

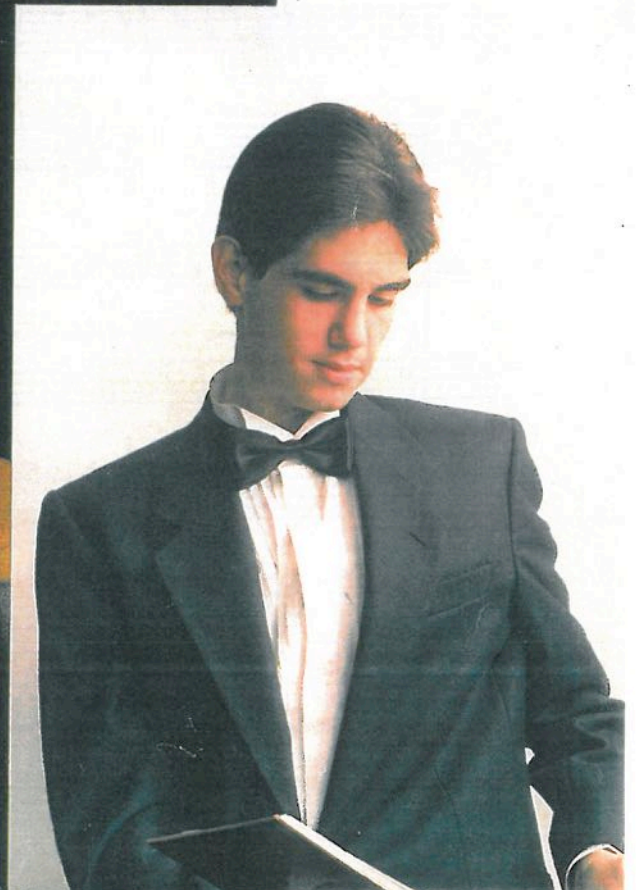
ΤΟΜΟΣ 1

1985 - 1995



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ: ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ
ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ...ΑΠΟ ΚΟΥΝΙΑ

GEORGE LAZARIDIS: PIANIST AND
COMPOSER ... FROM THE CRADLE



κεια
ν. 14
ονθι-
πάρ-
συμ-
τολι-
έχει
αρα-
του
χου-
κατι-
ρι τι
ακο-
του
ιστι-
ερί-
θνια
αθι-
ίνα
α...
μου-
ελ-
ρες.
Όταν
του
συ-
θεω-
συ-
λους
κλα-
ίας.
τα-
ξάρ-
ο έρ-
ει να
που-
πρό-
που
αλύ-
ια ο
τους
ς) η
λιτι-
βαί-
δυ-
σαν
κει
ουρ-
υ η
ημα
δύο
τοιο
πό-
κα-
λλά
οξι-
όγοι
αθη-
κα-
λαμ-
επος
για
βρα.

Το πρώτο μου κίναρι. που λέθαινε

The musical score is written on ten systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* are used throughout. There are also accents and slurs over certain notes. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Γιώργος Λαζαρίδης 1985, 2ο τμήμα

Η πρώτη σύνθεση που έγραψε σε παρτιτούρα. Την είχε συνθέσει αυτοσχέδιαστικά, καθώς και πολλές άλλες, μερικά χρόνια πριν.

ΝΕΟ ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

G.F. HANDEL
G.Ph. TELEMAN

Υμνος
MENUET

Ι. Παπαθανασίου, Α. Αναστασιάδης, Γ. Χαραλαμπίδης

R. SCHUMANN
Γ. Λαζαρίδης

Μελωδία από το αλμπουμ νεότερης

O. RIEDING

Κονσέρτο για βιολί 1ο μέρος

Κ. Τοκμακίδης, Ξ. Τοκμακίδου

ANONYME

QUE NE SUIS JE UNE ROSE
GAVOTTE

Π. Παπαθανασίου, Λ. Αντωνιάδου, Α. Αναγλά

SEITZ

Κονσέρτο για βιολί σε ΣΟΛ μελίζνα

Μ. Δαδούδης, Γ. Δαδούδης

S. PROKOFIEFF
M. LUSCHER

2 φευγαλέα

BASTON

CONCERTO σε ΝΤΟ μελίζνα
Allegro-Adagio-Presto

Β. Αγγέλλου, Π. Φιριτινίδου

A. VIVALDI

CONCERTO σε ΛΑ ελάσσνα Α' μέρος

Γ. Μαργαρίτης (βιολί), Παναγοπούλου (πιάνο)

W.A. MOZART

SONATA Κ.Ν. 570 σε ΣΙ ύφεση Α' μέρος
Allegro

Ξ. Τοκμακίδου

ISTVAH BOGAR

2 παλλιοί Ουγγρικοί χοροί

Μ. Στύλλας (τραμπέτα) - Μ. Δουλνέρη (πιάνο)

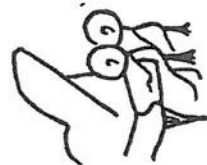
W.A. MOZART

DUETTO

Χ. Μανώλα, Α. Ζουσαμόγλου



ΕΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Τρίτη 25 Ιουνίου 1985
Αίθουσα " Αιμίλιος Ριόδης "
Ὄρα 8.30 μ.μ.

προσκληση

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΩΝ - ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΝΕΩΝ
1985 - 86



ΝΕΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αναγνωρισμένο από το κράτος

ΣΧΟΛΗ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 88 ΤΗΛ. 277.251

ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τετάρτη, 18 Ιουνίου 1986

Πρώτη δημόσια εμφάνιση του βιβλίου
σε μεγάλο θέατρο.

Επαιξε στο Τέμενος της Συναγωγής
Χρήμους (11.30!) παρουσιάζοντας
δύο δικές του συνθέσεις.

1. Το Καναρή που πέθανε.
2. Το Νειοπαράγωιο παιδί.

Κ. ΜΑΝΩΛΑΕΔΟΥ

ΤΕΛΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- | | | |
|-------|--|---|
| 18.00 | ΣΧΟΛΗ
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ» | «ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΟΝΕΙΡΟΥ»
ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΗΛΙΚΙΑΣ 5-8 ΧΡΟΝΩΝ |
| 19.30 | ΠΑΙΔΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΟΥ Ν.Θ.Θ. | ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
ΕΓΧΟΡΔΩΝ - ΠΝΕΥΣΤΩΝ - ΚΡΟΥΣΤΩΝ |
| 20.15 | ΧΟΡΩΔΕΣ | ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΧΟΡΩΔΕΣ ΕΔΕΣΣΑΣ
ΚΑΙ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ |
| 21.00 | Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ
«ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ»
ΤΟΥ Ν.Θ.Θ. | ΩΡΜΕΛΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ |
- Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΘΑ ΚΛΕΙΣΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΟΥ ΦΙΝΑΛΕ ΤΗΣ 9ης ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ
ΤΟΥ L. V. ΒΕΕΤHOVEN «ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ» ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

ΘΕΑΤΡΟ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ
18
ΙΟΥΝΙΟΥ

ΑΡ. ΘΕΣΗΣ

Θεωρητικό

13 (ολο)

Σας προσκαλούμε να τιμήσετε με την παρουσία
σας την εκδήλωση και την προστάθειά μας
για παρέμβαση στη μουσική παιδεία και ζωή
του τόπου μας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΑΗΣ

Κ. Μανωλαέδου
F. M. M.



1. ΒΕΝΙΩΤΑ ΚΙΚΗ
1977 - Ν.Ω.Θ.
Β' Κατ. - Κρ. Φρεσσινιέ

ΚΑΡΑΜΠΑΣΗ ΟΛΓΑ
1976 - Ν.Ω.Θ.
Γ' Κατ. Φλ. Καμπριότα-Κολ

2. ΜΥΛΙΩΝΗ ΑΙΚΙΣΤΗ
1975 - Σύγχρονο ρεέλο
Α' μέση - Α. Χατζηραμμεωνίδου

3. ΜΗΛΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
1977 - Ν.Ω.Θ.
Β' Κατ. - Κ. Αστεριάδου

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
1978 - Ν.Ω.Θ.
Β' Κατ. - Κ. Αστεριάδου

ΕΛΕΥΘΕΡΓΕ ΜΑΡΙΑ
1974 - Μακεδονικό ρεέλο
Γ' μέση - Ρ. Κωσταβέλη

ΑΡΓΑΛΙΑ ΜΑΡΙΝΑ
1973 - Ν.Ω.Θ.
Β' Μέση - Κ. Σαρανιώτου

ΣΟΦΟΥΔΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ
1974 - Ν.Ω.Θ.
Γ' Κατ. - Α. Κούνιο

ΤΟΚΜΑΚΙΔΟΥ ΞΑΝΘΟΥΛΑ
1973 - Ν.Ω.Θ.
Β' Μέση - Α. Κούνιο

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΟΥΛΗΣ
1972 - Ν.Ω.Θ.
Β' Μέση - Α. Κούνιο

ΚΥΗΛΑΥ: Sonatina, op. 55 No 3
Al legretto grazioso

BACH: Invention No. 4

BARTOK: Sonatine

Α. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ: Σκέρτζο

ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ: Για την Ελίζα
Μία δική του σύνθεση:
Τρεις πεταλούδες σε μια καλοκαιριώτικη πόρτα

SCHEMANN: Arabesque op. 18
MOSCHLES: op 70, Studi e Lezioni
di Perfezionamento

SCHOSTAKOWITSCHE: "Χορού των κουκλών"
(No 1 Λυρικό Βάλς
No 5 Βάλς του
πουκάρμλου)

BACH: Συμφωνία No 15
MENDELSSOHN: "Τρανούδια χωρίς λόγια" No 12

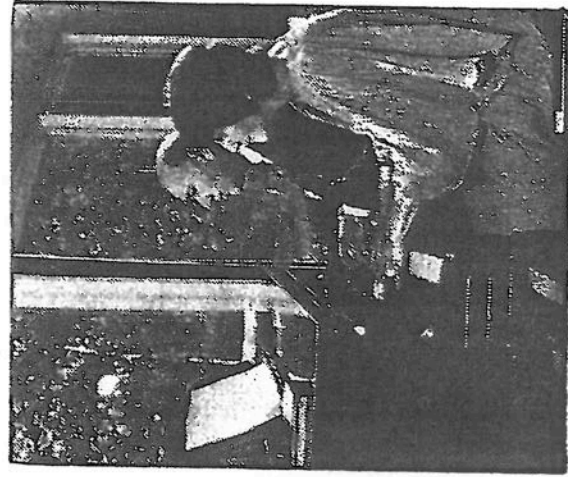
SCHEMANN: Arabesque op 18
DEBUSSY: Dr. Gradus ad parnassum
(Children's corner)

SCHUMANN: Arabesque op 18
DEBUSSY: 601 Tivogo's Ca lewa 11
(Children's corner)

NEO
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΓΑΝΕΒΙ



Κ Υ Ρ Ι Α Κ Η

25 ΙΑΝΟΥΡΙΟΥ 1987

ΩΡΑ: 19.30

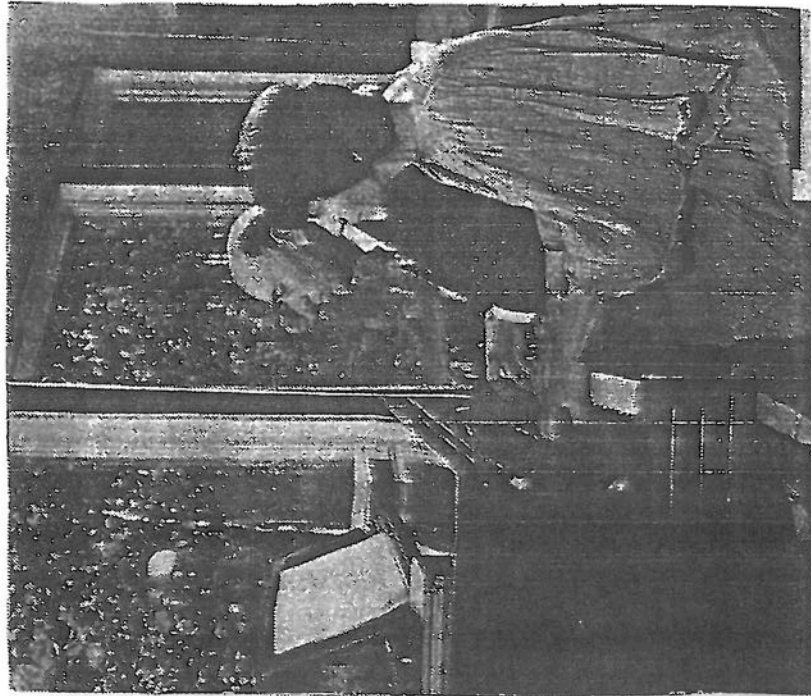
Σύλλογος
Γονέων &
Κηδεμόνων ΝΩΘ



ΝΕΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΙΑΝΟΥ
με τούς
ΤΖΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
Γ Κ Α Ν Ε Φ
15 - 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1987



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ----- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ----- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΣΥΝΑΛΙΞΕΙΣ ----- ΠΡΕΣΙΤΑΛ ----- ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ & ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

(Έτος γεννήσεως - Ωδείο που σπουδάζει -
Τάξη σπουδών - Δάσκαλος)

ΖΗΣΙΑΔΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

1966 - Ν.Π.Θ.
Γ' Ανωτ. - Κούνιο

ΘΕΩΔΩΡΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ

1972 - Ν.Π.Θ.
Α' μέση - Φρεσινιλέ

ΚΑΛΙΑΡΙΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

1965 - Πτυχιούχος του Μακεδονικού
Ωδείου (Δαβιδοπούλου)
Από το 1987 μεταπτυχιακές σπουδές
στο ΝΠΘ - Πενκόβα

ΚΑΜΠΡΙΤΑ - ΚΟΛ ΦΛΟΡΑΝΣ

1962 - Διπλωματούχος Conservatoire
de Marseille - Καθήγητρια ΝΠΘ

ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

1966 - Πτυχιούχος Μακεδονικού
Ωδείου - Κωσταβέλη

ΚΑΡΑΜΠΑΣΗ ΟΛΓΑ

1976 - Ν.Π.Θ.
Β' Κατ. - Καμπριτα-Κολ

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

1978 - Ν.Π.Θ.
Β' Κατ. - Αστεριλάου

Ρ Ε Π Ε Ρ Τ Ο Ρ Ι Ο

BACH: Πρελούδιο Φούγκα σε σολ ελ.
(11 βιβλίο)
HINDEMITH Σονάτα Νο.1 σε λα μετζ.
(50 μέρας)
DEBUSSY: Πρελούδιο Νο. 7,8,12 (1 βιβλ)
CHOPIN: Μπαλάντα Op 23, Νο. 1
σε σολ ελ.
ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ: Κονσέρτο Νο. 3

BACH: Invention No. 13
MOZART: Sonata KV. 280 φα μετζ.
MENDELSSOHN: Τραγούδι χωρίς λόγια
αρ. 6 - σολ ελάσα.

SCARLATTI: Sonata No. 11 ρε μετζ.
τεύχος 1
BACH: Πρελούδιο και φούγκα σε φα
ελάσα, τεύχος 2
ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ: Sonata Op 26
SCHUMANN: Novelette No. 1, Op 21
DEBUSSY: Arabesque No. 1
ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ: 12 inventiones & Toccata
No. 5 vīno
No. 10 semplice

BACH: 6 Inventionen
MOZART: Fantasia c moll
LISZT: St. Francois de Paule marchand
sur les flots

BACH: Preludio and Fuga, 1ο τεύχος
vτο μετζ και ρε μετζ
CHOPIN: Polonaise - Fantasia Op 61
RAVEL: Sonatina in Fis-dur

BACH: Invention No. 4
HAYDN: Sonate in G HOB XVI:27
GRIEG: Από τα λυρικά κομμάτια αρ.3

MOZART: Sonata KV. 545 vτο μετζ.
ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ: "Για την Ελίσα"

ΦΟ ΟΔΕΙΟ ΒΕΡΓΟΔΟΜΙΚΗΣ
ΛΟΓΟΤΥΠΩΜΕΝΟ ΑΝΤΙ ΤΩ ΠΡΩΤΩ ΤΩ ΕΤΩΣ 1141 38571729 80,
72 THE EVERETTIAN BUILDING ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΟΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ
Αριθμ 58, 54ε 28 400 Ν. Τ. Π. Α. 0017 251, 287, 886
Τηλέφω 10 820 - 1945, 410 90 5291 571

ΣΥΝΑΓΟΓΟΣ ΤΟΝΕΣΝ ΚΑΙ ΚΗΛΕΜΟΝΟΝ
ΤΩΝ ΣΤΙΟΥΔΑΙΩΝ
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αθήνα
"ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΣ"
Σάββατο 17 Ιανουαρίου 1987
ώρα 19.30

15 ΗΜΕΡΟ
Τζούλιος και Κωνσταντίν
Γ Κ Α Ν Ε Φ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΙΑΝΟΥ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

.....ΟΜΟΣ ΟΣΟ ΠΙΟ ΜΙΚΡΑ
ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΛΑ.....

ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΓΕΙΜΜΑ

Με μαθητές 7-10 χρονών
της παιδικής Μουσικής Σχολής του Ν.Ω.Θ.

1. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΝΙΚΟΛΙΝΑ
8 Χρονών
Τάξη: Φ. Πορτίκα
L.V. BEETHOVEN
Sonatine για βιολί
2. ΤΟΚΜΑΚΙΔΗΣ ΚΩΣΤΗΣ
9 Χρονών
Τάξη: Μπούρα - Καμπούρα
α. BELA BARTOK Σλάβικος Χωρός
για πιάνο
β. SEITZ: Κοντσέρτο Α' μέρος
για βιολί
CLEMENTI, Sonatina op 36 No 9
σε φα μείζ. Α' μέρος
για πιάνο
3. ΚΑΡΑΜΠΑΣΗ ΑΝΘΗ
10 Χρονών
Τάξη: Θ.Α. Καμπούρα
ΙΓΙΑΣ JOSEPH PLEYEL, Rondo
για δύο βιολινοπατένια
4. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΤΖΕΝΗ
10 Χρονών
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
Τάξη: Γ. Μανώλα
ΚΙΜ ΛΑΥ Sonatine 6, 3ο μέρος
για πιάνο
5. ΒΕΝΙΩΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗ
9 Χρονών
Τάξη: Κρ. Φρεσσυλιέ

- 2 -

6. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΕΜΜΑ
9 Χρονών
Τάξη: Μακροβίτ
JACOB VAN EYK,
VERMAEIAE, KOKIN GHIN
για φωνόγραφο δύο
7. ΜΑΛΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
10 Χρονών
Τάξη: Κ. Αστεριόδου
HAYDN, Sonata σε φα μείζ. ΗΒ 16
GRLEG, Αυδικά Κομμάτια
για πιάνο
8. ΚΟΡΝΕΤΗΣ ΚΩΣΤΗΣ
11 Χρονών
Τάξη: Μακροβίτ
MONTE, CZARDASZ
για φωνόγραφο και πιάνο
9. ΜΑΖΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
8 Χρονών
Τάξη: Κ. Αστεριόδου
Τόπουσιντσελ τής δυτικής του δυναστείας:
α. Καμπούρα
β. Τραγουβίτ του Χελμίντα
για πιάνο
γ. Τρίλο, για φλάουτο, τσέλλο & πιάνο
συμπετέχουν:
ΜΕΛΙΤ ΚΟΠΟΥΔΟΥ ΓΕΡΠΙΑ
15 Χρονών
Τάξη: Γ. Μανώλα, τσέλλο
ΓΕΡΠΙΑΝΟΥ ΡΙΑ
12 Χρονών
Τάξη: Μακροβίτ, φλάουτο

ΟΜΟΣ ΟΣΟ ΠΙΟ ΜΙΚΡΑ
ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΛΑ.....
ΕΤΣΙ ΗΤΑΝΕ :



οι 12 βραβευμένοι σπουδαστές πιάνου του ν.ω.θ. 1986 - 1987



προγραμμα

M. Y. Λ. P. A. K. H. - ΜΑΡΙΑ. (1977) Γ' Κατ. Αστεριόδου. * Φλονέρα ΣΑΒΒΕ ** 87 Μικρή Κατηγ. - Γ' Βραβείο	MOZART Σονάτα KV 545 Andante-Rondo Alliegretto
K. A. P. A. M. Π. A. Σ. Η. ΟΛΓΑ. (1976) Α' Μέση Κολ-Καμπούζα ΣΑΒΒΕ ** 87 Μικρή Κατηγ. - Έπαινος	MEINDELSSOHN Τρανόδου χωρίς λόγια op. 30 No 3 op. 102 No 3
Λ. Α. Ζ. Ρ. Ι. Δ. Η. Σ. ΓΙΩΡΓΟΣ. (1978) Γ' Κατ. Αστεριόδου-Ευαγγελίου Φλονέρα Βραβείο Σεμιναρίου ΓΚΑΝΕΒΙ 1987	ΜΑΥΔΗ Κοντσέρτο για Πιάνο και Όρχηστρα σε Fε μείζ. Cε αδειάζα. Δίκη του
T. O. X. Η. A. K. I. Δ. O. Y. ΣΑΒΒΟΥΛΑ (1973) Γ' Μέση Κορνίλο *Κροισιά - Γερμανικών Σχολών Μεσογείων στην Κων/πολη - Έπαινος - Γερμανική Σχολή Θεσ/νίκης - Α' Βραβείο - ΣΑΒΒΕ ** 87 Μεγ. Κατηγ. - Έπαινος - ΝΟΒ "Βραβείο Σπουδών 87"	MEINDELSSOHN Ρόντο καρτσιτσό έργο 14
Π. Α. Π. Α. Δ. Ο. Π. Ο. Υ. Λ. Ο. Σ. Γ. ΓΙΟΥΛΗΣ (1972) Γ' Μέση Κορνίλο *Τραμπόνι - ΣΑΒΒΕ ** 87 Μεγ. Κατηγ. - Έπαινος - Υποτροφία Ανατ. Μουσ. Σχ. Λένινγκραντ - ΝΟΒ Βραβείο Σπουδών 87	CHOPIN Μαζόρκα op. post 68 No 2 " " " " op. 17 No 4
Σ. Ο. Φ. Ο. Υ. Δ. Η. Σ. ΑΧΙΛΛΕΑΣ (1974) Α' Μέση Κορνίλο *Κοντραπύσσα - Παπαζωάννου 87 - Έπαινος - ΣΑΒΒΕ ** 87 Μικρή Κατηγ. - Α' Βραβείο - ΝΟΒ Βραβείο Σπουδών 87	CHOPIN Βαλς op. 69 No 1 " " " " op. 64 No 1
Π. Α. Π. Α. Ν. Α. Σ. Τ. Α. Σ. Ι. Ο. Υ. ΝΙΚΟΣ (1971) Β' Ανατ. Αστεριόδου *Τροφιμέτα - Προκριματ. ΕΠΜ ** 86 Μικρή Κατηγ. - Έπαινος - ΣΑΒΒΕ ** 87 Μεγ. Κατηγ. Γ' Βραβείο - ΝΟΒ Βραβείο Σπουδών 87	SCHUMANN Παραλλαγές "ABEGG"

ΔΙΑΔΕΙΞΙΜΑ



ΝΕΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΚΑΝΕΒΙ 1988
ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΤΕΛΕΤΗ

ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ =

ΤΩΝ 12 ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΠΙΑΝΟΥ ΤΟΥ Ν.Ω.Θ.
ΠΟΥ ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ ΜΕ 20 ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ
ΕΠΑΙΝΟΥΣ ΣΕ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ
1986 - 1987

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 Ιανουαρίου 1988

ΩΡΑ: 21.15



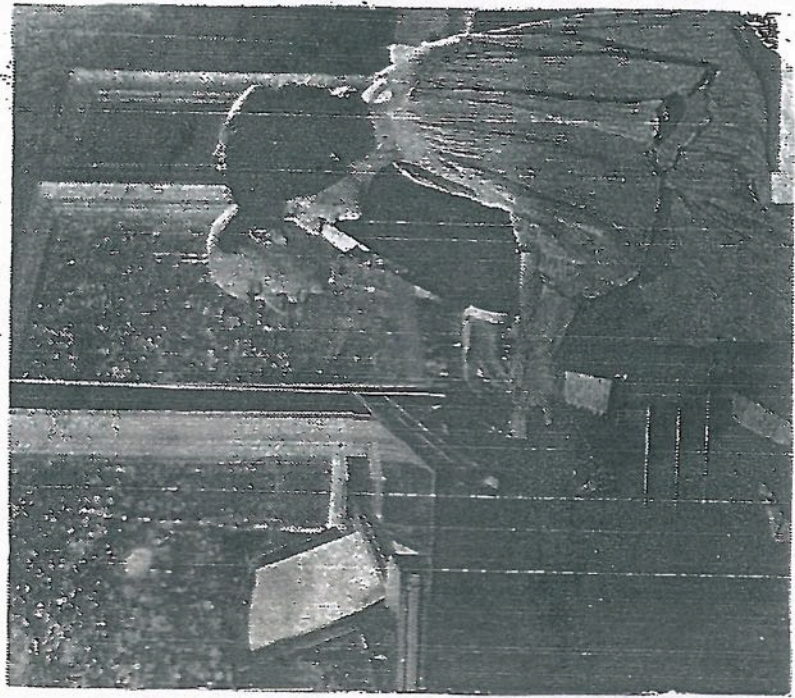
προγραμμα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	08.01.88	10:00	ΕΝΑΡΞΗ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ	10.01.88	19:00	ΣΥΝΑΓΛΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ "ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΥΣ ΠΙΑΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ Ν.Α.Θ. 1986/1987" Πολυβραβευμένοι μαθητές και σπουδαστές του Ν.Α.Θ., σε διάφορους διαγωνισμούς της περασμένης χρονιάς θα παρουσιάσουν ένα μικρό ατομικό πρόγραμμα ο καθένας.
ΣΑΒΒΑΤΟ	16.01.88	21:00	ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ "ΝΤΟΥΟ ΓΚΑΝΕΒΙ" Η ΤΖΟΥΛΙΑ και ο ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝ ΓΚΑΝΕΦ επιθυμούν έργα για δύο πιάνα των: ΜΟΖΑΡΤ, ΣΧΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣΧ και Βουλγάρων συνθετών.
ΚΥΡΙΑΚΗ	17.01.88	19:00	"ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΓΚΑΝΕΒΙ 1987" Ρεσιτάλ πιάνου των βραβευμένων του Σεμιναρίου Γκάνεβι 1987. Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ (9 χρονών) και ο ΛΑΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ (22 χρονών) παίζουν έργα των: ΒΑΧ, ΒΕΕΤΗΟΥΒΕΝ, ΒΑΡΤΟΚ, ΛΑΖΑΡΙΔΗ, ΛΙΣΤΖ, και ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ.
ΣΑΒΒΑΤΟ	23.01.88	21.00	ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ με τους διακεκριμένους πιανίστες: ΜΕΡΟΠΗ ΚΟΛΛΑΡΟΥ - ΡΕΙΜΑ ΡΑΪΤΖΑΣ ΜΑΡΤΙΝΟΥ - ΡΟΥΛΕΝΣ - ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ
ΣΑΒΒΑΤΟ	23.01 - ΤΡΙΤΗ	26.01.88	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΥΝΘΕΤΩΝ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΡΑΪΤΣΧΕΦΦ Πρόεδρος της Ένωσης "Συνθετών Βουλγαρίας" θα συναντηθεί με τους θεσσαλονικίους συνθέτες και σπουδαστές ανώτερων θεωρητικών και σύνθεσης.

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΕΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΖΟΥΛΙΑ & ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝ Γ Κ Α Ν Ε Β Ι



10-31
ΓΕΝΑΡΗ

1988

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
ΡΕΣΙΤΑΛ
ΒΡΑΒΕΙΑ

ΕΝΕΡΓΑ ΜΕΛΗ
ΑΚΡΟΑΤΕΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ: ΣΤΕΛΛΑ
ΔΗΜΗΤΡΟΒΑ

ΜΕΡΟΠΗ ΚΟΛΛΑΡΟΥ - ΡΑΪΜΑ ΡΑΪΤΖΑΣ
ΝΟΕΛ & ΦΛΟΡΑΝΣ ΚΑΜΠΡΙΤΑ

ΝΕΟ

ΩΔΕΙΟ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ»

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

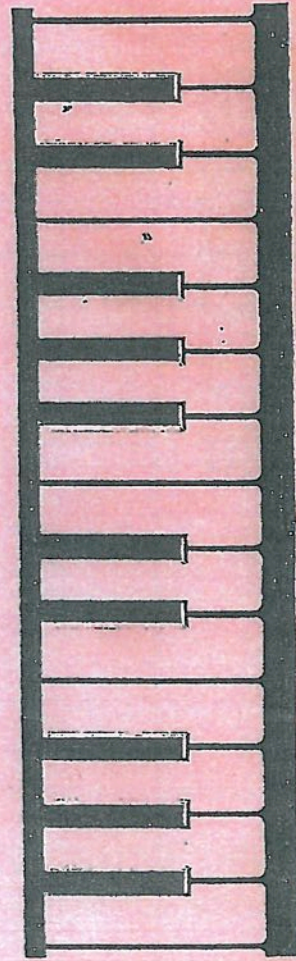
ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

ΓΚΑΝΕΒΙ

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1988

ΩΡΑ: 18.00



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΥΛΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

1977 - Ν.Ω.Θ.
Γ' Κατ. - Κ. Αστεριόδου

ΜΟΖΑΡΤ: ΣΟΝΑΤΑ KV 545 σε ντο μείζ.
Allegro - Andante - Rondo (Allegretto)

ΜΕΝΔΕΛΣΣΟΗΝ: Απο τα Τραγούδια Χωρίς λόγια
op. 38 No 2 (σε ντο ελ.)

ΒΕΝΙΩΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

1977 - Ν.Ω.Θ.
Γ' Κατ. - Κ. Φρεσινιέ

ΒΑΧ: Invention 2 φωνές αρ. 8

ΜΟΖΑΡΤ: ΣΟΝΑΤΑ σε ντο μείζ.
KV 330 Α: μέρος

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

1978 - Ν.Ω.Θ.
Β' Κατ. - Δ. Ευνουχίδου

ΛΑΖΑΡΙΔΗ: Παραλλαγές πάνω σε ένα
Ρωσικό θέμα

ΡΑΦΗ ΜΑΡΙΑ

1975 - Ν.Ω.Θ.
Γ' Κατ. - Φλ. Καμπρότα-Κόλ

ΗΑΥΔΝ: ΣΟΝΑΤΑ σε μι μείζ. HOB XVI 13
Moderato - Menuet - Finale: Presto

ΠΑΥΛΑΚΟΥ ΜΕΤΑΞΙΑ

1976 - Ν.Ω.Θ.
Α' Μέση - Φλ. Καμπρότα-Κόλ

ΗΑΥΔΝ: ΣΟΝΑΤΑ σε σολ μείζ. HOB XVI 27
Allegro con brío - Menuet - Finale: Presto

ΦΙΡΤΙΝΙΔΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

1975 - Ν.Ω.Θ.
Α' Μέση - Κ. Αστεριόδου

ΧΟΡΩΝ: Valse op. 69 No 2
σε σι ελάσ.

ΚΑΡΑΜΠΑΣΗ ΟΛΓΑ

1976 - Ν.Ω.Θ.
Α' Μέση - Φλ. Καμπρότα-Κόλ

ΜΟΖΑΡΤ: ΣΟΝΑΤΑ σε σολ μείζ. KV 283
Α: μέρος - Allegro

ΒΑΧ: Γαλλική Σούτα σε μι μείζ.
Allegro - Gourante

**ΝΕΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



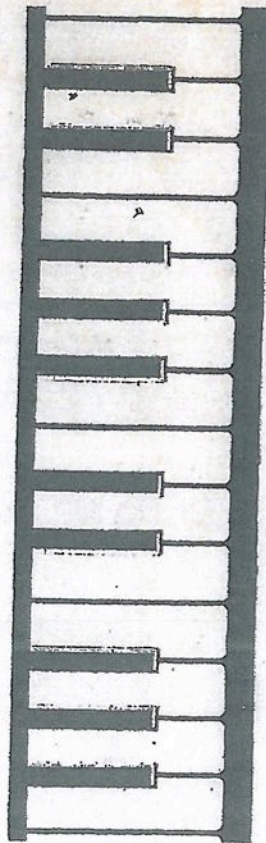
ΑΙΘΟΥΣΑ «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ»

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΓΚΑΝΕΒΙ '87

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΛΑΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ**

ΣΑΒΒΑΤΟ 30.1.1988 ΩΡΑ: 21.00



ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΓΚΑΝΕΒΙ 1987

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε το 1978 και άρχισε τις πρώτες του επαφές με το πιάνο αυτοσχεδιάζοντας ηχογραφήματα και μελωδίες ήδη από τα τρία του χρόνια και απόκτησε αυτοδίδακτα τις πρώτες του μουσικές εμπειρίες. Σε ηλικία 5 1/2 χρόνων έγινε μαθητής του ήθου αδελφού Θεσσαλονίκης στην τάξη της Κατερίνας Αστεριόδου και από την αρχή τράβηξε το ενδιαφέρον όλων για την εξαιρετική του πρόοδο πάνω σε τεχνική κατάρτιση και την εξέλιξη της μουσικής του δημιουργίας. Επτάχρονος πιάνο, κατέληξε να παρουσιάζει τις πρώτες του γραμμένες συνθέσεις για πιάνο σόλο και για άλλους συνδυασμούς οργάνων. Τις μικρές του μουσικές δημιουργίες παρουσίασε ο ίδιος σε συναυλίες, ηχογραφήσεις στο Ραδιόφωνο και εμφανίσεις στην Τηλεόραση. Μετά από τα πρώτα μαθήματα με το ζεύγος ΓΚΑΝΕΒΙ, ενδυναμώθηκαν οι ίδιοι για το ξεχωριστό του ταλέντο και τον κλέσαν να συμμετάσχει στο σεμινάριο ΓΚΑΝΕΒΙ 1987 στο Ν.Ο.Θ., όπου και διακρίθηκε με το ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΓΚΑΝΕΒΙ στην κατηγορία μικρής ηλικίας.

ΛΑΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε το 1966. Άρχισε τα πρώτα μαθήματα πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας και συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης απ' όπου πήρε το δίπλωμά του με άριστα το 1987, στην τάξη της Ε. Ξενοπούλου. Μετά το δίπλωμα μελέτη με την διακεκριμένη πιανίστα Δ. Ευνουχίδου. Πήρε μέρος στα Διεθνή Σεμινάρια πιάνου με την Gitti Piener στην Αθήνα και με τους Τζούλια και Κωνσταντίν Γκανέβι στο Ν.Ο.Θ., όπου διακρίθηκε με το ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΓΚΑΝΕΒΙ 1987. Τον Δεκέμβριο 1987 κέρδισε το Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό πιάνου της Χ.Ο.Ν. Π. φακλήρου υπό την αιγίδα του ΥΠΠΕ. Πραγματοποίησε ρεσιτάλ στην Καβάλα, Θεσσαλονίκη και Αθήνα.



