra la Grecia κ.α.

Είναι ιδρυτικό μέλος της "Διεθνούς Κοινότητας Μουσικών για την Ειρήνη - ADAP", του Διεθνούς Φεστιβάλ "Μουσικό Χωριό" και του "Kyklis Ensemble".

Από τον Σεπτέμβριο του 2010 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Η Ζωή Ζενιώδη είναι Αρχιμουσικός της ΜΟΥΣΑ (Ορχήστρα Νέων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης), Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Μαέστρος της Broward Symphony Orchestra, Συνεργάτης Μαέστρος του Θεατρικού Αθλήλου, καθώς και Καλλιτεχνική Σύμβουλος της Alhambra Orchestra. Έχει διευθύνει τις Συμφωνική Ορχήστρα του Brno, Cleveland Orchestra, Stockholm Sinfonietta, Tatarstan National Symphony Orchestra, Pan-European Philharmonic, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της NEPT, Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Palm Beach Symphony, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Εθνική Ορχήστρα Νέων της Ισπανίας, Florida Youth Orchestra, New Florida Philharmonic, καθώς και τα ARTéfacts Ensemble και Ensemble 21. Στο παρελθόν έχει εργαστεί ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Μαέστρος της Alhambra Orchestra (2012-2015), Μαέστρος της Florida Grand Opera (2012-2015) και Συνεργάτης Μαέστρου της Frost Symphony Orchestra (2007-2011).

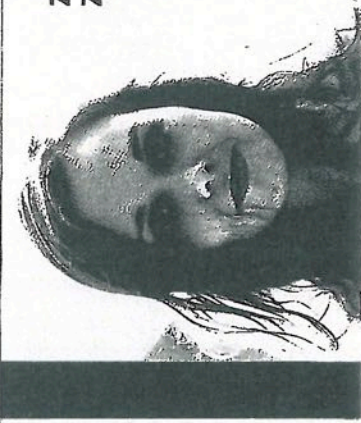
Έχει ηχογραφήσει τρία Cd με την 'Albany Records', τα *Translucence* του Thomas Sleeper με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Brno και *XENIA* του Thomas Sleeper και *An American Dream* του Frank Tichelli με τη Frost Symphony Orchestra.

Ο διεθνής τύπος έχει γράψει: "Η συναυλία *έδειξε πόσο ικανοποιητική μπορεί να είναι μια ερμηνεία με τον κατάλληλο άνθρωπο στο πόντιουμ. Με εντυπωσιακό κύρος και επιδεξιότητα, πέτυχε μία εκπληκτική ερμηνεία από την ορχήστρα, από τις καλύτερες που έχει δώσει ποτέ."*

(David Flesher, 'South Florida Classical Review', 22 Νοεμβρίου 2009).

Ως πιανίστα έχει εμφανιστεί σε μεγάλους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα, Αγγλία, Γαλλία, Κροατία, Βέλγιο, Ολλανδία, Γαλλία,

ΖΩΗ ΖΕΝΙΩΔΗ



Αμερική, Ιταλία, Μαυρίκιο, Βενεζουέλα και Ρωσία.

Είναι Διδάκτωρ Διεύθυνσης Ορχήστρας από το Πανεπιστήμιο του Μαϊάμι και η μόνος κάτοχος του "Artist Diploma in Conducting" που δόθηκε ποτέ από το Πανεπιστήμιο του Μαϊάμι. Το 2003 της δόθηκε ο τίτλος "Rosemary Bugden Junior Fellow" από το Royal College of Music του Λονδίνου, όπου εργάστηκε για δύο έτη.

Έχει υπάρξει υπότροφος του Ιδρύματος Αλέξανδρος Α. Ωνάση, του Συλλόγου "Οι Φίλοι της Μουσικής", του Ιδρύματος Προποντίς, του Royal College of Music του Λονδίνου και του Πανεπιστημίου του Μαϊάμι.

Υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

MOYSA

MEGARO YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

πιάνο

Ζωή Ζενιώδη

Μουσική Διεύθυνση

Συμμετέχουν νέοι μουσικοί του Ιδρύματος
"Music for Peace Istanbul"

P.I. Tchaikovsky: Αποσπάσματα από το μπαλέτο

Ο Καρυσθραύστης, Έργο 71

C. Saint-Saëns: *Africa*, φαντασία για πιάνο και ορχήστρα

σε Σολ ελάσσονα, Έργο 89

D. Shostakovich: *Σουίτα Μπαλέτου Αρ. 1*

J. Strauss II: Kaiser-Walzer, Έργο 437

Auf der Jagd, Έργο 373

A. Márquez: *Danzón Αρ. 2*





A' Μέρος
Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

Αποσπάσματα από το μπαλέτο
Ο Καρυσθραύστης, Έργο 71

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Africa, φαντασία για πιάνο και ορχήστρα σε Σολ ελάσσονα, Έργο 89
Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

B' Μέρος
Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Σουίτα Μπαλέτου Αρ. 1

Johann Strauss II
(1825-1899)

Kaiser-Walzer, Έργο 437
Auf der Jagd, Έργο 373

Arturo Márquez
(1950)

Danzón Αρ. 2

Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

MOYSA – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης
Μουσική Διεύθυνση Ζωή Ζενιώδη

Συμμετέχουν νέοι μουσικοί του Ιδρύματος "Music for Peace Istanbul"

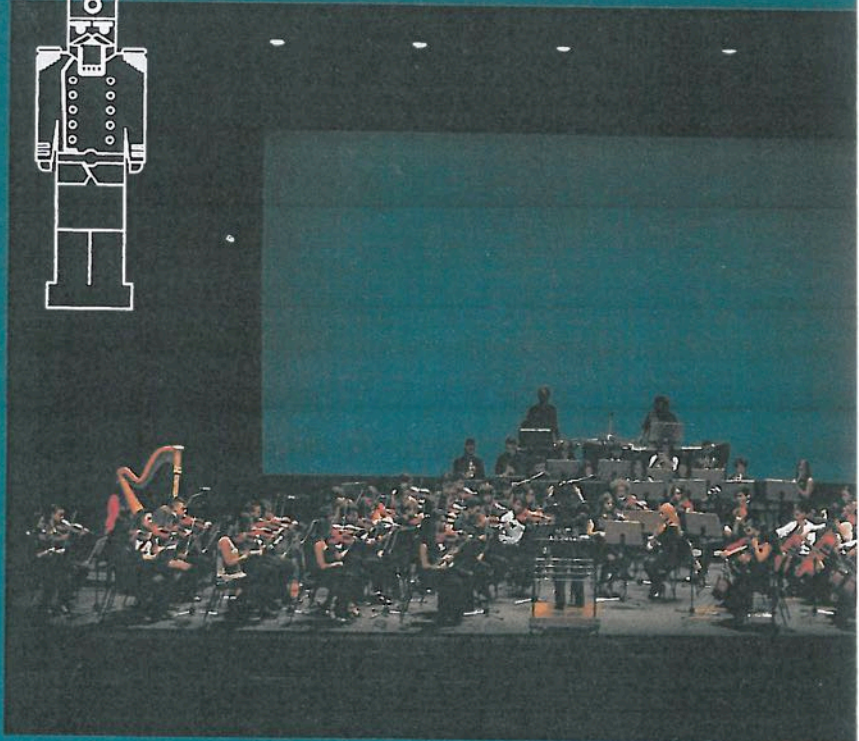
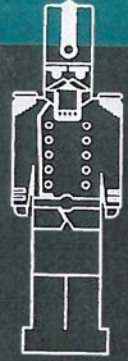
ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σπούδασε πιάνο κοντά στη Δόμνα Βουγιούκου και τον Yonty Solomon. Απόφοιτος του Royal College of Music του Λονδίνου και υπότροφος των Ιδρυμάτων Ξεσάνδρου Σ. Ονάση, Α.Γ. Λεβέντη, Hattori και της Ακαδημίας Αθηνών, βραβεύθηκε, μεταξύ άλλων, από την Ακαδημία Αθηνών, τη Βελγική Τηλεόραση, τη Steinway & Sons κ.α.

Σήμερα, διανύει μια λαμπρή καριέρα, με τις επιδόσεις του να χαρακτηρίζονται ως "τόσο ξεχωριστές, που προκαλούν υπεράνω σύγκριση ακόμη και όταν σκεφτούμε κορυφαίες ηχογραφήσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Perlman" (Μουσικό Περιοδικό 'Gramophone'). Στα 25 χρόνια παρουσίας του στη διεθνή μουσική σκηνή έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες από το Μεξικό και τις Η.Π.Α. έως την Αυστραλία, τη Ρωσία και τα Αραβικά Εμιράτα, σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως τα Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Concertgebouw, Kölner Philharmonie, St. Petersburg Philharmonic, Musikverein και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως Φεστιβάλ Chopin, Montpellier, Harrogate, Monterrey, Istanbul κ.α.

Επιπλέον, συμπράζει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού όπως οι Φιλαρμονικές της Αγίας Πετρούπολης, του Λονδίνου, του Μονάχου, της Βαρσοβίας, του Αμβούργου, του Κατάρ και του Στρασβούργου, υπό τη διεύθυνση των Yuri Temirkanov, Sir Neville Marriner, Claudio Metzmacher, Nikolai Alexeev, Theodor Guschlbauer κ.α. Η συνεργασία του με διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου όπως τα Medici Quartet, Ysaÿe Quartet, Chamber Music Society of Lincoln Center, BT Scottish Ensemble, Wiener Oktett και η προσωπικότητάς της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Δημήτρης Σγούρος, Michael Tilson Thomas, Μαρία Φαραντούρη κ.α.

Επιπλέον, παραδίδει masterclasses στο Πανεπιστήμιο του Birmingham, το Trinity College of Music, το Royal College of Music, το Manhattan School of Music, το Kutztown University κ.α. Ηχογραφήσεις του έχουν επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής όπως τα 'BBC Music Magazine', 'Classic FM', 'Gramophone' κ.α. Το συνθετικό του έργο αποτελείται από οργανική, χορωδιακή,



MOYSA - ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η MOYSA - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε τον Ιούνιο του 2015, με δωρεά του Ιδρύματος "Σταύρος Νιάρχος". Αποτελεί μία κοινότητα νέων μουσικών από τη Βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές και σήμερα αριθμεί περισσότερα από 80 μέλη.

Ο σκοπός της MOYSA αποτελεί η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και η υποστήριξη της καλλιτεχνικής εξέλιξής τους μέσα από διεθνείς συνεργασίες καθώς και η ευαισθητοποίηση, μέσω της μουσικής. Την προσπάθεια αυτή υποστηρίζει ουσιαστικά και πολύτιμη η Ευρωπαϊκή Ένωση (ONEE), που αποτελεί στενό συνεργάτη του ΟΜΜΟ.

Η πρώτη εμφάνιση της MOYSA σε συνεργασία με την ONEE έλαβε χώρα στις 19 Απριλίου του 2016 στο ΟΜΜΟ, υπό τη διεύθυνση του νεαρού, ανερχόμενου Βραζιλιάνου Μάεστρου, Yuri Azevedo. Η επιτυχής διεθνούς συνεργασίας αποτέλεσε πρόαγγελο μιας πολλά υποσχόμενης δημιουργικής σχέσης. Μέσα σε διάστημα 20 μέλων προέβλεπε το λαμπρό αποτέλεσμα που επιτεύχθηκε.

Reinickendorf Classics Berlin

Reinickendorf Classics Berlin

Konzert Classics 2015/2016

Konzert Classics 2015/2016

Konzertvorschau

Ernst-Reuter-Saal

Sa 20.02. | 19 Uhr | Ernst-Reuter-Saal
Klavier für vier Hände
Dr. Dariusz Mikulski präsentiert:
Meisterpianisten in Reinickendorf
Sergio Marchegiani, Marco Schiavo

So 06.03. | 18 Uhr | Ernst-Reuter-Saal
Musical-Orchester Reinickendorf
Orchesterbilder: Heroische Landschaften

Fr 11.03. | 20 Uhr | Ernst-Reuter-Saal
Lieben Sie Brahms?
Dr. Dariusz Mikulski, Wolfgang Schroeder,
Maria Yavroumi

KARTEN ERHALTEN SIE BEI:
Papagena Kartenvertrieb

030 | 479 974 23

oder online unter www.reinickendorf-classics.de
Ticket- und Vorverkaufsgebühren fallen bei der Buchung über papagena nicht an.

Reinickendorf Classics Berlin ist eine Veranstaltungsreihe des Ernst-Reuter-Saals und des Fontane-Hauses. Ernst-Reuter-Saal und Fontane-Haus sind Einrichtungen des Bezirksamts Reinickendorf von Berlin, Abteilung Schule, Bildung und Kultur.
www.reinickendorf-classics.de

Grafik www.milch-berlin.de

Samstag, 13.02.2016, 19.00 Uhr

Dr. Dariusz Mikulski präsentiert:
Meisterpianisten in Reinickendorf

George Emmanouel Lazaridis

George Emmanouel Lazaridis • Klavier
Christos Grimpas • Cello



REINICKENDORF Classics

Samstag, 13. Februar 2016, 19 Uhr | Ernst-Reuter-Saal

Dr. Dariusz Mikulski präsentiert: Meisterpianisten in Reinickendorf

George Emmanuel Lazaridis

George Emmanuel Lazaridis, *Klavier*
Christos Grimpas, *Cello*

L. JANACEK

Klaviersonate, 1. X. 1905

G.E. LAZARIDIS

Drei Fragmente aus der „Trojan Cycle Suite“

- 1. Achilles und Patroklos
- 2. Andromache und Hektor
- 3. Battlefield Toccata

The Return

Rhapsody für Klavier und Cello

PAUSE

F. LISZT

Klaviersonate h-Moll, S.178

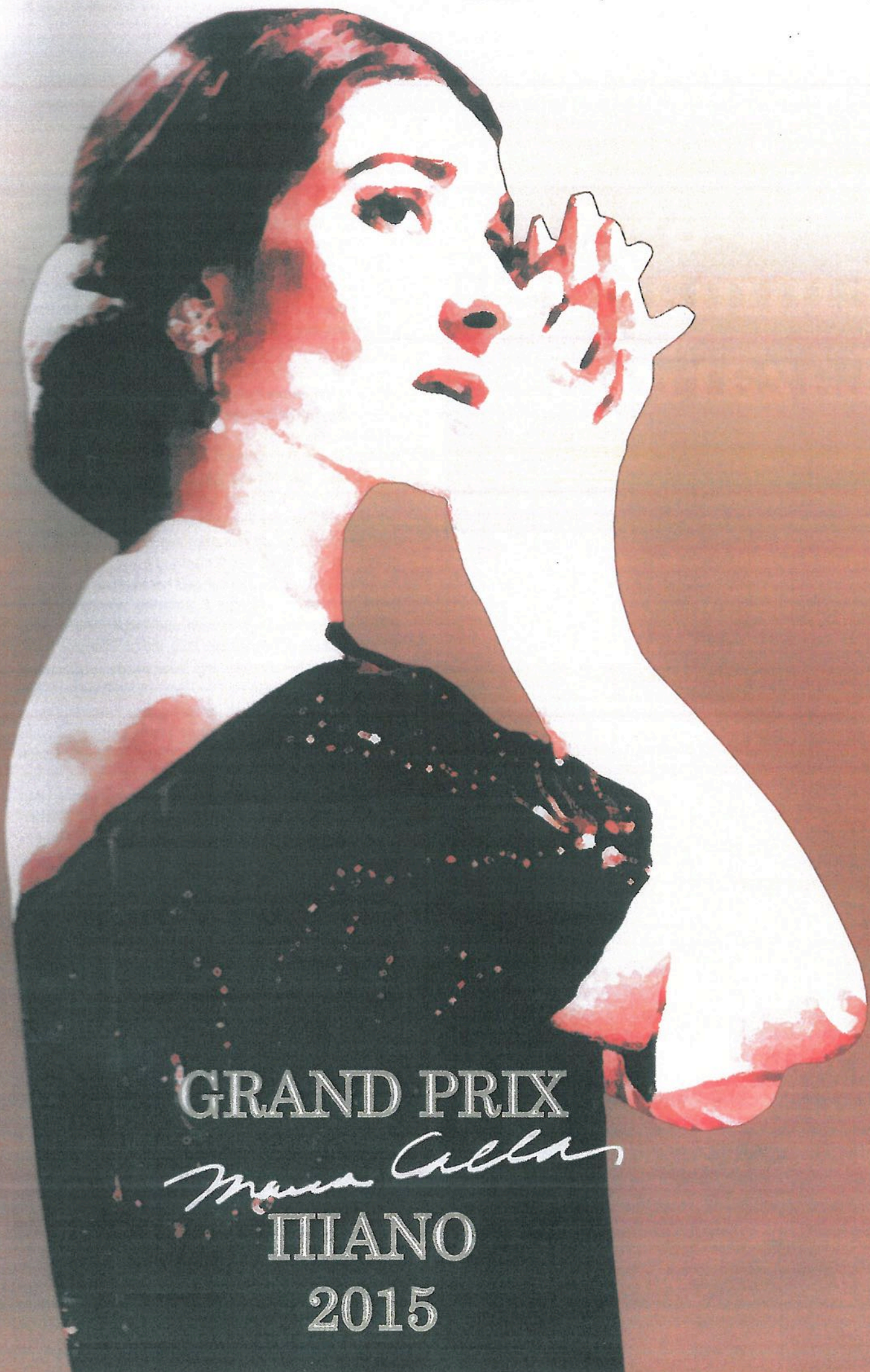
Programmänderungen vorbehalten...

MEISTERPIANISTEN IN REINICKENDORF

In der letzten Konzertsaison startete die Reihe **Dariusz Mikulski präsentiert: Meisterpianisten in Reinickendorf**. In drei Konzerten präsentierte er hervorragende und außergewöhnliche Pianisten. Zum ersten Konzert dieser Reihe im Jahr 2016 kommt mit dem 1978 geborenen Griechen **George Emmanuel Lazaridis** ein Musiker in den Ernst-Reuter-Saal, den Publikum und Kritik für einen der besten Pianisten seiner Generation halten. Mit vier Jahren begann er seine musikalische Ausbildung, und komponierte bereits mit sechs Jahren seine ersten Stücke.

Seine **Trojan-Cycle-Suite** wurde von Homers „Ilias“ inspiriert und gibt emotionale Einblicke in die Legende. Im ersten Auszug des Zyklus‘ beschreibt er musikalisch die Trauer von Achilles über den Tod seines engsten Freundes Patroklos, im Zweiten die letzte Begegnung und den Abschied von Andromache und dem geliebten Hektor in dem Wissen, dass dieser schon bald im Kampf den Tod finden wird. Und schließlich die Klänge der Schlacht, die wie durch die Ohren eines Soldaten an den Zuhörer herangetragen werden. Dabei bedient sich George E. Lazaridis dramaturgischer Mittel in verschiedenen Formen und Farben, die musikalisch die Trauer, den Schrei der Frau, die Glocken des Todes oder das Feuer beschreiben. Das Stück wurde vor kurzem in der New Yorker Merkin Hall vor einem begeisterten Publikum aufgeführt und erhielt hervorragende Pressestimmen.

Die Rhapsody **The Return** komponierte George E. Lazaridis in Erinnerung an den Pianisten Yonty Solomon, seinen Freund und Mentor. Der Titel bezieht sich auf eine turbulente „Reise der Seele in Richtung seiner Siedlung“: Mit der Reinigung des Geistes, der Rückkehr und der Wiedergeburt. Das Stück entstand als Auftragswerk des „Athens State Symphony Orchestra“. Die Uraufführung fand 2008 im Athener Benakis Museum statt. George E. Lazaridis spielt das Stück zusammen mit dem Cellisten **Christos Grimpas**, der seine Ausbildung unter anderem in der Berliner Hochschule der Künste erhielt. Er ist Mitglied des Staatsorchesters Thessaloniki und Gründungsmitglied des „Transcription Ensembles“.



GRAND PRIX

Maria Calla

PIANO

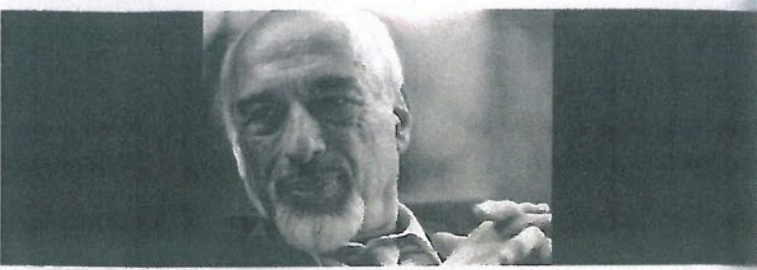
2015

GRAND PRIX

Maria Callas

ΠΙΑΝΟ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ



Dmitri Bashkírov
ΠΡΟΕΔΡΟΣ/ PRESIDENT

Το όνομα του Dmitri Bashkírov έγινε γνωστό στο μουσικό κόσμο το 1955, όταν κέρδισε το Grand Prix του διαγωνισμού Marguerite Long στο Παρίσι. Γεννήθηκε το Νοέμβριο του 1931 στην Τιφλίδα (Γεωργία).

Σπούδασε εκεί με την Anastasia Wirsaladze και στη Μόσχα με τον διάσημο σοβιετικό πιανίστα και παιδαγωγό Alexander Goldenweiser, σύγχρονο του Rachmaninov, του Scriabin και, στη νεανική του ηλικία, φίλο του Tolstoy.

Μετά την επιτυχία του στο Παρίσι, ο Dmitri Bashkírov θεωρήθηκε ένας από τους σπουδαιότερους Ρώσους πιανίστες. Εμφανίστηκε στα σημαντικότερα μουσικά κέντρα και φεστιβάλ του κόσμου, με μεγάλες ορχήστρες, υπό τη διεύθυνση διάσημων αρχιμουσικών, όπως των Barbirolli, Mazur, Sawallisch, Szell, Markevich, Svetlanov, Mehta, Zecchi, Barenboim κ.ά.

Το 1975 άρχισε να διδάσκει στο Ωδείο Tchaikovsky της Μόσχας. Με το βιολονίστα Bezrohdny και τον τσελίστα Khomister δημιούργησαν ένα τρίο, που μεταξύ του 1965 και του 1972 εθεωρείτο ένα από τα σπουδαιότερα σύνολα μουσικής δωματίου στην πρώην Σοβιετική Ένωση.

Η επιτυχημένη καριέρα του διακόπηκε το 1980, όταν οι αρχές της πρώην Σοβιετικής Ένωσης του απαγόρευσαν τις εμφανίσεις στη Δύση. Μπέρασε να εγκαταλείψει τη χώρα οκτώ χρόνια αργότερα και από τότε εμφανίζεται με μεγάλη επιτυχία στην Ευρώπη και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Παράλληλα με την πιανιστική του καριέρα, ο Dmitri Bashkírov διδάσκει στο Ωδείο της Σαγκάης, είναι Επίτιμος Καθηγητής στην Escuela Superior de Musica Reina Sofia της Μαδρίτης, στα Ωδεία της Μόσχας και της Τιφλίδας και της Ακαδημίας Sibelius, ενώ είναι και καθηγητής στο Διεθνές Ίδρυμα Πιάνο, που βρίσκεται στην λίμνη Κόμιο. Πολλοί από τους πιο γνωστούς πιανίστες της νέας γενιάς, βραβευμένοι σε μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς, υπήρξαν μαθητές του. Έχει συμμετάσχει ως μέλος κριτικών επιτροπών σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς. Διδάσκει επίσης σε ανώτερα σεμινάρια στο Παρίσι, τη Βιέννη, το Ζάλτσμπουργκ, το Ελσίνκι, τις ΗΠΑ, την Αθήνα κ.α.

Του απενεμήθη ο τίτλος Καλλιτέχνης του Λαού στη Ρωσία, το μετάλλιο Robert Schumann του Τσρκάινο και τιμητικό μετάλλιο του Ανεξάρτητου Πανεπιστημίου της Μαδρίτης. Ηχογραφεί με τις εταιρείες ERATO, Melodia, EMI, Russian CD and Harmonia Mundi.

Dmitri Bashkírov's name has been known to the musical world since 1955 when he received the Grand Prix at the Marguerite Long Competition in Paris. He was born in November 1931 in Tiflis, Georgia, and studied there with Anastasia Wirsaladze and in Moscow with the famous Soviet pianist and pedagogue Alexander Goldenweiser, a contemporary of both Rachmaninoff and Scriabin and a young friend of Leon Tolstoy. After his Paris success, he established himself as one of the most outstanding Russian pianists, performing in the most important musical centres and at festivals worldwide with leading orchestras under the baton of famous conductors such as Barbirolli, Mazur, Sawallisch, Szell, Markevich, Svetlanov, Mehta, Zecchi and Barenboim. In 1957 Dimitri Bashkírov began teaching at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, and went on to

form a trio with the violinist Bezrohdny and the cellist Khomister which between 1965 and 1972 was considered one of the most important chamber ensembles in the former USSR. His successful career was interrupted in 1980 when authorities in the former Soviet Union refused him permission to appear in the West. He was only allowed to leave the country eight years later. Since then, he has given highly successful concerts in Europe and the USA. In addition to his career as a pianist, Dmitri Bashkírov is a Professor at the Shangai Conservatory, Titular Professor at the Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid, in the Moscow and Tbilisi Conservatories, in the Sibelius Academy, and he teaches at the International Piano Foundation in Griante/ Cadenabbia at Lake Como (Italy). Among his students are some of the best-known pianists of the younger generation, prize winners at leading international competitions, on the juries of which he has many times served as a member. He also gives masterclasses in Paris, Vienna, Salzburg, Helsinki, Athens, the USA and elsewhere. He was named an Honorary People's Artist of Russia, and won the special Robert Schumann Medal in Zwickau, as well as the Honorary Medal of the Autonomous University in Madrid. He records with Erato, Melodia, EMI, Russian CD, and Harmonia Mundi.



Andrea Bonatta

Ο Andrea Bonatta γεννήθηκε στο Μπολτσάνο. Τη μουσική του εξέλιξη επηρέασαν οι σπουδές του πλάι στους Paul Badura-Skoda στη Βιέννη, Nikita Magaloff στη Γενεύη, Stefan Askenase στη Βόννη και Wilhelm Kempff στο Πόζταντο.

Έχει εμφανιστεί σε όλον τον κόσμο, με πιο πρόσφατα τα ρεσιτάλ στη Ρώμη, Βερολίνο, Μόσχα, Πράγα, Σαγκάη, Πεκίνο, Παρίσι, Ανόκι και Σαϊγκόν. Οι ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν το σύνολο των έργων για πιάνο του Brahms, καθώς και έργα των Liszt και Schubert, οι οποίες έχουν λάβει εξαιρετικές κριτικές από τα έντυπα: Choc/Le Monde de la Musique; ffff/Télérama, best CD of the year/ Neue Musikzeitung. Το βιβλίο του για το πιανιστικό έργο του Brahms θεωρήθηκε ορόσημο στο είδος του και έχει ήδη μεταφραστεί στα γερμανικά.

Προσκαλείται συχνά για να παραστεί ως μέλος κριτικών επιτροπών στους σημαντικότερους διεθνείς διαγωνισμούς, όπως Busoni (Μπολτσάνο), Liszt (Βαϊμάρη-Ουτρέχτη), Viotti (Βεργατέλλι), Schubert (Ντόρτμουντ), Casagrande (Τέρνι), Scriabin (Μόσχα), Beethoven (Βόννη), Géza Anda (Ζυρίχη) και Rubinstein (Τελ Αβίβ).

Ο Bonatta υπήρξε για πολλά χρόνια Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού F. Busoni. Επίσης, δημιούργησε το Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνο F. Busoni και υπήρξε Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Διεθνών Μουσικών Διαγωνισμών της Γενεύης.

Αυτήν την περίοδο είναι Καλλιτεχνικός Σύμβουλος του Διαγωνισμού Franz Liszt στην Ουτρέχτη. Επιπλέον, διατέλει Επίτιμος Καθηγητής του Κονσερβατορίου της Σαγκάης, Επισκέπτης Καθηγητής στη Θερνική Ακαδημία Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, καθώς και ιδρυτής και Διευθυντής της Ακαδημίας Πιάνο του Εππάν (Νότιο Τίρολο, Ιταλία).

Λάτρης της μουσικής δωματίου, έχει εμφανιστεί σε ντουέτα με πιανίστες όπως οι Paul Badura-Skoda

και Valentin Gheorghiu και βιολονίστες όπως οι Domenico Nardò και Sergei Krylov. Έχει διδάξει σε ανώτερα σεμινάρια στο Τόκιο, Σαγκάη, Πεκίνο, Λονδίνο, Πράγα, Ουτρέχτη, Μελβούρνη, Μοντεπουλιτσιάνο, Σεούλ, Φορτ-Γουόρθ, Ανόβερο, Κολωνία, Μόσχα, Βιέννη κ.α. Πρόσφατα εμφανίστηκε ως αρχιμουσικός και σολίστας, διευθύνοντας από το πιάνο κοντσέρτα και μεγάλα συμφωνικά έργα (1η και 2η Συμφωνία του Brahms) με τις Ορχήστρες του Σενζέν, του Θεάτρου Ολύμπικο της Βιτσέντσα, της KBS της Σεούλ και τη Φιλαρμονική του Σουβόν.

Andrea Bonatta was born in Bolzano. Major influences in his musical development were his studies with Paul Badura-Skoda in Vienna, Nikita Magaloff in Geneva, Stefan Askenase in Bonn and Wilhelm Kempff in Positano. He has given concerts all around the world, with recent appearances including recitals in Rome, Berlin, Moscow, Prague, Shanghai, Beijing, Paris, Hanoi and Saigon. He has recorded on CD Brahms's complete works for piano, as well as several other CDs dedicated to Liszt and Schubert, getting top critical reviews: Choc/Le Monde de la Musique; ffff/Télérama, best CD of the year/ Neue Musikzeitung. His book on Brahms's piano works is considered a milestone in this field and has already been translated into German.

He is often invited as a member of the jury at the most important international competitions, such as the Busoni (Bolzano), Liszt (Weimar-Utrecht), Viotti (Vercelli), Schubert (Dortmund), Casagrande (Terni), Scriabin (Moscow), Beethoven (Bonn), Géza Anda (Zurich) and Rubinstein (Tel Aviv). Andrea Bonatta has for several years been the Artistic Director and Chairman of the Jury of the International F. Busoni Piano Competition, has created the F. Busoni International Piano Festival and has been Vice President of the World Federation of International Music Competitions of Geneva. He is now the Artistic Adviser of the Franz Liszt Competition in Utrecht, an Honorary Professor at the Shanghai Conservatory, Guest Professor at the International Summer Academy Mozarteum in Salzburg, as well as founder and Director of the Piano Academy-Eppan (South Tirol, Italy).

He very much likes chamber music and has played as a duo with pianists such as Paul Badura-Skoda and Valentin Gheorghiu and violinists like Domenico Nardò and Sergei Krylov. He has given masterclasses in Tokyo, Shanghai, Beijing, London, Prague, Utrecht, Melbourne, Montepulciano, Seoul, Fort Worth, Hannover, Cologne, Moscow, Vienna and other cities. Besides his career as a soloist, he has recently started a very successful activity as a conductor of concertos from the piano, as well as of major symphonic works (1st and 2nd Brahms Symphonies) with orchestras such as the Shenzhen Symphony Orchestra, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, KBS Symphony Orchestra (Seoul) and the Suwon Philharmonic Orchestra.



Lilia Boyadjieva

Σε κάθε της εμφάνισή της το κοινό μπορεί να γοητευτεί, να εκπλήσσεται, ή να ενοχλείται, σε καμία περίπτωση όμως δε μένει αδιάφορο. Έχει ερμηνεύσει έργα από το σύνολο του καθιερωμένου ρεπερτορίου, από τον J.S. Bach -για τη μουσική του οποίου διατηρεί βαθύ θαυμασμό- έως τη μουσική του 20ού αιώνα, για την οποία νιώθει μια ιδιαίτερη σχέση, δουλεύοντας ενδελεχώς τα έργα των

Samuel Barber και Dmitri Shostakovich κυρίως, αλλά και τα έργα των περισσότερων Βουλγάρων και Ελλήνων συνθετών, παράλληλα με το ρεπερτόριο της κλασικής, ρομαντικής και μεταρομαντικής περιόδου. Η ηχογράφηση του συνόλου των έργων για πιάνο του Barber εγκαινιάστηκε από το περιοδικό Fanfare ως "ίσως το πιο αξιολόγο CD αποκλειστικά αφιερωμένο στη μουσική για πιάνο του Barber". Συγκεκριμένα, η εκτέλεση της Σονάτας αρ. 26 "η οποία αποδόθηκε με εξαιρετικό συνδυασμό δύναμης και ευαισθησίας είναι μία από τις καλύτερες ερμηνείες που έχουν ηχογραφηθεί". Κοινή παραδοχή μεταξύ των κριτικών παραμένει το γεγονός ότι οι μεγάλες ερμηνευτικές ικανότητες της δίνουν νέες διαστάσεις σε γνωστά έργα, καθώς είναι επιπλέον εμπνευσμένα και συναρπαστικά. Γεννήθηκε και φοίτησε στη Σόφια και ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο ωδείο P. I. Tchaikovsky της Μόσχας με καθηγητή τον T. D. Gutman. Οι διακρίσεις της σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνο περιλαμβάνουν τα βραβεία Σενιγκάλια (Ιταλία - 1979), Vianna da Motta (Πορτογαλία-1983), Grand Prix Maria Κάλλας (Ελλάδα-1985) και πολλά ακόμη.

Ως σολίστα, η Lilia Boyadjieva πραγματοποιεί μία λαμπρή καριέρα, κυρίως στην Ευρώπη. Έχει λάβει μέρος στα φεστιβάλ Μοντελιέ, Auvers-sur-Oise, Δουβλίνο, Μόσχα, Σόφιας και Αθηνών. Δίνει ρεσιτάλ, συμπράττει με ορχήστρες και σύνολα μουσικής δωματίου σε πολλές χώρες, των οποίων οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί μεταδίδουν συχνά τις εμφανίσεις της. Γνωστή για τις παιδαγωγικές της ικανότητες, έχει διδάξει στη Μουσική Ακαδημία της Σόφιας, στην Αθήνα και το Παρίσι (CNR, Scuola Cantorum) και σε πολλά ανώτερα σεμινάρια στην Ελλάδα, Γαλλία, Ρωσία και ΗΠΑ.

Η αμερικανική δισκογραφική εταιρεία ARTEK κυκλοφόρησε πρόσφατα το CD της Around the Fugue -ένα πολυφωνικό ταξίδι από τον Bach έως τις ημέρες μας- καθώς και τη Σονάτα αρ. 2, τα 24 Preludes και τους 3 Φωνητικούς Χορούς του Dmitri Shostakovich. Το 2013 οργάνωσε τον πρώτο διεθνή διαγωνισμό πιάνο De Bach Au Jazz στο Παρίσι, δίνοντας έμφαση σε όλα τα μουσικά στυλ από τον Bach έως τη τζαζ και τον αυτοσχεδιασμό. Ο διαγωνισμός αυτός είχε μεγάλη επιτυχία, καθώς συμμετείχαν περισσότεροι από 100 διαγωνιζόμενοι από 23 χώρες.

Audiences at Lilia Boyadjieva's every performance are invariably enthralled, surprised, sometimes disturbed but never indifferent. She has interpreted works from the full spectrum of the established repertoire: from J.S. Bach, for whose music she entertains a very deep admiration, to 20th century music for which she feels a special affinity, working here exhaustively on Samuel Barber and Shostakovich as well as on most Bulgarian and Greek composers, through the standard classical, romantic and post-romantic works. Her recording of Barber's complete piano works was praised by Fanfare Magazine as: 'probably the most valuable CD solely devoted to Barber's keyboard music'. In particular, her interpretation of the Barber Sonata (op. 26) 'played with an extraordinary combination of power and delicacy, is one of the finest readings on record'. Among critics, the consensus is that her strong interpretative skills bring new dimensions to familiar works, in addition to being both inspiring and exciting.

Born and educated in Sofia, Bulgaria, she completed her studies at the Moscow Conservatory P.I. Tchaikovsky, with Professor T.D.Gutman. Her awards at international piano competitions include prizes at Senigallia (Italy - 1979), Vianna da Motta (Portugal - 1983), Maria Callas Grand Prix (Greece - 1985) and more.

Lilia Boyadjieva pursues a brilliant soloist career mainly in Europe. Invited by prestigious festivals (Montpellier, Auvers-sur-Oise, Dublin, Moscow, Sofia, Athens) she has performed in recitals as a soloist, with orchestras and with chamber music ensembles in various countries, whose radio and television organisations often broadcast her concerts.

Renowned for her teaching abilities, she has taught at the Sofia Music Academy, in Athens and in Paris (CNR, Scuola Cantorum). She gives numerous master classes in Greece, France, Russia and the USA. The American label ARTEK Recordings has recently published her CDs 'Around the Fugue - a polyphonic journey from Bach until today' - and works by Dmitri Shostakovich (2nd Sonata, 24 Preludes and 3 Fantastic Dances). In 2013 she organised the First International Piano Competition 'De Bach Au Jazz' in Paris, with emphasis on musical styles from Bach all the way through to jazz and improvisation, which had a great success with more than 100 participants from 23 countries.

1

2

3

4



νήθηκε στο Ρόζενχαιμ το 1948. Σπούδασε πιάνο και διεύθυνση ορχήστρας σε κ και Στουγάρδη με τους Vladimir Horbowski και Gerhard Wimberger, μεταξύ των σπουδών του δίδασκε στην Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Μονάχου του Ζάλτμποουργκ. Από το 1982 έως το 1984 ήταν Επίσκοπτης Καθηγητής στην του Τόκυο.

Εξεπλήωνται σε διεθνές επίπεδο, καθώς καλείται τακτικά για διαλέξεις στην συμμετέχει ως μέλος κριτικών επιτροπών σε διαγωνισμούς, όπως Maria Canals Zroso Pianistico στην παλική πόλη Σενγκάλλια, στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου στο διαγωνισμό για νέους πιανιστές στην πόλη Άαρχους της Δανίας. Έχει λπυση για λογαριασμό της Koch International και έχει πραγματοποιήσει ιοφωνία της Βαυαρίας.

δρος στη Σχολή Πιάνου του Μισσαρτέουμ, θέση που κρατά μέχρι σήμερα. Το ς Θερινό Πιανιστικό Φόρουμ στο Βάσερμπεργκερ (Wasserburger 08 διετέλεσε συντονιστής των ευρασιατικών δικτύων ASEA Uninet και Eurasia ι λαμβάνει μέρος στην ανάπτυξη του Αυστριακού Κινεζικού Μουσικού ίκτυο EPU.

orn in Rosenheim in 1948. He studied piano and conducting in Munich, nder Wladimir Horbowski and Gerhard Wimberger among others. After eaching at the Academy for Music and Theatre in Munich and the Mozarteum : to 1984 he was Guest Professor at the Musashino Academia Tokyo. He founded ersonmer in 2003.

rofessor Kaufmann has been on the jury of competitions including the Maria ncorso Pianistico in Senigallia in Italy, the EPTA International Piano Competition etition for young pianists in Aarhus in Denmark. He has recorded many ational, and has made radio broadcasts for the Bavarian Radio.

nann has been Chairman of the piano department at the Mozarteum Salzburg. nited to lecture in Asia. In 2008, he was coordinator of the ASEA Uninet and EPU) networks, and has been playing a part in the development of the Austrian ty with EPU.

Γεώργιος - Εμμανουήλ Λαζαριδής / George-Emmanuel Lazaridis

Εδώ και περισσότερα από 25 χρόνια οι εμφανίσεις του Γεωργίου-Εμμανουήλ Λαζαριδής έχουν τυχθεί εγκωμιαστικών κριτικών από κοινό και ειδικούς, αναγνωρίζοντάς τον ως έναν από τους καλύτερους πιανιστές της γενιάς του. Αλλά και οι ηχογραφήσεις του έχουν χαρακτηριστεί "τόσο ξεχωριστές, ώστε είναι πέρα από κάθε σύγκριση" (BBC Music Magazine, Adrian Jack), ή "τέλειος δραματικότητα, δύναμης και αυτοσυγκέντρωσης, που διατηρούν τη μοναδικότητά τους, ακόμη και αν σκεφτεί κανείς τις σπουδαίες ηχογραφήσεις των Horowitz, Argerich, Brendel ή του Zimmermann" (Gramophone Magazine, Bryce Morrison). Η ηχογράφιση της Σονάτας σε σι ελάσσονα του Liszt και των Caprices από τον Paganini για τη Linn Records επέλεγεσαν προσφάτως μεταξύ των καλύτερων πηνήγντα της δεκαετίας από το περιοδικό The Pianist, ενώ η κυκλοφορία του έργου Papillons του R. Schumann από τη SOMM συμπεριελήφθη μεταξύ των πέντε καλύτερων εκτελέσεων, πλάι σε αυτά των S. Richter και C. Arrau. Έχοντας ως μέντορα τον Yonty Solomon στο Βασιλικό Κολλέγιο του Λονδίνου, ο Γεώργιος-Εμμανουήλ Λαζαριδής εργάστηκε επίσης μαζί με τους Alfred Brendel, Ruth Nye, Δόμνα Εβνουχίδου, Paul Badura-Skoda, Noretta Conci Leech και Douglas Finch. Από την ηλικία των έντεκα ετών έχει λάβει πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών, όπως Jeunes Solistes d' Europe, Steinway & Sons, υποτροφίες από τα ιδρύματα Hattori, Ονάσις και Λεβέντι, το βραβείο RCM Queen Elizabeth the Queen Mother, το μετάλλιο Chappell (2000), το TCM Fellowship, καθώς και μετάλλια από την Ακαδημία Αθηνών, την Worshipful Company of Musicians και πολλές ακόμη. Γεννημένος στην Ελλάδα το 1978, ο Γεώργιος-Εμμανουήλ Λαζαριδής πραγματοποιεί μία λαμπρή διεθνή καριέρα, καθώς εμφανίζεται στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών από τις ΗΠΑ και το Μεξικό έως τη Ευρώπη, τη Ρωσία, την Αίγυπτο και τη Μέση Ανατολή. Έχει συμπαράξει με κορυφαίους ορχήστρες, όπως τις Φιλαρμονικές της Αγίας Πετρούπολης, του Στρασβούργου, του Αμβούργου και του Κατάρ, τη Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Αγγλίας, της Ελλάδας, της Βαρσοβίας και του Μονάχου, την Ορχήστρα Δωματίου της Γιέννης και του Φεστιβάλ του Λονδίνου, την Καμεράτα και πολλές άλλες, υπό τη διεύθυνση των Sir N. Mariner, I. Metzmacher, Y. Temirkanov, Y. Levi, Th. Guschlbauer, M. Tabachnik, M. Shostakovits, A. Murat κ.ά. Έχει επίσης συνεργασθεί με καταξιωμένα μουσικά σύνολα, καθώς και με σπουδαίους καλλιτέχνες, όπως οι Λ. Καβάκος, Η. Σεμετ, Δ. Σγουρός, Μ. Τίλσον Thomas, Γ. Βακαρέλης, Κ. Κατοράρης κ.ά. και έχει εμφανιστεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ ανά τον κόσμο.

Οι πρόσφατες διεθνείς περιοδείες του περιλαμβάνουν τον κύκλο συναυλιών Rising Stars σε πόλεις της Ευρώπης και τη Νέα Υόρκη, σειρά εμφανίσεων με το Κουαρτέτο Medici στην Ελλάδα και την Αγγλία, καθώς και με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης ερμηνεύοντας το Κοντσέρτο Νο. 1 του J. Brahms σε μουσική διεύθυνση Nikolai Alexeev, αλλά και περιοδεία στις ΗΠΑ. Ως συνθέτης και παιδαγωγός έχει λάβει αναθέσεις από πολλά ιδρύματα και οργανισμούς, όπως το New Arts Festival του Μπέρμινγχαμ, τον Οργανισμό Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997, το Διεθνές Φεστιβάλ Ευρωπαϊκή Cantata κ.ά. Έχει διδάξει σε ανώτερα σεμινάρια πιάνου στην κλησιολογία και την ψυχολογία της ζωντανής ερμηνείας και σε φημισμένα πανεπιστήμια σε Αγγλία, Ελλάδα και ΗΠΑ.

5

6

ηλ Λαζαριδής είναι επίσης συνιδρυτής επιτυχημένων πολιτιστικών φορέων, όπως Μουσικό Χωρίο στο Πήλιο, το Διεθνή Οργανισμό για τις Τέχνες και την Ειρήνη, καταξιωμένου Μουσικού Συνόλου Κύκλος. Από τον Σεπτέμβριο του 2010 κατέχει ηνικό Διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

7 years, George Emmanuel Lazaridis's many appearances have received great audiences and critics alike, recognising him as one of the finest pianists of his dings have been rapturously received by the press as 'special enough to be (BBC Music Magazine, Adrian Jack), and of 'such drama, power and concentration, xmn even if you stop to consider celebrated recordings of Horowitz, Argerich, man' (Gramophone Magazine, Bryce Morrison). His recording of the Liszt Sonata inli Caprices for Linn Records were recently selected among the top 50 best le by The Pianist magazine and his release of Schumann's Papillons on SOMM has it the top five best performances on record, alongside keyboard giants such as d Claudio Arrau.

olomon at the Royal College of Music in London, he has also worked with Alfred omna Evnouhidou, Paul Badura-Skoda, Noretta Conci Leech and Douglas Finch. en he has received a plethora of prizes, honorary awards and scholarships such as ' Europe, Steinway & Sons, scholarships from the Hattori, Onassis and Leventis η Queen Elizabeth the Queen Mother Award and the Chappell Medal (2000), a als from the prestigious Academy of Athens, the Worshipful Company of ore.

'8, Lazaridis enjoys a flourishing international career, appearing at the most alls in the USA and Mexico to Europe, Russia, Egypt and the Middle East. He has ing orchestras such as the Strasbourg, Hamburg, Qatar, St. Petersburg and the e English, Greek, Warsaw and Munich Symphony Orchestras, the Wiener e London Festival Orchestra, the Athens Camerata and many more, under the riner, I. Metzmacher, Y. Temirkanov, Y. Levi, Th. Guschlbauer, M. Tabachnik, yrat, and others. He has also collaborated with renowned ensembles as well as s L. Kavakos, H. Sermet, D. Sgouras, M. Tilson Thomas, J. Vakarelis, C. Katsaris, ridis has also performed in many international festivals around the world. Recent ive included the 'Rising Stars' concert series in Europe and New York, a tour with Greece and the UK, sequel performances with the St. Petersburg Philharmonic y Brahms's Concerto No. 1 under the direction of Nikolai Alexeev, as well as a 5A.

zaridis has also built a wide reputation as a composer and pedagogue. He has s from various foundations and organisations such as the Birmingham New Arts Capital of Europe - Thessaloniki 1997 Organisation, the Europa Cantata and others. He has given masterclasses in piano performance, body language f his International of pianists network in England, Greece and the USA.



Emmanuel Mercier

Ο Emmanuel Mercier άρχισε τις σπουδές του στο Κονσερβατουάρ του Παρισιού σε ηλικία 14 ετών και απέσπασε τέσσερα πρώτα βραβεία (πιάνο, μουσικής δωματίου, αρμονίας και αντίστιξη). Έπειτα από σειρά ανωτέρων σεμιναρίων πλάι στον καθηγητή Evgeny Malinin συνέχισε τις σπουδές του για ένα χρόνο στο Banff Center του Καναδά, όπου φοίτησε πλάι σε καθηγητές όπως ο Gyorgy Sebök και ο Menahem Pressler, αλλά και συνθέτες όπως ο Luciano Berio. Βραβευμένος σε διαγωνισμούς πιάνου στη Γαλλία, την Ιταλία και την Ελλάδα, ξεκίνησε να διδάσκει στο Κονσερβατουάρ του Παρισιού το 1987 ως βοηθός του πρώην δασκάλου του, έπειτα από πρόκληση του τελευταίου. Έκτοτε υπήρξε βοηθός καθηγητή της Brigitte Engerer και σήμερα της Claire Désert. Ερμηνεύει ένα ευρύ ρεπερτόριο με έργα για σόλο πιάνο και μουσικής δωματίου, που εκτείνεται από τον Bach έως τον Ligeti (σπουδές και κοντσέρτο). Επίσης, συνοδεύει τραγουδιστές, ενώ παράλληλα δραστηριοποιείται στην ανακάλυψη και παρουσίαση απάνων έργων. Έχει ηχογραφήσει για το γαλλικό ραδιόφωνο, καθώς και για θέατρο και κινηματογράφο.

Emmanuel Mercier entered the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris at 14 and won there four first prizes (for piano, chamber music, harmony and counterpoint). After several masterclasses with Professor Evgeny Malinin, he spent a whole year at the Banff Center in Canada, where he met teachers like Professor Gyorgy Sebök, Menahem Pressler, and also composers like Luciano Berio. Laureate of piano competitions in France, Italy and Greece, he began to teach at the CNSMD de Paris in 1987, called by his former teacher to become his assistant. Since then, he has been Professeur Assistant beside Brigitte Engerer, and today Claire Désert. Emmanuel Mercier performs a huge repertoire from Bach to Ligeti (études and concerto), piano solo, and chamber music. He is also a singer accompanist. Additionally, he focuses on discovering and

χεδ/α

ΟΔΙΚΟ ΔΡΟΜΟΥ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ
Η ποινή της
συμφιλίωσης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Εικόνες του
άλλου εαυτού

& ΔΙΑΤΡΟΦΗ
αφάνιση
βιταμίνης





Πολλοί Δημοπλητές «σχεδία» πήλωνα γέφυρα και χαμήλωσαν βραχίδια σε μεγάλες δάμνες εκείνων που συμμετείχαν στη δράση του Σχέδιου & Θεράποντιου σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα, ως πωλητές για μία ώρα, φάρα, υποστηρικτές, εθελοντές, οργάνωτες

Τα πρόσωπα της ελπίδας

Μια δράση του διεθνούς δικτύου περιοδικών έργου (INSPI) αγά αγά εθελοντώνται πνευματώδως ως η γιορτή δάμνες εκείνων που αγωνίζονται για μια δίκαιη κοινωνία.

της Εκπαιδευτικής Κομπίνας του
Θεραπευτικής Σχολής Βροχευαδής, Γέννης Ζηδούλης,
Απόστολη Μουλακίδου, Χρήστος Παπαρηγόπουλου

Άθροισμα των γραμμάτων και των τεχνών έγιναν πωλητές της «σχεδίας» για μία ώρα, στέλνοντας μήνυμα ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό.

Ραβίο Αρβυλά, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μέγιστου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Γιάργος Λαζαρίδης και οι δημοσιογράφοι Εκπαιδευτική Κομπίνας, Χρήστος Αρβυλίδης, Κωστής Ζαχαριάδης, Νικόλα

Η τον πραγματικό έγκαιρα οι άνθρωποι που φέρουν το γέλιο της «σχεδίας» το Σάββατο & Θεράποντιου, στο πλαίσιο της Διεθνούς Εβδομάδας Περιοδικών Έργου (International Vendors Week). Από όλες τις πόλεις. Ο αυστηρός Διευθυντής Κομπίνας, οι ηθοποιοί Δαξένοφο Αϊβάν, Γιοάνα Μπαλασάρα, Γαυλάνα Σκαφιδά, από το χώρο της μουσικής ο Μάγκος Κολυμπίρης, η Μαρτίνα Μποφίλου, ο Πάκος Μουζουμπάκης, η Μαριέττα Θεοδωτοπούλου, ο σεφ Δευτέρης Λαζάρου, οι Χρήστοι Κλαυδίου και Γέννης Σερβετάς, από τους

Καζαντζίδου, Έλσα Παυλενίδου και Στέφανος Τσιτσονόπουλος έγιναν πωλητές για μία ώρα, και, κατ'επίκληση, είχαν την ευκαιρία να γνωστούν με τον τακτικό πωλητή της ημερας, να μάθουν από πρώτο χέρι περισσότερα για τον καθημερινό αγώνα για μια αξιοπρεπή ζωή και να στείλουν, εντέλει, το δικό τους μήνυμα ενάντια στην φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό. Αυτός είναι ο στόχος της δράσης. Όχι τόσο το «fundraising», όσο η ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κόσμου για το ευαισθητοποίηση του κόσμου για το πρόβλημα και τον κοινωνικό αποκλεισμό.

6/2/16



γέλιο οημερο και ούριο και για όριο δι-
δορμιο θα ηρέσει να διανέμουν τη «σχε-
δία». Μέχρι να κατοικήσουν, δηλαδή, να
κάνουν το επιθυμητό βήμα.

Η Μαριέττα Θεοδωτοπούλη συμμετείχε για
δεύτερη φορά φέτος στη δράση. Το 2015,
έγινε πωλήτρια της «σχεδίας», έχοντας -
εκεί στην ηλιετία Αγίας Ειρήνης - δίπλα
της τον κύριο Νικό, ο οποίος είναι πωλές
ώρες την ημερο πωλητής της «σχεδίας».
Κόβει μέρα. Για να αξιοποιηθεί με αξιο-
πρέπεια το οριδύλιω, οριδορίττα.

Με σφοδρή και τη γενική της ηγοροιά,
λαοιού, το βράδυ πριν αναλάβει καθήκο-
να, έκανε μια ανάρτηση στον ηροσωπικό
της λογηροιά στο Facebook. Δεν ήταν
δύσκολη η ανάρτηση για μος, να την ανα-
δημοσιεύσουμε και στο χορή - αντί δά-
λου «περιστέρι» - και ως εκεί ήδη κυκλο-
φορήσει ευρέως στα μέρα κοινωνικής
δίκαιωσης, Όριο, είναιε και στην ίδιο.

ΣΧΕΔΙΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΜΟΝΩ



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΜΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

205

ΔΙΟΓΕΝΗΣ Μ.Κ.Ο.
Φηρύγκων 24, 546 25 Θεολίκη
(+30) 2313 013605
Info@shedia.gr
www.shedia.gr

«Ο πωλητής της «σχεδίας» είναι εκεί για να προσφέρει τη δυνατότητα στους συνανθρώπους του να διαβάσουν ένα καταληκτικό περιοδικό».

στην ηροηματοκρίττα, με αυτό το κελίενο
ηροηπάδεις με μεγάνη εκφίερα τον σπό-
νο που δίλει η «σχεδία» τους συνθρώπων
της, την καθημερινότητά τους. Και, εντέλει,
την ίδιο την ελπίδα.

Οι «ήρωες» της καθημερινότητας
«Ένα χρόνο πριν, στις 12 το μεσημέρι,
βρέθηκαν στην ηλιετία Αγίας Ειρήνης.
Εκεί με ηροημενον η Δάμνα, η Κατερίνα



και ο κύριος Νίκος. Μου φέρουν το
κα της «σχεδίας». Ο κύριος Νίκος, μοι
Κόνοιακή ηρέσει να κροτίε με το ηε
κό και να λέμε δύναται. ηροηδοκί ο
δαλά εγώ ηροηροια και το λέω Άη
ηροηροια». Του λέω: Όχι την παρ
γαι και εγώ ηροηροια! Μερτά
να μου δίλει οηηίεις για το τι δίεδη
οαλοουβούεις όσον ηουλίεις ένο ηε
κό, όον να ηίμουν η κόρη του.