2

Μαθητική
Συνάντηση
Σύνδεσης

Πέμπτη

14 Ιουνίου



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- | | | | | |
|----|------------|-----------------|-----------------|--|
| 1. | Ρόζα | Λαγουδάκη | Πιάνο | "Ροζέττα 2". |
| 2. | Αδελαίδα | Παπάζογλου | " | "Καζαμπλάνκα". |
| 3. | Νατάσα | Ξεξάκη | " | "Χορός των αλόγων". |
| 4. | Λήδα | Κυργίδου | " | Διασκευή από το "Ρωμαίος και Ιουλιέτα". |
| 5. | Αλέξανδρος | Γιακουσιδής | " | "Χαρούμενο Ξεκίνημα" και διασκευή "Η κόρη του Μυστοράλ". |
| 6. | Νικηφόρος | Καντιδάκης | Κλαρινέτο | "Ζέστη του καλοκαιριού". |
| 7. | Ανδρέας | Τριανταφυλλίδης | Αρμόνιο | "Αναμνήσεις". |
| 8. | Αστέρας | Σαμαρός | Κιθάρα-Τραγούδι | "Αυτός ο κόσμος". |

✓ Την εκδήλωση θα κλείσει ο Γιώργος Λαζαρίδης.

"ΡΙΖΟΣΝΑΨΤΗΣ" Κυριακή 9/10/88 (Ρεμπέτικη Τάξη Δασκάλα)

ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ενας νεαρός συνθέτης

Ηταν μια Κυριακή μεσημέρι, όταν τυχαία ανοίξαμε το ραδιόφωνο. Μία στο δωμάτιο ξεχύθηκαν νότες, υπέροχος νότες που συνέθεταν ένα μικρό αριστούργημα. Μότσαρτ, Σοπέν, Σούμπερτ, Λιστ αναρωτηθήκαμε και απάντηση αφεθήκαμε στη μουσική να μας παρασύρει. Μια παιδική φωνούλα μας ξάρνιασε, μας συγκίνησε. Η φωνή του Γιώργου Λαζαρίδη εξηνούσε στην Ειρήνη Σαλονικίου, που του έπαιρνε τη συνέντευξη τις εικόνες που είχε μπροστά του όταν έγραφε τις «Πεταλούδες στην Καλοκαιρινή Μπόρα». Επικοινωνήσαμε μαζί του. Ο Γιώργος γεννήθηκε το

1978 στη Θεσσαλονίκη. Στα τρία του χρόνια κάθισε στο πιάνο, στα έξι του γράφτηκε στο Ωδείο, στα 8 του γράφει πια μοναχός του τις συνθέσεις του και στα 10 νιώθει αρκετά έμπειρος.
— Πότε παιζεις Γιωργάκη;
«Πολλές ώρες τη μέρα. Παιζω με νότες».
— Πώς νιώθεις ανάμεσα στ' άλλα παιδιά; Το γεγονός ότι είσαι διαφορετικός σε κάνει να αισθάνεσαι μοναξιά ή κάποιο συναισθηματικό υπεροχή;
«Δεν είμαι τίποτα περισσότερο ή λιγότερο από τα άλλα παιδιά. Συμμετέχω στην τάξη, στα μαθήματα, στις συζητήσεις, στα παιχνίδια. Μόνο τα αθλητικά δεν

παρακολουθώ πολύ». Ο Γιώργος μιλάει με πολλή αγάπη για την πρώτη του δασκάλα, την Κατερίνα Αστεριάδου, για την τωρινή του την Δόμνη Ευνουχίδου, για το Ωδείο. Υποθέτει πως τα ακούσματα που είχε όταν ήταν μικρός τον επηρέασαν. «Ακούγα πολύ μουσική μέσα στο σπίτι από τους γονείς μου και από τη μεγάλη μου αδελφή».
— Θα έδινες συμβουλή στα άλλα παιδιά να ακούν κι αυτά κλασική μουσική; Και ποιος ξέρει ίσως φανεί κάποιο ταλέντο.
«Ποιος είμαι εγώ για να δώσω συμβουλή; Κι αν επιμένετε να πω τη γνώμη μου στα άλλα παιδιά, να, είναι αυτή. Να κάνουν ό,τι θέλουν».



— Πώς είναι δυνατόν στη σύνθεσή σου «Αναμνήσεις» να φαίνεται κάποια θλίψη;
«Δεν ξέρω. Μήπορ να έχετε δικό. Ίσως μια ανάμνηση να προκαλεί θλίψη, είτε γιατί πέρασε κάτι πολύ όμορφο, είτε γιατί πέρασε κάτι άσχημο και η ανάμνηση του μας πληγώνει. Δεν ξέρω. Είναι δύσκολο να σας εξηγήσω πώς σκέφτομαι όταν γράφω...».

It was a Sunday noon when we happened to turn on the radio. The room was flooded with wonderful music, a masterpiece: Mozart?, Chopin?, Schubert? Liszt?, we wondered, and as we could not give an answer we let the music sweep us away. Suddenly, a childish voice startled us. It was the voice of George Lazaridis who was explaining to Irene Salonikiou, who interviewed him, the images that inspired his work "Three Butterflies in a Summer Storm" We contacted him ...

"ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ" 16-22/6/88



Ο Γιώργος Λαζαρίδης παίζει τις δικές του συνθέσεις στο πιάνο

Ηχογραφήσεις του Τρίτου Προγράμματος

Πρώτη παρουσίαση του δεκάχρονου συνθέτη και πιανίστα Γιώργου Λαζαρίδη.

Μια σπάνια προικισμένη φύση που προκαλεί κατάπληξη και θαυμασμό. Πρόκειται περί μεγαλοφυΐας; Ίσως να μην έπρεπε να χρησιμοποιήσουμε ερωτηματικό.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τριών χρόνων. Μεγαλώνοντας εξελίχθηκε ραγδαία. Οι συνθέσεις του γίνονταν όλο και πιο πλούσιες, πολύπλευρες, δύσκολες με δομή, μελωδική γραμμή και στέρεη αρμονία. Οι πιανιστικές του συνθέσεις, που ερμηνεύει στην εκπομπή ο Γιώργος Λαζαρίδης, δέκα χρόνων, είναι των δυο τελευταίων χρόνων.

Τρίτο πρόγραμμα

Τρεις πεταλούδες σε μια καλοκαιρινή μπόρα (1986), Ανάμνηση (1987), Φωτιά (1987). Τρία κομμάτια σε φόρμα θεμάτων με παραλλαγές (1988). Θέμα (Ρώσικο λαϊκό τραγούδι) και πέντε παράλλαγές

Θέμα, Βόλτα, Γκάλοπ, Κουδινίσματα, Αναμνήσεις, Παιχνίδια, Κυνηγητό

Θέμα, (από το έργο του Βούλγαρου συνθέτη Αλεξάντερ Ράιτσεφ), με πέντε παραλλαγές βασισμένες σε μύθους του Αισώπου

Ο ποντικός της πόλης και ο ποντικός της εξοχής.

Ο γάιδαρος και το δέρμα του λιονταριού, Το όνειρο της γαλατούς, Το λιοντάρι και η σκνίπα, Ο φαράς και το χρυσόψαρο

Θέμα (το γαλλικό τραγουδάκι Φρεν Ζακ και πέντε παραλλαγές)

Αυτοσχεδιασμός.

Παραγωγή: Ειρήνη Σαλονικίου

(17.7.88, ώρα 11.00)

Παλιές ηχογραφήσεις

Έργα της «έντεχνης ευρωπαϊκής μουσικής» ηχογραφημένα από τις αρχές του αιώνα μας έως το 1960.

Αφιέρωμα στο ιταλικό οργανικό σύνολο «Οι μουσικοί» και στην παλιά δισκογραφία του. Ακούγονται δυσεύρετες

μονοφωνικές ηχογραφήσεις που έγιναν στα μέσα της δεκαετίας του '50.

Φραντσέσκο Τζεμινιάνι: Τέσσερα «κοντσέρτι γκρόσι» από το έργο 7.

Αριθμός 5 σε ντο ελάσσονα για δύο φλάουτα, έγχορδα και κοντίνουο.

Αριθμός 1 σε ρε μείζονα για έγχορδα και κοντίνουο.

Αριθμός 6 σε σι ύφεση μείζονα για έγχορδα, φαγκότο και κοντίνουο

Αριθ. 2 σε ρε ελάσσονα για έγχορδα και κοντίνουο.

Κοντσέρτινο: Ο Φέλιξ Άιο, πρώτο βιολί, ο Βάλτερ Γκαλότσι δεύτερο βιολί, ο Μπρούνο Τζουράνα, βιόλα, ο Έντσο Αλτομπέλι, βιολοντσέλο

Παραγωγή: Θόδωρος Λούστας
(19.7.88, ώρα 11.00)

"- When do you play, George? Many hours a day. I play with notes.

- How do you feel among the other kids? Does the fact that you are different make you feel lonely or somehow better?

I am nothing more and nothing less than the rest of the kids. I participate in the classroom, in the games. Only sports I do not like much

-Would you advise the other kids to listen to classical music?

Who am I to give advice? And if you insist that I should tell my opinion to the other kids, here it is: that they should do as they like

-How is it possible that in your piece **Memories** there is some sort of melancholy?

I do not know. Perhaps memories cause melancholy, either because something beautiful is over or because something ugly happened whose memory hurts us. I do not know. It is difficult to explain how I think when I write...





Β. Α. ΜΟΤΣΑΡΤ
**ΒΑΣΤΙΑΝΟΣ
 ΚΑΙ
 ΒΑΣΤΙΑΝΗ**
 ΒΑΣΙΛΙΚΟ
 ΘΕΑΤΡΟ
 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1988
 ΠΑΡΑΚΕΥΗ ΟΡΑ: 2100

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Β. Α. ΜΟΤΣΑΡΤ
ΒΑΣΤΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΒΑΣΤΙΑΝΗ
 (Bastien und Bastienne)
 ζινγκοπηλ* σε μία πράξη

Κείμενο Φ. Β. Βάισκερν (βασισμένο στο αντίστοιχο γαλλικό έργο)

Μουσική διεύθυνση
 Σκηνοθεσία
 Σκηνικά
 Κοστούμια
 Μουσική προετοιμασία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
 Κώστας Πατσολίδης
 Κατερίνα Καρατζά
 Κώστας Δημητριάδης
 Ιωάννα Μανωλεδάκη
 Θέμη Νικολαΐδου-Σταματάου

ΔΙΑΝΟΜΗ
 Βασιανή, Βασκοπούλα (σοπράνο)
 Βαστιανός, Βασκός (τενόρος)
 Καλός, υποτιθέμενος μάγος (μπάσος)
 Αφηγήτρια

Χορόλο Μπαλεστή
 Δημήτρης Χαλμπάντης
 Δημήτρης Παπαγεωργίου
 Ευδοκία Παπαστεργίου

Παίζει η μαθητική ορχήστρα του Κρατικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης

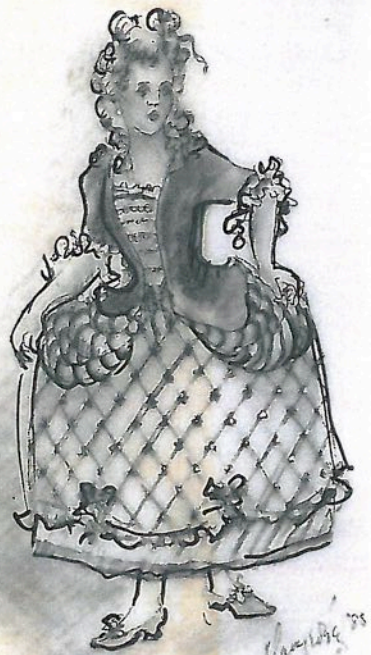
Υπόμνημα Γιάννης Λαζαρίδης

Σημ.: Το έργο τραγουδιέται στα γερμανικά.

* Σινγκοπηλ (ζινγκο): τύπος γερμανικής κωμικής όπερας με θελόγους σε πράξη.



Β. ΑΜΟΤΣΑΡΤ
ΒΑΣΙΑΝΟΣ
ΚΑΙ
ΒΑΣΙΑΝΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1988
ΠΑΡΑΚΕΥΗ ΟΡΑΖΙΩ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Β.Α. ΜΟΤΣΑΡΤ

« ΒΑΣΤΙΑΝΟΣ
ΚΑΙ
ΒΑΣΤΙΑΝΗ »

10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1988



Κατά τη διάρκεια της παράστασης ο Γιώργος σχολίαζε τα λόγια του Αφηγητή αυτοσχεδιάζοντας στο τσέμπαλο, επάνω στα θέματα της Όπερας. Δεν είχε ξαναδεί ποτέ του τσέμπαλο, όμως, σα να το γνώριζε από χρόνια, όχι μόνο το χειρίστηκε τέλεια, αλλά ρύθμισε και τον ήχο του, με δική του πρωτοβουλία και χωρίς τον παραμικρό δισταγμό, προκειμένου να πετύχει καλύτερη ισορροπία του συνόλου ΦΝ

(Bastien υπό Bastienne)
ζίνγκσπηλ* σε μια πράξη

Παίζει η μαθητική ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Τσέμπαλο Γιώργος Λαζαρίδης

Σημ.: Το έργο τραγουδιέται στα γερμανικά.

Μουσική διευθυνση
Σκηνοθεσία
Σκηνικά
Κοστούμια
Μουσική προετοιμασία

Κώστας Παπαλιίδης
Κατερίνα Καρατζά
Κώστας Δημητριάδης
Ιωάννα Μανωλεδάκη
Φέμμη Νικολαΐδου-Σταματάτου

Βαστιανη, Βουσκοπούλο (σοπράνο)
Βαστιανός, Βουσκός (τενорός)
Κολας, υποτιθέμενος μάγος (μπασός)
Αφηγητή

Χαρούλα Μπαλωτή
Δημήτρης Μαλμαπάντης
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Ευδοκία Παπαστεργίου





ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΙΟΧΕΩΝ

1988. Στα καμαρίνια του «Βασιλικού Θεάτρου», ύστερα από την παράσταση της όπερας «Bastien und Bastienne» του Μότσαρτ. Η κ. Φέμμη Νικολαΐδου ανάμεσα στους συντελεστές της παράστασης - μαθητές της.

(Ο Γ.Λ. είχε γράψει μουσι 38 και και την είχε παίξει στο αβάνιου). η κ. Γ. Ν. Τεσιταβί τήι οπερα)



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης σας προσκαλεί στην παράσταση της όπερας «Βαστιανός και Βαστιανή» του Β.Α. Μότσαρτ, την Παρασκευή 10 Ιουνίου, ώρα 21.00 στο Βασιλικό Θέατρο.

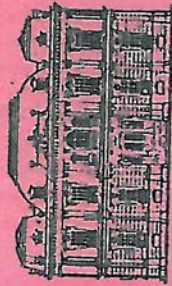
Κρατήσεις θέσεων: τηλ. 284.455

W.A. MOZART

«ΒΑΣΤΙΑΝΟΣ
ΚΑΙ
ΒΑΣΤΙΑΝΗ»

10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1988
Βασιλικό Θέατρο

ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΠΟ ΤΟΝ Ν.Ω.Θ.

Πανηγυρική έκδήλωση

Την έπτασια πανηγυρική του έκδηλωση στο Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών πραγματοποιεί σήμερα στις 6.30 μ.μ. το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων του Ν.Ω.Θ.

Την έκδήλωση θα ανοίξουν οι μικροί μαθητές της Μουσικής Προπαιδείας και θα παρουσιάσουν «Παιχνίδια με τους Ηχους», δείγμα της δουλειάς τους μέσα από κίνηση, παίξιμο όπλων κρουστών, παντομίμας και αυτοσχεδίασμό.

Στη συνέχεια θα εμφανισθούν οργανικά και φωνητικά σύνολα του Μουσικού Εργαστηρίου, τα Συγκροτήματα Σύναυλοι I και II και Σύγχρονης Μουσικής του Ν.Ω.Θ. καθώς και οι Συμφωνιέτες «Επ. Φλώρος», και «Δημ. Μητρόπουλος».

Επίσης θα εμφανιστεί η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Ωδείου με σολίστ τους φωτεινούς διπλωματούχους του Ν.Ω.Θ.

— Εισιτήρια στη Γραμματεία του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, Ταμειοκή 58.

Και αύριο όπερα τού Μότσαρτ

Μετά από την πρωτοφανή προσέλευση κοινού και την επιτυχία που σημείωσε η όπερα «Βαστιανός και Βαστιανή» του Β. Α. Μότσαρτ, το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, επαναλαμβάνει την παράσταση αύριο στις 9 μ.μ. στο πρώην Βασιλικό Θέατρο.

Η μουσική προετοιμασία είναι της Φ. Νικολαΐδου - Σταματάτου, μουσική διεύθυνση Κώστα Πατσάλιδη, σκηνοθεσία Κατερίνας Καρατζά, κοστούμια Ιωάννας Μανωλεδάκη, σκηνικά Κώστα Δημητριάδη. Θα παίξει η μαθητική ορχήστρα του Κ.Ω.Θ., τσέμπλο ο Γιώργος Λαζαρίδης και θα τραγουδήσουν οι: Χαρούλα Μπαλωτή (σοπράνο), Δημήτρης Ναλμπάντης (τενόρος) και Δημήτρης Παπαγεωργίου (μπάσος).

Εισιτήρια προπωλούνται στο έκδοτήριο της πλατείας Αριστοτέλους. Αύριο το απόγευμα θα πωλούνται από τό ταμείο του πρώην Βασ. Θεάτρου.

песен като птица

МУЗИКАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ДЕЦА ОТ ЦЯЛ СВЯТ
MUSICAL COMPOSITIONS BY CHILDREN FROM AROUND THE WORLD
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ВСЕГО МИРА



The musical compositions by children from around the world in this book have been selected from the Banner of Peace Art Collection. They comprise a fraction of the child art collected at the four International Children's Assemblies held to date in Sofia. Many of them have been awarded prizes at the Unity, Creativity, Beauty competition, sponsored annually by the Banner of Peace newspaper and the Banner of Peace Centre.

Like a Bird is a musical gift dedicated to the tenth anniversary of the Banner of Peace international movement.

Этот альбом составлен из музыкальных произведений детей всего мира, подобранных из Фонда „Знамя мира“. Включенные в альбом произведения были представлены на состоявшихся до сих пор четырех международных детских ассамблеях. Многие из них получили премии международного конкурса „Единство, творчество, красота“, проводимого каждый год редакцией газеты „Знамя мира“ и Центром „Знамя мира“.

„Песен като птица“ — музикалният дар, посвещенный десятилетнему юбилею международного движения „Знамя мира“.

Този альбом е съставен от музикални произведения на деца от цял свят, избрани от Фонд „Знаме на мира“. Включените произведения са изпълнявани на четирите международни детски асамблеи, състояли се до сега. Много от тях са получили награди на международния конкурс „Единство, творчество, красота“, който се провежда всяка година от редакцията на вестник „Знаме на мира“ и Център „Знаме на мира“.

„Песен като птица“ — един музикален подарък, посветен на десетгодишния юбилей на международното движение „Знаме на мира“.

RÈGLEMENT

de participation
à la Quatrième Assemblée internationale des enfants
«Drapeau de la paix»
Sofia'88

PARTICIPATION DANS LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES

Chaque enfant a le droit de présenter des oeuvres de sa composition dans les différents genres des arts plastiques et appliqués.

Les dessins doivent avoir au moins 25x30 cm, sans cadre passe-partout ni cadre. Pour les autres genres, il n'y a pas de restrictions. Les peintures et les gravures ne doivent pas être pliées.

Il est nécessaire que chaque oeuvre soit accompagnée du formulaire N° 2.

Un album d'oeuvres de participants doit être publié.

PARTICIPATION MUSICALE

1. Composition

Les enfants ont le droit de présenter leurs compositions dans les différents genres musicaux. Celles-ci doivent être notées clairement. Les textes des chansons doivent être écrits dans leur langue originale.

Il est nécessaire que les oeuvres soient accompagnées du formulaire N° 3.

2. Interprétation

Au cours de l'Assemblée, chaque pays peut donner des concerts qui ne doivent pas dépasser 30 minutes et dont le programme, choisi librement, comprend aussi des oeuvres composées par les enfants. Le titre et la durée de chaque pièce doivent être indiqués dans le programme dans l'une des langues suivantes: russe, anglais, français, espagnol ou allemand.

Certaines oeuvres pourront être interprétées par des chanteurs, des instrumentistes ou des ensembles bulgares. Les participants individuels peuvent utiliser un accompagnement musical, un enregistrement ou un accompagnement de musiciens bulgares.

Les oeuvres présentées seront incluses dans des éditions, des enregistrements et des disques.

PARTICIPATION DANS LE DOMAINE DE L'ART SCÉNIQUE

Au cours de l'Assemblée, chaque pays peut présenter un programme choisi librement de 30 minutes au plus dans le domaine de l'art scénique (théâtre, opéra, opérette, ballet, danse, entre autres). Les enfants participant à l'Assemblée auront à leur disposition des scènes et des podiums. L'accompagnement musical

ГЪРЦИЯ
GREECE

Из „Вариации върху руска народна песен“
Variations on a Russian Song

Йоргоc Лазаридис
Yorgos Lazaridis

Allegro (♩ = 132)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs, with a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves are the treble and bass clefs, with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. A *cresc.* marking is present in the first staff of the second system. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

51

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs, with dynamic markings of *mf* and *f*. The bottom two staves are the treble and bass clefs, with dynamic markings of *p*, *rit.*, *mf*, and *rit.*. A *m. s.* marking is present in the first staff of the fourth system. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

52

Σοβαρή μουσική

Από τη **Μαρία Μαρκογιάννη**ΜΑΖΙ ΣΤΗ ΖΩΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Ερωτευμένοι με την Ελλάδα και με τους ανθρώπους της, η Τζούλια και ο Κωνσταντίν, έρχονται φέρνοντας μαζί τους τη μαγεία της υψηλής τέχνης τους...



Ο Κωνσταντίν και η Τζούλια Γκάνεφ, σε σεμινάριο, στο Εθνικό Ωδείο, σε στιγμή παράδοσης.

κάρδια υποδοχή από το κοινό και τους μαθητές.

Η πρώτη επαφή μεταξύ του βουλγαρικού Ωδείου έγινε μέσα από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Η πρώτη συνάντηση με την Κρινιώ Καλομοίρη, που ήταν τότε διευθύντρια του Ωδείου, έγινε σ' αυτή την αίθουσα που βρισκόμαστε τώρα.

Μετά το θάνατο της Κρινιώς η συνεργασία μας συνεχίστηκε με την κόρη της Χαρά.

Εδώ στην Ελλάδα γνωριστήκαμε με πολλές ενδιαφέρουσες προσωπικότητες. Με την Ιντα Μαργαρίτη, που μαζί με τον άντρα της, Λώρη ήταν ένα διάσημο

Duo για δύο πιάνο.

Η Ιντα έχτισε, τελευταία, ένα σπίτι στον Άγιο Λαυρέντιο, στο Πήλιο, στη μνήμη του Λώρη, για να γίνονται σεμινάρια πιάνου. Έχουμε πάει με την Τζούλια, δύο φορές, ως τώρα. Συνδυάζουμε τις διακοπές με τις μουσικές βραδιές, συζητήσεις και σεμινάρια.

Ενας σπουδαίος συνθέτης και άνθρωπος ήταν ο Γιάννης Κωνσταντινίδης.

Η παρτιτούρα «Οκτώ ελληνικοί χοροί» που μας έδωσε ένας Βούλγαρος μουσικός για να τους παίξουμε στο Φεστιβάλ «Μουσικά γεγονότα στη Σόφια», στάθηκε αφορμή για να τον γνωρίσουμε και από κοντά. Στη συνέχεια γίναμε πολύ φίλοι.

Από τον Κωνσταντινίδη γνωρίσαμε και το πιανιστικό Duo Αλίκης Βατικιώτη, Νέλλης Σεμιτέκολο.

Σ' ένα γράμμα του ο Κωνσταντινίδης μας έγραφε πόσο λυπάται που μας γνώρισε στα τελευταία χρόνια της ζωής μου.

Και η Τζούλια συμπληρώνει: «Τότε κατάλαβα πόσο σύντομη είναι η ζωή και πόσα πράγματα δεν προφταίνει να κάνει κανείς».

— Στα προγράμματά σας κ. Γκάνεφ έχετε πάντα συνθέσεις Ελλήνων συνθετών. Πώς τους γνωρίσατε;

«Είμαι πρόεδρος του Συλλόγου Βουλγάρων Συνθετών και έχω πολλές επαφές με τον Ελληνικό Σύλλογο Ελλήνων Μουσουργών.

Ηχογραφήσαμε εδώ ένα δίσκο με ελληνικές συνθέσεις και έχουμε εγγράψει στη Βουλγαρία πολλά έργα Ελλήνων συνθετών. Γίνονται ανταλλαγές εκτελεστών, και Βουλγαρία και Ελλάδα είχαν την ιδέα να κάνουν μια συνάντηση συνθετών στα Βαλκάνια».

— Κάνετε σεμινάρια και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας;

«Ναι. Στη Ρόδο σε παράρτημα του Εθνικού Ωδείου. Επίσης στη Θεσσαλονίκη που διαφέρει από εδώ, γιατί σ' αυτή έχουμε θεσπίσει ένα βραβείο Γκάνεφ που είναι σαν υποτροφία για σπουδές και το έχουν πάρει, έως τώρα, πέντε παιδιά. Όλα είναι ταλαντούχα, αλλά μερικά θα γίνουν μεγάλοι μουσικοί, π.χ. ο εννιάχρονος Γ. Λαζαρίδης είναι συνθέτης και αυτοσχεδιάζει σαν τον Μότσαρτ».

— Και πώς σας φαίνεται η Αθήνα ύστερα από την καταπράσινη ήσυχη Σόφια;

«Ένας παράδεισος. Δεν είναι μόνο η ζεστασιά του κλίματος, αλλά και η ζεστασιά των ανθρώπων».

Στη Βουλγαρία, μας ζηλεύουν ότι ερχόμαστε εδώ τόσο συχνά».

ΕΔΩ και δεκαπέντε χρόνια, τακτικοί επισκέπτες στη χώρα μας είναι το ζεύγος Τζούλια και Κωνσταντίν Γκάνεφ, φημισμένο πιανιστικό Duo.

Έρχονται από τη Βουλγαρία κάθε χρόνο, καμιά φορά και δύο φορές, για να δώσουν σεμινάρια πιάνου, σε τελειοφοίτους, σε νέους καλλιτέχνες και δασκάλους.

Στα σεμινάρια, που τα οργανώνει το Εθνικό Ωδείο, ο Κωνσταντίν συνεργάζεται με τη γυναίκα του Τζούλια.

Τα σεμινάρια φέτος άρχισαν στις 3 Μαρτίου και θα διαρκέσουν έως τις 23 του ίδιου μήνα, και το θέμα είναι οι σονάτες του Μπετόβεν.

Γι' αυτές ο Γκάνεφ θα κάνει ειδικές ομιλίες — αναλύσεις και θα παρουσιάσει μαγνητοσκοπημένες συναυλίες μεγάλων ερμηνευτών.

Σ' αυτό το διάστημα, το ζεύγος βρήκε το χρόνο και έδωσε μια συναυλία για δύο πιάνο στο Παλλάς.

Το ζεύγος άρχισε χωριστά τη σταδιοδρομία, το 1956, στη Βουλγαρία. Το 1969 σχημάτισαν το «Duo Γκάνεφ» και άμέσως επιβλήθηκαν στο μουσικό κόσμο, για την τελειότητα των ερμηνειών τους.

Έχουν δώσει συναυλίες στην Ευρώπη, στη Ρωσία, στη Νότια Αμερική και στην Ιαπωνία.

Ο Κωνσταντίν είναι καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο της Σόφιας, Διευθυντής της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης του πιάνου. Έχει γράψει πολλά σχετικά βιβλία. Άρθρα και συνεντεύξεις του έχουν δημοσιευτεί στη Βουλγαρία και το εξωτερικό.

Επίσης είναι δημιουργός πολλών ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών. Έχει συμμετάσχει ως πρόεδρος και ως μέλος κριτικών επιτροπών Διεθνών Διαγωνισμών.

Μαζί με τη γυναίκα του, έχουν δημιουργήσει δική τους σχολή πιάνου και μαθητές τους έχουν κερδίσει κάπου 40 βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Τους πλησίασε με κάποιο διασταγμό λόγω του μικρού φράγματος της γλώσσας, που ξεπεράστηκε με τη βοήθεια της εξαιρετικής πιανίστα και μαθητριάς τους Λίλιαν Μπογιατζίεβα.

Η Τζούλια, συμπαθέστατη, σεμνή, διακριτική, περιορίστηκε σε λίγες φράσεις στα βουλγαρικά. Ο Κωνσταντίν μίλησε με λίγα Γαλλικά και πολλά Βουλγαρικά, που η Λίλιαν, μου μετέφρασε, σαν καλή διερμηνέας.

«Όταν πρωτοήρθα, μόνος μου, στην Αθήνα, λέει ο Κωνσταντίν, δεν περίμενα να έχω βέβαια εγ-

SI TOUS LES JEUNES SOLISTES D'EUROPE...

RTBF

SOS

ARMENIE



Samedi 16 décembre 1989 - 20h. 30



GEORGE EMMANUEL
LAZARIDIS

ORTBF

PREMIER PRIX

JEUNES SOLISTES

D'EUROPE

1989



JEUNES SOLISTES

PREMIER PRIX

Prix de la Loterie Nationale

Les Président et Membres du Jury de l'émission télévisée
«Jeunes Solistes» d'Europe attestent par la présente que

George Emmanuel LAZARIDIS

a participé aux épreuves finales de l'émission 16-12-1989
avec _____/100

Bruxelles, le 16 décembre 1989

Pour la télévision

Les Membres du Jury

Le Président

LISTE DES CANDIDATS

BELGIQUE

Nathalie HOUTMAN
Née le 25/06/79
Flûte à bec



IRLANDE

Dianne MARSHALL
Née le 05/08/78
Piano

2nd



DANEMARK

Maren FROST
Née le 03/03/78
Violoncelle

4th



ITALIE

Alessio BAX
Né le 30/11/77
Piano



ESPAGNE

José-Maria
FERNANDEZ BENITEZ
né le 20/11/77
Violoniste



LUXEMBOURG

Anne-Marie KALMUS
Née le 26/04/77
Violoncelle



FRANCE

Nora CISMONDI
Née le 15/08/78
Hautbois

3rd



PAYS-BAS

Hannah-Vera Hess
Née le 29/11/78
Violon



GRANDE-BRETAGNE

Theresa Kathleen CLARKE
Née le 02/03/77
Flûte traversière



PORTUGAL

Pedro Manuel
TELES DA SILVA RODRIGUES
Né le 10/06/80
Violon



GRECE

George-Emmanuel
LAZARIDIS
Né le 17/04/78
Piano

1st



REPUBLIQUE FEDERALE D'ALLEMAGNE

Thomas BEUMERS
Né le 09/04/77
Cor

4



21.12.89

ΤΕΧΝΕΣ - ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ • ΘΕΑΤΡΟ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ • ΜΟΥΣΙΚΗ • ΧΟΡΟΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ • ΠΟΙΗΣΗ

ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ « ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ »

Ο 11χρονος Γιώργος Λαζαρίδης με πρώτο βραβείο στην ΕΟΚ!

Νέος ημίν ετέχθη καλλιτέχνης που ακούει στο όνομα Γιώργος Λαζαρίδης. Κρατείστε στη μνήμη σας, όσοι φιλόμουσοι, το όνομα αυτό και σε λίγα χρόνια θα το βλέπετε σε μεγάλες ρεκλάμες. Ο λόγος για τον 11χρονο Θεσσαλονικιό που εκπροσώπησε την Ελλάδα στο διαγωνισμό της Ευρωπαϊκής Κοινότητας «Νέοι σολίστ» που έγινε πριν λίγες μέρες στις Βρυξέλλες.

Πρόκειται για πρωτοβουλία των πολιτιστικών υπηρεσιών της ΕΟΚ που δίνουν την ευκαιρία σε μεγάλα ταλέντα μικρής ηλικίας να επιδείξουν τις ικανότητές τους σε διάφορα κλασικά ορχηστρικά όργανα.

Και ο 11χρονος Γιωργάκης, γόνος οικογενείας με πλουσιότητα καλλιτεχνική φλέβα (πρώην μαθητής της κ. Κ. Αστεριάδου και τώρα της κ. Δ. Ευνουχίδου) εντυπωσίασε κριτική επιτροπή και κοινό παίζοντας το τρίτο μέρος του κοντσέρτου αριθμός 2 σε Σι Μείζονα του Μπετόβεν για πιάνο και αποσπώντας και το πρώτο πανευρωπαϊκό βραβείο.

Στον ίδιο διαγωνισμό το δεύτερο βραβείο απέσπασε η Ιρλανδία με την 11χρονη Ντάνιαν Μάρσαλ (με το τρίτο μέρος του κοντσέρτου σε Σολ Ελάσσονα του Μέντελσον), το τρίτο βραβείο η Γαλλία με τη Νόρα Σισμόντι, 11 ετών (που έπαιξε την «Εισαγωγή και Αλέγκρο» για όμπσε του Τσιμαρόζα) και ο Δυτικογερμανός Τόμας Μπέμερς, 12 ετών, που έπαιξε το πρώτο μέρος από το κοντσέρ-

λύ τα όρια της ηλικίας του και τα χρόνια σπουδών του.

Η εκδήλωση της ΕΟΚ πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της ενίσχυσης των σεξιομαθών της Αρμενίας και τελούσε υπό την αιγίδα του προέδρου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κ. Μαρτένς.

Τα βραβεία που δόθηκαν είναι:
- Των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων με χρηματικό έπαθλο 150.000 βελγικά φράγκα.

- Της Γραμματείας για την Ευρώπη το 1992 με χρηματικό έπαθλο 100.000 βελγικά φράγκα.

- Του υπουργείου Παιδείας 50.000 βελγικά φράγκα, και

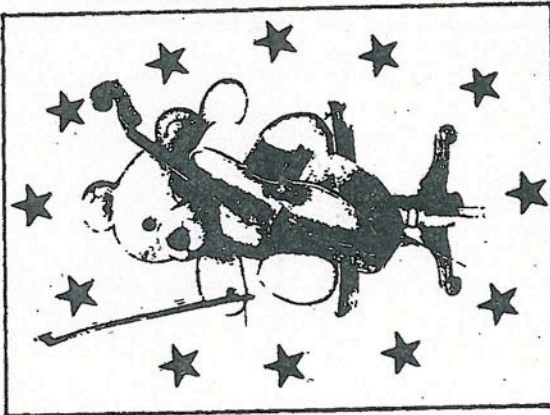
- Του Συμβουλίου Μουσικής της Γαλλικής Κοινότητας του Βελγίου 25.000 βελγικά φράγκα.