Ακολουθώντας το ρυθμό των μελών της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

1 of 9



Παιδικά μάτια γεμάτα περιέργεια

Από νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου εκατοντάδες παιδιά, υπό την αμήχανη εποπτεία των γονιών τους, περικύκλωσαν με περιέργεια την πρόχειρη σκηνή που κατασκεύασαν οι συνεργάτες του Μεγάρου Μουσικής στο χωμάτινο γήπεδο του Κέντρου Προσφύγων Διαβατών. Το πρώτο βήμα της υποδοχής έγινε από τον διεθνούς φήμης πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη και τον τσελίστα Χρήστο Γρίμπα που ερμήνευσαν από κοινού μέρος της ρομαντικής σονάτας του Σεργκέι Ραχμάνινοφ για τσέλο και πιάνο, ενώ ο πρώτος εξ αυτών παρουσίασε τον τελευταίο χορό από το έργο «Για μια μικρή λευκή αχιβάδα» του Μάνου Χατζιδάκι, εκπέμποντας έντονο ελληνικό χρώμα.

Με έμπνευση από τη Βενεζουέλα

«Με οδηγό το επιτυχημένο παράδειγμα του El Sistema στη Βενεζουέλα, δηλαδή την εκμάθηση κλασικής μουσικής σε παιδιά, για να γλιτώσουν από τη φτώχεια και τη βία, αλλά και την πείρα μας από τη λειτουργία της MOYSA, της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής, αποφασίσαμε να επισκεφτούμε το χώρο των Διαβατών. Στόχος μας δεν ήταν απλώς να διοργανώσουμε μία ψυχαγωγική εκδήλωση και να επιδείξουμε την κοινωνική ευαισθησία μας, αλλά να αποκτήσουμε ουσιαστική επαφή με τους πρόσφυγες, να εντοπίσουμε νέους μουσικούς και να τους εντάξουμε στις καλλιτεχνικές δραστηριότητές μας», είπε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΟΜΜΘ, Γιώργος Λαζαρίδης. «Πιστεύουμε ακράδαντα στη δύναμη της μουσικής, η οποία υπερβαίνει τα σύνορα των κρατών. Ο καλύτερος τρόπος για να εγγυηθούμε ότι οι πρόσφυγες και τα παιδιά τους θα είναι και θα αισθάνονται Έλληνες, όπως εμείς, σε 20 ή 30 χρόνια από σήμερα, είναι να τους προσφέρουμε τώρα χείρα βοήθειας και συμπαράστασης» συμπλήρωσε.



9 Photos: "Τον καιρό της φρίκης θα τραγουδάμε ακόμη;" Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στα Διαβατά



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚ. ΥΠΟΣΤ. & ΗΛΕΚΤΡ. ΔΙΑΚΥΒ.
Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚ. & ΑΝΑΠΤ. ΑΝΘΡΩΠ. ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚ. ΑΝΘΡΩΠ. ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΤΟΜΕΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Ταχ. Δ/ση : Μπουμπουλίνας 20-22, ΤΚ 10682
Πληροφορίες : Αναστ. Παπακωνσταντίνου
Τηλέφωνο : 213-1322226
FAX : 210-8201415

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 1 Νοεμβρίου 2016

**Αρ. πρωτ.
ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΑΔΤΠ/
358745/35302/32003/25351**

ΘΕΜΑ: Συγκρότηση Ομάδας Εργασίας για τη μελέτη των προϋποθέσεων διαβάθμισης της καλλιτεχνικής παιδείας.

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις :
 - α) του άρθρου 30 του Ν. 2190/1994 (ΦΕΚ 28/Α/3-3-94) «Σύσταση ανεξάρτητης αρχής για την επιλογή προσωπικού και ρύθμιση θεμάτων διοίκησης»
 - β) του άρθρου 2 του Ν. 681/1977 (ΦΕΚ 243/Α/1-9-77) «Περί συστάσεως θέσεων προσωπικού και ετέρων τινών διατάξεων αφορωσών εις το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών»
 - γ) του Π.Δ/τος 104/2014 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού» (ΦΕΚ 171/Α/28-8-2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
 - δ) του άρθρου 1 του Π.Δ/τος 70/2015 (ΦΕΚ 114/Α/22-9-2015) «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού & Αθλητισμού, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων ...»
 - ε) του Π.Δ/τος 73/2015 (ΦΕΚ 116/Α/23-9-2015) «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών»
2. Τη σχετική πρόταση του Γραφείου Υπουργού Πολιτισμού & Αθλητισμού, που αφορά στη συγκρότηση Ομάδας Εργασίας για τη μελέτη των προϋποθέσεων διαβάθμισης της καλλιτεχνικής παιδείας.

Αποφασίζουμε

- Α. Συγκροτούμε Ομάδα Εργασίας, αποτελούμενη από τους κάτωθι:
 1. **Απόστολο – Φωκίωνα Βέττα**, Ομότιμο Καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ως Πρόεδρο.
 2. **Ιουλία Πιπινιά**, Θεατρολόγο, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
 3. **Πλάτωνα Ριβέλλη**, Θεωρητικό Φωτογραφίας, Συγγραφέα
 4. **Γιάννη Λεοντάρη**, Σκηνοθέτη, Πρόεδρο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου
 5. **Αριστείδη Αντωνά**, Αρχιτέκτονα, Καθηγητή στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
 6. **Κώστα Βόμβολο**, Μουσικό
 7. **Μαρία Φραγκή**, Θεατρολόγο, Σκηνοθέτη, διδάσκουσα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών
 8. **Γιώργο Λαζαρίδη**, Μουσικό, Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης
 9. **Σίμο Κακάλα**, Ηθοποιό, Σκηνοθέτη.

Γραμματέα: Κωνσταντάκη Σταματίνα, μετακλητή υπάλληλος στο Γραφείο Υπουργού
- Β. Έργο της Ομάδας είναι η μελέτη και σύνταξη συγκεκριμένης πρότασης σχετικά με τις προϋποθέσεις διαβάθμισης της καλλιτεχνικής παιδείας.
- Γ. Οι εργασίες της Ομάδας, η οποία είναι άμισθη, πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί μέχρι τη 1 Μαρτίου 2017.

Κοινοποίηση:

1. Γρ. Υπουργού
2. κ. Α. – Φ. Βέττα (vettas@thea.auth.gr)
3. κα Ι. Πιπινιά (ipipinia@thea.auth.gr)
4. κ. Π. Ριβέλλη (platon@rivellis.gr)
5. κ. Γ. Λεοντάρη (vleontaris@gmail.com)
6. κ. Α. Αντωνά (aristide.antonas@gmail.com)
7. κ. Κ. Βόμβολο (kostasvomvolos@gmail.com)
8. κα Μ. Φραγκή (mariafragi1@gmail.com)
9. κ. Γ. Λαζαρίδη (gelazaridis@me.gr)
10. κ. Σ. Κακάλα (kakalas@gmail.com)

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

VLADIMIR MENDELSSOHN & FRIENDS

ΔΕΥΤΕΡΑ
29
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2016



Vladimir Mendelssohn βιόλα
Γιώργος Κανδυλίδης βιολί
Πάυλος Μεταξάς βιόλα
Χρήστος Γρίμπας βιολοντσέλο
Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

Έναρξη: 21.00

Χώρος: M2 / Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδη

Τιμές εισιτηρίων: 12€, 8€

(μαθητικό - φοιτητικό - κάρτα ανεργί

Πληροφορίες - εισιτήρια:

2310 895.938-9, www.tch.gr

Συμμετέχουν: Μέλη της **ΜΟΥΣΑ**
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

VLADIMIR MENDELSSOHN & FRIENDS

ΔΕΥΤΕΡΑ

29

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2016



Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης εφασμόζει Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008 πιστοποιημένο από την TÜV Rheinland – Hellas S.A.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' Μέρος

Johannes Brahms
(1833-1897)

Κουιντέτο με πιάνο σε Φα Ελάσσονα, Έργο 34

i. Allegro non troppo

ii. Andante, un poco adagio

iii. Scherzo: Allegro

iv. Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo

Β' Μέρος

Johannes Brahms
(1833-1897)

Σεξτέτο Ειγχόρων Αρ. 2 σε Σολ μεζζόνα, Έργο 36

i. Allegro non troppo

ii. Scherzo-Allegro non troppo-Presto giocoso

iii. Adagio

iv. Poco Allegro

Vladimir Mendelissohn βιόλα

Γιώργος Κανδάλιδης βιολί

Παύλος Μεταξάς βιόλα

Χρήστος Γρίμπας βιολοντσέλο

Γιώργος—Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

Συμμετέχουν τα μέλη της ΜΟΥΣΑ - Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης:

Μαρία Τσόγας-Ραζάκοβα βιολί

Κύριλλος Κοσιμίδης βιολί

Γιώργος Σωτηρούδης βιολί

Ευστρατία Χαλαουλάκου βιολοντσέλο



VLADIMIR MENDELSSOHN

Ο Vladimir Mendelissohn κατάγεται από μουσική οικογένεια της Ρουμανίας και μελέτησε βιόλα και σύνθεση στη Μουσική Ακαδημία της ιδιαίτερης πατρίδας του, το Βουκουρεστί. Έχει εμφανιστεί σε όλο τον κόσμο ως σολίστ, μέλος συνόλων μουσικής δωματίου, συνθέτης και ενορχηστρωτής και είναι περιζήτητος προσκεκλημένος σε πολυάριθμα διεθνή φεστιβάλ όπου συνεργάζεται με μερικούς από τους καλύτερους μουσικούς παγκοσμίως.

Οι δραστηριότητές του τον έχουν οδηγήσει στις Η.Π.Α., σχεδόν σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες και τη Ρωσία, την Ιαπωνία, την Ιαπωνία, τη Νότια Κορέα, το Χονγκ Κονγκ και τη Νότια Αμερική. Έχει εμφανιστεί σε διάσημες αίθουσες, ανάμεσα στις οποίες οι: Carnegie Hall New York, Theatre des Champs-Élysées και Salle Gaveau στο Παρίσι, Berliner Philharmonie, Herkulessaal München, Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Vienna, Moscow Conservatory, Tonhalle Zürich και Philharmonie Bucharest. Είναι τακτικός προσκεκλημένος σε φεστιβάλ όπως το Casals Festival (Prades), το Kyūshū Chamber Music Festival (ιαπωνία) και το Lockenhaus Festival (Αυστρία) κι έχει κάνει πολυάριθμες ηχογραφήσεις για μερικές από τις γνωστότερες δισκογραφικές εταιρίες.

Εξαιρετικά παραγωγικός ως συνθέτης, ο Mendelissohn έχει συνθέσει έργα για σόλο μουσικά όργανα, μικτή χορωδία, συμφωνική ορχήστρα και ορχήστρα δωματίου. Στα έργα μουσικής δωματίου περιλαμβάνονται τέσσερα κουαρτέτα εγχόρων, Νονα για κλαρινέτο, τρία εγχόρων, πιάνο και κρουστά και Don Aldebaran για επτά έγχορδα, πιάνο και ηθοποιό. Επιπλέον έχει συνθέσει ακριβική και κινηματογραφική μουσική καθώς και μουσική για μπαλέτο.

Περιζήτητος και ως δάσκαλος, είναι Καθηγητής Μουσικής Δωματίου στο Conservatoire National Supérieur de Musique του Παρισιού, ενώ διδάσκει και στη Χαντλ, το Έσεν και την Μπολόνια. Παρόλ'αυτά δίνει masterclasses σε όλο τον κόσμο.

Ο Vladimir Mendelissohn διατελεί Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Kuhnle Chamber Music Festival στη Φινλανδία από το 2005.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΝΔΥΛΙΑΔΗΣ

Ο Γιώργος Κανδυλιadis γεννήθηκε στο Μπαλχας του Κατακταών. Σε ηλικία έξι ετών ξεκίνησε βιολι. Είναι κάτοχος Διπλώματος Βιολιού με Άριστα από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Ντάνης Δοσίου). Συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία της πόλης Αλμάτι (Κατακταών) με την Αίμμη Μουσιζοαζαβα (καθηγήτρια της Ακαδημίας «Tchaikovsky» της Μόσχας) και κατόπιν αποφοίτησε από το Μεταπτυχιακό Τμήμα της Μουσικής Ακαδημίας του Trossingen στη Γερμανία (τάξη Christian Osterlag).

Το 1994 έπαιξε (κατόπιν διανομιμίου) ως σολίστ με την Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης σε πολλές πόλεις της Ελλάδας κι εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ του Νοβί Σαντ (Σερβία). Κατείχε τη θέση του Εξάρχοντος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Κομεράτας, ενώ έχει συμπεράξει ως σολίστ με τη Δημοτική και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης καθώς και με την Ακαδημική Συμφωνική Ορχήστρα της Σόφιας. Έχει ηχογραφήσει για τηλεοπτικά προγράμματα (ΕΤ3, TV-100, TV

Μακεδονία και ANT-1). Είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και μέλος του Κουαρτέτου Εγχόρδων «Αμίλιος Ριάδης» Διδάσκει στο «Μουσικό Κολέγιο» Θεσσαλονίκης.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΑΜΒΑΣ

Ο Χρήστος Γράμβας σπούδασε βιολοντσέλο με τον Μανώλη Καζιματζάκι και τον Δημήτρη Πάτρα. Αποφοίτησε με Άριστα από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και πραγματοποίησε Ανώτερες Σπουδές στην Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου, κοντά στον Markus Nykos. Με τις υποτροφίες "Αλεξάνδρα Τριάντη" και "Α.Σ. Ονάσης", ολοκλήρωσε με Άριστα Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Ακαδημία Μουσικής του Έσεν, με καθηγήτη τον Vladimir Mendelssohn.

Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ρηνανίας, της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων και της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε πανελλήνιους διαγωνισμούς και έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωμάτιου σε Αγγλία, Γερμανία, Ελλάδα, Νότια Γαλλία, Ισπανία και Κορσική, ενώ επανειλημμένα συνεργάστηκε με μουσικούς προσωπικότητες όπως οι Vladimir Mendelssohn, Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Anna Nechaeva κ.α.

Ως σολίστ έχει συμπεράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, τη Δημοτική Ορχήστρα του Πιζέρτζικ (Βουλγαρία), τη Συμφωνική της Ορχήστρα Λωμιάτου Musica Vitae (Σουηδία) κ.α. Το 2001 ηχογράφησε με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας το 1ο Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα του Bohuslav Martinu, σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση. Είναι ιδρυτικό μέλος του Transcription Ensemble, με το οποίο εμφανίστηκε πρόσφατα στην Tate Gallery του Λονδίνου και στο Μουσείο Reina Sofia της Μαδρίτης και ολοκλήρωσε κύκλο ηχογραφήσεων για το European Broadcasting Union-EBU (ντοκμαντέρ κ.α.) Παράλληλα έχει αναπτύξει έντονη εκπαιδευτική δραστηριότητα, συμμετέχοντας σε προγράμματα της Ελληνικής Πρεσβείας του Βερολίνου και του Υπουργείου Εξωτερικών. Από το 2002, ο Χρήστος Γράμβας είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1980, ο Παύλος Μεταξάς ξεκίνησε μαθημάτα βιολιού σε ηλικία 7 ετών. Το 2001 πήρε Πτυχίο Βιολιού από το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Νίκου Αργοντι) με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και το 2004 Διπλώμα Βιολίας από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Χαράς Σειρά) με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο. Τον ίδιο χρόνο έλαβε Α' Βραβείο στον Διαγωνισμό "Ταλέντα - Βραβεία Φύλων".

Κατέχει τα Διπλώματα Βιολίας Diplom Künstlerische Ausbildung (2007) και Diplom Solistische Ausbildung (2010) από την Κρατική Ανωτάτη Μουσική Σχολή του Trossingen στη Γερμανία (τάξη βιολίας Prof. James Creutz).

Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Εγχόρδων Salonicco, ενώ έχει λάβει μέρος σε συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με την Sinfonieorchester Villingen-Schwenningen, τη St. Laurentius Orchester Krauchenwies, την Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σπούδασε πιάνο κοντά στη Δέμηνα Ευνουχίδου και τον Yonty Solomon. Ατόφωτος του Royal College of Music του Λονδίνου και υποτροφός των Ιδρυμάτων Αλέξανδρου Σ. Ονάση, Α.Γ. Λεβέντη, Χατζορί και της Βασιλομήτορας Ελισάβετ, βραβεύθηκε, μεταξύ άλλων, από την Ακαδημία Αθηνών, τη Βελγική Τηλέραση, τη Sieninway & Sons κ.α.

38 ετών σήμερα, διανύει μια λαμπρή καριέρα, με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται ως "τόσο ξεχωριστές, που είναι υπερπέραν σύγκρισης ακόμη και όταν σεφέρουμε σπουδαίες ηχογραφήσεις της Argerich, Horowitz, Brendel, Zimmermann" (Μουσικό Περιοδικό "Gramophone"). Στα 25 χρόνια παρουσίας του στη διεθνή μουσική σκηνή έχει ιδώσει εκατοντάδες συναυλίες από το Μέρινο και τις Η.Π.Α. έως την Ευρώπη, τη Ρωσία και τα Αραβικά Εμιράτα, σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως τα Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Concertgebouw, Kölner Philharmonie, St. Petersburg Philharmonic, Musikverein και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως τα Φεστιβάλ Chopin, Montpelier, Harrogate, Monterrey, Istanbul κ.α.

Έχει συμπεράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού όπως οι Φιλαρμονικές της Αγίας Πετρούπολης, του Λονδίνου, του Μονάχου, της Κρακοβίας, του Αμβούργου, του Κατάρ και του Ξεραβούργου, υπό τη διεύθυνση των Yuri Temirkanov, Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Nikolai Alexeev, Theodor Guschlbauer κ.α. Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωμάτιου όπως τα Medici Quartet, Isaye Quartet, Ελληνικό Κουαρτέτο, Wiener Oktett και με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Δημήτρης Ξυρούρος, Michael Tilson Thomas, Μαρία Φαραντούρη κ.α.

Έχει παραδώσει masterclasses στο Πανεπιστήμιο του Birmingham, το Royal College of Music, το Manhattan School of Music, το Kutztown University κ.α. Ηχογραφήσεις του έχουν επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από εγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής όπως τα "BBC Music Magazine", "Classic fm", "International Piano", "Gramophone" κ.α.

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική, με αναθέσεις από πολλούς ελληνικούς και ευρωπαϊκούς οργανισμούς όπως το Wigmore Hall, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη και τα Φεστιβάλ Αθηνών, Europa Cantat, Birmingham New Arts, Milano Incontra la Grecia κ.α. Είναι ιδρυτικό μέλος της "Διεθνούς Κουίντας Μουσικών για την Ειρήνη - ADAP", του Διεθνούς Φεστιβάλ "Μουσικό Κίβριό" και του "Kyklis Ensemble".

Από τον Σεπτέμβριο του 2010 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μενάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.



Για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη, 11 ημέρες συνεχόμενης θεατρικής γιορτής για όλες τις ηλικίες!

Παραστάσεις, προινές για μαθητές δημοτικών σχολείων και γυμνασίων, και για όλη την οικογένεια στο απογευματινό πρόγραμμα. Θεατρικά έργα χωρίς λόγια και με πολλή μουσική, κίνηση και φυσικά με εμφύλευση κούκλων και αντικειμένων, ώστε να ερμηνεύσουν ιστορίες από διαφορετικούς πολιτισμούς και παραδόσεις.

Με παράλληλες εκπαιδευτικές προτάσεις, όπως σεμινάρια ενηλίκων για την ανασκόληση του θεατρικού κόσμου των αντικειμένων και θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια για παιδιά.

Από τις 2 έως τις 12 Δεκεμβρίου, **ΘΕΣΣΥΡUPPET '16**, στις αίθουσες του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Τιμές εισιτηρίων:

8€ (παραστάσεις κοινού: σιδ. Αιμίλιος Ριάδης)
7€ (απολιτικές παραστάσεις σιδ. Αιμίλιος Ριάδης)
6€ (παραστάσεις κοινού CR1)
5€ (παραστάσεις για παιδιά προσχολικής ηλικίας CR1)

Πληροφορίες - εγγραφές για σχολικές παραστάσεις, σεμινάρια, εργαστήρια, ημερίδα:
2310 276 069 (ΔΕ-ΠΛ 9.30-13.30)

Πληροφορίες για το Φεστιβάλ: www.tch.gr - www.thesspuppet.gr



Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης εφαρμόζει Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008, πιστοποιημένο από την TÜV Rheinland - Hellas S.A.



ΘΕΣΣΥΡUPPET
Καλλιτεχνική Διευθύντρια: Juanjo Corrales

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ & ΠΑΝΤΟΜΙΜΑΣ
INTERNATIONAL PUPPET & PANTOMIME FESTIVAL

2 - 12 Δεκεμβρίου 2016

ΠΕΜΠΤΗ 8 Δεκεμβρίου	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 Δεκεμβρίου	ΣΑΒΒΑΤΟ 10 Δεκεμβρίου	ΚΥΡΙΑΚΗ 11 Δεκεμβρίου	ΔΕΥΤΕΡΑ 12 Δεκεμβρίου
6 Αντώνης Λευκάκης 7 Παναγιώτης Κουλουφνης & Δημήτρα Ζάντζα	6 Αντώνης Λευκάκης 7 Παναγιώτης Κουλουφνης & Δημήτρα Ζάντζα	6 Αντώνης Λευκάκης 7 Παναγιώτης Κουλουφνης & Δημήτρα Ζάντζα	6 Αντώνης Λευκάκης 7 Παναγιώτης Κουλουφνης & Δημήτρα Ζάντζα	6 Αντώνης Λευκάκης 7 Παναγιώτης Κουλουφνης & Δημήτρα Ζάντζα
9:30 & 11:30 Lucchettino: <i>Lucchettino Classic</i> (Ιταλία) Κλόουν, παντομίμα, μαγικά, χορίς λόγια, ηλικίες 8+	9:30 & 11:30 Lucchettino: <i>Lucchettino Classic</i> (Ιταλία) Κλόουν, παντομίμα, μαγικά, χορίς λόγια, ηλικίες 8+	9:30 & 11:30 Lucchettino: <i>Lucchettino Classic</i> (Ιταλία) Κλόουν, παντομίμα, μαγικά, χορίς λόγια, ηλικίες 8+	9:30 & 11:30 Lucchettino: <i>Lucchettino Classic</i> (Ιταλία) Κλόουν, παντομίμα, μαγικά, χορίς λόγια, ηλικίες 8+	9:30 & 11:30 Lucchettino: <i>Lucchettino Classic</i> (Ιταλία) Κλόουν, παντομίμα, μαγικά, χορίς λόγια, ηλικίες 8+
19:00 Karin Schäfer Figurentheater: <i>Εικόνες από μία έκθεση</i> (Αυστρία) Μουσικό κουκλοθέατρο με κούκλες, αντικείμενα & φιγούρες. Μουσική: Mussorgsky Πίνακ = Πάριος - Εμμανουήλ, Καζαρίδης	19:00 Karin Schäfer Figurentheater: <i>Εικόνες από μία έκθεση</i> (Αυστρία) Μουσικό κουκλοθέατρο με κούκλες, αντικείμενα & φιγούρες. Μουσική: Mussorgsky	19:00 Karin Schäfer Figurentheater: <i>Εικόνες από μία έκθεση</i> (Αυστρία) Μουσικό κουκλοθέατρο με κούκλες, αντικείμενα & φιγούρες. Μουσική: Mussorgsky	19:00 Karin Schäfer Figurentheater: <i>Εικόνες από μία έκθεση</i> (Αυστρία) Μουσικό κουκλοθέατρο με κούκλες, αντικείμενα & φιγούρες. Μουσική: Mussorgsky	19:00 Karin Schäfer Figurentheater: <i>Εικόνες από μία έκθεση</i> (Αυστρία) Μουσικό κουκλοθέατρο με κούκλες, αντικείμενα & φιγούρες. Μουσική: Mussorgsky
12:00 Los Títriteros de Binéfar: <i>Ο άνθρωπος πελαργός</i> (Ισπανία) Κουκλοθέατρο, χορίς λόγια, ηλικίες: 5+	12:00 Los Títriteros de Binéfar: <i>Ο άνθρωπος πελαργός</i> (Ισπανία) Κουκλοθέατρο, χορίς λόγια, ηλικίες: 5+	12:00 Los Títriteros de Binéfar: <i>Ο άνθρωπος πελαργός</i> (Ισπανία) Κουκλοθέατρο, χορίς λόγια, ηλικίες: 5+	12:00 Los Títriteros de Binéfar: <i>Ο άνθρωπος πελαργός</i> (Ισπανία) Κουκλοθέατρο, χορίς λόγια, ηλικίες: 5+	12:00 Los Títriteros de Binéfar: <i>Ο άνθρωπος πελαργός</i> (Ισπανία) Κουκλοθέατρο, χορίς λόγια, ηλικίες: 5+
09:30 & 11:30 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών	09:30 & 11:30 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών	09:30 & 11:30 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών	09:30 & 11:30 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών	09:30 & 11:30 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών
17:00 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών	17:00 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών	17:00 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών	17:00 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών	17:00 Gypsy Moth: <i>Μα είναι ένα ακόμα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ηλικίες: 3-5 ετών
18:30 Λάδα Βαβαρούσι: <i>Ένα ψάρι που δεν ήξερε να κολυμπίσει</i> (Ελλάδα) Ηλικίες: 3-5 ετών	18:30 Λάδα Βαβαρούσι: <i>Ένα ψάρι που δεν ήξερε να κολυμπίσει</i> (Ελλάδα) Ηλικίες: 3-5 ετών	18:30 Λάδα Βαβαρούσι: <i>Ένα ψάρι που δεν ήξερε να κολυμπίσει</i> (Ελλάδα) Ηλικίες: 3-5 ετών	18:30 Λάδα Βαβαρούσι: <i>Ένα ψάρι που δεν ήξερε να κολυμπίσει</i> (Ελλάδα) Ηλικίες: 3-5 ετών	18:30 Λάδα Βαβαρούσι: <i>Ένα ψάρι που δεν ήξερε να κολυμπίσει</i> (Ελλάδα) Ηλικίες: 3-5 ετών
09:30 & 11:30 Αντάμα Παντακού: <i>Το παιδί με τα μαγικά δάκτυλα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, ηλικίες: 3-6 ετών	09:30 & 11:30 Αντάμα Παντακού: <i>Το παιδί με τα μαγικά δάκτυλα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, ηλικίες: 3-6 ετών	09:30 & 11:30 Αντάμα Παντακού: <i>Το παιδί με τα μαγικά δάκτυλα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, ηλικίες: 3-6 ετών	09:30 & 11:30 Αντάμα Παντακού: <i>Το παιδί με τα μαγικά δάκτυλα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, ηλικίες: 3-6 ετών	09:30 & 11:30 Αντάμα Παντακού: <i>Το παιδί με τα μαγικά δάκτυλα</i> (Ελλάδα) Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, ηλικίες: 3-6 ετών
Σεμινάριο Γ - έναρξη Damiet Van Dalsum: <i>Οικονομία της κίνησης και των υλικών</i> (για ηθοποιούς & κουλτοπαίτες)	Σεμινάριο Γ - έναρξη Damiet Van Dalsum: <i>Οικονομία της κίνησης και των υλικών</i> (για ηθοποιούς & κουλτοπαίτες)	Σεμινάριο Γ - έναρξη Damiet Van Dalsum: <i>Οικονομία της κίνησης και των υλικών</i> (για ηθοποιούς & κουλτοπαίτες)	Σεμινάριο Γ - έναρξη Damiet Van Dalsum: <i>Οικονομία της κίνησης και των υλικών</i> (για ηθοποιούς & κουλτοπαίτες)	Σεμινάριο Γ - έναρξη Damiet Van Dalsum: <i>Οικονομία της κίνησης και των υλικών</i> (για ηθοποιούς & κουλτοπαίτες)
9:30 με 13:00 Εργαστήρια για μαθητές: <i>Τα παραμύθια πίσω από τις σκιάς</i>	9:30 με 13:00 Εργαστήρια για μαθητές: <i>Τα παραμύθια πίσω από τις σκιάς</i>	9:30 με 13:00 Εργαστήρια για μαθητές: <i>Τα παραμύθια πίσω από τις σκιάς</i>	9:30 με 13:00 Εργαστήρια για μαθητές: <i>Τα παραμύθια πίσω από τις σκιάς</i>	9:30 με 13:00 Εργαστήρια για μαθητές: <i>Τα παραμύθια πίσω από τις σκιάς</i>



THE WORLD'S BEST SELLING CLASSICAL MUSIC MAGAZINE
Download this month's issue on iPad, iPhone, Kindle Fire and Android

Subscribe today
www.bbc.com/music

music

100 REVIEWS
CLASSICAL
ALBUMS

The mastery of Mendelssohn

Why he deserves to be hailed as 'the Mozart of the 19th century'

PLUS! Howard Shelley Andrew Lewis James Gable and Paul Watkins and more on the German composer's finest works



PLUS!
The century's most
score on BBC TV
18 episodes from 1995 to
2012 great music
Special feature
the most popular TV series

CLASSICAL MUSIC

18th Century
Symphony Orchestra
William Premer
1995-2012
conductor

Mendelssohn

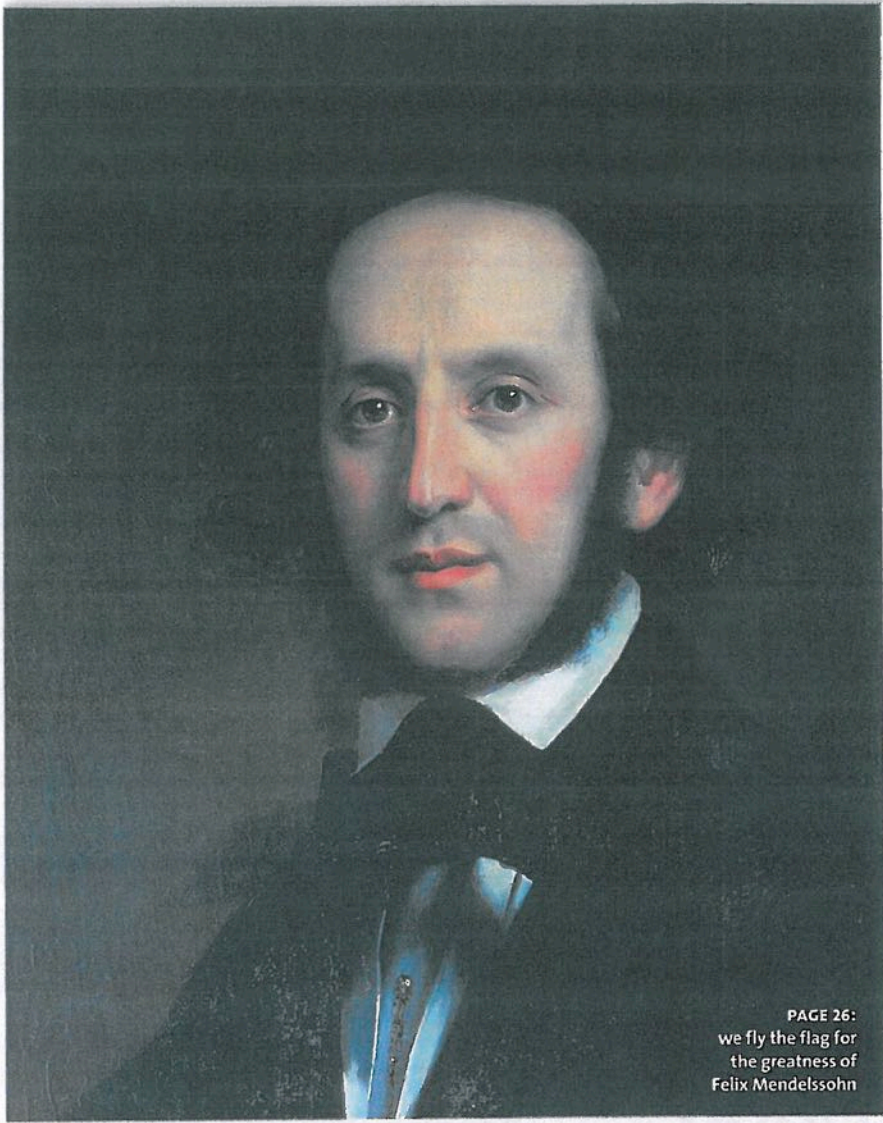
Symphony No. 4, 'Italian'
Symphony No. 1



ALSO IN THIS ISSUE
Geoffrey Fisher
The man who gave Wagner his name
Joseph Haydn
The father of the modern symphony
Left-hand turns
A history of one unusual position
Finances Foster Jenkins
The world's worst opera singer



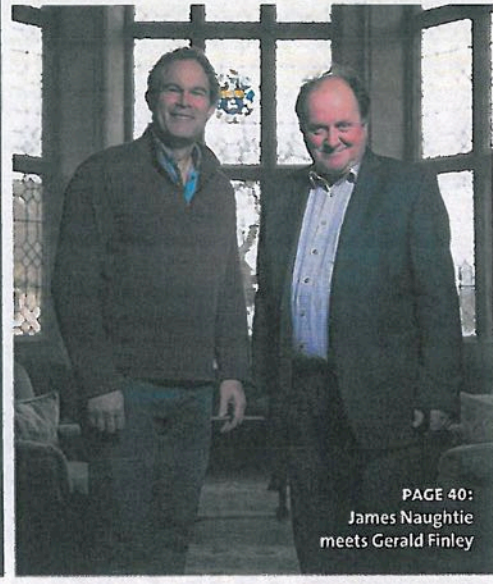
ISSN 0950-0804
JUNE 2014
£5.99



PAGE 26:
we fly the flag for
the greatness of
Felix Mendelssohn



PAGE 48:
the soprano audience
loved to hate



PAGE 40:
James Naughtie
meets Gerald Finley

CONTENTS

EVERY MONTH

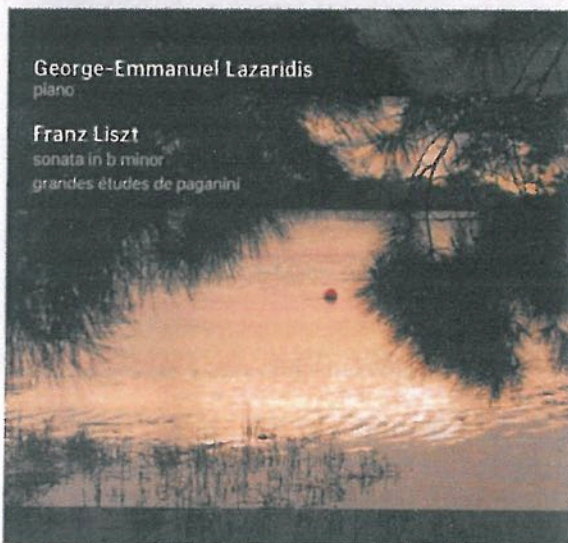
- 3 A Month in Music
- 6 Letters
- 10 The Full Score
The latest classical music news – and more
- 25 Richard Morrison
- 52 Musical Destinations
Oliver Condy in Estonia's summer capital, Pärnu
- 54 Composer of the Month
Chris de Souza on symphonic great Joseph Haydn
- 58 Building a Library
The best discs of Shostakovich's Symphony No. 10

- 90 Live Events
The best concerts and opera around the UK
- 94 Radio & TV listings
- 100 Crossword and Quiz
- 102 Music that Changed Me
Violinist *Patricia Kopatchinskaja*

FEATURES

- 26 Mastery of Mendelssohn
Why the German composer's name should be uttered in the same breath as Beethoven's
- 32 Fanatical about Felix
Seven musicians on their favourite Mendelssohn

- 34 William Sterndale Bennett
David Owen Norris looks at a Victorian composer whose music was years ahead of his time
- 38 19th-century cuts
What were the century's most influential works? We select ten groundbreaking masterpieces
- 40 James Naughtie meets...
Canadian baritone *Gerald Finley* on the art of performing Wagner's role of Hans Sachs
- 44 Left-handed pianists
Nicholas McCarthy charts the history, and explores the music, of the one-armed virtuoso
- 48 Florence Foster Jenkins
Nick Forton tells the colourful story of the world's worst soprano and her sell-out concerts...



1850s Liszt Piano Sonata in B minor (1853)

Brahms allegedly fell asleep when he heard Liszt perform his B minor Sonata; Clara Schumann described it as 'truly awful'. Awful maybe, but it also marked a turning point in the solo piano repertoire. Possibly based on the Faust legend – Liszt never said whether it was programmatic – the 30-minute Sonata consists of one vast, unbroken movement, though, as if paying a nod to the traditional sonata model, four distinct sections can be heard within it. This unique structure allowed Liszt to develop his themes in a number of ingenious ways, including a brilliantly crafted fugue. In meeting his aim of creating a new means for expression, the work is a triumph. Recommended recording: George-Emmanuel Lazaridis (piano) *Linn BKD282*

Ένα πρόσφατο δημοσίευμα του έγκυρου αγγλικού μουσικού περιοδικού BBC Music μας υπενθύμισε την αξιοθαύμαστη διεθνή σταδιοδρομία του εξαιρετικού πιανίστα μας – και συνθέτη και Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Γιώργου – Εμμανουήλ Λαζαριδής. Ανάμεσα στα άλλα παινεμένα ηχογραφήματά του είναι και αυτό με έργα του Φραντς Λιστ (Franz Liszt, 1811-1886), το οποίο εκδόθηκε το 2006 από την καλή δισκογραφική εταιρεία Linn Records. Το ηχογράφημα διάρκειας 58 λεπτών, με χαρακτηριστικά BKD282, περιέχει την εμβληματική Σονάτα σε σι ελάσσονα και τις Μεγάλες Σπουδές του Παγκανίνι. Οι κριτικές για τις ερμηνείες ήσαν διθυραμβικές. Έτσι σχετικά σύντομα εξαντλήθηκε γεγονός που υποχρέωσε την εταιρεία να το επανεκδώσει πριν λίγα χρόνια.

Το περιοδικό BBC Music στο τεύχος του Ιουνίου 2016 (σελίδες 44-45) δημοσιεύει ένα ενδιαφέρον, ως συνήθως, άρθρο με όνομα Ο 19ος αιώνας: ένας αιώνας σε δέκα έργα - το πρωτότυπο όνομα του άρθρου είναι The 1800s: a century in ten works. Ο συντάκτης του άρθρου επιλέγει ένα εμβληματικό

μουσικό έργο για κάθε δεκαετία του 19ου αιώνα, το σχολιάζει και προτείνει μια ξεχωριστή ερμηνεία του. Για την έκτη δεκαετία του αιώνα (1850-1860), επέλεξε τη Σονάτα σε σι ελάσσονα του Λιστ και πρότεινε ως υποδειγματική ερμηνεία της ποιαν άλλη; Την προμνημονευθείσα του δικού μας πιανίστα! Δεν μας ξένισε βεβαίως αυτή η διάκριση, αφού είχε προηγηθεί μια ανάλογη του πιο εξειδικευμένου περιοδικού Ο Πιανίστας (The Pianist), το οποίο συμπεριέλαβε το ηχογράφημα στις 50 καλύτερες εκδόσεις της δεκαετίας. Εννοεί της δεκαετίας 2001-2010 και όσες εστιάζουν στο πιάνο. Όσοι γνωρίζουν πόσα ηχογραφήματα με πιάνο εκδίδονται κάθε χρόνο – αν γράφαμε κάθε μέρα (!), δεν θα υπερβάλαμε – αντιλαμβάνονται τη σπουδαιότητα και αυτής της διάκρισης.

Γιώργος Μονεμβασίτης
www.musicpaper.gr



The 1800s: a century in ten works

As BBC's Two and Four explore the musical glories of the 19th century, we select out ten masterpieces that, decade by decade, shaped the music of their time

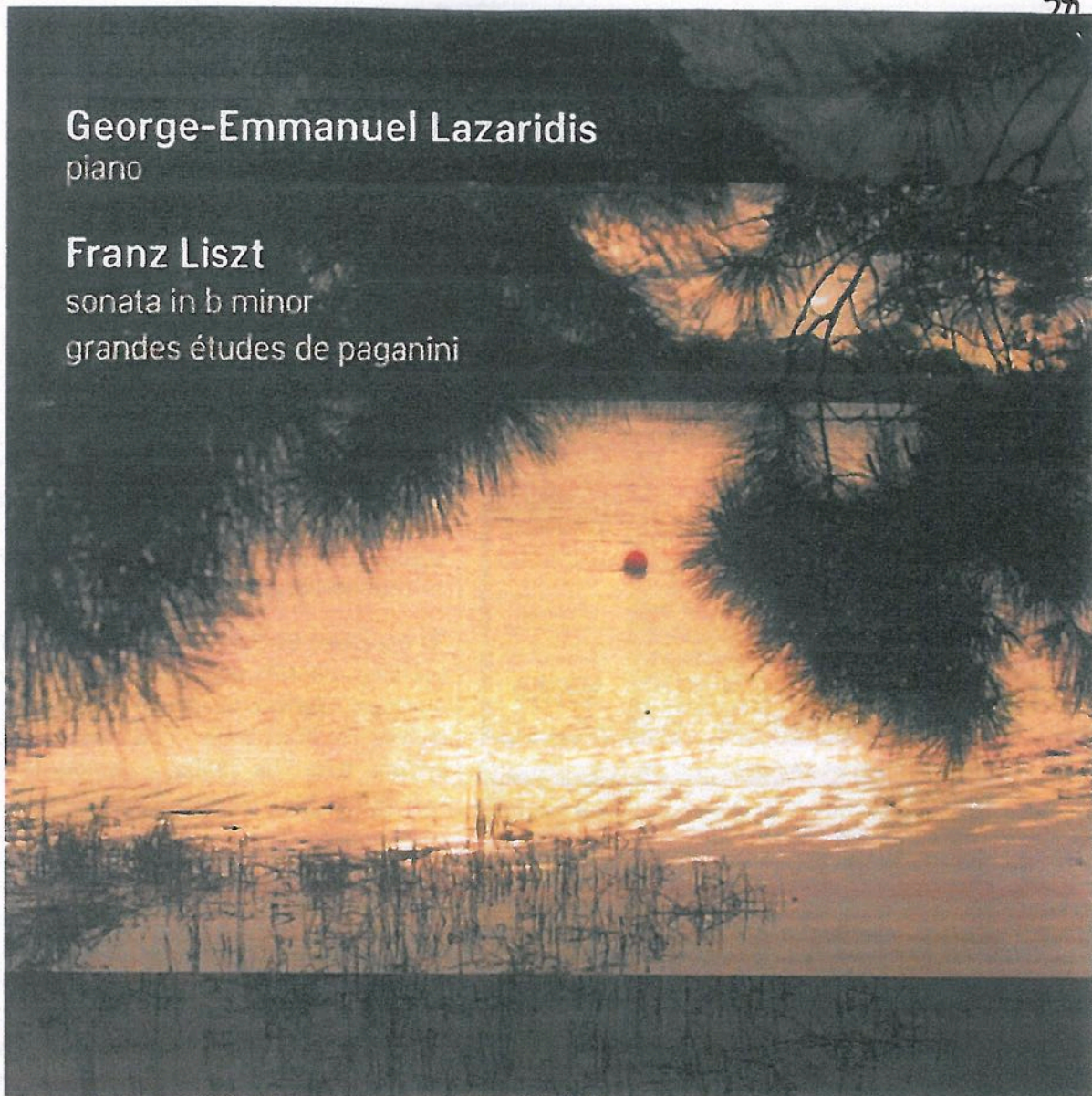
George-Emmanuel Lazaridis

piano

Franz Liszt

sonata in b minor

grandes études de paganini



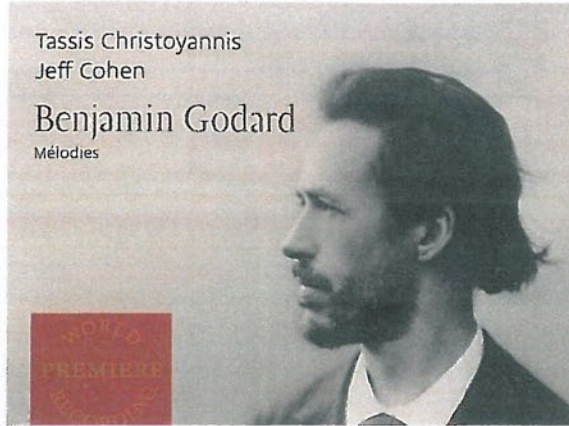
Ένα πρόσφατο δημοσίευμα του έγκυρου αγγλικού μουσικού περιοδικού BBC Music μας υπενθύμισε την αξιοθαύμαστη διεθνή σταδιοδρομία του εξαιρετικού πιανίστα μας – και συνθέτη και Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Γιώργου – Εμμανουήλ Λαζαρίδη. Ανάμεσα στα άλλα παινεμένα ηχογραφήματά του είναι και αυτό με έργα του Φραντς Λιστ (Franz Liszt, 1811-1886), το οποίο εκδόθηκε το 2006 από την καλή δισκογραφική εταιρεία Linn Records. Το ηχογράφημα διάρκειας 58 λεπτών, με χαρακτηριστικά BKO282, περιέχει την εμβληματική Σονάτα σε σι ελάσσονα και τις Μεγάλες Σπουδές του Παγκανίνι. Οι κριτικές για τις ερμηνείες ήσαν διθυραμβικές. Έτσι σχετικά σύντομα εξαντλήθηκε γεγονός που υποχρέωσε την εταιρεία να το επανεκδώσει πριν λίγα χρόνια.

Το περιοδικό BBC Music στο τεύχος του Ιουνίου 2016 (σελίδες 44-45) δημοσιεύει ένα ενδιαφέρον, ως συνήθως, άρθρο με όνομα Ο 19ος αιώνας: ένας αιώνας σε δέκα έργα - το πρωτότυπο όνομα του άρθρου είναι The 1800s: a century in ten works. Ο συντάκτης του άρθρου επιλέγει ένα εμβληματικό μουσικό έργο για κάθε δεκαετία του 19ου αιώνα, το σχολιάζει και προτείνει μια ξεχωριστή ερμηνεία του. Για την έκτη δεκαετία του αιώνα (1850-1860) επέλεξε τη Σονάτα σε σι ελάσσονα του Λιστ και πρότεινε ως υποδειγματική ερμηνεία της ποιάν άλλη; Την προμνημονευθείσα του δικού μας πιανίστα! Δεν μας ξένισε βεβαίως αυτή η διάκριση, αφού είχε προηγηθεί μια ανάλογη του πιο εξειδικευμένου περιοδικού Ο Πιανίστας (The Pianist), το οποίο συμπεριέλαβε το ηχογράφημα στις 50 καλύτερες εκδόσεις της δεκαετίας. Εννοεί της δεκαετίας 2001-2010 και όσες εστιάζουν στο πιάνο. Όσοι γνωρίζουν πόσα ηχογραφήματα με πιάνο εκδίδονται κάθε χρόνο – αν γράφαμε κάθε μέρα (!), δεν θα υπερβάλαμε – αντιλαμβάνονται τη σπουδαιότητα και αυτής της διάκρισης.

21/8/2016

Γ. Μορεμβαδίου: "Ηχοβόρες" (Πάλι αυτοί οι αξιοθαύμαστοι δισκοί)

Tassis Christoyannis
Jeff Cohen
Benjamin Godard
Mélodies



Στο πλέον πρόσφατο ηχογράφημα της σειράς συνοδευόμενος από τον πιανίστα **Τζεφ Κοέν** (Jeff Cohen) ο τραγουδιστής ερμηνεύει αποκλειστικά, σε πρώτη παγκόσμια δισκογράφηση, είκοσι έξι τραγούδια – *Mélodies* τα ονομάζουν οι γαλλόφωνοι - του μάλλον παραγνωρισμένου Γάλλου ρομαντικού βιολονίστα και συνθέτη **Μπενζαμέν Γκοντάρ** (Benjamin Godard, 1849-1895). Πρόκειται για μια γενναιοδωρή και από κάθε άποψη ωραία έκδοση διάρκειας 72 λεπτών της δισκογραφικής εταιρείας Aparté, με χαρακτηριστικά AP123, η οποία έτυχε εγκωμιαστικότερων κριτικών από τον εξειδικευμένο τύπο, όπως π.χ. η τιμητική αναφορά στο τεύχος του Μαΐου 2016 – σελίδα 94 - του έγκυρου γαλλικού περιοδικού *Diapason*. Τα πρότερα, ωστόσο, εγκώμια δεν προοδεύουν για μια τέτοια και τόσο τιμητική διάκριση, όπως αυτή της Ακαδημίας του Δίσκου Λυρικής Τέχνης. Δεν είναι συνηθισμένο να Γάλλοι να βραβεύουν κάποιον μη Γάλλο για ερμηνεία γαλλικής μουσικής! Το ιδιαίτερο αυτό γεγονός αποδεικνύει περίτρανα την αξία των Ελλήνων ερμηνευτών αλλά και την εκτίμηση των ξένων φιλότεχνων για αυτούς. Αν αυτό δεν είναι καταξίωση, τότε τι άραγε είναι;

Ένα πρόσφατο δημοσίευμα του έγκυρου αγγλικού μουσικού περιοδικού BBC Music μας υπενθύμισε την αξιοθαύμαστη διεθνή σταδιοδρομία του εξαιρετικού πιανίστα μας – και συνθέτη και Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - **Γιώργου – Εμμανουήλ Λαζαρίδη**. Ανάμεσα στα άλλα παινεμένα ηχογραφήματά του είναι και αυτό με έργα του **Φραντς Λιστ** (Franz Liszt, 1811-1886), το οποίο εκδόθηκε το 2006 από την καλή δισκογραφική εταιρεία Linn Records. Το ηχογράφημα διάρκειας 58 λεπτών, με χαρακτηριστικά BKD282, περιέχει την εμβληματική Σονάτα σε σι ελάσσονα και τις Μεγάλες Σπουδές του Παγκανίνι. Οι κριτικές για τις ερμηνείες ήσαν διθυραμβικές. Έτσι σχετικά σύντομα εξαντλήθηκε γεγονός που υποχρέωσε την εταιρεία να το επανεκδώσει πριν λίγα χρόνια.

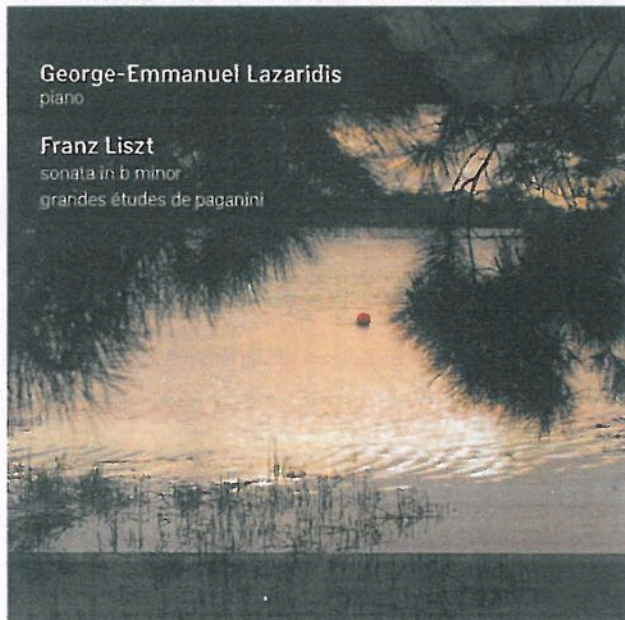
George-Emmanuel Lazaridis

piano

Franz Liszt

sonata in b minor

grandes études de paganini



Το περιοδικό BBC Music στο τεύχος του Ιουνίου 2016 (σελίδες 44-45) δημοσιεύει ένα ενδιαφέρον, ως συνήθως, άρθρο με όνομα Ο 19ος αιώνας: ένας αιώνας σε δέκα έργα - το πρωτότυπο όνομα

George-Emmanuel Lazaridis

schloss 2001 sein Klavierstudium ab und startete anschließend seine internationale Karriere mit Konzerten in den USA, Mexiko, Russland, der Ukraine, Ägypten, dem Nahen Osten und Europa. Er hat dabei mit Spitzenorchestern in St. Petersburg, Hamburg und Straßburg gastiert und unter anderem mit den Dirigenten Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher und Yuri Temirkanov zusammengearbeitet. Im Bereich der Kammermusik war er mit renommierten Ensembles, wie dem Medici Quartett, dem Ysaye Quartett und dem Wiener Octet tätig. Bereits mit sechs Jahren begann George-Emmanuel Lazaridis zu komponieren. Seine Kompositionen wurden bei zahlreichen Festivals aufgeführt. Seine CD-Veröffentlichungen erhielten viel Beifall von den Musikkritikern und gehören nach Meinung des Fachmagazins „The Pianist“ zu den fünfzig besten Veröffentlichungen des Jahrzehnts. Er gilt als einer der besten Pianisten seiner Generation und war bereits in der letzten Konzertsaison im Rahmen der „Meisterpianisten in Reinickendorf“ im Ernst-Reuter-Saal zu Gast.



Dr. Dariusz Mikulski

Am 30. November 2002 debütierte Dariusz Mikulski im Ernst-Reuter-Saal in Reinickendorf mit der Sudeten Philharmonie Polen und zwei Marimba Solisten. Im gleichen Jahr dirigierte er hier auch sein erstes Silvesterkonzert. Auszüge aus Griegs „Peer Gynt“ und Klassiker von Johann Strauß standen auf dem Programm. Seitdem ist er hier gern gesehener Stammgast, als Dirigent, aber auch als Horn-Solist. Neben dem Musikgenuss sind es zwei Dinge, die zu jedem Konzert mit Dariusz Mikulski gehören: Seine fachlich fundierten und gleichzeitig mit einem Augenzwinkern vorgetragenen Zwischenmoderationen und die Einbeziehung des Publikums in die Konzerte.



Konzertvorschau:

Fr. 27.01.17 20 Uhr | Ernst-Reuter-Saal

Iberian & Klavier Piano Duo

Manuel Tevas & Laura Sierra Ramos
„Meisterpianisten in Reinickendorf“
Werke von J.S. Bach, F. Schubert, A. Piazzolla u.a.

So 05.02.17 18 Uhr | Ernst-Reuter-Saal

Gjora Feidman Klezmer Fantasy

Fr 10.02.17 20 Uhr | Ernst-Reuter-Saal

Rolston String Quartet

Sieger des Streichquartettwettbewerbs Banff/Kanada 2015

So 12.02.17 18 Uhr | Ernst-Reuter-Saal

Enrique Bafiz

„Meisterpianisten in Reinickendorf“
Werke von L.v. Beethoven und F. Chopin

Karten erhalten Sie bei:

Papagena Kartenvertrieb: Telefon: 030-479 974 23
oder online unter www.reinickendorf-classics.de
Ticket- und Vorverkaufgebühren fallen bei der Buchung über papagena nicht an.