● Η εκδήλωση του διαγωνισμού θα μεταδοθεί στις 24 Δεκεμβρίου από τη βελγική τηλεόραση στις 8.30 το θράδυ και θα συμμετέχει η Συμφωνική Ορχήστρα του Εθνικού ραδιοτηλεοπτικού δικτύου του Βελγίου με μαέστρους του Μπερνάρ Ντεκέζ και Ζωρζ Ντυμορτιέ.



Γιώργος Λαζαρίδης: Ανατέλλων αστήρ στη σύνθεση και το πιάνο.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί για την ιστορία, ότι την οργανωτική επιτροπή το διαγωνισμού αποτελούσαν ο πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κ. Κρέσκο, ο πρωθυπουργός του Βελγίου, κ. Μαρτένς, ο υπουργός Εξωτερικών κ. Εύσκενς, ο Σοβιετικός πρεσβευτής στις Βρυξέλλες κ. Μπογκνάνοφ, ο πρόεδρος της Επιτροπής των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, κ. Ζακ Ντελόρ, ο Γεωργιάντι Μενουχίν και ο διευθυντής βιολονταλάς Μοτσιαλάβ Ροστρόποβιτς.



του για κόρνο αριθμός 94 του Σαιντ - Σανς.

★ Στην περίπτωση όμως του Γιώργου Λαζαρίδη πρέπει να θυμίσουμε ότι επανειλημμένα έχει εμφανιστεί σαν συνθέτης σε δημόσιες εκδηλώσεις και η συνθετική του δεινότητα ξεπερνά κατά πο-

Περιοδικό της «Απογευματινής»
 Ιανουάριος 1990
**Από την καθημερινή
 ζωή της Θεσσαλονίκης**



Ενα κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα παρουσιάζουν σήμερα τα «Νυχτερινά». Το κοντσέρτο ενός νεαρού πιανίστα και συνθέτη, που συμβαίνει να είναι ο καλύτερος μουσικός της Ευρώπης, μια και πριν από λίγες εβδομάδες τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο στον «Πανερωπαϊκό διαγωνισμό για νεαρά ταλέντα έως δώδεκα χρόνων» που έγινε στις Βρυξέλλες. Το όνομά του είναι Γιώργος Λαζαρίδης, μόλις έντεκα χρόνων, μαθητής στην έκτη τάξη του δημοτικού σχολείου και της Δόμνας Ευνουχίδου στο πιάνο.

«Ήταν η πρώτη φορά που έπαιρνα μέρος σε διαγωνισμό», λέει ο νεαρός μουσικός, «κι όπως είναι φυσικό είχα τρακ, δεν σκέφτηκα όμως ούτε στιγμή να το βάλω στα πόδια. Αντίθετα, σκεφτόμουν πως όταν ανέβω στη σκηνή και καθήσω στο πιάνο θ' απογειωθώ με τη μουσική».

Ο «Πανερωπαϊκός διαγωνισμός για νεαρά ταλέντα έως δώδεκα χρόνων» πραγματοποιήθηκε την παραμονή των Χριστουγέννων στο πλαίσιο μιας μεγάλης εκδήλωσης που ήταν αφιερωμένη στους σεισμοπαθείς της Αρμενίας. Στο διαγωνισμό είχαν επιλεγεί και συμμετείχαν δώδεκα παιδιά -ένα από κάθε χώρα-μέλος της ΕΟΚ- που ερμήνευσαν από ένα κοντσέρτο με την ορχήστρα της γαλλόφωνης βελγικής Ραδιοφωνίας. Ο Θεσσαλονικιός Γιώργος Λαζαρίδης, που απέσπασε παμπηφεί το πρώτο βραβείο κερδίζοντας και χρηματικό έπαθλο 750.000 δραχμών θυμάται τη... χρι-

στουγεννιάτικη εμπειρία του:

«Το επίπεδο όλων των παιδιών ήταν υψηλό. Ο καθένας από εμάς ανέβαινε στη σκηνή κι έδινε τον καλύτερο εαυτό του. Όταν έφτασε η σειρά μου μεγάλ-

να χάνεσαι στις νότες και να δημιουργείς. Για μένα είναι ανάγκη να κάτσω στο πιάνο και να γράψω αυτό που έρχεται στο μυαλό μου, περνάει στην καρδιά μου και οδηγεί τα χέρια μου στα πλήκτρα. Μ' αρέ-

**Ενα παιδι-θαύμα
 της... (φτωχο)μάννας**

λωσε τόσο η επιθυμία μου να παίξω πιάνο, που το τρακ που ένιωθα πριν, χάθηκε αμέσως. Είχα εμπιστοσύνη στον εαυτό μου... Έτσι ήρθε το βραβείο που μου χάρισε μεγάλη χαρά κι ικανοποίηση. Μόλις πέρασε όμως η ένταση της βράβευσης και ηρέμησα, σκέφτηκα τα υπόλοιπα έντεκα παιδιά και λυπήθηκα. Ίσως μ' επηρέασε που ανακοινώθηκαν όλα τα αποτελέσματα δηλ. ποιος ήταν δωδέκατος, ποιος ενδέκατος, κ.λπ. κι όχι μονάχα τα τέσσερα πρώτα βραβεία».

Ο νεαρός πιανίστας εκτός από άριστος εκτελεστής, είναι κι ένας αξιόλογος συνθέτης. Μόλις τριών χρόνων αυτοσχεδίασε τις πρώτες του μελωδίες στο πιάνο και τέσσερα χρόνια αργότερα αυτοί οι αυτοσχεδιασμοί γράφτηκαν με νότες μια και τότε άρχισε να ασχολείται πιο συστηματικά με το πιάνο, με δασκάλα την κ. Αστεριάδου αλλά και τη διάσημη πιανίστα και θεία κ. Μαίρη Μάνεση.

«Το πιάνο είναι το μεγαλύτερο και πιο αγαπημένο μου παιχνίδι», λέει ο Γιώργος. «Είναι καταπληκτικό

σε να γράφω, νιώθω την ανάγκη να παράγω συνεχώς γιατί αυτές τις μελωδίες δεν μπορώ να τις κρατήσω μέσα μου».

Ο Γιώργος είναι μόλις έντεκα χρόνων, ένα παιδι-θαύμα: «Δεν αισθάνομαι σαν παιδι-θαύμα, απλά είμαι ένα παιδί που αγαπάει υπερβολικά αυτό που κάνει και νομίζω πως για να ασχοληθείς με τη μουσική που είναι ένα "όμορφο χάος" πρέπει να την αγαπάς πολύ».

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, παρά το νεαρό της ηλικίας του βαδίζει στο μουσικό δρόμο γεμάτος αυτοπεποίθηση: «Είναι το μεγαλύτερο όνειρό μου η μουσική. Θέλω να μάθω να παίζω όλα τα όργανα, για να γνωρίσω τους περιορισμούς και τις δυνατότητες του καθενός χωριστά κι έτσι να διευκολυνθώ στη σύνθεση για ορχήστρα. Δεν έχω κανένα πρότυπο. Θα προσπαθήσω εγώ να γίνω πρότυπο για τον εαυτό μου, να γίνω ο Γιώργος Λαζαρίδης, τελεία!» λέει χαμογελαστά και με περισσή σιγουριά. Ποιος έχει αντίρρηση;
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΔΟΥΓΚΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Γιώργος Λαζαρίδης

Τιμητική πλακέτα απένευσε ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης κ. Κωνσταντίνος Κοσμοπούλος στον δωδεκάχρονο πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη, κατά τη διάρκεια της συναυλίας της δημοτικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης, που δόθηκε χθες Δευτέρα κατά την οποία ο νεαρός πιανίστας ερμήνευσε ως σολίστ έργα Μπετόβεν, Στράους, Ντθόρζακ και Μπραμς.

Την απόφαση για απονομή τιμητικής διάκρισης στον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη είχε πάρει το δημοτικό συμβούλιο Θεσσαλονίκης το 1989, με το σκεπτικό ότι επάξια εκπροσώπησε τη Θεσσαλονίκη σε διαγωνισμό που διοργάνωσαν οι πολιτιστικές υπηρεσίες της ΕΟΚ και πήρε το πρώτο βραβείο. Ο διαγωνισμός της ΕΟΚ δίνει την ευκαιρία σε μεγάλα ταλέντα μικρής ηλικίας να επιδείξουν τις ικανότητές τους σε κλασικά ορχηστρικά όργανα.

«Δημήτρης Μητρόπουλος»

Αναχώρησε για την Ουγγαρία, η συμφωνική ορχήστρα «Δημήτρης Μητρόπουλος» του Νέου ωδείου Θεσσαλονίκης, που προσκαλεσμένη από ωδεία και μουσικές σχολές θα δώσει σειρά συναυλιών στο Μίσκολς και Βουδαπέστη μέχρι τις 2 Ιουλίου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα Χάυντ, Μοτσαρτ, Μπετόβεν, Στράους, Ν. Σκαλκώτα και Κ. Πάτρα. Την 110μελή ορχήστρα διευθύνει ο Κάρολος Τρικολιδής.

«Οι φίλοι της μουσικής»

Η χορωδία των φίλων της μουσικής, συμμετέχει και φέτος στο φεστιβάλ Αθηνών. Στις 30 Ιουνίου, μαζί με την χορωδία και την ορχήστρα της ΕΡΑ, θα ερμηνεύσει στο Ηρώδειο το έργο του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς «Η εκτέλεση του Στεπάν Ραζίν», πάνω σ' ένα κείμενο του Γκεβγκένι Γεφτουσένκο. Η διδασκαλία είναι του Αντώνη Κοντογεωργίου, σολίστ ο μπάσος Φραγκίσκος Βουτσίνος και θα διευθύνει ο Ευθύμιος Καβαλλιεράτος.

Φεστιβάλ Πεντέλης

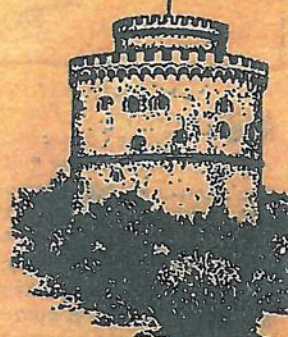
Γνωστά ονόματα, διακεκριμένα συγκροτήματα και πρώτες εκτελέσεις θα λαμπρύνουν και φέτος το 13ο φεστιβάλ Πεντέλης, που θα διαρκέσει από 12 έως 26 Ιουλίου. Ο πολιτιστικός όμιλος Πεντέλης ολοκληρώνει το πρόγραμμα των εκδηλώσεων, που θα

«ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»
 '90

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 29.12.89

5

Παρα ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ



ΔΕΥΤΕΡΑ



23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

15⁵⁵ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ «Χρόνια πολλά Γιώργο»

Ένα αφιέρωμα στον νεαρό πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη κάνει η εκπομπή. Οι νέοι μουσικοί μπορούν, ίσως, να θεωρηθούν τυχεροί σε σχέση με τους παλιότερους. Κι αυτό, γιατί τα τελευταία χρόνια, μόλις, η Πολιτεία άρχισε να προσέχει αυτούς τους ταλατούχους ανθρώπους. Το κυριότερο, όμως, είναι ότι τα τελευταία χρόνια και ιδίως μετά από την εμφάνιση του Δημ. Σγούρου και του Λεωνίδα Καβάκου, οι Έλληνες άρχισαν να ενδιαφέρονται περισσότερο για τη μουσική και τους νεότερους σολίστ, στα χε- των οποίων βρίσκεται το μέλλον. Ο Γιώργος Λα-

ζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει και να συνθέτει από τριών χρόνων.

Μόλις επτά χρόνων άρχισε να καταγράφει τις συνθέσεις του και να σπουδάζει πιάνο. Έχει πάρει το πρώτο βραβείο στον 5ο Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό για νέους μουσικούς «Νέοι σολίστ της Ευρώπης». Στο

διαγωνισμό αυτό συμμετείχαν εννέα παιδιά. Στη σημερινή εκπομπή θα παρακολουθήσουμε στιγμιότυπα από το διαγωνισμό στις Βρυξέλλες, καθώς και την απονομή των βραβείων.

Ο ΣΤΙΧΟΣ
που διημερεύει

Και τα ρούχα φοριού-
νται.

Πάλι και πάλι.

Ανίσχυροι πανίσχυροι
κατακτητές.

Παράλυτος θρίαμβος.

ΔΗΜ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Κατάλογοι 5-8

Βαρβαρότητες

★ Και μια που μιλήσαμε για διατηρητέα. Μέχρι που θα φτάσει αυτή η βαρβαρότητα με τις επεμβάσεις στις προσόψεις και άλλες όψεις των διατηρητέων; Το κακό παράγινε. Ακόμη και σε κεντρικότατα σημεία τα διατηρητέα πανέμορφα κτίρια καλύπτονται πίσω από ντιαισθητικά τεράστια διαφημιστικά ταμπλώ και γιγαντοσφίρες - με ενοίκιο ή χωρίς - που κρύβουν την ομορφιά και προβάλλουν όλη τη σύγχρονη βαρβαρότητα.

Μήπως ο δήμος έπρεπε να πάρει κάποια μέτρα;

Επιτέλους

★ Προωθείται επιτέλους η διαδικασία απαλλοτρίωσης υπέρ του δήμου Θεσ/νίκης του διατηρητέου κτιρίου στην γωνία των οδών Αγίας Σοφίας και Θεοφίλου. Επιτέλους, για να προχωρήσει κάποτε και η διαδικασία για την επισκευή του. Μετά απ' αυτό, αν δεν κάνουμε λάθος, αναμένουν άλλα τέσσερα κτίρια στην Ανω Πόλη, που ο δήμος από έτη πολλά έχει προαναγγείλει την αγορά τους.

Οι ακροβαλιστές

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ

★ Εκκινούν οι παραστάσεις του χοροθεάτρου του ΚΘΒΕ στις 11 Ιανουαρίου, ενώ η εκπομπή που κάνει ο Ντανιέλ Λορμέλ στην ΕΤ-2, αφότου έφυγε στην Αθήνα, με τίτλο «Έλα στο φως» καθόλου φωτινή δεν είναι - η ανία και η πλήξη παρακολουθώντας την κάνουν πιρουέττες.

Γι' αυτό δεν φταίει βέβαια, ο Ντανιέλ αλλά κυρίως οι άλλοι συγγραφείς, σκηνοθέτες και λοιποί που θέλησαν να κάνουν κάτι το οποίο υπερβαίνει τις δυνάμεις τους.

Ένας 11χρονος

★ Και ο δήμος Θεσσαλονίκης θα τιμήσει τον ενδεκάχρονο και βραβευμένο με πρώτο βραβείο από τον διαγωνισμό της Ευρωπαϊκής Κοινότητας Γιώργο Λαζαρίδη. Την πρόταση έκανε στο δημοτικό συμβούλιο ο αντιδήμαρχος πολιτισμού και έγινε δεκτή. Ο Θεσσαλονικιός Γιώργος Λαζαρίδης φαίνεται πως είναι ένα νέο αστέρι της σύνθεσης και του πιάνου με πλούσια καλλιτεχνική φλέβα.



ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ

- 10.00 ΕΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ**
(B' μέρος)
- 10.30 ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΤΟΥ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΣΠΑΣΑΡΗ**
Επεισόδιο 12ο
- 11.00 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ**
- 12.00 ΑΡΤΟΝ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΑ**
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κατωμένος
Έρευνα - επιμέλεια: Δανάη Στρατηγόγιση
- 12.30 ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
- 13.00 ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΘΗΝΑ**
- 13.30 ΤΟΠΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ**
- 14.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ**
- 14.15 ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**
«Το τμήμα του Χόλγουντ»
Ασπρόμαυρη δραματική κωμωδία αμερικανικής παραγωγής 1932
Διάρκεια 84 λεπτά

10.00 ΕΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Το Σάββατο 17 και την Κυριακή 18 Μαρτίου η ΕΤ-1 παρουσιάζει σε μαγνητοσκόπηση το 2ο και το 3ο μέρος αντίστοιχα του 5ου Ευρωπαϊκού Διαγωνισμού για Νέους Μουσικούς, που οργάνωσε η βελγική τηλεόραση στις Βρυξέλλες, τα Χριστούγεννα του 1989, με τίτλο «ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ». Ο διαγωνισμός συμπεριλαμβανόταν σε μια εκδήλωση που είχε σκοπό να βοηθηθεί οικονομικά η Αρμενία και συμμετείχαν παιδιά 9 έως 11 ετών που σπουδάζουν μουσική.

Η εκδήλωση περιλαμβάνει ακόμα δύο συγκροτήματα ελαφράς μουσικής και τραγούδια με τον Ζορζ Μουστακί.

Το πρώτο βραβείο από τα 4 που δόθηκαν πήρε ο Γιώργος Λαζαρίδης. Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, άρχισε να αυτοσχεδιάζει και να συνθέτει από ηλικία τριών χρόνων και στα επτά του



Γιώργος Λαζαρίδης
χρόνια άρχισε να καταγράφει δικές του συνθέσεις και να σπουδάζει πιάνο.



ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ 1990 "Ραδίο Τηλεόραση"

15.30 ΜΑΡΙΝΑ Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 51ο

Ο Μιγκέλ και η Βανίσε συναντούν στο εσπατόριο που ηγαίνουν τον Ρομπέρτο, ο οποίος συνοδεύει τη Λουσία ντι Γκοέζ. Ο Ρομπέρτο νιώθει αμηχανία. Δεν περίμενε αυτή τη συνάντηση. Η Βανίσε δεν χάνει καιρό και όταν συναντά τη Μαρίνα της το λέει. Η Μαρίνα δείχνει αδιάφορη. Εξηγεί πως μπορούν δύο παλιοί φίλοι να βγαίνουν κάπου κάπου μαζί. Το καινούργιο άρθρο του Μιγκέλ αναφέρεται στην πείνα που επικρατεί στις φτωχές τάξεις της χώρας. Κάποιοι κύκλοι θεωρούν το άρθρο του δημαγωγικό και ότι έχει σκοπό να προσελκύσει το ενδιαφέρον αυτών των τάξεων, αν κάποτε ο Μιγκέλ αποφασίσει να κατεβεί σε εκλογές ως υποψήφιος βουλευτής. Φυσικά, ο Μιγκέλ δεν έχει τέτοιες φιλοδοξίες. Ενώ όλοι νομίζουν πως η Μαρίνα κοιμάται, αργά το απόγευμα, ο Ρομπέρτο μαθαίνει πως πήγε πάλι στο ορφανοτροφείο, χωρίς να τον ενημερώσει. Μαθαίνει, επίσης, πως αυτό γίνεται κάθε μέρα. Αυτό είναι κάτι που δυσαρεστεί τον Ρομπέρτο. Η Ζουλιάννα βρίσκει την ευκαιρία να του πει πως επισκέπτεται συχνά και τον εξάδελφό της, τον Μιγκέλ, στο σπίτι του.

16.25

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Ο Γιώργος Λαζαρίδης, ο νεαρός πιανίστας που διακρίθηκε στο μουσικό διαγωνισμό «Νέοι Σολιστ της Ευρώπης»

Μετά από απαίτηση πολλών τηλεθεατών προβάλλεται σε επανάληψη η εκπομπή-αφιέρωμα στο νεαρό πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης πήρε το πρώτο βραβείο στον μουσικό διαγωνισμό «Νέοι Σολιστ της Ευρώπης», που οργάνωσε η βελγική τηλεόραση στις Βρυξέλλες.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης άρχισε ν' αυτοσχεδιάζει και να συνθέτει από τριών χρόνων. Επτά χρόνων άρχισε να καταγράφει δικές του

συνθέσεις και να σπουδάζει πιάνο.

Σήμερα σπουδάζει στη Θεσσαλονίκη με τη Δόμνα Ευνουκίδου - Ιωάννου, μια από τις πιο γνωστές Ελληνίδες σολίστ.

Παρακολουθήσαμε το Γιώργο Λαζαρίδη στη συναυλία όπου βραβεύθηκε στις Βρυξέλλες. Ήταν ένας διαγωνισμός που συμπεριλαμβανόταν σε μια εκδήλωση με σκοπό να βοηθηθεί η Αρμενία.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Τσιλής

Ο Φίλιπ νιώθει τη ζωή του να γλιστρά από τα χέρια του.

"ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" 2/7/90

Ένα παιδί - θαύμα



Μετά από απαίτηση πολλών τηλεθεατών μεταδίδεται σε επανάληψη το αφιέρωμα της εκπομπής «Ο κόσμος της μουσικής» (ΕΤ-1 4.25) στο νεαρό πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη, ο οποίος πήρε το πρώτο βραβείο στο μουσικό διαγωνισμό «Νέοι σολίστ της Ευρώπης», που οργάνωσε η βελγική τηλεόραση στο Βέλγιο. Ο Γιώργος Λαζαρίδης άρχισε να αυτοσχεδιάζει και να συνθέτει στα τρία του χρόνια. Εξι χρόνων άρχισε να σπουδάζει πιάνο και σήμερα εξακολουθεί να το σπουδάζει με τη Δόμνα Ευνουχίδου-Ιωάννου.

15.55 Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Πορτρέτο Γιώργου Λαζαρίδη «Χρόνια πολλά Γιώργο»

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, που γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, είναι σπουδαστής πιάνου και μόλις έντεκα χρόνων πήρε το πρώτο βραβείο στον 5ο Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό για νέους μουσικούς «Νέοι σολίστ της Ευρώπης».

Ο Γιώργος Λαζαρίδης άρχισε να αυτοσχεδιάζει και να συνθέτει από τριών χρόνων και μόλις επτά χρόνων να καταγράφει τις συνθέσεις του και να σπουδάζει πιάνο. Σήμερα σπουδάζει με τη Δόμνα Ευτυχίδου.

Στο διαγωνισμό που οργάνωσε η βελγική τηλεόραση, συμμετείχαν εννέα παιδιά.

Στη σημερινή εκπομπή θα παρακολουθήσουμε στιγμιότυπα από το διαγωνισμό στις Βρυξέλλες, καθώς και την απονομή των βραβείων.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Τσίλης

Ο 11ΧΡΟΝΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΠΗΡΕ ΤΟ 1^ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑ-Ι-ΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΤΑΧΥ ΔΡΟΜΟΣ 23/12/89

ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ «ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ» ΤΗΣ ΕΟΚ

Το πρώτο πανευρωπαϊκό βραβείο στο διαγωνισμό «Νέοι σολίστ» που έγινε πριν λίγες μέρες στις Βρυξέλλες, απέσπασε ο 11χρονος Γιώργος Λαζαρίδης γιός του καθηγητή και προέδρου της Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Παντελή Λαζαρίδη.

Ο Γ. Λαζαρίδης παίζοντας το τρίτο μέρος του κοντσέρτου αριθμός 2 σε Σι μείζονα του Μπετόβεν για πιάνο, εντυπωσίασε την κριτική επιτροπή και το κοινό και κατέκτησε το βραβείο

του μεγάλου αυτού διαγωνισμού της ΕΟΚ που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των προσπάθειών για ενίσχυση των ορεισμοσθών της Αρμενίας.

ΑΕΙζει να σημειωθεί ότι ο 11χρονος Γ. Λαζαρίδης έχει εμφανισθεί επανειλημμένα σαν συνθέτης σε δημόσιες εκδηλώσεις και σύμφωνα με τους ειδικούς, η συνθετική δεινότητά του, ξεπερνά κατά πολύ τα όρια της ηλικίας του και τα χρόνια σπουδών του.

Βλέο μας



...ίτη συνεχή πρόγραμμα ποιο παρα- νηγιασχειού τάξεων του

...ι σε δύο το λόγο ς αίθουσες κατάλληλα άθημα της

...ά κα γίνεται ώρα αυτή ρες μουσικές

...μία με τα και με τα ραχούδι, το η ακρόαση γνωριμία με ς μουσικές



...ιδιότητες τα ρά σ'επαφή τα πρώτα με πολλά ίοι μετά το ς αυτού ςες τους σε

...ς αγωγής αγωγό του Χαρίκλεια λιάτσου.

Διεθνές βραβείο μουσικής σε συμμαθητή μας

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ με το ΓΙΩΡΓΟ ΛΑΖΑΡΙΔΗ.

Πολλοί μαθητές του Σχολείου μας μαθαίνουν μουσική. Ένας απ' αυτούς είναι και ο Γιώργος Λαζαρίδης, ο οποίος όχι μόνον παίζει μουσική αλλά και συγγέτει. Πρόσφατα μάθαμε για μια πολύ μεγάλη επιτυχία του, ίσως η μεγαλύτερη στην καριέρα του. Ήρθε πρώτος στο διαγωνισμό παιδιών έως 13 ετών των χωρών της Ε.Ο.Κ. Θα δούμε τώρα τι μας λέει ο ίδιος για το διαγωνισμό, την επιτυχία του και την σχολική σου επίδοση;

Γιώργο, γνωρίζουμε ότι ασχολείσαι με τη μουσική, πρόσφατα πληροφορηθήκαμε για μια μεγάλη επιτυχία σου. Ήρθες πρώτος στο διαγωνισμό παιδιών έως 13 ετών των χωρών της Ε.Ο.Κ. που έγινε στις Βρυξέλλες το Δεκέμβριο του '89. Πες μας για το διαγωνισμό και την επιτυχία σου.

Αν όπωςδήποτε ήταν μια σπουδαία εμπειρία. Όλα τα παιδιά βρίσκονταν σε φοβερά υψηλό επίπεδο και συναγωνισμός ήταν μεγάλος. Έμεις όμως παίζαμε για τη μουσική, όχι για το βραβείο.

Πιστεύεις ότι το επίπεδο των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα είναι τόσο υψηλό ώστε να πρωτεύουμε ανάμεσα στις χώρες της Ε.Ο.Κ.;

Αν. Όταν κάποιος ασχολείται με τη μουσική και την αγαπάει μπορεί να πετύχει και τον πιο υψηλό του στόχο, ανεξάρτητα από τη χώρα που ανήκει.

Πες μας κάτι για τις δικές σου μουσικές σπουδές τότε άρχισες και με ποιους δασκάλους;

Αν. Πρωτοκάθησα στο πιάνο όταν ήμουν περίπου 3 ετών. Άρχισα να κάνω μαθήματα όταν ήμουν 7 στο Νέο Ωδείο με την κ. Αστεριάδου. Τώρα όμως με διδάσκει



η κ. Δόμνα Ευνουχίδου. Η δασκάλα σου στο σχολείο μας είναι ευχαριστημένη από τη σχολική σου επίδοση; Σε βοηθά καθόλου ώστε να τα προλαβαίνεις όλα;

Αν. Ελπίζω πως η δασκάλα μου είναι ευχαριστημένη μαζί μου ως τώρα. Με βοηθά να προλαβαίνω όλα όσα κάνω και της είμαι πολύ ευχνώμων, χι' αυτό.

Σου μένει ελεύθερη ώρα για παιχνίδι; Αν. Για μένα το να παίζω πιάνο είναι το μόνο παιχνίδι.

Τι θα συμβούλευες τους υπόλοιπους συμμαθητές μας που σπουδάζουν ή ασχολούνται με τη μουσική; Αν. Η λέξη "συμβουλεύω" δεν είναι η κατάλληλη λέξη διότι εγώ δε νιώθω ανώτερος απ' αυτούς. Θα ήθελα όμως να προσθέσω ότι ο καθένας πρέπει να ασχολείται μ' αυτό που του αρέσει και που αγαπάει αληθινά για να είναι πραγματικά ευτυχισμένος.

Ε. Λέπηση
Α. Παπάζογλου

Η εφημερίδα μας ΠΑΡΤΙΟΣ 1990 Θεσσαλονίκη ΜΑΡΤΙΟΣ 1990 Η εφημερίδα των μαθητών των Μακεδονικών Εκπαιδευτηρίων

ΓΕΓΡΗΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ Το σχολείο μας, τα "Μακεδονικά Εκπαιδευτήρια", έχει ιστορία στην πόλη μας. Είναι ένα από τα παλιότερα ιδιωτικά σχολεία. Σε χιλιάδες υπολογίζονται οι απόφοιτοι του (που είναι σήμερα δασκόμενοι πολίτες), στην οικονομική, επαγγελματική, πολιτική και πολιτιστική ζωή της πόλης μας. Παράλληλα η ποιοτική γύρω της πόλης έχουν ιστορία του έχει διαπορεύσει και την ταυτότητα του. Όλοι σπουδάζουν

Σ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΔΙΑΒΑΣΤΕ

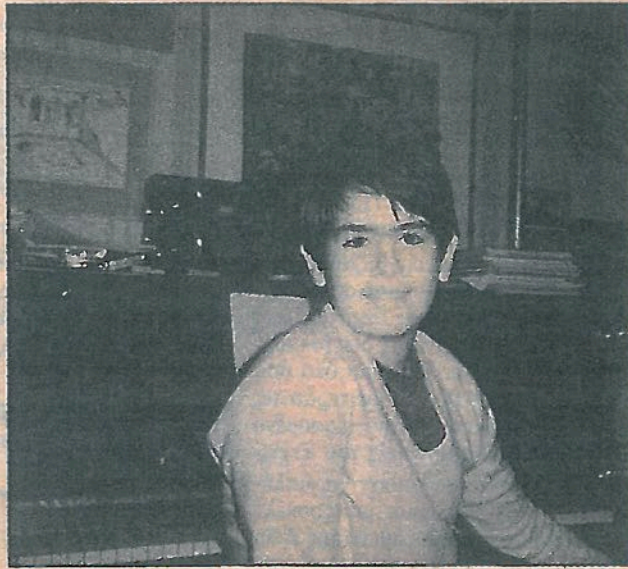
σελ.1	Γνωριμία με το σχολείο μας
σελ.4	Αποκριές χθές-σήμερα
σελ.5	Συνέντευξη με τον κ. Κανάρη
σελ.7	Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές
σελ.7	Χελιδόνα, ανοιξιαστικό έθιμο
σελ.10	Διεθνής βράβευση συμμαθητού
σελ.8	Παρανοσία βιβλίων
σελ.10	Η Μουσική στο σχολείο μας
σελ.9	Αθήνικα
σελ.4	Συνεργασία από το τμήμα Αθλητικής δρώσεως
σελ.3	Συνεργασία από το τμήμα Γερμανικής γλώσσας
σελ.3	και πολλά άλλα θέματα γενικού ενδιαφέροντος

Γιώργος
Λαζαριδής

12 ΕΤΩΝ

ΜΑΘΗΤΗΣ

30



Ετοιμος για μεγάλες θυσίες για τη μουσική, ο Γιώργος Λαζαριδής

Μεγάλα όνειρα για τις νότες

ΕΙΝΑΙ ο νεότερος στα πρόσωπα της έρευνάς μας. Τελείωσε μόλις την 6η Δημοτικού στη Θεσσαλονίκη, αλλά υπόσχεται ήδη πολλά, αφού πέρσι, στα 11 του, είχε κιάλας αποσπάσει το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό «Νέοι σολίστες της Ευρώπης», ερμηνεύοντας στις Βρυξέλλες το 2ο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν. Και δεν είναι μόνον αυτό που τον ξεχωρίζει.

Γιατί ο μικρός αυτός πιανίστας, αγαπά επίσης να αυτοσχεδιάζει και επιδίδεται στη σύνθεση έχοντας αρχίσει να γράφει τα κομμάτια του σε παρτιτούρες από τα 7 του χρόνια. Συνθέσεις του πρωτοπαρουσιάστηκαν δημόσια το 1988 από το Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΑ και άλλες τυπώθηκαν στη Σόφια, όπου είχε προσκληθεί με αφορμή μια Διεθνή Συνάντηση Ειρήνης.

Η καλλιτεχνική του κλίση ήρθε δέβαια σαν κάτι φυσικό, αφού ο Γιώργος Λαζαριδής μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον που τον ενθάρρυνε: μητέρα του είναι η σκηνογράφος και καθηγήτρια Πανεπιστημίου Ιωάννα Μανωλεδάκη, πατέρας του ο αρχιτέκτονας και πρόεδρος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Παντελής Λαζαριδής, θεία του η πιανίστα Μαίρη Μάνεση και η αδελφή του ασχολείται με την ποίηση. Όμως ο ίδιος έδειξε μια ιδιαίτερη ωριμότητα καταπλήσσοντας ακόμα και τους πιο ψυχραιμούς - όπως τον Βούλγαρο καθηγητή Ράιτσεφ - με τις συνθέσεις του. «Εμπνέομαι από τη φύση, τον εαυτό μου και ό,τι συμβαίνει γύρω μου», λέει συμπληρώνοντας πως του αρέσουν το σχολείο, τα ζώα όχι όμως και η ντίσκο ούτε ιδιαίτερα η σύγχρονη μουσική, που του φαίνεται συχνά «σαν φασαρία».

Αν όμως η μουσική είναι σήμερα το πιο αγαπημένο του παιχνίδι κι αν με την παιδική του αποκοτιά δηλώνει πως θέλει να γίνει «και πιανίστας και συνθέτης και μαέστρος», ξέρει πολύ καλά ότι οι διακρίσεις δεν χαρίζονται. «Είμαι έτοιμος να κάνω θυσίες για να γίνω σωστός μουσικός, θέλει δουλειά αλλά δεν πρέπει να το βάζουμε κάτω», τόνισε και έφυγε για ένα ρεσιτάλ στο Δουβλίνο, ενώ τον περιμένει μια πρόσκληση το φθινόπωρο από τη Νέα Υόρκη για μια τηλεοπτική εκπομπή

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΣ ΠΡΩΤΗ, «ΑΞΙΑ ΑΤ»
«ΤΑ ΝΕΑ», Τρίτη 24 Ιουλίου 1990

Νέα ταλέντα
από τα
«Μουσικά Νειάτα»

ΑΠΟΙ ΕΤΜΗΛΙΝΗ 7/11/1990



Ευτυχώς, κάθε τόσο όλο και κάποιο νέο ταλέντο έρχεται να «μπαλώσει» το διάτρητο πολιτιστικό υπόβαθρο της χώρας μας.

Σπάνια, όμως, γίνεται αναφορά στους ανθρώπους που δημιουργήσαν τις προϋποθέσεις για την επιτυχία. Εδώ και 30 χρόνια, το Σωματείο «Μουσικά Νειάτα» Ελλάδος» διαλέγει και στέλνει, κάθε χρόνο, νέους μουσικούς στο εξωτερικό, σε σεμινάρια, ορχήστρες, διεθνείς Οργανισμούς κ.λπ. διοργανώσεις, δίνοντάς τους την ευκαιρία να αποκτήσουν περισσότερες εμπειρίες και να διακριθούν.

Πρόσφατα, τα «Μουσικά Νειάτα» Βελγίου σε συνεργασία με τις αντίστοιχες οργανώσεις των υπολοίπων χωρών της Κοινότητας οργάνωσαν στις Βρυξέλλες διαγωνισμό για νεαρά ταλέντα έως 12 χρόνων.

Εκεί στον τελικό διαγωνισμό με την ορχήστρα της γαλλόφωνης βελγικής Ραδιοφωνίας, ο ενδεκάχρονος πιανίστας, αλλά και...συνθέτης Γιώργος Λαζαριδής από τη Θεσσαλονίκη, μαθητής της Δόμνας Ευνουχίδου απέσπασε παμπηφεί το πρώτο βραβείο κερδίζοντας και χρηματικό έπαθλο 750.000 δρχ. Ο διαγωνισμός μαγνητοσκοπήθηκε και θα προβληθεί από τις χώρες-μέλη της Κοινότητας.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Νεαροί Σπουδαστές
αυτοσχεδιάζουν

ΑΝΙΣΒΕΝΚΟ Αντώνης

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ Αλέξανδρος

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Γιώργος

ΠΑΠΑΝΑΣ Σίμος

ΠΑΠΑΝΙΚΟΔΑΟΥ Κωνσταντίνος

ΣΟΦΟΥΔΗΣ Αχιλλέας

Αίθουσα: Ιταλικό Ινστιτούτο

(Φλέμιγκ 1)

Παρασκευή 25 Μαΐου 1990

ώρα: 8.30' μ.μ.

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Γιώργος

Γεννήθηκε στη Θεσ/νίκη το 1978.

Αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τριών ετών χωρίς γνώσεις μουσικής και οι συνθέσεις του καταγράφονται σε κασέτες.

1984 Αρχίζει πιάνο με την Κ. Αστεριάδου στο Ν. Ωδείο Θεσ-σαλονίκης.

1985 Πρώτη δημόσια εμφάνιση στο ραδιόφωνο με συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς.

1986 Πρώτες γραμμένες συνθέσεις.

1987 Μελετά πιάνο με την Αόμνα Ευνουχίδου. Διακρίνεται στο σεμινάριο Γκάνεβι με το ομώνυμο βραβείο. Παρουσιάζεται στο πρόγραμμα της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης.

9,5 χρονών συμμετέχει σε σεμινάριο σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας (Εθνικό Ωδείο Αθηνών, διδασκαλία Αλ. Ράιτσεφ) και διακρίνεται ιδιαίτερα. Καλείται στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια, όπου τυπώνεται έργο του.

Συνθέτει και δύο τραγούδια για τετράφωνη χορωδία.

1988 Για 40' ερμηνεύει συνθέσεις του και αυτοσχεδιάζει στις "Ηχογραφήσεις του Γ' προγράμματος. Αυτοσχεδιάζει στο τσέμπαλο για τα recitativi όπερας του Mozart (Κρατ. Ωδείο Θεσ/νίκης).

1989 Πρώτο κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, σουίτα για πιάνο και ορχήστρα, μεταγραφή έργου του για ορχήστρα εγχόρδων.

Cadences σε κονσέρτα Haydn, Mozart και Beethoven.

Στα Δημήτρια ο Γ. Βακαρέλλης ερμηνεύει σύνθεσή του.

Συμμετέχει σαν εκπρόσωπος της Ελλάδος στον Διεθνή

Διαγωνισμό "Νέοι Σολίστ της Ευρώπης" και παίρνει το Α' βραβείο.

Στη συνέχεια παρουσιάζεται σε ειδικό αφιέρωμα της εκπομπής "ο Κόσμος της Μουσικής" και σε πολλά άλλα

ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα. Στα μελλο-

στα μελλοντικά του προγράμματα περιλαμβάνονται: εμφάνιση με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσ/νίκης, συναυλί-

ες, στα Διεθνή σεμινάρια Μουσικής του Δουβλίνου κα-

θώς και στο Πανεπιστήμιο του Trenton (Η.Π.Α.).

Πρόγραμμα:

1) "Αποχωρισμός 1990" (αφιερωμένο στη γιαγιά μου κ.λ.π.)

2) Παραλλαγές στο τραγούδι "Ο γάιδαρος κι ο κούκος

α. Το πρώτο πρωινό της Άνοιξης

β. Ο καυγάς - γέλια

γ. Ο γάιδαρος, ο κούκος και τα πουλιά

δ. Χορός στο πράσινο λιβάδι

ε. Ο μελαγχολικός περίπατος του γάιδαρου

στ. Το γλέντι των ζώων



Ο ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΛΑΖΑΡΙΔΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ Α' ΘΕΣΗ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
Ε.Ο.Κ.

ΙΟΥΝΙΟΣ 1990





ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

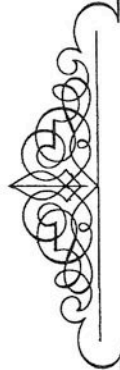
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΛΙΑΙΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
(ΠΙΑΝΟ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ 1990, ΩΡΑ 9.00 μ.μ.
“ΝΤΟΚΟΣ” Ναυτικός Όμιλος Θεσσαλονίκης

ΜΟΝΙΜΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Δ.Ο.Θ.
ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΛΙΑΙΑΣ

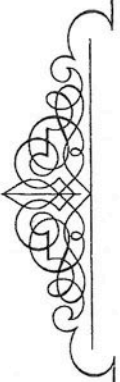


ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Τριών ετών αρχίζει να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο, χωρίς γνώσεις μουσικής. Οι αυτοσχεδιασμοί του και οι πρώτες συνθέσεις του καταγράφονται σε κασέτες. Το 1984 αρχίζει μαθήματα πιάνου με την κ. Αστέριαν στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1985 κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση στο ραδιόφωνο με συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς του. Αρχίζει να γράφει τις συνθέσεις του από 7,5 χρόνων. Το 1986 παρουσιάζει τις πρώτες συνθέσεις του για συνδυασμούς οργάνων. Το 1987 διακρίνεται στο Σεμινάριο Γκαλντέρι με το ομώνυμο βραβείο. Διακρίνεται επίσης σε Σεμινάριο Συνθέσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας στο Εθν. Ωδείο Αθηνών (διδασκαλία Αλ. Ράιτσεφ). Έργο του τυπώνεται στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Το Μάιο 1988 παρουσιάζεται από την κ. Σαλονικιά στην εκπομπή "Ηχογράφησης του Γ' προγράμματος" όπου για 40' σκηηνεύει συνθέσεις του και αυτοσχεδιάζει. Τον ίδιο χρόνο αυτοσχεδιάζει στο cembalo για τη recitativni της όπερας Βαστανής και Βαστακίης του Mozart που ανεβάζει το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1989 γράφει και έργα για ορχήστρα. Έχει συνθέσει cadences για κονσέρτα Haydn, Mozart και Beethoven, καθώς και τραγούδια για τετράφωνη χορωδία. Στα Δημήτρια 1989 ο Γ. Βακαρέλης σκηηνεύει συνθέσή του. Συμμετέχει σαν



εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Διεθνή Διαγωνισμό "Νέοι Σολίστ της Ευρώπης" το Δεκ. 1989, όπου παίρνει το Α' βραβείο. Έχει παρουσιαστεί σε πολλά τηλεοπτικά προγράμματα, και πρόσφατα σε ειδικό αφιέρωμα της εκπομπής "Ο κόσμος της Μουσικής". Από το 1987 μελετά πιάνο με τη Δόμνα Εβνουχίδου.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' Μέρος

J. Strauss: (1815 - 1899)

"Νυχτερίδα", Εισαγωγή

L. Van Beethoven: (1770 - 1827)

Κοντσέρτο αρ. 2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 19 για πιάνο και ορχήστρα.

- I Allegro con brio
- II Adagio
- III Rondo - Molto Allegro

πιάνο: Γιώργος Λαζαριδής

Β' Μέρος

A. Dvorak:

Σλαβικοί Χοροί αρ. 1-2, op 46

J. Brahms: (1833-1897)

- Ουγγρικοί Χοροί
- No 1 Allegro molto
- No 2 Allegro non assai - vivace
- No 6 Vivace
- No 5 Allegro vivace

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΙΟΥΝΙΟΣ 1990

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

37

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 1990

Παράκτια συναυλία

Συναυλία στο ντόκο του Ναυτικού Ομίλου Θεσσαλονίκης θα δώσει τη Δευτέρα η Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στις 9 το βράδυ με διευθυντή τον Κοσμά Γαλιλαία και σολίστ στο πιάνο τον Γιώργο Λαζαριδίδη, ο οποίος έχει βραβευτεί με α' βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού «Νέοι σολίστ της Ευρώπης».

● Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα Μπετόβεν, Στράους, Ντβόργκ και Μπραμς.

Ο Γιώργος Λαζαριδής γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Τριών ετών αρχίζει να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο, χωρίς γνώσεις μουσικής. Οι αυτοσχεδιασμοί του και οι πρώτες συνθέσεις του καταγράφονται σε κασέτες. Το 1984 αρχίζει μαθήματα πιάνου με την Κ. Αστεριάδου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1985 κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση στο ραδιόφωνο με συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς του. Αρχίζει να γράφει τις συνθέσεις του από 7,5 χρονών. Το 1988 παρουσιάζει τις πρώτες συνθέσεις του για συνδυασμούς οργάνων. Το 1987 διακρίνεται στο Σεμινάριο Γκάνεθι με το ομώνυμο βραβείο. Διακρίνεται επίσης σε Σεμινάριο Σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών (διδασκαλία Αλ. Ράιτσεφ). Έργο του τυπώνεται στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Το Μάιο 1988 παρουσιάζεται από την κ. Σαλονικίου στην εκπομπή «Ηχογραφήσεις του Γ' προγράμματος» όπου για 40' ερμηνεύει συνθέσεις του και αυτοσχεδιάζει. Τον ίδιο χρόνο αυτοσχεδιάζει στο σάμβαλο για τα recitativi της όπερας Βαστιανή και Βαστινή του Μότσαρτ που ανεβάζει το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από 1989 γράφει και έργα για ορχήστρα. Έχει συνθέσει cadences για κοντσέρτα Χάιντεν, Μότσαρτ και Μπετόβεν, καθώς και τραγούδια για τετράφωνη χορωδία. Στα «Δημήτρια 1990» ο Γ. Βακαρέλης ερμηνεύει σύνθεσή του. Συμμετέχει σαν εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Διεθνές Διαγωνισμό «Νέοι Σολίστ της Ευρώπης» το Δεκέμβριο 1989 όπου παίρνει το Α' βραβείο.

Έχει παρουσιαστεί σε πολλά τηλεοπτικά προγράμματα και πρόσφατα σε ειδικό αφιέρωμα της εκπομπής «Ο κόσμος της μουσικής». Από το 1987 μελετά πιάνο με τη Δόμνα Ευνουχίδου.

Δημοτική ορχήστρα

Η δημοτική ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα δώσει συναυλία τη Δευτέρα 25 Ιουνίου, 9 μ.μ., στον ντόκο του ναυτικού ομίλου, με διευθυντή τον Κοσμά Γαλιλαία. Σολίστ θα είναι ο πιανίστας Γ. Λαζαριδής. Θα ερμηνευτούν έργα Μπετόβεν, Στράους, Ντβόργκ και Μπραμς. Ο Γ. Λαζαριδής γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Από την ηλικία των τριών χρόνων άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο, χωρίς γνώσεις μουσικής. Οι αυτοσχεδιασμοί του και οι πρώτες συνθέσεις του καταγράφηκαν σε κασέτες. Το 1984 άρχισε μαθήματα πιάνου με την κυρία Αστεριάδου. Το 1985 έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση στο ραδιόφωνο με συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς του. Αρχισε να γράφει τις συνθέσεις του από επτά περίπου χρόνων. Το 1986 παρουσίασε τις πρώτες του συνθέσεις για συνδυασμούς οργάνων. Το 1987 διακρίθηκε στο σεμινάριο Γκάνεθι με το ομώνυμο βραβείο. Διακρίθηκε επίσης σε σεμινάριο σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας στο εθνικό ωδείο Αθηνών. Έργο του τυπώθηκε στην 4η διεθνή συνάντηση στη Σόφια. Παρουσιάστηκε σε εκπομπές, όπου έπαιξε συνθέσεις του και το 1989 έγραψε έργα για ορχήστρα. Ο Γ. Βακαρέλης ερμηνεύσε στα Δημήτρια σύνθεσή του. Το Δεκέμβριο του 1989 πήρε το πρώτο βραβείο ως εκπρόσωπος της Ελλάδας στο διαγωνισμό «Νέοι σολίστ της Ευρώπης».

Μπράβο στο Γιώργο Λαζαρίδη

Είναι μόνο δώδεκα ετών, αλλά η ραγδαία εξέλιξή του σαν πιανίστα και συνθέτη υπόσχεται πολλά. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Μόλις τριών ετών, άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο. Το 1984 ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με την Κατίνα Αστεριάδου. ● 1985: Η πρώτη του εμφάνιση στο ραδιόφωνο με δικές του συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς. ● 1986: Οι πρώτες συνθέσεις που καταγράφει πλέον σε παρτιτούρα. ● 1987: Βραβείο Γκάνεβι στο σεμινάριο του γνωστού πιανιστικού ζεύγους. Αρχίζει μαθήματα με τη Δόμνα Ευνουχίδου ● 1988: Προσκαλείται στην 4η Διεθνή Συνάντηση Ειρήνης στη Σόφια μετά από διάκρισή του σε σεμινάριο σύνθεσης του Εθνικού Ωδείου. Στη Σόφια τυπώνονται ορισμένα έργα του. Παρουσιάζεται ως συνθέτης στο Γ' Πρόγραμμα. Αυτοσχεδιάζει στο τσέμπαλο τα ρεσιτατίβι της όπερας Βαστιανός και Βαστιανή, σε μια παραγωγή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. ● 1989: Τα πρώτα έργα για ορχήστρα: το πρώτο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα και έργα για ορχήστρα εγχόρδων. Ο Γιάννης Βακαρέλλης ερμηνεύει το έργο του "Ανάμνηση" σε ρεσιτάλ του στα "Δημήτρια". Πάινει το Πρώτο Βραβείο Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων στο Διαγωνισμό της European



Ο δωδεκάχρονος Γιώργος Λαζαρίδης μελετώντας στο studio της RTBF στις Βρυξέλλες.

Broadcasting Union "Νέοι Σολίστ της Ευρώπης". ● 1990: Καλεσμένος από το Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου του Τρέντον, στο Νιου Τζέρσεϊ, δίνει συναυλία με έργα του και συμμετέχει σε σεμινάρια του Πανεπιστημίου...

Και να σκεφτεί κανείς ότι βρισκόμαστε στους πρώτους μόνο μήνες του 1990...

Εκείνο που κάνει αμέσως εντύπωση στην προσωπική επαφή με το Γιώργο Λαζαρίδη, πέρα από τις εξαιρετικές επιδόσεις του, είναι η ειλικρινής αγάπη για τη μουσική, το παιδικό χαμόγελο και η ασυνήθιστη ωριμότητα. Η Θεσσαλονίκη είναι περήφανη για έναν ακόμη νεαρό μουσικό της.

«ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΝΟΣ»

ΜΑΪΟΣ '90

ΔΕΥΤΕΡΑ



«ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ»

1990

23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1555

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

«Χρόνια πολλά Γιώργο»

Ένα αφιέρωμα στον νεαρό πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη κάνει η εκπομπή. Οι νέοι μουσικοί μπορούν, ίσως, να θεωρηθούν τυχεροί σε σχέση με τους παλιότερους. Κι αυτό, γιατί τα τελευταία χρόνια, μόλις, η Πολιτεία άρχισε να προσέχει αυτούς τους ταλαντούχους ανθρώπους. Το κυριότερο, όμως, είναι ότι τα τελευταία χρόνια και ιδίως μετά από την εμφάνιση του Δημ. Σγούρου και του Λεωνίδα Καβακού, οι Έλληνες άρχισαν να ενδιαφέρονται περισσότερο για τη μουσική και τους νεότερους σολίστ, στα χέρια των οποίων βρίσκεται το μέλλον. Ο Γιώργος Λα-

ζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει και να συνθέτει από τριών χρόνων.

Μόλις επτά χρόνων άρχισε να καταγράφει τις συνθέσεις του και να σπουδάζει πιάνο. Έχει πάρει το πρώτο βραβείο στον 5ο Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό για νέους μουσικούς «Νέοι σολίστ της Ευρώπης». Στο

διαγωνισμό αυτό συμμετείχαν εννέα παιδιά. Στη σημερινή εκπομπή θα παρακολουθήσουμε στιγμιότυπα από το διαγωνισμό στις Βρυξέλλες, καθώς και την απονομή των βραβείων.

TRENTON
STATE
COLLEGE

THIS WEEK

The Weekly College Newspaper

October 22, 1990

Young Pianist in US Debut

George-Emmanuel Lazaridis, a 12-year-old pianist and composer who won first prize at the 1989 Young Soloists of Europe competition in Brussels, Belgium, will make his American debut at Trenton State College on November 1.

He will play music composed by Mozart, Beethoven, and Mendelssohn, as well as some of his own compositions. The performance will begin at 8 p.m. in the Bray Recital Hall.

Lazaridis competed with instrumentalists ages 10 to 13 chosen from each country of the European Community. He won the first prize (150,000 Belgian Francs) with his rendition of the last movement of Beethoven's second piano concerto.

Lazaridis, a native of Thessaloniki, Greece, is coming to the United States

with his mother, Ioanna Lazaridi (in Greek, the feminine form drops the final "s"), to visit his sister, Christina, a junior at Princeton University.

Franz Geierhaas, associate professor of psychology at TSC and a friend of the Lazaridis family, persuaded them to let George-Emmanuel perform at the college.

"I've visited his family over the years, and I've seen him progress from a very small child playing the piano at four years old to a master musician," Geierhaas said. "He started to play the piano without being forced by his parents and became totally absorbed by it."

Continued on Page 2



Prodigy

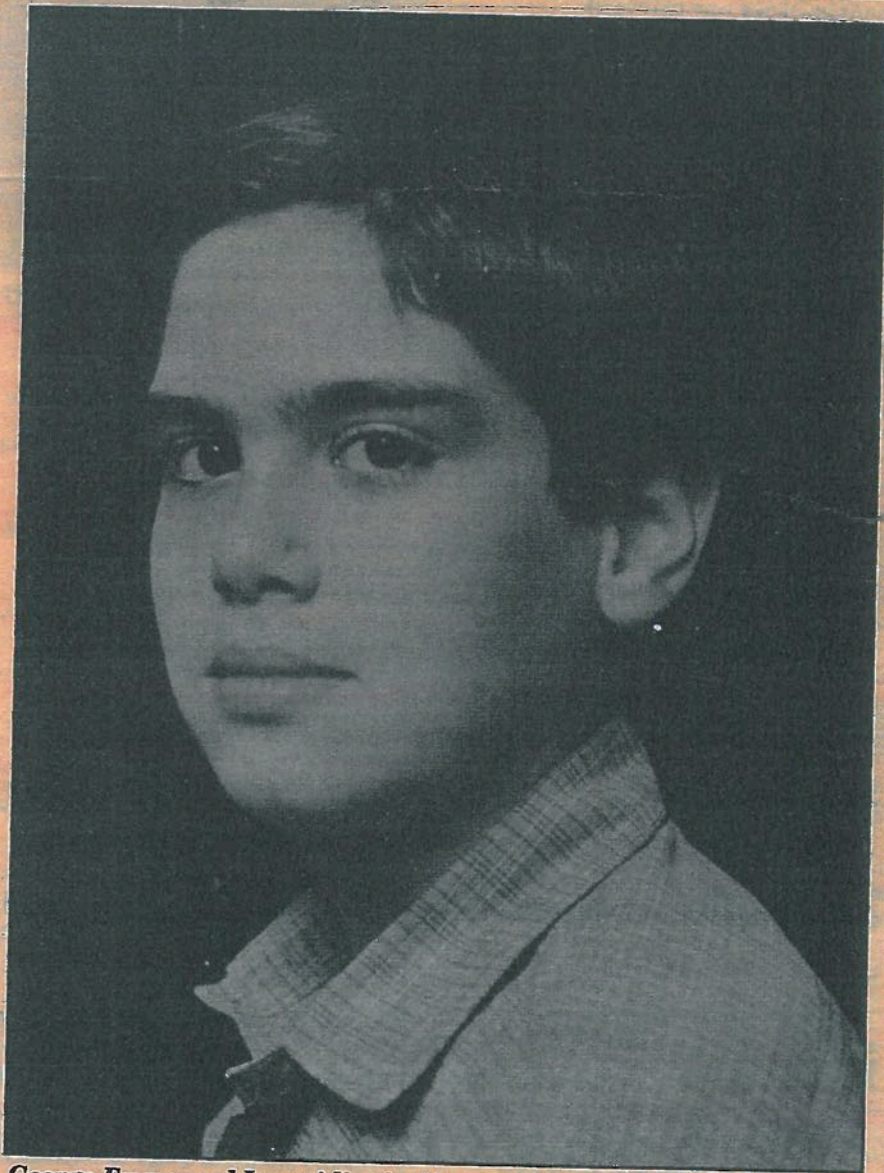
Continued from Page 1

Lazaridis began composing shortly after he started playing the piano, using a tape recorder to record his compositions since he could not yet read or write music.

He has attended a private music school in his hometown, Neo Odion, for six years and takes master courses there with Julia and Constantin Ganjevi. He received the prize for young-age performers in 1987, his first year studying with them.

In 1988, the Fourth International Assembly in Sofia, Bulgaria, published several of his compositions. He also attended master courses in composition given by Alexander Raitchev at the National School of Music, Athens, in the summer of that year.

Lazaridis has performed in concerts and on television and radio in his native Greece since he was seven. His Trenton State College performance will be his first in the United States. □



George-Emmanuel Lazaridis, the 12-year-old first prize winner of the 1989 Young Soloists of Europe competition in Brussels, Belgium, will make his American debut at 8 p.m., November 1, in Bray Recital Hall. The concert is free and open to the public. See story page 1.

PROGRAM

- Sonata in A minor, K. 310 Mozart
 allegro maestoso - andante cantabile
 con espressione - presto
- Sonata in C minor, opus 13, "Pathétique" Beethoven
 grave - allegro di molto e con brio - andante
 cantabile - rondo, allegro
- Rondo Capriccioso in E, opus 14 Mendelssohn

INTERMISSION

- Five variations on a theme by Alexander Raitchev George Lazaridis
 "Grandmother's reel": five tales of Aesop (1988)
1. The City Mouse and the Country Mouse
 2. The Donkey and the Lion's Skin
 3. The Milkmaid's Daydream
 4. The Lion and the Gnats
 5. The Fisherman and the Goldfish

- Variations on a Greek Children's Song George Lazaridis
 "The Donkey and the Cuckoo" (1988)
1. First morning of spring
 2. The dispute / laughter
 3. The donkey, the cuckoo and the birds
 4. The donkey's gloomy stroll
 5. Animal party

- Song to the memory of my grandmother (1990) George Lazaridis

- Songs for a Lonely Seagull (1990) George Lazaridis
 From the summer notebook

- From the Country Preludes (1990) George Lazaridis
1. The old guitar
 2. Returning home in the dark
 3. Frog ballet
 4. Sails in the sparkling sea
 5. Quarrel in the pond

ABOUT THE ARTIST.....

GEORGE EMMANUEL LAZARIDIS, twelve, began playing the piano at age four and soon began composing as well, using a tape recorder since he could not yet read or write music. He was born in Thessaloniki, Greece and began piano lessons in 1984. He played his own compositions on national radio in 1985, and the next year performed his own compositions in a public concert. He passed five classes in Music Theory in one year and was admitted to the advanced class in classical harmony. In 1987, he participated in Master Classes given by Jylia and Constantin Ganevi and received a prize for young composers. He began studying the flute and presented his first trio for young violincello and piano this same year.

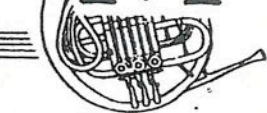
He began piano studies with pianist Domna Eunouhidou, and in 1988, performed Haydn's piano concerto in D major for which he composed his own cadenza. He participated in Master Courses at the National School of Music given by Alexander Raitchev, and was invited to participate as a composer in the 4th International Assembly in Sofia, Bulgaria. In 1989, he began composition of his first piano concerto and transcribed his "Greek Variations" for piano and string orchestra. He wrote "Suite for Piano and String Orchestra" for the String Orchestra of the State Music School.

George was selected to represent Greece at the International Competition for young soloists from European Countries, and won first prize (150,000 B.F.) with his rendition of the last movement of the Beethoven second piano concerto. He has performed in public several times in his native Greece and during the competition in Brussels, Belgium. He has also appeared on radio and television. This is George's American debut recital, and he performs for us through the kindness of Professor Franz Geierhaas of the Psychology Department.

The department respectfully requests that members of the audience not make video or audio tapes of Music Department performances. The audience is also requested to refrain from taking flash photos during recitals.

The ushers are members of Delta Omicron who cordially donate their services.

MUSIC



United States Debut Recital
of
Twelve Year Old Prodigy

GEORGE LAZARIDIS

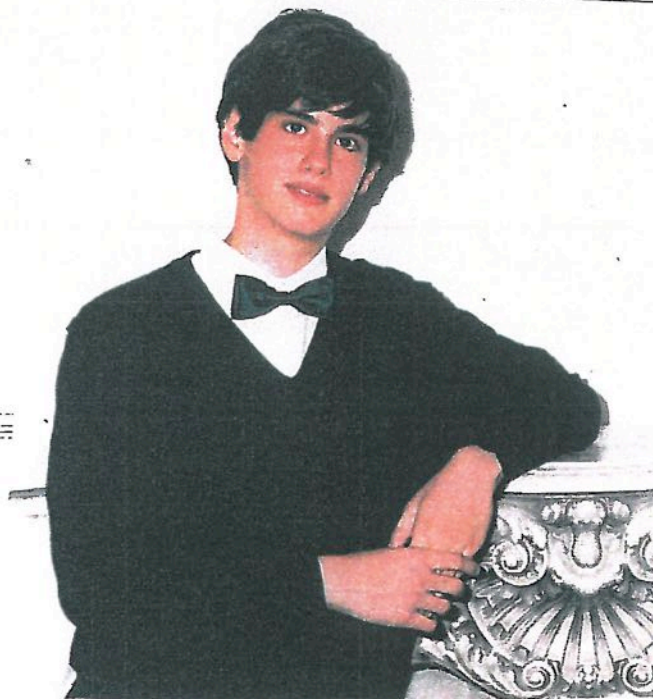
Pianist - Composer

First Prize Winner
of
The Jeunes Solistes D'Europe 1989

Thursday, November 1, 1990
8:00 p.m.

Bray Recital Hall

TRENTON STATE COLLEGE DEPARTMENT OF MUSIC



"... An abundantly gifted child who began improvising at three.... The Cadenzas that he performed, were his own compositions as well as the two short encores... In 1988 he was introduced by the "Third-Programme Recordings" in a recital in which he presented his compositions. One year later he was appointed by the "Jeunesses Musicales" to represent Greece in the Competition "Jeunes Solistes d' Europe", Belgium, where he got the 1st Prize..."

FRANZ G. GEIERHAAS

October 15, 1990

Dear friends,

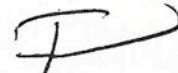
I am pleased to inform you of a very special event at Trenton State College: Twelve-year-old George Emmanuel Lazaridis of Thessaloniki, Greece, will give his United States debut recital on Thursday, November 1, 1990 at 8 p.m. in Bray Recital Hall. From the enclosed program you can see that he will perform some masterpieces from the piano repertoire and, during the second half, a series of his own compositions.

Fortunately, I have been able to visit George and his family almost every year and thus could observe the unfolding of this most unusual talent both as a pianist and a composer.

The evening promises to be most enjoyable. Come and join us at Bray Hall on the campus of Trenton State College. Entrance is free.

There will be a reception following the concert to meet the young prize-winning artist.

Sincerely yours,



Franz G. Geierhaas

PROGRAM:

Sonata in a-minor, K. 310 allegro maestoso - andante cantabile con espressione - presto	MOZART
Sonata in c-minor, opus 13, "Pathétique" grave - allegro di molto e con brio - andante cantabile - rondo, allegro	BEETHOVEN
Rondo Capriccioso in E, opus 14	MENDELSSOHN

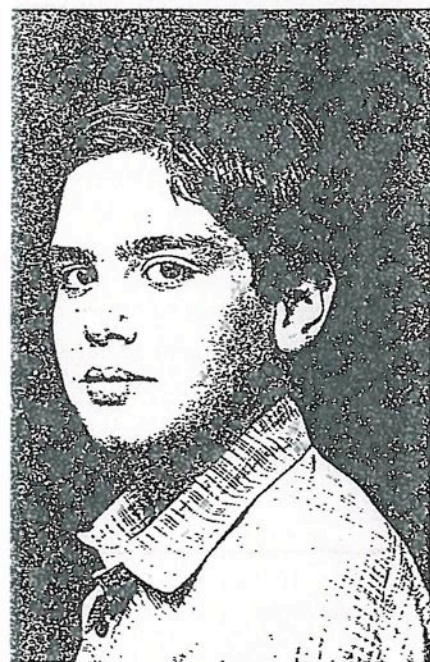
Five variations on a theme by Alexander Raitchev "Grandmother's reel"; five tales of Aesop (1988)	George Lazaridis
1. The City Mouse & the Country Mouse	
2. The Donkey and the Lion's Skin	
3. The Milkmaid's Daydream	
4. The lion and the Gnats	
5. The Fisherman and the Goldfish	

Variations on a Greek Children's Song "The Donkey & the Cuckoo" (1988)	George Lazaridis
1. First morning of spring	
2. The dispute/Laughter	
3. The donkey, the cuckoo and the birds	
4. The donkey's gloomy stroll	
5. Animal party	

Song to the memory of my grandmother (1990)	George Lazaridis
---	------------------

From the summer notebook "Songs for a lonely seagull" (1990)	George Lazaridis
--	------------------

From the Country Preludes (1990)	George Lazaridis
1. The old guitar	
2. Returning home in the dark	
3. Frog ballet	
4. Sails in the sparkling sea	
5. Quarrel in the pond	





ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ: ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ...ΑΠΟ ΚΟΥΝΙΑ

Ο τίτλος δεν είναι καθόλου υπερβολικός, αφού ο δωδεκάχρονος Γιώργος Λαζαρίδης από τη Θεσσαλονίκη, άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών, χωρίς να έχει γνώσεις μουσικής!

Στα έξι του χρόνια αρχίζει μαθήματα πιάνου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και επτά χρονών κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση στο ραδιόφωνο, με δικές του συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς. Οι συνθέσεις του αρχικά καταγράφονται σε μαγνητόφωνο και από το 1985, τις γράφει μόνος του σε πεντάγραμμο. Τις πρώτες του "γραμμένες" συνθέσεις τις παρουσιάζει σε κονσέρτο του Νέου Ωδείου, και λίγο αργότερα παρουσιάζει τις συνθέσεις του για φιλιάουτο και βιολοντσέλο.

Το 1987 συμμετέχει σε σεμινάρια πιάνου και βραβεύεται και τον ίδιο χρόνο παρουσιάζεται σε πρόγραμμα της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης, με τις συνθέσεις του "Καμπάνες" και "Τραγούδι του χειμώνα". Σε ηλικία 9 χρονών, συμμετέχει σε σεμινάρια σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας που οργανώνει το Εθνικό

Ωδείο Αθηνών, όπου παρουσιάζει - μεταξύ άλλων - τις συνθέσεις του "Παραλληλαγές σ'ένα ρώσικο θέμα" και "Παραλληλαγές σ'ένα θέμα του Αλ Ράιτσεφ". Διακρίνεται και με εισήγηση του Αλ Ράιτσεφ, καλείται να συμμετάσχει σαν συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια, όπου τυπώνεται το έργο του. Με την ευκαιρία αυτή συνθέτει δύο τραγούδια για τετράφωνη χορωδία. Την επόμενη χρονιά, παρουσιάζεται σε ειδικές εκπομπές του Τρίτου Προγράμματος και τον Ιούνιο του ίδιου χρόνου, αυτοσχεδιάζει στο τσέμπαλο για τα recitativi της όπερας "Βασσιανός και Βασσιανή" του Mozart, που ανεβάζει το Κρατικό Ωδείο στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης.

Εντεκα ετών αρχίζει να γράφει το πρώτο του Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα ενώ την ίδια χρονιά, σε συναυλία στα πλαίσια των Δημητρίων, ερμηνεύεται στη Θεσσαλονίκη από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη, η σύνθεση του Λαζαρίδη "Ανάμνηση".

Στο τέλος του ίδιου χρόνου, ο νεαρός καλλιτέχνης έχει μια διεθνή αναγνώριση: Για την ερμηνεία του στο

Β' Κονσέρτο του Beethoven, παίρνει το Α' Βραβείο Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, συμμετέχοντας ως εκπρόσωπος της Ελλάδος στο Διεθνή διαγωνισμό "Νέοι Σολίστες της Ευρώπης", που οργανώνεται από τη Βελγική Τηλεόραση.

Υστερα απ' αυτό, παρουσιάζεται σε πολλή ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα, εμφανίζεται ως σολίστ τον περασμένο Ιούνιο με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και λίγο μετά μετέχει σε εκδηλώσεις προσκεκλημένος της Μουσικής Ακαδημίας του Δουβλίνου. Τέλος, μόλις τον προηγούμενο μήνα προσκλήθηκε από το Πανεπιστήμιο του Trenton, N.J. των Η.Π.Α., για συναυλίες, τηλεοπτικές εκπομπές και σεμινάρια.

Την Παρασκευή 23 Νοεμβρίου ο Γιώργος Λαζαρίδης δίνει στην αίθουσα Λέσχης της πόλης μας, το πρώτο του ατομικό ρεσιτάλ προσκεκλημένος του Σωματείου "Φιλότεχνοι του Βόλου".

ΩΡΕΣ Νο 58, 15/11/90

□

Ρεσιτάλ πιάνου στο Βόλο του Γιώργου Λαζαρίδη

Την Παρασκευή 23 Νοεμβρίου στην αίθουσα της Λέσχης Βόλου και ώρα 8.30 μ.μ. ο Σύλλογος "Φιλότεχνοι Βόλου" διοργανώνει ρεσιτάλ του νέου ταλαντούχου πιανίστα και συνθέτη Γιώργου Λαζαρίδη. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει στο πρώτο μέρος, την Σονάτα KV 310 του Μότσαρτ, την "Πολωνέζα" αριθμ. 1 του Σοπέν και το Ρόντο καπριτσιόζο έργο 14 του Μέντελσον. Στο δεύτερο μέρος ο νεαρός καλλιτέχνης θα ερμηνεύσει δικές του συνθέσεις.

Είσοδος για τα μέρη ελεύθερη.

Για τα μη μέλη δρχ. 500.

Ο Γ. Λαζαρίδης, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Τριών ετών αρχίζει να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο. Μαθήματα πιάνου αρχίζει το 1984 με την Κατίνα Αστεριάδου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1985 κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση στο ραδιόφωνο με συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς του.

Το 1986 σε κονσέρτο του Νέου Ωδείου, παρουσιάζει τις πρώτες του γραμμένες, συνθέσεις, και λίγο αργότερα την πρώτη του σύνθεση για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο. Το 1987 παίρνει μέρος σε σεμινάρια πιάνου, που οργανώνει το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τη διεύθυνση του ζεύγους Γκάνεβι, όπου διακρίνεται με το πρώτο βραβείο.