Reinickendorf Classics Berlin ist eine Veranstaltungsreihe des Ernst-Reuter-Saals und des Fontane-Hauses.

Ernst-Reuter-Saal und Fontane-Haus sind Einrichtungen des Bezirksamts Reinickendorf von Berlin, Abteilung Bauen, Bildung und Kultur.

Grafik: FAZIT Marketing

Donnerstag, 12. Januar 2017 | 19 Uhr

Freitag, 13. Januar 2017 | 20 Uhr

Festkonzert 60 Jahre Ernst-Reuter-Saal

12. Januar 1957 – 12. Januar 2017

George-Emmanuel Lazaridis Klavier
Dr. Dariusz Mikulski Dirigent
Warschauer Kammerphilharmonie



Dr. Dariusz Mikulski Dirigent

George-Emmanuel Lazaridis Klavier

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde!

Zum Festkonzert aus Anlass des 60. Geburtstags des Ernst-Reuter-Saals begrüße ich Sie herzlich.

Über 7.000 Veranstaltungen, über 3 Millionen Besucher in den vergangenen 60 Jahren. - Mit dieser Bilanz gehört der Ernst-Reuter-Saal zweifelsohne zu den Klassikern unter Berlins Konzertsälen. Stars aus dem Ausland und Künstler aus dem Kiez, diese vielfältige Mischung erfüllt den Saal bis heute mit Leben.

Zu den wichtigsten Säulen gehören dabei von Beginn an die Veranstaltungen der Reihe Reinickendorf Classics Berlin. Mit dem heutigen Konzert starten wir in den zweiten Teil der Saison 2016/2017, in dem wir wieder herausragende Künstler aus Reinickendorf sowie aus anderen Teilen der Welt erwarten und die spannende Unterhaltung versprechen.

Zunächst wünsche ich Ihnen aber spannende Unterhaltung mit den Klassikern der Klassik, präsentiert von Dariusz Mikulski, mit über 30 Konzerten im Ernst-Reuter-Saal ebenfalls ein Klassiker in Reinickendorf.

Viel Vergnügen!



Ihre
Katrin Schulze-Berndt

Katrin Schulze-Berndt
Bezirksstadträtin für Bauen, Bildung und Kultur

(Programmänderungen vorbehalten)

Programm:

Georges Bizet
Carmen Suite Nr. 1
Prelude
Entr'acte
Prelude

Ludwig van Beethoven
**Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 5 Es-Dur op. 73 „Kaiser“**

Allegro
Adagio un poco moto
Rondo Allegro, ma non troppo

Pause

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 5 c-moll, op.67
Allegro con brio
Andante con moto
Allegro
Allegro

Maurice Ravel
Bolero



Eröffnungskonzert mit den Berliner
Philharmonikern am 12. Januar 1957



60 Jahre Ernst-Reuter-Saal

Die Geschichte des Ernst-Reuter-Saals beginnt eigentlich schon am 23. Mai 1951. Der Neubau des Rathauses war bereits einige Monate im Gange, als in der Bezirksverordnetenversammlung beantragt wurde, bei Planung öffentlicher Bauten im Bezirk Reinickendorf auch Räume für kulturelle Veranstaltungen zu berücksichtigen. 1954 wurde der Bau beschlossen, am 12. Januar 1957 wurde der Saal vom damaligen Bezirksbürgermeister Adolf Dünnebacke eröffnet, der den kurzfristig verhinderten Willy Brandt vertrat.

Der Saal des Architekten Wilhelm Schäfer weckte damals die Bewunderung der Zeitgenossen und gilt mit seinen klaren, modernen Formen noch heute als architektonisches Juwel der Nachkriegsmoderne. Bei seiner Eröffnung galt er als einer der Säle mit der besten Akustik in Deutschland, was durch die Mitwirkung von Orchestern, namhaften Sängern und Schauspielern bei Planung und Bau erreicht wurde. Das Ergebnis kann sich auch heute noch sehen und hören lassen.

Sinfoniekonzerte und Radioshows, Gewerkschaftsversammlungen und Firmenjubiläen – der Ernst-Reuter-Saal hat in den vergangenen 60 Jahren die verschiedensten Gäste und Veranstaltungen beherbergt. Hier präsentierten sich Stars aus dem Ausland und Künstler aus dem Kiez, und selbst für die Ziehung der Lottozahlen bot der Saal einen passenden Rahmen.

Viele bekannte Künstler haben im Ernst-Reuter-Saal auf der Bühne gestanden, unter ihnen Götz George, Manfred Krug, Inge Meysel, Max Raabe, Pepe Romero, Ruggiero Ricci, Hans-Joachim Kulenkampff, Udo Jürgens, Bill Ramsey, Paul Kuhn, Giora Feidman, Justus Franz und Klaus Hoffmann. Altmeister Ingo Insterburg, der im vorletzten Jahr zu Gast war, erwähnte am Rande der Veranstaltung, dass er Anfang 1958 hier seinen ersten öffentlichen Auftritt überhaupt hatte.



T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

**Mızıka-i Humayun'dan
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na
190 Yıllık Çınar**



İDSO

**2016 - 2017
Konser Sezonu**



Şef CARLO RIZZARI

Carlo Rizzari, Young Talents Orchestra EY ve Ernst & Young Company'nin gençlik orkestrasının sanat ve müzik direktörüdür. Sanatçı, The Suisse Romande Orkestrası gibi birçok önemli orkestrayı yönetmiştir.



Solist GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS Piyano

"George - Emmanuel Lazaridis'in performansları kıyaslanamayacak kadar özel"
(BBC Music Magazine, Adrian Jack).



Solist FERYAL TÜRKOĞLU Soprano

Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı ve sanat danışmanı olarak görev yapmakta olan sanatçı, 1994 yılında yılın en başarılı kadın sanatçısı seçilmiştir.



Solist FERDA YETİŞER Mezzo Soprano

Yurt içi ve yurt dışında birçok önemli rolü seslendiren sanatçı, Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapmaktadır.

280. Ölüm Yıldönümünde Pergolesi'yi Anma Konseri

2 ARALIK 2016 CUMA CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ 20.00

Program

WOLFGANG AMADEUS MOZART DÖ MİNÖR PİYANO KONÇERTOSU NO. 24 K. 491

GIOVANNI BATISTA PERGOLESİ STABAT MATER

GEORGE EMMANUEL
LAZARİDİS Piyano



Performansları "Karşılaştı-
ma yapılamayacak kadar
özgün" olarak tanımlanıyor.
(BBC Music Magazine, Adrian
Jack)

Yonty Solomon, Alfred
Brendel ve Domna
Evnouhidou'dan eğitimini alan sanatçı, 11 yaşından bu
yana birçok uluslararası ödülün, onur ödülünün ve
bursların sahibi oldu.

1978 yılında Yunanistan'da doğan sanatçı, kendisini
ABD ve Meksika'dan Avrupa'ya, Rusya ve Orta Doğu'ya,
en prestijli uluslararası müzik festivalleri ile Carnegie
Hall, Royal Albert Hall, Musikverein ve St. Petersburg
Filarmoni gibi en önemli konser salonlarına götüren
uluslararası bir kariyerin tadını çıkarmaktadır.

St. Petersburg, Hamburg, Royal, Strasbourg, Varşova
Filarmoni ve daha birçok orkestra eşliğinde, Sir Neville
Marriner, Ingo Metzmacher, Yuri Temirkanov ve Maxim
Schostakovich gibi önemli şeflerin yönetiminde konser-
ler verdi. Oda müziği sanatçısı olarak da ilgi gören sanat-
çı, Medici Quartet, Ysaye Quartet, Vienna Octet, BT
Scottish Ensemble Leonidas Kavakos vb. ünlü müzik
grupları ve solistlerle de çalışmalar yaptı.

Çeşitli CD kayıtları, uluslararası basın tarafından,
genellikle ayın albümü seçilerek beş yıldızlı eleştiriler
aldı. Son kayıtları "The Pianist" tarafından son on yılın
en iyi 50 albümünü listesine seçildi.

Edwin Roxborough, Christos Samaras ve Daryl Run-
wick ile kompozisyon çalıştı. Temel olarak solo piyano,
koro ve her ikisinin kombinasyonlarının yanı sıra, şarkı
dizileri ve tiyatro, dans ve multimedya prodüksiyonları
için müzikler besteledi. Europe Cantat Festivali, Cultural
Capital of Europe 1997 Organizasyonu, Mercouri Foun-

6

International Festivali, Atina Devlet Orkestrası, Wigmore
Hall, Princeton Üniversitesi, "Milano incontra di Grecia"
uluslararası festivali vb. birçok kuruluşun komisyonları
aldı.

Lazaridis, ADAP Association of Artists for Peace, the
Music-Village International Festival ve the "KYKLOS"
Ensemble gibi uluslararası kültürel kuruluş ve grupların
yardımcı kurucusudur. Uluslararası yarışma panelleri-
nin de düzenli bir üyesi olan sanatçı, Trinity Koleji,
Birmingham Şehir Üniversitesi, Manhattan Müzik
Okulu müzik akademileri ve üniversitelerde master
class eğitimleri vermektedir. 2011-2013 yılları arasında
Demetria Uluslararası Festivali'nde müzik direktörü
olarak görev yapmıştır.

2010 yılından bu yana, sanatçı, Uluslararası Çocuk
Korusu Festivali ve el-sistemadan esinlenmiş bir gençlik
senfonisi olan "MOYSA" gibi yeni eğitim kurumlarının
kuruluşunu destekleyen *Thessaloniki Concert Halls
Organization*'ın Sanat Direktörlüğü görevini yürütmekte-
dir.

7

64

İstanbul Derde
Senfoni Orkestrası

2. ARALIK 2016 CUMA
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
Sefi: CARLO RIZZARI

Solistler: GEORGE EMMANUEL LAZARİDİS (Piyano)
FERYAL TÜRKÖĞLU (Soprano)
FERDA YETİŞER (Mezzo Soprano)

0376 405 84 00 - 0216 456 85 12 - info@idso.org.tr
www.idso.gov.tr

DenizBank

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΠΙΑΝΑ
ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΙΑΝΙΣΤΕΣ

Γιάννης Βακαρέλης
Hélène Mercier
Κυπριανός Κατσαρής
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρ

ΠΑ 10.03.17

Χώρος: Μ1 - Αίθουσα Φίλων Μουσικής

Έναρξη: 21:00

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 10€ (μειωμένο)

Πληροφορίες - Εισιτήρια: 2310 895.938/9 | www.tch.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ Α'

- Richard Wagner (1813-1883)** Εισαγωγή από την όπερα *Tannhäuser* (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Carl Burchard)
Antonín Dvořák (1841-1904) Σλαβικός Χορός Αρ. 2 σε *Μι ελάσσονα*, Έργο 72 (για τέσσερα χέρια)
Γιάννης Βακαρέλης, Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης
- Antonio Vivaldi (1678-1741)** *La Primavera* (Η Άνοιξη), Κοντσέρτο Αρ. 1 σε *Μι μεζόνα*, Έργο 8, RV 269,
από τις *Le Quattro Stagioni* (Οι Τέσσερις Εποχές)
(μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Νικόλαος Οικονόμου)
- Francis Poulenc (1899-1963)** *L'Embarquement pour Cythère* (Η Επιβίβαση για τα Κύθηρα), FP 150 (για δύο πιάνο)
Κυπριανός Κατσαρής, Ηλένη Mercier
- Georges Bizet (1838-1875)** Φαντασία Κάρμεν (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Αιλλέας Γουάτσιωρ)

ΜΕΡΟΣ Β'

- Franz Liszt (1811-1886)** *Rákóczy March* (Εμβατήριο Ράκοζι) σε *Λα ελάσσονα*, S. 244/15, για τέσσερα πιάνο
- Sergei Rachmaninoff (1873-1943)** Τρανεζέλα από τη Σούιτα Αρ. 2, Έργο 17 (για 2 πιάνο)
Κυπριανός Κατσαρής, Ηλένη Mercier
- Maurice Ravel (1875-1937)** *Bolero* (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Jacques Drillon)
- Μίκης Θεοδωράκης (1925)** Σούιτα Ζορμπάς (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Αιλλέας Γουάτσιωρ)

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΛΟΓΑΡΤΙΣΜΟΥ

ΠΑ 10.03.17



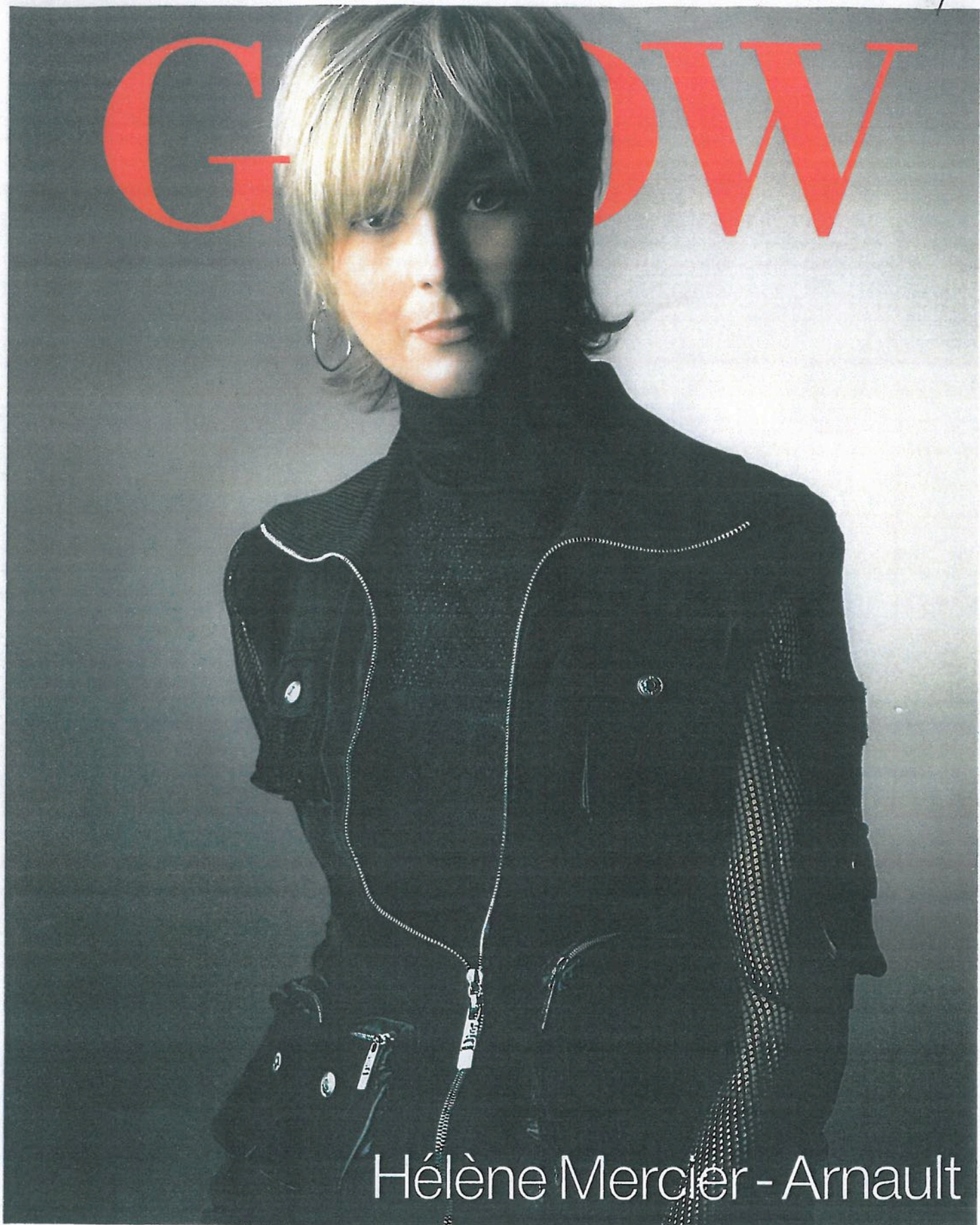
ΠΙΑΝΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΙΑΝΙΣΤΕΣ

Γιάννης Βακαρέλης
Héléne Mercier
Κυπριανός Κατσαρής
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης



67

GLOW



Hélène Mercier - Arnault

SOUND OF SUCCESS Γιάννης Βακαρέλης,
Cyprien Katsaris, Γιώργος-Εμμανουήλ
Λαζαρίδης και Hélène Mercier - Arnault
SPRING BEAUTY Ευγενία Δημητροπούλου

124
MAP. 2017

HAPPILY EVER AFTER Αφιέρωμα στον γάμο
WHITE ELEGANCE Νυφικά που αποπνέουν
την κομψότητα της νέας εποχής **INSPIRING
LIVING** Μια μονοκατοικία υψηλής αισθητικής

Για πρώτη φορά, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης παρουσιάζει τους 10 Μαρτίου τέσσερις διεθνούς φήμης πιανίστες, τους Hélène Mercier-Arnauld, Γιάννη Βάικαρέλη, Cyprien Katsaris και Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη, στο εντυπωσιακό πρόγραμμα, «4 πιάνο... 4 πιανίστες», που έχει ενθουσιάσει κοινό και κριτικούς σε όλη την Ευρώπη. Το GLOW φιλοξενεί σε αποκλειστικότητα το κουαρτέτο των βιρτουόζων, που μας μεταφέρει λίγη από τη μαγεία της μουσική και της επιτυχίας τους.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΜΑΙΡΗ ΑΛΙΣΑΝΟΓΛΟΥ,
ΣΟΦΙΑ ΤΑΛΑΝΤΙΝΟΥ

PHOTO KARL LAGERFELD

The sound of success

Cyprien Katsaris &
Hélène Mercier-Arnauld



Γιάννης Βακαρέλλης, Hélène Mercier-Arnault, Cyprien Katsaris και Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

περιμένουν πότε τα χέρια μου θα ακουμπήσουν ξανά τα πλήκτρα.

Είστε καλλιτεχνικός διευθυντής ενός ποψύ επιτυχημένου θεσμού που μετρά 25 χρόνια, τον Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Ναυπλίου. Τι είναι για εσάς αυτό το Φεστιβάλ και ποια πιστεύετε ότι είναι η μεγαλύτερη κατάκτησή του; Για μένα είναι σαν ένα παιδί που το έχω γεννήσει, μεγαλώσει κι έχει φτάσει τώρα να είναι ένας 25χρονος λεβέντης. Χαίρομαι πάρα πολύ γιατί έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη του κόσμου, όχι μόνο του Ναυπλίου. Για μένα αυτό είναι το πιο σημαντικό. Η ανταπόκριση είναι το «ευχαριστώ» για μένα γιατί, πιστέψτε με, δεν είναι εύκολο να κρατήσει κανείς σε μια επαρχιακή πόλη της Ελλάδας ένα φεστιβάλ κλασικής μουσικής.

Εδώ και χρόνια ζείτε μόνιμα στο Παρίσι. Τι σας λείπει περισσότερο από την Ελλάδα; Μου λείπει η πατρίδα μου, οι άνθρωποι, οι αναμνήσεις. Έχω φύγει από 18 χρόνων. Μέχρι τα 18, σκηματίζεις έναν δικό σου κόσμο, που τον κουβαλάς πάντα μαζί σου. Όταν τον στερείσαι, σου λείπει. Θα ήθελα κάποια στιγμή να γυρίσω στη χώρα μου.

CYPRIEN KATSARIS

Αν και έχει κυπριακή καταγωγή, δεν έχει ζήσει ποτέ επί ελληνικού εδάφους. Ο διεθνούς φήμης πιανίστας εξηγεί σε άπταιστα ελληνικά πως η μουσική αποτελεί την πιο σταθερή γέφυρα ανάμεσα στους λαούς.

Ποιες είναι οι κορυφαίες στιγμές της συναυλίας για τέσσερα πιάνο που θα δώσετε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης μαζί με τους Hélène Mercier-Arnault, Γιάννη Βακαρέλλη και Γιώργο Λαζαρίδη; Νομίζω ότι όλες θα είναι κορυφαίες, καθώς περιλαμβάνει πολύ γνωστά στο ευρύ κοινό έργα. Οποσδήποτε, όμως, το ελληνικό κοινό θα συγκινηθεί με τον Ζορμπά του Μίκη Θεοδωράκη.

Πώς τέσσερις βιρτινόζοι, με τη δική του ο καθένας σημαντική πορεία, βρίσκουν κοινούς κώδικες και αλληλεπιδρούν επί σκηνής; Παρόλο που είμαστε διαφορετικοί, πρέπει να υπάρξει μια ομοφωνία. Έτσι, τελικά είναι σαν να μιλάει ένα πρόσωπο. Αλλά αυτός ο συνδυασμός είναι πολύ δύσκολος. Οι πρόβες είναι πάντα απαραίτητες, παρόλο που αυτό το πρόγραμμα το έχουμε παρουσιάσει κι άλλες φορές.

Έχετε γεννηθεί στη Μασσαλία, ωστόσο έζηκε την καταγωγή σας από την Κύπρο. Από ποιο μέρος κατάγεστε; Διατηρείτε δεσμούς με ανθρώπους εκεί; Ο πατέρας μου, Ερωτόκριτος, ήταν από την Κερύνεια, που βρίσκεται τώρα στα Κατεχόμενα, από το χωριό Λάπηθος. Η μητέρα μου ήταν από τη Λευκωσία. Από τη Μασσαλία φύγανε για το Καμερούν -γαλλική αποικία- όπου μεγάλωσα. Δεν έχω ζήσει δυστυχώς ποτέ στην Κύπρο ή στην Ελλάδα, μόνο στις διακοπές το

καλοκαίρι. Στο Καμερούν πήγαινα σε γαλλικό σχολείο, στο σπίτι, όμως, μιλούσαμε μόνο ελληνικά. Υπάρχουν μερικοί συγγενείς στην Κύπρο, έχω πολλούς φίλους στην Ελλάδα τους οποίους κι επισκέπτομαι πολύ συχνά.

Ποια μέρη του κόσμου αποτιμούν τους επόμενους σταθμούς σας; Βουδαπέστη, Ιαπωνία, Κίνα. Ξέρετε, στην Απω Ανατολή συμβαίνει κάτι πολύ παράξενο. Ενώ οι Κινέζοι, Γιαπωνέζοι, Κορεάτες θεωρούνται άλλος πολιτισμός, αγαπούν πολύ την ευρωπαϊκή κλασική μουσική. Αυτό είναι πολύ σημαντικό, γιατί η μουσική ενώνει τους λαούς.

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μ.Μ.Θ. μιλάει για τη συμμετοχή του στη συναυλία με την ιδιότητα του πιανίστα και για όσα ακόμη ονειρεύεται για το Μέγαρο.

Είστε καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΜΜΘ. Για ποιους λόγους επιλέξατε να συμμεριζηθεί η συγκεκριμένη συναυλία στο πρόγραμμά του; Το συγκεκριμένο σχήμα έχει ήδη καταξιωθεί με σημαντικές εμφανίσεις σε Παρίσι, Αθήνα και άλλες ευρωπαϊκές πόλεις. Σε κάθε περίπτωση, οι καλλιτέχνες που το συνθέτουν αποτελούν διεθνείς προσωπικότητες.

Έχω συνεργαστεί επανειλημμένα τόσο με τον Γιάννη Βακαρέλη όσο και με τον Κυπριανό Κατσαρή. Πρόκειται για σπουδαίους πιανίστες, αλλά και φίλους. Η δική μου συμμετοχή στη συγκεκριμένη συναυλία αποτελεί ακόμη μία ευκαιρία να συναντηθώ μαζί τους επί σκηνής. Παράλληλα, διευκολύνει την πραγματοποίηση της εκδήλωσης, εφόσον δε λαμβάνω αμοιβή όταν συμμετέχω σε συναυλίες που υποστηρίζονται οικονομικά από τον Οργανισμό.

Από το 2010 που αναλάβετε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Μεγάρου, σε μια περίοδο οικονομικής δυσχέρειας, ποιο είναι το πρόσωπο που βάψετε σε αυτήν την πορεία; Σημασία έχει το πρόσωπο που θα βάλουν, την κατάλληλη ώρα, αφενός η Πολιτεία, αφετέρου οι συνεργάτες και φίλοι μου στον Ο.Μ.Μ.Θ., αλλά κυρίως η αποδοχή του κοινού, που είναι και ο βασικός αποδέκτης του έργου.

Σε σχέση με το Μέγαρο, πού στοχεύετε σήμερα; Στην προστασία και την περαιτέρω εξέλιξη της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων «Moysa». Στο ίδιο πλαίσιο, στοχεύω στην προστασία και μετεξέλιξη θεσμών, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών Χορωδιών, που δημιουργήσαμε στο Μέγαρο το 2010. Ο θεσμός απέκτησε πανελλήνια εμβέλεια και διεθνή απήχηση, ενώ σήμερα γιορτάζει 7 χρόνια λειτουργίας, με φιλοξενούμενη τη θρυλική σοπράνο Barbara Hendricks και 23 χορωδίες από όλη την Ελλάδα.

Αν σας έβλεγα μόνο τη σέξν: πιάνο... 88 συχνότητες, που μπορούν να ορίζουν το σύμπαν.

Info: Το κονσέρτο "4 πιάνο... 4 πιανίστες" θα παρουσιαστεί στο Μ.Μ.Θ. στις 10 Μαρτίου.



Γιώργος Βακαρέλης

HELENE MERCIER-ARNAULT

Η γεννημένη στο Μόντρεαλ Γαλλίδα προσπαθούσε να μάθει πιάνο από τα 6 της ώστε να συνοδεύει τη βιολονίστρια αδελφή της, Madeleine, για να φτάσει σήμερα να είναι μια παγκόσμιου κύρους μουσικός, με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου.

«Ανακάλυψα την απόλαυση του να παίζεις με τέσσερα πιάνο για πρώτη φορά με τον Κυπριανό (σ.σ. Κατσαρή) και τον Γιάννη (σ.σ. Βακαρέλη) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Τα τέσσερα πιάνο σου δίνουν την εντύπωση ότι είσαι ολόκληρη ορχήστρα, καθώς και την ευκαιρία να εκτελέσεις ένα ρεπερτόριο που δε θα μπορούσες ποτέ μόνος σου», μας λέει με ενθουσιασμό η κα Mercier για την εμφάνισή της στη Θεσσαλονίκη, και μοιράζεται μαζί μας τη νέα οπτική της για τη μουσική, με την οποία ζει και αναπνέει από παιδί. Ξεκινάει να σπουδάζει πιάνο στην ηλικία των έξι, αποκτώντας γρήγορα αναγνώριση μέσα από τις πρώτες τμητικές διακρίσεις της στο Κεμπέκ και σε μουσικούς διαγωνισμούς του Καναδά, όπου έπαιζε σόλο πιάνο και πιάνο-βιολί. Στην ηλικία των 15, κατακτά μια θέση στην τάξη του Dieter Weber στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης, ενώ αργότερα, φοιτά στο Juilliard School της Νέας Υόρκης με υποτροφία. Ακολουθούν η Γαλλία και σπουδές στην Conservatoire National Supérieur de Paris, καθώς και στο Ecole Normale de Musique. Ταυτόχρονα, συνεργάζεται με σπουδαίους δασκάλους και στη μουσική δωματίου. Πλέον, συμμετέχει συχνά σε υψηλού κύρους φεστιβάλ της Γαλλίας, ενώ στην Ευρώπη και στη Βόρεια Αμερική δίνει παραστάσεις ως σολίστας και πιανίστας μουσικής δωματίου. Δέχεται προσκλήσεις για να παίξει με διάφορες ευρωπαϊκές και αμερικανικές ορχήστρες, συμμετέχει σε ηχογραφήσεις cd με αναγνωρισμένα μουσικά σχήματα, ερμηνεύοντας κλασικά αριστουργήματα, με τις κριτικές να είναι διθυραμβικές, συνεργάζεται με διάσημους μουσικούς, όπως ο βιολιστής Vladimir Spivakov και ο τσελίστας Mstislav Rostropovich, ενώ πολλαπλασιάζει διαρκώς τις διακρίσεις και τα βραβεία της.

N.YAVDINOUDIS-C.DIMITRIU/STUDIOVD.GR)



Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ & ΠΑΝΤΟΜΙΜΑΣ

INTERNATIONAL PUPPET & PANTOMIME FESTIVAL

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Juanjo Corrales

ΘΕΣΣ THESS

PUPPET

2 - 12 Δεκεμβρίου 2016

Χώρος: M2

Πληροφορίες για το Φεστιβάλ: www.tch.gr
www.thesspuppet.gr

Τιμές εισιτηρίων:
8€ (παραστάσεις κοινού α.θ. Αιμίλιος Ριάδης)
7€ (σχολικές παραστάσεις α.θ. Αιμίλιος Ριάδης)
6€ (παραστάσεις κοινού CR1)
5€ (παραστάσεις για παιδιά προσχολικής ηλικίας CR1)

Πληροφορίες - εγγραφές για σχολικές παραστάσεις,
σεμινάρια, εργαστήρια, ημερίδα:
2310 276 069 [ΔΕ-ΠΛ 9.30-13.30]



ΙΩΣΗ



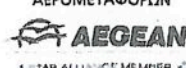
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου & Πantomίμας: ΘΕΣΣΡUPPET '16

Για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη, 11 ημέρες συνεχόμενης θεατρικής γιορτής για όλες τις ηλικίες! 39 παραστάσεις από 11 βραβευμένους θιάσους που προέρχονται από 6 διαφορετικές χώρες! Παραστάσεις, πρωινές για μαθητές δημοτικών σχολείων και γυμνασίων, και για όλη την οικογένεια στο απογευματινό πρόγραμμα.

Θεατρικά έργα χωρίς λόγια και με πολλή μουσική, κίνηση και φυσικά με εμφύχωση κούκλων και αντικειμένων, ώστε να ερμηνεύσουν ιστορίες από διαφορετικούς πολιτισμούς και παραδόσεις.

Με παράλληλες εκπαιδευτικές προτάσεις, όπως σεμινάρια ενηλίκων για την ανακάλυψη του θεατρικού κόσμου των αντικειμένων και θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια για παιδιά.

Από τις 2 έως τις 12 Δεκεμβρίου, ΘΕΣΣΡUPPET '16, στις αίθουσες του M2.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση **Juanjo Corrales**

Πληροφορίες για το Φεστιβάλ: www.tch.gr

Ημέρα	Πρωινές Παραστάσεις Αιμίλιος Ριάδης M2	Απογευματινές Παραστάσεις Αιμίλιος Ριάδης M2	Πρωινές / Απογευματινές Παραστάσεις CR1	Σεμινάρια Χώρος 3 CR2 & CR3	Εργαστήρια στα σχολεία της Θεσσαλονίκης
2 ΠΑΡΑΣΚΕΝ	09:30 & 11:30: «Titères Etcetera» Ισπανία. "Ο Πέτρος & ο λύκος". Μουσικό μαύρο κουκλοθέατρο σκιών (Μουσική: Prokofiev) χωρίς λόγια, ηλικίες 5+	19:30: «Titères Etcetera» Ισπανία. "Ο Πέτρος & ο λύκος". Μουσικό μαύρο κουκλοθέατρο σκιών (Μουσική: Prokofiev) χωρίς λόγια, ηλικίες 5+		Σεμινάριο A / 4 ώρες. Κ. Νιο - Μ. Κατσαρίδου. Για εκπαιδευτικούς «Η παιδαγωγική χρήση του θεάτρου με κούκλες & αντικείμενα»	09:30 με 13:00 2 εργαστήρια για μαθητές Τα παραμόθια πίσω από τις σκιάς.
3 ΣΑΒΒΑΤΟ	THESSRUPPET - STREET Πιεσφόριος ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ Κουκλοθέατρο & Θέατρο Δρόμου. Από 10:00 έως 14:30 10:00: "Κουκλοθέατρο Νίστα" 10:30: "Circo Taradadan" 11:15: Κ.Θ.Β.Ε. «Το δώρο» 12:15: "Michaelino Circus" 12:45: "Dromocosmicas" 13:30: "La petite marguerite"	20:00: "Meinhardt & Krauss Feigl" Germany "R.O.O.M" Visual θέατρο με κούκλες & αντικείμενα. Ηλικίες 12+	19:00: "Εύη Χατζημητάκου", Ελλάδα «Η Μαρούλα», κουκλοθέατρο, ηλικίες: Από 4 χρονών	Σεμινάριο A Σεμινάριο B / 4 ώρες Στάθης Μαρκόπουλος Για Θεσσαλονικείς κουκλοπαίκτης. «Το θέατρο της Εμφύχωσης»	
4 ΚΥΡΙΑΚΗ	12:00: "Il teatrino dei piedi di Veronica Gonzalez" Ιταλία / Αργεντινή "Μια φορά και έναν καιρό... δυο πόδια". Κουκλοθέατρο με πατούσες & πόδια, δίχως λόγια, ηλικίες 5+	19:00: "State Puppet Theatre of Sofia" Βουλγαρία. «Το παραμύθι του Ψαρά και του Χρυσόψαρου». Μαύρο θέατρο, δίχως λόγια, ηλικίες: 6+	11:00: "State Puppet Theatre of Sofia" (Βουλγαρία). «Smile!» Κίνηση & αντικείμενα χωρίς λόγια. 35; 12 μηνών - 4 χρονών. 12:00: «Hocus Pocus» Ελλάδα. «Τα παραμόθια στις βαλίτσες» Αφήγηση παραμυθιών με αντικείμενα και φιγούρες, ελληνική γλώσσα, ηλικίες: 3-5 17:00: "State Puppet Theatre of Sofia" 18:00: «NISTA», Ελλάδα. «Η πιπίλα» Κουκλοθέατρο, ελληνικά 3-5 ετών	Σεμινάριο A Σεμινάριο B	
5 ΔΕΥΤΕΡΑ	09:30 & 11:30: "State Puppet Theatre of Sofia" Βουλγαρία. «Το παραμύθι του Ψαρά και του Χρυσόψαρου». Μαύρο θέατρο, δίχως λόγια, ηλικίες: 6+	19:00 «Michele Cafaggi» Ιταλία «Ο άνθρωπος της βροχής». Πantomίμα, μαγικά, τεραστίες σαπουνόφουσκες, δίχως λόγια, ηλικίες 5+	«Αθήνα Βαρβαρούσα». Ελλάδα. 09:30. Α παράσταση: "Ένα ψάρι που δεν ήξερε να κολυμπάει!" 11:30. Β παράσταση: "Ένα πουλί στην πρίζα" Τεχνική: αφήγηση με ζωντανή ευκονογράφηση Ελληνική γλώσσα. Διάρκεια: 50'. Ηλικίες: 3-5 ετών	Σεμινάριο B	09:30 με 13:00 2 εργαστήρια για μαθητές Τα παραμόθια πίσω από τις σκιάς.
6 ΤΡΙΤΗ	09:30 & 11:30: «Michele Cafaggi» Ιταλία «Ο άνθρωπος της βροχής». Πantomίμα, μαγικά, τεραστίες σαπουνόφουσκες, δίχως λόγια, ηλικίες 5+	19:00: "Il teatrino dei piedi di Veronica Gonzalez" Ιταλία / Αργεντινή "Μια φορά και έναν καιρό... δυο πόδια". Κουκλοθέατρο με πατούσες & πόδια, δίχως λόγια, ηλικίες 5+	09:30 & 11:30: «Φύρδην Μίγδην». Ελλάδα. «ΦΛΟΞ, το κουτί και τα σύννεφα» Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, ηλικίες: 3-6	Σεμινάριο B	09:30 με 13:00 2 εργαστήρια για μαθητές Τα παραμόθια πίσω από τις σκιάς.
7 ΤΕΤΑΡΤΗ	Εκπαιδευτική Ημερίδα για τους εκπαιδευτικούς «Το κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση» Από 09:30 έως 13:30. Ομιλίες & παρουσιάσεις καλών πρακτικών	Εκπαιδευτική Ημερίδα: «Το κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση» Από 15:00 έως 19:00. Ομάδες εργασίας & εργαστήρια.	09:30 & 11:30: «Φύρδην Μίγδην». Ελλάδα. «ΦΛΟΞ, το κουτί και τα σύννεφα» Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, ηλικίες: 3-6	Σεμινάριο B	09:30 με 13:00 2 εργαστήρια για μαθητές Τα παραμόθια πίσω από τις σκιάς.
8 ΠΕΜΠΤΗ	09:30 & 11:30: "I Lucchettino" Ιταλία. «Lucchettino Classic» Κλόουν, Πantomίμα, μαγικά, δίχως λόγια, ηλικίες 8+	19:00: "I Lucchettino" Ιταλία «Lucchettino Classic» Κλόουν, Πantomίμα, μαγικά, δίχως λόγια, ηλικίες 8+	09:30 & 11:30: «Αντάμα Πανταχού». Ελλάδα. «Το παιδί με τα μαγικά δάκτυλα». Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, από 3 με 6	Σεμινάριο Γ / 4 ώρες Damiat Van dalsum Για ηθοποιούς και κουκλοπαίκτης «Η οικονομία της κίνησης και των ωλικών»	09:30 με 13:00 2 εργαστήρια για μαθητές Τα παραμόθια πίσω από τις σκιάς.
9 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	09:30 & 11:30: «Karin Schafer puppettheater» Αυστρία «Εικόνες από μια έκθεση» Μουσικό κουκλοθέατρο με κούκλες, αντικείμενα & φιγούρες Μουσική: Mussorgskys	19:00: «Karin Schafer puppettheater», Αυστρία «Εικόνες από μια έκθεση» Μουσικό κουκλοθέατρο με κούκλες, αντικείμενα & φιγούρες Μουσική: Mussorgskys	09:30 & 11:30: «Αντάμα Πανταχού». Ελλάδα. «Το παιδί με τα μαγικά δάκτυλα». Κουκλοθέατρο, ελληνική γλώσσα, από 3 με 6	Σεμινάριο Γ	09:30 με 13:00 Τα παραμόθια πίσω από τις σκιάς.
10 ΣΑΒΒΑΤΟ	Πρωινές Παραστάσεις: «Μια φορά και έναν καιρό... δυο πόδια»		17:00: "Gypsy Moth" Ελλάδα «Μα είναι ένα ακόμα» κουκλοθέατρο, ηλικίες 3-5 18:00: «Αθήνα Βαρβαρούσα» Ελλάδα "Ένα ψάρι που δεν ήξερε να κολυμπάει!" ηλικίες 3-5.	Σεμινάριο Γ	
11 ΚΥΡΙΑΚΗ	12:00: «Los Titiriteros de Binefar» Ισπανία "Ο άνθρωπος πελαργός" Κουκλοθέατρο, δίχως λόγια, ηλικίες: 5+	19:00: «Los Titiriteros de Binefar» Ισπανία "Ο άνθρωπος πελαργός" Κουκλοθέατρο, δίχως λόγια, ηλικίες: 5+		Σεμινάριο Γ	
12 ΔΕΥΤΕΡΑ	09:30 & 11:30: «Los Titiriteros de Binefar» Ισπανία. "Ο άνθρωπος πελαργός" Κουκλοθέατρο, δίχως λόγια, ηλικίες: 5+		09:30 & 11:30: "Gypsy Moth" Ελλάδα «Μα είναι ένα ακόμα» κουκλοθέατρο ηλικίες: 3-5	Σεμινάριο Γ	09:30 με 13:00 2 εργαστήρια για μαθητές Τα παραμόθια πίσω από τις σκιάς.

W26

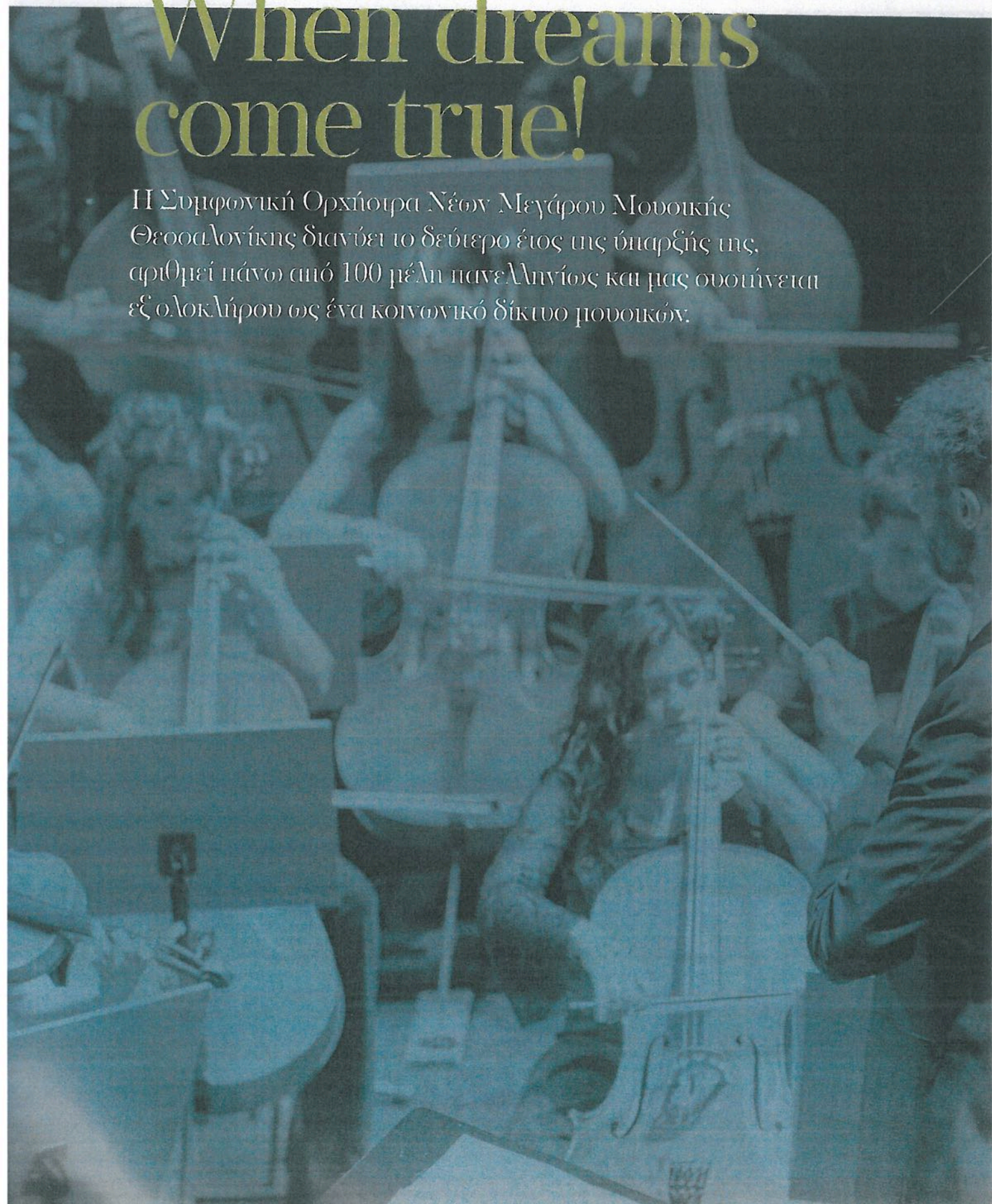
WELCOME World
ΣΕΚΕΜΒΡΙΟΣ '16 / ΜΑΙΟΣ '17 Wish/
DECEMBER '16 / MAY '17 Wedding

From
New York
with love!

HYATT REGENCY THESSALONIKI

Moysa. When dreams come true!

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης διανύει το δεύτερο έτος της ύπαρξής της, αριθμεί πάνω από 100 μέλη πανελληνίως και μας σουσύνειται εξ ολοκλήρου ως ένα κοινωνικό δίκτυο μουσικών.





«Μούσα». Το όνομά της δεν είναι τυχαίο, αλλά σηματοδοτεί όλη αυτή την ενέργεια που πηγάζει από την έμπνευση, από την ανάγκη για δημιουργία, από τη δίψα για επαφή με νέους ανθρώπους. Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε από τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με ιδρυτική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, το Μάρτιο του 2015. Εδώ, νέοι από 8 έως 25 ετών, από τη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα, τη Λευκάδα, την Καβάλα, την Κρήτη -και όχι μόνο- δεν

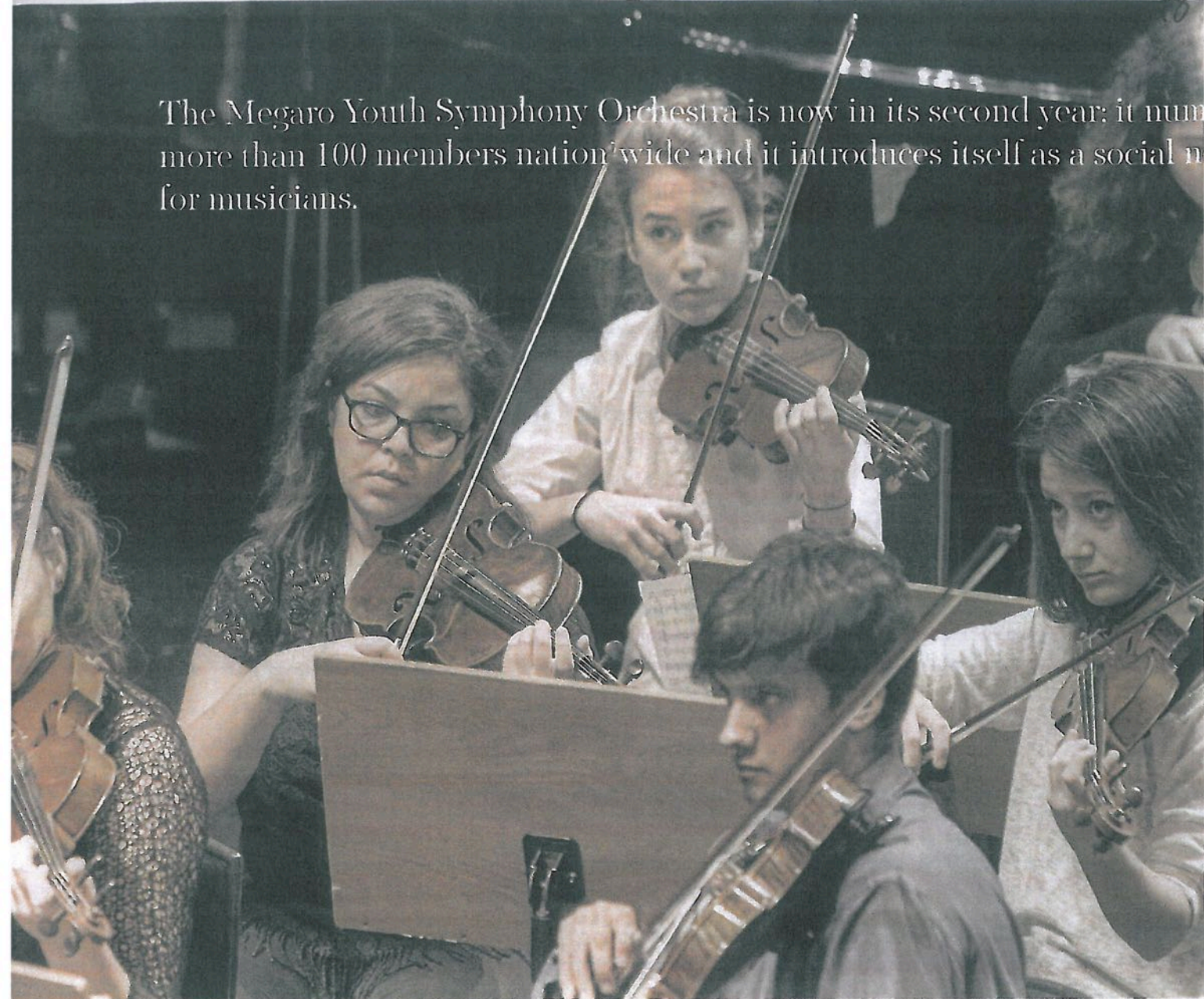
υπηρετούν απλά την έννοια της ορχηστρικής τέχνης, αλλά μπαίνουν στη διαδικασία ενός ευρύτερου κοινωνικού προσανατολισμού. Όπως επισημαίνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΟΜΜΘ και συνάμα ιδρυτής της Moysa, Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης... «αυτή η πρωτοβουλία είναι ένα σημείο συνάντησης, η βάση για μια εθνική ορχήστρα νέων που θα τους δώσει εμπειρίες διεθνούς χαρακτήρα».

Αυτές οι όμορφες ζυμώσεις δημιούργησαν μια ανεκτίμητη βάση από 90 μέλη και μετά από ακροάσεις έφεραν στο προσκήνιο άλλα 35 μέλη. Μάλιστα, εντός του 2017 θα πραγματοποιηθούν επιπλέον ακροάσεις, ώστε να αξιολογηθεί το σύνολο των συμμετεχόντων και να κλείσει η ορχήστρα στους 100-110 μουσικούς. «Σκοπός μας δεν είναι μόνο η βελτίωση των τεχνικών και μουσικών δυνατοτήτων, αλλά προσδοκούμε μέσα από την πληθώρα γνωστικών αντικειμένων να εκπαιδύσουμε έτσι τους νέους μουσικούς, ώστε με ανοιχτούς ορίζοντες να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις προκλήσεις του 21^{ου} αιώνα» συνοψίζει ο κ.Λαζαρίδης. Από τη διεύθυνση συνόλου ως την ορχηστρική τέχνη και την καταγραφή παρτιτούρας... από τη μουσική τεχνολογία ως την κοινωνιολογία και την ορθοσωμική... από το management ως την παραγωγή ενός θεάματος... οι εκλεκτοί της Moysa θα βγουν στον κόσμο ολοκληρωμένοι, πολυπράγμονες και πρωτίστως με σφαιρική αντίληψη.

Από τη σύστασή της ως και σήμερα η συγκεκριμένη Ορχήστρα συνεργάστηκε με σπουδαίους αρχιμουσικούς, καθώς και με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής. Η εκπαίδευση της πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο συστηματικών σεμιναρίων από δασκάλους και μέντορες της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από μέλη διεθνών σχημάτων μουσικής δωματίου. Στις 23 Δεκεμβρίου η Moysa βγαίνει επί σκηνής για πρώτη φορά μόνη της ουσιαστικά έχοντας καταπιαστεί με τεράστια κλασικά έργα, όπως η 5η συμφωνία του Μπετόβεν και το 3ο του κονσέρτο για πιάνο, βιολοντσέλο και βιολί, με την παρουσία διεθνών σολίστ και υπό τη διεύθυνση του Μιχάλη Οικονόμου, ενώ η νέα χρονιά επιφυλάσσει δύο περιοδείες στο εξωτερικό. Αρχιμουσικός της Moysa είναι ο Θοδωρής Παπαδημητρίου, που φροντίζει για την τακτική της προετοιμασία πιστά και με μαεστρία.

Το σίγουρο είναι πως η Moysa πρόκειται να «περπατήσει» πολλά βήματα στο μέλλον, χάρη στην αγάπη αυτών που την απαρτίζουν, αυτών που την δημιούργησαν, αλλά και αυτών που την αγκάλιασαν. Όπως αναφέρει ο κ. Λαζαρίδης τα συναισθήματα είναι πρωτόγνωρα και αγνά, και δεν αρκεί μια ωραία ιδέα από μόνη της αν κάποιος δεν συναινέσει στο να πάρει σάρκα και οστά, αν κάποιος δεν αγαπήσουν και δεν πιστέψουν σ' αυτή. «Είναι σα να κάθεται σε ένα σαλόνι που δεν είχε τζάκι και κάποια στιγμή να το σχεδιάσεις και τελικά να το έφτιαξες. Εδώ ξυπνούν πολλά ερωτηματικά με βασικότερο... τι θα το κάνουμε το τζάκι; Η αλήθεια είναι πως βοήθησαν οι συγκυρίες και οι σκέψεις και τελικά έβαλες τα ξύλα και το προσάναμμα για τη φωτιά. Σήμερα είναι ολοζώντανο το «τζάκι» και ζεσταίνει ένα δωμάτιο που είχε ανάγκη από αυτή τη ζεστασιά. Τώρα μέλημά μας είναι να προστατεύσουμε την φλόγα. Νιώθω διπλά περήφανος, συναισθηματικά δεμένος με τη Moysa, όπως και όλοι οι συνεργάτες που φέρουν την ευθύνη της μαζί με μένα».

The Megaro Youth Symphony Orchestra is now in its second year: it numbers more than 100 members nationwide and it introduces itself as a social network for musicians.



“Moysa”. The name is not random; rather, it signifies the energy that flows from inspiration, from the need to create, from the thirst for contact with young people. The Megaro Youth Symphony Orchestra “Moysa” was established by the Thessaloniki Concert Hall Organisation in March 2015, with a founding donation from the Stavros Niarchos Foundation. Youth from the ages of 8 and 25 years from Thessaloniki, Athens, Lefkada, Kavala, Crete, and beyond, join together to serve the art of orchestral art, but more than that, they enter into the process of a broader social orientation. As noted by George-Efthymos Lazaridis, Artistic Director of the Thessaloniki Concert Hall Organisation and the founder of Moysa, “this initiative is a key point, the foundation for a national youth orchestra that will give its members experiences at the international level.”

These amazing “brewing” processes have created an invaluable foundation of 90 members; subsequent auditions brought another 35 members. Further auditions are scheduled to be held in 2017, in order to assess all participants and finalise the orchestra’s membership at 110-120 musicians. “Our goal is not just to improve technical and musical skills; through a variety of disciplines, we aspire to train young musicians in such a way that, by broadening their horizons, they will be more prepared of responding to the challenges of the 21st century,” says Mr. Lazaridis. Disciplines include ensemble conducting, orchestration, art, music notation and scoring, music technology, sociology, proper body mechanics, management, and show production. Moysa chosen ones will go out into the world as well-rounded individuals, successful multi-taskers, and most importantly, with a comprehensive worldview.



From its inception to this day, this orchestra has collaborated with renowned conductors and great personalities from the international music scenes. The orchestra has been trained within the framework of systematic seminars by instructors from the European Union Youth Orchestra, the Thessaloniki State Symphony Orchestra, and by members of international music ensembles. On December 23, Moysa will go on stage for the first time on its own, to perform world-famous classical music such as Beethoven's 5th Symphony and 3rd Concerto for piano, cello and violin, with the participation of international soloists conducted by Michalis Oikonomou. In the new year, the orchestra has two international tours scheduled. The Moysa concert is coordinated by Thodoris Papadimitriou, who faithfully and skilfully tends to the orchestra's preparation.

One thing is certain: Moysa will have a long and productive future, thanks to the dedication of its members, its founders and supporters. As Mr. Lazaridis says, emotions are new and pure, but a nice idea is not enough if someone does not consent if people do not embrace it and believe in it. "It's like sitting in a living room that had no fireplace, and at some point you build it and eventually you build it. This, then, raises several questions, with primary among them: what will we do with the fire if the truth is that ideas and circumstances were favourable, and we were able to add wood and kindling. And now the fireplace is warming up a room that needed some warmth. Now, our concern is to protect the flame. I feel doubly proud, as I have an emotional bond to Moysa, and the same is true for all my associates who bear this responsibility along with me."

PROGRAMME

Richard Wagner (1813-1883)
Ouverture de Tannhäuser
Transcription : Carl Burchard

Georges Bizet (1838-1875)
Fantaisie sur Carmen
Transcription : Achilleas Wastor

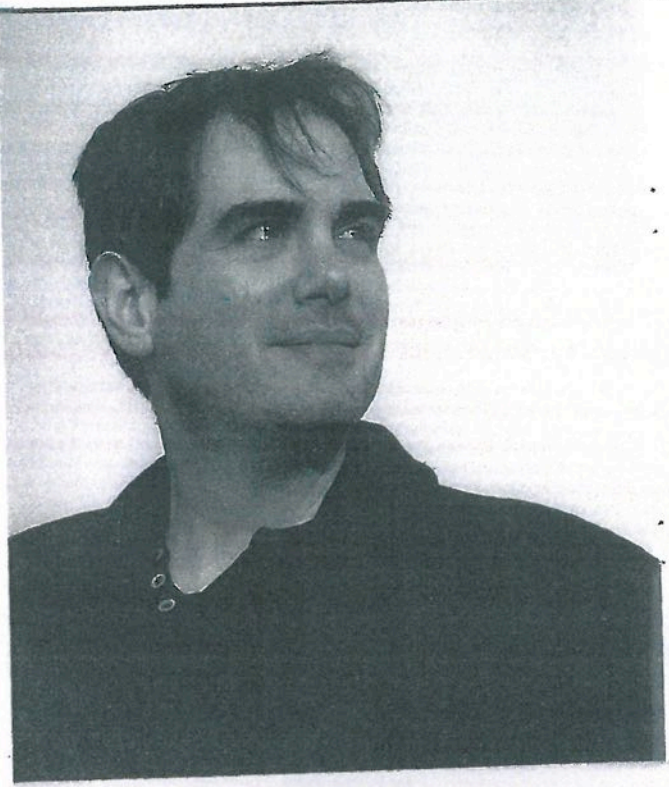
Maurice Ravel (1875-1937)
Boléro
Transcription : Jacques Drillon

Mikis Théodorakis (né en 1925)
Suite de Zorba
Transcription : Achilleas Wastor

UN CONCERT À 4 PIANOS

JANIS VAKARELIS • CYPRIEN KATSARIS • GEORGE LAZARIDIS • ACHILLEAS WASTOR

Casino du Liban - samedi 25 mars 2017



George-Emmanuel Lazaridis

Le pianiste et compositeur George-Emmanuel Lazaridis est né à Thessalonique en 1978. Il mène aujourd'hui une brillante carrière grâce à des interprétations «tellement à part qu'elles déjouent toute comparaison, même lorsque l'on évoque les fameux enregistrements d'Argerich, Horowitz, Brendel, Zimmermann» (Gramophone Music Magazine).

Il a étudié le piano auprès de Domna Evnouchidou, Yonty Solomon et Alfred Brendel et la composition avec Christos Samaras, Edwin Roxburgh et Daryl Runswick, en tant que boursier des Fondations Onassis, Leventis, Hattori et de la Reine mère Elisabeth d'Angleterre.

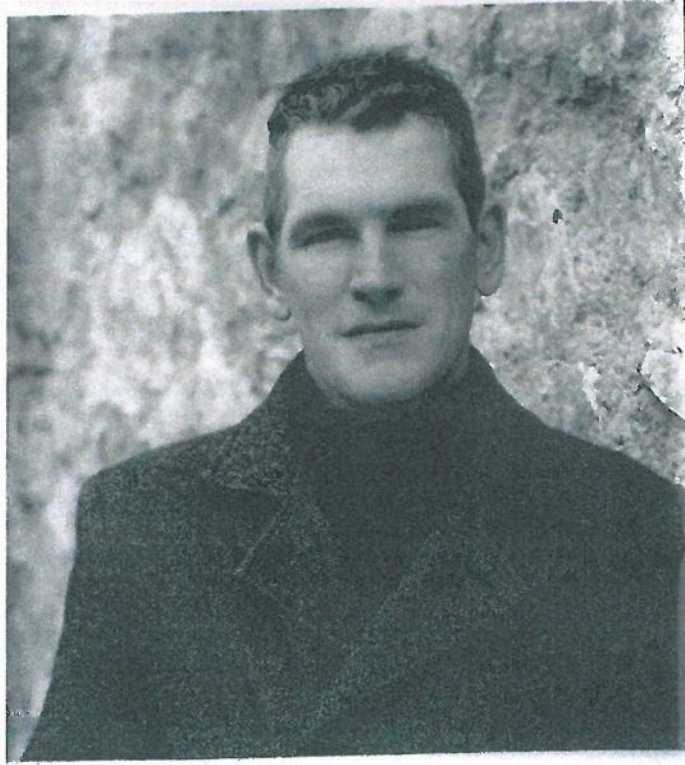
Au cours de ses 25 années sur la scène musicale internationale, il a donné des centaines de concerts à travers le monde, dans des grandes salles, Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Muzikverein, et lors d'événements internationaux dont les Festivals Chopin, de Montpellier, d'Istanbul.

Il a joué avec les orchestres grecs et étrangers les plus célèbres comme les Philharmoniques de Saint-Petersbourg, Londres, Strasbourg, Munich, sous la direction de chefs renommés, tels Yuri Temirkanov, Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Maxim Schostakovic. Il a collaboré avec des ensembles réputés de musique de chambre du monde entier, les Medici Quartet, Ysaye Quartet, Vienna Octet, etc. ainsi qu'avec des personnalités de la scène musicale grecque et étrangère : Léonidas Kavakos, Michael Tilson Thomas, Cyprien Katsaris, Maria Farantouri.

Il a enseigné lors de séminaires auprès des universités de Birmingham, Londres, New York, Barcelone. Ses enregistrements sont retenus parmi les meilleurs par la presse périodique autorisée (BBC Music magazine, Pianist, Gramophone). A la demande d'institutions grecques et européennes, il a livré des compositions instrumentales et chorales, destinées au théâtre et à la danse.

Il fut membre de la direction artistique du Festival international Dimitria et membre fondateur du «Kyklos Ensemble», du Festival international «Music Village» et de l'«Association des Artistes pour la Paix».

Il est depuis 2010 directeur artistique du Mégaron, Palais de la Musique de Thessalonique dans le sein duquel il a établi le «Festival de Chœurs d'Enfants et de Jeunes» et l'Orchestre symphonique de Jeunes MOUSA, avec le soutien de la Fondation Stavros Niarchos.



Achilles Wastor

Achilles Wastor est né à Athènes. Il a étudié le piano et poursuivi des études musicales supérieures au Conservatoire d'Athènes. En 1996, il obtient son diplôme de piano en remportant le 1er Prix à l'unanimité et une distinction honorifique. Il suivra ensuite l'enseignement de Vladimir Krainev à Hanovre.

Il a interprété lors de nombreux récitals de piano des œuvres allant du classique au contemporain ainsi que de compositeurs grecs dans quasiment l'Europe entière et aux Etats-Unis. Il s'est produit et soliste avec l'Orchestre Symphonique de la Radiotélévision Hellénique (ERT), l'Orchestre Symphonique de la Municipalité d'Athènes et l'Academica Athens Orchestra.

De 1997 à 2007, il est membre permanent, en tant que pianiste et orchestrateur, de l'Orchestre National de Musique Grecque (ONMG), placé sous la direction artistique de Stavros Xarchakos. De 2008 à 2013, donne avec la mezzo-soprane Agnès Baltsa une série de concerts en Europe. Il a participé, à titre de compositeur, à deux Biennales de musique contemporaine en 1992 à Marseille et en 1996 à Lisbonne.

On lui doit l'orchestration de nombreuses productions, dont

- La Cérémonie de Clôture des Jeux Olympiques d'Athènes (2004)
- «Cyrano et Roxane», opéra d Stavros Xarchakos (2008)
- «Les Oiseaux» de Manos Hatjidakis
- Manolis Mitsias - Maria Farantouri a Mégaron, Palais de la Musique d'Athènes (2008)
- Hommage à Nikos Gatsos, avec l'ONMG sous la direction de Stavros Xarchakos et Dimitra Galani au Théâtre d'Hérode Atticus (2002)
- Série de concert hommages au Gazarte avec Stavros Xarchakos (2009)
- Comédie musicale «Grease» (2003-2005)
- Comédie musicale «Little shop of horrors» (2007)
- Manolis Mitsias 40 années de chansons au Théâtre d'Hérode Atticus (2008)
- Notis Mavroudis 40 années de chansons au Théâtre d'Hérode Atticus (2004)

De 2014 à 2016, le Centre culturel Onassis présente au public deux contes dont il a écrit la musique pour orchestre et narrateur avec la Camerata, dirigée par Miltos Logiadis et l'Orchestre d'Etat d'Athènes, sous direction de George Balatsinos. Cette année, le Projet hellénique a diffusé un CD de son conte «Mon autre moitié». En 2012 Cyprien Katsaris, Janis Vakarelis et les sœurs Önder ont joués au Festival Richard Wagner de Bayreuth sa version pour quatre pianos de la Suite de «Zorba le Grec» de Mikis Théodorakis.

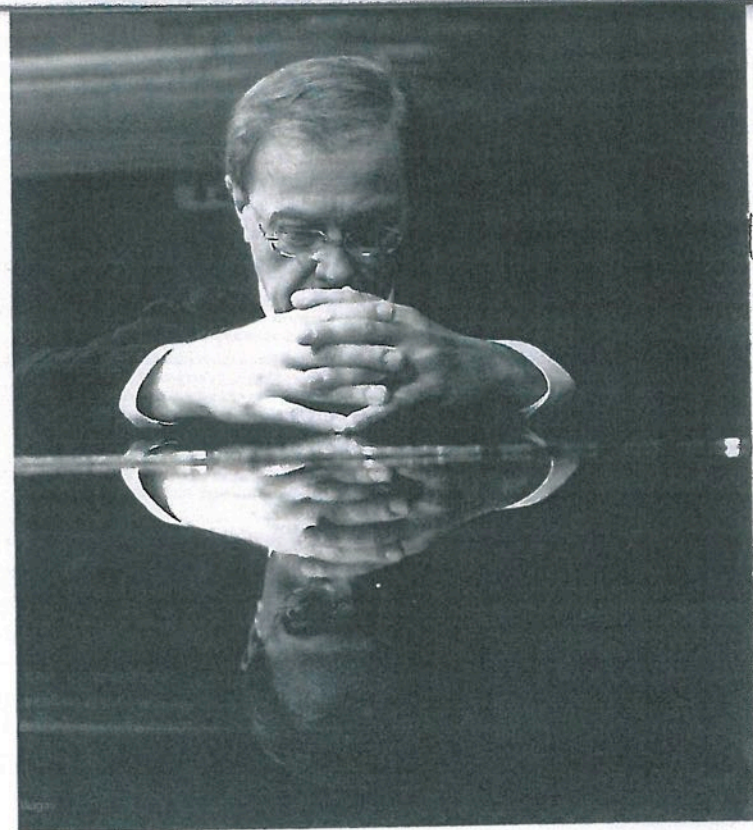
Le 1er décembre 2016, Cyprien Katsaris et Etsuko Hirose ont interprété en première mondiale à Katsushika Symphony Hills Mozart Hall de Tokyo son arrangement pour deux pianos de la suite «l'Oiseau de feu» d'Igor Stravinsky. Cette œuvre figure dans l'album «Ballet russe - Transcriptions pour quatre mains et deux pianos» produit par Piano 21.

Cyprien Katsaris

Pianiste et compositeur franco-chypriote, Cyprien Katsaris est né à Marseille en 1951. Dès l'âge de quatre ans il commence à apprendre le piano avec Marie-Gabrielle Louwerse, au Cameroun, où il passe son enfance. Il a accompli sa formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Aline van Barentzen, Monique de la Bruchollierie (piano), René Leroy et Jean Hubeau (musique de chambre) ; il est lauréat de divers concours internationaux tels que le Concours International Reine Elisabeth de Belgique (le seul lauréat d'Europe de l'Ouest en 1972), le Concours International Cziffra qu'il remporte en 1974 à Versailles, et la Tribune Internationale des Jeunes Interprètes-UNESCO en 1977 à Bratislava.

Sa carrière internationale le conduit à collaborer avec les plus grands orchestres : Philharmonique de Berlin, Staatskapelle Dresden, Gewandhaus de Leipzig, Cleveland, Royal Concertgebouw Amsterdam, Philharmonia (Londres), NHK (Tokyo), Philharmonique de Moscou et autres, ainsi qu'avec les plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Léonard Bernstein, Kurt Masur, Myung Whun Chung, Sir Neville Marriner, Sir Simon Rattle, Antal Doráti, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnányi... et Karl Münchinger qui, à l'occasion de son concert d'adieu en 1986, l'avait invité à jouer le *Concerto en ré majeur* de Haydn avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart. Cyprien Katsaris a réalisé une impressionnante discographie pour Teldec (Grand Prix du Disque Frédéric Chopin, Varsovie 1985 ; Grand Prix du Disque Franz Liszt, Budapest 1984 et 1989 ; British Music Retailers Association's Award, 1986 ; Disque de l'Année 1984, Allemagne, pour la 9e *Symphonie* de Beethoven/Liszt), Sony Classical, EMI, Deutsche Grammophon, BMG-RCA, Decca, Pavana, PIANO 21. À côté du répertoire traditionnel tel que l'Intégrale des concertos de Mozart qu'il a enregistré live et jouée à Salzbourg et à Vienne, avec l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Salzbourg et Yoon K. Lee, Cyprien Katsaris s'est attaché à faire revivre des partitions oubliées, dont le *Concerto dans le style hongrois* de Liszt/Tchaïkovski qu'il a enregistré avec Eugène Ormandy et le Philadelphia Orchestra.

Cyprien Katsaris a siégé aux jurys des Concours Internationaux Chopin (Varsovie 1990), Liszt (Utrecht 1996), Prix Vendôme (Paris 2000), Marguerite Long-Jacques Thibaud - Ville de Paris (2001), Beethoven (Bonn 2005), Giorgos Thymis (Thessalonique 2011) et Scriabine (Moscou 2012). Par ailleurs, il a été Directeur artistique du Festival International d'Echternach au Luxembourg de 1977 à 2007. Il a été nommé «Artiste de l'UNESCO pour la Paix» (1997), «Commandeur de l'Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg» (2009) et «Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres» (2000). Il a reçu la «Médaille Vermeil de la Ville de Paris» (2001) et le «Prix Nemitsas» (Chypre, 2011). Il est membre de l'ADAP (Association des Artistes pour la Paix) et Président d'Honneur de «Lisztomanias International».



Janis Vakarelis

La carrière internationale du pianiste grec Janis Vakarelis a commencé au moment où il a emporté Premier Prix au Concours International de Piano Reine Sophie à Madrid. Il donne des concerts en Europe, sur le continent américain, au Japon et presque partout en Extrême-Orient. Il a joué avec : Simon Rattle, Lorin Maazel, Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, Christoph Eschenbach, Vladimir Ashkenazy, Lord Yehudi Menuhin, Charles Dutoit, Marek Janowski, Sir Colin Davis et avec des orchestres importants tels que : Staatskapelle de Dresde, Gewandhaus Leipzig, Orchestre Symphonique de Radio Bavaroise, Philharmonia, Royal Philharmonic, City of Birmingham Symphony, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Symphonique de Vienne, Mozarteum Salzbourg, Orchestra Nazionale della RAI, entre autres.

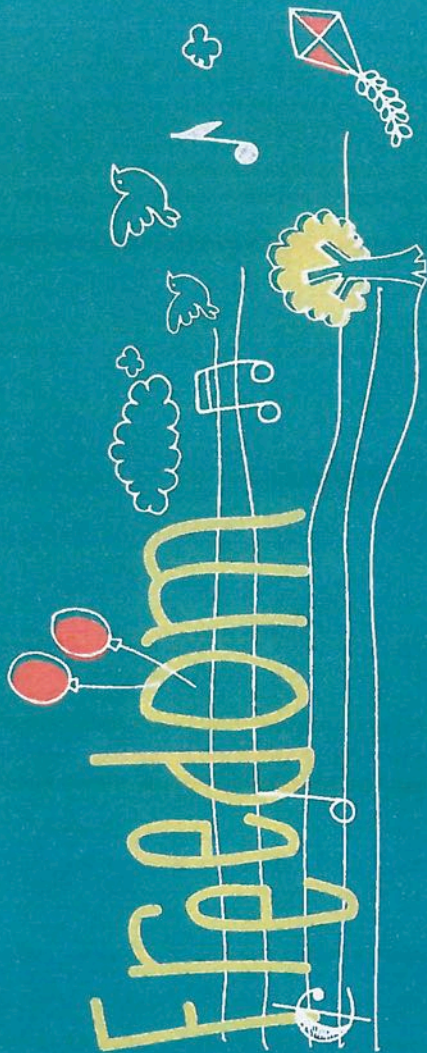
Janis Vakarelis s'est produit dans des salles de concert prestigieuses telles que le Musikverein à Vienne, Philharmonie de Berlin, Festspielhaus de Salzbourg, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle à Zurich, Royal Festival Hall et Royal Albert Hall de Londres - ainsi que dans les festivals internationaux de London Proms, Schleswig-Holstein, Roque d'Anthéron, Brescia-Bergamo, Echternach, Athènes Gstaad, Enescu Festival etc. Passionné de la musique de chambre, il a comme partenaires Yi Bashmet, Misha Maisky, Michel Portal, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Vladimir Spivakov, August Dumay, le Philharmonia Quartet Berlin, Ensemble Wien, Quartetto della Scala, etc.

Les concerts des récentes saisons incluent ses débuts avec Zubin Mehta et l'Orchestre du Mai Musik Florentin, Esa-Pekka Salonen et le Philharmonia, Sakari Oramo et l'Orchestre Symphonique de la Rac Finlandaise, Yutaka Sado et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Vladimir Fedoseev et Wiener Concert Verein, Nikolai Alexeev et la Philharmonie de Dresde ainsi que l'Orchestre de l'Academy of St Martin in the Fields. En octobre 2012 il a joué au Carnegie Hall de New York.

Janis Vakarelis est le directeur du Festival International de Nauplie qu'il a fondé en 1991. En reconnaissance de ses mérites musicaux, le Président de la République Hellénique lui a décerné l'Ordre du Phoenix d'Or.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού

7^ο Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών



3 - 9 Απριλίου 2017



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
2^η - Μπαρνακιώτη 5, 545 46 Θεσσαλονίκη
Τ 2310 805 800 ή 2310 893 954, 2310 824 976
e: info@mtc.gr | www.mtc.gr
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ 2017

7ο Φεστιβάλ Χορωδιών στο Μέγαρο Μουσικής Διεθνής προεμέρα με την Μπάρμπαρα Χέντρικς και τις φωνές 20 παιδιών προσφύγων

Τα κρυστάλλινα ηχοχρώματα της Μπάρμπαρα Χέντρικς, η διεθνής προεμέρα ενός έργου για τη Θεσσαλονίκη και οι ζεστές φωνές 20 παιδιών από τη Συρία και το Ιράκ, που ενώνονται με αυτές άλλων 500 παιδιών και νέων από την Ελλάδα, συνθέτουν τον επιλογό του 7ου Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών, το οποίο διοργανώνει το Μέγαρο Μουσικής.

Στην καταληκτική συναυλία, η οποία θα δοθεί την Κυριακή 9 Απριλίου, στις 17.00, στην Αθούσα Φίλων Μουσικής (κτήριο Μ1), συμπράττουν επί σκηνής περισσότεροι από 700 χορωδοί, μουσικοί και σολίστ, οι οποίοι συμμετέχουν σε επτά φωνητικά σύνολα και δύο συμφωνικές ορχήστρες, υπό τη διεύθυνση τριών μαέστρων.

Αναλυτικότερα, η διάσημη Αφροαμερικανή σοπράνο Μπάρμπαρα Χέντρικς, επίσημη προσκεκλημένη του ΟΜΜΘ, θα ερμηνεύσει με τη χρυσή φωνή της το έργο του διεθνούς φήμης πιανίστα και συνθέτη Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη «Δέησις», το οποίο παρουσιάζεται στην ενορχηστρωμένη μορφή του σε πρώτη εκτέλεση. Πρόκειται για θρησκευτική καντάτα, βασισμένη σε παλαιοχριστιανικά κείμενα, που αναφέρονται στη Θεσσαλονίκη και στον πολιούχο και προστάτη της, Άγιο Δημήτριο.

Προς τιμήν της ντίβας της όπερας

Το έργο ενορχηστρώθηκε σε μορφή κοντσέρτου για πιάνο, συμφωνική ορχήστρα, μικτή χορωδία και σόλο σοπράνο το καλοκαίρι του 2016, λίγες εβδομάδες μετά την πρώτη επίσκεψη της Μπάρμπαρα Χέντρικς στη Θεσσαλονίκη και ακολούθως αφιερώθηκε στην ντίβα της όπερας. Την ενορχήστρωση επιμελήθηκε ο Μάριος Δαπέργολας, σε συνεργασία με το συνθέτη, ο οποίος θα εμφανιστεί ο ίδιος ως σολίστ στο πιάνο.

Το εκτενές χορωδιακό μέρος του έργου θα αποδώσουν δύο φωνητικά σύνολα, η Χορωδία του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και η Μικτή Νεανική Χορωδία του Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης, σε διδασκαλία της Μαρίας Μελιγκοπούλου. Παράλληλα, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης θα συμπράξει με τη ΜΟΥΣΑ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Χάρη Ηλιάδη.

Η «Δέησις» συνετέθη το 1996, όταν ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, νυν καλλιτεχνικός διευθυντής του ΟΜΜΘ, ήταν 18 ετών. Στην αρχική, πιανιστική εκδοχή της παρουσιάστηκε το Δεκέμβριο του 1997, υπό τη διεύθυνση του Πίτερ Έρντεϊ, με την ευκαιρία του εορτασμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, αλλά στη διευρυμένη, ορχηστρική μορφή της θα ακουστεί στις 9 Απριλίου για πρώτη φορά.

Φωνές γεμάτες... ελευθερία

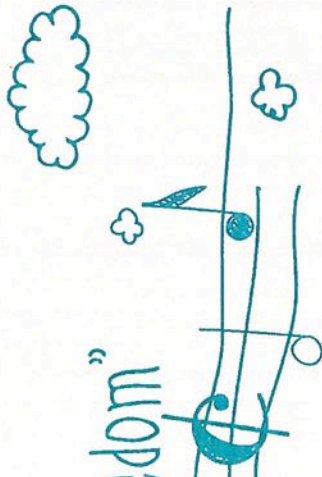
Εξάλλου, στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής θα εμφανιστούν για πρώτη φορά 20 παιδιά προσφύγων από τη Μέση Ανατολή, ηλικίας 8 έως 16 ετών, τα οποία διαμένουν προσωρινά, μαζί με τις οικογένειές τους, στο Κέντρο Υποδοχής - Φιλοξενίας Διαβατών, στη Θεσσαλονίκη. Οι νεαροί χορωδοί επιλέχσαν κατόπιν ακρόασης στις αρχές Φεβρουαρίου του 2017 και συγκρότησαν νέο χορωδιακό σύνολο με την επωνυμία «Φωνές της Ελευθερίας», με πρωτοβουλία του ΟΜΜΘ. Επί σχεδόν δύο μήνες παρακολούθησαν πρόγραμμα μουσικής προετοιμασίας και διδασκαλίας, συμμετέχοντας στις τακτικές, εβδομαδιαίες πρόβες της Χορωδίας Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης. Κάθε μέλος της εν λόγω χορωδίας ανέλαβε την επίβλεψη ενός πρόσφυγα, αγοριού ή κοριτσιού, καθοδηγώντας τον στην ανάγνωση, την εκφορά και τη φωνητική απόδοση των έργων.

Η πρωτοβουλία συγκρότησης και εμφάνισης των «Φωνών της Ελευθερίας» εκπορεύεται από την πολιτική του ΟΜΜΘ για την ομαλή ένταξη προσφύγων στην κοινωνική και πολιτιστική ζωή της Θεσσαλονίκης.

Το φωνητικό σύνολο των προσφυγοπαίδων και άλλες έξι διακεκριμένες χορωδίες παιδιών και νέων συμμετέχουν, στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Χορωδιών, σε εντατικό χορωδιακό εργαστήριο (*workshop*), στο οποίο διδάσκει η Μαρί Μπέσταμ, μαέστρος από τη Σουηδία. Η ίδια θα διευθύνει και τα επτά χορωδιακά σύνολα κατά το δεύτερο μέρος της συναυλίας. Πρόκειται για τη Χορωδία του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, τη Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης, την Παιδική - Νεανική Χορωδία του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Παιδική - Νεανική Χορωδία Rosarte, το Φωνητικό Σύνολο του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και τη Νεανική Βυζαντινή Χορωδία Δήμου Πυλαίας - Χορτιάτη.

Κυριακή 9 Απριλίου

Χορωδίες Εργαστηρίου "Freedom"



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΜΕΡΟΣ

Δέσπης
Γιάννης - Εμμανουήλ
Λαζαρίδης (1979)

Barbara Hendricks: σοπράνο

Γιάννης - Εμμανουήλ Λαζαρίδης: πιάνο

Χορωδία Τμήματος Μουσικής Επιστήμης
και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Μικτή Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου
& Μεθοδίου Θεσσαλονίκης

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

MOYSA - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου
Μουσικής Θεσσαλονίκης

Μουσικά Διεύθυνση **Σάκης Ηλιάδης**

Freedom Trilogy

Paul Halley (1952)

Barbara Hendricks: σοπράνο

Χορωδία Τμήματος Μουσικής Επιστήμης
και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Μικτή Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου
& Μεθοδίου Θεσσαλονίκης

Μουσική Διεύθυνση **Μαρία Έμμα Μεληγοροπούλου**
Τις Χορωδίες συνοδεύει στο πιάνο ο **Νίκος Ζαφρανάς**

I Have a Dream

Benny Andersson (1946)
Björn Ulvæus (1945)
(επεξεργασία: Anders Ekblad
για την παραγωγή
"ABBA the Tribute 2007")

Barbara Hendricks: σοπράνο

Χορωδία Τμήματος Μουσικής Επιστήμης
και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Μικτή Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου
& Μεθοδίου Θεσσαλονίκης

Χορωδίες Ομάδας Α' του Εργαστηρίου "Freedom"

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

MOYSA - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων
Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Μουσική Διεύθυνση **Marie Bejstam**

Β' ΜΕΡΟΣ

Children of the Wind

Susanna Lindmark (1967)
(απόδοση στα αγγλικά:
Charlotte Rider Norlander)

Song of Hope

Susanna Lindmark (1967)

Silence My Soul

Francisco Feliciano (1941-2014)
(σε ποίηση του Rabindranath
Tagore και επεξεργασία της
S. Lindmark)

Συμμετέχουν οι

Χορωδίες της Ομάδας Α' του Εργαστηρίου "Freedom"

Listen to Me!

Felicity Laurence
(από το ορατόριο για παιδιά
African Madonnas)

Africa! Beautiful Africa

Felicity Laurence
(από το ορατόριο για παιδιά
African Madonnas)

Cradle Song

Παράδοσιακό Νοτίου Αφρικής
(από το ορατόριο για παιδιά *African
Madonnas*, σε στίχους του William
Blake και χορ. επεξεργασία της
F. Laurence)

Nobody Knows

Traditional Negro Spiritual

Hold on

Traditional Negro Spiritual

Συμμετέχουν οι

Χορωδίες της Ομάδας Β' του Εργαστηρίου "Freedom"

Midley for Refugee Children

Barbara Hendricks: σοπράνο
Ulif Englund: κίθάρα

Το Β' Μέρος διευθύνει η **Marie Bejstam**

Τις Χορωδίες συνοδεύει στο πιάνο ο **Νίκος Ζαφρανάς**

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΤΟΥ Εργαστηρίου "Freedom":

Χορωδία Τμήματος Μουσικής Επιστήμης
και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Μικτή Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυ
& Μεθοδίου Θεσσαλονίκης
Μουσική Διδασκαλία Χορωδιών Μαρία Έμμα

ΟΜΑΔΑ Α'

Νεανική Χορωδία "Συλλόγου Φίλων
Μουσικής Θεσσαλονίκης"
Μουσική Διδασκαλία Σωτήρης Αλεβίζος

Παιδική - Νεανική Χορωδία Rosarte
Μουσική Διδασκαλία Ράχη Μαστροσοφάβα

Παιδική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου
& Μεθοδίου Θεσσαλονίκης
Μουσική Διδασκαλία Μαρία Έμμα Μεληγκ

ΟΜΑΔΑ Β'

Φωνητικό Σύνολο Μουσικού Σχολείου
Μουσική Διδασκαλία Αγγελική Κρίσιλα

Νεανική - Βυζαντινή Χορωδία Δήμου Π

Χορωδία

Μουσική Διδασκαλία Ηρακλής Παναγιώτου

Παιδική Χορωδία ΙΙ Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου
Θεσσαλονίκης

Φωνητικό Σύνολο "Φωνές της Εκκλησίας"
Μουσική Διδασκαλία Χορωδίας και Συνόλου
Μαρία Έμμα Μεληγοροπούλου

Μουσική Διδασκαλία της MOYSA Θεοδωρ

Συμμετέχει στο αρμόνιο ο Φοββός Φίλας

26 | Μπάμπαρα Χέντριξ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ 8-9 Απριλίου 2017

Της **ΜΑΤΟΥΛΑΣ ΚΟΥΣΤΕΝΗ**
m.kousteni@efsyn.gr

Χορωδίες σχολικές από διάφορες περιοχές της Θεσσαλονίκης, παιδικές από κοντινούς νομούς, σύνολα νεανικά, πειραματικά από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και μουσικά σχολεία. Από την περασμένη Δευτέρα, όποια πόρτα του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης κι αν ανοίγες συναντούσες χαρούμενα πιτσιρικάκια που τραγουδούσαν. Το 7ο Φεστιβάλ Παιδικών-Νεανικών Χορωδιών διοργανώνεται και φέτος από 3 ως 9 Απριλίου (καλ. επιμέλεια Μαρία Εμμα Μελιγκοπούλου). Σχεδόν 25 σύνολα από όλη την Ελλάδα επιστρατεύουν τη δύναμη της χορωδιακής μουσικής, να φέρνει τους ανθρώπους κοντά και να απαιτεί από εκείνους το δόσιμο, τη συνεργασία, και τραγουδούν στο όνομα της «Ελευθερίας» που φέτος αποτελεί τον θεματικό άξονα του θεσμού). Ωστόσο, υπάρχει ένα πρόσωπο που και τον αγώνα για ελευθερία γνωρίζει καλά και στη Θεσσαλονίκη έσπευε για να ενώσει ακόμα μία φορά τη φωνή της με όσους δοκιμάζονται.

Η σπουδαία Αμερικανίδα σοπράνο Μπάμπαρα Χέντριξ, επίσημη προσκεκλημένη του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, κατεβάζει αύριο την αυλαία του φεστιβάλ συμπράττοντας επί σκηνής με δεκάδες παιδιά από διάφορα μουσικά σύνολα (5 μ.μ., Αίθουσα Φίλων Μουσικής, κτίριο Μ1). Μεταξύ αυτών και 20 παιδιά προσφύγων από τη Μέση Ανατολή (8-16 ετών) τα οποία διαμένουν προσωρινά με τις οικογένειές τους στο Κέντρο Υποδοχής

Διαβατών. «Στο Μέγαρο, μια από τις πιο δυναμικές και συνεπείς ακτιβιστικές φωνές παγκοσμίως συναντιέται με τις φωνές παιδιών που ξεριζώθηκαν βίαια από τον τόπο τους για να εγκατασταθούν μέσω ενός δολοφονικού ταξιδιού στην Ελλάδα», είπε ο Νικήτας Μυλόπουλος, πρόεδρος του Δ.Σ. του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Την Κυριακή το απόγευμα, λοιπόν, όλοι μαζί (συννοδευόμενοι από τη Συμφωνική Δέσμη Θεσ/νίκης και τη ΜΟΥΣΑ) θα τραγουδήσουν τζαζ κομμάτια και διασκευές, το έργο «Freedom Trilogy» (το οποίο ενώνει τρεις θρησκευτικούς ύμνους από Ευρώπη, Αφρική, Ασία) το «I have a dream» (πρωτοπαρουσιάσαν οι ABBA το 1979) αλλά και τη δημιουργία «Δέσις» του Γιώργου-Ερμάνουηλ Λαζαρίδη, καλλιτεχνικού διευθυντή του ΜΜΘ κι εμπνευστή του χορωδιακού φεστιβάλ. «Πριν από 7 χρόνια βάλαμε αυτόν τον σπόρο ξεκινώντας ένα φεστιβάλ που σήμερα αποτελεί θεσμό με κύρος, ταυτότητα και τόσο αναγνωρισμένο διεθνώς ώστε να φιλοξενεί προσωπικότητες της εμβέλειας της Χέντριξ. Για μένα η τιμή είναι ακόμα μεγαλύτερη καθώς η σπουδαία αυτή φωνή θα ερμηνεύσει ένα έργο που έγραψα στα 18 μου κι ακούστηκε πρώτη φορά στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης», σχολίασε ο ίδιος. Ενώ η Αμερικανίδα σοπράνο έσπευε να πει για το έργο του: «Μου αρέσει γιατί είναι μια θρησκευτική καντάτα που θυμίζει προσευχή για τη Θεσσαλονίκη».

Ερμηνेत्रτρια της όπερας με απίθανη καριέρα, η Χέντριξ, που γεννήθηκε το



Η διεθνής σοπράνο και συνεπής ακτιβίστρια ενώνει τη φωνή της με δεκάδες παιδιά από μουσικά σύνολα, ανάμεσα τους και προσφυγούλα από τη Μέση Ανατολή, αύριο, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

«Αναζητώ τον ανθρωπισμό στην τέχνη»

τε γύρω σας. Πώς μπορείτε να μην πιστεύετε αν ξυπνάς και βλέπεις αυτό;», λέει και δείχνει τον ήλιο που λούζει με φως τη γυάλινη πρόσοψη της αίθουσας όπου καθόμαστε. «Μα φτάνει μόνο αυτό», επιμένω. «Αυτό μπορεί να ορίσει πολλά. Ζω σε ένα μικρό νησί, ξυπνάω, καζεύω τους κύκνους και την ομορφιά του τόπιου και λέω στον εαυτό μου ότι από αυτήν ξεκινούν όλα».

Είναι η τέχνη ο χώρος στον οποίο η Χέντριξ έβρισκε πάντα την απόλυτη ελευθερία; «Μα εκεί ζει η ελευθερία. Για τους καλλιτέχνες της γενιάς μου η τέχνη ήταν η ευκαιρία μας να μιλήσουμε από τα βήθη της καρδιάς μας. Ξέρετε, οι καλλιτέχνες δεν πρέπει να ξεκινάμε πόσο μεγάλο διορο είναι η ζωή μέσα από την τέχνη. Εγώ στα 20 εγκατέλειψα σπουδές χημείας, πήρα υποτροφία για μουσικές σπουδές και δεν είχα ιδέα από όπερα. Ήμουν ένα μύρο κορίτσι από το Αρκανσο που είχε κάτι ψιλογνώσεις χορωδίας και μέσα σε λίγες εβδομάδες βρήκα λόγο ύπαρξης στις μουσικές νεκρών λευκών συνθετών».

♦ Δεν μείνατε, όμως, μόνο σε αυτές.

«Ναι, διότι με ενδιαφέρει να βρίσκω την ανθρωπιστική λεπτομέρεια στην τέχνη. Υπάρχει παντού, αρκεί να θέλεις να μιλήσεις γι' αυτήν. Πριν από μερικά χρόνια, για παράδειγμα, ανακάλυψα τα μπλουζ, τα οποία ο πατέρας μου δεν επέτρεπε να ακούω. Από το πρώτο άλμπουμ με κομμάτια σαν αυτά που ερμήνευσε η Μπίλι Χόλντνι διαπίστωσα πως το μπλουζ έπαιξε καθοριστικό ρόλο στο Κίνημα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Αποφάσισα λοιπόν να τα μελετήσω με έναν ακόμα δίσκο. Βλέπετε; Όλα συναντιούνται κάποτε στη ζωή».

♦ Με την Αμερική οι δρόμοι σας έχουν χωρίσει από καιρό. Σοκάρει κι από μακριά η εκλογή Τραμπ εσάς που τόσο έχετε αγωνιστεί για την ισότητα στην κοινωνία; «Είναι πολύ διαφορετικό να ζεις στη Σουηδία και να κρίνεις από μακριά. Θα προτιμούσα να ήταν ένα κακό όνειρο από το οποίο θα ξυπνήσω σύντομα. Αλλά αρκετά με τον θρήνο. Κάθε γενιά έχει μια μάχη να δώσει και οι νέοι Αμερικανοί μόλις βρήκαν τη δική τους. Ας προχωρήσουμε στον αγώνα».

1948 στο διαιρεμένο από φυλετικές διακρίσεις Αρκανσο, αγαπά πολύ τον Πουτσί-νι, τον Σούμπερ, τον Ντεμπισί και φυσικά τον Μότσαρι καθώς ο τρόπος που τον τραγουδούσε υποχρέωσε κάποτε τον Χέρμπερτ φον Κάραγιαν να τη συγκρίνει με τη Μαρία Κάλλας. Έχει ίνδάλμα της τόν Νέλσον Μαντέλα διότι «μπορεί να έμεινε χρόνια στη φυλακή, αλλά ένιωθε πάντα ελεύθερος» και θα πιστεύει πάντα πως «η ελευθερία είναι μια κατάσταση του μυαλού και της ύπαρξης».

Ισόβια Πρέσβειρα Καλής Θέλησης της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (UNCHR) η Μπ. Χέντριξ μάς αποκάλυψε πως επισκεπτεται συχνά τα Διαβατά ελέγχοντας τις συνθήκες παραμονής των προσφύγων, παρακολουθεί αν τηρούνται οι δεσμεύσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και είναι επικεφαλής μιας προσπάθειας επανένταξης των προσφύγων στην καθημερινότητα της πόλης και φιλοξενίας τους σε κανονικά διαμερίσματα. «Θα πιστεύω πάντα στα θαύματα. Κοιτάξ-



Κώστας Κουκουμάκας
Apr 7 2017, 9:00am



Σαράντα πέντε λεπτά με τη Μπάρμπαρα Χέντρικς στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Μπήκε στο μινιμάλ καφέ του δευτέρου ορόφου του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, που αντί για μπετόν έχει γυάλινη πρόσοψη προς τη θάλασσα και τον Όλυμπο απέναντι, πατώντας σιγά στα πόδια και ζητώντας ένα φυσικό χυμό πορτοκάλι. Μίλησε για λίγο με τους ανθρώπους του μεγάρου και της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (UNHCR) κι έπειτα κάθισε στο πάνελ: «Η ελευθερία δεν χαρίζεται από κανέναν, αντίθετα είναι μία έννοια που την ενέχουμε ως στοιχείο μέσα μας και τη βιώνουμε προσωπικά. Ο Νέλσον Μαντέλα έμεινε για δεκαετίες στη φυλακή, αλλά αισθανόταν πάντοτε ελεύθερος. Οι πρόσφυγες δεν είναι κάτι διαφορετικό. Διεκδικούν την ελευθερία, όπως όλοι οι άνθρωποι».

Η 69χρονη ντίβα θα συμπράξει φωνητικά με 500 και πλέον παιδιά την Κυριακή 9 Απριλίου, τελευταία μέρα του 7ου φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών, που οργανώνει το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Στην καταληκτική συναυλία (Αίθουσα Φίλων Μουσικής, κτήριο Μ1, 17:00) συμπράττουν επί σκηνής περισσότεροι από 700 χορωδοί, μουσικοί και σολίστ, οι οποίοι συμμετέχουν σε επτά φωνητικά σύνολα και δύο συμφωνικές ορχήστρες, υπό τη διεύθυνση τριών μαέστρων. Η Μπάρμπαρα Χέντρικς θα ερμηνεύσει με τη φωνή της το έργο «Δέησις» του διεθνούς φήμης πιανίστα και συνθέτη Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη – καλλιτεχνικού διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης – το οποίο παρουσιάζεται στην ενορχηστρωμένη μορφή του σε πρώτη εκτέλεση. Πρόκειται για θρησκευτική καντάτα, βασισμένη σε παλαιοχριστιανικά κείμενα, τα οποία αναφέρονται στη Θεσσαλονίκη και στον πολιούχο και προστάτη της, Άγιο Δημήτριο. «Πιστεύω στα θαύματα», είπε η Χέντρικς, «θα είναι μία προσευχή για τη Θεσσαλονίκη».

Την ενορχήστρωση επιμελήθηκε ο Μάριος Δαπέργολας, σε συνεργασία με το συνθέτη, ο οποίος θα εμφανιστεί ο ίδιος ως σολίστ στο πιάνο. Το εκτενές χορωδιακό μέρος του έργου θα αποδώσουν δύο φωνητικά σύνολα, η Χορωδία του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και η Μικτή Νεανική Χορωδία του Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης, σε διδασκαλία της Μαρίας Μελιγκοπούλου. Παράλληλα, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης θα συμπράξει με τη ΜΟΥΣΑ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Χάρη Ηλιάδη. Η συνολική διάρκεια της συναυλίας είναι 100 λεπτά. Η γενική είσοδος για το κοινό έχει οριστεί σε 5 ευρώ.

**ΕΡΩΤΑΣ ΕΡΗΜΙΟΣ
ΤΟΠΙΟΣ: ΔΥΟ ΚΥΚΛΟΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΡΙΑ
ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
2.4.2017**



ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ
FOUNDATION
CENTRE

ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ

ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Ανθρώπινα και Θεία Πάθη

Επιμέλεια προγράμματος
Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Γιώργος Κουμεντάκης

23.3 — 9.4.2017

ΣΟΛΙΣΤ

Μαρία Φαραντούρη
 Βασιλική Καραγιάννη
 Χάρης Ανδριανός
 Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
 Τάκης Φαραζής, πλήκτρα
 Ντέιβιντ Λιντς, πνευστά
 Μιχάλης Πορφύρης, βιολοντσέλο

ΠΙΑΝΟ
 ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Η Μαρία Φαραντούρη μαζί με δύο λυρικούς ερμηνευτές, τη Βασιλική Καραγιάννη και τον Χάρη Ανδριανό, ερμηνεύουν έργα του Μίκη Θεοδωράκη και του Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη. Στο πρώτο μέρος της βραδιάς παρουσιάζεται το έργο *Η Βεατρίκη στην οδό μηδέν* του Μίκη Θεοδωράκη. Ένας κύκλος τραγουδιών για φωνή και πιάνο, βασισμένος σε δέκα ποιήματα του Διονύση Καρατζά και δύο του ίδιου του συνθέτη. Έργο του 1987, αποτελεί τον τρίτο κύκλο τραγουδιών από την τετραλογία του Θεοδωράκη με τίτλο *Το τετράφυλλο δάκρυ*, που έχει ως επίκεντρο τον ελλαδικό έρωτα. Η Βεατρίκη συμβολίζει τον ιδανικό έρωτα, είτε στο πρόσωπο μιας γυναίκας είτε στην ίδια τη ζωή σε κάθε έκφασή της. Ο συνθέτης γράφει για το έργο: «Όχι, η Βεατρίκη δεν είναι, ούτε μπορούσε ποτέ να γίνει αυτή η καρικατούρα που γέννησε για μια στιγμή

η απελπισία μιας προδομένης και γι' αυτό πληγωμένης βαθιά ψυχής. Ανεβασμένη στο πιο ψηλό βάθρο της ελληνικής σκηνής, ξαναπαίρνει την αθάνατη φύση της, ξαναγίνεται σύμβολο του αιώνιου έρωτα και αφήνει τη φωνή της ν' απλωθεί πάνω από πεύκα, νησιά και ανθρώπους: είναι η μεγάλη άρια της Βεατρίκης, για ν' ακολουθήσουν το άρωμα του ιδρωμένου τριφυλλιού – οι νύχτες που μυρίζουν γιασεμί – τα μαγικά κασετόφωνα της γειτονιάς – η μικρή πεινασμένη νύχτα – τα εξωτικά τοπία ωραίας αβύσσου – τα όμορφα που πονάνε – η αλήθεια της άνοιξης και τέλος οι σιωπές φυτών, που ψηλώνουν τις λέξεις μου». Θα ακουστούν επίσης δύο τραγούδια από τον κύκλο τραγουδιών *Τα Λυρικότατα*, σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη και ποίηση Γιάννη Θεοδωράκη.

Στο δεύτερο μέρος θα ακουστεί ο κύκλος τραγουδιών *Ο έρωτας τελειώνει τραγικά* του πιανίστα και συνθέτη Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, σε στίχους και κείμενα Αγαθής Δημητρούκα. Επτά τραγούδια κλασικής φόρμας και μεταμοντέρνου ύφους, που γράφτηκαν ειδικά για τη Μαρία Φαραντούρη, έχουν μελοποιηθεί αντλώντας στοιχεία από διαφορετικούς κόσμους: στοιχεία τζαζ, ροκ, δημοτικής και κλασικής μουσικής παράδοσης. Τα επτά τραγούδια – που ουσιαστικά αποτελούν ένα ενιαίο ραψωδικό έργο – βασίζονται εξ ολοκλήρου σε πέντε νότες, δηλαδή στο βασικό θεματικό μοτίβο του πρώτου τραγουδιού («Λέανδρος και Ηρώ»), που αναδιαμορφώνεται ανάλογα για κάθε επόμενο μύθο και αποτελεί το συνδετικό κρίκο ολόκληρου του έργου. Εμπνεόμενος από την τραγικότητα της αγάπης, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης εξετάζει την πανάρχαια δυαδικότητα έρωτα-θανάτου, μέσα από αρχετυπικά ζεύγη της μυθολογίας: Ορφέας και Ευρυδίκη, Ιάσοντας και Μήδεια, Ιππόλυτος και Φαίδρα, Ηρακλής και Δηιάνειρα, Πέλοπας και Ιπποδάμεια, Αίμων και Αντιγόνη, Πάτροκλος και Αχιλλέας, Πύραμος και Θίσβη, Λέανδρος και Ηρώ, Έρωτας και Ψυχή. Οι στίχοι της Αγαθής Δημητρούκα παραπέμπουν στον εκάστοτε μύθο, ενώ εμβόλιμα κείμενα τον αφηγούνται, ενίοτε υπό τη συνοδεία της μουσικής, δημιουργώντας ένα είδος ορατορίου.

Musicales en Tricastin 21 - 28 JUILLET 2017

Saint Paul
Trois Châteaux

Vendredi 21 Juillet - 21h
TCHAIKOVSKY
LE CONCERT

Suze la Rousse

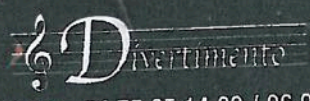
Samedi 22 Juillet - 20h
NUIT DU PIANO

Dimanche 23 Juillet - 19h
RESONANCE
CUIVRES

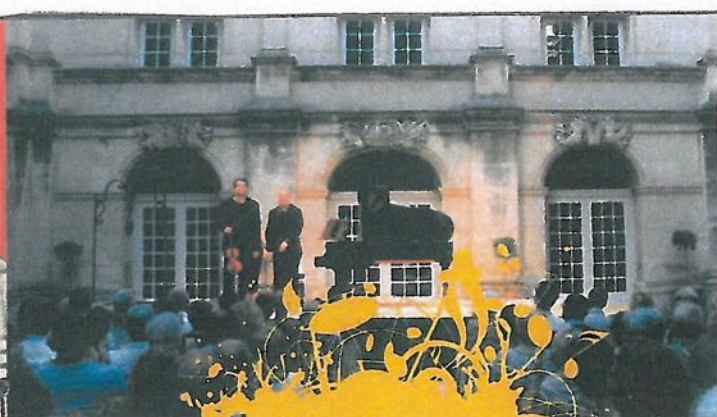
Mercredi 26 Juillet - 20h
2^e NUIT : CORDES
AU CHATEAU

Mardi 25 Juillet - 21h
LUDWIG,
L'OREILLE REBELLE

Vendredi 28 Juillet - 21h
CARMINA
BURANA



Renseignements : 04 75 05 14 09 / 06 98 44 87 61
www.assodivertimento.org



Mercredi **26** Juillet - 20 h

Cour du Château - Suze la Rousse

En cas d'intempéries, repit à la Salle des fêtes



Deux concerts
entrecoupés
d'un entracte
gourmand offert

2^e NUIT : CORDES AU CHATEAU

Violon et violoncelle

20h : Récital violon / piano
Silvano MINELLA, violon
Flavia BRUNETTO, piano

Au programme : Mozart, Debussy, Grieg

22h : Récital violoncelle /piano
Christos GRIMPAS, violoncelle
George LAZARIDIS, piano

Au programme : Beethoven, Chopin,
Rachmaninov



La scène du Château de Suze la Rousse devient scène internationale pour accueillir ces deux duos de talent, l'un grec, l'autre italien.. dont le succès est également international ! A la maturité et toute la musicalité de Silvano MINELLA et de Flavia BRUNETTO, succèdent ront la jeunesse et l'impétuosité de Christos GRIMPAS et George LAZARIDIS. Deux programmes attrayants pour mettre les cordes à l'honneur dans le cadre magique de la cour du château...

De quoi se laisser tenter allègrement !



Christos GRIMPAS

Christos Grimpas a suivi ses études musicales au Conservatoire de Thessalonique et à l'Université de Künste à Berlin, et a obtenu les plus belles récompenses.

Il a été membre de l'Orchestre des Jeunes du Rhin, de l'Orchestre international des jeunes d'Europe. Il est titulaire de nombreux prix (en 1997 Pan Hellenic Competition for young solists - en 1998 International Chamber music competition of Helixpo) et récompenses (Music friends Society Athènes - «Alexandra Triantif Trust» - «Fondation Alexandre Onassis»).

Il a été le violoncelle solo de plusieurs orchestres. Il a fait des enregistrements avec l'Orchestre symphonique de la Radio grecque et il joue régulièrement dans l'Orchestre National de Thessalonique.

Il est l'un des membres fondateurs du formidable ensemble «Transcription» avec lequel il se produit dans des salles réputées comme la Tate Modern de Londres, le Musée Reina-Sophie de Madrid...

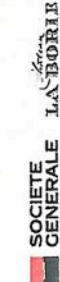
George LAZARIDIS



Guidé par ses Maîtres Alfred Brendel, Yoni Solomon et Domna Eynouhidou, George Lazaridis reçoit dès l'âge de 11 ans un grand nombre de récompenses et de prix internationaux.

Né en Grèce en 1978, il mène une carrière brillante qui le conduit aux USA et Mexico, en Europe, sur les scènes les plus prestigieuses, de Carnegie Hall à Royal Albert Hall, de la Musikverein à St Petersbourg Philharmonic. Sous la baguette de grands chefs tels Sir Neville Martinov, Yuri Temirkanov, Maxim Schostakovich, il se produit avec de grands orchestres réputés ainsi qu'avec des ensembles connus : le quatuor Ysoye, le quatuor Medici, l'Octuor de Vienne...

Georges Lazaridis est également compositeur. Il est co-fondateur de structures culturelles internationales (Association d'artistes pour la paix - Festival Music village). Il est le Directeur artistique de la Fondation «Thessaloniki Concert Halls Organization».