Σε ηλικία 9 χρονών συμμετέχει σε Σεμινάρια σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας, που οργανώνει το Εθνικό

Ωδείο Αθήνας, με διδασκαλία του Αλ. Ράιτσεφ, όπου παρουσιάζει τις συνθέσεις του "Παραλλαγές σε ένα Ρώσικο θέμα", "Παραλλαγές σε ένα θέμα του Αλ. Ράιτσεφ" και άλλες, και διακρίνεται ιδιαίτερα. Με εισήγηση του Αλ. Ράιτσεφ καλείται να συμμετάσχει, σαν συνθέτης, στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια, τραγούδια για τετράφωνη χορωδία, όπου τυπώνεται το έργο του. Με την ευκαιρία αυτή, συνθέτει δύο. Το Μάιο του 1988 παρουσιάζεται σε ειδικές εκπομπές της Ελληνικής Ραδιοφωνίας που οργανώνονται από την κ.α Ε. Σαλονικού ("Ηχογραφήσεις του Γ' Προγράμματος") όπου ερμηνεύει συνθέσεις του και αυτοσχεδιάζει.

Το 1989 αρχίζει να γράφει το πρώτο του Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, μεταγράφει για ορχήστρα εγχόρδων τις παραλλαγές του "Ο γάιδαρος κι ο κούκος" καθώς και μία σουίτα για πιάνο και ορχήστρα. Συνθέτει cadences για τα κονσέρτα Hayden (ρε μείζονα), Mozart (ντο μείζονα) και το 2ο Κονσέρτο Beethoven.

Τον Δεκέμβριο του 1989, συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Διεθνή διαγωνισμό "Νέοι σολίστ της Ευρώπης" που οργανώνεται από τη Βελγική Τηλεόραση, όπου παίρνει το Α' Βραβείο Ευρωπαίων Κοινοτήτων για την ερμηνεία του στο Β' Κονσέρτο του Beethoven.

Από το 1987 μελετά πιάνο με τη Δόμνα Εμνουχίδου.

ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΥ ΠΙΑΝΙΣΤΑ ΓΙΩΡΓΟΥ Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΕΣΧΗΣ ΒΟΛΟΥ

Τηλεόραση 23/11/90

Ο 12χρονος Γιώργος Λαζαρίδης γιός του πρώην προέδρου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και νοσκλη γέντος Δημοτικού συμβούλου Βόλου κ. Παντελή Λαζαρίδη, που έχει τιμηθεί πρόσφατα με το Α' βραβείο διεθνούς διαγωνισμού «Νέοι Σολίστ της Ευρώπης» θα

σε πρόγραμμα της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης, με τις συνθέσεις του «Καμπάνες» και «Τραγούδι του Χειμώνα». Σε ηλικία 9 χρόνων συμμετέχει σε Σεμινάρια σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας, που οργανώνει το Εθνικό Ωδείο Αθήνας και διακρίνεται ιδιαίτερα.



Ο 12χρονος πιανίστας Γιώργος Π. Λαζαρίδης

θα παίξει το πρώτο του ρεσιτάλ πιάνο σήμερα στις 8.30 το βράδυ στην αίθουσα της Λέσχης Βόλου.

Ο νεαρός πιανίστας είναι ένα ανατέλλον αστέρι και εμφανίζεται για πρώτη φορά στο Βόλο.

Η σημερινή εκδήλωση οργανώνεται από το Σωματείο «Φιλέτενοι Βόλου» και ο μικρός Γιώργος Λαζαρίδης παίζει στο πιάνο έργα Μότσαρτ, Σοπέν, Μέντελσον και δικά του. Είναι το πρώτο του ατομικό ρεσιτάλ.

Ο Γιώργος Π. Λαζαρίδης, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αρχίζει να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο, χωρίς ακόμη να έχει γνώσεις μουσικής από το 1981, σε ηλικία τριών ετών. Μαθήματα πιάνου αρχίζει το 1984 με την Κατίνα Αστεριάδου, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1985 κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση στο ρεσιτάλ, με δικά του συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς. Από το 1985 αρχίζει να τις γράφει μόνος του, σε παντάρωμα. Το 1986, σε κοντσέρτο του Νέου Ωδείου, παρουσιάζει τις πρώτες του γραμμένες συνθέσεις, και λίγο αργότερα, την πρώτη του σύνθεση για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο και βραβεύεται στη Θεσσαλονίκη.

Τον ίδιο χρόνο, παρουσιάζεται

Με εισήγηση του Αλ. Ράιτσεφ καλείται να συμμετάσχει, σαν συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια, όπου τυπώνεται το έργο του. Με την ευκαιρία αυτή, συνθέτει δυο τραγούδια για τετράφωνη χορωδία.

Το 1989 αρχίζει να γράφει το πρώτο του Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, μεταγράφει για ορχήστρα εγχόρδων τις παραλλαγές «Ο γάιδαρος κι ο κούκος» καθώς και μια σουίτα για πιάνο και ορχήστρα.

Τον Δεκέμβριο του 1989, συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Διεθνή διαγωνισμό «Νέοι Σολίστ της Ευρώπης» που οργανώνεται από τη Βελγική Τηλεόραση και παίρνει το Α' βραβείο Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων για την ερμηνεία του στο Β' Κοντσέρτο του Μπατόβου.

Τον Ιούνιο του 1990 εμφανίζεται με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως σολίστ. Τον Ιούλιο του 1990 επίσης προσκαλείται ως της Μουσικής Ακαδημίας Δουβλίνου μετέχει σε εκδηλώσεις. Τον Οκτώβριο του 1990 προσκλήθηκε από το Πανεπιστήμιο του Τρεντόν Ν.Υ. των ΗΠΑ, για συναυλίες με συνθέσεις του και άλλα έργα, τηλεοπτικές εκπομπές και σεμινάρια.



ΠΡΕΣΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

(Α' βραβείο Διεθνούς Διαγωνισμού "Νέοι Σολιστ της Ευρώπης")

ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΕΣΧΗΣ ΒΟΛΟΥ

Παρασκευή 23 Νοεμβρίου 1990 ΩΡΑ 8.30 μ.μ.

35η Καλλιτεχνική Περίοδος 1990 - 1991

Ο Γιώργος Π. Λαζαρίδης, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1976.

Αρχίζει να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο, χωρίς ακόμη να έχει γνώσεις μουσικής από το 1981, σε ηλικία τριών ετών. Μοδήματα πιάνου αρχίζει το 1984 με την Κατίνα Λατσαρίδου, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1985 κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση στο ερασιώτικο, με δικές του συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς. Οι συνθέσεις του καταγράφονται αρχικά με τη χρήση μαγνητοφώνων. Από το 1985 αρχίζει να τις γράφει μόνος του, σε πεντάγραμμο. Το 1986, σε κονσέρτο του Νέου Ωδείου, παρουσιάζει τις πρώτες του "γραμμένες" συνθέσεις, και λίγο αργότερα, την πρώτη του σύνθεση για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο. Το 1987 παίρνει μέρος σε σεμινάριο πιάνου, που οργανώνεται το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τη διεύθυνση του ζήτησης Γιάννη όπου διαγράφεται με το ομώνυμο βραβείο.

Τον ίδιο χρόνο, παρουσιάζεται σε πρόγραμμα της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης, με τις συνθέσεις του "Καμινάνες" και "Τραγούδι του Χαμόγελου". Σε ηλικία 9 χρονών συμμετέχει σε Σεμινάριο σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας, που οργανώνει το Εθνικό Ωδείο Αθηνών, με διδασκαλία του Αλ. Ράιτσερ, όπου παρουσιάζει τις συνθέσεις του "Παρά-

λογές σ' ένα Ρώσικο θέμα", "Παράλογες σ' ένα θέμα του Αλ. Ράιτσερ" και άλλες, και διακρίνεται ιδιαίτερα. Με εισήγηση του Αλ. Ράιτσερ καλείται να συμμετάσχει σαν συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια, όπου τιμώνεται το έργο του. Με την ευκαιρία αυτή, συνθέτει δύο τραγούδια για τετράφωνη χορωδία. Το Μάιο του 1988 παρουσιάζεται σε ειδικές εκπομπές του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας που οργανώνονται από την κ. Ε. Σαλονικισιά ("Ηχογραφήσεις του Γ' Προγράμματος"), όπου ερμηνεύει συνθέσεις του και αυτοσχεδιάζει.

Τον Ιούνιο του ίδιου έτους αυτοσχεδιάζει στο τσέμπολο για τα ρεσιτάλι της όπερας "Βαστανός και Βαστανή" του Μότσαρτ, που ανεβάζει το Κρατικό Ωδείο στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης.

Το 1989 αρχίζει να γράφει το πρώτο του κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, μεταγράφει για ορχήστρα εγγύθρον τις παραλλαγές "Ο γάιδαρος κι ο κόβρος", καθώς και μετέπειτα για πιάνο και ορχήστρα. Συνθέτει cadences για τα κονσέρτα Haydn (3ο μεξόνο), Mozart (ντο μεξόνο) και το 2ο Κονσέρτο Beethoven.

Η σύνθεσή του "Ανάμνηση" ερμηνεύεται από τον πιανίστα Γιάννη Βασιερόγλου, σε συναυλία του, στα

πλαίσια των Δημητρίων 1989 στη Θεσσαλονίκη.

Τον Δεκέμβριο του 1989, συμμετέχει ως εκτελεστικός της Ελλάδας στο Διεθνή Διαγωνισμό "Νέοι Σολιστ της Ευρώπης", που οργανώνεται από τη Βελγική Τηλεόραση, όπου παίρνει το Α' Βραβείο Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων για την ερμηνεία του στο Β' Κονσέρτο του Beethoven.

Υστερα από αυτό, παρουσιάζεται σε πολλά ερασιώτικα και τηλεοπτικά προγράμματα, μεταξύ αυτών σε ειδικό αφέρισμα της Ελληνικής Τηλεόρασης, στο πλαίσιο της εκπομπής "Ο κόσμος της Μουσικής".

Τον Ιούνιο του 1990 εμφανίζεται με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως σολίστ στο Κονσέρτο αρ. 2 του Beethoven. Τον Ιούνιο του 1990 επίσης, προσκεκλημένος της Μουσικής Ακαδημίας Λονδίνου μετέχει σε ειδικές εκπομπές. Τον Οκτώβριο του 1990 προσκεκλημένος από το Πανεπιστήμιο του Τρεντο, Ν.Ι. των Η.Π.Α., για συναυλίες με συνθέσεις του και άλλα έργα, τηλεοπτικές εκπομπές και σεμινάρια. Τον Νοέμβριο του 1990 δίνει το πρώτο του ατόμικο ερασιώτικο προσκεκλημένος του Σωματίου "Φύλαρχοι του Βόλου".

Από το 1987 μελετά πιάνο με τη Δόμνα Ευνογιόβου.



ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

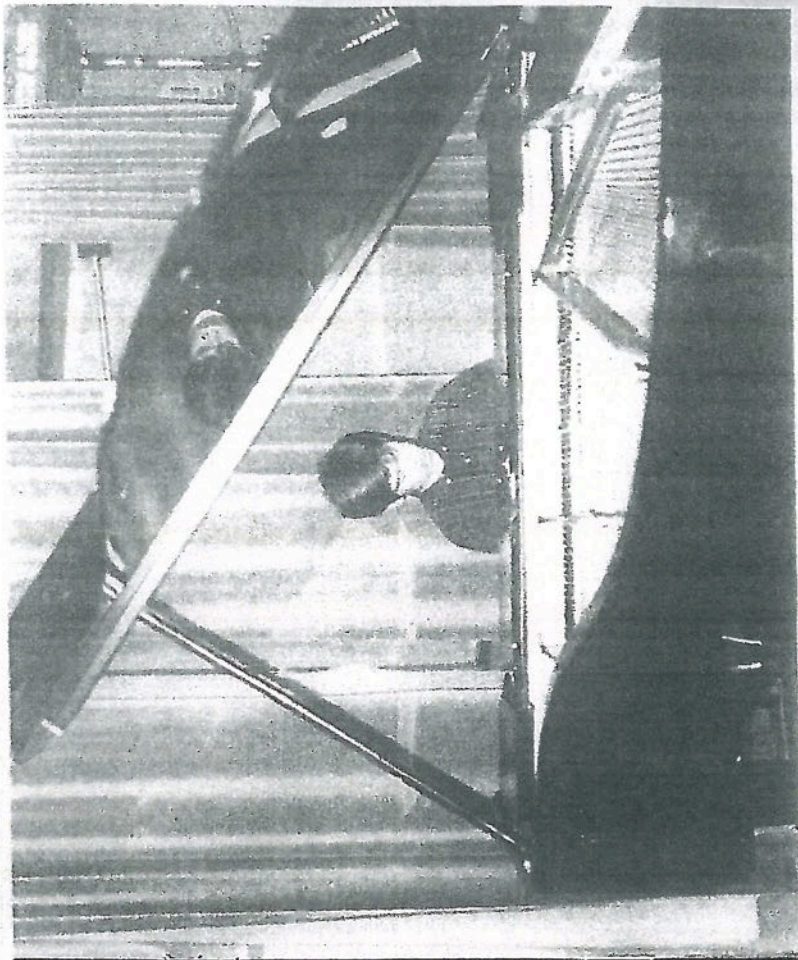
- W. A. MOZART Σονάτα για πιάνο (Köchel 310)
ALLEGRO MAESTOSO
ANDANTE CANTABILE CON ESPRESSIONE
PRESTO
- F. CHOPIN Πολωνιέζα Αρθ. 1 Εργο 26
- F. MENDELSSOHN Ρόντο Καρτέρτσχο Εργο 14

- Γ. Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Πέντε μύθοι του Αισόπου
Πέντε παραλλαγές στο θέμα του Al-Raicheh
"Η ανήμη της γιαγιάς"
ΘΕΜΑ
Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ
ΤΗΣ ΞΕΧΗΣ
Ο ΓΑΙΔΑΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΟΥ ΛΙΟΝΤΑΡΙΟΥ
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΗΣ ΓΑΛΑΤΟΥΣ
ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΚΑΙ Η ΣΚΝΙΠΑ
Ο ΨΑΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΥΣΩΦΑΡΟ
- Γ. Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Εξι παραλλαγές στο ελληνικό παιδικό τραγούδι
"Ο γαϊδαρός κι ο καϊνός"
ΘΕΜΑ
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΡΩΙΝΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
Ο ΚΑΥΤΑΣ-ΓΕΛΙΑ
Ο ΓΑΙΔΑΡΟΣ Ο ΚΟΥΚΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ
ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΛΙΒΑΔΙ
Ο ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΑΙΔΑΡΟΥ
ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

- Γ. Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Τραγούδι στη μνήμη της γιαγιάς
Γ. Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Τραγούδι για ένα μοναχικό γέλιο
(από το "Καλοκαιρινό Τετράδιο 1990")
- Γ. Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Πέντε ημελοσόδια
(από το "Καλοκαιρινό Τετράδιο 1990")
Η ΠΑΛΙΑ ΚΙΘΑΡΑ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ
ΜΠΑΛΕΤΟ ΒΑΤΡΑΧΩΝ
ΚΑΡΑΒΙΑ ΣΤΗ ΛΑΜΠΕΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
ΚΑΥΤΑΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΥΛΑ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

- Γ. Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Πέντε παραλλαγές στο γαλλικό τραγούδι
"Frère Jacques"
ΘΕΜΑ
ALLEGRO CON BRIO
VIVACE
ANDANTE CANTABILE
GRAVE
ALLEGRO SOSTENUTO





ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΙΑΤΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Σας προσκαλούμε στη Συναυλία
που θα δοθεί στο ΠΑΛΛΑΣ (Βουκουρεστίου 1)

Σάββατο 27 Απριλίου 1991, ώρα 8.00 μ.μ.

με την Ορχήστρα Νέων
της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Διευθύνει ο ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ ο δωδεκάχρονος ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, πιάνο

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Χορηγός: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ, Γ. Ποταμιάνος Α.Ε. ΕΑΝΕ.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΙΛΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Διευθυντής
ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ

Ο δωδεκάχρονος ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, πιάνο

«ΠΑΛΛΑΣ»

Σάββατο 27 Απριλίου 1991, ώρα 8.00 μ.μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗ **unicef**
ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΜΕ ΕΡΓΑ W.A. MOZART, T.HAYDN ΚΑΙ A.DYDRÁK
ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ Ο ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ Α.Π.Θ.
ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΜΑΪΟΥ 1991, 12 π.μ.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΛΟΓΗΣ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Η ΥΓΕΙΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 93 FM stereo
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΠΡΥΤΑΝΗ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ», ΠΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΛΑ 38

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

W.A. MOZART (1756-1791)

Μαγικός Αυλός - Εισαγωγή

W.A. MOZART

Κοντσέρτο για πιάνο και Ορχήστρα
σε σολ. μείζονα Κ. V. 453

Allegro

Andante

Allegretto

(Καντέντσες Γιώργου Λαζαρίδη)

σολίστ ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



J. HAYDN (1732 - 1809)

Συμφωνία αρ. 100 σε σολ.
μείζονα «Στρατιωτική»

Adagio - Allegro

Allegretto

Menuetto

Finale - Presto



Ο ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της πόλης του, βολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με το Σάβωνα Μιχαηλίδη. Για ένα διάστημα ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1970 και 1971 με υποτροφία της οργάνωσης «Μουσικά Νεάτα» πήρε μέρος σαν βιολιστής στην «Παγκόσμια Ορχήστρα Νέων» (στον Καναδά και το Βέλγιο).

Το 1974 πήρε το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Δυτικού Βερολίνου. Το Μάρτιο του 1978 πήρε το δίπλωμα διευθυντή ορχήστρας από τον καθηγητή Hans Martin Rabenstein.

Έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, της Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει δώσει πολλές συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραστάσεις όπερας στην Ιταλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Πολωνία, Αυστρία, Βέλγιο, Σοβιετική Ένωση, και σ' άλλες χώρες. Έχει διευθύνει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών για ηχογραφήσεις από την ΕΡΤ, τη Βελγική και την Ιταλική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Σαν συνθέτης έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, χορωδιακά, μουσικής δωματίου κ.ά. Ο Άλκης Μπαλτάς είναι από τα ιδρυτικά στελέχη και μέλη σήμερα της οργανωτικής επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών, που διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Από το 1983 είναι διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1978.

Άρχισε ν' αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών χρόνων. Μαθήματα πιάνου άρχισε στα έξη του χρόνια με την Κατίνα Αστεριάδου και μετά μέχρι σήμερα μελέτα με την Δόμνα Ευνουχίδου.

Τους πρώτους αυτοσχεδιασμούς του κατέγραψαν οι γονείς του σε μαγνητόφωνο αλλά από το 1985 γράφει ο ίδιος τις συνθέσεις του. Αναφέρουμε μερικές: «Καμπάνες», «Γραγούδι του Χειμώνα», ένα χορωδιακό, τρεις σερπές Παραλλαγών, σ' ένα γαλλικό θέμα, σ' ένα παιδικό Ελληνικό τραγούδι, σ' ένα Ρωσικό θέμα, Πέντε μύθοι του Αισώπου, Πέντε Πρελούδια και άλλες.

Το Ιούνιο του 1988 έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ αποκλειστικά με έργα του στο Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ.

Το 1989 τα Μουσικά Νεάτα Ελλάδος τον επέλεξαν να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στον Διαγωνισμό «εναροί σολίστ» των χωρών-μελών της Ε.Ο.Κ. που οργάνωσε η Γαλλόφωνη Βελγική Τηλεόραση. Ο Γιώργος Λαζαρίδης πήρε το Πρώτο Βραβείο. Στην συνέχεια εμφανίστηκε στην Μουσική Ακαδημία του Δουβλίνου, στο Πανεπιστήμιο του Trenton, N.J. των Η.Π.Α. σε διάφορες τηλεοπτικές εκπομπές, κι' έδωσε τελευταία το πρώτο του ατομικό ρεσιτάλ στο Βόλο. Με την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ερμήνευσε ως σολίστ το 2ο Κοντσέρτο του Beethoven.

Στην Αθήνα εμφανίζεται για πρώτη φορά.

ΣΟΒΑΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΗ



ΟΙ 70 ΝΕΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η «Ορχήστρα Νέων» της ΚΟΘ, με διευθυντή τον Αλκη Μπαλτά και σολίστ το 13χρονο Γιώργο Λαζαρίδη, έδωσε την πρώτη της συναυλία στην Αθήνα στις 27 Απριλίου, στο «Παλλάς»

ΝΕΑ παιδιά από τη Λάρισα, την Καβάλα και άλλες πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ταξιδεύουν, μία φορά την εβδομάδα, στη Θεσσαλονίκη για να μελετήσουν και να διαπαιδαγωγηθούν στην ορχηστρική πράξη, κάτω από την εμπειρία μπαγκέτα του Αλκη Μπαλτά.

Η Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1988 από τον Αλκη Μπαλτά και ανασυγκροτήθηκε τον Οκτώβριο του 1990 μετά από ακρόαση για την πρόσληψη νέων μελών.

Η Ορχήστρα αποτελείται από 70 νέους μουσικούς 15 έως 25 χρονών.

Ο Αλκης Μπαλτάς παράλληλα με τη μόνιμη θέση του διευθυντή της ΚΟΘ, ανέλαβε και την «Ορχήστρα Νέων».

Η ευθύνη και οι κόποι του είναι πολλοί και μεγάλοι, γιατί παράλληλα με την καλλιτεχνική οργάνωση της ορχήστρας, έχει και όλες τις διοικητικές ευθύνες, που ξέρουμε όσο φθοροποιές και χρονοβόρες είναι.

Το Σωματείο «Μουσική του Παριού - Μουσικά Νιάτα Ελλάδος» ιδρύθηκε το 1955 και το 1967 έγινε μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Μουσικά Νιάτα.

Το Σωματείο αυτό στηρίζει τη νέα Ορχήστρα της ΚΟΘ και μαζί με τη χορηγία της Ηπειρωτικής Αποστολής, έγινε κατορθωτή η συναυλία στην Αθήνα.

Οι δύο συντελεστές της συναυσίας ήταν ο Αλκης Μπαλτάς, που υπήρξε από τους πρώτους υποτρόφους του Σωματείου, και ο μικρός Γιώργος Λαζαρίδης, ο τελευταίος.

Οι νέοι μουσικοί της ορχήστρας προήλθαν με πούλμαν από τη Θεσσαλονίκη και κατέλυσαν στο ξενοδοχείο της Μεγάλης Βρετανίας, όπου μετά τη συναυλία τους προεβλήθη δειπνο.

Παρουσιάστηκαν ευπρεπείς, περιποιημένοι και με αξιόλογη μουσική απόδοση.

Στη συναυλία τους στην Αθήνα είχαν ως σολίστ στο Κοντσέρτο του Μότσαρτ Κέχελ 453, το 13χρονο Γ. Λαζαρίδη, ένα πλούσιο προεπιλεγμένο παιδί, που άρχισε να αυτοσχε-



Ο μικρός συνθέτης και πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

διάζει στα τρία του χρόνια. Πιάνο άρχισε να μελετά από έξι χρονών, στην αρχή με την Κατ. Αστεριάδου και στη συνέχεια με τη Δόμνα Ευνουχίδου.

Τους πρώτους αυτοσχεδιασμούς του κατέγραψαν οι γονείς του στο μαγνητόφωνο. Από το 1985, όμως, γράφει ο ίδιος τις συνθέσεις του, που είναι πρελούδια, σειρές παραλλαγών σε διάφορα θέματα, ένα χορωδιακό κ.ά.

Οι καντίντσες που έπαιξε στο Κοντσέρτο του Μότσαρτ, ήταν δικές του, καθώς και τα δύο σύντομα «μπιτζ».

Το 1988 έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ στο Γ' Πρόγραμμα, με συνθέσεις του.

Ενα χρόνο αργότερα, τα «Μουσικά Νιάτα» έστειλαν τον Γιώργο Λαζαρίδη να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στο Διαγωνισμό «Νεαροί σολίστ» των χωρών-μελών της ΕΟΚ, που οργάνωσε η Βελγική Τηλεόραση, και του απονεμήθηκε το Πρώτο Βραβείο.

Φοιτά, τακτικά, στο Αμερικανικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης, και είναι άριστος μαθητής. Εμφανίζεται σε συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, χωρίς οι εμφανίσεις του να έχουν επιπτώσεις στις σπουδές του, στη μουσική του εξέλιξη και στο χαρακτήρα του.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΠΑΙΔΙΑ - ΘΑΥΜΑΤΑ

Είναι άπορίας άξιον, πώς εις την χώραν αυτήν, όπου κάθε ευτελές μουσικόν είδος καλλιεργείται μετά μανίας και προβάλλεται και επιβάλλεται διά παντός μέσου, «άνθίζουν» τοιαύτης ποιότητος ταλέντα εις τόν κλασσικόν χώρον, ικανά να διεκδικήσουν κορυφαίας θέσεις εις τόν διεθνή μουσικόν στερέωμα! Ένα από τὰ πλέον έλπιδοφόρα τοιαύτα ταλέντα μας σήμεραν, ένας πιανίστας τού δευτέρου είδους, είναι ο μικρός Γιώργος Λαζαρίδης, ένεφανίσθη τὸ παρελθόν Σάββατον εις τὸ «Παλλάς», εις συναυλίαν πού έδωσαν ἡ ὑπό τόν κ. Αλκη Μπαλτά «Ορχήστρα Νέων» τῆς Κρατικῆς Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Τὴν ἑσπερίδα εἶχεν ὁργανώσει τὸ Σωματεῖον «Μουσικά Νιάτα Ἑλλάδος», τὸ ὁποῖον, ἄλλως τε, εἶχε πέρυσιν, ἐπιλέξει καὶ ἀποστειλεῖ τόν μικρόν Λαζαρίδην εἰς Βέλγιον, διά νά ἀντιμετωπίσῃ τὴν χώραν μας εἰς τόν ἐκεῖ διαγωνισμόν «Νεαροὶ Σολίστ», ὅπου καὶ ἐπρώτευσεν.

Ένα ἄκοιμη παιδί - θαύμα, λοιπόν. Υπάρχουν ἐκεῖνοι πού ἀντιμετωπίζουν ἀρνητικῶς αὐτόν τόν χαρακτηρισμόν καὶ, γενικώτερον, τὴν πρόωρον προβολὴν νεαρῶν μουσικῶν, τὰ προσόντα τῶν ὁποίων συχνὰ ὑποβαθμίζονται με τόν καιρόν, λόγῳ ἀκριβῶς, τῆς ἀκαίρου ἐκμεταλλεύσεώς των, καὶ δημιουργοῦν ὀλιγοβάναυγα Πιστεύομεν, ὁμως, ὅτι πρόκειται διά λαυθασμένην θεώρησιν, τούλαχίσιτον μέχρις ἐνός σημείου. Τὰ ταλαντούχα παιδιά πρέπει νά προωθῶνται ὅσον τὸ δυνατόν ἐνωρίτερον καὶ νά ἐπαφελῶνται τού ἐνδιαφέροντος, πού προκαλεῖ ἡ ηλικία των. Ἀρκεῖ νά ἔχουν εἰς τὸ πλεῖστον τῶν στιβαροῦς ὁδηγούς: Διδασκάλους, πού δέν θά ἐπιπρέψουν τὴν προχειρότητα, πού δέν νά ἐπαφελῶν εἰς τὴν ἐπιείκειαν τού ἀκροατοῦ, ἐπιδιώκοντες νά παραβλέψῃ ὅσα δέν θά συγχωροῦσε εἰς ἓνα ταλαντούχον ἐνήλικα. Καὶ γονεῖς, πού θά χαίρονται διά τὴν ἰδιαίτερότητα τού παιδιοῦ των — φυσικόν καὶ δικαιολογημένον — ἀλλά δέν θά τὸ θεοποιήσουν εἰς τόν ἴδιον τόν ἑαυτόν του, καὶ θά τού ὑποδείξουν ὅτι υπάρχουν καὶ πολλὰ ἄλλα παιδιὰ - θαύματα εἰς τόν κόσμον, διά νά φθάσῃ δέ εἰς τὴν θέσιν, πού τού ἀξίζει, χρειάζεται πολλή καὶ συστηματικὴ ἐργασία, διότι ὁ κόσμος θά ἔχη ὁλονέν μεγαλειέτερας ἀπαιτήσεις ἀπὸ αὐτόν.

Ποία εἶναι ἡ εἰκὼν, πού μᾶς διδῇ σήμερον ὁ Γιωργάκης με τὸ Κοντσέρτο εἰς Σόλ μείζ, τού Μότσαρτ πού ἠρμήνευσεν; Τὸ πρῶτον, πού πῆπει εἰς τὴν ἀντίληψίν μας, εἶναι μία διαυγεστάτη, «μαργαριταρένια» τεχνικὴ, ἕνας ἤχος ὁμοιογενής καὶ μεστός, καθὼς γὰρ ἡ «νοχελής» ἐκεῖνη ἀνεσις πού χαρακτηρίζει τούς γεννημένους διρτουόλους. Καὶ διαπιστώνομεν, ὅτι τὰ πολύτιμα αὐτὰ προσόντα τίθενται εἰς τὴν ὑπηρεσίαν μιᾶς ἐκφράσεως, πού ἐκπλήσσει με τὴν οὐσιαστικότητα καὶ τὴν ὀριμότητα τῆς.

Ἔχομεν ὁμως καὶ μιαν ἀντίρρῃσιν, πού ἀφορᾷ εἰς τὰς ἰδικὰς του «καντίντσες» πού ἔπαιξε. Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι καὶ εἰς τόν χώρον τῆς συνθέσεως ὁ μικρός Λαζαρίδης παρουσιάζεται ἰδιαίτερώς προικισμένος. Τὰ κομμάτια του, πού ἠρμήνευσεν ἐκτός προγράμματος, εἶχαν ἓνα ἐντελὲς προσωπικόν χαρακτήρα: Πρός στιγμήν, εἶχομεν τὴν αἴσθησιν ὅτι ὁμιλοῦν τὴν μουσικὴν γλώσσαν τού Προκόφιου, ἐκφράζοντα, ὁμως, ἕνα διάφορον κόσμον ἀπὸ ἐκεῖνον τού μεγάλου Ρώσου μουσουργοῦ, ἓνα κόσμον ὅπου τὸ συναίσθημα κυριαρχεῖ τῆς ἐγκεφαλικοτήτος, ὅπου ὁ ρομαντισμός καὶ ἡ θέρμη τῆς ψυχῆς ἀναδύονται, ἀδύσμευτοι ἀπὸ κάθε εἶδους μαυρισμοῦ, ἀλλὰ καὶ σύγχρονου. Οἱ «καντίντσες» του, ὁμως, εἰς τὸ Κοντσέρτο τού Μότσαρτ, παρ' ὅτι ἐδείκνυν τὴν γωνιμότητα τῆς φαντασίας, ἐποδίδον καὶ τὴν παιδικότητα τού συνθέτου, πού ἀνέλαβε τὸ δυσχερέστερον τῶν ἐγχειρημάτων: Τὴν σύνθεσιν ὄχι μιᾶς σελίδος εἰς... Μότσαρτεῖον ὕψος καὶ κατασκευῆς, ἀλλὰ τὴν «μετάφρασιν» αὐτοῦ τού ὕψους καὶ τὴν φυσιολογικὴν ἐνταξίαν του εἰς τὸ Κοντσέρτο. Φοβούμεθα, λοιπόν, ὅτι τὸ ἀποτέλεσμα ἀπέβη εἰς βάρος τῆς ἐρμηνεύσεως γεμικότερον, δεδομένου, πόλιντα, ὅτι ἀνέκυψαν καὶ κάποιοι αἰχμαῖ ρυθμικῆς ἀσασφείας. Εἴμεθα, μπιπῶς, ὑπερβολικῶς αὐστηροί; Πιστεύομεν, ἐν τούτοις, ὅτι εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νά τὸ κάμωμεν, διά νά ἐπιστημάσωμεν τὴν προσοκὴν τῶν ὑπευθύνων διά τὴν ἐξέλιξιν τού ταλαντούχου αὐτοῦ παιδιοῦ, κυρίως δέ διά νά προφυλάξωμεν τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτὴν μουσικὴν φύσιν ἀπὸ τοῦς κινδύνους πού παραμοιεύουν.

Πιστοῦντες, θά πρέπει νά ἐξάρωμεν τὴν σημασίαν ἢς προσπάθειας τού κ. Μπαλτά, πού εἰσάγει με σύνεσιν τούς νέους μουσικούς τῆς «Ορχήστρας Νέων» τῆς Κρατικῆς Ορχήστρας Θεσσαλονίκης εἰς τὴν ἐνορίαν τῆς μεθόδου καλλιεργείας, ὡστε νά τούς ὁδηγῇ εἰς ἀξιόλογους ἐμφανίσεις, ἐνδεικτικὰς τῶν ὑψηλῶν ἱκανοτήτων των.

ΑΙΑΝΑ ΡΟΥΣΣΙΑΝΟΥ
— ΠΙΠΕΡΑΚΗ

Ένας μικρός μεγάλος καλλιτέχνης

Η Καλλιτεχνία με Κάπα κεφαλαίο, είναι κάτι με το οποίο γεννιέσαι. Αλλιώς δεν την αποκτάς ποτέ στη γνήσια και ουσιαστική μορφή της.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης είχε το προνόμιο να γεννηθεί μ' αυτήν και να την αξιοποιήσει από πολύ πολύ μικρή ηλικία...

Ενα αγόρι δεκατριών μόλις χρόνων, απ' τη Θεσσαλονίκη, που αρκεί να χαιδέψει τα πλήκτρα του πιάνου για να καταλάβει κανείς ότι αυτό το παιδί έχει πολλά, πάρα πολλά πράγματα να δώσει...

Πρώτα, τον απολάσασμε στο Φεστιβάλ Πεντέλης, όπου ερμήνευσε την τρίτη σονάτα του Μπετόβεν, την «Ταραντέλα» του Λιστ, αλλά και δικές του πολύ όμορφες συνθέσεις.

Ο 13χρονος πανίστιος

Γιώργος Λαζαρίδης

μιλάει στην «ΕΠ»

για το μέλλον του στο



για το μέλλον του στο χώρο της μουσικής

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΙΚΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ. ΟΙ... συναρπαστικά καλές γραμμές του ΟΤΕ, έκαναν την υπεραστική μας μικρή συνομιλία λίγο προβληματική στην αρχή. Ακόμη κι έτσι όμως, είχα την ευκαιρία να καταλάβω απ' τον τρόπο που μιλούσε, την ηρεμία και την ωριμότητα αυτού του παιδιού με το πολύπλευρο ταλέντο.

Και λέω πολύπλευρο, γιατί ο Γιώργος δεν είναι μόνο ένας έξυχνος ερμηνευτής κι ένας πολλά υποσχόμενος συνθέτης. Ζωγραφίζει, γράφει ποιήματα και διηγήματα, κάνει αγγειοπλαστική...

Ξεκίνησε τους πρώτους του αυτοσχεδιασμούς στα τρία του χρόνια. Μέχρι τα επτά του, δεν είχε παρακολουθήσει μαθήματα πιάνου, μέχρι που γράφηκε στο ωδείο όπου άρχισε μαθήματα με την Κατίνα Αστεριάδου. Σήμερα βρίσκεται στο δεύτερο έτος της Ανωτέρας και φοιτά στο Δημοτικό Ωδείο της Θεσσαλονίκης πλάι στη Δόμνα Ευσθυλίδου όπου και προετοιμάζεται για το διπλωμά του. Και ύστερα;

«Υστερα θ' αφοσιωθώ στη σύνθεση. Μ' ενδιαφέρει πολύ όμως και η εκτέλεση. Αλλά και το... μασετρίλικο προσθέτει. «Το παν στη σύνθεση για μένα είναι να γίνεται αυθόρμητα και όχι βάσει των αυστηρών κανόνων της Αρμονίας. Η Αρμονία μπορεί να είναι χρήσιμη, αλλά δεν έχει να κάνει με αυθόρμητη έκφραση ή πηγαίο συναισθημα...».

«Να το διευκρινίσεις σε παρακαλώ αυτό, πως εσύ με ρώτησες σχετικά. Εγώ δεν έχω παράνομο! Δευκρινισέ το».

Στα εννιά του χρόνια, είχε συνθέσει ήδη τρία χορωδιακά έργα, βασισμένα σε τρία ποιήματα. Το ένα απ' αυτά ήταν δικό του. Κάτι που δεν του φαινόταν αξίο ν' αναφερθεί.

«Τι σημασία έχει αν το ποιήμα ήταν δικό μου» ρωτούσε με σεμνότητα. Μια σεμνότητα όμως πέρα για πέρα γνήσια, χωρίς τίποτα φτιασιδωμένο, κάτι που δεν είναι συχνό φαινόμενο σήμερα! Όμως, για να 'σαι καθαρόαιμος καλλιτέχνης δεν αρκεί μόνο το ταλέντο.

Οφείλεις να είσαι σεμνός. Κι

George Lazaridis: A brilliant, gifted child, who talks with passion about Music and its magic. Who hopes to serve his Art to the best of his ability. Who will not attempt to teach unless he feels absolutely mature for it...
...We admired him recently in the Festival of Pendeli where he interpreted Beethoven's 3rd sonata, Liszt's Tarantella, and also his own very beautiful compositions....
...Talking to him, we had the opportunity to appreciate the calmness and the maturity of this multi-talented child ...

«Δεν έχω παράνομο από τη χώρα μου» τονίζει ο Γιώργος Λαζαριδής

ο Γιώργος είναι και ταλαντούχος και σεμνός και ώριμος αρκετά για να πει πως παρόλο που η διδασκαλία είναι κάτι που τον ενδιαφέρει πάρα πολύ, θα περάσουν πολλά χρόνια για να διδάξει.

«Θέλω πρώτα να μάθω πάρα πολλά ακόμη, θέλω να ωριμάσω πολύ για να δώσω όσα περισσότερα γίνεται, με το δυνατότερο σωστό τρόπο. Θέλω ν' αποκτήσω όσο το δυνατόν πιο πολλές γνώσεις για να μπορώ να τις προσφέρω διδασκόντας».

Σήμερα που διαβάζετε αυτές τις γραμμές, ο νεαρός πιανίστας πετάει για τη Γαλλία όπου την Τετάρτη θα παίξει με την Ορχήστρα Μεσογείου το 1ο κοντσέρτο του Μπετόβεν. Μιλάει ήρεμα, χωρίς ίχνος άγχους στη φωνή του.

«Όχι, δεν έχω άγχος ούτε τρακ για τη Γαλλία όπως δεν είχα και για την Πεντέλη. Τι να το κάνω; Όταν έχεις την

απαιριότητα αυτοσυγκέντρωσης και αγάπη γι' αυτό που κάνεις, το τρακ δεν έχει θέση. Ίσως λίγο τα τρία-τέσσερα πρώτα λεπτά. Μετά σε απορροφά η δημιουργία. Ευχαριστώ θερμά την Δίνα Λεούση που μου έδωσε την ευκαιρία να παίξω στο Φεστιβάλ Πεντέλης...».

Πάθος για δημιουργία

Γιώργος Λαζαριδής. Ένα πανέφυνο, προικισμένο παιδί που μιλάει με πάθος για τη μουσική και τη μαγεία της. Που δυσκολεύεται να δηλώσει αυταρξία σε κάποιον συνθέτη, γιατί όλοι έχουν κάτι να πουν που τον αγγίζει. Που ελπίζει να δώσει τον καλύτερο εαυτό του στην υπηρεσία της τέχνης του. Που δεν ρισκάρει να διδάξει αν δεν νιώσει απόλυτα ώριμος γι' αυτό. Που του αρέσει το μασετρίλικο.

Που συνθέτει τον «Αποχαριτισμό», στη μνήμη της αγαπημένης γιαγιάς. Που ονειρεύεται να «φωλιάσει» κάπου...

6

Creative and Talented Anatolians

George Lazarides, Pianist and Composer

George Lazarides was born in Thessaloniki, Greece in 1978. He started composing melodies on the piano at the age of 3 without having any knowledge of music. He started music lessons in 1984 with Katina Asteriadou. He appeared on the radio for the first time in 1985. In 1986, in a concert at the New Odeon of Thessaloniki, George Lazarides presented his first written compositions, and a bit later his first composition for flute, cello and piano. He takes part in piano seminars organized by Mr. and Mrs. Ganev and has been awarded the Ganev trophy.

In the same year George played two of his compositions on TV. In May 1988, he reappeared on the radio in special broadcast organized by Mrs. Salonikiou.

In December 1989, George Lazarides took part as representative of Greece in the international competition, "New soloists of Europe" and won first prize. Since then he's been on the radio and on television many times.

In June 1990 he appeared with the Demotic Orchestra of Thessaloniki as soloist in concert No. 2 of Beethoven. In October he was invited by Trenton University in New Jersey, U.S.A., for a concert, a seminar and a TV broadcast. In November he gave his first recital invited by the Friends of the Arts of Volos.

IN FOCUS: You took part in the EEC competition. How do you compare the level of music in Greece to other countries?

G.L.: Generally, the level of music was very high in the competition. But while we were playing piano, we did not think about who was going to get the first prize. We tried to play music as well as we could. As far as the level of music is concerned, it makes no difference where somebody comes from.

— How much of your spare time is devoted to piano?

— I wouldn't say that playing piano is an activity of my spare time because music is not only a pleasure for me, it is very important in my life.

— Do you have any difficulties with school work, devoting your attention to piano?

— I'd say that my school work causes problems because I give all my attention to piano.

— Do you think that children should study music?

— I think that everyone should do what they are interested in, because only this will make them happy. Music requires love and determination.

— Do you have any aims for the future?

— Yes, to reach the highest possible level, to dedicate myself to the service of music in order to fulfill my expectations. I'm prepared to work very hard.

Polis Papadopoulos 2B/B
Konstantinos Goutas 2B/A



George Lazarides

On Thursday, the 27th of February, the Student Council of A' Gymnasium presented a piano concert with George Lazaridis of 2A/A. The concert was given in Tracy Hall at 1:20, and an attentive audience of eighty children and teachers were present.

The programme consisted of a short biography of the talented pianist. George has won the first place in a contest organized by the E.E.C. The programme continued with George playing Beethoven and Schubert compositions. It was excellent, as good as a professional concert. In the end, George was presented with gifts from the A' Gymnasium Student Council and from teachers. It was a concert no one should have missed.

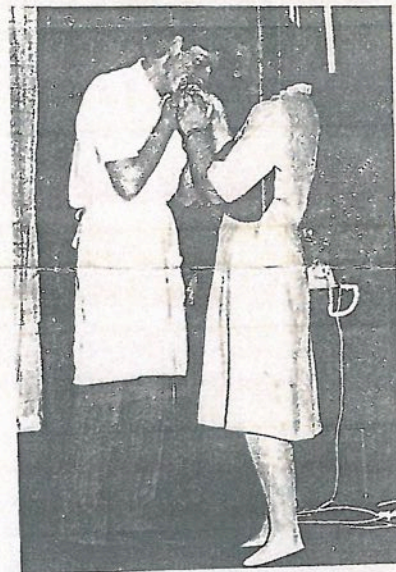
Konstantin Goutas 2B/A

Junior Actors and Actresses Show Great Promise

On 16th and 17th January, the Anatolia Junior Drama Club presented "Twice Told Tales" in Tracy Hall. It was a collection of short plays based on popular folk tales. The plays were written and dramatised by the Junior Drama Club's members. Mr. Sparks, the new advisor of the club since Ms. Maly left, did a superb job. The plays that were performed were the following: THE FOOLISH HUSBAND, STONE SOUP, THE THEFT OF A SMELL, ALL A WIFE WANTS, and THE FOX LOSES ITS TAIL.

They contained a great sense of humour. The performers were mostly from the 1st and

Continued on page 7



Stavros Efkolides, Sylvia Argiropoulou



Standing:

«Θαναοάκης ο Πολιτευόμενος» Theofilos Mozas, Athanasios Fotiades, Aniela Alexiadou, Lambis Konstantinides, Alexandros Grammatikos, Philipos Frangoulis, Joanna Saripanidou, Alexandros Vamvoukos, Marie Akrivopoulou, Victoria Kougia, Mara Tsikara, Stelios Kalatzis.

Seated:

Silvia Argiropoulou, Eleni Samara, Stavros Efkolides, Antonia Theodoridou, Panayiotis Antoniou, Vena Efstathiou.

ΣΥΝΔΑΛΙΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



1991 ?

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩ ΚΟΜΕΤΩ ΑΝΑΔΩΝΑ ΥΠΕΡ ΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΜΕ ΚΑΚΩΗ ΝΟΧΗΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΑΓΓΙΛΙΣ ΟΡΑ 8ΜΜ.

Γιάννος Λαζαρίδης, Πιάνο

Από το καλοκαιρινό τετράδιο

- 1) Ο Μοναχικός γλάρος
- 2) Επιτά πρελούδια:
 - α) η παλιά κιθάρα
 - β) γυρισμός τη νύχτα
 - γ) Μπαλέτο Βατραάχων
 - δ) καράβια στη λαμπερή θάλασσα
 - ε) καυγές στη λιμνούλα
 - στ) ηχώ
 - ζ) το χωριότιχο πανηγύρι

Μαρία Σπανού, Βιολί και Ελίσα Γιόγου, Πιάνο

W. A. MOZART 1756-1791

Ερσάντης Κασάρας 1948-

- 5ο κοντσέρτο για Βιολί
- ALLELEGRO APERTO
- Ελληνικοί χοροί:
- 1) Βυζαντινός καθιστός
- 2) Κρητικός

Χορωσία "Ανατόλια"

C. ORFF 1895-1982

NEGRO SPIRITUAL
NEGRO SPIRITUAL
NEGRO SPIRITUAL

Μ. Θεοδωράκης

Σ. Αλεβίζου 1958-

Γ. Κωνσταντινίδης 1903-1984

Ύμνος Κολλέγίου "Ανατόλια"

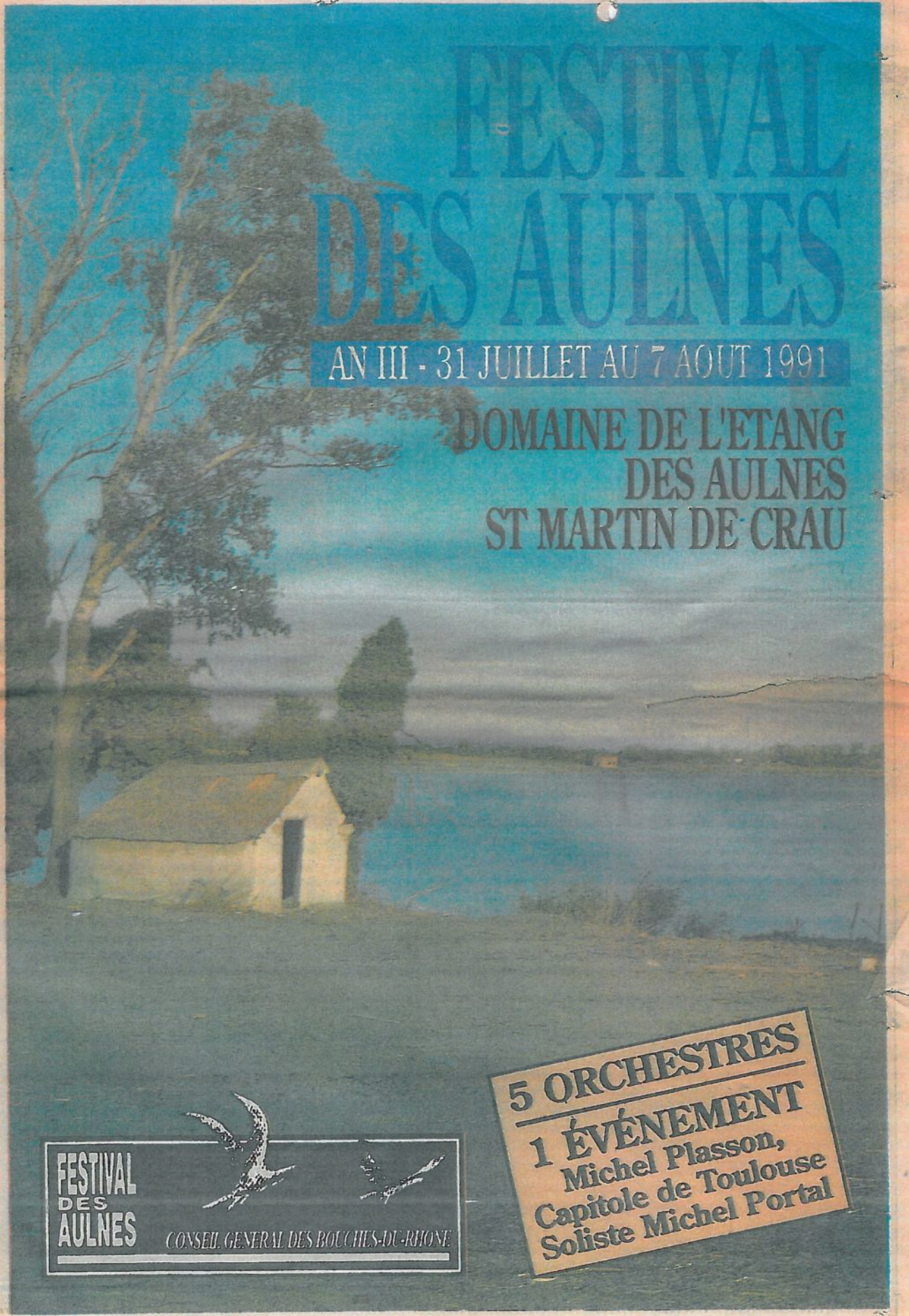
- ODI ET AMO
- από τα CATULLI CARMINA
- DEEP RIVER
- SOON AH WILL BE DONE
- EVERY TIME I FEEL THE SPIRIT
- Στο περιγιάλι το κρουφί
- Χωριούς
- Δημοτικό Χαλκιδεύτης
- Μια συμυριά στο παραθύρι
- Δημοτικό Μ. Λαίας
- MORNING COMETH

Διευθύνει ο Σωτήρης Ιλαεβίτζος.

FESTIVAL DES AULNES

AN III - 31 JUILLET AU 7 AOUT 1991

DOMAINE DE L'ETANG
DES AULNES
ST MARTIN DE CRAU



FESTIVAL
DES
AULNES



CONSEIL GENERAL DES BOUCHES-DU-RHONE

5 ORCHESTRES
1 ÉVÉNEMENT
Michel Plasson,
Capitole de Toulouse
Soliste Michel Portal

DOMAINE DE L'ETANG DES AULNES



SAINT-MARTIN-DE-CRAU

FESTIVAL D'ORCHESTRES DU CONSEIL GENERAL DES BOUCHES DU RHONE

Tous les concerts ont lieu à 21
heures précises
Ouverture des portes à 20 heures.

PROGRAMME 1991

■ Mercredi 31 Juillet

ORCHESTRE DES JEUNES DE
LA MÉDITERRANÉE - MICHEL
TABACHNIK
SOLISTE : GEORGES
LAZARIDIS, piano.
Moussorgsky, Beethoven, Verdi.

■ Vendredi 2 Août

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE
MARSEILLE - JACQUES BAZIRE
SOLISTE : PIERRE
PRADIER, piano.
Gershwin.



Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. (Photo O.D.C.)

■ Dimanche 4 Août

MOZART COTE JARDIN :

• A 18 heures :
MUSIQUE DE CHAMBRE.
ENSEMBLE ORFEO
CHANTEURS DU CNIPAL
SOLISTES DE L'ENSEMBLE
ORCHESTRAL DES
BOUCHES-DU-RHONE

• A 21 heures :
OUVERTURE
ET CHŒURS D'OPÉRA.
ENSEMBLE ORCHESTRAL
DES BOUCHES-DU-RHONE -
MICHEL LASSERRE DE ROZEL
CHŒURS DU CNIPAL

A 18 heures, la première partie du concert se déroulera sur trois scènes distinctes, à différents endroits du domaine, cette première partie de la soirée sera suivie d'un buffet, puis d'un second concert à 21 heures.

■ Lundi 5 Août

ORCHESTRE DU CAPITOLE DE
TOULOUSE - MICHEL PLASSON
SOLISTE : MICHEL
PORTAL, clarinette.
Mozart, Bizet.



Reiko Nakaoki. (Photo D.R.)

■ Mercredi 7 Août

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE
KHARKOV - WOLF GORELIK
SOLISTE : REIKO
NAKAOKI, piano.
Beethoven, Prokofiev, Mozart.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES RESERVATIONS

- Aix en Provence : O.D.C. : 42.27.18.48 -
Nuggets : 42.27.59.20
- Arles : Madison : 90.96.59.93
- Marseille Fnac : 91.39.94.00 -
Virgin Megastore : 91.55.55.00
- Saint Martin de Crau : Point information
Festival : 90.47.09.99

Pour tout renseignement complémentaire
s'adresser à l'Office Départemental de la
Culture au 42.27.18.48 ou 90.47.09.99

Tarif unique : 100Frs sauf pour le concert
du Dimanche 4 Août au prix de 125 Frs.



CITADINES

ESPACE FORBIN - 15 COURS GAMBETTA
AIX EN PROVENCE - TEL: 42.33.61.61
TELEX: CITFORB 403802 F
FAX: 42.96.63.44



RESIDENCES - SEJOUR A LA CARTE

LOUEZ VOTRE APPARTEMENT
TOUT EQUIPE
STUDIO OU 2 PIECES

POUR UN JOUR, QUELQUES SEMAINES
OU QUELQUES MOIS

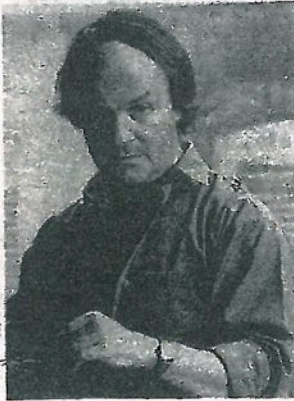
TARIF DEGRESSIF LONGUE
DUREE

Mercredi 31 Juillet

**Orchestre des Jeunes
de la Méditerranée.**

Direction :
Michel Tabachnik
**Soliste : Georges
Lazaridis.**

Programme :
Verdi : I Vespere Siciliani
(ouverture)
Beethoven : Concerto pour
piano n° 1
Moussorgsky : Tableaux
d'une exposition.



Michel Tabachnik. (Photo O.D.C.)

L'ORCHESTRE :

L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée a été créé en 1984, à l'initiative du Conseil Régional P.A.C.A. et rassemblait alors 93 jeunes musiciens issus des grands conservatoires de cinq pays méditerranéens. Aujourd'hui, il en comporte 100, originaires de onze pays différents. A l'image des grands orchestres internationaux de jeunes, il réunit, pendant la période estivale, des musiciens en fin d'études.

Largement plébiscité par le public lors de sa prestation en 1989 et 1990, le Festival des Aulnes accueille l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée pour la troisième année consécutive pour le plus grand plaisir de tous.

Pour cette tournée, Michel Tabachnik met au service de ces jeunes musiciens son immense expérience de la direction d'orchestre.

de 1967, il devient l'assistant de Pierre Boulez, il a alors 25 ans, et gardera ce poste pendant quatre ans. Appelé à diriger le Philharmoniker de Berlin par Karajan en 1971, il fondera un peu plus tard l'Orchestre Philharmonique de Lorraine. Michel Tabachnik poursuit, depuis lors, une carrière internationale avec des orchestres internationaux aussi prestigieux que le Philharmonia de Londres, le Philharmoniker de Berlin...

LE SOLISTE :

Georges Lazaridis est né en Grèce en 1978. Il effectue ses premières improvisations dès l'âge de trois ans et entre dans une école de musique l'année suivante.

En 1987, pour ses sept ans, il joue à la radio nationale ses compositions et ses improvisations lors d'un concours pour jeunes prodiges. Il commence à écrire ses propres compositions la même année. Remarqué pour son exceptionnel talent de compositeur lors des Master Classes de Julia et Constantin Ganevi, il présentera son premier "Trio pour flûte, violoncelle et piano" en 1988.

Il sera également invité à participer en tant que jeune compositeur au quatrième Festival International de Sofia et achèvera son premier cahier de composition cette même année.

Vendredi 2 Août

**Orchestre
Philharmonique de
Marseille.**

Direction :
Jacques Bazire
Soliste : Pierre Pradier.

Programme :
Gershwin.
Un américain à Paris, suite
d'orchestre
Concerto en fa pour piano et
orchestre
Rhapsodie in blue
Suite d'orchestre de Porgy
and Bess.



ORCHESTRE
DES JEUNES
— DE LA —
MEDITERRANEE

LE CONSEIL GENERAL
DES BOUCHES-DU-RHONE

présente

LE
FESTIVAL
des
AULNES

MUSIQUE SYMPHONIQUE
DU 31 JUILLET AU 7 AOUT
SAINT-MARTIN-DE-CRAU



CONSEIL GENERAL
DES BOUCHES-DU-RHÔNE



Radio France
PROVENCE



M. TABACHNIK

PROGRAMME

Mercredi 31 Juillet 1991 à 21 h

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MEDITERRANEE

Direction : Michel Tabachnik

■ VERDI

Ouverture : Les Vêpres Siciliennes

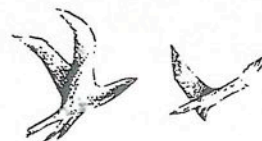
■ BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 1

Soliste : Georges Lazaridis

■ MOUSSORGSKY

Tableaux d'une exposition



PROGRAMME MUSICAL



Catherine COLLARD

Giuseppe VERDI
Ouverture des "Vêpres Siciliennes"

Maurice RAVEL
La Valse

Lucien GUERINEL
Chants - Espace pour 2 pianos

Ludwig VAN BEETHOVEN
Concerto n 1 pour Piano et Orchestre
Concerto n 3 pour Piano et Orchestre



Olivier CHAUZU

Modeste Pétrovitch MOUSSORGSKI
Les Tableaux d'une Exposition

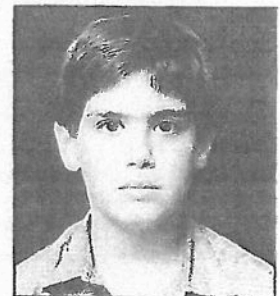


Pierre EL DOUEIHI

CHEF
Direction musicale :
Michel TABACHNIK

SOLISTES

Piano :
Catherine COLLARD
Pierre EL DOUEHI
Olivier CHAUZU
Georges Emmanuel LAZARIDIS
Vladimir et Elena PLESHAKOV



Georges-Emmanuel LAZARIDIS

CALENDRIER

LUNDI 22 JUILLET	Concert à ASPENDOS (Turquie) Théâtre Antique
MERCREDI 24 JUILLET	Concert à JERUSALEM (Israël)
JEUDI 25 JUILLET	Concert à TEL AVIV (Israël) City Hall Square
VENDREDI 26 JUILLET	Concert à LE CAIRE (Egypte) Opéra du Caire
LUNDI 29 JUILLET	Concert à CANNES (06) Palais des Festivals
MARDI 30 JUILLET	Concert à CHATEAURENARD (13) Arènes
MERCREDI 31 JUILLET	Concert à ST.MARTIN DE CRAU (13) Etang des Aulnes
SAMEDI 3 AOUT	Concert à PEYRUIS (04) Terrasses du Château
DIMANCHE 4 AOUT	Concert à BARBENTANE (13) La Rebutte

MERCREDI 7 AOUT	
Concert à ROME (Italie) Cour Intérieure de la Ville Pontificale Castel GANDOLFO Devant : SA SAINTETE JEAN PAUL II	
LUNDI 5 AOUT	Concert à AIX-EN-PROVENCE (13) Théâtre de l'Archevêché
JEUDI 8 AOUT	Concert à ORANGE (84) Théâtre Antique
SAMEDI 10 AOUT	Concert à LA TOUR D'AIGUES (84) Théâtre Antique
LUNDI 12 AOUT	Concert à BRIGNOLES (83) Théâtre du Pont de l'Olive
MARDI 13 AOUT	Concert à SAINT-TROPEZ (83) Place de la Mairie
MERCREDI 14 AOUT	Concert à SORGUES (84) Salle des Fêtes

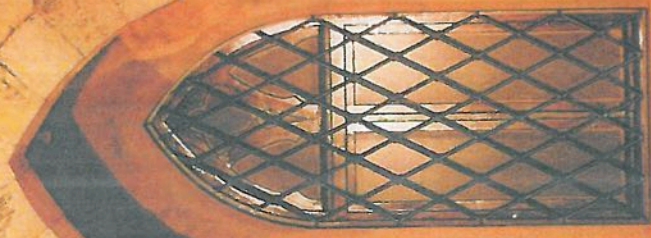
14ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΝΤΕΛΗΣ



11 ΙΟΥΛΙΟΥ - 26 ΙΟΥΛΙΟΥ 1991

ΜΕΓΑΡΟ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ

ΤΡΙΤΗ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ 9.00 μ.μ.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ

ΣΟΝΑΤΑ Νο 3

Allegro con brio

Adagio

Allegro

Allegro Assai

ΛΙΣΖΤ

ΤΑΡΑΝΤΕΛΛΑ

(από το βιβλίο Venezia e Napoli)

ΛΑΖΑΡΙΔΗ

ΎΞΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
«Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΚΙ Ο ΚΟΥΚΟΣ»

1. Το πρώτο ηρώνο της Άνοιξης.
2. Ο καβγάς-γέλια
3. Ο γάιδαρος ο κούκος και τα πουλιά
4. Χορός στο πράσινο λιβάδι
5. Ο μελαγχολικός περίπατος του γάιδαρου
6. Το γλέντι των ζώων

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΛΑΖΑΡΙΔΗ

«ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΜΟΥ»

ΛΑΖΑΡΙΔΗ

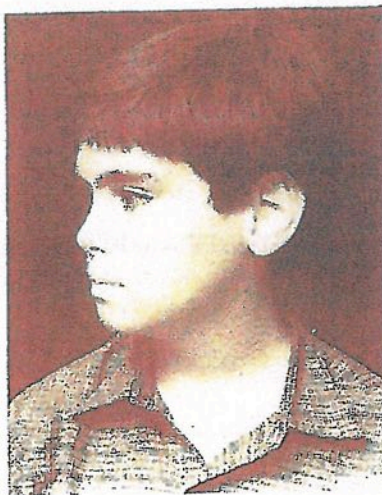
«ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΟΝΑΧΙΚΟ ΓΛΑΡΟ».

ΛΑΖΑΡΙΔΗ

ΕΝΝΕΑ ΠΡΕΛΟΥΔΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ

1. Η παλιά κιθάρα. 2. Επιστροφή τη νύχτα
3. Μπαλέτο Βατράχων
4. Καράβια στη λαμπερή θάλασσα
5. Τα ξωτικά του Δάσους
6. Ηχώ. 7. Σημέρωμα
8. Πανηγύρι. 9. Καβγάς στη Λιμνούλα

Η βραδιά είναι μία προσφορά του Φεστιβάλ Πεντέλης στους νέους βραβευμένους και διακεκριμένους μουσικούς μας.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών χρόνων. Μαθήματα πιάνου άρχισε στα έξι του χρόνια με την Κατίνα Αστεριάδου και από το 1978 ως σήμερα μελετά με τη Δόμνα Ενουχιδίου.

Οι πρώτοι αυτοσχεδιασμοί του καταγράφονται σε μαγνητόφωνο, αλλά από το 1985 γράφει ο ίδιος τις συνθέσεις του. Το 1986 σε κονσέρτο του Νέου Ωδείου παρουσιάζει τις πρώτες του γραμμένες συνθέσεις. Ανάμεσα σ' αυτές την πρώτη του σύνθεση για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο. Το 1987 διακρίνεται με το βραβείο Γκάνεβ. Τον ίδιο χρόνο παρουσιάζεται στην Εκπαιδευτική Τηλεόραση με δύο συνθέσεις του, «Καμπάνες» και «Τραγούδι του χειμώνα». Σε ηλικία 9 χρόνων συμμετέχει σε Σεμινάρια Σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας που οργανώνει το Εθνικό Ωδείο Αθήνας με διδασκαλία του Συνθέτη Αλ. Ράιτσεφ όπου παρουσιάζει τις συνθέσεις του «Παραλλαγές σ' ένα Ρώσικο Θέμα», «Παραλλαγές σ' ένα θέμα του Αλ. Ράιτσεφ», «Φωτιά», «Ανάμνηση», και άλλες, και διακρίνεται ιδιαίτερα. Με εισήγηση του Αλ. Ράιτσεφ καλείται να συμμετάσχει σαν συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Με την ευκαιρία αυτή, συνθέτει δύο τραγούδια για τετράφωνη χορωδία.

Το Μάιο 1988 δίνει το πρώτο ρεσιτάλ αποκλειστικά με δικά του έργα, στο Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ.

Τον Ιούλιο του 1988 αυτοσχεδιάζει στο τσέμπαλο για τα Recitativi της Όπερας «Βασσιανός και Βασσιανή» του Μότσαρτ (παραγωγή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης).

Το 1989 αρχίζει να γράφει το Α' κονσέρτο του για πιάνο και ορχήστρα, και μεταγράφει για ορχήστρα εγχόρδων και

πιάνο, τις «Παραλλαγές σ' ένα Ελληνικό Θέμα». Συνέ cadences για τα κονσέρτα Haydn (με μείζονα), Mozart μείζονα), 2ο κονσέρτο Beethoven, Mozart op. 454 (σολ με να) και 1ο κονσέρτο Beethoven.

Η σύνθεσή του «Ανάμνηση» ερμηνεύεται από τον Γ. καρέλλι σε συναυλία στα πλαίσια των Δημητρίων.

Το 1989 τα Μουσικά Νειάτα Ελλάδος τον επιλέγουν αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στο Διαγωνισμό «Νέοι Σολ των χωρών-μελών της ΕΟΚ που οργάνωσε η γαλλόφωνη γική τηλεόραση, όπου παίρνει το Α' Βραβείο.

Τον Ιούνιο 1990 εμφανίζεται ως σολίστ της Δημοτ Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (με τη διεύθυνση Κοσμά Γαλι του Κονσέρτο Αριθ. 2 του Beethoven. Ο Δήμος Θεσσαλον τον βραβεύει για την επιτυχία του στις Βρυξέλλες.

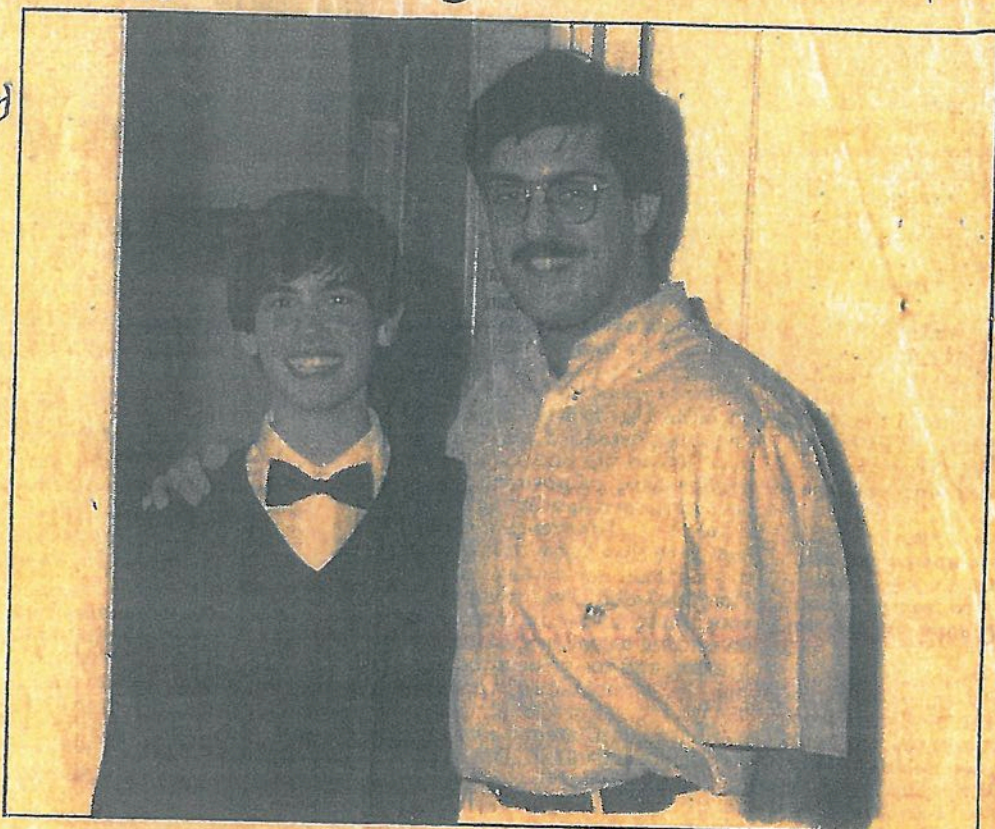
Στη συνέχεια παίρνει μέρος σε εκδηλώσεις της Μουσ Ακαδημίας του Δουβλίνου και δίνει ρεσιτάλ στις ΗΠΑ 1 σκεκλημένος του Κολλεγίου του Trenton. Εμφανίζεται επι στις ΗΠΑ σε ειδικό τηλεοπτικό πρόγραμμα με την ευκα του ρεσιτάλ του. Η εκπομπή της ΕΤ1 «Ο κόσμος της Μο κής» τον παρουσιάζει σε ειδικό αφιέρωμα.