Musicales en Tricastin 2017

MERCREDI 26 JUILLET

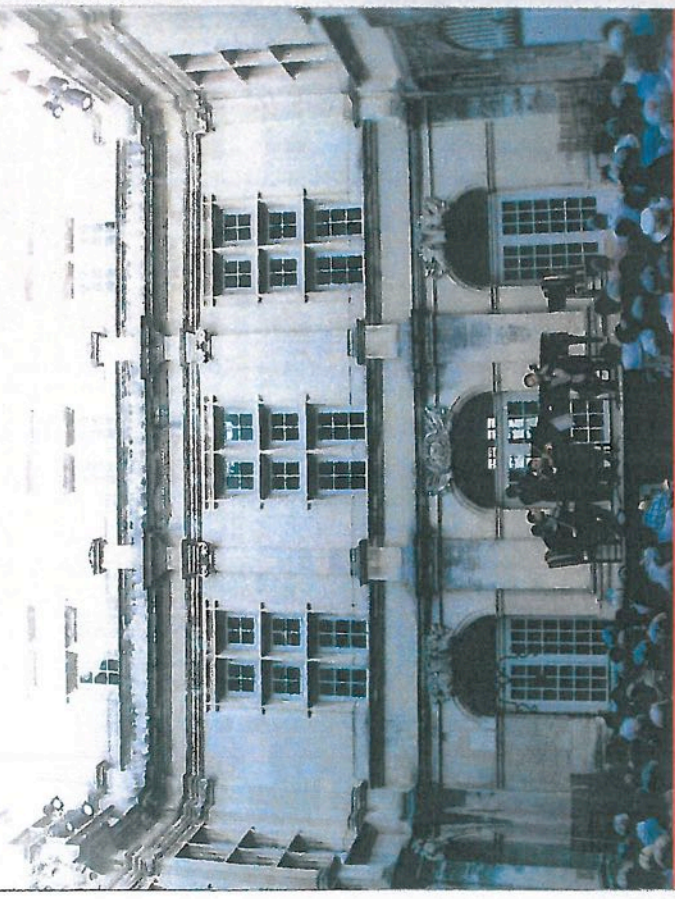
**Cour du Château
Suze La-Rousse**

**2^e NUIT
CORDES AU CHATEAU**

Violon et violoncelle



CORDES AU CHATEAU



Deux concerts entrecoupés d'un entracte gourmand offert

PROGRAMME

Concert 2 :

DUO VIOLONCELLE ET PIANO

Christos GRIMPAS, violoncelle
Georges LAZARIDIS, piano

L. V Beethoven
2e Sonate op.5 n°2
Adagio sostenuto e espressivo
Allegro molto più tosto presto
Rondo. Allegro

F. Chopin
Polonaise brillante op.3, en Do Majeur

S. Rachmaninoff
Sonate op.19 en sol mineur
Largo - Allegro moderato
Allegro scherzando
Andante
Allegro mosso



Soirée parrainée par

Τρίτη **Tuesday 1 Αυγούστου 1 August 21:00**
 πλατεία Θεολόγου, Κάστρου **Theologos square, Kastro**

Βραδιά ρομαντικής μουσικής στο Κάστρο

Romantic music night at Kastro

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

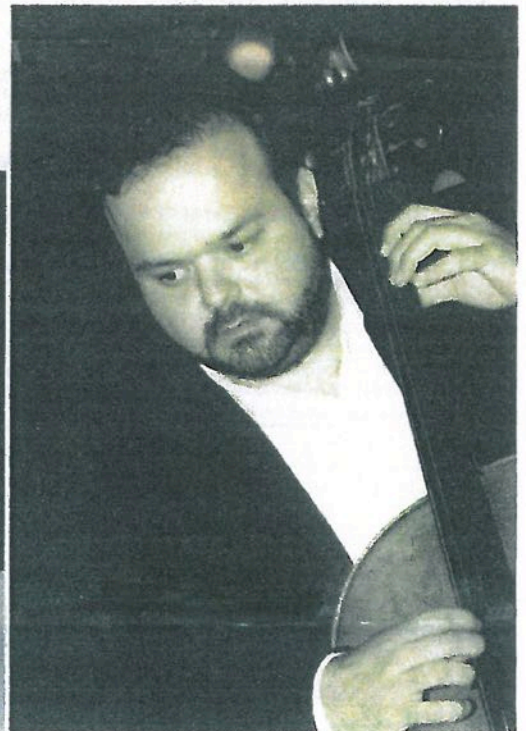
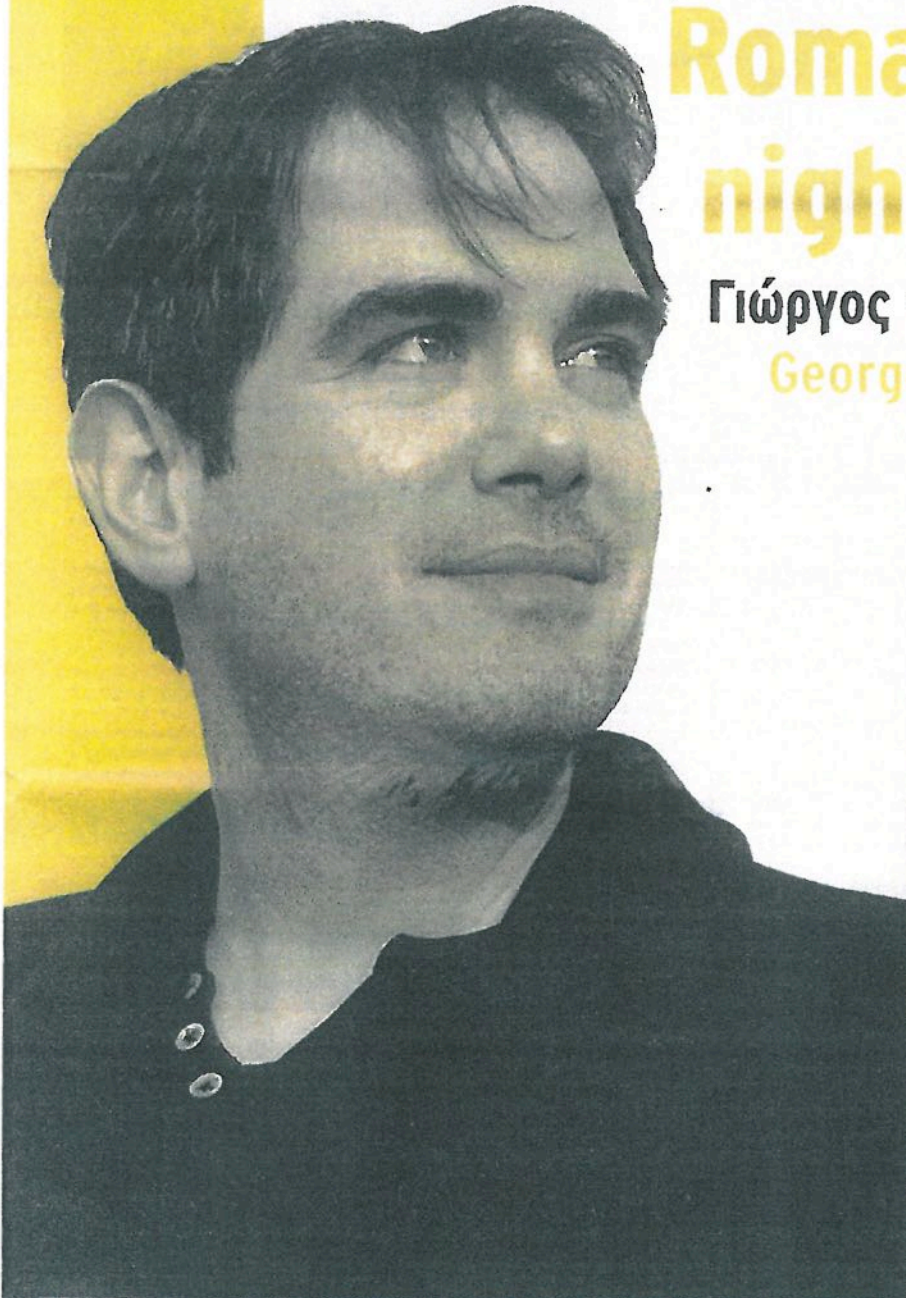
George - Emmanuel Lazaridis

πίانو piano

Χρήστος Γρίμπας

Christos Gribas

βιολοντσέλο violoncello



Είσοδος ελεύθερη
 Free admission

ΚΛΙΜΑΚΩΝΕΤΑΙ Η ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ - ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Η σύσταση καλλιτεχνικής επιτροπής από το δ.σ. και ο ρόλος της. Η πρόκληση του καλλιτεχνικού διευθυντή Γ. Λαζαρίδη προς τον πρόεδρο Ν. Μυλόπουλο που έμεινε αναπάντητη

Ο πρόεδρος Ν. Μυλόπουλος (αριστερά) και ο καλλιτεχνικός διευθυντής Γ. Λαζαρίδης.



Ποιος διευθύνει το Μέγαρο Μουσικής;

ΝΙΚΗ Β. ΜΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ενας «πόλεμος» μεταξύ του προέδρου του δ.σ. και του καλλιτεχνικού διευθυντή του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, που υφάρχει εδώ και μήνες, φαίνεται ότι κλιμακώνεται το τελευταίο χρονικό διάστημα. Αφορμή η «δυσαρχία» που καθιερώθηκε με τη σύσταση καλλιτεχνικής επιτροπής από το δ.σ., αποτελούμενο από μέλη του δ.σ. (!), έναντι του καλλιτεχνικού διευθυντή που έχει την ευθύνη του καλλιτεχνικού προγράμματος.

Από τη μια πλευρά ο πρόεδρος Νικόλαος Μυλόπουλος, αδελφός του πρώην πρωταθλητή ΑΓΟ και πρώην πρόεδρο της Αττικής Μετροπολιτικής του τέως υπουργού Πολιτισμού Ανδρέα Παπανδρέου, που υποβλήθηκε στη θέση τον Δεκέμβριο 2016 και από την πρώτη στιγμή έδειξε τη διάθεσή του να αλλάξει το καλλιτεχνικό προφίλ του Μεγάρου. Και από την άλλη, ο καλλιτεχνικός διευθυντής Γιώργος Λαζαρίδης που έχει να επιδείξει στη διάρκεια της επταετούς θητείας του στο Μέγαρο Μουσικής 7 χρόνια Φεστιβάλ Νεοκλασικών Χρωμάτων, 3 χρόνια λειτουργίας της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων ΜΟΥΣΑ, το διετές πρόγραμμα Creative Europe, καλλιτεχνικό πρόγραμμα με 67 παραγωγές και 200 παραστάσεις σε 4 μήνες, αλλά κυρίως ένα Μέγαρο ζωντανό και με μηδενικό χρέος παρά την πενήντη επιχορήγησή του από την πολιτεία και τη γενική οικονομική κρίση.

Οι αιχμές Λαζαρίδη

Μιλώντας στους δημοσιογράφους κατά την πρόσφατη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση του χειμερινού προγράμματος, ο κ. Λαζαρίδης άφησε σαφείς αιχμές και ερωτήματα για τους χειρισμούς του διοικητικού συμβουλίου σε διάφορα θέματα. Μεταξύ άλλων, είπε ότι δεν ήταν ενημερωμένος για το τελικό κείμενο της τροπολογίας, η οποία «περάσει» το καλοκαίρι από τη Βουλή, και δεν έγινε σύμφωνα με τους αρχικούς σχεδιασμούς, προσοχή δε πρόβλεψη για τριετή θητεία του καλλιτεχνικού διευθυντή. Από την πλευρά του ο κ. Μυλόπουλος απάντησε ότι η τροπολογία των τριετών θητειών που χρονίζουν, καθώς από το εθνικό ΦΕΚ (1993) δεν έχουν υπάρξει ποτέ τέτοιες παρωσουλίες, για θέματα που αφορούν ανθρωπίνους.

Ο κ. Λαζαρίδης αποκάλυψε ότι πριν λίγο καιρό να προταθεί από το ΥΠΠΟ «εναλλακτική διοικητική θέση σε αντίστοιχο ελληνικό πολιτιστικό φορέα» (σύμφωνα με «Τηλεφωνικές συνομιλίες» κρατική Ορχήστρα Αθηνών), την οποία αρνήθηκε, ισχυριζόμενος ότι θέλει να

Ερωτήματα που ζητούν απαντήσεις

Αυτά είναι ζητήματα που ζητούν σαφείς απαντήσεις, όχι προς χάριν της δημοσιογραφικής ερευνας, αλλά προκειμένου να ολοκληρωθεί η λειτουργία του Μεγάρου και να μην έχουμε φαινόμενα κόντρας που έζησε το ΚΘΒΕ πριν μερικά χρόνια και είναι δεδομένο πως ότι τελικά ζημιώνουν τον ίδιο τον Οργανισμό.

Επίσης, μένει τελικά να δούμε πώς θα απαντήσει ο πρόεδρος στο ερώτημα που του έθεσε ο καλλιτεχνικός διευθυντής δημοσιογός, σχετικά με τις προθέσεις του δ.σ. για τη συνέχιση της θητείας του, αν τελικά ο Γ. Λαζαρίδης θα αποτελέσει ή όχι έναν ακόμη κρίκο στην αλυσίδα της ανακατασκευής εκπαραθύρωσης των διευθυντών κατά την τελευταία τριετία πριν τη λήξη της θητείας τους (βλέπε Χατζάκης, Λευκάς, Βουρμής κ.ά.).

ολοκληρωσει το έργο του εδώ, στο Μέγαρο κλεινοντας την απάντησή του, τονισε ότι δεν αποκλείει καμία εξέλιξη, πετώντας το μπαλάκι στη διοίκηση: «Προκύπτει ένα εύλογο ερώτημα και για εμένα, που αφορά στην ερμηνεία του νόμου και στις προθέσεις του δ.σ.» είπε χαρακτηριστικά με τον πρόεδρο εκείνη την ώρα να σιωπά.

Ο ρόλος της καλλιτεχνικής επιτροπής

Στην τοποθέτησή του σχετικά με το πρόγραμμα, ο Γ. Λαζαρίδης έκανε λόγο για ύπαρξη καλλιτεχνικής επιτροπής του δ.σ. η οποία «κάνει προτάσεις και έχει επιθυμίες». Σύμφωνα με το ρεπορτάζ, ο πρόεδρος Ν. Μυλόπουλος ενεργοποίησε για πρώτη φορά το άρθρο 5Α του ιδρυτικού νόμου 2121/1993, δείχνοντας προφανώς τη διάθεσή του να βάλει το δικό του λιθαράκι στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα και ύφος του Μεγάρου. Ήδη από την πρώτη στιγμή είχε εμφανιστεί με δηλώσεις του αποφασισμένος να αυξήσει «τη λαϊκότητα του Μεγάρου ανεβάζοντας παράλληλα το επίπεδο των εκδηλώσεών του», μιλούσε για εξωστρέφεια και για «εξωτερικές εκδηλώσεις με καλλιτεχνικές δρώμενα, θέατρο, κ.α.», ενώ σημείωνε ότι «το Μέγαρο είναι φτιαγμένο εξ ολοκλήρου με δημόσιο νόμισμα και έτσι ανήκει

εξίσου και στον μεγαλοστό και στον ανεργό». Και το πραγματοποιήσει με σω της καλλιτεχνικής επιτροπής για την οποία το άρθρο 5Α προβλέπει συμβουλευτικό χαρακτήρα (όπως είναι εύλογο, αφού υπάρχει καλλιτεχνικός διευθυντής), η οποία όμως όπως φαίνεται

παρεμβναιει στο έργο του καλλιτεχνικού διευθυντή και αυτο δημιουργεί τριβές. Κάπως έτσι δημιουργήθηκε ένα δίπολο από 16 χρόνια ομαλής λειτουργίας του ρου, με την επιτροπή να προσθέτει τις σεις στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό φυσικά, στον προϋπολογισμό (με εκδόσεις π.χ. η υπαίθρια συναυλία του Λου Ερωτικού» που ξεκίνησε στις 11 ελεύθερη είσοδο και δυνατότητα να παρακολουθήσουν τη συναυλία και πλαγιάζοντας στο δάπεδο του πρχώρου, φέρνοντας μαζί τους υπνή ή στρώματα, για να ονειροπολήσει επικείμενο συνέδριο για την Οκτω Επανάσταση).

Βεβαίως, τίθεται κι ένα ακόμη ζήτημα με την καλλιτεχνική επιτροπή πε κάνει με τη σύνθεσή της, καθώς από επτά μέλη του διοικητικού συμβουλίου επικεφαλής τον πρόεδρο. Ορισμένοι από αυτά είναι καλλιτέχνες με δραστή και συμμετέχουν συχνά στα προγράμματα του ΟΜΜΘ. Έτσι, έχουμε το φαινόμενο οι ίδιοι άνθρωποι που κρινουν τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του διευθυντή να κρινούν τις αμοιβές τους! Είναι γι αυτό τίθεται το ερώτημα κατά ποιοι σύμφωνο με το πνεύμα του νόμου λαδη η καλλιτεχνική επιτροπή το 5Α μπορεί να απαιτείται από μέλη η πρέπει από τρίτους.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

30.09

2017

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΜΟΥΣΑ

ΣΥΜΦΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ Μ.Μ.Θ.

ΠΟΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΠΙΑΝΟ

ΠΑΝΑΠΟΤΗΣ ΑΝΔΡΕΟΓΛΟΥ

Βιολιόν

Μουσική Διεύθυνση
ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΗ ———
21.00

ΧΩΡΟΣ ———
M1
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ———
10€, 5€ (ΜΕΙΩΜΕΝΟ)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
2310 895 938-9
WWW.TCH.GR

Έργα

- P. Hindemith *Suite française Tánze*
- W.A. Mozart *Κοντσέρτο για πιάνο Αρ. 12 σε Λα μείζονα, KV 414*
- A. Piazzolla *Concerto Aconcagua*

πρόγραμμα

α μέρος

Paul Hindemith Suite française Tánze

Wolfgang A. Mozart Κοντσέρτο για πιάνο Αρ. 12 σε Λα μείζονα, KV 414

β μέρος

Astor Piazzolla Concerto Aconcagua Παναγιώτης Ανδρούτσου, μπαγιόν

30.09 2017 ΣΥΝΑΥΛΙΑ

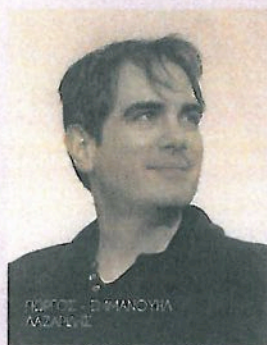
MOYSA

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΜΘ

ΠΙΝΑΚΟ ΠΡΩΤΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

μουσική Διεύθυνση ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



Ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαριδής γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σήμερα έχει μια λαμπρή καριέρα, με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται ως "τασο δεχμοιστές που είναι υπεράνω συγκρίσης ακόμη και όταν σκεφτόμαστε σπουδαίες ηχογραφήσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimertal" (Gramophone Music Magazine).

Σπούδασε Πιάνο κοντά στους Δόμνα Ευνουχίδου, Yonty Solomon και Alfred Brendel και Σύνθεση με τους Χρίστο Σαμαρά, Edwin Roxburgh και Daryl Ruszwick ως υπότροφος των Ιδρυμάτων Α. Ονάση, ΑΓ. Λεβέντη, Χατζορί και της βασιλομήτορας Ελισάβετ.

Στα 25 χρόνια παρουσίας του στη διεθνή μουσική σκηνή έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες σε όλο τον κόσμο, σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως τα Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Wiener Musikverein και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως τα φεστιβάλ Chopin, Montpellier, Istanbul κ.α. Έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού όπως οι Φιλαρμονικές της Αγίας Πετρούπολης του Λονδίνου, του Στρασβούργου και του Μονάχου, υπό τη διεθνή διάσημων Αρχιμουσικών όπως οι Yuri Temirkanov, Sir Neville Martinov, Ingo Metzmacher, Maxim Shostakovich κ.α.

Συνεργάστηκε με σπουδαία σχήματα μουσικής δωματίου από όλο τον κόσμο συμπεριλαμβανομένων των Medici Quartet, Ysaÿe Quartet, Wiener Octett κ.α. καθώς και με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Michael Tilson Thomas, Μαρία Φαραντούρη κ.α.

Έχει παραδώσει σεμινάρια σε πανεπιστήμια του Birmingham, του Λονδίνου, της Νέας Υόρκης της Βαρκελώνης κ.α, ενώ ηχογραφήσεις του έχουν πλεεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από εγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής (BBC Music Magazine, Pianist, Gramophone κ.α).

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική με αναθέσεις ελληνικών και ευρωπαϊκών θεσμών.

Διετέλεσε μέλος της Καλλιτεχνικής Διοίκησης του Διεθνούς Φεστιβάλ "Δημητρίων" και υπήρξε ιδρυτικό μέλος του "Κύκλος Ensemble", της Διεθνούς Μουσικής Κοινότητας "Μουσικό Χωριό" και της "Association des Artistes pour la Paix".

Από το 2010 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου, μεταξύ άλλων, πρωτοστάτησε στην ίδρυση νέων θεσμών όπως το Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΘ και, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, η ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του ΟΜΜΘ.



Η ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε από τον ΟΜΜΘ τον Μάρτιο του 2015 με πρωτοβουλία του διεθνούς πιανίστα και Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού, Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαριδής, και με ιδρυτική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Είναι μία κοινότητα νέων μουσικών από τη Βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές της χώρας, ηλικίας 8 έως 25 ετών. Σκοπός της είναι η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και σε συναφείς τομείς, καθώς και η ενδυνάμωση της κοινωνικής ευαισθησίας μέσω της μουσικής.

Μέχρι σήμερα η ΜΟΥΣΑ έχει συνεργαστεί με Αρχιμουσικούς όπως οι Yuri Azevedo, Ζωή Ζενιόδη, Γεώργιος Βράνος, Daniele Gatti, Dr. Dariusz Mikulski, Βλαδίσλαος Συμεωνίδης, Sami Matus, Μίλτος Λογάδης, Μιχάλης Οικονόμου κ.α. Έχει συμπράξει με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Vladimir Mendelssohn, Barbara Hendricks, Σίμος Παπάνας κ.α, καθώς και με σημαντικές Ορχήστρες ανάμεσα στις οποίες οι Cameristi del Teatro alla Scala, Royal Concertgebouw Orchestra, European Union Youth Orchestra (EUYO), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης κ.α. Τη εκδήλωση του 2017 συναντήθηκε το 2ο Φεστιβάλ Συνέλευσης της ΜΟΥΣΑ.



Ο Παναγιώτης Ανδρούτσος (γ. 1980, Καβάλα) επικεντρώνεται στην εκτέλεση σύγχρονης μουσικής, έχοντας δώσει πολλές πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις έργων ολόκληρου και μουσικής δωματίου στην Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Την άνοιξη του 2017 του απονεμήθηκε η υποτροφία Fulbright Artist και πραγματοποιήσε έρευνα πάνω σε έργα για ακορντεόν και ηλεκτρονικά στο Bowling Green State University, στο Ohio των ΗΠΑ. Εκτελέσεις του έχουν μεταδοθεί ζωντανά από την Κρατική Ραδιοφωνία της Δανίας και την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση. Σπούδασε Ακορντεόν στην Royal Danish Academy of Music (MMus) και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (BMus), Μουσικολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (BMus) και στο University of Helsinki (υποτροφία Erasmus). Έχει λάβει Πτυχίο Ακορντεόν και Δίπλωμα Πιάνου από το Δημοτικό Ωδείο Καβάλας.

Έχει κερδίσει πολλούς εθνικούς διαγωνισμούς ακορντεόν και νέων μουσικών και έχει λάβει υποτροφίες κατά τη διάρκεια των σπουδών του από την Ελλάδα και τη Δανία. Στην Ελλάδα συνεργάζεται με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, τη Στέγη του Ιδρύματος Ονάση, το Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής του ΑΠΘ και την ορχήστρα δωματίου Contra Tempora. Έχει συνθέσει και εκτελέσει μουσική για πρωτότυπες θεατρικές και χορευτικές παραγωγές, συνεργαζόμενος με την θεατρική ομάδα "kultsi" και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διδάσκει ακορντεόν στο Μουσικό Σχολείο Γιαννιτσών.



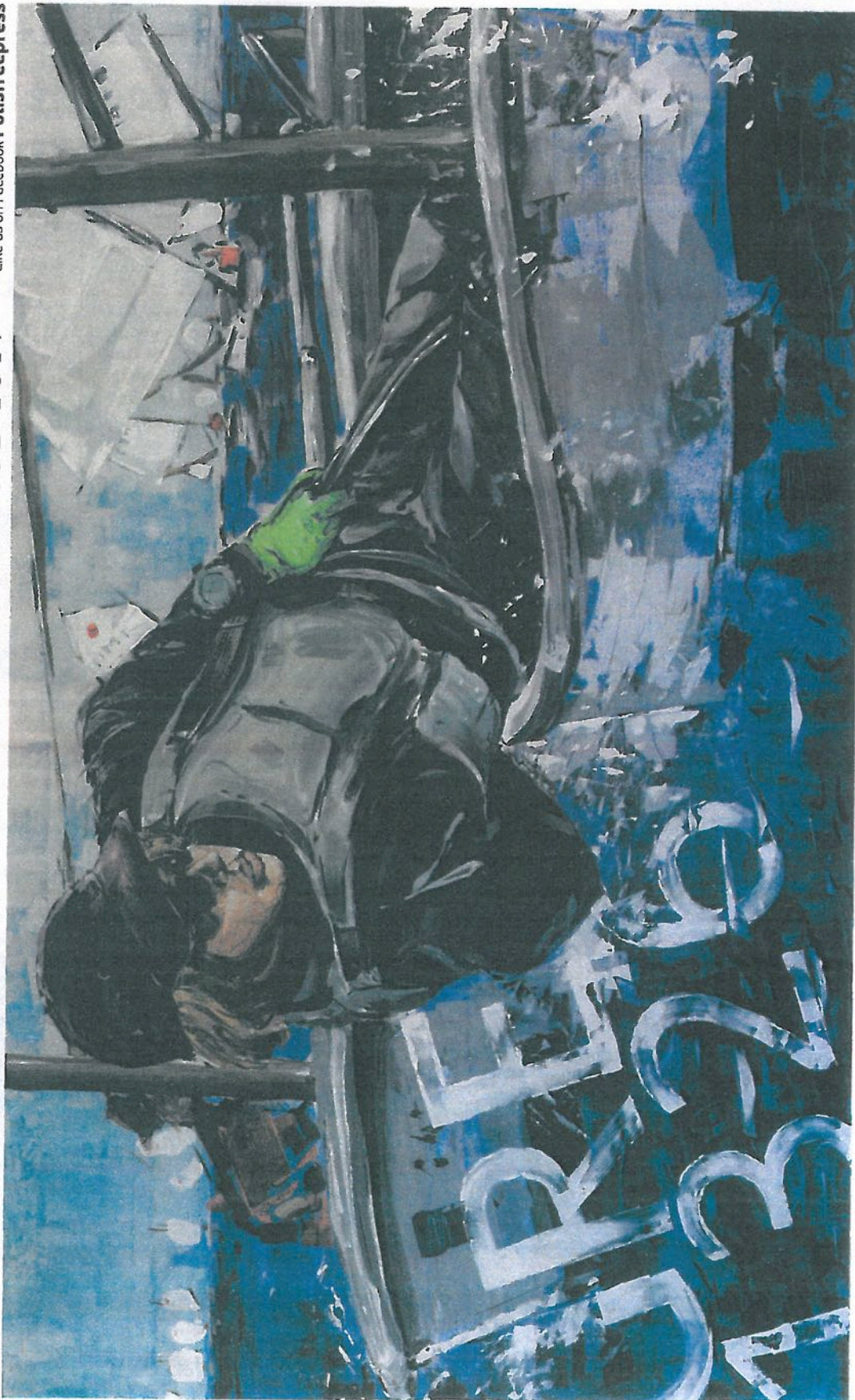
Ο Θοδωρής Παπαδημητρίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αριστοτέλης Ακτιφοντας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος Master of Music με ειδίκευση στη Διεύθυνση από το University of Hull της Αγγλίας (πρώτη β. Λεε Τσινγκ). Είναι κάτοχος Διπλώματος Διεύθυνσης Ορχήστρας (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τμήμα Βιολωνιού Σωληνιάδη), Διπλώματος Βιολοντσέλου (Τμήμα Μουσική Πτυχίου Πιάνου (πρώτη Αθανάσιου Μπιλιλή) και Πτυχίων Ανάπτυξης Θεωρητικών (Αρχοντα Αποστόλη και Φουκαλά). Από τον Ιούνιο του 2015 είναι βοηθός Αρχιμουσικός στη ΜΟΥΣΑ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Παραλάμβει διεθνή τεύχη Ορχήστρες του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης. Έχει εργαστεί στην Τελεόραση (Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ), Μουσική στον κινηματογράφο και τη Διπλωμάτεια Εκπαίδευση (Μουσικά Σχολεία Σερρών, Θεσσαλονίκης και Κατερίνης - Διεύθυνση Ορχήστρας και Βιολοντσέλο). Συνθέτει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, καθώς επίσης και πρωτότυπα έργα και διασκευές για τα σύγχρονα τσιπς διεθνή. Διετέλεσε ενεργό μέλος της Χορωδίας Θεσσαλονίκης κατά τα έτη 1996-2000.

Polis

FREE PRESS

Μηνιαία Πολιτική, Οικονομική, Πολιτιστική & Κοινωνική Έκδοση • ΝΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017

Like us on Facebook **Polisfreepress**



Συμφωνική Ορχήστρα
Νέων
Μεγάρου Μουσικής
Θεσσαλονίκης, ΜΟΥΣΑ
Γιώργος Ειμμανουήλ Λαζαρίδης

Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης
Ζωή Τσάκανου

PHILOXENIA 2017
Τάσος Τζήκας

Αφιέρωμα
Νομός Σερρών
Μαρία Κόλλη Τσαρουκά
Σύλλογος Σερραίων
Θεσσαλονίκης

Παντελής Βούλγαρης

Ζωγραφική
Γάννης Βαλυράκης



Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, απαντάει στις ερωτήσεις του Polis Free Press με αφορμή το νέο πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής και την πρώτη συνουσία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων "MOYSA".

MOYSA
MEGARON YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, MOYSA. Πότε ιδρύθηκε, από πόσους μουσικούς αποτελείται, ποιος είναι ο σκοπός της.

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων «MOYSA» δημιουργήθηκε από τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - ΟΜΜΘ - τον Μάρτιο του 2015, με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Creative Europe - T2020. Αποτελεί μία κοινότητα νέων μουσικών από τη Θεσσαλονίκη, τη Βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές και σήμερα αριθμεί περισσότερα από 80 μέλη. Σκοπός της MOYSA είναι η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και σε άλλους συναφείς τομείς, η υποστήριξη της καλλιτεχνικής εξέλιξής τους μέσα από διεθνείς συνεργασίες καθώς και η ενδυνάμωση της κοινωνικής ευαισθησίας, μέσω της μουσικής. Την προσπάθεια αυτή, έχει υποστηρίξει ουσιαστικά και πολύπλευρα η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που αποτελεί στενό συνεργάτη του ΟΜΜΘ, όπως και η ΚΟΘ, η ΣΟΔΘ, ο ΟΜΜΑ και πολλοί άλλοι φορείς και καλλιτέχνες. Αρχιμουσικός της ορχήστρας σήμερα, είναι ο Θεοδωρής Παπαδημητρίου, ένας πολύπλευρα ταλαντούχος μουσικός ο οποίος έχει αγκαλιάσει την Ορχήστρα με αγάπη και αφοσίωση, σε κάθε της βήμα. Οι ηλικίες των μελών της MOYSA είναι 8 έως 25 ετών.

Ζούμε σε δύσκολη εποχή για να κάνουμε όνειρα και σχέδια. Ποιο το σκεπτικό της ίδρυσής της;

Πιστεύω ότι αν δεν κόνουμε όνειρα και σχέδια στις δύσκολες εποχές, τότε στις εύκολες εποχές δεν έχουμε κανένα εργαλείο ώστε να αξιοποιήσουμε την αφθονία. Η έλλειψη ανείρων και σχεδίων, άλλωστε, είναι ο λόγος

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, MOYSA



που βρισκόμαστε σε αδιέξοδο όταν έρχονται δύσκολοι καιροί - που πάντοτε έρχονται, κάποια στιγμή, όπως και παρέρχονται. Τα όνειρα, τα σχέδια αλλά και η δράση σε δύσκολες εποχές, είναι τα έργα που κάνεις σε περίοδο ξηρασίας, ώστε να υπάρχει η υποδομή για να αξιοποιησεις την βροχή, όταν θα βρέξει.

Πως μπορεί ένα παιδί να ενταχθεί στη MOYSA;

Έγιναν ήδη ακροάσεις για τα πρώτα μέλη της MOYSA, τον Μάρτιο 2015, όπως και δύο επαναληπτικές ακροάσεις το 2016 και το 2017. Στο πρόγραμμά μας είναι η ανακοίνωση νέων ακροάσεων το 2018, καθώς στόχος μας παραμένει η διοργάνωση τουλάχιστον μίας ακρόασης ανά έτος. Σε αυτές αξιολογούνται τα υπάρχοντα μέλη και αντικαθίστανται οι θέσεις αυτών που μεγαλώνουν και φεύγουν από τακτικά μέλη της Ορχήστρας, από νέα μέλη. Σε κάθε περίπτωση, η MOYSA είναι μία κοινότητα νέων μουσικών που ακόμα και όταν αυτοί «αποφοιτούν», παραμένουν μέλη της «οικογένειας». Στόχος μας είναι, μία ημέρα οι «απόφοιτοι» της Ορχήστρας να βοηθούν και να καθοδηγούν τα νεοάρτα μέλη.

Πως αντιλαμβάνεται το ρόλο του ΜΜΘ στην εποχή της οικονομικής κρίσης; Ως πολιτιστικό μέγεθος; Σε σχέση με τη Θεσσαλονίκη;

Το κλίμα στις συνεργασίες του ΟΜΜΘ με φορείς εντός και εκτός των συνόρων, είναι σχεδόν πάντοτε καλό έως άριστο. Ακόμα και όταν προκύπτουν διαφορές ή προβλήματα, κάτι που πάντοτε αποτελεί πιθανό μέρος οποιασδήποτε συνεργασίας με ουσία, αυτά λύνονται και προχωρούμε. Ο Οργανισμός έχει δυσκολίες

να αντιμετωπίσει, όπως άλλωστε όλοι οι φορείς, και είμαι σίγουρος πως κάθε ένας αντιμετωπίζει τις δικές του, διαφορετικές δυσκολίες. Όταν όμως υπερισχύει η ευελιξία και η καλή διάθεση, τα προβλήματα οδηγούν σε λύσεις και οι λύσεις σε πρόοδο. Αρκεί οι τυχόν αναγκαίες «εκπτώσεις» να μην γίνονται ποτέ σε βάρος της συνολικής ποιότητας και της συνέπειας στα οράματα και τους στόχους που διακινούμε.

Είσαι ικανοποιημένος από το πολιτιστικό τοπίο της Θεσσαλονίκης εν γένει;

Στη Θεσσαλονίκη γίνονται απίθανα πράγματα... Η πόλη μας αποτελεί, σε πολύ μεγάλο βαθμό, μία ταλάντωσα, μορφωμένη, ευαισθητοποιημένη, πολυπολιτισμική κοινότητα. Είναι μία πόλη την οποία, αν ήμουν κάποιος γεγονικής χώρας, θα ήθελα να επισκέπτομαι συχνά. Όχι μόνο για την πανέμορφη παραλία και το νόστιμο φαγητό της, αλλά για κάθε στοιχείο του πολιτισμού που εκπέμπει: από τα υπέροχα μουσεία και τους αρχαιολογικούς της τόπους, ως τις πολυποίκιλες δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα στους κόλπους της, πλέον καθημερινά. Μπορεί καιιά φορά να γκριδιάζουμε για τα κακώς κείμενα, αλλά η πραγματικότητα που εγώ αντιλαμβάνομαι είναι αυτή μιας «αρχοντικής» πόλης, όπου οι «άρχοντες» μπορεί να μην έχουν πολλά χρήματα να διαχειριστούν, όμως έχουν θέληση, δημιουργικότητα, αγάπη, είναι φιλόξενοι και δείχνουν πρόθυμοι να ξεπεράσουν τον εαυτό τους για να πετύχουν το καλύτερο.

Αγαπώ τη Θεσσαλονίκη, αγαπώ την Ελλάδα, θαυμάζω τον τόπο μας. *

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 105^{ΗΣ} ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ



ΔΗΜΟΣ
ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ
ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ- ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΠΟΛΗΣ
ΕΣΥΓΓΙΑΣΗΣ ΔΙΜΝΗΣ

MOUSA

MEGARO YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΤΟΥ ΠΙΑΝΙΣΤΑ & ΣΥΝΘΕΤΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΜΠΑΓΙΑΝ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΔΡΕΟΓΛΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ

11

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2017
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΕΔΗΚΑ
ΩΡΑ 19:30

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΔΙΡΗΤΗΣ ΜΟΥΣΑ



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΙΑΡΧΟΣ
STAVROS MIARCHOS FOUNDATION

ΚΟΡΗΦΟΙ ΜΟΥΣΑ



ALPHA BANK

MEL
CARTRONBOARD MANERS



Καθαρά γυαλάκια

Πώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης Πιανίστας

Ο πιανίστας και συνθέτης Πώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σήμερα έχει μια λαμπρή καριέρα, με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται ως «άσος ξεχωριστές, που είναι υπεράνω σύγκρισης ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες ηχογραφήσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimmermann» ('Gramophone Music Magazine').

Σπούδασε πιάνο κοντά στους Δόμνα Ενουχίδου, Yoniy Solomon και Alfred Brendel και συνθέση με τους Χρήστο Σαμαρά, Edwin Roxburgh και Daryl Runswick, ως υπότροφος των Ιδρυμάτων Α. Ωνάση, Α.Γ. Λεβέντη, Hattori και της Βασιλομήτορος Ελισάβετ.

Στα 25 χρόνια παρουσίας του στη διεθνή μουσική σκηνή έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες σε όλο τον κόσμο, σε μεγάλα μουσικά κέντρα και σε διεθνής σε μεγάλα μουσικά κέντρα και σε διεθνή φεστιβάλ. Έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού. Διετέλεσε μέλος της Καλλιτεχνικής Διοίκησης του Διεθνούς Φεστιβάλ "Δημητρίων" και υπήρξε ιδρυτικό μέλος του "Κγκλός Ensemble", της Διεθνούς Μουσικής Κοινότητας "Μουσικό Χαριό" και της "Association des Artistes pour la Paix". Από το 2010 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου, μεταξύ άλλων, πρωτοστάτησε στην ίδρυση νέων θεσμών όπως το Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΘ και, με την υποστήριξη του Ιδρυματος Σταυρος Νιάφρος, η ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του ΟΜΜΘ.

Παναγιώτης Ανδρέουλου Μπαγιάν

Ο Παναγιώτης Ανδρέουλου επικεντρώνεται στην εκτέλεση σύγχρονης μουσικής, έχοντας δώσει πολλές πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις έργων σόλο και μουσικής δωμάτιου στην Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερι-

κής. Την άνοιξη του 2017 του απονεμήθηκε η υποτροφία Fulbright Artist Εκτελέσεις του έχουν μεταδοθεί ζωντανά από την Κρατική Ραδιοφωνία της Δανίας και την Ελληνική Ραδιοφωνία και τηλεόραση. Σπούδασε Ακοντεόν στην Royal Danish Academy of Music (DMus) και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (BMus), Μουσικολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (BMus) και στο University of Helsinki (υποτροφία Erasmus). Έχει λάβει Πτυχίο Ακοντεόν και Διπλώματα Πιάνου από το Δημοτικό Ωδείο Καβάλας. Έχει κερδίσει πολλούς εθνικούς διαγωνισμούς ακοντεόν και νέων μουσικών και έχει λάβει υποτροφίες κατά τη διάρκεια των σπουδών του από την Ελλάδα και τη Δανία.

Θοδωρής Παπαδημητρίου Διεύθυνση Ορχήστρας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αριστούχος Απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος Master of Music με ειδίκευση στη Διεύθυνση από το University of Hull της Αγγλίας (τάξη Dr Lee Tsang). Είναι κάτοχος Διπλώματος Διεύθυνσης Ορχήστρας (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Βλαδίμηρου Σιμεωνίδη), Διπλώματος Βιολοντσέλου (τάξη Μ. Λιάτσου), Πτυχίου Πιάνου (τάξη Αθανάσιου Μπιλλή) και Πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών (Αρμολογία, Αντίστιξη και Φούγκα).

Από τον Ιούνιο του 2015 είναι Βοηθός και από τον Ιανουάριο του 2016 Αρχμουσικός στη ΜΟΥΣΑ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Παράλληλα διευθύνει τις Ορχήστρες του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης. Έχει εργαστεί στην Τριτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Συνθέτη μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, καθώς επίσης και πρωτότυπα έργα και διασκευές για τα σύνολα τα οποία διευθύνει.

Διετέλεσε ενεργό μέλος της Χορωδίας Θεσσαλονίκης κατά τα έτη 1996-2000.

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 105^{ΗΣ} ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

MOYSA

MEGARO YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΤΟΥ ΠΙΑΝΙΣΤΑ & ΣΥΝΘΕΤΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΠΑΓΙΑΝ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΔΡΕΟΥΛΟΥ



ΚΑΒΑΤΟ
11
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2017
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΕΔΗΚΑ
ΩΡΑ 19:30
ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΙΔΡΥΤΙΚΟ: ΣΠΙΡΤΙΔΕ ΜΟΥΣΑ
ΙΑΣΤΡΑΤΙΝΟΣ ΜΕΡΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΦΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΩΤΩΝ

ΚΟΡΡΙΔΑ ΜΟΥΣΑ

ALPHA BANK

MEL



**Σας καλωσορίζουμε στην καλλιτεχνική εκδήλωση
του Δήμου Καστοριάς με την ευκαιρία εορτασμού
των 105 χρόνων απελευθέρωσης της Καστοριάς.**

Έχουμε την χαρά να παρουσιάσουμε απόψε την Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ΜΟΥΥΣΑ.

Η ΜΟΥΥΣΑ δημιουργήθηκε από το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τον Μάρτιο του 2015 με ιδρυτική δωρεά του Ιδρυματος Σταύρος Νιάρχος. Αποτελεί μια κοινότητα νέων μουσικών από τη Θεσσαλονίκη, τη Βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές και σήμερα αριθμεί περισσότερα από 80 μέλη.

Σκοπός της ΜΟΥΥΣΑ είναι η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και σε άλλους συναφείς τομείς, η υποστήριξη της καλλιτεχνικής εξέλιξής τους μέσα από διεθνείς συνεργασίες καθώς και η ενδυνάμωση της κοινωνικής ευαισθησίας, μέσω της μουσικής. Μέχρι τον Δεκέμβριο του 2015, Αρχιμουσικός της Ορχήστρας ήταν η διεθνής Ελληνίδα μασέτρος και πιανίστα, Ζωή Ζενιώδη. Από τον Ιανουάριο 2016, την τακτική προετοιμασία της ΜΟΥΥΣΑ ανέλαβε ο Αρχιμουσικός, Θεοδωρής Παπαδημητρίου.

Οι μουσικοί που στελεχώνουν την ορχήστρα, επιλέγονται μετά από επήρσια διεξαγωγή ακροάσεων. Όλα τα μέλη επανεξετάζονται κάθε χρόνο, μαζί με τις ακροάσεις νέων υποψηφίων μελών, προκειμένου να διατηρείται πάντα το υψηλότερο δυνατό καλλιτεχνικό επίπεδο και η εγρήγορση των μουσικών.

Είναι ιδιαίτερη τιμή που έχουμε στην πόλη μας απόψε τον Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη, με 25 χρόνια παρουσίας στην διεθνή μουσική σκηνή και Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, πρωτοστάτη στην ίδρυση της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του ΟΜΜΘ,

Σολιστ εκτός από τον Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη έχουμε την χαρά να έχουμε τον Παναγιώτη Ανδρέογλου.

Την ορχήστρα θα διευθύνει ο αρχιμουσικός της ΜΟΥΥΣΑ Θεοδωρής Παπαδημητρίου.

Η επιλογή της ΜΟΥΥΣΑ έγινε και με αφορμή την έναρξη του Μουσικού Σχολείου Καστοριάς οι μαθητές του οποίου ευχόμαστε να έχουν επίσης την καλλιτεχνική εξέλιξη των ταλαντούχων νέων μουσικών της ΜΟΥΥΣΑ, και γενικότερα η νέα γενιά της πόλης μας να είναι η ιστορική εξέλιξη της Καστοριάς.

Με τιμή

Λεωνίδα Παπαδημητρίου
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού & Παιδείας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

WOLFGANG A. MOZART

Κοντσέρτο για πιάνο Αρ. 12 σε Λα μείζονα, KV 414

I. Allegro

II. Andante

III. Allegretto

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, πιάνο

ASTOR PIAZZOLLA

Concerto Aconcagua

I. Allegro marcato

II. Moderato

III. Presto

Παναγιώτης Ανδρέογλου, μπαγιάν

Διεύθυνση Ορχήστρας: Θεοδωρής Παπαδημητρίου

*



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΠΙΣΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ

4 πιάνο, 4 πιανίστες

Δευτέρα / 05 Φεβρουαρίου / 2018, 20.30

Ένα πρόγραμμα που έχει ενθουσιάσει τους πιο απαιτητικούς ακροατές και έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές στην Ευρώπη έρχεται στο ΚΠΙΣΝ. Ο Γιάννης Βακαρέλης, ο Κυπριανός Κατσαρής, ο Γιώργος Λαζαρίδης και ο Αχιλλέας Γουάστωρ, τέσσερις διεθνούς φήμης πιανίστες, δίνουν άλλη πνοή σε γνωστά έργα του κλασσικού ρεπερτορίου, στο πλαίσιο της μουσικής ενότητας Cosmos, που μας προσκαλεί να εξερευνήσουμε διαφορετικά μουσικά σύμπαντα στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Οι τέσσερις διακεκριμένοι πιανίστες παρουσιάζουν ένα ιδιαίτερο πρόγραμμα που συνδυάζει έργα γραμμένα για παραπάνω από ένα πιάνο, με ορχηστρικά έργα που έχουν μεταγραφεί για τέσσερα πιάνο, προσκαλώντας μας να τα ανακαλύψουμε εκ νέου, όσο οικεία και αν μας είναι.

«Οι τέσσερις πιανίστες με την εκπληκτικά χρωματισμένη και ενθουσιώδη ερμηνεία τους καταφέρνουν ένα μικρό θαύμα, να ξεχάσουμε την ορχήστρα σε ένα έργο που είναι κατ' εξοχήν ορχηστρικό», σημειώνει ο κριτικός του γαλλικού περιοδικού Diapason για την συναυλία τους στο Παρίσι.

Πρόγραμμα

Α' Μέρος

- Richard Wagner: Εισαγωγή από την όπερα Tannhäuser (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Carl Burchard)
- Antonin Dvořák: Σλαβικός Χορός Αρ. 2 σε Μι ελάσσονα, Έργο 72, για τέσσερα χέρια (Γιώργος Λαζαρίδης - Γιάννης Βακαρέλης)
- Antonio Vivaldi: Η Άνοιξη, Κοντσέρτο Αρ. 1 σε Μι μείζονα, Έργο 8, RV 269, από τις Τέσσερις Εποχές (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Νικόλας Οικονόμου)
- Georges Bizet: Φαντασία Κάρμεν (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Αχιλλέας Γουάστωρ)

Β' Μέρος

- Franz Liszt: Rákócsy March σε Λα ελάσσονα, S. 244/15, για τέσσερα πιάνο
- Sergei Rachmaninoff: Ταραντέλα από την Σουίτα Αρ. 2, Έργο 17, για δύο πιάνο (Κυπριανός Κατσαρής - Αχιλλέας Γουάστωρ)
- Maurice Ravel: Bolero (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Jacques Drillon)
- Μίκης Θεοδωράκης: Σουίτα Ζορμπάς (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Αχιλλέας Γουάστωρ)

Μεταξύ των δύο μερών θα υπάρξει διάλειμμα

Μετά την έναρξη, η είσοδος θα είναι δυνατή μόνο στο διάλειμμα, ή σε περίπτωση παύσης

Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών

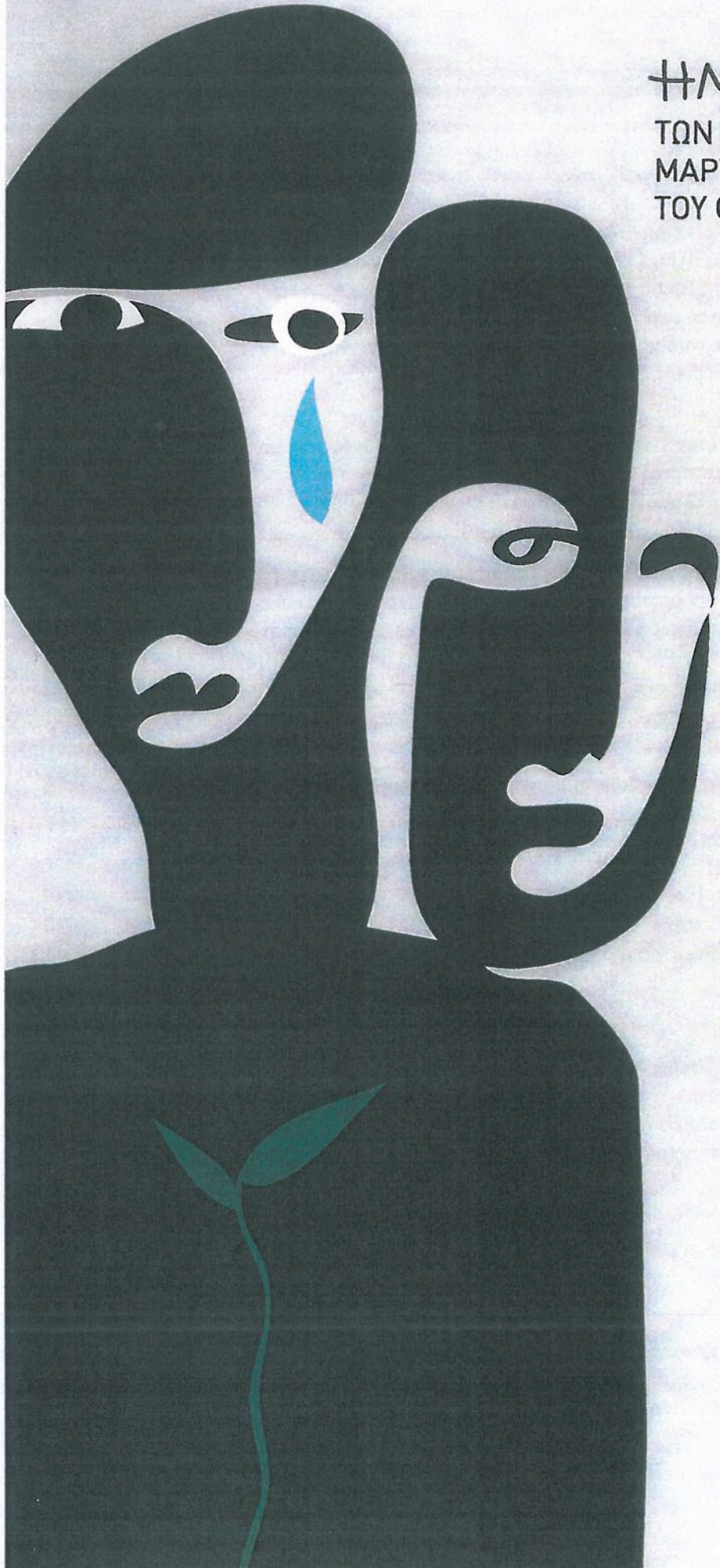
Ελεύθερη είσοδος με ηλεκτρονική προεγγραφή

Η προεγγραφή για τα Μέλη (ορισμένος αριθμός θέσεων) θα ξεκινήσει στις 29/1 στις 12.00.

Η προεγγραφή για το κοινό θα ξεκινήσει στις 30/01 στις 13.00 εδώ.

Δευτέρα 05/02 | 20.30

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος ΕΛΣ



ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ
28.01.2018
ΩΡΑ 20:00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ

ΠΙΑΝΟ
**ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

www.tssso.gr
www.tch.gr



ΣΠΟΝΣΟΡ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ
THE MEDITERRANEAN PALACE THE GRAND HOTEL PALACE
MEDITERRANEAN PALACE GRAND HOTEL PALACE

ΣΠΟΝΣΟΡ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ
EPT EPT 3 122 C 100 X100 @Aegean.gr

ΣΠΟΝΣΟΡ ΑΕΡΟΠΤΗΡΑΙΩΝ
AEGEAN



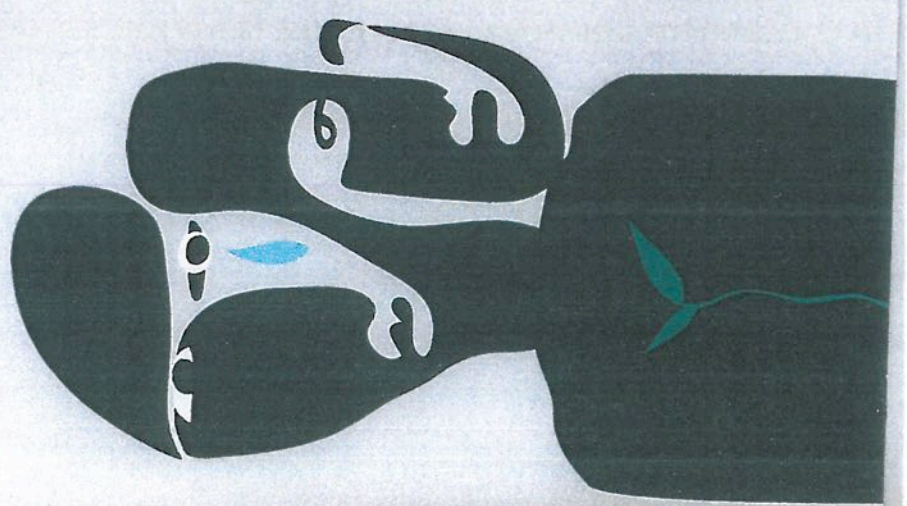
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ
ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ
ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ
28.01.2018
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ
ΠΙΑΝΟ
ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ
28.01.2018
ΟΡΑ 20:00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αφιέρωση στην Ζωή Τσοκάνου
Πρωτοβουλία Υπουργείου Πολιτισμού

Προγραμματισμός:
Βασίλης Σαλός (2017-1918)
Αναμέτρηση από την Ζωή Τσοκάνου, 5

Λειτουργία: (Bar Mitzvah) (1770-1877)
Καλλιγραφία από τον κ. Σπύρο Μουρατίδη (6ος
αίμας) (1870-1918)

Η Πρωτοβουλία αφιέρωσης αποτελεί έκκληση σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, προς την Εβραϊκή Μνήμη των Ελλήνων Εβραίων Μαρτύρων και Ηρώων του Ολοκαυτώματος και της Ζωής τους στα πλαίσια της αναμνηστικής του Εβραϊκού έθνους, αλλά και με μέγιστο βαθμό προσέγγιση στην τρέχουσα χρονιά διαβίωσης των δύο οργάνων. Η Ζωή Τσοκάνου στο πλαίσιο της ΚΟΟ και ο Γιώργος Λαζαρίδης στην Ακαδημία στο μέγιστο βαθμό προσέγγιση των προγραμμάτων με την Μακάβρα διαβίωσή τους...



Συναυλία μνήμης του Ολοκαυτώματος στη Θεσσαλονίκη

➤ **Προσεγγίσαμε**, καθώς ζύγωνε ήδη το μεσημέρι, το αεροδρόμιο Μακεδονία την τελευταία Κυριακή του Ιανουαρίου, διασχίζοντας έναν αιθέρα διάφανο και λαμπρό. Πολύ διαφορετικό από τον ομιχλώδη, πρωινό εκείνο που τόσες φορές στο παρελθόν κατέστρεψε απαγορευτική ή καθυστερημένη την απογείωση του αεροπλάνου της επιστροφής μας την επαύριον συναυλίας ή όπερας στο παραθαλάσσιο **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**. Ήταν χρόνια που δεν είχαμε επιστρέψει στη Νύμφη του Θερμαϊκού για καλλιτεχνικό γεγονός, στερούμενοι έτσι αφορμής για επαφή με έναν αγαπημένο οικιστικό χώρο, πολύ διαφορετικό από τον όλο και πιο πνιγρό εκείνο του αθηναϊκού κέντρου μας, έναν τόπο ευλογημένο με την ανθρωποκεντρική μακριά γραμμή της παραλιακής promenade του.

Σε αυτή λοιπόν την πρώτη μας διαδρομή επιστροφής, κάτω από τη θαλωρή ενός ζωοδότη ήλιου, η σύμπτωση το θέλησε να πέσουμε κυριολεκτικά πάνω σε μια από τις πιο συγκινητικές, ιπυκές του γεγονότος που μας έφερε στη συμπρωτεύουσα. Ο λόγος για την απόδοση τιμής στα δεκάδες χιλιάδες θύματα του ναζιστικού Ολοκαυτώματος της επί αιώνες θάλλουσας ισραηλιτικής κοινότητας της πόλης. Τύχαμε στο τέλος της υπαίθριας τελετής, στο λιμάνι της πόλης, όσο χρειαζόταν για να μετράσουμε αυθόρμητα στην τήρηση της σιγής του ενός λεπτού και στην ακρόαση, σε στάση ενυπνίου από τη στρατιωτική μπάντα, σκηνή θα λέγες ξεριζωμένη από cult ταινία του -ve-



Ζωή Τσόκα-νου

όδρου-ελληνικού κινηματογράφου. Η εκδήλωση ήταν μέρος μόνο της απόδοσης τιμής στη «**Μνήμη των Ελλήνων Εβραίων μαρτύρων και ηρώων του Ολοκαυτώματος**», που καθιερώθηκε με τον Ν. 3218/2004 και εξειδικεύθηκε με το Π.Δ. 31/2005. Τα συμπλήρωναν μια συγκινητική φωτογραφική έκθεση της **Άρτεμις Αλκαλάπ** υπό τον τίτλο «**Σπουδή πάνω στο δράμα, τη μνήμη και την απώλεια: Έλληνες Εβραίοι επιζώντες από το Ολοκαύτωμα**», που εγκαινιάστηκε το ίδιο βράδυ στο Μέγαρο Μουσικής, και η συναυλία που είχαμε το ιδιαίτερο προνόμιο να παρακολουθήσουμε εκεί στη συνέχεια.