Τον Απρίλιο 1991 παρουσιάζεται στην Αθήνα στο Γ λας ως σολίστ της Ορχήστρας Νέων της ΚΟΘ (με τη διεύ ση του Άλκη Μπαλτά) και ερμηνεύει κονσέρτο του Μο: Η συναυλία παρουσιάστηκε στην Θεσσαλονίκη στην αθιο τελετών του Πανεπιστημίου.

Τον Ιούλιο 1991 έχει επιλεγεί να είναι ο σολίστ της χήστρας Νέων Μεσογείου. Θα ερμηνεύσει ένα κομμο Beethoven.

Δωδεκάχρονος ο συνθέτης

20/7/99,
Μεσημβρινά



Ο Λεωνίδας Καβάκος με το 12χρονο Γιώργο Λαζαρίδη, στο Φεστιβάλ Πεντέλης

Η βραδιά Γιώργου Λαζαρίδη στο Φεστιβάλ Πεντέλης στο Μέγαρο Μουσικής συγκέντρωσε αρκετούς μουσικούς που εξέφρασαν το θαυμασμό τους για το παίξιμο και το συνθετικό έργο του μόλις 12χρονου πιανίστα.

Ο Άρης Γαρουφαλής, ο Δημήτρης Σγούρος, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Γιώργος Δεμερτζής, η Νέλη Σεμιτέκολο, η Αλίκη Βατικιώτη, η Ιουλία Τρούσα, ο Δημήτρης Μαραγκόπουλος, η Ντόρα Μπακοπούλου, ο Γιάννης Παπαϊωάννου για να περιοριστούμε μόνο σε δέκα πώνυμους της αθηναϊκής μουσικής ζωής συνεχάρησαν θερμά το Γιώργο Λαζαρίδη, αλλά και την πιανίστα Λίντα Θεούση, δημιουργό του αλλετχνικού προγράμματος του Φεστιβάλ Πεντέλης.

Για το μικρό Λαζαρίδη

Ο δωδεκάχρονος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, στο ρεσιτάλ που έδωσε στο Μέγαρο Πλακεντίας στην Πεντέλη, κατάφερε να συγκεντρώσει σπουδαίους μουσικούς, που δεν χρειάζονται συστάσεις: Τον Άρη Γαρουφαλή, τον Δημήτρη Σγούρο, τον Λεωνίδα Καβάκο, τον Γιώργο Δεμερτζή, την Νέλη Σεμιτέκολο, την Αλίκη Βατικιώτη, την Ιουλία Τρούσα, τον Δημήτρη Μαραγκόπουλο, την Ντόρα Μπακοπούλου.



Ο μικρός πιανίστας και συνθέτης έδειξε για μια ακόμη φορά τις σολιστικές του ικανότητες, αλλά και τις συνθετικές. Οι θεατές τον χειροκρότησαν θερμά και οι μεγαλύτεροι σε ηλικία

συναδέλφοί του τον συνεχάρησαν. Στη φωτογραφία ο Δημήτρης Σγούρος, μικρός ταλαντούχος πιανίστας κι αυτός, πριν από λίγα χρόνια - αγκαλιάζει το μικρό Λαζαρίδη.

Ενας 12χρονος πιανίστας και συνθέτης στην Πεντέλη

Ο ΝΕΑΡΟΣ πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης (12 χρόνων) εμφανίζεται απόψε στις 9 στο Μέγαρο της Πλακεντίας, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Πεντέλης. Θα παίξει έργα Μπετόβεν, Λιστ και δικά του, γιατί, όπως είναι γνωστό, το δεξιότεχνικό ταλέντο εκδηλώθηκε μαζί με το συνθετικό.

Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι ο Γιάννης Βακαρέλης συμπεριέλαβε στο ρεπερτόριο του έργα του Γιώργου Λαζαρίδη.

Ο νεαρός Θεσσαλονικιός άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 χρόνων, ενώ μαθήματα πιάνου άρχισε στα έξι του με την Κατίνα Αστεριάδου. Από το 1978 ως σήμερα μελετά με τη Δόμνα Ευνουχίδου.

Με εισήγηση του συνθέτη Ράιτσοφ κλήθηκε να συμμετάσχει ως συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια και με την ευκαιρία αυτή συνθέτει δύο ακόμη τραγούδια για τετράφωνη χορωδία.

Το 1989 τα Μουσικά Νειάτα Ελλάδος επέλεξαν τον Λαζαρίδη ως εκπρόσωπο της χώρας μας στο διαγωνισμό «Νέοι σο-



Ο νεαρός πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

λιστών των χωρών-μελών της ΕΟΚ, που οργάνωσε η γαλλόφωνη βελγική τηλεόραση, όπου πήρε το Α' βραβείο.

Τον Ιούνιο το 1990 εμφανίστηκε ως σολίστ με τη Συμφωνική του Δήμου Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Κοσμά Γαλιλαία, ερμηνεύοντας το 2ο κοντσέρτο του Μπετόβεν.

Το φιλόμουσο αθηναϊκό κοινό χειροκρότησε τον Λαζαρίδη τον περασμένο Απρίλιο στο «Παλλάς» ως σολίστ της Ορχήστρας Νέων της ΚΟΘ.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΤΗΣ ΛΙΑ ΥΣ ΑΛΕΚΟΥ ΔΡΑΚΟΥ

Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ



ΜΠΑΛΕΤΟ ΜΟΪΣΕΓΙΕΦ: Το χορευτικό συγκρότημα του Μοϊσέγιεφ - το πρωτογνωρίσαμε στην Αθήνα το 1957 - εξακολουθεί να είναι αυτό που ήταν από την αρχή: μια μεγάλη χορευτική ομάδα που εκπληττει με την δεξιοτεχνική τελειότητα, συναρπάζει με την εκφραστική πληρότητα κι ενθουσιάζει με την υψηλή καλλιτεχνική στάθμη της, που δεν είναι τίποτ' άλλο από την άριστη χορευτική υλοποίηση των εμπνεύσεων ενός πολύ σπουδαίου χορογράφου, του Ι. Μοϊσέγιεφ.

Γι' αυτό και οι επιδείξεις του μπαλέτου δεν είναι μόνο ιλιγγιώδεις ακροβασίες! Την κάθε χορευτική εικόνα χαρακτηρίζουν η εξαιρετική αρμονία και η τέλεια προσαρμογή των κινήσεων του συνόλου. Οι χοροί με λαϊκό ρωσικό χαρακτήρα είναι ένα αμάλγαμα από τσαχπινιά και αγνότητα, από χιούμορ και ειρωνεία, από πολεμικό πνεύμα και λυρισμό. Αξιόλογη, επίσης, για την ευγένειά της, η «*Ελληνική Σουίτα*» πάνω σε μουσική του Θεοδωράκη... κι ένα ξεφάντωμα δεξιοτεχνίας, ακρίβειας κι εκφραστικής πολυχρωμίας, η χορευτική παραλλαγή του Μοϊσέγιεφ, του γνωστού έργου του Μουσόργκι, «*Μία νύχτα στο φαλακρό βουνό*». Το χορευτικό συγκρότημα είχε σαν άριστη συνοδεία, ένα δικό του μικρό μουσικό σύνολο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ: Επικεφαλής της ΚΟΑ, στην τρίτη συναυλία της, ήταν ο Σοβιετικός αρχιμουσικός Τζ. Καχίτζε. Στην εναρκτήρια «*Εσπάνια*» του Σαμπριέ, θά 'λεγες πως μαέστρος και ορχήστρα δεν είχαν ακόμη χτίσει τη γέφυρα που θα τους ένωσε αργότερα τόσο έντονα στην «*Πρώτη Συμφωνία*» του Μάλερ.

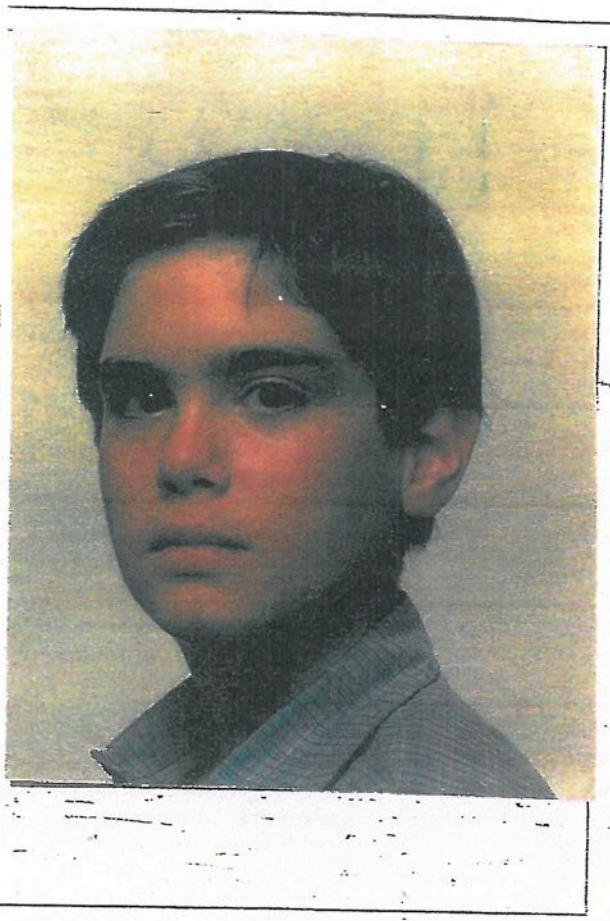
Εξοχα εδώ τα «*τέμπι*» (ρυθμικά, μόνο, μερικές ανακριβείες, στο 2ο μέρος) και οι εκφραστικοί τόνοι τέτοιοι, ώστε ένιωθες πως ο μαέστρος και οι συνεργάτες του έζησαν με το δημιουργό, τους καμηούς του, τις χαρές του, τους αγώνες του, τις μοναξιές του και το θρίαμβό του, σολιστ της βραδιάς, ο Άρης Γαρουφαλής, σ' ένα από τα τεχνικά πιο δύσκολα κοντσέρτα για πιάνο, στο δεύτερο του Προκόφιεφ... ένας από τους λίγους, σίγουρα, πιανίστες της εποχής μας, που μπορούν να μετατρέψουν με τέτοιο μπρίο σειρές από ξέφρενες ρυθμικές εικόνες, τύπου «*περπέτουου μόμπιλε*» σε τέλεια πιανιστική πραγματικότητα.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ: Η εποχή μας βρίθει από παιδιά - θαύμα, ειδικά στο τομέα της μουσικής. Μα ο δωδεκάχρονος πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης - που ακούσαμε προχθές σ' ένα ρεσιτάλ στα πλαίσια του Φεστιβάλ Πεντέλης - είναι πιο πολύ από ένα... απλό παιδί - θαύμα!

Όταν παίζει πιάνο, ξεχνάς πως πρόκειται για παιδί. Έχει χέρια που μπορούν να είναι δυναμικά και τρυφερά, φτερωτά και γοργοτάξιδα... αλλά αυτό που σου δημιουργεί την εντύπωση του «*κάτι άλλο*» είναι η δύναμή του να τοποθετεί τις μουσικές σκέψεις σ' ένα γερό πλαίσιο, σε μια τάξη, με το 1ο μέρος ακούσαμε την πολύ απαιτητική Σονάτα αριθ. 3, ένα αποκορύφωμα πιανιστικής λαμπρότητας, του Μπετόβεν... και την «*Ταραντέλα*» του Λιστ, έργο με σπάνιο μπρίο, που ζητάει από τον εκτελεστή δάχτυλα «*τετραφτερά*» - και τα δύο έργα δοσμένα με άριστο τρόπο. Όσο για το συνθέτη Γ. Λαζαρίδη, μας εξέπληξε με τον πλούτο της φαντασίας του, στις «*Παραλλαγές*» και στα «*Πρελούδια*» του... με την ευαισθησία και την εγκαρδιότητα του, στα άλλα κομμάτια. Να ένας νεαρός μουσικός στον οποίο θα άξιζε η Τύχη να του φερθεί πολύ ευνοϊκά!

Ο Ρ. ΝΟΥΡΕΓΙΕΦ, στο αναλόγιο της μικρής βιεννέζικης



ELEFTHEROS TIPOS, 28.7.1991

"...[He is] much more than a...mere wonder-kid! When he plays on the piano, one forgets that he is only a child. His hands can be strong and tender, winged and swift-travelling... But what impresses the most, creating an almost eery feeling, is his ability to order his musical thoughts within a solid frame which allows him to have absolute control over the piece he is interpreting. In the first part, we listened to Beethoven's most demanding Sonata no.3, a climax of brilliant virtuosity - and then, List's Tarantella, a piece of rare power, demanding 'four-winged' fingers from the pianist. Both were executed superbly. As for the composer. G.Lazaridis, he astonished us with the wealth of his imagination in his Variations and his Preludes and with the sensitivity and warm-heartedness which characterised the rest of his compositions. Here is a musician which deserves to be blessed with the best of Fortunes!"

19/4/92 'ΕΒΔΟΜΑΔΑ/ΒΟΥΛΕΥΣΗ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΙΣΤΑ Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Τριπλή μεγάλη επιτυχία είχε τις τελευταίες δύο εβδομάδες ο γνωστός νέος συνθέτης και πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έδωσε στις 29 Μαρτίου με εξαιρετική επιτυχία, ρεσιτάλ πιάνου στο Παρίσι. Το ρεσιτάλ οργανώθηκε από το "Centre Culturel Hellenique" και έγινε στη γνωστή "αίθουσα Cortot" της Μουσικής Ακαδημίας του Παρισιού. Το παρακολούθησε πλήθος κόσμου και ειδικοί που εκφράστηκαν με μεγάλους επαίνους για το νέο ελληνικό μουσικό φαινόμενο.

Στις 7 Απριλίου ο Γιώργος Λαζαρίδης κατέκτησε ειδικό βραβείο για τις συνθέσεις του στο πλαίσιο του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού "Prix Mozart" που έγινε στη Γενεύη.

Την περασμένη Κυριακή 12 Απριλίου ο Γιώργος Λαζαρίδης κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό πιάνου που οργάνωσε η "Steinway and Sons".

Ο νεαρός καλλιτέχνης θα δώσει στις 29 Απριλίου ρεσιτάλ πιάνου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ("Αίθουσα Δημ. Μητρό-

πουλος"), ενώ στις 11 Μαΐου θα εκτελέσει ως σολίστ το Πρώτο Κοντσέρτο του Μπετόβεν με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην αίθουσα του "Παλλάς" στην Αθήνα.

Αμέσως μετά στο τέλος Μαΐου ο Γιώργος Λαζαρίδης θα λάβει μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ για νέους πιανίστες που γίνεται στη Μαδρίτη, ενώ υπάρχουν προγραμματισμένες εμφανίσεις του με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Βουδαπέστης για την αμέσως επόμενη περίοδο.

Τετράδα σολίστ

ΕΠΕΤΟΕΙΩ 2012/7/91

ΚΑΘΗΚΕΡΙΝΗ
Στο Μέγαρο ο Γ. Λαζαρίδης

29/4/92

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, ένας από τους αξιολογότερους νεαρούς πιανίστες δίνει απόψε ρεσιτάλ στην αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Ο πολυσυζητημένος νεαρός πιανίστας που έγραψε τις πρώτες του συνθέσεις σε ηλικία επτά ετών και πήρε το πρώτο του βραβείο στο διαγωνισμό για τους «Νέους Σολίστ της Ευρώπης», στα δεκατέσσερα χρόνια του θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό Τετράδιο».

ΕΠΕΤΟ. 747707 10/8/91



ΚΑΙ τον θαυμασμό των καταξιωμένων μουσικών μας, απέσπασε ο μόλις 12χρονος (!) παίκτης και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης στο Φεστιβάλ Πεντέλης.

Εκεί να τον χειροκροτούν, οι Άρης Γαρουφαλής, Δημήτρης Σγούρος, Λεωνίδας Καβάκος, Νέλλη Σεμιτέκολο, Αλίκη Βασιλιώτη, Ιουλία Τρούσσα, Δημήτρης Μαραγκόπουλος, Ντόρα Μπακοπούλου, Γιάννης Παπαϊωάννου.

«Χειροκροτήματα» κι από εμάς στον 12χρονο «Σοπέν». Στη φωτό ο Λαζαρίδης, με την πιανίστα Λίτσα Λεούση - δημιουργό του καλλιτεχνικού φεστιβάλ Πεντέλης - και τον καθηγητή κ. Στάθη Μπυροδήμο.

θα ρέει σαν μια μακριά, μα γεμάτη ζωή σειρά εικόνων — ή θα κουράσει με τις παύσεις και το μάκρος της. Προχθές, ο Σοβιετικός μαέστρος ήξερε να δημιουργήσει μια μουσική ατμόσφαιρα εξαιρετικά εννοϊκή για το έργο: Τέμπι άριστα... διαθέσεις που να ταυτίζονται με εκείνες του Μάλερ... ένα εκφραστικό πλαίσιο που να καλύπτει ΚΑΙ το ελαφρώς δημοτικό ύφος πολλών σελίδων, ΚΑΙ τη μελαγχολία, στην οποία πνίγεται τόσο συχνά η γραφή του Μάλερ.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ: Να ένας νέος μουσικός που σίγουρα τον περιμένει ένα καρποφόρο μέλλον. Ένα λαμπρό μέλλον, γιατί είναι αδύνατον να καθούν στον στείο δρόμο της ρουτίνας τέτοιες ικανότητες! Πρόκειται για έναν πολύ προικισμένο πιανίστα — τον ακούσαμε σ' ένα ρεσιτάλ του, στα πλαίσια των μουσικών εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Πεντέλης — για τον οποίο η βιρτουοζιτέ του, που είναι καταπληκτική, δεν σημαίνει φανερά τίποτε άλλο παρά: προϋπόθεση για την καλλιτεχνική εξέλιξη. Αλλά ο Γ.Λ. είναι κι ένας συνθέτης που σε εκπλήττει με τον στοχασμό, με τον πλούτο δημιουργικών σκέψεων, με την εμπνευση του (που ξεκίνησε υπό την προστασία των ρομαντικών συνθετών). Ακούσαμε σειρά έργων του που μας έπεισαν (ειδικά οι Παραλλαγές και τα Πρελούδια) ότι ο νέος αυτός συνθέτης θα έχει ακόμη πολλά να δώσει, τόσο σαν ερμηνευτής, φυσικά, όσο και σαν συνθέτης. Η «πρόγνωση» μας βασίζεται στον χαλμό, στη φλόγα, στον στοχασμό που χαρακτηρίζουν (ήδη) τη δουλειά του.

Α, ναι... ξεχάσαμε να σας πούμε ότι αυτός ο νέος μουσικός, που τόσο μας εντυπωσίασε, που τόσο μας συγκίνησε, είναι ένα δωδεκάχρονο παιδί!

26/5/91

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟ ΓΙΩΡΓΟ ΒΙΔΑΛΗ
"ΚΥΡΙΑΚΑΚΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ"

Στα τρία του σκαρφάλλωσε στο πιάνο. Στα επτά έγραψε τις πρώτες συνθέσεις. Στα έντεκα πήρε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό για τους νεαρούς σολίστ των χωρών της Κοινοότητας. Στα δεκατρία του ο Σαλονικιός, Γιώργος Λαζαρίδης, είναι σίγουρα...

Στο κατόπι του Σγουύρου

ΣΤΑ ΤΡΙΑ του χρόνια σκαρφάλλωσε στο πιάνο κι άρχισε να αυτοσχεδιάζει. Τους πρώτους αυτοσχέδιασμούς τους κατέγραψαν οι γονείς του σε μεγνητόφωνο. Επτά χρόνων άρχίζει να γράφει μόνος του τις συνθέσεις του στο πεντάγραμμο. (Μερικές απ' αυτές είναι οι «Καιμάνες», το «Τριγυροδί του χιμώνων», παράλλαγές σ' ένα γαλλικό θέμα και σ' ένα ρωσικό, πέντε ποσειδία, κ.λπ.) Στα έντεκά του - το 1989 δηλαδή - παίρνει το πρώτο βραβείο, εκπροσωπώντας την Ελλάδα στο διαγωνισμό «Νεαροί σολίστ» των χωρών της ΕΟΚ που οργάνωσε η βελγική τηλεοραση.

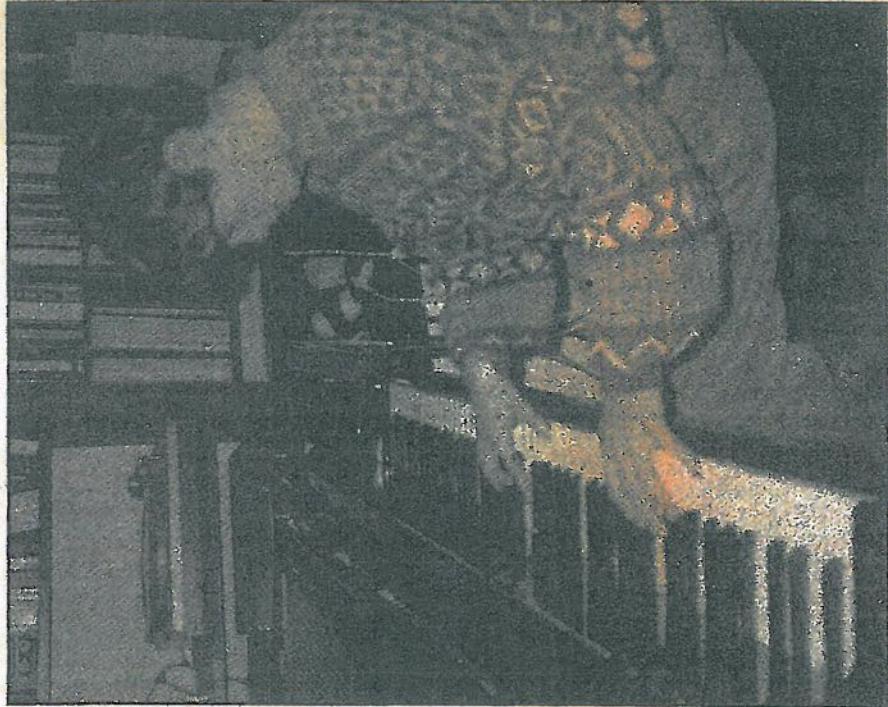
Είναι ο 13χρονος Γιώργος Λαζαρίδης από τη Θεσσαλονίκη, που εμφανίστηκε στην Αθήνα για πρώτη φορά πρόσφατα στο «Παλλάς», στη συναυλία που έδωσε η Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Αλκη Μπαλά. Επαίξε με δεξιοτεχνία ως σολίστ σ' ένα κοντσέρτο του Μότσαρτ, χειροκροτούμενος θερμά από το κοινό. Στο τέλος μάλιστα πρόσφερε και δυο μικρά έργα δικά του μετά από ισάριθμο μιζαρισμάτα.

Το μικρό πιανίστα και συνθέτη, που είναι γιος του καθηγητή και παθών διευθυντή του ΕΟΤ Πανεπλή Λαζαρίδη και της σκηνογράφου Ιωάννας Μανωλεδάκη, τον συναντήσαμε στο σπίτι του θείου του, του συνταγματάρχη Αριστοβούλου Μάνεση, λίγο πριν γυρίσει στη Θεσσαλονίκη και στα μαθήματά του (πηγαίνει στην Α' γυμνασίου). Με την αφέλινα αλλά και την αρμότητα του προικισμένου παιδιού, που δεν μετράει... τ' άστρα αλλά τα πλήκτρα, θα κουβεντιάσει μαζί μας, χαμογελαστός και λακωνικός.

— Προσπαθώ πάντα να κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ. Την ώρα που παίζω σκέφτομαι μόνο τη μουσική, θα πει.

• Τρακ έχεις πάνω στη σκηνή

— Στην αρχή. Μήπως δεν περάσει το μήνυμά που θέλω. Μετά τα πρώτα πέντε λεπτά δεν υπάρχει πρόβλημα.



«Η σύνθεση για μένα είναι σαν παιχνίδι», λέει ο Γιώργος Λαζαρίδης.

- Ποιος συνθέτες αγαπιάς ιδιαίτερα;
 - Ο Μπετόβεν με εκφράζει πολύ, μου πάει. (Μ' αυτόν άλλωστε - το 2ο κοντσέρτο του - κέρδισε το πρώτο βραβείο Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων). Ο Μότσαρτ, ο Σοπέν. Και ο Μπαχ βεβαίως είναι κάτι το καταπληκτικό.
 - Ξένη σύγχρονη μουσική ακούεις Σου απέσει;
 - Εξαρτάται από τη μουσική. Δεν είναι θέμα αν είναι rock ή pop. Σημασία έχει αν θύαίνει από ένα συναίσθημα. Τα περισσότερα απ' αυτά τα τραγούδια είναι αναισθητά μ' ένα μπάρμπα-μπάρμπα από πίσω. Δεν έχουν να δείξουν ένα συναίσθημα ουσιαστικά βαθύ.
- «Δεν μου απέσουν τα πάρτι»**
- Σε πάρτι πηγαίνεις καμιά φορά;
 - Εχω πάει μια φορά σε πάρτι κι έφυγα στη μέση. Δεν μου πάει ο πολύς θόρυβος.
 - Κι από ελληνική μουσική;
 - Μ' απέσουν τραγούδια του Χατζιδάκι, του Θεοδωράκη. Εχουν κάτι να πουν. Εκφράζουν συναισθημάτα. Μ' απέσουν και κάποτες θεατρικές μουσικές.
 - Πώς ένιωσες όταν πήρες το πρώτο βραβείο στις Βρυξέλλες;
 - Δεν καταλάβαινα τι μου γινόταν εις την τη στιγμή. Συνήθισα στην ιδέα λίγο αργότερα.
 - Πώς κυλάει μια καθημερινή σου μέρα;
 - Είμαι πρωινός, σφακωρτικός στο κολέγιο που πηγαίνω. Στα διαλείμματα όταν δεν είμαι με μερικούς συμμαθητές μου, πηγαίνω και παίζω στο πιάνο του σχολείου. Σχολώνοντας, τρεις φορές την εβδομάδα πάω στο Δημοτικό Γλυφείας. Στο σπίτι κάθομαι πρώτα στο πιάνο κι ύστερα ασχολούμαι με τα μαθήματα.
 - Δεν διασκεδάζεις Δεν έχεις παρτίες;

- Δεν είμαι πολύ του έξω. Υπάρχουν παιδιά που ταίριαζουμε.
- Το παιχνίδι δεν σ' ενδιαφέρει;
- Η σύνθεση για μένα είναι σαν παιχνίδι. Δεν είναι μόνο δουλειά. Μ' απέσει να ζωγραφίζω. Το θέατρο με γοητεύει. Λόγω τ' δουλειάς της μητέρας μου έχω σχεδόν μεγαλώσει σ' αυτό. Εχω καρφώσει καρφάκια σε σκηνικά. Μ' έχει διάρκεια προβών, όταν ήμουν πιο μικρός. Γράφω ποιήματα. Με αφορά η τον πόλεμο του Παρισίου είχα γράψει ένα για την ερήνη.
- Πισα μαθήματα αγαπάεις;
- Τα μαθηματικά, την ιστορία και τα νέα ελληνικά.
- Με τους καθηγητές, τους άλλους μαθητές πώς τα πάς;
- Με βοηθούν και μου συμπαραστέκονται. Βέβαια τώρα έχω το πρόβλημα των απουσιών. Δυσκόλια μπορώ ν' απουσιάσω για κάποια συναυλία στο εξωτερικό. Να θυμίσουμε εδώ ότι έχει εμφανιστεί εκτός από τις Βρυξέλλες, στο Δουβλίνο, και στο Νιού Τζέρσεϊ των Ηνωμένων Πολιτειών. Το φινό-πορο έχει προσκληθεί για ένα ρεσιτάλ στο Παρίσι. Στην Ελλάδα, εκτός από την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη έχει παίξει στο Βόλο. Να προσέξουμε επίσης ότι μια σύνθεσή του, η «Ανάμνηση», έχει ερμηνευτεί από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη στα «Δημήτρια '89» στη Θεσσαλονίκη.
- Σου απέσουν τα Μίκι Μόους; Πισα βιβλία αγαπάεις;
- Λατρεύω τον Ντόνολαντ και τον Μίκι. Βιβλία που διάβασα και με γοητεύσαν είναι ο «Τρελάνωνας» της Πηνελόπης Δέλτα, «Οι Δουβλιανέζοι» του Τζέιμς Τζόις, «Κοντά σ'» Ράιμς της Αλίκη Ζέη.
- Σ' ενδιαφέρει περισσότερο η μουσική ή η σύνθεση;
- Και τα δυο, με μεγαλύτερη βεβαιότητα στη σύνθεση. Η σύνθεση μου βγαίνει μέσα από αυτοσχεδιασμό, κάποια έμπνευση. Πεξεργάζομαι

- μαί τις ιδέες μου. Γράφω ό,τι με κεντρίζει και το αναπτύσσω. (Εκτός από τις συνθέσεις του που αναφέραμε στον πρόλογο, έχει γράψει ένα τραγούδι στη μνήμη της γιαγιάς του, ένα κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα και τώρα ένα για βιολί και ορχήστρα).
- Με το Δημήτρη Σγουρό έχεις έρθει σε κάποια επαφή;
- Τον έχω δει σε ρεσιτάλ. Είναι καταπληκτικός πιανίστας. Εχουμε διαφορετικές κατευθύνσεις. Αυτός είναι πιο πολύ στην εκτέλεση. Θα ήταν χαρά μου να τα ποίμε από κοντά.
- Θα 'θελες όταν μεγαλώσεις να μοιάσεις σε κάποιον; Ένα μπάσσο απ' αυτούς;
- Το Δημήτρη Μήτροπουλο. Μ' ενδιαφέρει όλο το φάσμα της μουσικής. Και η σύνθεση και η εκτέλεση.
- Η Θεσσαλονίκη ή Αθήνα σου απέσει πιο πολύ;
- Και οι δυο έχουν κανονικά. Ομορφο μέρος είναι το Πήλιο όπου πηγαίνω για διακοπές.
- Τότε ξεχνάς τη μουσική;
- Τότε είναι που τη θυμάμαι. Υπάρχει πιάνο εκεί κι ασχολούμαι πολύ περισσότερο χρόνο απ' όσο έχω όταν πηγαίνω σχολείο. Το γαπύ άλωστε δεν μένει ανεκμετάλλευτο. Τα «Καλοκαίρινα τεράδια» που έχω γράψει, από και τα εμπνεύστηκα.
- Με τον Αρη είσαι ή με τον ΠΑΟΚ;
- Και με τους δυο. Δεν είμαι φανατικός φίλος. Τελευταία ερώτηση για τον μικρό Γιόργιο Λαζαρίδη, που άρχισε μαθήματα πιάνου στα έξι του με την Κατίνα Ασπериάδου και σήμερα μελετά με τη Δήμητρα Ευνουχίδου (σημαντικά τον βοήθησε ν' ανοίξει τα φτερά του στο εξωτερικό, θα πει, το σωματείο «Μουσικά Νιάτα Ελλάδας».
- Πώς το αντιμετωπίζεις όταν σε λένε «παπιδι-παπιδι»;
- Με γνοχαριμία. Χωρίς δουλειά τίποτα δεν γίνεται. Θα φροντίσω να σπουδάσω και να δουλέψω πολύ για να ικανοποιησω και τον εαυτό μου και τη μουσική, τόσο στη σύνθεση όσο και στην εκτέλεση.

Centre Culturel Hellénique

W. A. MOZART : Variations KV 265
(*Ab ! Vous dirai-je Maman*)

L. von BEETHOVEN : Sonate n° 3
(*Allegro con brio, Adagio, Allegro, Allegro Assai*)

Entracte

R. SCHUMANN : Fantasiestücke op. 12
(*Des abends, Aufschwung, Warum ?, Grillen, In der Nacht, Fabel, Träumers-Wirren, Ende vom Lied*)

G. LAZARIDIS : 12 Préludes
(*La vieille guitare - Retour pendant la nuit - Bateaux sur une mer étincelante - Echo - A la foire - Gnomes de la forêt - Aurore - Ballet des grenouilles - Rosée sur les feuilles - Le renard dans le poulailler - La lune sur la mer - Querelle autour du lac*).

Le Centre Culturel Hellénique est très heureux de présenter pour la première fois à Paris Georges LAZARIDIS, jeune virtuose de 14 ans.

Georges LAZARIDIS, né à Thessaloniki en 1978, commence à composer avant même de prendre des cours de piano. Elève de Donna Eunouchidou depuis 1984, il interprète ses propres compositions à la radio nationale dès 1986. Après de Julia et Constantin Ganevi suit des cours d'approfondissement et il remporte un prix réservé aux jeunes compositeurs en 1987. De même il étudie la flûte et présente son trio (flûte - violoncelle - piano).

Depuis il continue ses études, compose et réalise des concerts de piano en Grèce, aux Etats-Unis et à Bruxelles où il obtient en 1989 le Premier Prix en représentant la Grèce au Concours « Jeunes Solistes d'Europe ».

En mai 1992 il sera le soliste de l'Orchestre National d'Athènes.

invitation

Récital de Piano

Georges LAZARIDIS

Dimanche 29 mars 1992 à 20h30

Salle CORTOT

78, rue Cardinet - 75017 PARIS

SALLE CORTOT
 Dimanche 29 mars 1992, à 17 h 30
VIVALDI
 LE PRINTEMPS
 LE CHARDONNERET
 ORCHESTRE DES FLÛTES DE PARIS
 Location FNAC

TRADITIONS CHANTEES. (Même programme que Ven 27). 20h30. Maison des cultures du monde. Pl : 70 à 100F.

LES CHOEURS ET L'ENSEMBLE DE HANDBELLS DE L'EGLISE AMERICAINE. Oeuvres de Brahms, Faure, Bruckner, Wagner, Gramann 20h30. Eglise américaine. Entrée libre

QUATUOR DE FLUTES « BILITIS ». De Telemann à Ekimovsky. 20h30. La Stravaganza.

LES SOLISTES DE L'ACADEMIE DE L'ILE SAINT-LOUIS. Michel Benet, hautbois. Oeuvres de Bach 20h45. Eglise Saint-Louis en l'Île. Pl : 75 à 120F

« RECREATION ». (Même programme que Ven 27) 21h. La Péniche Opéra. Pl : 100F.

ULRIKE MEYER-KRAMER, chant, Werner Marihart, piano. Oeuvres de Caldara, Scarlatti, Schumann, Bizet, Rachmaninov, Britten. 21h. Accueil musical Saint-Merry. Entrée libre.

THIBAUT ANDRAS, violon, Tamas Verbe, violoncelle, Pierre Morva, piano. Oeuvres de Mendelssohn, Bartok, Canto, Charmet. 21h. Chapelle Henry IV. Pl : 30 et 60F.

MUSIQUE EN LA SAINTE-CHAPELLE. (Même programme que Jeu 26) 21h. Sainte-Chapelle. Pl : 75 à 155F.

MUSIQUE A L'OPUS CAFÉ. (même programme que Jeu 26). 22h. Opus Café.

Dimanche 29 mars

PIPPA SCHONBECK, orgue. Oeuvres de Bach. 10h. Eglise des Billettes. Entrée libre.