Αν και ο αρχικά προβλεπόμενος σολίστ, ο διεθνούς φήμης πιανίστας **Murray Perahia**, απέτυχε να τιμήσει τη δέσμευσή του για λόγους υγείας, μας παρασχέθηκε η σημαντική ευκαιρία να διαπιστώσουμε το υψηλό επίπεδο της **Κρατικής Ορχή-**

στρας Θεσσαλονίκης και υπό τη νέα της καλλιτεχνική διεύθυντρια **Ζωή Τσόκα-νου**, εξίσου δραστήρια και στην Όπερα της ανατολικογερμανικής Ερφούρτης. Η επίζητη ασφάλεια με την οποία η νεαρή ακόμη μάλιστα κράτησε τον έλεγχο της μουσικής εκτύλιξης του -εισαγωγικού της συναυλίας- **adagio**, 4^{ου} μέρους της **5^{ης} συμφωνίας** του **Γκούσταφ Μάλερ**, η σταθμισμένη επιλογή της για ένα τέμπο ενδιάμεσο ανάμεσα στην εμπροσθοβαρή κίνηση εκβολής στο φινάλε ενός Μπρούνο Βάλτερ και στον βασανιστικά αργό μελοδραματικό αυτοσκιριμό ενός Τζουζέππε Σινόπολι, η λεπτολόγος έγνοια της για τις εσωτερικές ισορροπίες δυναμικής και τη σπλινή διαφάνεια του διαλόγου των εγχορδών με την όρπη επέφεραν σε αυτό το «αιμάσσαν απόστημα» να λειτουργήσει αυτοτελώς, δίκην πένθιμου πλην πειθαρχημένου μουσικού αναθήματος, χωρίς η

επεισιακή λειτουργία του να προσδίδει την προέλευση και τη θέση του.

Το πρόγραμμα ολοκλήρωσε το -γνωστό ως «**Αυτοκρατορικό**»- **5ο κονσέρτο για πιάνο** και ορχήστρα του **Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν**. Ο Θεσσαλονικεύς πιανίστας **Γιώργος -Εμμανουήλ Λαζαρίδης** και η συμπαιρωτισσά του αρχιμουσικός επιδόθηκαν σε μια ανάγνωση αξιοπρόσεκτα συνεκτικού, αλλά και εύκαμπτου διαλόγου, αποκαλυπτική εκλεκτικών συγγενειών που δεν χαρακτηρίζουν αναγκαία κάθε παρόμοια καλλιτεχνική σύμπραξη. Ήταν μια ερμηνεία εκλεπτυσμένη αλλά και αρκούτως εγερτήρια, όπως ο Μπετόβεν επιλέγει εξάλλου να παρουσιάζεται στις συμφωνικές «δελούσες» του, με αξιοπρόσεκτη σίτη κατά τις εσωτερικές μεταβάσεις της ρυθμικής αγωγής και με διάφανη εσωτερικότητα, όπου αυτό απαιτήθηκε, κατέδωχιν δε για την εκστατική, «παγωμένη» αίσθηση του χρόνου στο σύντομο κεντρικό **adagio**. Μετά από ένα λυρωτικό ψιλοδουλεμένο φινάλε, ο **Λαζαρίδης** επιβεβαίωσε την ευαίσθητη ιδιοσυγκρασία μιας μουσικότητας γνώσιας και φαινομενικά απίφριπτης με ένα τρυφερό ανκόρ του **Ρόμπερτ Σούμαν**. Μία λέξη και για τα εξαιρετικά κείμενα (**Νίκος Κυριακός**) του σεμνών διαστάσεων συνοδευτικού τεύχους της συναυλίας, σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο και με στοιχεία ανάλυσης προορισμένα να εξάπτουν τον μέσο καλλιφερημένο φιλόμουσο, χωρίς ακατανόητες για τους πολλούς μουσικολογικές τεχνικότητες ή φιλολογικής κοπής λεκτικούς ακκισμούς που ενδημούν σε άλλες «διευθυνώσεις»...

Σειρά συναυλιών Cosmos



Ένα πρόγραμμα που έχει ενθουσιάσει τους πιο απαιτητικούς ακροατές και έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές στην Ευρώπη έρχεται στο ΚΠΙΣΝ.

4 Πιάνα 4 Πιανίστες

Δευτέρα 05/02 | 20.30 → ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΕΛΣ 13
(Με προεγγραφή στο snfcc.org/events)

Ο Γιάννης Βακαρέλης, ο Κυπριανός Κατσαρής, ο Γιώργος Λαζαρίδης και ο Αχιλλέας Γουάστωρ, τέσσερις διεθνούς φήμης πιανίστες, δίνουν άλλη πνοή σε γνωστά έργα του κλασικού ρεπερτορίου, στο πλαίσιο της μουσικής ενόπτας Cosmos, που μας προσκαλεί να εξερευνήσουμε διαφορετικά μουσικά σύμπαντα στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Οι τέσσερις διακεκριμένοι πιανίστες παρουσιάζουν ένα ιδιαίτερο πρόγραμμα που συνδυάζει έργα γραμμένα για παραπάνω από ένα πιάνο, με ορχηστρικά έργα που έχουν μεταγραφεί για τέσσερα πιάνα, προσκαλώντας μας να τα ανακαλύψουμε εκ νέου, όσο οικεία και αν μας είναι.

«Οι τέσσερις πιανίστες με την εκπληκτικά χρωματισμένη και ενθουσιώδη ερμηνεία τους καταφέρνουν ένα μικρό θαύμα, να ξεχάσουμε την ορχήστρα σε ένα έργο που είναι κατ' εξοχήν ορχηστρικό», σημειώνει ο κριτικός του γαλλικού περιοδικού *Diarason* για την συναυλία τους στο Παρίσι.

Μετά την έναρξη, η είσοδος θα είναι δυνατή μόνο στο διάλειμμα, ή σε περίπτωση παύσης.

Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών

ΣΕΙΡΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
COSMOS

4 Πιάνα 4 Πιανίστες

Γιάννης Βακαρέλης
Κυπριανός Κατσαρής
Γιώργος Λαζαρίδης
Αχιλλέας Γουάστωρ

05/02/18

ΑΙΘΟΥΣΑ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΕΛΣ

A' ΜΕΡΟΣ (διάρκεια: 37')

- 1 Richard Wagner:** Εισαγωγή από την όπερα *Tannhäuser* (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Carl Burchard)
- 2 Antonin Dvořák:** Σλαβικός Χορός Αρ. 2 σε Μι ελάσσονα, Έργο 72, για τέσσερα χέρια (Γιώργος Λαζαρίδης - Γιάννης Βακαρέλης)
- 3 Antonio Vivaldi:** Η Άνοιξη, Κοντσέρτο Αρ. 1 σε Μι μείζονα, Έργο 8, RV 269, από τις *Τέσσερις Εποχές* (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Νικόλας Οικονόμου)
- 4 Georges Bizet:** Φαντασία Κάρμεν (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Αχιλλέας Γουάστωρ)

Διάρκεια: 10'

B' ΜΕΡΟΣ (διάρκεια: 43')

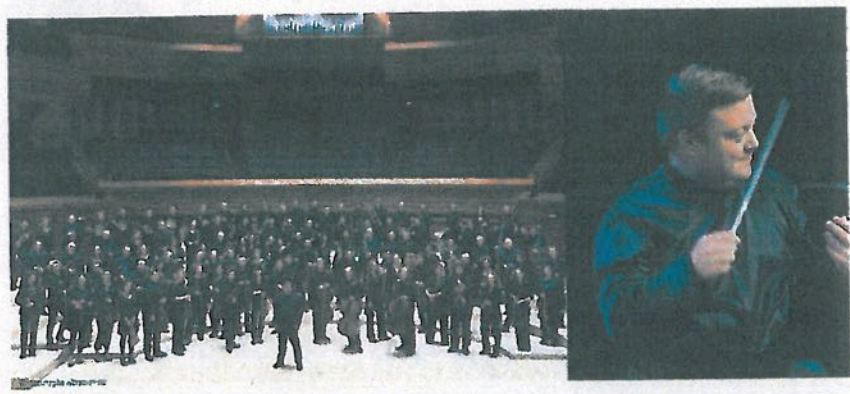
- 1 Franz Liszt:** *Rákócsy March* σε Λα ελάσσονα, S. 244/15, για τέσσερα πιάνο
- 2 Sergei Rachmaninoff:** *Ταραντέλα από την Σουίτα Αρ. 2, Έργο 17*, για δύο πιάνο (Κυπριανός Κατσαρής - Αχιλλέας Γουάστωρ)
- 3 Maurice Ravel:** *Bolero* (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Jacques Drillon)
- 4 Μίκης Θεοδωράκης:** *Σουίτα Ζορμπάς* (μεταγραφή για τέσσερα πιάνο: Αχιλλέας Γουάστωρ)

From: MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL info@megaron.gr
Subject: 7&8 Orchestre philharmonique de radiofrance-Η προπώληση αρχίζει
Date: 9 February 2018 at 15:47
To: iman@radiofrance.com



Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας
Mikko Franck, Κάτια Μπουνιατσιβίλι,
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

7 & 8 Μαρτίου 2018
Η προπώληση αρχίζει στις 14 Φεβρουαρίου



Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας έχει ογδόντα χρόνια παρουσίας στο ευρωπαϊκό συμφωνικό τοπίο, με μουσικούς που μπορούν να προσεγγίζουν με την ίδια άνεση την κλασική εργογραφία, τις μεγάλες ρομαντικές συνθέσεις αλλά και τη σύγχρονη μουσική. Η Ορχήστρα έχει συνεργαστεί με τους σπουδαιότερους μαέστρους της εποχής μας. Στις δύο εμφανίσεις της στο Μέγαρο υπό τον Μίκο Φρανκ, ερμηνεύει έργα Ντεμπουσσώ, Ραχμάνινοφ, Σιμπέλιους, Μπερλιόζ, Ραβέλ και Φρανκ και συμπράττει με δυο εξαιρετικούς σολίστ, την Κάτια Μπουνιατσιβίλι στις 7 Μαρτίου και τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη στις 8 Μαρτίου.

Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας
Μουσική διεύθυνση: Mikko Franck



Η σούπερ σταρ του πιάνου Κάτια Μπουνιασιβίλι, που μαγεύει τα πλήθη παγκοσμίως όπου εμφανίζεται και μας είχε μαγέψει το 2011 ως Rising Star, ερμηνεύει, την Τετάρτη 7 Μαρτίου, το περίφημο *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2* του Ραχμάνινοφ στην πρώτη συναυλία της Φιλαρμονικής της Γαλλικής Ραδιοφωνίας.

Claude Debussy: Συμφωνία σε σι ελάσσονα

Σεργκέι Ραχμάνινοφ: Κοντσέρτο αρ. 2

Jan Sibelius: Συμφωνία αρ. 3

Κάτια Μπουνιασιβίλι, πιάνο



Το *Κοντσέρτο για το αριστερό χέρι* του Ραβέλ ερμηνεύει, την Πέμπτη 8 Μαρτίου, ο διεθνής Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, ο οποίος έχει δώσει ερμηνείες «τόσο ξεχωριστές, ώστε να είναι υπεράνω σύγκρισης ακόμη και όταν αναλογιστούμε σπουδαίες ηχογραφήσεις των Άργκεριχ, Χόροβιτς, Μπρέντελ, Τσίμερμαν» (*Gramophone Music Magazine*).

Hector Berlioz: Βεατρίκη και Βενέδικτος (Εισαγωγή)

Maurice Ravel: Κοντσέρτο για το αριστερό χέρι

César Franck: Συμφωνία σε ρε ελάσσονα

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, πιάνο

[Περισσότερα...](#)

Χορηγός ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Τον κύκλο VIVE La France υποστηρίζει το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας

megaron.gr | 210 7282333

Εισιτήρια στα εκδοτήρια του Μεγάρου
& σε όλα τα καταστήματα **Public**

follow us on...



[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Copyright © 2017 OMMA, All rights reserved.

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ – ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

7 & 8.3.2018



©CHRISTOPHE ABRAMOWITZ

VIVE LA FRANCE. Με την ευγενική υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας

Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας

radiofrance
ΟΦ
l'orchestre
philharmonique
de radiofrance
PARIS - FRANCE

Μουσική διεύθυνση **Mikko Franck**

7.3 Κάτια Μπουνιατισβίλι πιάνο

8.3 Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

Χορηγός





ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ - ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ



7 & 8.3.2018

Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας

radiofrance



Μουσική διεύθυνση
Mikko Franck

8.3 Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

megaron.gr



MEΓΑΡΟ
MUSIC CENTER

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ - ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ | VIVE LA FRANCE!

ΜΙΚΚΟ FRANCK

Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας



Κάτια Μπουνιατισβίλι ΠΙΑΝΟ
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης ΠΙΑΝΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 & ΠΕΜΠΤΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018 | ΛΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ



Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Μίκκο Franck
ΣΟΛΙΣΤ Κάρια Μπουινιατσιβλι | Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

7.3.2018

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Συμφωνία σε σι ελάσσονα

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873-1943)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε ντο ελάσσονα αρ. 2, έργο 18
Moderato | Adagio sostenuto | Allegro scherzando

Κάρια Μπουινιατσιβλι πιάνο

Διάλειμμα

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Συμφωνία αρ. 3 σε ντο μείζονα, έργο 52

Allegro moderato | Andantino con moto, quasi allegretto |
Moderato - Allegro ma non tanto

8.3.2018

HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869)

Εισαγωγή από την όπερα *Βεατρίκη και Βενέδικτος*

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Κοντσέρτο για το αριστερό χέρι
Lento | Allegro

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

Διάλειμμα

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Συμφωνία σε ρε ελάσσονα

Lento | Allegretto | Allegro non troppo

Τον κύκλο *Vive La France!* τον υποστηρίζει το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας

117



<http://www.efsyn.gr/arthro/hymodes-akroama-me-dyo-virtouzoys-toy-pianoy>

Χυμώδες ακρόαμα με δύο βιρτουόζους του πιάνου



Η οικονομία των εντυπώσεων από τις δύο συναυλίες υπό τον Φινλανδό αρχιμουσικό Μίκο Φρανκ υπήρξε απολύτως θετική, με εξαίρεση την επίδοση της Κάτιας Μπουνιατιοβίλι στο απαιτητικότερο, δημοφιλές «Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2» του Ραχμάνινοφ. Η 30χρονη, διεθνούς φήμης Γεωργιανή πιανίστρια έπαιξε αβίαστα, με θαυμαστή δεξιοτεχνική άνεση και ισορροπημένο συναίσθημα, με αίσθηση της ρευστότητας του ήχου και του ώριμου, ρομαντικού ύφους της μουσικής (7/3/2018).

Ωστόσο, είτε διότι ο λάβρος αρχιμουσικός εντυφούσε ερήμην της στη σαγήνη των μεγαλόστομων εξάρσεων του χυμώδους ορχηστρικού ακροάματος, είτε διότι η ίδια δεν είχε συναίσθηση των συσχετισμών δυναμικής, ο ήχος του πιάνου σκεπαζόταν πλήρως από την ορχήστρα και μόνον όπου αυτό έπαιζε εκτεθειμένο ακουγόταν.

Το αποτέλεσμα ήταν σαν να παρακολουθήσαμε ένα κοντσέρτο για ορχήστρα με πιάνο... *obbligato!* Αντίθετα, ο 40χρονος Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πρόσφερε μια άριστα ισορροπημένη εκτέλεση του «Κοντσέρτου για πιάνο, για το αριστερό χέρι» του Ραβέλ (8/3/2017). Παρ' ότι ούτε εδώ η ορχήστρα έπαιζε χαμηλότερα, ο Θεσσαλονικιός πιανίστας ηγήθηκε άνετα της εκτέλεσης με ήχο ρωμαλέο και στιβαρό, αναδεικνύοντας με αμεσότητα και ρυθμικό σφρίγος τις δεσπόζουσες τζαζιστικές αναφορές της γραφής στη χαρακτηριστικά εμβατηριακή εκφορά της μουσικής. Παράλληλα, απέδωσε με σαγηνευτική ρευστότητα και αφεγάδιαστη συνέχεια το έντεχνο ξετύλιγμα της αμφίθυμης, αισθησιακά φορτισμένης φραστικής.

Ο τελειομανής Φινλανδός αρχιμουσικός, που κυρίως δεν αφήνε νότα αναξιοποίητη, διέπλασε ένα αδιάλειπτα τεταμένο, συνεκτικό ακρόαμα, συνυφαίνοντας αριστοτεχνικά το αιθέριο υπόστρωμα των μιμησιακών ρυθμικών συνεχών με τις μελαγχολικές μελωδικές αφηγήσεις, εδώ αριστουργηματικά υπογραμμισμένες από τα τσέλα ή δοσμένες ονειρικά από τα ξύλινα πνευστά! Επίσης, απέδωσε πειστικά τις απότομες μεταπτώσεις -τυπικές για τη γραφή του Σιμπέλιους- από παραγράφους λυρικής ονειροπόλησης σε άλλες όπου κυριαρχούν δριμύτητα και θριαμβική έξαρση.

Εκτός προγράμματος πρόσφερε ο αρχιμουσικός μια συναρπαστικά ορμητική, κοφτή ανάγνωση της δημοφιλούς «Φινλανδίας». Η δεύτερη συναυλία έκλεισε με τη μοναδική «Συμφωνία» του Σεζάρ Φρανκ σε μια εκτέλεση χυμώδη, ταιριαστά ορμητική, ευγενώς μελωδική, εμπλουτισμένη από θαυμάσιες συνεισφορές των ξύλινων πνευστών.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΑΕΣΤΡΟ

Ο Μίκο Φρανκ και η Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας ερμίνευσαν τα έργα με ενθουσιώδη τρόπο και καλοδουλεμένο ήχο

Δύο καλά προετοιμασμένα, ενδιάφεροντα προγράμματα παρουσίασε η φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας στις 7 και 8 Μαρτίου στην αίθουσα «Φίλων της Μουσικής». Μονάχα η αρχή της πρώτης βραδιάς υπήρξε μάλλον αδιάφορη, καθώς ο Μίκο Φρανκ, ο χαρισματικός φινλανδός μουσικός διευθυντής του συνόλου, επέλεξε να παρουσιάσει τη Συμφωνία σε σι ελάσσονα που ο Κλοντ Ντεμπισί συνέθεσε σε ηλικία 18 ετών.

Το έργο, σε ένα μόνο μέρος, είχε δωρίσει ο Γάλλος συνθέτης στη Ναντέζντα φον Μεκ, προστάτιδα του Τσαϊκόφσκι για την οποία εργαζόταν ως πιανίστας. Το χειρόγραφο, σε μορφή για πιάνο - τέσσερα χέρια, φυλάσσεται μέχρι το 1933 σε ρωσικά αρχεία. Ενορχηστρώθηκε πολύ αργότερα από τον Αμερικανό Τόνι φίνο, γεννημένο το 1952, και ηχογραφήθηκε το 2011. Συμβατικά νεανικά σύνθεση, επηρεασμένη εξίσου από τη μουσική του Τσαϊκόφσκι όσο και από αυτήν του Σεζάρ Φρανκ, δεν θα ενδιέφερε σήμερα, εάν δεν προερχόταν από την πένα ενός συνθέτη ο οποίος μελλοντικά θα ξεχώριζε για τον καινοτόμο δρόμο, τον οποίο θα ακολουθούσε. Συνεπώς, η ακρόαση είχε περισσότερο ενδιαφέρον για τα όσα ο Ντεμπισί άφησε συνειδητά πίσω του.

Ορχήστρα και αρχιμουσικός φάηραν τις ικανότητές τους στο δεύτερο μέρος της βραδιάς, ερμίνευαν με ενθουσιώδη τρόπο και καλοδουλεμένο ήχο.

νεύοντας την 3η Συμφωνία του Ζαν Σιμπέλιους, έργο τελείως διαφορετικής ποιότητας και ενδιαφέροντος. Η εισόδοξη, φωτεινή παρτιτούρα, πολύ πιο λιτή και «κλαστική» σε σχέση με τις πρώτες δύο συμφωνίες του φινλανδού συνθέτη,

Αριστοί μουσικοί σε διάφορα όργανα στίριξαν τις ερμηνείες.

δόθηκε με συντονισμένο, γεμάτο ήχο και μεγάλο ενθουσιασμό σε ότι αφορά την έκφραση. Η ορχήστρα φάνηκε να διαθέτει ευρύτατο φάσμα δυναμικής και ο Μίκο Φρανκ το αξιοποίησε στο έπακρο.

Υπερβολική ταχύτητα

Η προτίμηση του αρχιμουσικού ιδιαίτερα στις μεγάλες εντάσεις δεν ευλόγησε ιδιαίτερα το 2ο Κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινοφ, που ακούστηκε κατά την πρώτη βραδιά. Σολίστ ήταν η εντυπωσιακά εμφανίστηκε Γεωργιανή πιανίστρια Κάρια Μπουνιατσίβι, την οποία η Αθήνα είχε να ακούσει από τις 14 Δεκεμβρίου 2011 («Κ» 7.1.2012).

Όπως τότε, έτσι και αυτή τη φορά βασικό χαρακτηριστικό των ερμηνειών της ήταν η πολύ μεγάλη ταχύτητα. Ειδικά στο πρώτο μέρος του Κοντσέρτου δεν ήταν λίγες οι



Η Κάρια Μπουνιατσίβι ερμίνευσε το 2ο Κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινοφ (φωτογραφία: Χ. Ακριβιάδης).

φορές που η πιανίστρια κινήθηκε σημαντικά ταχύτερα από την ορχήστρα, με αποτέλεσμα αρκετές φράσεις να καταλήγουν ως πρόθυστερα διατυπωμένες χειμάρρους από νότες, καθαρές και ευκρινείς μεν, αλλά στριμωγμένες όλες μαζί, χωρίς μορφή και νόημα.

Η υπερβολική ταχύτητα της

και η γενναιοδωρία της μουσικής προέκυπταν κυρίως από τον τρόπο με τον οποίο ο αρχιμουσικός διαμόρφωνε το υλικό, δίνοντας ιδιαίτερα στις πλατιές μελωδικές φράσεις παλιό και μέγεθος, χωρίς να καταφεύγει σε στέμφο ή γλυκερότητα.

Στο δεύτερο μέρος του Κοντσέρτου η ισορροπία ανάμεσα σε σολίστ και ορχήστρα υπήρξε επιτυχέστερη, αφού εκ των πραγμάτων η Μπουνιατσίβι ασχολήθηκε περισσότερο με τη διαμόρφωση των φράσεων και τον διάλογο με το κλαρινέτο.

Λαζαρίδης σε Ραβέλα

Η εικόνα ήταν αρκετά διαφορετική στο Κοντσέρτο της Δεύτερης Βραδιάς, καθώς σολίστ στο Κοντσέρτο «για το αριστερό χέρι» του Ραβέλα ήταν ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης. Παρότι ο Μίκο Φρανκ δεν απεφύγε και πάλι τις μεγάλες εντάσεις, η τελειώς διαφορετική ποιότητα παιξίματος του Έλληνα πιανίστα επέτρεψε κατ' αρχάς διαφορετική ισορροπία ανάμεσα στο σολιστικό όργανο και στην ορχήστρα. Το πιάνο αναδείχθηκε ισότιμος συνμιμητής, σε διάλογο με το σύνολο. Παρόλα αυτά, η πρωτοβουλία σε ό,τι αφορά θέματα έκφρασης παρέμεινε στην ορχήστρα, καθώς ο Λαζαρίδης φάνηκε ερμηνευτικά συγκρατημένος ακόμα και στα

εδόφια επηρεασμένα από την

τάξ, τα οποία άντεξαν μεγαλύτερη πλαστικότητα.

Για τη δεύτερη βραδιά ο φινλανδός αρχιμουσικός επέλεξε δύο ιδιαίτερα «εξωστρεφείς» συμφωνιακές σελίδες, την εισογωγή από την όπερα «Βεατρίκη και Βενέδικτος» του Μπερλιόζ και την άλλοτε δημοφιλέστατη Συμφωνία σε ρε ελάσσονα του Σεζάρ Φρανκ. Ανταποκρινόμενος στον χαρακτήρα της μουσικής, προχώρησε σε ερμηνείες έντονα δυναμικές και θεατρικές. Κρατώντας σφιχτά υπό τον έλεγχό του την ορχήστρα, ο φινλανδός αρχιμουσικός διέπλεσε τις μουσικές φράσεις μέσα από τον διαρκή αναπροσδιορισμό των χρονικών διακεύων και της δυναμικής, με αποτέλεσμα να χαρακτηριστεί γενναίοδωρη και παλιό, ο οποίος αναδείκνυε τα μουσικά θέματα.

Ειδικά στη Συμφωνία του Σεζάρ Φρανκ, ο Μίκο Φρανκ ισορρόπησε το κυρίαρχο ελαυστικό μελωδικό θέμα κάθε μέρους, που επαναλαμβάνεται με σκεδόν εμμονικό τρόπο, με την πλήθωρκα ενορχήστρωση, επηρεασμένη από την αισθητική και τις αξίες Γερμανών συμφωνιστών της εποχής. Αρρωγοί στην ερμηνεία του υπήρξαν μουσικοί σε μεμονωμένα όργανα, όπως το αγγλικό κόρνο, το κλαρινέτο αλλά και τα κόρνα, οι οποίοι απέδιδαν τα σολιστικά μέρη τους υποδειγματικά. Το αποτέλεσμα υπήρξε μεθυστικό και οδήγησε δίκαια στην επιτυχημένη κατάληξη της συναυλίας.

Αρωμα Γαλλίας στο Μέγαρο Μουσικής

Το πρώτο μισό Μαρτίου στην Αθήνα υπήρξε, από μουσικής απόψεως, αρκετό πλούσιο. Σ' αυτό συμμετέλεθε αναμφίβολα η επέτειος θανάτου Κλοντ Ντεμπισί, ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες στην ιστορία της μουσικής, η οποία άφησε την τελευταία πνοή σε ηλικία 55 ετών στο Παρίσι πριν από ακριβώς 100 χρόνια (25 Μαρτίου 1918). Το ρεσιτάλ της Χαράς Ιακωβίδου με τον εύστοχο τίτλο «Αντιπαιήσεις» (από τον Μπερλιόζ), 5 Μαρτίου έθεσε εξαιρετικά υψηλά τον πήχη, όχι μόνο λόγω επιπέδου της εκτέλεσής, αλλά κυρίως χάρη στο υποδειγματικά διαμορφωμένο πρόγραμμα που προσέφερε.

Με αφετηρία το «Σελινόφως» από τη «Σουίτα Bergamasque» Ντεμπισί, και η γαλλισσάντας μέρη από το «Au gré des vagues» (Πάνω στο κύμα) Ανρί Ντιπιγιέ (1916-2013) με μέρη από το πρώτο βιβλίο «Images» (Εικόνες) Ντεμπισί, καθώς και έργα Μορίς Ραβέλ (1875-1937) με πιο πρόσφατα Ντιπιγιέ, η Ιακωβίδου ανέδειξε τον ρόλο των δύο προεξέχοντων συνθετών στην εξέλιξη πιανιστικού ιδιώματος στον 20ό αιώνα και επιβεβαίωσε την τοποθέτησή νεότερου συναδέλφου τους στην παράδοση που εκείνοι είχαν διαμορφώσει. Όλα τα έργα δόθηκαν από τη σολίστ με εξαιρετική καθαρότητα και αίσθηση ύψους, ενώ μόνο μια τόσο προσγρήγορα ταπεινά θα μπορούσε κανείς ενδεχομένως να της προσάψει σε ορισμένα. Στα δε «Θλιμμένα πουλιά» από τους «Καθρέπτες» («Miroirs») Ραβέλ υπέδωσε ακριβώς αυτό που είχε γράψει για το έργο ο Ελληνικός κριτικός και φίλος συνθέτη Μ.Δ. Καλβοκορέσης: «Πρόκειται για μια από τις λίγες περιπτώσεις στη μουσική όπου επικριχτείται επιτόπως μια άμεση έκφραση συναισθήματος».

Δύο μέρες αργότερα (7 Μαρτίου) η μεγάλη πιανίστρια Νιγκόλ φιλντένσας τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, ένα από τα καλύτερα συμφωνικά σύνολα της Γαλλίας, στην πρώτη από τις δύο συναυλίες που έδωσε εκεί υπό τη διεύθυνση Φινλανδού μαέστρου Μίκα Φρανκ. Στο πνεύμα της επέτειου, το αρχικό έργο ήταν η «Συμφωνία σε α ελάσσονα», για πιάνο με τέσσερα χέρια (1880) Ντεμπισί - ένας πρώιμος καρπός συνθέτη, μη αντιπροσωπευτικός της κατοπινής πορείας που ανακαλύφθηκε 50 χρόνια μετά τη συνθεσή και ενορχηστρώθηκε πρόσφατα. Ως επιλογή ταιριαζε περισσότερο στο πρόγραμμα της επομένης ημέρας, καθώς από δομημένη απόψεως παραπέμπει σε φόρμα Σεζάρ Φρανκ.

Το δημοφιλές «Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα» του Μπερλιόζ, 5 Μαρτίου έθεσε εξαιρετικά υψηλά τον πήχη, όχι μόνο λόγω επιπέδου της εκτέλεσής, αλλά κυρίως χάρη στο υποδειγματικά διαμορφωμένο πρόγραμμα που προσέφερε. «Αλλά και κάποιους μονερισμούς» η Γερμανική πιανίστα Κάτια Μπουμισοβίλ Παρότη η αρχίστρα απέδωσε την παρτιτούρα καλύτερα από κάθε άλλη που έχω ακούσει, η απαραίτητη διάδραση μεταξύ συνόλου και σολίστ υπαλείφονταν.

Η βραδιά ολοκλήρωσε με τη «Συμφωνία αρ. 3» Σιμπέλιους, σε μια ανάγνωση που προέβλεπε βαθιά κατανόηση της γλωσσας συνθέτη από μερικούς (ομοεθνείς) μαέστρου, όπως και το εκτός προγραμματος έργο που μας χάρισε, μια ορμητική αλλά συγχρόνως αισθητική ερμηνεία συμφωνικού ποιήματος «Finlandia».

Ένα ρεσιτάλ και δύο συναυλίες

Την επομένη (8 Μαρτίου), έπειτα από μια μάλλον επιτυχημένη και τε-



Ο Μίκα Φρανκ διεύθυνε τη Φιλαρμονική της Γαλλικής Ραδιοφωνίας στο Μέγαρο Μουσικής.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ - ΤΥΓΙΑΣ*

«Βεστρή και Βενέδικτος» του Μπερλιόζ, η αρχίστρα συνόδευσε τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη στο «Κοντσέρτο για το αριστερό χέρι», που ο Ραβέλ έγραψε κατόπιν παραγγελίας πιανίστα Πασουλ Βηγκενστάιν, ο οποίος είχε χάσει το δεξί χέρι κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο Έλληνας καλλιτέχνης διεξήλθε με ευκολία τις απαιτήσεις της παρτιτούρας, που είχαν κάνει τον Βηγκενστάιν να επέμβει σ' αυτήν για να τη «βελτιώσει», με αποτέλεσμα τη ρήξη των σχέσεών με τον συνθέτη. «Οι ερμηνευτές δεν μπορεί να είναι σκληρό» έγραψε τότε ο Αυστριακός πιανίστας στον Ραβέλ για να λάβει την απάντηση: «Οι ερμηνευτές είναι σκληροί!»

Βέβαια, οι συνθέτες είναι κατ' ανάγκην «σκληροί» με επικριχτείται με την οποία ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα της βραδιάς, δεν ικανοποίησε πλήρως, παρά τα ταπεινά που επελέγησαν, παρά τον θαυμάσιο συντονισμό των διάφορων ομάδων της αρχίστρας, ειδικά των βιολίων, η κεντρική φόρμα έργου δεν έγινε ιδιαίτερως αισθητή. Είναι πιθανό η τόσο μαέστρου να αφήνει το πάντομη και να διεκδικεί γυρνώντας, ενίοτε, ακόμη και την πλάτη στην ορχήστρα (κατάλοιπο, ίσως, των προβλημάτων υγείας που αντιμετώπιζε για χρόνια) να ευθύνεται εν μέρει γ' αυτό. Εξάλλου, όπως είχε πει ο Βίλχελμ Φουρτβέγγλερ, «για μια σωστή ερμηνεία, ένα πρόγραμμα πρέπει να εκτελεστεί: αυτό που κάνει τις λεπτομερείες να μην είναι λεπτομερείες αλλά, δια της σχετικής τους, οργάνωση στοιχείων συνόλου».



STEINWAY & SONS

Mr.
George-Emmanuel Lazaridis
Vassileos Georgiou 13
Thessaloniki 54640
Greece

Hamburg, April 12, 2018

Dear Mr. Lazaridis,

"If I was jealous, I should say that he is the greatest pianist among the conductors, the greatest conductor among composers, the greatest composer among pianists ... a universal genius." This statement by Arthur Rubinstein honoured Leonard Bernstein - the musician. Who could disagree?

Furthermore was "Lenny", as he was called by most with respect and love, also a man of humanism, political instinct and courage. He spoke out on matters that were essential to him. By finding the right words he moved and enriched people's minds, thus becoming a leader in the society, outside the concert hall.

Often he was quoted – and still is today! At this time, in the year of his 100th birthday, the messages he was relating are equally at home: *"This must be the mission of every man of goodwill: to insist, unflaggingly, at risk of becoming a repetitive bore, but to insist on the achievement of a world in which the mind will have triumphed over violence."*

And: *"This will be our reply to violence: to make music more intensely, more beautifully, more devotedly than ever before."*

Should this not be the goal of any venture? This way, each day can become a good one! In this spirit, we wish you a happy birthday and all the best for the new year of your life!

Cordially yours

Steinway & Sons

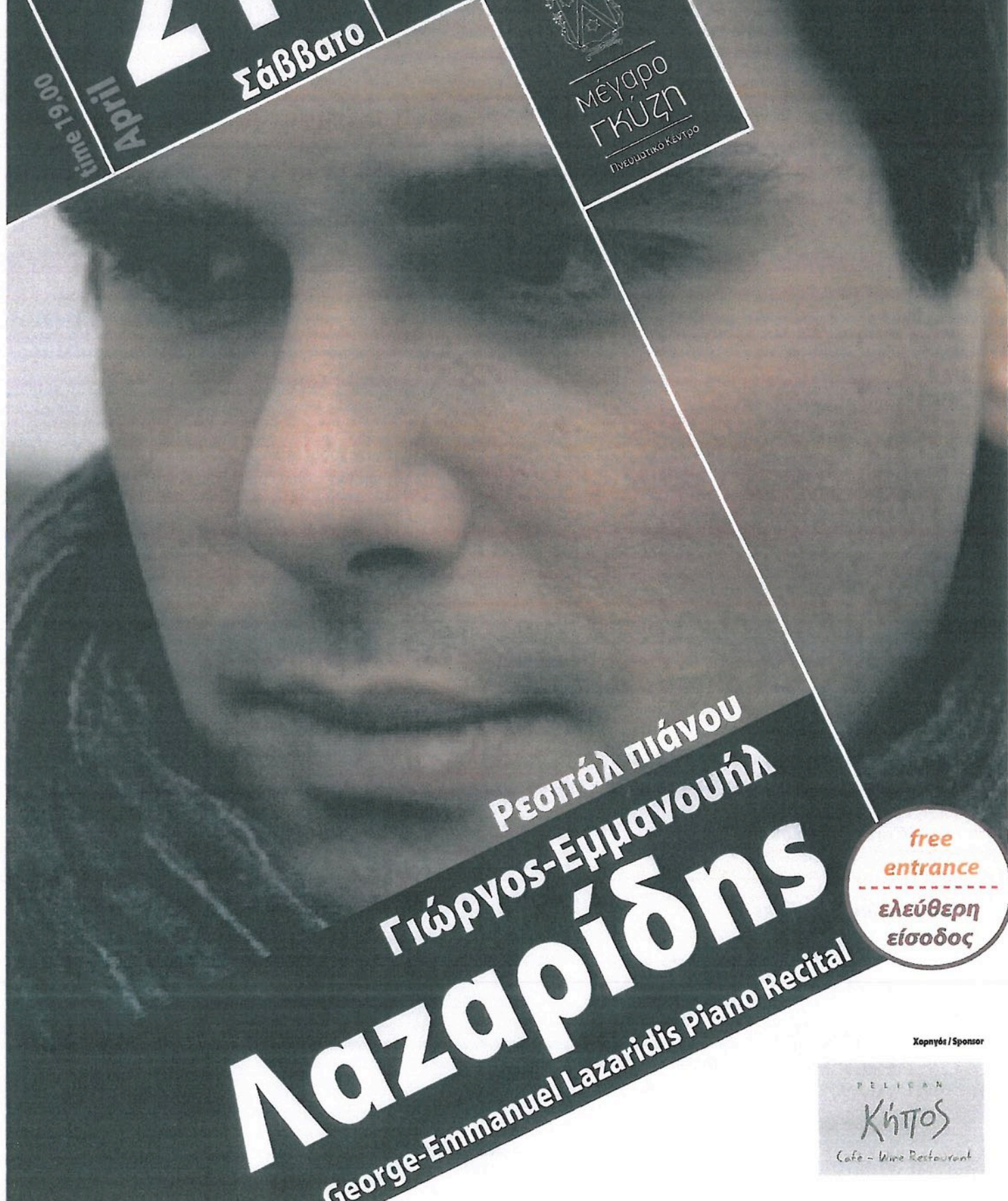
Gerrit Glaner
Head of C&A Department, Hamburg

2018
 Saturday
21
 April
 time 19:00
 Απριλίου
 ώρα 19:00
 Σάββατο

Συδιοργάνωση



Μέγαρο
 ΓΚΥΖΗ
 Πνευματικό Κέντρο



Ρεσιτάλ πιάνου
 Γιώργος-Εμμανουήλ
Λαζαρίδης
 George-Emmanuel Lazaridis Piano Recital

free
 entrance

 ελεύθερη
 είσοδος

Χορηγός / Sponsor



Ο διεθνούς φήμης πιανίστας και συνθέτης *Γιώργος – Εμμανουήλ Δαζαρίδης* γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη, το 1978. Σήμερα διανύει μια λαμπρή καριέρα, με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται ως «τόσο ξεχλωστές, που είναι υπεράνω σύγκρισης ακόμη και όταν σφερόθυμε σπουδαίες ηχογραφήσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman» (*Gramophone Music Magazine*).

Σπούδασε πιάνο στην Δόμνα Ευνουχίου, τον Yonhy Solomon και τον Alfred Brendel και σύνθεση με τους Χρήστο Σαμαρά, Edwin Roxburgh και Daryl Rumswick ως πρόφορος των ιδρυματων Ωναση, Λέβεντι, Hatton και της Βασιλομήτορος Ελισάβετ. Στα 25 χρόνια παρουσίας του στην διεθνή μουσική σκηνή, έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες σε όλο τον κόσμο, σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως τα Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Muzikverein και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως τα Φεστιβάλ Chopin, Montpelier, Istanbul κ.α.

Έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού όπως οι Φιλαρμονικές της Αγίας Πετρούπολης, του Λονδίνου, του Στρασβούργου και του Μονάχου, υπό την διεύθυνση διάσημων αρχιμουσικών όπως οι Yuri Temirkanov, Neville Martinie, Ingo Metzmacher, Maxim Shostakovitch κ.α. Έχει συνεργαστεί με σπουδαία σχήματα μουσικής δωματίου από όλο τον κόσμο όπως τα Media Quartet, Ysaye Quartet, Vienna Octet κ.α. καθώς και με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως ο Δεσνίδας Καβίκος, ο Michael Tilson Thomas, ο Κυριανός Καρασιός, η Barbara Hendricks, η Μαρία Φαραντούρη κ.α. Έχει παραδώσει σεμινάρια σε πανεπιστήμια του Birmingham, του Λονδίνου, της Νέας Υόρκης, της Βαρεκάλωνης κ.α. Ηχογραφήσεις του έχουν επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής όπως τα BBC Music Magazine, Pianist, Gramophone κ.α. Το συνθετικό του έργο αποτελείται από οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική, με αναθέσεις ελληνικών και ευρωπαϊκών θεμάτων.

Διετέλεσε μέλος της Καλλιτεχνικής Διοίκησης του διεθνούς Φεστιβάλ Δημητριάδων και υπήρξε ιδρυτικό μέλος του "Kyklos Ensemble", του διεθνούς Φεστιβάλ "Μουσικό Χαριό" και της οργάνωσης "Association Des Artistes Pour La Paix". Από το 2010 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου μεταξύ άλλων πρωτοστάτησε στην ίδρυση νέων θεμάτων όπως το "Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών" και η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων "ΜΟΥΣΑ", με την υποστήριξη του Ιδρυματος Στάυρος Νιάχος.

Σάββατο 21 Απριλίου 2018

Γιώργος – Εμμανουήλ Δαζαρίδης

Ρεσιτάλ Πιάνου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

F. Chopin Ballade No.1, Op.23

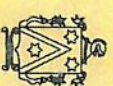
G.E. Lazaridis 3 excerpts from the Trojan Cycle Suite

Διάλειμμα

M. Mussorgsky Pictures From an Exhibition

- Promenade
- 1. "The Gnome"
- Promenade (2nd)
- 2. "The Old Castle"
- Promenade (3rd)
- 3. "Tuleries (Children's Quarrel after Games)"
- 4. "Cattle"
- Promenade (4th)
- 5. "Ballet of Unhatched Chicks"
- 6. "Samuel Goldenberg and Shmelye"
- Promenade (5th)
- 7. "Limoges. The Market (The Great News)"
- 8. "Catacombs (Roman Tomb)"
- 9. "The Hut on Hen's Legs (Baba Yaga)"
- 10. "The Bogatyr Gates (In the Capital in Kiev)"

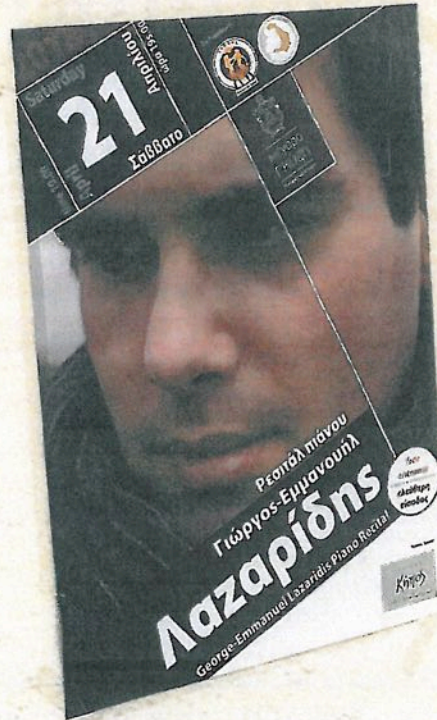
Συνδιοργάνωση:




Μέγιστο
ΓΚΥΖΗ
Ναυαρίνου, Κέντρο



ΣΑΝΤΟΡΙΝΙ




 ΜΕΓΑΡΟ ΓΚΥΖΗ
 1700
 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
 ΜΕΓΑΡΟΝ ΓΥΖΗ
 1700
 CULTURAL CENTER
 EXHIBITION - VISIT HOURS

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΕΓΑΡΟΥ ΓΚΥΖΗ ΤΕΛΕΙΟΥ ΤΗΛΑΓΙΑ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
 ΕΥΡΩΜΕΓΑΡΟΝ / FESTIVAL REUNION TELA AGIA
 HELLENIC REPUBLIC
 Ministry of Culture and Sports



EN

Λογαριασμοί χρηστών Διαδικασία αγοράς Πληρωμή Παραλαβή εισιτηρίων [Απέδειξη συναλλαγής](#)

Είσοδος χρήστη

email: _____

password: _____ **είσοδος**[ανάκτηση κωδικού](#) | [εγγραφή νέου χρήστη](#)

η παραγγελία σας

Δεν έχετε επιλεγμένα εισιτήρια

[Αρχική σελίδα](#) | [Συναυλίες](#) | [Φότμπο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Μάναου Μουσικής Θεατρικών](#) | [Εθνική Σκηνή](#) | [Εθνομουσικό Θεατρικό Πρωτόκολλο](#)
[Εθνομουσική Σκηνή](#) | [Μουσική Θεατρική Σκηνή](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#)
[Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#)
[Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#) | [Ποδόσφαιρο](#)

Έργα Μάνου Χατζιδάκι στην Εναλλακτική Σκηνή - 15 εσπερινοί / Μυθολογία

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΚΠΙΣΝ - ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ



Εναλλακτική Σκηνή

Συναυλία

Έργα Μάνου Χατζιδάκι στην Εναλλακτική Σκηνή

15 εσπερινοί / Μυθολογία

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 10 ΜΑΪΟΥ 2018

10, 16, 18, 19 Μαΐου 2018

ΚΥΚΛΟΣ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής
 Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
 Ώρα έναρξης: 20.30

15 εσπερινοί: Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης (πίانو), Στέλλα Κυπραίου (κιθάρα), Γιώργος Μουλουδάκης (κιθάρα), Τάκης Καπογιάννης (κοντραμπάσο), Άννα Δερμάνη (άρπα)

Μυθολογία: Ερμηνεύει η **Δήμητρα Σελεμιδου**, προσαρμογή, ενορχηστρώσεις **Λευτέρης Μιχαλόπουλος**

Τιμές εισιτηρίων **18, 25 €**Φοιτητικό, παιδικό **12 €**

Η Εθνική Λυρική Σκηνή εγκαινιάζει τον κύκλο Μάνου Χατζιδάκις, ο οποίος θα πραγματοποιηθεί από το 2017 έως το 2020 στις δύο αίθουσες της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, σε συνεργασία με τον Γιώργο Χατζιδάκι και το Αρχείο Μάνου Χατζιδάκι.

Τον Μάιο του 2018, το αφιέρωμα στον σπουδαίο Έλληνα συνθέτη θα συνεχιστεί με την παρουσίαση των έργων **15 εσπερινοί** και **Μυθολογία**, στις 10, 16, 18 και 19 Μαΐου. Στους **15 εσπερινοί** (1964) ο Μάνος Χατζιδάκις διασκευάζει ισόρριθμο δημοφιλή τραγούδια του και ορχηστρικά θέματα για μικρό σύνολο οργάνων. Η **Μυθολογία** (1966) είναι ένας από τους σημαντικότερους κύκλους τραγουδιών του Μάνου Χατζιδάκι. Καινοτόμος τότε και φρέσκος ακόμη και σήμερα φέρει τη σφραγίδα μιας από τις αποδοτικότερες και πιο δημιουργικές συνεργασίες συνθέτη/στιχουργού, όπως ήταν αυτή με τον ποιητή Νίκο Γκάτσο.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Εκδοτήριο ΕΛΣ

Κέντρο Πολιτισμού
 Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
 Καθημερινά: 9.00-21.00

Τηλεφωνικές αγορές

Τηλ. Κέντρο: 2130885700
 Με χρέωση κάρτας (Visa και MasterCard)

Online παραγγελίες

Οι αγορές εισιτηρίων online πραγματοποιούνται μέσω της ιστοσελίδας της Ticket Services. Η χρέωση των πιστωτικών καρτών (Visa και MasterCard) γίνεται στο ασφαλές περιβάλλον (SSL encryption) της Ticket Services.

Δίκτυο προώλησης

Προώληση εισιτηρίων σε όλα τα καταστήματα **PUBLIC** και στο [tickets.public.gr](#)

Παραλαβή προπληρωμένων εισιτηρίων

Τα εισιτήρια που αγοράζονται τηλεφωνικά και online παραλαμβάνονται την ημέρα της εκδήλωσης στο ταμείο με μια ταυτότητα ή με την κάρτα που χρησιμοποιήθηκε.

Η παραλαβή των εισιτηρίων μπορεί να γίνει και νωρίτερα από την ημέρα της παράστασης στα ταμεία της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ.

Εκτύπωση ηλεκτρονικού εισιτηρίου

Εισιτήρια που αγοράζονται ηλεκτρονικά, μπορούν να κατεβούν σε μορφή PDF και να εκτυπωθούν

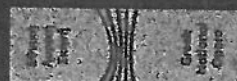
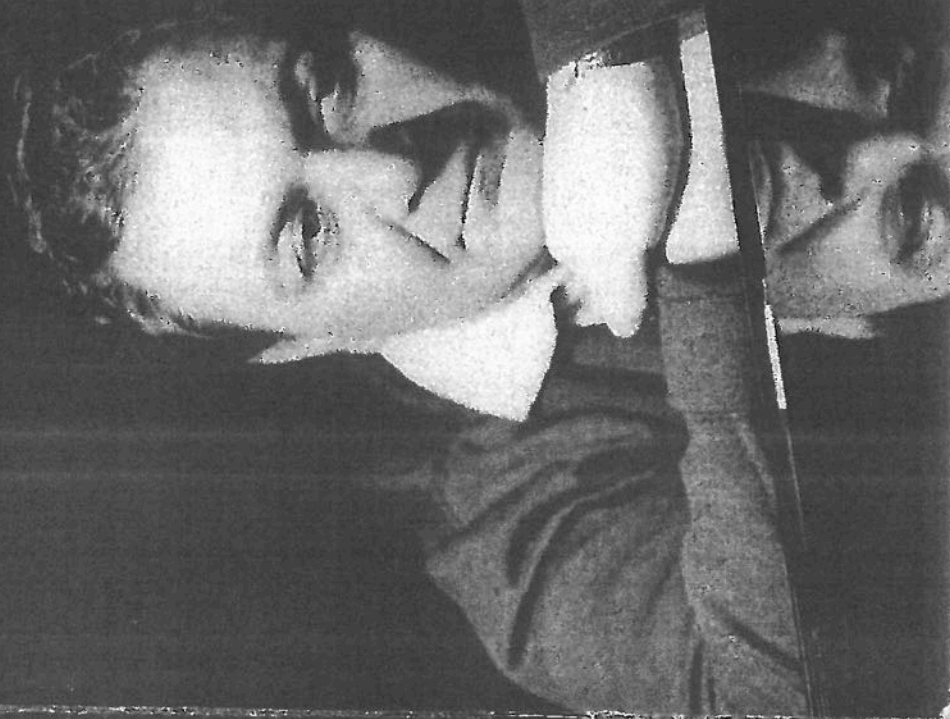
Επιστροφές/Ακυρώσεις εισιτηρίων δεν γίνονται δεκτές.

Παιδικά εισιτήρια

Η είσοδος σε παιδιά επιτρέπεται από 6 ετών και άνω (Στις παιδικές παραστάσεις από 3 ετών και άνω). Για αγορά παιδικών εισιτηρίων με πιστωτική κάρτα, παρακαλούμε καλέστε στο 2130885700.

15 ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Μάνος Χατζιδάκις



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΑ ΠΑΡΙΣΙ
170

15 εορτασμοί / μυθολογία

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΚΥΚΛΟΣ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΥΚΛΟΥ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ
attica bank

ΜΕΓΑΣ ΔΟΡΗΤΗΣ
ISN/SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
CENTRAL CULTURAL CENTER STAVROS NIARCHOS

15 εορτασμοί / μυθολογία

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

15 εορτασμοί (1964)

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ, ΑΡΠΑ,
ΔΥΟ ΚΙΘΑΡΕΣ ΚΑΙ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

μυθολογία, έργο 23 (1965)

ΓΙΑ ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΟ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΔΩΔΕΚΑ ΛΑΪΚΕΣ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΚΑΤΣΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΚΥΚΛΟΣ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
— ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

10, 16, 18, 19 ΜΑΪΟΥ 2018

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΕΝΑΡΞΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ 20.30
ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 20 ΛΕΠΤΩΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΕΡΓΑ



Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

• 21/06/2018 στις 21:00



σχετικά με την παράσταση | συντελεστές

Έργα Λαυράγκα, Μπετόβεν, Ντβόρζακ



Map data ©2018 Google

Παγκόσμια Ημέρα
Μουσικής, στις 21
Ιουνίου, με την Εθνική
Συμφωνική Ορχήστρα της
ΕΡΤ στο Ηρώδειο.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος η
Ορχήστρα της ΕΡΤ και το
Φεστιβάλ Αθηνών τιμούν την
Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής, με μία
μεγάλη συναυλία με ελεύθερη είσοδο, στο
Ωδείο Ηρώδου Αττικού.

Στο πρώτο μέρος, η ορχήστρα θα ερμηνεύσει
το Εισαγωγή και φούγκα πάνω σε δύο
Ελληνικά Θέματα του **Διονύσιου Λαυράγκα**
και το Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
No.3, σε ντο ελάσσονα, έργο 37 του
Μπετόβεν, με τον σολίστ **Γεώργιο-
Εμμανουήλ Λαζαρίδη**.

Στο δεύτερο μέρος η ορχήστρα θα
ερμηνεύσει τη Συμφωνία No. 9, μι ελάσσονα,
έργο 95, «Συμφωνία του Νέου Κόσμου» του
Αντονίν Ντβόρζακ.

Συντελεστές:

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

Μουσική διεύθυνση: **Αναστάσιος
Συμεωνίδης**

Σολίστας: **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης**

Διαβάστε επίσης:





Αυγουστιάτικη Πανσέληνος στο Επταπύργιο

27/8 9μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη

Συναυλία του Γεωργίου Εμμανουήλ Λαζαρίδη

με έργα του L.V. Beethoven
Σονάτα αριθμ. 14 , “Υπό το Σελινόφως”
Σονάτα αριθμ 17 , “Της Καταιγίδας”

Το έργο του Γ. Ρίτσου “Σονάτα του Σελινόφωτος”
απαγγέλει η **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Αθανάσιος Κολαλάς

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πρώτο μέρος

Γιάννης Ρίτσος (1909-1990)

"Η Σονάτα του σεληνόφωτος"

απαγγελία Καρυοφυλλιά Καραμπέτη

Ludwig van Beethoven (1770 -1827)

Σονάτα αριθμ. 14 "υπό το σεληνόφως"
(αποσπάσματα)

πιάνο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Δεύτερο μέρος

Ludwig van Beethoven (1770 -1827)

Σονάτα αριθμ. 17 "της καταιγίδας"

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade No.1, σε G minor Op.23

πιάνο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Γιάννης Ρίτσος (1909-1990)

"Η Σονάτα του σεληνόφωτος"

απαγγελία Καροφυλλιά Καραμπέτη



Είναι απόφοιτος της δραματικής σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Έχει παίξει σε πολλές παραστάσεις, μεταξύ των οποίων, αρχίζοντας από τις πιο πρόσφατες:

- "Πέρσες" Αισχύλου, Άουσα - "Βακχές" Ευριπίδη, Αγαθή - Μπερχαρντ, Κυρία Τσιελ - "Ορέστεια" Αισχύλου, Κλυταιμνήστρα - "Η Όπερα της Πεντάρας" Μπρεχτ, Κυρία Πήτοαμ - "Ριχάρδος Γ" Σαίξπηρ, Ελισάβετ - "Τρωάδες" Ευριπίδη, Εκάβη - "Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα" Ο' Νηλ, Κριστίν Μάννον - "Φινγενία εν Αυλίδι" Ευριπίδη, Κλυταιμνήστρα - "Ηρακλής Μαινόμενος" Ευριπίδη, Μεγάρη - "Οιδίππου Τυράνος" Σοφοκλή, Ισκάτη - "Το ημερώμα της Στριγγλας" Σαίξπηρ, Καπερίνα - "Ηλέκτρα" Κλυταιμνήστρα - "Ορέστης" Ευριπίδη, Ηλέκτρα - "Άμλετ" Σαίξπηρ, Άμλετ - "The Skriker" Κάρλ Τσέρτσιλ, Σκράικερ - "Ηλέκτρα" Σοφοκλή, Ηλέκτρα - "Μήδεια" Ευριπίδη, Μήδεια - "Ελένη" Ευριπίδη, Ελένη - "Η Δούκισσα του Μάλφι" Τζον Ουέμπστερ, Δούκισσα - "Αντιγόνη" Σοφοκλή, Αντιγόνη - "Μάκβεθ" Σαίξπηρ, Λαϊδή Μάκβεθ - "Δεσποινίς Τζούλια" Στρίντσεργκ, Τζούλια - "Τρωίλος και Χρυσήδα" Σαίξπηρ, Χρυσήδα - "Τρεις αδελφές" Τσέχοφ, Μάσα - "Λούλου" Βέντεκιντ, Λούλου - "Η τρικυμία Σαίξπηρ, Άριελ - "Κρίμα που είναι πόρνη" Τζον Φορντ, Αναμίτλα - "Πολύ κακό για το τίποτα" Σαίξπηρ, Βεατρίκη, κ.ά.

Από τον Νοέμβριο του 1997 μέχρι τον Ιούλιο του 1999 συμμετείχε σε μεγάλη περιοδεία του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδας ανά τον κόσμο - Ευρώπη, Η.Π.Α., Καναδά, Αυστραλία, Κίνα, Ιαπωνία - ερμηνεύοντας τη "Μήδεια" του Ευριπίδη και την "Ηλέκτρα" του Σοφοκλή. Επίσης, το 2007 και πάλι με το Εθνικό Θέατρο, έπαιξε την Κλυταιμνήστρα στην "Ηλέκτρα" του Σοφοκλή, στη Σεούλ και στη Νέα Υόρκη. Πήρε μέρος στις ταινίες: *Electra*, *Ανοιχτά μικρόφωνα*, *Ο εργένης*, *Black out*, *Ελεύθερη κατάδυση*, *Το πέρασμα*. Ο έρωτας του Οδυσσέα κ.ά. Έπαιξε στις τηλεοπτικές σειρές: *10η ενιολή*, *Η τελευταία παράσταση*, *Ασθενείς και οδοπόροι*, *Κόκκινος κύκλος*, *Η αγάπη άργησε μια μέρα*, *Το τελευταίο αντίο*, *Βαμμένα κόκκινα μαλλιά*, *Ο κίτρινος φάκελος* κ.ά.

Ludwig van Beethoven (1770 -1827)

Σονάτα αριθμ. 14 "υπό το σεληνόφως"
Σονάτα αριθμ. 17 "της καταιγίδας"

πιάνο Γιώργος Ερμανουήλ Λαζαριδής



Ο Γιώργος Ε. Λαζαριδής αποτελεί μια πολύπλευρα αναγνωρισμένη προσωπικότητα, με 28 χρόνια αδιάκοπη παρουσία στην διεθνή μουσική σκηνή ως σολίστ, συνθέτης, παιδαγωγός και πρωτοπόρος στην ίδρυση και την εξέλιξη νέων πολιτιστικών όρων. Διανύει λαμπρή καριέρα με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται "υπεράνω συγκρισης" (BBC) και «τοσο ξεχωριστές, που διατηρούν τη μοναδικότητά τους ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες εκτελέσεις των Alferich, Horowitz, Brendel, Zimelman» (Grammophone Music Magazine).

Μέχρι σήμερα έδωσε εκατοντάδες συναυλίες σε μεγάλη μουσικά κέντρα όλου του κόσμου όπως το Royal Albert Hall, το Carnegie Hall, το Wigmore Hall, η Φιλαρμονική της Κολωνίας κλπ. ενώ συντέραξε με κορυφαίες ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, η Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, η Φιλαρμονική της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, οι Φιλαρμονικές του Μονάχου, του Στρασβούργου και πολλές άλλες. Συνεργάστηκε με διάσημους αρχιμουσικούς όπως οι Yuliy Temirkanov, Neville Martinie, Mikko Franck, Ingo Metzmacher, Michel Tabachnik, Maxim Schostakovic, μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνονται σπουδαίοι έλληνες μαέστροι όπως ο Λουκάς Καρυπίδης, ο Αλέξανδρος Μυράτ κ.α.

Μαθήτης της Δέσπνας Ευνούχιδου, του Yonhy Solomon, του Alfred Brendel και της Ruth Nye, μοναδικής μασήτριας του Claudio Arrau, ο Λαζαριδής έχει παραδώσει σεμινάρια σε πανεπιστήμια της Αγγλίας, των Ηνωμένων Πολιτειών, της Ιαπωνίας κ.α. ενώ έχει προσκληθεί ως μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Διάσημες ηχογραφήσεις του συμπεριλαμβάνουν έργα Λίστ, Σούμπερτ, Μπετόβεν, Σούμαν, Ραχμάνινοφ, Σιράους κ.α. οι οποίες έχουν αποσπασει πλήθος διακρίσεων από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής. Ανάμεσα σε αυτές, η ηχογράφηση του έργου "Parlison" από τον Λαζαριδη έχει επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από το περιοδικό The Pianist ενώ η ηχογράφηση της σονάτας του Λίστ σε Σι ελάσσονα, έχει οριστεί ως "ηχογράφηση αναφοράς" από το διεθνές περιοδικό BBC.

Έχει συνθέσει οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική σε αναθέσεις ελληνικών και ευρωπαϊκών φορέων όπως οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Europa Cantal, το Φεστιβάλ Birmingham New Arts, το Wigmore Hall κ.α. ενώ συνεργάστηκε με προσωπικότητες όπως ο Λεωνίδας Καβάκος, η Barbara Hendricks, ο Michael Tilson Thomas, ο Δημήτρης Σγουρός κ.α.

Ίδρυτικό μέλος της διεθνούς μουσικής κοινότητας «Μουσικό Χωρίδι» της ομάδας καλλιτεχνών για την ειρήνη "ADAP" και άλλων πολιτιστικών όρων, ο Λαζαριδής διέτελεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης από το 2010 μέχρι και σήμερα, όπου πρωτοστάτησε στην ίδρυση σημαντικών θεσμών όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων "MOYSA" και το διεθνές Φεστιβάλ Παίδων και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΟ.



23 Αυγούστου 2018

Βραδιά Πανσελήνου με Λαζαρίδη και Καρυοφυλλιά Καραμπέτη στο Επταπύργιο

dailythess (<https://www.dailythess.gr/author/admin/>)

Ποίηση, μουσική, πανσέληνος... ο παγκοσμίου φήμης Θεσσαλονικίος πιανίστας και συνθέτης Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης συμπράττει με την διακεκριμένη ηθοποιό Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, σε μια... βραδιά γεμάτη φως! Μια βραδιά πανσελήνου, στο Φρούριο Επταπυργίου, στις 27 Αυγούστου, 2 μ.μ., με ελεύθερη είσοδο.

Το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης παρουσιάζουν μια μαγική βραδιά, κάτω από το αυγουσιτιάτικο φεγγάρι. Η εκδήλωση, με ελεύθερη είσοδο, εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Πανσέληνο του Αυγούστου, που πραγματοποιούνται επί σειρά ετών σε πολλούς αρχαιολογικούς χώρους της χώρας.

Η εκδήλωση θα φιλοξενηθεί σε μία από τις εσωτερικές αυλές του Φρουρίου του Επταπυργίου, ενός από τα σημαντικότερα μνημεία της πόλης μας, μέρη του καταλόγου μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

Στο πρώτο μέρος της βραδιάς, η "Σονάτα του σεληνόφωτος" του Γιάννη Ρίτσου, σε απαγγελία της Καρυοφυλλιάς Καραμπέτη, θα ... συναντήσει μέρη της "Σονάτας υπό το σεληνόφως" του L. V. Beethoven.

Στο δεύτερο μέρος το κοινό θα απολαύσει ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Εμμανουήλ Λαζαρίδη, ο οποίος θα ερμηνεύσει δυο έργα για πιάνο του L. V. Beeth η σονάτα αριθμ. 14, γνωστή σαν "Σονάτα υπό το σεληνόφως" και την σονάτα αριθμ. 17 ή αλλιώς "Σονάτα της καταιγίδας".

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Αθανάσιος Κολαλάς

Δημιουργικό Αφίσας: Αλεξία Βαλταδώρου

Πληροφορίες:

Πιάνο: Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Απαγγελία: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη

Φρούριο Επταπυργίου

Δευτέρα 27 Αυγούστου 2018

Ώρα έναρξης: 21:00

ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Του ΝΙΚΟΥ Α. ΔΟΝΤΑ

Γιώργος Λαζαρίδης, πιανίστας με εντυπωσιακές ευκολίες

«μουσικός» ρόμοια επθήμια τεκμηριώνεται από κείμενα όπως αυτά του Κεραυνού της κυραίου Γεωργίου Λαμπιέτ ήδη από το 1901. Πρόκειται, συνεπώς, για συνειδητή επιθυμία τόσο των ημεωνίδων, στραμμένων προς την ιταλική μουσική Επτανήσων, όσο και εκείνων που αντλούσαν έμπνευση από τις μουσικές κατακτήσεις του οργανισμού και μια μουσική.

Επιτυχημένη συναυλία της Ορχήστρας της ΕΡΤ υπό τον Αναστάσιο Συμεωνίδη.

Γερμανών και Ρώσων. Το συγκεκριμένο έργο του Λαυράγκα επιχειρεί, έστω με αρκετά συμβατικό τρόπο, μια πρόταση για τον τρόπο σύζευξης των δύο κόσμων.

Στο τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο



Ο Γεώργιος - Ειμμανουήλ Λαζαρίδης ερμήνευσε το Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν.

του Μπετόβεν, που ακολούθησε, σολίστ ήταν ο Γεώργιος-Ειμμανουήλ Λαζαρίδης, πιανίστας με εντυπωσιακές τεχνικές ευκολίες. Η ταχύτητα που επέλεξε ειδικά για τα ζωπρά μέρη ήταν μετρία-

Ακόμα και στο ακουστικά προβληματικό Ηρώδειο, οι διαβαθμίσεις και οι αποχρώσεις τις οποίες επικαίρησε, πέρασαν στο κοίλο με επιτυχία. Ήμενε, όμως, η εντύπωση ότι όλα αυτά τα θαυμαστά εφαιρμόζονταν με τρόπο μάλλον εγκεφαλικό και μηχανικό, παρά ως κομμάτι μιας φυσικής και ποιητικής εξελισσόμενης αφήγησις, η οποία θα έδινε περιεχόμενο στη μουσική του συνθέτη.

Πώς μπορούσε να γίνει αυτό, έδειξε αμέσως μετά ο Συμεωνίδης, έστω και χωρίς να απομακρυνθεί πολύ από ασφαλείς επιλογές. Δεν θα γινόταν άλλωστε διαφορετικά, με μία ορχήστρα η οποία έχει προφανή προβλήματα στα ένχορδα, όπως εφάλου τα περισσότερα ελληνικά σύνολα. Λίγες εβδομάδες νωρίτερα το ίδιο έργο, τη «Συμφωνία του Νέου

Κόσμου» του Ντβόρζακ, είχε ερμηνεύσει στην Αθήνα υποδειγματικά η Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας («Κ», 17 Ιουνίου). Ο Συμεωνίδης διψύθνε το πρώτο μέρος με παλιρό, στο μέτρο του δυνατού, και είχε την τύχη καλών συνεισφορών ιδιαίτερα από τα ξύλινα πνευστά, το αγγλικό κόρνο (Χαριτίμη Δεσύλλα) που απέδωσε πολύ καλά το ποιητικό σόλο του β' μέρους, αλλά επίσης το κλαρινέτο (Αγγελος Πολίτης), το φλάουτο (Μελίνα Μακρή) και το όμποε (Σπύρος Κοντός). Το τελευταίο μέρος διέθετε την απαιτούμενη ορμή, αλλά όχι τόσο την ανάταση την οποία θα επιτύχαινε μια διεθύνουν πιο ελεύθερη, με μεγαλύτερη πλαστικότητα, υπόθεση της οποίας θα ήταν ένας ποιοτικά καλύτερος ήχος στο σώμα των ενχώρδων.



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
REGIONAL COUNCIL OF
CENTRAL
MACEDONIA REGION

100

YEARS ΧΡΟΝΙΑ
SINCE THE ΑΠΟ ΤΟ
GREAT ΜΕΓΑΛΟ
WAR ΠΟΛΕΜΟ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Nini Rosso
«Il Silenzio»
Γρηγόριος Νέτσικας, τραπέζι

Μάνος Λοΐζος
«Αχ Χελιδόνη μου»
Γιάννης Καγκάλας, εναρμόνιση
Θάνος Μυστακίδης, φισσαρμόνικα

Henry Purcell
«Ο Θρήνος της Διδούς»
από την όπερα «Διδώ και Αινειάς»
Σοφία Μητροπούλου, σοπράνο

Ludwig van Beethoven
«Εισαγωγή Leonore αρ.3 σε ντο μείζονα, έργο 72b»

Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης
«Έκ Νεκρών» κονσέρτο για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα
Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, πιάνο

Ludwig van Beethoven
Ινος της Ευρώπης από το φινάλε της Συμφωνίας αρ.9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125»

John Lennon
«Imagine»
Αντώνης Σουσαμολού, εναρμόνιση

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μουσική Διεύθυνση Ζωή Τασκανού
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση χορωδίας Μαίρη Κωνσταντινίδου
Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική επιμέλεια συνταξίας, Αθανάσιος Κολαλάς

100

YEARS ΧΡΟΝΙΑ
SINCE THE ΑΠΟ ΤΟ
GREAT ΜΕΓΑΛΟ
WAR ΠΟΛΕΜΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018
20:30

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ



ΠΑΡΑΤΟΓΗ



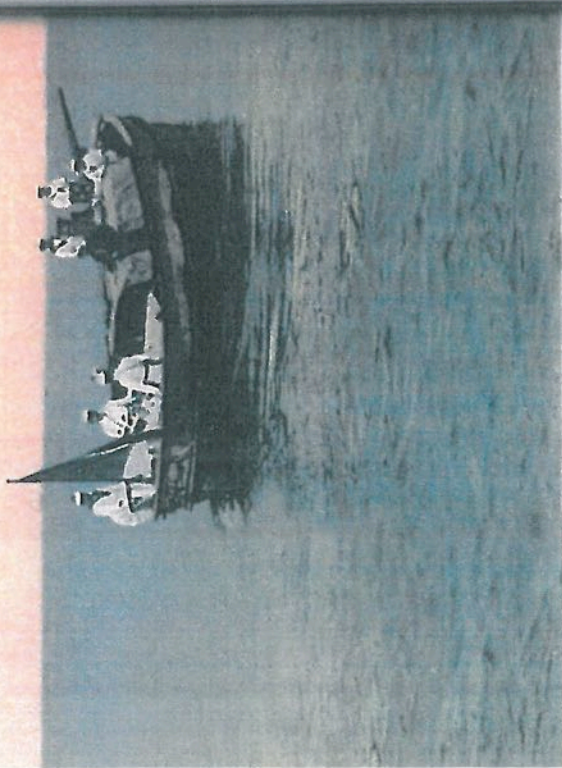
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ




100

YEARS ΧΡΟΝΙΑ
SINCE THE END TO
GREAT ΜΕΓΑΛΟ
WAR ΠΟΛΕΜΟ

ΕΛΛΑΔΗ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης Συνθέτης - Πιανίστας



Ο Γ. Ε. Λαζαρίδης αποτελεί μία πολύπλευρα αναγνωρισμένη προσωπικότητα, με 28 χρόνια αδιάκοπη παρουσία στη διεθνή μουσική σκηνή ως σολίστ, συνθέτης, παιδαγωγός και πρωτοπόρος στην ίδρυση και την εξέλιξη νέων πολιτιστικών δομών. Διανύει λαμπρή καριέρα με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται «υπεράνω συγκρισης» (BBC) και «τοσο εξαιρετιστες, που διατηρούν τη μοναδικότητά τους ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες εκτελέσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman» (Gramophone Music Magazine).
Μέχρι σήμερα, έδωσε εκατοντάδες συναυλίες σε μεγάλα μουσικά κέντρα όλου του κόσμου όπως το Royal Albert Hall, το Carnegie Hall, το Wigmore Hall, η Musikverein και η Φιλαρμονική της Κολωνίας κ.λ.π., ενώ συνέπραξε με κορυφαίους ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, η Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, η Φιλαρμονική της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, οι Φιλαρμονικές του Μοναχου και του Στρασβούργου και πολλές άλλες. Συνεργάστηκε με αρχιμουσικούς, όπως οι Yuri Temirkanov, Neville Marriner, Mikko Franck, Ingo Metzmacher, Michael Fabischnik, Maxim Schostakovits, μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνονται σπουδαίοι Έλληνες μαέστροι, όπως ο Λουκάς Καρατίνος, ο Αλέξανδρος Μυράτ κ.α.

Μαθητής της Δόμνας Ευνουχίδου, του Yonhy Solomon, του Alfred Brendel και της Ruth Nye, μοναδικής μαθήτριας του Claudio Arrau, ο Λαζαρίδης έχει παραδώσει σεμινάρια σε πανεπιστήμια της Αγγλίας, των Ηνωμένων Πολιτειών, της Ισπανίας κ.α. ενώ έχει προσκληθεί ως μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Διασπες ηχογραφήσεις του συμπεριλαμβάνουν έργα Liszt, Σουμπέρτ, Μπετόβεν, Σούμαν, Ραχμάνινοφ, Στραους κ.α., οι οποίες έχουν αποσπασει πλήθος διακρίσεων από εγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής. Άνομοσα σε αυτές, η ηχογράφηση του έργου «Papillon» από τον Λαζαρίδη έχει επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από το περιοδικό The Pianist ενώ η ηχογράφηση της σονάτας του Liszt σε Σι ελάσσονα, έχει οριστεί ως «ηχογράφηση αναφοράς» από το διεθνές περιοδικό BBC.

Ο Γ. Ε. Λαζαρίδης έχει συνθέσει οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική μετά από αναθέσεις ελληνικών και ευρωπαϊκών φορέων, όπως οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Europa Cantat, το Φεστιβάλ Birmingham New Arts, το Wigmore Hall κ.α. ενώ συνεργάστηκε με προσωπικότητες, όπως ο Λευνίδας Καβάκος, η Barbara Hendricks, ο Michael Tilson Thomas, ο Δημήτρης Σγούρος κ.α.

Ιδρυτικό μέλος της διεθνούς μουσικής κοινότητας «Μουσικό Χωριό», της ομάδας καλλιτεχνών για την ειρήνη «ADAP» και άλλων πολιτιστικών δομών, ο Λαζαρίδης διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, από το 2010 μέχρι και σήμερα, όπου πρωτοστάτησε στην ίδρυση σημαντικών θεσμών, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων «MOYSA» και το διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΘ.

Salonique le 21 Novembre 1916.

Mon cher Gaston,

mon 11- de novembre m'arrive
de changer a l'avenir ce sera
510 et non 502

Produzione
Italiana

140

«Εκ Νεκρών», κονσέρτο για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα, 2018
Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης (1978-)

Το κονσέρτο για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα «Εκ Νεκρών», γραφτηκε με αφορμή την επέτειο 100 χρόνων από τη «λήξη» του Α Παγκοσμίου Πολέμου. Αποτελεί ανάθεση του Κέντρου Πολιτισμού Γεωφωφείας Κεντρικής Μακεδονίας. Ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 2018, ενώ προηγήθηκε η σύνθεση της χορευτικής σπουδής για πιάνο «Dorhiles Dance», η οποία βασίζεται στο ίδιο θεματικό υλικό του κονσέρτου για πιάνο. Αφιερώνεται στην άρθετη φλόγα του ελευθερού πνεύματος. Σε όλους εκνευούς που βυθίζονται και αναδύονται πάλι στον αέναο χορό της ελπίδας, που δραπέτευουν από την απελπισία για να επιστρέψουν ο αυτήν, που αποζητούν την ελευθερία σε μονοπάτια θανάτου.

Αφιερώνεται στους εξιζήμενους, που αγωνίζονται να κρατήσουν τις γυνίμες ρίζες τους ζωντανές, ποτίζοντας τες με αιμα και αλμυρό νερό, ύδατου να βρουν τη νέα γη τους.

Μορφολογικά, το έργο βασίζεται αφενός σε έναν παραδοσιακό, κίωλο χορό του εξιζιμμένου ελληνισμού της Μικράς Ασίας που ήμνει την αγάπη, αφετέρου βασίζεται στην πασιγνώστη μελωδία της Αναστασιαής Ακολουθίας της Ορθόδοξης Εκκλησίας, «Χριστός Ανέστη Εκ Νεκρών».

Επιμέρους λεπτομέρειες των δύο παραπάνω μουσικών θεμάτων, συνθέτουν ένα μουσικό «καλειδοσκόπιο» καθόλη τη διάρκεια του έργου, καθώς εμφανίζονται σε πλήθος διαφορετικών παραλλαγών, σχηματίζοντας στην πορεία νέες μουσικές φράσεις. Τα βασικά θέματα δεν αποκλιπνύονται αυτούσια, παρά μόνο στην τελική κορύφωση του έργου. Το «Εκ Νεκρών» αποτελεί ένα ενιαίο μέρος. Χωρίζεται όμως σε πέντε ενότητες, οι οποίες αλληλοσυνδέονται μουσικά και νοηματικά. Αυτές είναι οι εξής:

1. Θάλασσα Θανάτου και Ζωής II. Θάλασσα Προσευχής III. Χορός Θανάτου IV. Χορός Ζωής V. Αναγέννηση

Το παραδοσιακό τραγούδι, συμβολίζει τους προσφύγες και τους εξιζιμμένους όλου του κόσμου, τη δύναμη της παράδοσης, τη δύναμη της ανθρωπίνης ύπαρξης, που συνεχίζει να οδεύει στην ιστορία της ανθρωπότητας, πέρα και πάλυ από τα δεινά κάθε καταστροφικής δύναμης. Ο ήμος στην Ανάσταση του Χριστού, εκτός από τον πραγματικό του συμβολισμό, στο έργο «Εκ Νεκρών» σημαίνει επίσης τον αέναο κύκλο της γέννησης, του θανάτου και της αναγέννησης, σε όλες τις μορφές που ο κύκλος αυτός μπορεί να πάρει: υλικές ή πνευματικές, κυριολεκτικές ή μεταφορικές, πρόσκαιρες ή αιώνιες. Όπως ο κύκλος, που σχηματίζουν ο πόνος, η συγχώρεση και η αγάπη, που πάντοτε θα θριαμβεύει απέναντι σε κάθε πόλεμο, σε κάθε καταστροφή, σε κάθε αδικία.

Οι μεταφίσεις των δύο μουσικών θεμάτων κατά τη διάρκεια του έργου, αποκτούν επιπλέον συμβολικούς χαρακτήρες. Σχεδόν κινηματογραφικά, σε μουσικά θέματα μετατρέπονται σε σειρήνες πολέμου, σε μελωδίες προσευχής σε ήχους πυροβολισμών, σε ήχους μουσικών μηχανημάτων με «σήματα μορς», σε αναμνήσεις μίας χαμένης πατρίδας, στα ποδοβολητά των στρατιωτών, στις κραυγές των μονομαχιών, στους ήχους της καμπάνας μιας μικρής βάρικας, που προσπαθεί να προσηγγίσει τη «νέα γη». Αλλά και μιας τεράστιας καμπάνας, που προημύει κίνδυνο, ή και υπέρτατη χόρα. Εν τέλει, τα δύο θέματα μετατρέπονται σε αγωνιώδη χορό επιβίωσης, σε ξέφρενο χορό γιορτής και καταλήγουν σε έναν ήμνο προς το αθάνατο πνεύμα της αγάπης.

Συνδέεται ιστός για όλα τα παραπάνω, η Θάλασσα. Είναι η Θάλασσα, που συμβολίζει την τεράστια και οδύσσεια αναπνοή του Σύνταγματος, την ισσοροπία της φύσης, την υπέρτατη δικαιοσύνη, την ολότητα της ύπαρξης. Είναι η Θάλασσα, που συμβολίζει τον τρισδιάστατο χρόνο, που δεν τελειώνει ποτέ. Έτσι, το κείμενο που τραγουδά η χορωδία κατά το μεγαλύτερο μέρος του έργου, αναφέρεται στη θάλασσα. Το κείμενο αυτό γραφτηκε από τον ίδιο τον συνθέτη, αρχικά ως αυτόνομο ποίημα, αφιερωμένο στους κατατρεμένους και στους εξιζιμμένους ανθρώπους όλου του κόσμου, σε όλους όσους τρεχουν να κρυφτούν από τους πολέμους και τις καταστροφές, αλλά κι από τον ίδιο τους τον εαυτό.

«Εκ Νεκρών»

Θάλασσα,

Αίμα της γης,

Αρβύλος ζωής, Πύλη θανάτου

Πάντα έρχεσαι, πριν φύγεις

Πάντα ελπίζεις πριν χυθείς

Πάντα ποθείς, πριν αποσπείρεις

Πάντα πληγώνεσαι πριν γίνεσαι

Κι ύστερα, πάλι απ' την αρχή

Θάλασσα,

Αίμα της γης,

Ήχος θανάτου, Άρωμα ζωής

Πάντα θα φύγεις, για να ρθείς

Πάντα θα χάνεσαι για να ελπίζεις

Θα απελπίζεσαι, για να ποθείς

Θα σταυρώνεσαι για ν' Αναστηθείς

Κι ύστερα, πάλι απ' την αρχή

Θάλασσα,

Αίμα της γης,

Χορός αέναος νεφρών και ζωντανών

Πάντα γεννιέσαι, για να πεθάνεις

Πάντα πεθαίνεις για να γεννηθείς

Πάντα ματώνεις, για ν' αναστηθείς

Πάντα βιβλίζεσαι, Πάντα Αναδίδεσαι

Θάλασσα,

Αίμα της γης,

Λυγμές πολέμου, ειρήνης προσευχή

Αφού η αγάπη πάντα θα ποιά,

Κι ο πόνος σγάπη ας γίνεσαι

Χριστός Ανέστη!

Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Το λιμπρέτο του κονσέρτου «Εκ Νεκρών» βασίστηκε στο ομόνομο ποίημα του Τ.Ε. Λαζαρίδη

Συγκίνηση στη συναυλία για τα 100 Χρόνια από τη λήξη του Μεγάλου Πολέμου

Από **paraflaxi** - October 3, 2018



Με ιδιαίτερη επισημότητα και λαμπρότητα πραγματοποιήθηκαν οι επετειακές εκδηλώσεις της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως, την ΠΕΔΚΜ, το Δήμο Αμπελοκήπων- Μενεμένης και το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας για τη συμπλήρωση εκατό χρόνων από τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου.

Οι εκδηλώσεις τέλεσαν υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλου.

Το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας ανέλαβε, με μεγάλη επιτυχία, το κεντρικό καλλιτεχνικό γεγονός των διήμερων εκδηλώσεων, την συναυλία «Βραδιά μνήμης-100 Χρόνια από το Μεγάλο Πόλεμο», η οποία φιλοξενήθηκε στη σκηνή του ΚΘΒΕ «Σωκράτης Καραντινός» της Μονής Λαζαριστών.



Ο συνθέτης Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

η σκηνή ένωσαν τις δυνάμεις τους μερικοί από τους σημαντικότερους καλλιτεχνικούς φορείς της πόλης μας, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό την μπαγκέτα της αρχιμουσικού Ζωής Τσόκανου), η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης (διεύθυνση Μαίρης Κωνσταντινίδου), καθώς και ο διεθνούς φήμης συνθέτης και πιανίστας Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης και η εξαιρετική σοπράνο Σοφία Μητροπούλου.

Το πρόγραμμα της βραδιάς επιμελήθηκε ο ταλαντούχος εικαστικός και σκηνοθέτης Θανάσης Κολαλάς που κατάφερε να δημιουργήσει μια εντυπωσιακή κάθαρση, οδηγώντας τους θεατές από το σκοτάδι του Πολέμου στο φως και στη λύτρωση της Ειρήνης.



Ο συνθέτης Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Οι θεατές φανερά συγκινημένοι παρακολούθησαν ένα πολεμικό εμβατήριο να εναλλάσσεται με ένα τραγούδι αποχωρισμού, τις νοσταλγικές νότες μιας φουσαρμόνικας και την ανάταση ψυχής από τον Ύμνο της χαράς του Μπετόβεν και το Imagineto του Lennon.

Κορυφαία στιγμή της βραδιάς αποτέλεσε το κονσέρτο «Εκ Νεκρών» του Γεωργίου Εμμανουήλ Λαζαρίδη, για πιάνο, ορχήστρα και χορωδία το οποίο ο διεθνούς φήμης συνθέτης και πιανίστας, με ανάθεση του Κέντρου Πολιτισμού της ΠΚΜ, συνέθεσε για την περίπτωση και παρουσιάστηκε σε παγκόσμια Πρώτη. Το κοινό ενθουσιασμένο σηκώθηκε όρθιο και χειροκροτούσε παρατεταμένα. Τη συναυλία παρουσίασε ο Αλέξης Κωστάλας.



Τη συνταυλία παρακολούθησαν ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Σερβίας κ.κ. Ειρηναίος, ο Δούκας του Κεντ, η Πρωθυπουργός της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης κ. Ζέλκα Τσβιγιάνοβιτς, η πρέσβης του Ηνωμένου Βασιλείου κ.Κέιτ Σμίθ, ο Ακόλουθος του Βασιλικού Ναυτικού της Μ. Βρετανίας κ. Τρι φέρνς, ο Πρέσβης της Σερβίας Ντούσαν Σπασόγιεβιτς, ο Γενικός Πρόξενος της Σερβίας Σίντισα Πάβιτς, ο Γενικός Πρόξενος της Ρωσίας Αλεξάντερ Σερμαπακόβ, οι επικεφαλής σε επίπεδο Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, επιτελείς των Ενόπλιων Δυνάμεων και των Σωμάτων Ασφαλείας, εκπρόσωποι προξενικών Αρχών, Υπουργοί, Βουλευτές, η Αντιπεριφερειάρχης Μητροπολιτικής Ενότητας Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας κ. Βούλα Πατουλίδου, Πρόεδροι Οργανισμών, φορέων, συλλόγων, Θεσσαλονικείς που θέλησαν να απολαύσουν αυτή τη μουσική πανδαισία.

7115

ELECTRA

Magazine

ETERNAL GREEK SUMMER



ΓΙΩΡΓΟΣ- ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ο διεθνούς φήμης πιανίστας και καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης θέτει στόχους για το μέλλον και μιλάει για την πόλη που αγαπά.

Της Γιώτας Μυρτσιώτη

GEORGE- EMMANUEL LAZARIDIS

The internationally renowned pianist and artistic director of the Thessaloniki Concert Hall sets goals for the future and talks about the city he loves.

By Giota Myrtsioti

120

CREATIVITY

DESTINATION MUSIC

Όταν το 2010 ο Θεσσαλονικίος πιανίστας και συνθέτης Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης προσκλήθηκε να αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ), μετρούσε δώδεκα χρόνια μόνιμης διαμονής στο Λονδίνο και μια καριέρα στο απόγειό της. Είχε παίξει σε συναυλία προς τιμήν της βασίλισσας Ελισάβετ, είχε εμφανιστεί στο Carnegie Hall, είχε δώσει κονσέρτο στον Νείλο. Και ήταν μόλις 32 χρόνων.

Δέχτηκε όμως χωρίς δευτέρη σκέψη, με πολλά όνειρα, αλλά και πλήρη επίγνωση των δυσκολιών· είχε ήδη ξεσπάσει η οικονομική κρίση και οι επιχορηγήσεις που δίνονταν στους πολιτιστικούς οργανισμούς είχαν περικοπεί κατά το ήμισυ. «Ήθελα να “στρατευτώ” για την Ελλάδα, γιατί θεωρούσα ότι ήταν μια “εμπόλεμη” περίοδος», λέει χαρακτηριστικά. «Τα δικά μου όπλα θα ήταν ο πολιτισμός και το μήνυμα να μετατρέψουμε τον φόβο σε ελπίδα. Είχε αρχίσει να καίει μέσα μου και η νοσταλγία για την Ελλάδα. Ήθελα να ξεκινήσω να ονειρεύομαι και πάλι τη δημιουργία στην αγκαλιά της».

In 2010, when Thessaloniki-born pianist and composer George-Emmanuel Lazaridis was invited to become artistic director of the Thessaloniki Concert Hall (TCH), he had been living permanently in London for 12 years and was going from strength to strength in his career. He had performed in honor of Queen Elizabeth the Queen Mother and had appeared at some of the world's most prominent venues, including Carnegie Hall in New York, the Cité de la Musique in Paris and the Konzerthaus in Vienna. And he was just 32 years old.

Lazaridis accepted the invitation with a great deal of hope, but also in full knowledge of the difficulties he would face: the economic crisis was already taking its toll and cultural grants had been halved. “I wanted to ‘enlist’ for Greece because I believed it was a ‘time of war’,” he says pointedly. “My weapons would be culture and the message that we must turn fear into hope. At the time, I was also missing Greece terribly. I wanted to start dreaming again about creating in her embrace.”

ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ



147

Η αρχή είχε ήδη γίνει το 2006 στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου με το «Μουσικό Χωριό», ένα πρότυπο καλοκαιρινό Διεθνές Φεστιβάλ, αντίστοιχο του οποίου δεν υπήρχε τότε στην Ελλάδα και που συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Το κλίμα συνεργασίας μέσα στο οποίο είχε στηθεί το φεστιβάλ και η πεποίθηση του Λαζαρίδη, ως συνιδρυτή του, ότι η καλή μουσική είναι μία και συμπεριλαμβάνει όλες τις μουσικές του κόσμου αποτέλεσαν το πρότυπο για το μοντέλο που θα εφαρμόζε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, προσαρμοσμένο βέβαια στην αίθλη και στο μέγεθος του συγκεκριμένου οργανισμού.

«Ονειρό μου ήταν το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης να γίνει μια βεντάλια πολιτισμού. Να επενδύσω στις δυνάμεις της πόλης, σε ιδέες, κοινοπραξίες και συνεργασίες. Σε μεγάλο βαθμό έγινε πραγματικότητα», λέει και εξηγεί: «Ο πρώην καλλιτεχνικός διευθυντής του ΟΜΜΘ, Νίκος Αθηναίος, έκανε εξαιρετική δουλειά τα πρώτα δέκα χρόνια μετά την ίδρυση του οργανισμού (2002-2010). Οι παραγωγές του ήταν "διαμάντια", αλλά με χρηματοδοτήσεις που δεν συγκρίνονταν με την αδιανότητα μειωμένη κρατική επιχορήγηση που λαμβάναμε εμείς τα πρώτα χρόνια».

Παρά το σοκ της οικονομικής κρίσης, όμως, η βεντάλια άνοιξε και το ΟΜΜΘ όχι μόνο επιβίωσε, αλλά και ανέβηκε ψηλά. Το πρόγραμμά του εξακολουθεί να είναι ένα καλειδοσκόπιο παραστάσεων μουσικής, θεάτρου, όπερας και χορού, όπου μπορεί να συνυπάρχει ο Χατζιδάκις μαζί με μια μεγάλη συμφωνική ορχήστρα, μια συναυλία τζαζ στον χώρο του μπαρ μαζί με μια συναυλία μπαρόκ στο φουαγιέ του διπλανού κτιρίου, ένα μιούζικαλ μαζί με θεατρικές παραστάσεις στους χώρους στάθμευσης (!), ένας νέος δημιουργός μαζί με έναν καταξιωμένο καλλιτέχνη, ο γνώστης και ο εκπαιδευμένος. Παράλληλα, έχουν δημιουργηθεί νέοι, σημαντικοί θεσμοί με ρόλο εκπαιδευτικό, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών και η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΟΥΣΑ (με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος).

Συναντώ τον κ. Λαζαρίδη στο μπαλκόνι του μπαρ-εστιατορίου «Allegro» του Μεγάρου, που στεγάζεται στο γεωμετρικό γυάλινο κτίριο M2 το οποίο σχεδίασε ο διάσημος αρχιτέκτονας Αράτα Ισοζάκι με σημείο αναφοράς και πηγή έμπνευσης τον Όλυμπο απέναντί μας. «Υπάρχει πιο απόκοσμη θέα από αυτήν;» με ρωτάει ο κ. Λαζαρίδης, αναφερόμενος στον κόλπο του Θερμαϊκού με την κόκκινη θάλασσα του δελινού. «Να γιατί το Μέγαρο αποτελεί πλέον προορισμό· ένα must της πόλης για ντόπιους και επισκέπτες, ένα μέρος όπου μπορούν να βιώσουν μικρές χαρές της ζωής με όλες τις αισθήσεις: την ακοή, την όραση, τη γεύση».

Πόσο έχει αλλάξει, αλήθεια, το Μέγαρο την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης; Τον πολιτισμό δεν τον κάνουν τα Μέγαρα. Πολιτισμός είναι ο τρόπος που μιλάμε, συμπεριφερόμαστε, κινούμαστε. Ο πολιτισμός πηγάζει από μέσα μας. Και μια συναυλία στο σαλόνι ενός σπιτιού μπορεί να συμβάλει στην πολιτιστική εξέλιξη ενός τόπου. Εννοώ ότι αυτό που αλλάζει την ταυτότητα ενός τόπου και της κοινωνίας του δεν είναι τα κτίρια, αλλά η δημιουργία συλλογικής συνείδησης για τον πολιτισμό και την αξία του. Σαφώς και το Μέγαρο έχει αλλάξει την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης, όσον αφορά τόσο την επαφή των

1. Συναυλία για την Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων Μαρτύρων και Ηρώων του Ολοκαυτώματος (2018). 2. Συναυλία της Ιατρικής Ορχήστρας της Αυστραλίας, Corpus Medicorum (2018). 3. Η «Οραία κοιμωμένη» από το Μπαλέτο του Κρεμλίνου (2012).

1. Concert to mark Remembrance Day of the Greek Jewish Martyrs and Heroes of the Holocaust (2018). 2. Corpus Medicorum, an Australian orchestra of doctors, medical students and health professionals in concert (2018). 3. A performance of Sleeping Beauty by the Kremlin Ballet (2012)



Θεσσαλονικέων με το διεθνές γίγνεσθαι στον πολιτισμό όσο και τη γνωριμία τους με το υπέροχο εγχώριο δυναμικό.

Ποιες από τις συναυλίες-παραστάσεις κατά τη διάρκεια της θητείας σας θεωρείτε μοναδικές; Ενδεικτικά και μόνο: την έλευση της Kremerata Baltica και του Gidon Kremer, τη συναυλία της ΜΟΥΣΑ -της Ορχήστρας Νέων του ΟΜΜΘ μαζί με μέλη της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, υπό τη διεύθυνση του Βραζιλιάνου Yuri Azevedo-, τη συμμετοχή της Barbara Hendricks στο περσινό φεστιβάλ παιδικών και νεανικών χορωδιών του ΟΜΜΘ. Ακόμα, την όπερα «Σαμφών και Δαλιδά», τη συναυλία της ΚΟΑ με τον Λεωνίδα Καβάκο και τη ΜΟΥΣΑ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, τον «Φάουστ» της Κατερίνας Ευαγγελιάτου.

Ποια όνειρά σας για το Μέγαρο δεν έχουν γίνει μέχρι σήμερα πραγματικότητα; Να ταξιδέψουν οι παραγωγές μας στο εξωτερικό. Να ιδρύσουμε μια μουσική ακαδημία που θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και θα παρέχει διεθνώς αναγνωρισμένη εκπαίδευση σε νέους μουσικούς που θα θέλουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους στο εξωτερικό ή να συμμετάσχουν σε ένα πρόγραμμα Erasmus. Να δρομολογήσουμε «Καραβάκια →

«Έχω γυρίσει πολλές γωνιές του πλανήτη. Η Θεσσαλονίκη είναι η ομορφότερη πόλη στον κόσμο. Το λέω με επίγνωση των αντιφάσεων και των αντιθέσεών της. Είναι δυσάρεστο να βλέπεις αρχιτεκτονικές ασχήμιες δίπλα σε εξαιρετικά, εκλεκτικιστικά κτίρια. Μήπως όμως δεν έχω δει απίστευτες ασχήμιες και στο Λονδίνο;»



in the bar area with a baroque concert in the foyer of the adjacent building; a piece of musical theater on the big stage with an avant-garde performance in the parking lot; a newcomer with an acclaimed artist; the apprentice with the master. At the same time, important new educationally focused institutions have been created, including the international Festival of Children's and Youth Choirs and the Megaro Youth Symphony Orchestra MOYSA (with a grant from the Stavros Niarchos Foundation).

My conversation with Lazaridis is taking place on the balcony of the TCH's restaurant Allegro. The eatery is in the M2 Building, notable for its distinctive geometric lines and glass surfaces. Designed by renowned architect Arata Isozaki, the source of inspiration for the building was none other than Mt Olympus, which lies far in the distance across the water. "Can there be a more otherworldly view than this?" Lazaridis asks, gazing out over the Thermaic Gulf, now colored red by the gorgeous sunset. "This is why the Concert Hall has now become a destination in itself," he tells me before I begin with my list of questions. "It's a must for locals and visitors to the city, a place where they can experience the joy of life through the senses of sound, sight and taste."

How much has the TCH changed the city's cultural identity? Culture is not created by concert halls. Culture is the way we speak, behave and act. Culture springs from within us. Even a concert in the living room of a home can contribute to the cultural development of a place. What I mean is that it's not the buildings that change the identity of a place and its society, it's the creation of a collective awareness about culture and its value. Having said that, the Concert Hall has most certainly changed this city's cultural identity, not only with respect to the contact its inhabitants have with the international cultural scene but also regarding their acquaintance with the amazing artists here in Greece.

During your time as artistic director, which concerts/performance stood out as unique? To name just a few, I'd say the concert by the Kremerata Baltica and Gidon Kremer; the concert by the MOYSA Youth Symphony Orchestra, together with members of the European Union Youth Orchestra, conducted by Brazil's Yuri Azevedo; and the participation last year of Barbara Hendricks in the TCH's festival of children's and youth choirs. Also, the concert by the Athens State Orchestra with Leonidas Kavakos and members of the MOYSA; the Prague Symphony Orchestra; "Faust," directed by Katerina Evangelatos; and the opera "Samson and Delilah."

What unfulfilled dreams do you have for the Concert Hall? To "export" our productions abroad. To establish a music academy that will operate all year round and provide internationally recognized training to young musicians who wish to continue their studies abroad or participate in the Erasmus program. To launch "culture boats," which will bring Greek residents and foreign visitors to the Concert Hall by sea. To continuously fill the square between the M1 and M2 buildings →

In fact, Lazaridis had already made a start in this direction in 2006, in the village of Aghios Lavrentios in Pilio, where he poured his energy and passion into organizing the first edition of Music Village, an ongoing innovative international summer festival unlike anything seen before in Greece. The climate of cooperation in organizing the festival, as well as its co-founder's conviction that "good music is good music" and that it encompasses all music genres, provided the framework for the model he would apply at the Thessaloniki Concert Hall; a framework adapted, of course, to the prestige and scale of that highly respected institution.

"My dream," the artistic director explains, "was for Thessaloniki Concert Hall to become a conduit for culture. I wanted to invest in the city's enormous potential, in ideas, partnerships and collaborations. To a large extent, this has been achieved. My predecessor, Nikos Athineos, did outstanding work during those first 10 years after the establishment of the institution in 2000. Its productions were true gems, but it had access to funding that in no way can be compared to the inconceivably low government grants that we received during the first years of the crisis."

Nevertheless, despite the shock of the economic crisis, the TCH not only survived but rose to new heights. Its program continues to offer a kaleidoscope of music, theater, opera and dance, in which the music of Manos Hadjidakis may happily coexist with that of a large symphony orchestra; a jazz concert

have visited many parts of the world. Thessaloniki is the most beautiful city. I say this in full awareness of the contradictions and contrasts it presents. It isn't pleasant to see ugly buildings next to exceptional eclectic architecture. But then again, have I not seen incredible ugliness in London, too?"

© KONSTANTINOS TSAKALIDIS



Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης στο κτίριο M2 του Αράτα Ισοζάκι.

George-Emanuel Lazaridis at the M2 building which was designed by Arata Isozaki.

Πολιτισμού», που θα φέρνουν κατοίκους και ξένους επισκέπτες στο Μέγαρο από θαλάσσης. Να πλημμυρίζει διαρκώς από μουσικές η πλατεία ανάμεσα στα κτίρια M1 και M2.

Για εσάς προσωπικά τι είναι η Θεσσαλονίκη; Η Ιθάκη. Το έναυσμα να συνεχίζω το ταξίδι, ακόμη κι αν δεν φτάνω ποτέ στον προορισμό μου, ακόμα και αν επιλέξω να φύγω πάλι από τη Θεσσαλονίκη. Είναι η πόλη που με κάνει να αισθάνομαι σπουδαία -όχι σπουδαίος- μέσα μου, να την τιμώ, να την υπηρετώ, να την προστατεύω, να τη φροντίζω, να την εξελίσσω, να την επιδεικνύω στον υπόλοιπο κόσμο.

Ποια σημεία της πόλης αγαπάτε; Το Μέγαρο, γιατί είναι το ωραιότερο σημείο της πόλης. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού για την αρχιτεκτονική του. Την Άνω Πόλη για τη γραφικότητά της. Την πλατεία Αριστοτέλους, σχεδιασμένη από τον Γάλλο αρχιτέκτονα Ερνέστ Εμπράρ, γιατί είναι η ωραιότερη πλατεία της Ευρώπης. Τη Νέα Παραλία, ειδικά την άνοιξη που τα πάρκα της ανθίζουν. Και βέβαια το λιμάνι με το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Φωτογραφίας και το Μουσείο Κινηματογράφου.

Σε ποιο μνημείο θα δίνετε συναυλία; Στο Επταπύργιο. Είναι ανατριχιαστική η επαβλητικότητα του βυζαντινού φρουρίου, ειδικά όταν γνωρίζεις την ιστορία του, που είναι συνδεδεμένη και με τις φυλακές στα νεότερα χρόνια. Δεν θα ξεχάσω τις παραγωγές της Όπερας Θεσσαλονίκης «Φιντέλιο» και «Τα Πάθη», που παρακολούθησα εκεί πριν από πολλά χρόνια.

Τι είναι η Ελλάδα για εσάς; Οι ρίζες μου. Το σπίτι μου. Ο βασιλικός και το θυμάρι. Η μαρμελάδα βατόμουρου που έφτιαχνε η μητέρα μου. Ο Άγιος Λαυρέντιος στο Πήλιο, όπου έζησα τα παιδικά μου καλοκαίρια. Οι ήχοι των νεράν, οι εικόνες των άγριων λόφων του Ολύμπου, οι ακρογιαλιές, τα πλιόλουστα χρόνια με καλούς φίλους.

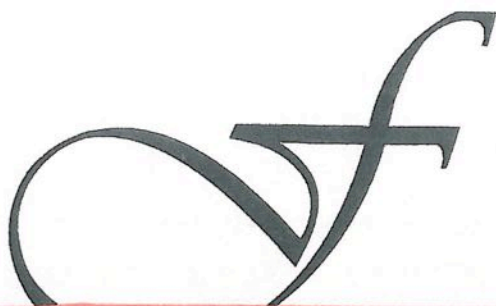
with music.

What does Thessaloniki mean to you personally? It is my Ithaca. My incentive to continue the journey, even if I never reach my destination, even if I choose to leave Thessaloniki at some point. It is the city that makes me feel wonderful, not important, but good inside whenever I have the opportunity to honor her, serve her, protect her, care for her, help her develop, and show her to the rest of the world.

What are your favorite parts of the city? The Concert Hall, because it is the most beautiful place. The Museum of Byzantine Culture for its architecture. The Ano Poli (Upper Town) for its sheer charm. Aristotelous Square, designed by the French architect Ernest Hébrard, because it is the most attractive square in Europe. The Nea Paralia (New Waterfront), especially in spring when its gardens are in bloom. And, of course, the port, with its three museums: the Contemporary Art Center, the Museum of Photography and the Cinema Museum.

Which city monument would you choose for a concert? The Eptapyrgio. The imposing sight of the Byzantine fortress is literally hair-raising, particularly if you are familiar with its more recent history as a prison. I shall never forget the Thessaloniki Opera productions of "Fidelio" and "The Greek Passion," which I saw there many years ago.

What does Greece mean to you? My roots. My home. Basil and thyme. The raspberry jam that my mother used to make. Aghios Lavrentios in Pilio, where I spent my childhood summers. The sound of water, the seashore, the wild mountain slopes of Olympus, and sun-filled years with friends.



10.
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
PIANISTYCZNY
KRÓLEWSKIEGO
MIASTA KRAKOWA

7-21 października 2018

07 X 2018 (niedziela), **godz. 19**

Natalia Trull (Rosja)

Muzeum Narodowe w Krakowie – Galeria Sztuki Polskiej XIX w.
w Sukiennicach, Rynek Główny 3

Program: **F. Chopin, M. Musorgski**

10 X 2018 (środa), **godz. 19**

George-Emmanuel Lazaridis (Grecja)

Aula „Floriana”, ul. Sereno Fenn’a 15

Program: **F. Chopin, F. Schubert, L. Janáček**

12 X 2018 (piątek), **godz. 19**

Filipe Pinto-Ribeiro (Portugalia)

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. św. Tomasza 43

Program: **W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Liszt,**

J. Vianna da Motta

13 X 2018 (sobota), **godz. 19**

Ludmil Angelov (Bułgaria)

Muzeum Narodowe w Krakowie – Gmach Główny, AL 3 Maja 1

Program: **F. Chopin**

14 X 2018 (niedziela), **godz. 17**

Marco Ciampi (Włochy)

Willa Decjusza, ul. 28 Lipca 1943 Roku 17a

Program: **S. Rachmaninow, F. Liszt,**

J.S. Bach/F. Busoni

17 X 2018 (środa), **godz. 19**

Henri Sigfridsson (Finlandia)

Aula „Floriana”, ul. Sereno Fenn’a 15

Program: **F. Chopin/L. Godowski**

19 X 2018 (piątek), **godz. 19**

Jitka Čechová (Czechy)

Centrum Kultury Dworek Białostrzemiński,

ul. Papiernicza 2

Program: **B. Smetana**

20 X 2018 (sobota), **godz. 19**

Rita Kinka (Serbia)

Muzeum Narodowe w Krakowie – Gmach Główny

AL 3 Maja 1

Program: **J.S. Bach/F. Busoni, C. Debussy, J. Brahms**

21 X 2018 (niedziela), **godz. 17**

Sergio Marchegiani & Marco Schiavo duo (Włochy)

Muzeum Narodowe w Krakowie –

Galeria Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach,

Rynek Główny 3

Program: **W.A. Mozart, F. Schubert, J. Brahms, G.**

10.
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
PIANISTYCZNY
KRÓLEWSKIEGO
MIASTA KRAKOWA

7-21 października 2018

07 X 2018 (niedziela), **godz. 19**
Natalia Trull (Rosja)
Muzeum Narodowe w Krakowie –
Galeria Sztuki Polskiej XIX w.
w Sukiennicach, Rynek Główny 3
Program: **F. Chopin,**
M. Musorgski

10 X 2018 (środa), **godz. 19**
George-Emmanuel Lazaridis (Grecja)
Aula „Floranka”
ul. Sereno Fenn'a 15
Program: **F. Chopin, F. Schubert,**
L. Janáček

12 X 2018 (piątek), **godz. 19**
Filipe Pinto-Ribeiro (Portugalia)
Sala Koncertowa Akademii
Muzycznej, ul. św. Tomasza 43
Program: **W.A. Mozart, L. van Beethoven,**
F. Liszt, J. Vianna da Motta

13 X 2018 (sobota), **godz. 19**
Ludmil Angelov (Bułgaria)
Muzeum Narodowe w Krakowie –
Gmach Główny, AL 3 Maja 1
Program: **F. Chopin**

14 X 2018 (niedziela), **godz. 17**
Marco Ciampi (Włochy)
Willa Decjusza
ul. 28 Lipca 1943 Roku 17a
Program: **S. Rachmaninow, F. Liszt,**
J.S. Bach/F. Busoni

17 X 2018 (środa), **godz. 19**
Henri Sigfridsson (Finlandia)
Aula „Floranka”
ul. Sereno Fenn'a 15
Program: **F. Chopin/L. Godowski**

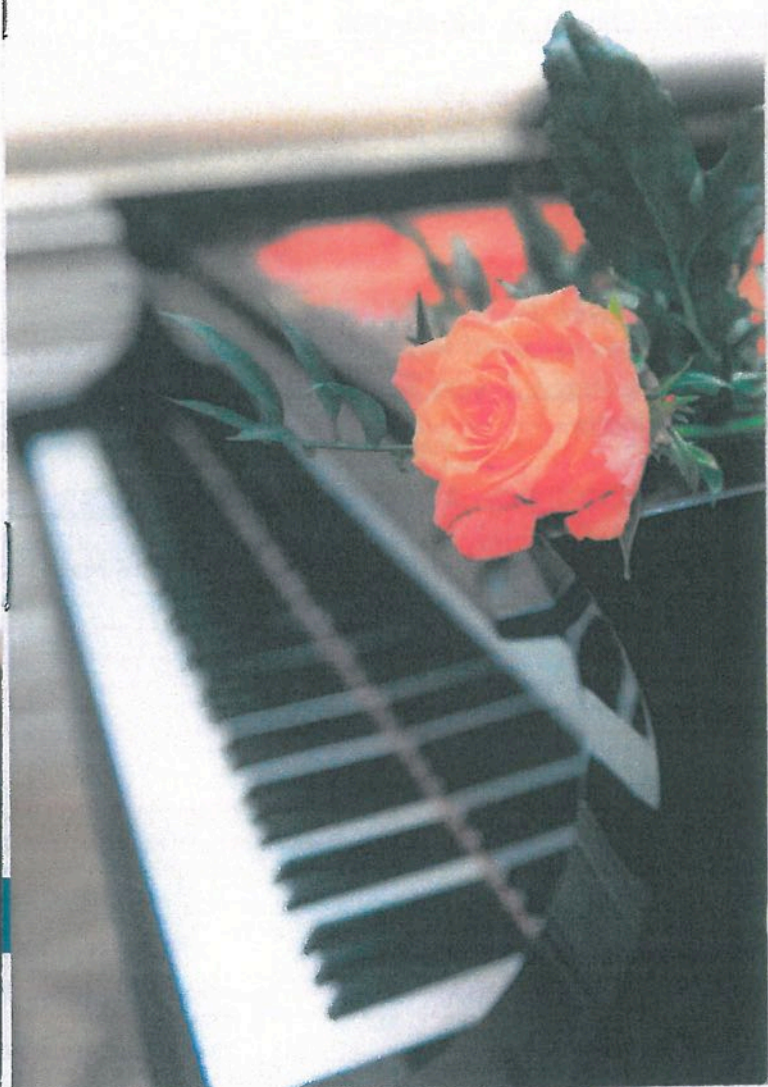
19 X 2018 (piątek), **godz. 19**
Jitka Čechová (Czechy)
Centrum Kultury Dworek
Białoprądnicki, ul. Papiernicza 2
Program: **B. Smetana**

20 X 2018 (sobota), **godz. 19**
Rita Kinka (Serbia)
Muzeum Narodowe w Krakowie –
Gmach Główny, AL 3 Maja 1
Program: **J.S. Bach/F. Busoni,**
C. Debussy, J. Brahms

21 X 2018 (niedziela), **godz. 17**
Sergio Marchegiani
& **Marco Schiavo duo** (Włochy)
Muzeum Narodowe w Krakowie –
Galeria Sztuki Polskiej XIX w.
w Sukiennicach, Rynek Główny 3
Program: **W.A. Mozart,**
F. Schubert, J. Brahms,
G. Rossini

10.
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
PIANISTYCZNY
KRÓLEWSKIEGO
MIASTA KRAKOWA

7-21 października 2018



www.festiwalpianistyczny.pl
www.cracowpianofestival.com

*Piano
Classic*



George-Emmanuel Lazaridis

Grecja/Greece

10 X 2018 (środa/Wednesday)
godz. 19:00/7 pm

Aula „Florjanka”
ul. Sereno Fenn'a 15

PROGRAM:

- **F. Chopin**
Ballada g-moll op. 23
- **G.-E. Lazaridis**
3 utwory z *Suity Trojańskiej* (oparte na *Iliadzie Homera*)*
- **L. Janáček**
Sonata *Z ulicy, 1 X 1905*
I. Przecucie – Con moto | II. Śmierć – Adagio
- **F. Schubert**
Fantazja C-dur *Wędrowiec* op. 15 (D. 760)

* Polska premiera

KONCERT OBJĘTY JEST HONOROWYM PATRONATEM
AMBASADY GRECJI W POLSCE

Adrian Jack na łamach BBC Music Magazine grę George'a Emmanuela Lazaridisa opisał jako tak wyjątkową, iż wymykającą się wszelkim porównaniom, zaś Bryce Morrison w Gramophone Magazine pisał, iż charakteryzuje się ona dramaturgią, siłą i emocjonalną głębią nie dopuszczającą żadnych porównań.

Nad doskonaleniem warsztatu pianistycznego pracował pod kierunkiem Yonty Solomona w Royal College of Music w Londynie, a także pod kierunkiem Alfreda Brendela, Ruth Nye, Paula Badury-Skody, Domny Evnouhidou i Douglasa Fincha.

Odkąd ukończył 11 lat zdobywał nagrody, wyróżnienia i stypendia takie jak Jeunes Solistes D'Europe Grand Prix, a także medale od m.in. Akademii w Atenach, Międzynarodowej Federacji Muzyków i wielu innych.

Pianista urodzony w Grecji, występował w największych salach koncertowych: Royal Albert Hall, Barbican St. Luke's, Carnegie Hall, Concertgebouw, Palais des Beaux Arts, Festspielhaus, Konserthuset w Sztokholmie, Konzerthaus i Musikverein w Wiedniu, a także w Pałacu Sztuki w Budapeszcie.

Współpracował z czołowymi światowymi orkiestrami, jak np.: Orkiestra Filharmonii w Petersburgu, Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Royal Philharmonic, Strasbourg Philharmonic, Athens Camerata, Wiener KammerOrchester, Worthing Symphony, pod batutą takich dyrygentów jak: Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Yuri Temirkanov, Yoel Levin, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Christopher Warren-Green, Maxim Shostakovich, William Boughton, Mark Laycock, Alexander Myrat, John Gibbons.

Jako kameralista współpracował ze znanymi i cenionymi zespołami kameralnymi takimi jak Medici Quartet, Ysaÿe Quartet, Vienna Octet, BT Scottish Ensemble, Hellenic Quartet, a także takimi artystami jak Leonidas Kavakos, Hüseyin Sermet, Dimitris Sgouros, Michael Tilson Thomas, Cyprien Katsaris.

Lazaridis jest nie tylko doskonałym pianistą, ale także kompozytorem, który pierwsze próby w tym zakresie podjął już w wieku 4 lat. Otrzymuje liczne zamówienia na nowe utwory m.in.: z Europa Cantat International Festival, Cultural Capital of Europe 1997, Melina Merkouri Foundation, New Arts Generation Festival w Birmingham, Athens International Festival, Athens State Orchestra.

Utwór *Sleepwalking* wykonany po raz pierwszy w prestiżowej londyńskiej Wigmore Hall, nominowany był do nagrody Sony Music Award.

Prowadzi liczne kursy mistrzowskie, kursy operowania językiem ciała i kursy psychologii wykonani na Trinity College of Music, a także w wielu konserwatoriach muzycznych w Grecji. W 2010 roku zaproszony został do jury pierwszego Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Sussex.



Over the past 25 years, George Emmanuel Lazaridis' appearances have received great critical acclaim from audiences and critics alike, recognizing him as one of the finest pianists of his generation. His recordings have been rapturously received by the press – "special enough to be beyond comparison" (BBC Music Magazine, Adrian Jack), and "such drama, power and concentration, that they hold their own even if you stop to consider celebrated recordings of Horowitz, Argerich, Brendel and Zimmerman" (Gramophone Magazine, Bryce Morrison).

His recording of the Liszt Sonata in B minor and Paganini Caprices for Linn Records were recently selected among the top 50 best releases of the decade by "The Pianist" magazine and his release of Schumann's "Papillons" on SOMM has been ranked amongst the top five best performances on recording, alongside keyboard giants such as S. Richter and C. Arrau.

Born in Greece in 1978, Lazaridis enjoys a flourishing international career that has taken him from the US and Mexico to Europe, Russia, Egypt and the Middle East. He has performed in major venues such as the Royal Albert Hall, Barbican Centre, Carnegie Hall, Concertgebouw, the St. Petersburg Philharmonia, Palais des Beaux Arts, Festspielhaus, Cologne's Philharmonie, Stockholm's Konserthuset, Cité de la Musique, Musikverein, etc.

He has performed with leading orchestras such as the St Petersburg Philharmonic, Hamburg Philharmonic, Royal Philharmonic, Strasbourg Philharmonic, Warsaw and Munich Symphony orchestras, the Wiener Kammer Orchester etc., under the direction of Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Yuri Temirkanov, Nikolai Alexeev, Yoel Levi, Theodor Guschlbauer, and others.

He has collaborated with renowned ensembles and artists such as the Medici Quartet, the Ysaÿe Quartet, the Vienna Octet, the BT Scottish Ensemble, Leonidas Kavakos, Michael Tilson Thomas and Cyprien Katsaris and has performed in many international festivals.

Lazaridis has also built a wide reputation as a composer and pedagogue. He has received commissions from various Foundations and Organizations world-wide and given masterclasses at Trinity Laban, the BCU, the Manhattan School of Music, Kutztown University etc.

Lazaridis has also been the cofounder of successful cultural structures such as the Music Village International Festival, the ADAP International Organization and the highly acclaimed Kyklos Ensemble. He has pioneered the foundation of a young orchestral musicians association and Symphony Orchestra MOYSA, embracing the ideals of El Sistema, in partnership with the EUYO, the Stavros Niarchos Foundation and EU's Creative Europe platform.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΕΠ-ΔΕΚ / SEP-DEC 2018

16.11

**‘Έργα Λαζαρίδη και Σοστακόβιτς’
‘Works by Lazaridis & Shostakovich’**

ΕΠΙΘΕΤΟ
ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI
CONCERT HALL

Διεύθυνση ορχήστρας
Μίλτος Λογιάδης

Conductor
Miltos Logiadis

Πιάνο
**Γιώργος-Εμμανουήλ
Λαζαρίδης**

Piano
**George-Emmanuel
Lazaridis**

Τρομπέτα
Γρηγόριος Νέτσκας

Trumpet
Grigorios Netskas

**Μικτή Χορωδία
Θεσσαλονίκης**

**Thessaloniki Mixed
Choir**

Διδασκαλία
Μαίρη Κωνσταντινίδου

Chorus master
Mary Konstantinidou

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
(1976)**
‘Έκ Νεκρών’ κοντσέρτο για πιάνο,
ορχήστρα και χορωδία
Ντμίτρι Σοστακόβιτς (1906-1975)
Κοντσέρτο για πιάνο, τρομπέτα
και ορχήστρα σε ντο ελάσσονα,
έργο 35

PROGRAMME

**George-Emmanuel Lazaridis
(1976)**
‘Ek Nekron’ concerto for piano,
orchestra and choir
**Dmitri Shostakovich
(1906-1975)**
Concerto for piano, trumpet
and orchestra in C minor, op.35

Συμφωνία αρ.9 σε μι ύφεση
μείζονα, έργο 70

Symphony Nr.9 in E-flat major,
op.70

Το κοντσέρτο "Έκ Νεκρών" γράφτηκε από τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη με αφορμή την επέτειο 100 χρόνων από τη λήξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και είναι αφιερωμένο στην άβυστη φλόγα του ελεύθερου πνεύματος. Ο συνθέτης ερμηνεύει το έργο του με την Κ.Ο.Θ. και καλεί στην αναζήτηση της ελευθερίας. Ο σολίστ, ακολούθως, παρουσιάζει ένα από τα πλέον ιδιόρρυθμα έργα του Σοστακόβιτς, ένα κοντσέρτο για πιάνο και τρομπέτα γεμάτο εκπλήξεις και με άφθονες δόσεις χιούμορ. Η 'Συμφωνία αρ.9' είναι ένα ακόμη εξαιρετικό δείγμα της ανάλαφρης πλευράς του Σοστακόβιτς, γεμάτη με τη χαρά της ζωής και τον αιχμηρό σαρκασμό του.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
In cooperation with the
Thessaloniki Concert Hall
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



156

Η βραδιά του Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης ήταν αναμφισβήτητα το κεντρικό πρόσωπο της προχθεσινής συναυλίας της Κ.Ο.Θ.. Το ευρύ κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει το κοντσέρτο του για πιάνο, μικτή χορωδία και ορχήστρα 'Εκ Νεκρών' με τον ίδιο το δημιουργό στο πιάνο, τη Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης στο ποίημά του 'Θάλασσα' και το Μίλτο Λογιάδη στο πόντιουμ της ορχήστρας.

Θυμίζουμε πως το κοντσέρτο γράφτηκε μετά από ανάθεση του Κέντρου Πολιτισμού της ... [See more](#)



👍❤️ 146

2 Comments 8 shares

👍 Like

💬 Comment

➦ Share

Oldest ▾



Athanasios Kolalas Αυτη η πολη εχει την χαρα να φιλοξενει εναν τεράστιο καλλιτέχνη και υπέροχο άνθρωπο, που σε συνδιασμο με την εξαιρετική κρατικη μας ορχηστρα υπο την διεύθυνση του Λογιάδη μας χάρισαν μια μαγική βραδια !!! [George Emmanuel Lazaridis](#) can't wait for your next composition !!!!!

Like Reply 17h

👍❤️ 5



Rea Samara



Like · Reply · 4h



Write a comment...

😊 🎬 🗨️





16.11.2018 21.00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έργα Λαζαρίδη &
Σοστακόβιτς

Διεύθυνση Ορχήστρας
Μίλτος Λονιάδης

Πιάνο
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Τρομπέτα
Γρηγόριος Νέτσας

Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Διόσκουλα
Μαίρη Κωνσταντινίδου



No.0



Amanda Protidou | TSSO



© Amanda Protidou | TSSO



© Amanda Protidou | TSSO



© Amanda Protidou | TSSO

© Amanda Protidou | TSSO

-όπως συμβαίνει σε όλες τις ορχήστρες- είναι το βιολί.

Με οδηγό το επιτυχημένο παράδειγμα του El Sistema της Βενεζουέλας, μια ομάδα ανθρώπων με σπουδαία ενέργεια, φιλοδοξία και πίστη στην επίδραση που έχει η μουσική στους νέους, δημιούργησαν τον Μάρτιο του 2015 τη δική τους MOYSA. Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, περισσότερο από ένα απλό μουσικό νεανικό σχήμα, είναι μία κοινότητα τρομερά ταλαντούχων πιτσιρικάδων μουσικών από τη Βόρεια Ελλάδα που στην παρούσα σύνθεσή της αριθμεί περί τα 100 μέλη, όλα μεταξύ 8-25 ετών (με μόνιμο αρχιμουσικό τον Θεόδωρο Παπαδημητρίου).

«Το να φυτεύεις θεσμούς που μεγαλώνουν και εξυπνι-

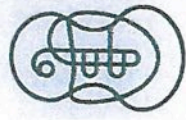
feedback για το πόσο σπουδαία είναι τα παιδιά μας. Σπουδαίους μουσικούς βρίσκεις παντού, δεν είναι πάντα το ζητούμενο μια άψογη εκτέλεση της 9ης του Ντβόρζακ. Σπουδαίους ανθρώπους που παίζουν και καλά δεν συναντάς εύκολα».

Αυτή πάνω-κάτω είναι και η φιλοσοφία που αναπτύσσουν στην ετήσια Καλοκαιρινή Ακαδημία της MOYSA. «Εκεί ανιχνεύουμε την κλίση του κάθε παιδιού, αφού μπορεί να παίξει βιολί αλλά η ψυχή του να ανήκει στο σινεμά. Ή μπορεί να είναι τρομερή πιανίστρια αλλά να τραβά εξαιρετικές φωτογραφίες. Το να είσαι απλώς ένας καταπληκτικός βιολιστής, δεν φτάνει στον 21ο αιώνα. Για να έχεις τη δυνατότητα να ζήσεις μια ευτυχισμένη ζωή ως σολίστας πρέπει να καταλάβεις την καλλιτεχνική πραγματικότητα στο σύνολό της».

ΑΜΑΝΤΑ ΠΡΩΤΑΟΥ

ΜΟΥΣΑ με νεανική ορμή

Πόλεμος
και Ειρήνη III



Κρατική Ορχήστρα
Αθηνών

Βόλφγκανγκ
Αμαντέους Μότσαρτ,
Ντμίτρι Σοστακόβιτς

07.12.2018
20:30

2018-2019

Είμαι στη φύση μας





Πόλεμος και Ειρήνη III

07.12.2018

20:30

Βόλφγκανγκ

Αμαντέους Μότσαρτ

(1756-1791)

Κοντσέρτο για πιάνο
και ορχήστρα αρ.24 σε
ντο ελάσσονα, Κ.491

Γιώργος-Εμμανουήλ

Λαζαρίδης

Πιάνο

Φρανκ Μπέερμαν

Μουσική Διεύθυνση

Ντμίτρι Σοστακόβιτς

(1906-1975)

Συμφωνία αρ.7 σε ντο
μείζονα, έργο 60 «του
Λένινγκραντ»

Gustav Holst (1874 - 1934)

Η Μουσική είναι για γραπτή για ελαφρύ

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Κοντσέρτο για κόρνο αρ. 3 σε μι μίεση μείζονα, Κ. 417
I. Allegro / II. Romance - Larghetto / III. Allegro

Β. Μάρκος

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37
I. Allegro con brio

Arturo Márquez (1950)

Σαίγιον αρ. 2

Nicola Piovani (1946)

Ομορφη ζωή, ελληνικοί στίχοι Λίνας Νικολακοπούλου, ενορχήστρωση Θεόδωρος Παπαδημητρίου

Michel Legrand (1932)

Will Wait for You (στίχοι Jacques Demy, αγγλικοί στίχοι Norman Gimbel, δισκείν - ενορχήστρωση Παναγιώτης Κωνιτούσης)

Luiz Bonfá (1922-2001)

Manha de Carnaval (στίχοι Antônio Maria, αγγλικοί στίχοι George David Weiss, Hugo Peretti, Luigi Creatore, δισκείν - ενορχήστρωση Θ. Παπαδημητρίου)

Hugh Martin (1914-2011)

Have Yourself a Merry Little Christmas (στίχοι Ralph Blane, δισκείν - ενορχήστρωση Θ. Παπαδημητρίου)

Καλάντα Ίκαριος & Κρήτης (Παραδοσιακό, δισκείν - ενορχήστρωση Θ. Παπαδημητρίου)

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΓΩΓΙΑ ΜΟΥΣΑ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΜΘ

ΚΥΡΙΑΚΗ

23.12.18



ΘΟΔΩΡΗΣ ΒΟΥΤΣΙΚΑΚΗΣ τραγούδι



Ο Θοδωρής Βουτσικάκης, ένας από τους πιο σημαντικούς νέους Έλληνες τραγουδιστές, ερμήνευσε τον Ερωτόκριτο στο ομώνυμο μουσικό και μεγάλη επιτυχία της Ενολλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε μουσική Δημήτρη Μαραμή. Η πολιετική συνεργασία του με τη Λίνα Νικολακοπούλου οδήγησε στην πρώτη μεγάλη προσωπική του περιοδεία με την υπογραφή της σπουδαίας στιχουργού καθώς και στην επερχόμενη δισκογραφική συνεργασία τους με τον βραβευμένο με Oscar Ιταλό συνθέτη Νικόλα Ριναπί. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Σταύρο Ξαρχάκο, Χρήστο Λεοντή,

Μαρία Φορανούρη, Μάριο Φραγκούλη, Dulce Pontes, Luís Bordá, Νίκο Ξυδάκι, Δάφνη Αλεξανδρή, με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, και έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς χώρους όπως το Ηρώδειο, το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, το Abbey de Neumunster, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά.

Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος *Αισθηματικά ηλικία* σε μουσική Δημήτρη Μαραμή απέσπασε εξαιρετικές κριτικές. Επίσης έχει συμμετάσχει στους δίσκους *Φάνα που κείναι, Aiell - De Creta a Buenos Aires, Στον αέρα του Μελωδία* - (Τυχερό Αστέρη) κ.ά.

Κάτοχος διπλώματος Μονωδίας με Άριστα (Οδείο Φίλιππος Νάκας | Θάλεια Μαυρίδου) και πτυχίου Νομικής (ΑΠΘ | Γνωτοφία Ι.Κ.Υ), παρακολούθησε επίσης μαθήματα μοντέρνου τραγουδιού (Arts Educational Schools London | Ceris Deverly | Γνωτοφία Αμαούτις Foundation), musical performance (Σία Κοσκινά | ΡΜΤΡ) και υπαρκτικής Οχρήστος Παπαστεργίου | Μεταμορφώσεις). Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη μια ζεστή μέρα καλοκαιριού.

SALVADOR NAVARRO MARTÍNEZ κόρνο



Ο Salvador Navarro Martínez σπούδασε στη Βι Μαδρίτη (Ισπανία) στο Mozarteum του με τον Michael H. την επαγγελματία σε ηλικία 19 ετών κόρνο στη Συμφωνία της Ασταύρας (από το 1984 είναι κόρνο στην Ισ Ορχήστρα. Ως σολίστας έχει πολλούς δίσκους όπως οι Fritbeck, Pons, Gustavo E Metha και Simon O Salvador

ερμήνευσε τα πιο σημαντικά έργα για κόρνο της κλασικής και ρομαντικής περιόδου όπως για κόρνο του Mozart, του Haydn, του Glüh, του Strauss και του Schumann. Το επικεντρώνεται επίσης στο ρεπερτόριο μουσικής δωματίου όπως το Κοινίττο του Mozart Rouleus και τα έργα των συνθετών σύγχρονης μουσικής Ligeti, Schoenberg και Hindemith. Ως καθηγητής κόρνο απέκτησε μεγάλη εμπειρία διδάσκοντας σε πολλά ωδεία και νεο στην Ισπανία, όπως η Spanish National Youth Orchestra, η Comunidad Valenciana Youth Murcia Youth Orchestra και η Basque Country Youth Orchestra. Ο Salvador Navarro είναι μέλος της κριτικής επιτροπής των Διαγωνισμών Γαλλικού Κόρνο και της Τουλόνς. Επίσης ήταν ο πρώτος πρόεδρος του Ισπανικού Συνδέσμου Γαλλικού Κόρνο.

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ πιάνο

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης αποτελεί μια πολύπλευρα αναγνωρισμένη προσωπικότητα, με 28 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας στη διεθνή μουσική σκηνή ως σολίστ, συνθέτης, παιδαγωγός και πρωτοπόρος στην ίδρυση και την εξέλιξη νέων πολιτιστικών δομών. Διανύει λαμπρή καριέρα με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται "υπεράνω σύγκρισης" (BBC) και ".... τόσο ξεχωριστές, που διατηρούν τη μοναδικότητά τους ακόμη και όταν αφεχούμε σπουδαίες εκτελέσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman" (Gramophone Music Magazine).

Έχει δώσει μέχρι σήμερα εκατοντάδες συναυλίες σε διεθνή φεστιβάλ και σε μεγάλα μουσικά κέντρα όλου του κόσμου όπως Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Musikverein, Kölner Philharmonie, ενώ συνέπραξε με κορυφαίες ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, Φιλαρμονική της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, Φιλαρμονικές του Μονάχου και του Στρασβούργου. Συνεργάστηκε με δισκομους Έλληνες και ξένους αρχιμουσικούς μεταξύ των οποίων οι Yuri Temirkanov, Sir Neville Martin, Mikko Franck, Ingo Metzmacher, Michel Tabachnik, Maxim Schostakovic, με παγκόσμιου φήμης σύνολα μουσικής δωματίου όπως το Medici Quartet, το Ysaye Quartet, το Wiener Saytet, το Prism Quartet και με θρυλικές προσωπικότητες όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Barbara Hendricks, Michael Tilson Thomas, Δημήτρης Σχορής κ.ά. Μαθήτριάς της Δόμνας Ενωικίδου, του Yonhy Solomon, του Alfred Brendel και της Ruth Nye, μοναδική μαθήτριάς του Claudio Arrau, ο Λαζαρίδης έχει διδάξει σε σεμινάρια πανεπιστημίων της Αγγλίας, των Ηνωμένων Πολιτειών, της Ισπανίας κ.ά., ενώ έχει προσκληθεί ως μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Δίδασκε πνογραφίες του συμπεριλαμβανόμενου μεταξύ άλλων έργων των Liszt, Σούπερτ, Μπετόβεν, Σούμαν, Ραχμάνινοφ, Στρόουμ και έχουν αποσπάσει πλήθος διακρίσεων από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής. Ανάμεσα σε αυτές, η πνογράφηση του έργου Papillon έχει συμπεριληφθεί στις καλύτερες όλων των εποχών από το περιοδικό The Pianist ενώ η πνογράφηση της Σονάτας για πιάνο σε ελάσσονα του Liszt, έχει οριστεί ως "πνογράφηση αναφοράς" από το διεθνές περιοδικό BBC.



Ο Γ.Ε. Λαζαρίδης έχει συνθέσει οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική, μετά από αναθέσεις ελληνικών και ευρωπαϊκών φορέων όπως οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Ευρωπαϊκό Κατά, το Φεστιβάλ Birmingham New Arts, το Wigmore Hall, το Ίδρυμα Μελίνας Μερκούρη κ.ά.

Ίδρυτικό μέλος της διεθνούς μουσικής κοινότητας "Μουσικό Χαριό", της ομάδας καλλιτεχνών για την ειρήνη ADAP και άλλων πολιτιστικών δομών, ο Λαζαρίδης ως καλλιτεχνικός διευθυντής του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης από το 2010 πρωτοστάτησε στην ίδρυση σημαντικών θεσμών όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΟΥΣΑ και το διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΘ.

ΜΟΥΣΑ - ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε τον Μάρτιο του 2015 με πρωτοβουλία του διεθνούς πιανίστα και Καλλιτέχνη του Οργανισμού, Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη, και με ιδρυτική δωρεά του Ίδρυματος Σταύρος Νιάρχος.

Είναι μια κοινότητα νέων μουσικών από τη βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές της χώρας, ηλικίας 8 έως 25 ετών. Σκοπός της είναι η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και σε συναφείς τομείς, καθώς και η ενδυνάμωση της κοινωνικής ευαισθησίας μέσω της μουσικής.

Μέχρι σήμερα η ΜΟΥΣΑ έχει συνεργαστεί με τους Αρχιμουσικούς Yurí Azevedo, Zvon Zevnič, Γεώργιο Βράνο, Daniele Gatti, Dr. Dariusz Mikulski, Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, Sami Matus, Μίλτο Λογιάδη, Μιχάλη Οικονόμου κ.ά. Έχει συμπράξει με προ-Ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Vladimir Mendel Hendricks, Τίμος Παπάνας κ.ά., καθώς και με σημαντικές Ορχήστρες ανάμεσα στις οι Symphony Orchestra, Cameristi del Teatro alla Scala, Royal Concertgebouw Orchestre Union Youth Orchestra (EUYO), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης κ.ά.

Το καλοκαίρι του 2018 οργανώθηκε το "3ο Φεστιβάλ Σχολείου της ΜΟΥΣΑ". Αρχιμουσικός της ΜΟΥΣΑ είναι ο μαέστρος, συνθέτης και βιολοντσέλλιστας Θεόδωρος Παπαδημητρίου.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Μουσική Διεύθυνση

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αριστοτέλης Απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος Master of Music με ειδίκευση στη Διεύθυνση από το University of Hull της Αγγλίας (τότε Dr. Lee Tsang). Είναι κάτοχος Διπλώματος Διεύθυνσης Ορχήστρας (Κρατικό Οδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Βλαδίμηρου Συμεωνίδη), Διπλώματος Βιολοντσέλου (τότε Μ. Λιάτσου), Πτυχίου Πιάνου (τότε Αθανάσιου Μπιλιλι) και Πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών (Άρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τους Dr και Manuel Hernández-Silva. Έκοντας από τον Ιούνιο του 2015 τη καθήκοντα του Βοηθού Αρχιμουσικού της ΜΟΥΣΑ, η Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, είναι υπεύθυνος για την τακτική της ορχήστρας και έχει αναλάβει τη διεύθυνση σε διάφορες εμφανίσεις και παρουσιάσεις.



Γιώργος- Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Πολύπλευρα αναγνωρισμένη προσωπικότητα, με 28 χρόνια αδιάκοπη παρουσία στη διεθνή μουσική σκηνή ως σολίστ, συνθέτης, παιδαγωγός και πρωτοπόρος στην ίδρυση και εξέλιξη πολιτιστικών δομών. Έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ και μουσικά κέντρα (Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Musikverein, Kölner Philharmonie κ.ά.) και έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες (Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, Φιλαρμονική της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, Φιλαρμονικές Μονάχου και Στρασβούργου κ.ά.). Μαθητής της Δόμνας Ευνουχίδου, του Yonty Solomon, του Alfred Brendel και της Ruth Nye, ο Λαζαρίδης έχει παραδώσει σεμινάρια σε πανεπιστήμια της Αγγλίας, των Η.Π.Α., της Ισπανίας κ.α., ενώ έχει προσκληθεί ως μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Διάσημες ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν έργα Λιστ, Σούμπερτ, Μπετόβεν, Σούμαν, Ραχμάνινοφ, Στράους κ.ά. και έχουν αποσπάσει διακρίσεις από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής. Έχει συνθέσει οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική μετά από αναθέσεις φορέων, όπως οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Europa Cantat, το Φεστιβάλ Birmingham New Arts και το Wigmore Hall. Από το 2010 μέχρι σήμερα διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης πρωτοστατώντας στην ίδρυση θεσμών, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων "MOYSA" και το διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΘ.

www.koa.gr

Φρανκ Μπέερμαν

Ένας από τους σταθερά ανερχόμενους αρχιμουσικούς στη Γερμανία, ο Φρανκ Μπέερμαν διακρίνεται τόσο για τις ερμηνείες του σε έργα ρεπερτορίου όσο και για την επιτυχή ενασχόλησή του με έργα εν πολλοίς άγνωστα. Η πρώτη παγκόσμια εκτέλεση και ηχογράφηση της όπερας του Μέγιερμπερ «Βάσκο ντα Γκάμα» το 2014 για την εταιρεία ορο απέσπασε πληθώρα διεθνών διακρίσεων. Κεντρική θέση στο ρεπερτόριό του έχουν τα έργα των Μότσαρτ (έχει ηχογραφήσει όλα τα κοντσέρτα για πιάνο), Μάλερ, Στράους, Σούμαν (πρόσφατα διηύθυνε τις συμφωνίες του στο θέατρο La Monnaie των Βρυξελλών) και Βάγκνερ (έχει ήδη ξεκινήσει η σταδιακή παρουσίαση του Δαχτυλιδιού στην πόλη Μίντεν της Γερμανίας που θα ολοκληρωθεί το 2019). Από το 2007 ως το 2016 διετέλεσε γενικός μουσικός διευθυντής του Θεάτρου του Κέμνιτς και πρώτος αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής «Ρόμπερτ Σούμαν». Έχει διευθύνει σε σημαντικά λυρικά θέατρα (Κρατική Όπερα Unter den Linden του Βερολίνου, Εθνική Όπερα του Ελσίνκι, Κρατική Όπερα της Βαυαρίας κ.ά.) και κορυφαίες ορχήστρες (Gewandhaus Λειψίας, Φιλαρμονική του Ελσίνκι, Ορχήστρα Μπρούκνερ του Λιντς), καθώς και ορχήστρες σε Σεβίλλη, Μπιλμπάο, Βαρκελώνη, Οβιέδο κ.α.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΡΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ
ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΜΟΥΣΑ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΜΘ

ΚΥΡΙΑΚΗ
23.12.18
Με - ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΝΑΡΞΗ 21.00

ΘΟΔΩΡΗΣ ΒΟΥΤΣΙΚΑΚΗΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ

SALVADOR NAVARRO MARTÍNEZ
ΚΟΡΝΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΠΙΑΝΟ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Τιμές εισιτηρίων: 10€, 5€ (μειωμένο)
Πληροφορίες - εισιτήρια 2310 895.938/9, www.tch.gr

ΜΟΥΣΑ
MEGARO YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΜΘ

Giustav Holst (1874 - 1934)

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

6^{ος} Μέγας

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Arturo Márquez (1959)

Nicola Piovani (1946)

Michel Legrand (1932)

Luiz Bonfá (1922-2001)

Hugh Martin (1914-2011)

Κάλαντα Ικαρίας & Κρήτης (Παραδοσιακά, διασκευή - ενορχήστρωση Θ. Παπαδημητρίου)

Κωνσταντίνος Σπίτης για ορχήστρα εγκαινίων

Κοντσέρτο για κόρνο αρ. 3 σε τι μίεζονα, Κ. 447
I. Allegro / II. Romance - Larghetto / III. Allegro

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37
I. Allegro con animo

Δονζόν αρ. 2

Όμορφη Ζωή (ελληνικοί στίχοι Λίνας Νικολακοπούλου, ενορχήστρωση Θεόδωρος Παπαδημητρίου)

I Will Wait for You (στίχοι Jacques Denis, αγγλικοί στίχοι Norman Gimbel, διασκευή - ενορχήστρωση Παναγιώτης Κουντιούρης)

Μαγία de Carnival (στίχοι António Maria, αγγλικοί στίχοι George David Weiss, Hugo Perelli, Luigi Creatore, διασκευή - ενορχήστρωση Θ. Παπαδημητρίου)

Have Yourself a Merry Little Christmas (στίχοι Ralph Blane, διασκευή - ενορχήστρωση Θ. Παπαδημητρίου)

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΑ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΜΘ

ΚΥΡΙΑΚΗ 23.12.18



ΘΟΔΩΡΗΣ ΒΟΥΤΣΙΚΑΚΗΣ τραγουδι



Ο Θοδωρής Βουτσικάκης, ένας από τους πιο σημαντικούς νέους Έλληνες τραγουδιστές, ερμηνεύσει τον Ερωτόκριτο στο ομώνυμο μιούζικαλ και μεγάλη επιτυχία της Ενωλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε μουσική Δημήτρη Μοραμή. Η πολυετής συνεργασία του με τη Λίνα Νικολακοπούλου οδήγησε στην πρώτη μεγάλη προσωπική του περιοδεία με την υπογραφή της σπουδαίας στιχογραφέως καθώς και στην επερχόμενη διακαγραφική συνεργασία τους με τον βραβευμένο με Oscar Ιταλό συνθέτη Nicola Piovani. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Σταύρο Ξαρχάκο, Χρήστο Λεοντί,

Μαρία Φαραντούρη, Μάριο Φραγκούλη, Dulce Pontes, Luís Bordá, Νίκο Ξυδάκη, Δάφνη Αλεξανδρή, με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, και έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς χώρους όπως το Ηρώδεια, το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, το Abbey de Neumunster, τα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά. Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος Αισθηματικά ηλικία σε μουσική Δημήτρη Μοραμή απέσπασε εξαιρετικές κριτικές. Επίσης έχει συμμετάσκει στους δίσκους Φλόγα που καίει, Aieli - De Creta o Buenos Aires, Στον αέρα του Μελωδία - (Τυχερό Αστέρη) κ.ά. Κάτοχος διπλώματος Μονωδίας με Άριστα (Πόλεο Φίλιππος Νάκος | Θάλεια Μουρδου) και πτυχίου Μουσικής (ΑΠΘ | Υποτροφία I.K.Y.), παρακολούθησε επίσης μαθήματα νεότερου τραγουδιού (Arts Educational Schools London | Ceris Devenil | Υποτροφία Ατσαούλις Foundation), musical performance (Ξία Κοκκιά | ΡΜΤΡ) και υποκριτικής (Χρήστος Παπαστεργίου | Μεταμορφώσεις). Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη μια ζεστή μέρα καλοκαιριού.

SALVADOR NAVARRO MARTÍNEZ κόρνο



Ο Salvador Navarro Martínez σπούδασε στη Βι Μαδρίτη (Ισπανία) Μοζαρτεμπ του με τον Michael Hill την επαγγελματική σε ηλικία 19 ετών κόρνο στη Συμφωνία της Αστουρίας (1984). Από το 1984 είν κόρνο στην 1^η Ορχήστρα. Ως σολίστας έχει πολλούς δίσκους όπως οι Frisbeck e Pops, Gustavo E Metha και Simon O Salvador.

ερμηνεύσει τα πιο σημαντικά έργα για κόρνο της κλασικής και ρομαντικής περιόδου όπως για κόρνο του Mozart, του Haydn, του Gilhe, του Strauss και του Schumann. Το 2015 επικεντρώθηκε επίσης στο ρεπερτόριο μουσικής δωματίου όπως το Κοντσέρτο του Mozart Rouleus και τα έργα των συνθετών σύγχρονης μουσικής Ligeti, Shoenberg και Hindemith. Ως καθηγητής κόρνο απέκτησε μεγάλη εμπειρία διδάσκοντας σε πολλά ωδεία και νεα στην Ισπανία, όπως η Spanish National Youth Orchestra, η Comunidad Valenciana You Murcia Youth Orchestra και η Basque County Youth Orchestra. Ο Salvador Navarro είναι μέλος της κριτικής επιτροπής των Διαγωνισμών Γαλλικού Κόρνο και της Τουλόνης. Επίσης ήταν ο πρώτος πρόεδρος του Ισπανικού Συνδέσμου Γαλλικού Κόρνο.

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ πιάνο

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης αποτελεί μια πολύπλευρα αναγνωρισμένη προσωπικότητα, με 28 χρόνια σολίστας παρουσίας στη διεθνή μουσική σκηνή ως σολίστ, συνθέτης, παιδαγωγός και πρωτοπόρος στην ίδρυση και την εξέλιξη νέων πολιτιστικών δομών. Διανύει λαμπρή καριέρα με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται "... υπεράνω σύγκρισης" (BBC) και "... τόσο ξεχωριστές, που διατηρούν τη μοναδικότητα τους ακόμη και όταν σκεφτόμεν σπουδαίες εκτελέσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman" (Gramophone Music Magazine). Έχει δώσει μέχρι σήμερα εκατοντάδες συναυλίες σε διεθνή φεστιβάλ και σε μεγάλα μουσικά κέντρα όλου του κόσμου όπως Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Musikverein, Kölner Philharmonie, ενώ συνέπραξε με κορυφαίες ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, Φιλαρμονική της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, Φιλαρμονική του Μονάχου και του Στρασβούργου. Συνεργάστηκε με διάσημους Έλληνες και ξένους αρχιμουσικούς μεταξύ των οποίων οι Yuri Temirkanov, Sir Neville Martin, Mikko Franck, Ingo Metzmacher, Michel Tabachnik, Maxim Shostakovik, με παγκόσμιου φήμης σύνολα μουσικής δωματίου όπως το Medici Quartet, το Yngve Quartet, το Wiener Sextet, το Prism Quartet και με βρυλλικές προσωπικότητες όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Barbara Hendricks, Michael Tilson Thomas, Δημήτρης Σγούρας κ.ά. Μαθητής της Δόμνος Ευνουκίδου, του Yonhy Solomon, του Alfred Brendel και της Ruth Nye, μοναδικός μαθητής του Claudio Arrau, ο Λαζαρίδης έχει διδάξει σε σεμινάρια πανεπιστημίων της Αγγλίας, των Ηνωμένων Πολιτειών, της Ισπανίας κ.ά., ενώ έχει προσκληθεί ως μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Διάσημες ηχογραφήσεις του συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων έργα των Liszt, Σούμπερτ, Μπετόβεν, Σούμαν, Ροχμάνινοφ, Στράους και έχουν αποσπάσει πλήθος διακρίσεων από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής. Ανάμεσα σε αυτές, η ηχογράφηση του έργου Papillon έχει συμπεριληφθεί στις καλύτερες όλων των εποχών από το περιοδικό The Pianist ενώ η ηχογράφηση της Σονάτας για πιάνο σε ελάσσονα του Liszt, έχει οριστεί ως "παγκόσμια αναφοράς" από το διεθνές περιοδικό BBC. Ο Γ.-Ε. Λαζαρίδης έχει συνθέσει οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική, μετά από αναθέσεις Ελληνικών και ευρωπαϊκών φορέων όπως οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Europa Cantat, το Φεστιβάλ Birmingham New Arts, το Wigmore Hall, το Ιόρμα Μελίνας Μερκούρη κ.ά. Ιδρυτικό μέλος της διεθνούς μουσικής κοινότητας "Μουσικό Χωριό", της ομάδας καλλιτεχνών για την εριπήν ADAP και άλλων πολιτιστικών δομών, ο Λαζαρίδης ως καλλιτεχνικός διευθυντής του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης από το 2010 πρωτοστάτησε στην ίδρυση σημαντικών θεσμών όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ΜΟΥΣΑ και το διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΘ.



ΜΟΥΣΑ - ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΜΟΥΣΑ - Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε τον Μάρτιο του 2015 με πρωτοβουλία του διεθνούς πανίστα και Καλλιτεχνικού Οργανισμού, Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη, και με ιδρυτική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Είναι μία κοινότητα νέων μουσικών από τη Βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές της χώρας, ηλικίας 8 έως 25 ετών. Σκοπός της είναι η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και σε συναφείς τομείς, καθώς και η ενδυνάμωση της κοινωνικής ευαισθησίας μέσω της μουσικής. Μέχρι σήμερα η ΜΟΥΣΑ έχει συνεργαστεί με τους Αρχιμουσικούς Yuri Azevedo, Ζωή Ζενιούδη, Γεώργιο Βράνο, Daniele Gatti, Dr. Dariusz Mikulski, Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, Sami Matus, Μάγο Οικονόμου κ.ά. Έχει συμπρόξει με προσελληνικές και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Vladimir Mendel Hendricks, Σίμος Παπάνος κ.ά., καθώς και με σημαντικές Ορχήστρες ανάμεσα στις οι Symphony Orchestra, Cameristi del Teatro alla Scala, Royal Concertgebouw Orche Union Youth Orchestra (EUYO), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης κ.ά. Το καλοκαίρι του 2018 οργανώθηκε το "3ο Θερινό Σχολείο της ΜΟΥΣΑ". Αρχιμουσικός της ΜΟΥΣΑ είναι ο μαέστρος, συνθέτης και βιολονταελάτας Θοδωρής Παπαδημητρίου.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Μουσική Διεύθυνση

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αριστούχος Απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος Master of Music με ειδίκευση στη Διεύθυνση από το University of Hull της Αγγλίας (τάξη Dr. Lee Tsang). Είναι κάτοχος Διπλώματος Διεύθυνσης Ορχήστρας (Κρατικό Πόλεο Θεσσαλονίκης, τάξη Βλαδίμηρου Συμεωνίδη), Διπλώματος Βιολονταελάτου (τάξη Μ. Λάτσου), Πτυχίου Πιάνου (τάξη Αθανάσιου Μπλιλι) και Πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τους Di και Manuel Hernández-Silva. Έχοντας από τον Ιούνιο του 2015 το καθήκοντα του Βοηθού Αρχιμουσικού της ΜΟΥΣΑ, η Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης είναι υπεύθυνος για την τακτική της ορχήστρας και έχει συλλέξει τη διεθνή της σε Ελλάδα και εξωτερικό και πρωτοστάτησε



(...) Παιρλών αποτελεί ο πανίστας Γιάννης Ασηφιδης (φωτ.) για το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ο κα- ταξιωμένος σολίστας διετέλεσε καλλιτεχνι- κός διευθυντής επί εν- νέα χρόνια και παραι- τήθηκε μετά την από- φαση του ΥΠΠΟ να προκηρύξει διαγωνισμό για τη θέση του. Ας ευ- κηθούμε ο νέος διευθυντής να εργαστεί χωρίς πιέσεις και παρεμβάσεις στο δύσκολο έργο του. 16/11/2018 "Η ΚΑΦΗΜΕΡ/ΝΗ"



10 Αισιόδεις - Ανοιχτό Πανεπιστήμιο

MEGARO CLOUD

- Διημερίδα - Ίδρυμα Ποσειωνεία
- 40 Summer School MOYSA
- Βασίλεια Δαδία - Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας & ΗΠΕΛΣΧΡΟ
- 2 Διαπιστημονικές Ημερίδες - ΣΦΜΘ
- 2 Αισιόδεις - Κέντρο Αρχαιολογικών Σπουδών ΑΠΘ
- Διαλέξεις - Σύλλογος Φίλων Αρχειολογικής Ξενοκρατικής Σχολής
- 40 Χρόνια ΜΟΜΚ
- Δημέριο Συνέδριο - 80 Χρόνια ΜΟΜΚ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ & ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΚΥΚΛΟΙ

- 3ο Φεστιβάλ "Ανήσυχων Ήχων" - 2 Συναυλίες
- Φεστιβάλ Χορού "Mistum" - 4 Παραστάσεις
- "ο Διεθνής Φεστιβάλ Παιδικών Χορωδιών" - 1 εβδομάδα Εργαστηρίων & Συναυλιών
- Κύκλος Συναυλιών "Από τον Όψιμο Ρομαντισμό... στον 21ο αιώνα" - 3 Συναυλίες
- Κύκλος "Πλανητική Τέχνη" 3 Συναυλίες
- Κύκλος "Φωνητική Τέχνη" 4 Συναυλίες

ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ & ΝΕΟΥΣ

- Συμφωνικά Video Games! Συνεργασία με Αντιδημαρχία Π.Ο.Α. Σερβία Παραστάσεων
- Ιαντόρα Ντακ - Σερβία Παιδικών Παραστάσεων

ΔΙΑΣΗΜΑ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΟΛΑ

- Juliard String Quartet
- Lithuanian Chamber Orchestra
- Berliner Baroque Ensemble
- Ο Δον Κιχότης - Δημοτικό Θέατρο Πειραιά Σερβία Παραστάσεων
- "Master Class" Arthur Miller - Adam Productions Σερβία Παραστάσεων
- "ELLE VOULAIT MOURIR ET ALLER À PARIS" Compagnie Les Subsistances de Lyon

OMMO - 2019A

ΣΥΝΑΥΛΙΣ ΓΙΟΡΤΗΣ & ΜΝΗΜΗΣ

- Πρωτοχρονιάτικες Συναυλίες της ΚΟΘ & της ΣΟΑΘ
- Ημέρα Μνήμης του Ολοκαυτώματος
- "Χορεύοντας Για Τη Ζωή" 14 χρόνια από το Τσουνάμι στη Ν.Α. Ασία
- 70 Χρόνια Από τον Θάνατο του Νίκου Σκαλιώτα
- 170 Χρόνια από τον Θάνατο του F. Chopin
- Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής
- Μουσική Πανετήληνος

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΜΘ

- 4 Συναυλίες Μουσικών Τμημάτων ΠΑΜΑΚ
- 5 Συναυλίες νέων μουσικών & νεανικών σχημάτων: ΟΜΜΘ - ΣΟΜΘ
- Συναυλία επίλεκτων μουσικών του Κρατικού ρεθέιου Θεσσαλονίκης
- 2 αυτόνομες συναυλίες της ΜΟΥΣΑ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗστΡΕΣ

- 3 Συναυλίες ΣΟΑΘ
- 10 Συναυλίες ΚΟΘ
- Φιλαρμόνια Αθηνών

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΝ Γ.Ε.Α. ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΠΕΡΙΟΔΟ 2019-A, ΟΙΤΙΣ ΔΙΕΤΑΞΕΙΝΣΤΕ ΣΤΟ Δ-Σ. ΤΟΥ ΟΜΜΘ (ΝΟΕ.2018)

Ο Έρωτας Τελιώνει Τραγικά

7 ραψωδίες
για τη Μαρία Φαραντούρη

Music by: George Emmanuel Lazaridis
Lyrics by: Agathi Dimitrouka

PELOPAS & IPPODAMIA

— Rhapsody No. 3 —
(excerpt)

Original Composition, July 2007 - Epidaurus Theatre
Revised Edition, April 2017 - Greek National Opera

All Rights Reserved by G.E.Lazaridis & A. Dimitrouka

PELOPAS & IPPODAMIA

♩=70
[Dramm. Ambiguità...]

Piano I
rit.
mp

Violincello
rit.
p

♩=70
[Dramm. Scatching...]

12

Pno I.
rit.
p

Vc.
rit.
pp

♩=60
pizz.

♩=100
cresc.

arco
pp
cresc.

24

Pno I.
poco accel.

Vc.
poco accel.

♩=120

♩=120

33 Pno I. poco rit. mp

Vc. *sempre marcato* V N *poco rit.* p *pp*

44 Pno I. $\text{♩} = 100$ p

mp *Αρ - κη Νη*
 Για της Α - γά - ρης Μου Φά - να Ε - να Ευ - χα - ρι - στή

57 Pno I. *Αρ - κη Νη Μου*
 Το Λέξ - τιν Ω - ρα
 Που Βλέ - νο Ο - ρι - ζο - υναι
 Κόσ - στή

70
Sop. Sax.

Musical staff for Soprano Saxophone, measures 70-74. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and end.

Pno 1.

Musical staff for Piano 1, measures 70-74. The staff contains a complex accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning.

Pno 2.

Musical staff for Piano 2, measures 70-74. The staff contains a complex accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

S.

Musical staff for Soprano, measures 70-74. The staff contains a vocal line with lyrics in Greek and English. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

S.

Musical staff for Soprano, measures 70-74. The staff contains a vocal line with lyrics in Greek and English. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

Vc.

Musical staff for Violin, measures 70-74. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Sop. Sax.

Pno 1.

Pno 2.

S.

S.

Vc.

μου - φρε - να E - να Eύ - γε - ρι - στός

πα

Τε Δό -

μου

Α - γά - ρης

μου

Τε Δό -

μου

Α - γά - ρης

Κατ - ερός

πι - λο - υνα

πι - στός

91

Sop. Sax.

rit.

$\text{♩} = 100$

Piano 1.

mf

rit.

Piano 2.

mf

rit.

S.

To Aaε

Την Ω . πα

Ap - xei Na Men To Aaε Ap-xei Na Men To Aaε

Ααε Ap-xei Na Men To Aaε Ap-xei Na Men To Aaε

Meno

To Aaε

Την Ω . πα

Που Βλα . ρου Ο . πι . φ . να

Κλα . ον

Εα Παρ-να

rit.

$\text{♩} = 100$

128

G.E. LAZARIDIS "DEISIS" (©1997 & 2017)

Extract from the revised & orchestrated version of 2017
as re-created by G.E. Lazaridis & Marius Dapergolas
for Barbara Hendricks

a tempo
♩=76

FL
Ob.
Cl.
Bsn.
Hr.
Tpt.
Timp.
Perc.
Glock.

a tempo
♩=76

Pnn.
S.

Choir

ff in fo - nis tis de - i - se - ds moo Ky - ri - e o The
 ff in fo - nis tis de - i - se - ds moo Ky - ri - e o The
 ff in fo - nis tis de - i - se - ds moo

a tempo
♩=76

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Trp.

Timp.

Perc.

Glock.

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), and Glockenspiel (Glock.). The woodwinds and trumpet play melodic lines with various dynamics like *ff* and *sfz*. The percussion and glockenspiel provide rhythmic accompaniment.

Prno.

simile legato

ped. simile...

This section contains the Piano (Prno.) and Pedal (ped.) staves. The piano part features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The marking *simile legato* is present above the staff, and *ped. simile...* is written below the pedal line.

S.

Choir

ff

ff

This section contains the Soprano (S.) and Choir staves. The Soprano part has lyrics in French: "ri - e is - a - kou - son mel i - per tis pò - le - òs moo". The Choir part has lyrics in Greek: "à - kou - son Ky - ri - e o The - òs òs i - per tis pò - le - òs moo". The lyrics continue in both languages on the next line. Dynamics *ff* are indicated for both parts.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

This section contains the string instrument staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Db.). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement.

164

Fl
Ob
Cl
Bsn

17

Hn
Tpu
Timp
Perc
Glock

Pno

S
Choir

The - sa - lo - ni - kin Dé - o - me Ky - ri - e Ky -
 The - sa - lo - ni - kin Dé - o - me Ky - ri - e tis fo - nis moo is -
 son tis fo - nis tis de - i - te - us Ky - ri - e o The - ós Ky - ri - e Ky -
 The - sa - lo - ni - kin Dé - o - me Ky - ri - e tis fo - nis i -
 a - - - - - hou - son Ky - ri - e tis fo - nis i -

Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
Db

18

Fl. *pp*

Oe. *pp*

Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Hn.

Tpt.

Temp. *SOL. → sb*

Perc.

Glock.

Pno. *p* *pp*

S. *p*

Choir

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Db. *p* *pp*

Lyrics:
 S. *ri - e* *is - a - kou - son* *Ky - ri - e*
 Choir *ri - e* *Ky - ri - e* *is - a - kou - son* *Ky - ri - e*
 Choir *pér tis* *Thes sa - lo - ni* *ko* *Dé o - me*
 Choir *pér tis* *Thes sa - lo - ni* *ko* *Dé o - me*

... cont...

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Annotations are written in circles and other markings throughout the score:

- Staff 1:** Time signature $\frac{11}{8}$, tempo marking **44**.
- Staff 2:** Key signature $7b$ (F major/C minor), tempo marking $\frac{4}{4}$.
- Staff 3:** Annotation: **Snare Drum for GUN Fire** (circled).
- Staff 4:** Annotation: **Chorus: foot steps MARCH** (circled).
- Staff 5:** Annotation: **crazy BELLS (fast tempo)** (circled).
- Staff 6:** Annotation: **snare** (circled).
- Staff 7:** Annotation: **snare:** (circled).
- Staff 8:** Annotation: **correct by hand** (written near a circled section).
- Staff 9:** Annotation: **Yallos** (circled).
- Staff 10:** Annotation: **otto** (written at the bottom right).

ped. all staves

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains several chords and rhythmic markings. The bottom staff has a 'cymus' label and some notes. There are large arrows pointing to the right.

Handwritten musical notation. The top staff has a circled label 'Machine Gun (A)'. Below it, there are several staves with notes and chords. A large arrow points from the 'Machine Gun (A)' section down to the next section.

Handwritten musical notation. The top staff has a circled 'A' and some notes. Below it, there are several staves with notes and chords. There are rhythmic markings '4/8' and '3/8' at the bottom. A large arrow points from the 'Machine Gun (A)' section down to this section.

Handwritten musical notation. The top staff has a circled label 'Machine Gun (B)'. Below it, there are several staves with notes and chords. There are various annotations and markings throughout this section.

FOR ENDING, CHOIR:
"Zw Xpisthous..."

και με εν Χριστια :

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes, with dynamic markings like "ff" and "imp".

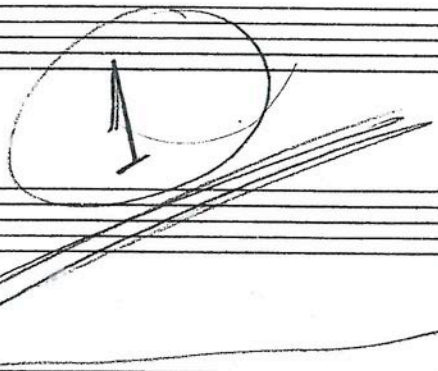
και μετ' ΑΝΟΔΟΣ... ΑΝΨΕΤΑΗ...

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes.

$\frac{3+4}{16} = \frac{3+4}{8}$ (indicate tempo as: $\text{♩} = 60$)

(reach through $\text{♩} = 120$)

CONDUCT IN



ΤΕΛΟΣ ΕΕ

ΚΑΘΑΡΑ ΣΟΦ ΜΕΙΖΟΝΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΝΑΙ ΟΛΟΓΗ,

(ΝΑ ΔΙΝΕΙ ΛΥΣΗ) ΣΤΟ ΑΡΧΙΚΟ ΔΙΦΥΡΟΥΜΕΝΟ ΡΕ-ΦΑ ΕΤΙΕ ΒΙΛΑΕ

και να δει τον Ισχυρο, τελος, στο βυθου εν Χριστιανισμω :

A small musical notation snippet in a circle.

A musical notation snippet in a box.