LES CONCERTS DU DIMANCHE MATIN. Patrice Fontanarosa, violon, Abdel Rahman El Bacha, piano. Oeuvres de Mozart, Schumann, Debussy 11h. Théâtre des Champs-Élysées. Pl : 90F.

LES NOUVEAUX INTERPRETES. Quatuor Ravel. Emma Johnson, clarinette. Oeuvres de Haydn, Doo, Brahms. 11h. Salle Gaveau. Pl : 75 et 90F (brunch).

LES CONCERTS BAROQUES. Montserrat Figueras, soprano, Jordi Sevall, viole de gambe, Rolf Lislevand, guitare. Le siècle d'or de la musique espagnole. 11h. Théâtre Grévin. Pl : 90 à 200F.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE « LA CONCERTANTE ». Dir : Michaël Cousteau. Pierre Fourcade, Frédéric Lubiato, violoncelles. Oeuvres de Vivaldi, Mozart, Haydn 15h30. Eglise Saint-Thomas d'Aquin. Entrée libre.

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. Oeuvres de Amy, Carter, Stockhausen. 16h. Châtelet. Pl : 60F.

CHOEURS ET ORCHESTRE SIN FONIA CLASSICA DE L'ECOLE ALLEMANDE DE BRUXELLES. Dir : Ulrich St-Fauth. Dans le Stabat Mater de Rossini. 16h. Eglise de la Madeleine. Entrée libre.

CHRISTOPHE MAYNARD, piano. Oeuvres de Chopin, Fauré, Ravel, Debussy. 16h. Accueil musical Saint-Merry. Entrée libre.

ENSEMBLE ALMERIE. Oeuvres de Bernier, Leclair, Purcell, Haendel. 16h30. Eglise Saint-Ephrem. Entrée libre.

CHOEURS ELISABETH BRASSEUR. Dir : Michel Aunay. Claire Toulouze, soprano, Michel Briette, baryton, Dominique Pasquier, orgue. Oeuvres de Fauré, Mozart, Gounod. 17h. Temple des Batignolles. Entrée libre.

JEAN-LOUIS BEAUMADIER, « récital sur les flûtes ». Oeuvres de Telemann, Boehm, Paganini,

Bach, Debussy, Jolivet, Ferroud, Donatoni, Genin 17h. Eglise allemande. Pl : 30 et 50F

« ...PAR SI, PAR LA... ». (Même programme que Mer 25). 17h. Bateau-Théâtre « Le Nautilus ». Pl : 80 et 120F.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE PRO ARTE DE PARIS. Dir : Daniel Stirn. Chorale Darius Milhaud, Chœurs Saint-Eustache. Dir : Roger Caimel, Jean-Sébastien Bereau. Oeuvres de Saint-Saëns, Brahms. 17h. Salle Gaveau. Pl : 100 à 140F.

LES MUSICALES DU CRILLON. Youri Pochtar, piano. Oeuvres de Brahms, Schumann, Liszt. 17h. Hôtel de Crillon. Pl : 150F.

MICHEL BELAIR, guitare, Dominique Ross, violoncelle. Oeuvres de De Falla, Gnatalli, Hambraeus, Lucky, Nin. 17h. Pavillon suisse de Le Corbusier. Pl : 20 et 60F.

TRADITIONS CHANTEES. (Même programme que Ven 27). 17h. Maison des cultures du monde. Pl : 70 à 100F.

QUATUOR A CORDES « JOACHIM ». Oeuvres de Beethoven, Prokofiev. 17h. Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière. Entrée libre.

« RECREATION ». (Même programme que Ven 27) 17h. La Péniche Opéra. Pl : 100F.

LES SOLISTES DE L'ACADEMIE DE L'ILE SAINT-LOUIS. Michel Benet, hautbois. Oeuvres de Bach. 17h30. Eglise Saint-Louis en l'Île. Pl : 75 à 120F.

JEAN GUILLOU, oeuvres de Bach. 17h30. Eglise Saint-Eustache. Entrée libre.

ORCHESTRE DE FLUTE DE PARIS. Oeuvres de Mozart, Grieg, Bizet, Hirose. 17h30. Salle Cortot. Pl : 150 et 70F.

ODETTE GOULON, orgue. Jacques Saint-Yves, violon. Oeuvres de Bach, Haendel, Pierné, Ysaye, Vierne. 17h30. Eglise réformée de Paris-Luxembourg. Entrée libre.

ORCHESTRE DES CONCERTS LAMOUREUX. Dir : Nicolas Pasquet. Jérôme Julien-Laferrière, clarinette, Bernadette Gardey, violon. Oeuvres de Mozart, Mendelssohn. 17h45. Salle Pleyel. Pl : 55 à 155F.

CHRISTOPHE SIMON, orgue. Oeuvres de Obrecht, Alain, Buxtehude, Bach. 18h. Eglise Saint-Germain des Prés.

KATHY MC MILLAN, soprano, Laurans Mitchellmore, piano. Oeuvres de Schubert, Fauré. 18h. Eglise américaine. Entrée libre.

CECILIA BARTOLI, mezzo-soprano, György Fischer, piano. Hommage à Rossini. 18h30. Châtelet. Pl : 70 à 195F.

GEORGES LAZARIDIS, piano (14 ans) Programme non communiqué. 20h30. Salle Cortot.

Lundi 30 mars

LES MIDIS MUSICAUX. Chilingirian Quartet. Oeuvres de Britten, Tippett. 12h45. Châtelet. Pl : 40F.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. Dir : Hans Zender. New London Chamber Choir. Dir : James Wood. Christophe Desjardins, alto. Oeuvres de Dallapiccola, Melchiorre. 19h. Auditorium du Châtelet. Pl : 100F.

CAMPUS A L'OREILLE. Maria-João Pires, piano. Oeuvres de Schumann, Chopin. 19h. Paris IX-Dauphine. Pl : 30F.

CONCERT PRO MUSICIS. Cynthia Reim, piano. Oeuvres de Haydn, Dvorak, Schumann, Ravel. 20h. Opéra Comique. Pl : 40 à 100F.

DIMITRI HVOROSTOVSKY, baryton, Michael Arkadiev, piano. Oeuvres de Rimski-Korsakov, Borodine, Tchaikovsky, Rubinstein. 20h. Opéra de Paris-Bastille. Pl : 50 à 190F.

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano. Oeuvres de Scarlatti, Schumann, Chopin. 20h30. Théâtre des Champs-Élysées. Pl : 40 à 280F.

L
S
K
J
n
t
y
C
d
le
b
tt
B
T
J
R
F
B
I
N
C
S
g
s
c
C
I
A
N
B
C

L
n
b
k
l
S
B
li
A
«
P
P
E
V
n
F
A
C
C
C

Journée mondiale de la Santé, 7 avril 1992
World Health Day, 7 April 1992

La santé au rythme du coeur
Heartbeat – The rhythm of health

V^e Prix Mozart
Concours International pour Jeunes Musiciens

Vth Mozart Prize
International Competition for Young Musicians



Organisation mondiale de la Santé. Genève
World Health Organization, Geneva

Prix Mozart

Le "Prix Mozart" est une récompense internationale remise à un musicien exceptionnel de moins de 14 ans. C'est grâce à l'idée de Cino Tortorella — présentateur vedette de la télévision italienne — que ce prix a été créé en 1988, avec le soutien de:

- Antoniano di Bologna, une organisation franciscaine à but non lucratif, dont l'une des activités est de promouvoir les arts chez les jeunes; et
- Gardaland, le plus grand parc de loisirs du nord de l'Italie, situé près de Vérone.

Les objectifs des organisateurs sont les suivants:

- Découvrir et aider de jeunes artistes au moment où ils en ont peut-être le plus besoin, c'est-à-dire, pendant leurs études;
- Atteindre un public jeune — grâce à la retransmission télévisée du concours — et lui donner le goût de la musique classique, et peut-être suggérer à certains de devenir musiciens.

Le Prix, d'un montant équivalent à 36.000 francs suisses, offert par Gardaland, a permis aux gagnants de poursuivre des études supérieures auprès d'un professeur, ou dans un conservatoire, et, dans un cas particulier, d'acheter un instrument de niveau professionnel. Cette année, le Prix Mozart sera attribué dans le cadre de la Journée mondiale de la Santé, au Palais des Nations. Pour la première fois, un prix additionnel sera donné à un des participants. Ce prix, équivalent à 12.000 francs suisses, est offert par la Ville d'Ascona (Suisse).

Si les gagnants du Prix font carrière par la suite, ils s'engagent à verser la recette d'un de leurs concerts à une œuvre de bienfaisance.

En 1988, le Prix a été décerné à une violoniste bulgare, Mila Georgeva, aujourd'hui étudiante à New York; en 1989, à une pianiste russe, Ekaterina Michetina, qui a consacré une partie du Prix à l'achat d'un piano. En 1990, le gagnant fut un violoncelliste roumain, Alexandr Chavouciou, et l'année dernière, une violoniste coréenne, Kim Jim.

Des rapports scientifiques, publiés en 1991, l'année du 200ème anniversaire de la mort de Mozart à l'âge de 35 ans, ont évoqué la possibilité selon laquelle ce génie musical serait mort de cardiopathie rhumatismale qui, de nos jours, prévaut dans les pays en développement et affecte les jeunes. Cette maladie est causée par une bactérie; elle peut être éradiquée avec de la pénicilline B.

Les fonds recueillis ce soir seront destinés à la prévention de cette maladie.

Mozart Prize

The "Mozart Prize" is an international award presented to an exceptional musician under 14 years of age. The brainchild of Cino Tortorella, a star presenter on Italian television, the Prize was created in 1988 with support from:

- Antoniano di Bologna, a non-profit-making Franciscan organization, one of whose activities is to promote the arts among young people; and
- Gardaland, the largest amusement park in northern Italy, situated near Verona.

The organizers' objectives are:

- To discover and assist young artists at the time when they perhaps need help most, i.e. during their studies;
- To reach a young audience — through the broadcasting of the contest — and thus give them a taste for classical music and perhaps even inspire some to become musicians themselves.

The Prize donated by Gardaland, worth 36,000 Swiss francs, has enabled past winners to undertake advanced studies with a teacher or at a conservatoire, and in one case to purchase a professional-standard instrument. This year the Mozart Prize will be awarded in conjunction with World Health Day at the Palais des Nations. For the first time one of the participants will receive an additional prize of 12,000 Swiss francs, donated by the Swiss town of Ascona.

The prize winners give an undertaking that, if they subsequently make a career in music, they will donate the proceeds of one of their concerts to charity.

In 1988, the Prize was awarded to a Bulgarian violinist, Mila Georgeva, now studying in New York; in 1989 it went to a Russian pianist, Ekaterina Michetina, who used part of the money to purchase a piano. The winner in 1990 was a Korean violinist, Kim Jim.

Scientific reports published in 1991, the 200th anniversary of Mozart's death at the age of 35, raised the possibility that the musical genius may have died of rheumatic heart disease, which nowadays mainly affects young people in developing countries. This disease is caused by a bacterium; it can be controlled by penicillin B.

The proceeds from this evening's concert will be devoted to the prevention of the disease.

Επίσης δωροδοκώται
Ευδινό Βαβουτσιό
ΣΥΝΟΧΕΣ ΑΣ

Notices biographiques sur les enfants participant au Prix Mozart

Cheryl Frances-Hood : Née dans l'Essex (Royaume-Uni) le 11 septembre 1980. L'une des meilleures élèves de l'École Yehudi Menuhin, dont elle suit toujours l'enseignement sous la direction de Lovri Blakic et de Clive Greensmith. Elle a participé à des cours de maîtrise avec des violoncellistes tels que William Pleeth, Steven Isserlis et Eleanor Schonfeld. A l'École de Cobham, elle a également joué dans un quatuor et dans un orchestre à cordes qui ont donné des concerts avec Sir Yehudi Menuhin et Mstislav Rostropovitch. Cheryl aime également beaucoup la composition et plusieurs de ses œuvres ont déjà été présentées au public.



Jonathan Glazer: Né le 17 février 1981 à Marseille (France), il a commencé le piano à quatre ans et demi. En même temps qu'il fait sa sixième au lycée, il poursuit des études musicales de cycle supérieur au Conservatoire national de Marseille. Il était en 1991 dans la classe du Maître Dimitri Bashkurov. Il a joué en décembre dernier au Théâtre du Châtelet à Paris avec l'Ensemble orchestral de Paris dirigé par Pascal Verrot.



Iorgo-Emmanuel Lazaridis: Né le 17 avril 1978 à Salonique (Grèce), il improvisait des mélodies au piano dès l'âge de trois ans. A huit ans, il a passé en une année les examens de cinq classes à l'Atelier de Théorie musicale. Un an plus tard, il a obtenu le premier prix des jeunes évaluateurs, et a commencé à travailler avec Mme Donna Enochidou. En 1989, il a obtenu le premier prix du concours international des Jeunes Solistes d'Europe, à Bruxelles. Il débute en mai prochain comme soliste à l'Orchestre national d'Athènes.



Alessandro Maidera: Né le 21 septembre 1978 à Milan (Italie), il étudie actuellement la flûte (3e degré) au Conservatoire de Milan, sous la direction du Maestro Gabriele Gallico. Il a déjà remporté plusieurs prix dans des concours musicaux : 3e prix du Concorso Internazionale di Stresa, 2e prix du Primo Concorso Filaristico Milleuropa, et en novembre 1991, 1er prix du Concorso Endas de Milan.



Ilija Marinkovic: Né le 1er juillet 1980 à Zemun (Yougoslavie), il a commencé à l'âge de six ans des études de violon au Conservatoire de Belgrade, sous la direction du Professeur Aleksandar Jovic. En 1989, il a obtenu le premier prix du Concours fédéral des jeunes musiciens. Participant la même année au Séminaire international de Semmering, ses résultats lui valent d'être invité à venir étudier à l'École de Musique de Vienne sous la direction du Professeur Michael Frischenschlager. Il joue depuis aussi bien au Musikverein qu'à Belgrade.



Sophie Mautner: Née à Berlin (Allemagne) le 27 décembre 1978, elle s'est produite dès l'âge de cinq ans dans un concert pour élèves musiciens. Elle a remporté son premier prix, avec mention spéciale, à l'âge de huit ans, lors d'un concours pour jeunes musiciens. Trois ans plus tard, sa jeune carrière trouva sa consécration dans un premier prix fédéral. Sophie a joué avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et l'Orchestre national philharmonique de Monte-Carlo. Elle a reçu le premier prix l'an dernier lors du Festival "Royaume de la Musique" de Paris.



Akiko Ono: Née à Tokyo (Japon) le 22 juillet 1978, elle joue du violon depuis l'âge de trois ans. Après avoir étudié la musique dans son pays, elle suit depuis l'an dernier l'enseignement de l'École Yehudi Menuhin, sous la direction de Naitsaha Boyarskaya. Elle a également bénéficié des leçons et des conseils attentifs de Sir Yehudi Menuhin, d'Alexandra Brussilovskaya et Donald McIntosh. Akiko joue aussi couramment du piano; elle fait partie de l'Orchestre de l'École Yehudi Menuhin.



Biographical notes on the children participating in the Mozart Prize

Cheryl Frances-Hood: Born on 11 September 1980 in Essex, U Kingdom. She has been one of the best pupils at the Yehudi Menuhin School, which she still attends under the direction of Lovri Blakic and Clive Greensmith. She has taken part in master classes with or including William Pleeth, Steven Isserlis and Eleanor Schonfeld at the school in Cobham, she also plays in a string quartet orchestra which have given concerts with Sir Yehudi Menuhin and Mstislav Rostropovitch. Cheryl is also a keen composer and has several works performed in recent years.

Jonathan Glazer: Born on 17 February 1981 in Marseille, France, started playing the piano at the age of four and a half. At the same time as attending his sixth grade of public school, he is also a student at the National Conservatorium in Marseille. In 1991 he was in the Master Class (professional category) under Maestro Dimitri Bashkurov. In December last year he played at the Chatelet Theatre in Paris with the Ensemble Orchestral de Paris conducted by Pascal Verrot.

Iorgo-Emmanuel Lazaridis: Born on 17 April 1978 in Thessalonica, Greece. At the age of three he started improvising melodies on the piano. At the age of eight, in one year, he passed his examinations for five classes in the Music Theory Workshop. One year later he received his first prize for young performers and shared this with Mrs. Donna Enochidou. In 1989 he received the first prize in the International Competition "Jeunes Solistes d'Europe" in Brussels. In May this year he will start his career as a soloist with the National Orchestra in Athens.

Alessandro Maidera: Born on 21 September 1978 in Milan, Italy, he is in his third grade of flute studies at the Conservatorio di Milano under Maestro Gabriele Gallico. He has already participated in the following musical competitions: Concorso Internazionale di Stresa (3rd prize); Primo Concorso Filaristico Milleuropa (2nd prize) and, in November 1991, Concorso Endas di Milano (1st prize).

Ilija Marinkovic: Born on 1st July 1980 in Zemun, Yugoslavia, started his violin studies at the age of six in the Belgrade Conservatorium under Professor Aleksandar Jovic. In the Federal Competition for pupils and students of music, he won the first prize. As a result of his successful participation in the Semmering International 1989 Seminar, he was invited to study at the Vienna School for Music under Professor Michael Frischenschlager. Since he began his Viennese experience, he played in the Musikverein as well as in Belgrade.

Sophie Mautner: Born on 27 December 1978 in Berlin, Germany. She performed at a concert for music students when she was five. At the age of eight she received the first prize at the competition "Jugend musiziert" with a special mention. Three years later she won her first prize at the first federal prize. Sophie played with the Berlin Philharmonic and the National Philharmonic Orchestra of Monte Carlo. Last year, at the "Royaume de la Musique" Festival in Paris, she was awarded the first prize.

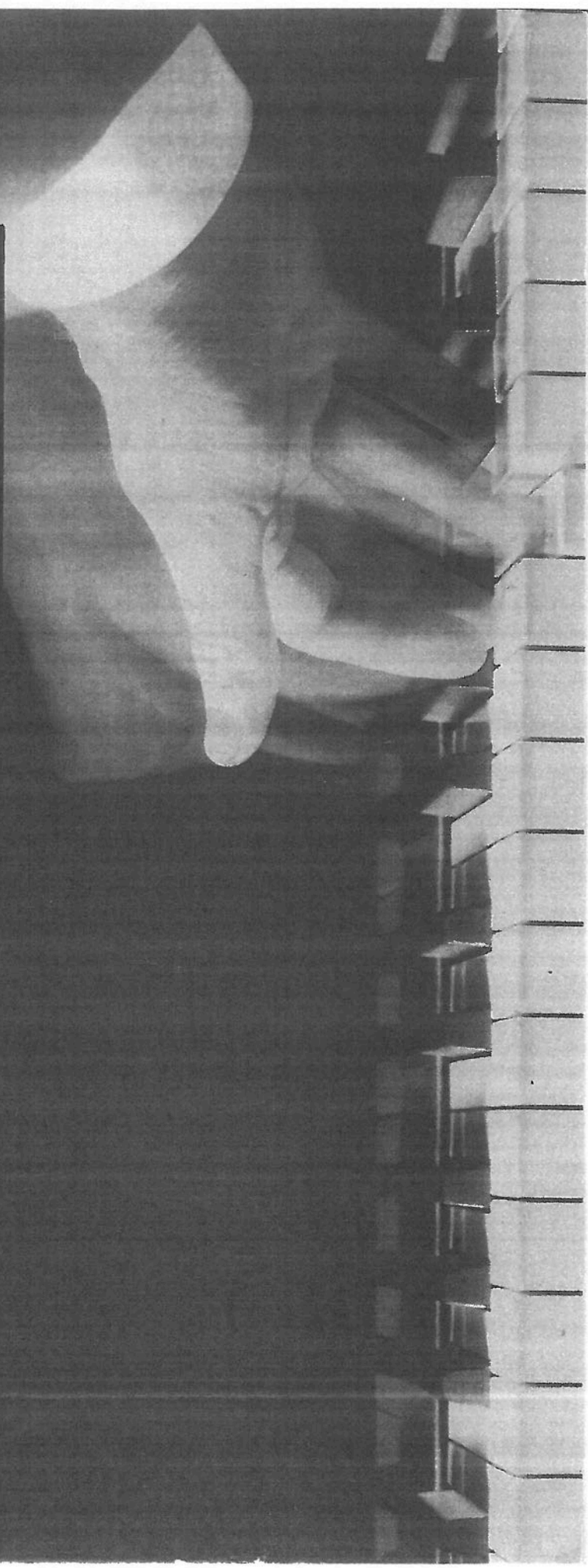
Akiko Ono: Born on 22 July 1978 in Tokyo, Japan. She has played the violin since the age of three and studied music in her country. Akiko joined the Yehudi Menuhin school last year and studied at present under the direction of Naitsaha Boyarskaya. She has also received lessons and frequent advice from Sir Yehudi Menuhin, Alexander Brussilovskaya and Donald McIntosh. Akiko is also a fluent pianist and a member of the Yehudi Menuhin ensemble.



STEINWAY & SONS

FUNDACIÓN HAZEN
HOSESCHLUEDERS

50 Festival Internacional Steinway



RAMA

II

ANDREAS GÖBEL

16 años

ALEMANIA

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata Op. 78 en Fa sostenido mayor



JAN BECK ERIKSSON

18 años

DINAMARCA

Frédéric CHOPIN

Balada Op. 23 en Sol menor

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

Castilla (Seguidillas)



JOSE ENRIQUE BAGARIA VILLAZAN

14 años

ESPAÑA

Ludwig van BEETHOVEN

Sonata en Do mayor Op. 2 nº 3

Allegro con brio

Claude A. DEBUSSY

Jardins sous la pluie (Estampes)



PATRICIA AZANZA RAMIREZ

16 años

ESPAÑA

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en Fa menor

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata nº 3 Op. 28



GIORGOS LAZARIDIS

14 años

GRECIA

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke Op. 12

Des Abends - Traumeswirren

Giorgos LAZARIDIS (1978)

3 Akuarellas

(Summer Notebook)



DERRICK HEMMER

13 años

HOLANDA

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonatina en Fa sostenido menor



SA VIKA CORNU-ZOZOR

16 años

SUIZA

Joaquín TURINA

Siluetas Op. 70

La Puerta del Sol (Toledo)

Isaac ALBENIZ

Cantos de España Op. 232

Sous le Palmier



the next morning, Whit Sunday. For this was the day of the great performance in the "Auditorio del Centro Cultural de la Villa" in Madrid. The festival concert began at 11.00 a.m. and lasted three hours; but at 2.00 p.m. everyone agreed, "all's well, that

ends well." All the performances were of a high standard, and the Spanish audience was enthusiastic. The most outstanding performance came from the 14-year-old Greek pianist Giorgos Lazaridis, who had taken the opportunity to present some

of his own compositions. At the reception following the concert there were many speeches of praise.

Experiences, and addresses, were exchanged, in the hope that the participants would see one another again soon.

EIN SPANIER IN HAMBURG

Am 2. November 1932

lieb er um in das Z-pfänge ortsan. Händl man in ihn wie Palisan D-274, und Ti nachge werden, bei erf schicht Die e Aufenth brachte Konzert der Fir später, 1932, h

ten Steinway-Generalvertretung namens Hazen. Mit Beginn des spanischen Bürgerkrieges stellte der Flügel diesen Dienst ein und verschwand in den Kellergeböden eines Warenhauses mitten in Bilbao. Vier Jahre lang "genieß" er hier eine eher leuchtete Atmosphäre. Erst im September 1940 brachte Hazen Erlösung: Er durfte jetzt begleiten, berühmte Pianisten wie Claudio Arrau, Arturo Benedetti Michelangeli, Andor Faldes, Friedrich Gulda, Vladimir Horowitz, Sergei Rachmaninoff, Arthur Schnitzler und viele, viele andere.

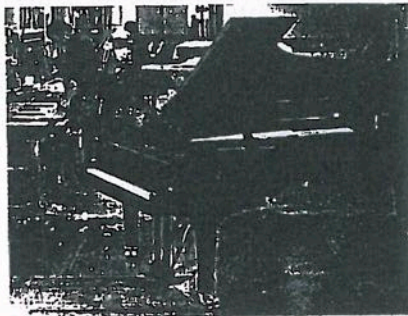
1957 kam es zum Bruch, der Flügel verließ Hazen und wechselte zu einem spanischen Musikverein. Das Hans Hazen konnte sich jedoch nicht "langfristig" von dem

"...The most outstanding performance came from the 14-year old Greek pianist George Lazaridis, who had taken the opportunity to present some of his own compositions. At the reception following the concert there were many speeches of praise...."

Spain doing concert duty, initially with the firm of Ricardo Campos, later, from 6th October 1932, with a newly founded Steinway main importer by the name of Hazen.

a full fanfare of trumpets: everything was to be looked at and overhauled, and so quite by chance its whole life history emerged. No. 220.058 spent the first 13 years of its residence in

spanish music society, but the company Hazen could not bear to part from this "good piece" for very long, and in 1983 made such an attractive offer that No. 220.058 returned to Madrid in "short order".



"Ein Spanier in Hamburg,"
"A Spaniard in Hamburg."

U
A
N
O
T
O

26.4.92
«ΤΟ ΒΗΜΑ»

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ



PEZITTA

ΟΙΚΟΓΟΝΟΣ Γιώργος Λαζαρίδης, που τιμήθηκε με Α' βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνο Steinway and Sons, θα δώσει βραδιά την Τετάρτη, 6.30 μ.μ., στο Μέγαρο Μουσικής. Το νέο, κατά την κρίση, «παιδί θαύμα» θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμπερτ, καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό τετράδιο». Ο Γ. Λαζαρίδης παίζει πιάνο από τριών ετών. Το 1983, ο Γιώργος Βακαρέλης παρασημοφόρησε το έργο του «Απόμνηση» στο Φεστιβάλ Δημητριάδων.

A NEW CHILD-PRODIGY
«ΜΕΙΜΒΡΙΝΗ» 23.4.92

Ένα νέο παιδί - θαύμα

Βραδιά πιάνου του 14χρονου Γιώργου Λαζαρίδη, που τιμήθηκε με το Α' Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνο «Σταϊνγουέϊ» θα δοθεί στις 29 Απριλίου στις 6.30 μ.μ. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμπερτ, καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό τετράδιο». Ο νεαρός καλλιτέχνης άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τριών ετών. Το 1989, το έργο του «Απόμνηση» ερμηνεύτηκε από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη σε συναυλία του στο Φεστιβάλ Δημητριάδων. Πέρα όμως από τις συνθετικές του ικανότητες ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει βραβευτεί σε διεθνείς διοργανώσεις, έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονί-



κης και την Ορχήστρα Νέων της Μουσικής. Παιδί - θαύμα και αυτός, που η μέχρι τώρα πορεία του προδιαγράφει μια λαμπρή σολιστική και συνθετική καριέρα.

«ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» 14.4.92.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ

Ο Γιώργος Λαζαρίδης
α' βραβείο «Σταϊνγουέϊ»

Αθήνα, 14.- Ο δεκατετράχρονος Γιώργος Λαζαρίδης, από τη Θεσσαλονίκη, απέσπασε το πρώτο βραβείο της κατηγορίας 13-16 ετών του Πανελληνίου Διαγωνισμού Πιάνο «Σταϊνγουέϊ» και υπολ., που οργανώσε το κωδείο «Φίλιππος Νόκας». Ο τελικός έγινε την Κυριακή με τη συμμετοχή 12 παισιστών

GEORGE LAZARIDIS: FIRST PRIZE
IN THE STEINWAY COMPETITION

Στην ομιλία, τον βραβείο, οφώνος Νόσος (3ο βραβείο). Ο δεκατετράχρονος Γιώργος Λαζαρίδης θα δώσει βραδιά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την Τετάρτη 29

Απριλίου, ενώ ο δεκατετράχρονος Χρήστος Καραγιάννης θα δώσει βραδιά στην αίθουσα συναυλιών Φίλιππος Νόκας την Τετάρτη 6 Μαΐου. Και οι δύο νικητές θα ταξιδέψουν στη Μόδρη για το διεθνές φεστιβάλ Σταϊνγουέϊ και εκεί όπου θα λάβουν μέρος οι νικητές των αντίστοιχων διαγωνισμών της Ιαπωνίας, Γαλλίας, Ολλανδίας, Ελβετίας, Δανίας, Κορέας, Φινλανδίας και Γερμανίας. Στους υπόλοιπους νικητές θα απονεμηθούν χρηματικά έπαια.



Ο νικητής του πανελληνίου διαγωνισμού πιάνο «Σταϊνγουέϊ», Γιώργος Λαζαρίδης ενώ δέχεται το βραβείο από τον εκπαιδευτή της κλασικής πιάνου Ανταρ.



Οι έξι νικητές του πανελληνίου διαγωνισμού πιάνου Steinway & Sons, με τον Κ. Κ. Νάκα και τον εκπρόσωπο της Steinway.

Οι νικητές πανελληνίου διαγωνισμού πιάνου

Την περασμένη Κυριακή έγινε ο τελικός του Πανελληνίου Διαγωνισμού Πιάνου Steinway & Sons, με τη συμμετοχή 12 μικρών παιστών ηλικίας 10-16 ετών, που προκρίθηκαν μέσα από τη διαδικασία ακροάσεων και ημετελικών διαγωνισμών στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Συνολικά στο διαγωνισμό έλαβαν μέρος 72 παιδίστες,νούμερο πρωτοφανές για τα ελληνικά δεδομένα. Κάτι εξίσου ευχάριστο είναι η πραγματικά πανελλήνια διάσταση του διαγωνισμού, μια που έλαβαν μέρος νεαροί παιδίστες από την Αλεξανδρούπολη μέχρι τα Χανιά.

Ο τελικός διαγωνισμός έγινε στην Αίθουσα Συνουλιών Φίλιππος Νάκας και το πολυάριθμο κοινό παρακολούθησε τον οκτάωρο «μαραθώνιο» με μεγάλο ενδιαφέρον.

Η κριτική επιτροπή, που αποτελείται από τους: Γιώργο Θυμή (πρόεδρο), Νίκο Ασρινιόδη, Δημήτρη Δημόπουλο, Λουκά Καρυτινό, Ντόρα Μπακοπούλου, Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, Δημήτρη Τουφεξή, Άννα Τσίτσα - Κούνιο και Φιλippίνα Φιλίπποβα, πρόκρινε 6 από τους διαγωνιζόμενους, στους οποίους και απονεμήθηκαν τα βραβεία.

Οι νικητές είναι:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α (10-13 ετών)

- 1ο βραβείο: Χρήστος Καριστιάνης από τα Χανιά.
- 2ο: Γιώργος Αρμηής από την Αθήνα.
- 3ο: Πανελής Πολυχρονίδης από το Βόλο.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β (13-16 ετών)

- 1ο βραβείο: Γιώργος Λαζαρίδης από τη Θεσσαλονίκη.
- 2ο: Σπύρος Θωμάς από την Αθήνα.
- 3ο: Στέφανος Νάσος από την Αθήνα.

Ο δεκατετράχρονος Γιώργος Λαζαρίδης θα δώσει ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την Τετάρτη 29 Απριλίου, ενώ ο δεκατριώχρονος Χρήστος Καριστιάνης θα δώσει ρεσιτάλ στην Αίθουσα Συνουλιών Φίλιππος Νάκας την Τετάρτη 6 Μαΐου. Και οι δύο νικητές θα ταξιδέψουν στη Μαδρίτη για το διεθνές φεστιβάλ Steinway & Sons, όπου θα λάβουν μέρος οι νικητές των αντίστοιχων διαγωνισμών της Ισπανίας, Γαλλίας, Ολλανδίας, Ελβετίας, Δανίας, Κορέας, Φινλανδίας και Γερμανίας. Στους υπόλοιπους νικητές θα απονεμηθούν χρηματικά έπαια και βραβεία.

Ο διεθνής διαγωνισμός πιάνου Steinway & Sons ξεκίνησε πριν από 55 χρόνια στο Αμβούργο της Γερμανίας, έδρα της εταιρείας Steinway & Sons και απέκτησε διεθνή διάσταση μόλις πριν 4 χρόνια. Σπουδαίοι παιδίστες, έχουν πάρει μέρος σε νεαρή ηλικία στο διαγωνισμό αυτό και έχουν πετύχει έκτοτε διεθνή αναγνώριση.

Ο Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, ως αποκλειστικός αντιπρόσωπος της Steinway & Sons στην Ελλάδα, ανέλαβε τη χορηγία του διαγωνισμού. Διοργανωτής ήταν το Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Ο Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου Steinway & Sons διεξάγεται κάθε δύο χρόνια.

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215.500 FAX 3236.455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ

Ημερομηνία 16 ΑΠΡ. 1992

Δώδεκα μικροί πιανίστες



Δώδεκα μικροί πιανίστες ηλικίας 10-16 ετών έλαβαν μέρος στον τελικό του Πανελληνίου Διαγωνισμού Πιάνου «Στάνιγουεϊ εντ Σανς» στην αίθουσα συναυλιών Φίλιππος Νάκας. Συνολικά στα προκριματικά του διαγωνισμού έλαβαν μέρος 72 πιανίστες από όλη την Ελλάδα. Η κριτική επιτροπή που απετελείτο από τους Γιώργο Θυμή, Νίκο Ασρινίδη, Δημήτρη Δήμόπουλο, Λουκά Καρυτινό, Ντόρα Μπακοπούλου, Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, Δημήτρη Τουφεξή, Αν Τσίτσα - Κούκιο και Φιλίππινα Φιλίπποβα προέκρινε έξι από τους διαγωνιζόμενους στους οποίους απονεμήθηκαν τα βραβεία. Στην κατηγορία Α (10-13 ετών) το πρώτο βραβείο δόθηκε στον Χρήστο Καριστιάδη από τα Χανιά, το δεύτερο στον Γιώργο

Παντελή Πολυχρονίδη από το Βόλο. Στην κατηγορία Β (13-16 ετών) το πρώτο βραβείο δόθηκε στον Γιώργο Λαζαρίδη από τη Θεσσαλονίκη, το δεύτερο στο Σπύρο Θωμά από την Αθήνα και το τρίτο στον Στέφανο Νάσο από την Αθήνα.

Ο 14χρονος Γιώργος Λαζαρίδης θα δώσει ρεσιτάλ πιάνου στις 29 Απριλίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ ο 13χρονος Χρήστος Καριστιάδης στις 6 Μαΐου στην αίθουσα συναυλιών Φίλιππος Νάκας. Και οι δύο πρώτοι νικητές θα ταξιδέψουν στη Μαδρίτη για το Διεθνές Φεστιβάλ «Στάνιγουεϊ εντ Σανς» όπου θα λάβουν μέρος οι νικητές των αντίστοιχων διαγωνισμών της Ισπανίας, Ολλανδίας, Ελβετίας, Δανίας, Κορέας, Φιλανδίας, Γερμανίας.

... του Κριστιάνο

Μ Ε Γ Α Ρ Ο Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η Σ Α Θ Η Ν Ω Ν

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ
ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Α ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΙΑΝΟΥ STEINWAY & SONS

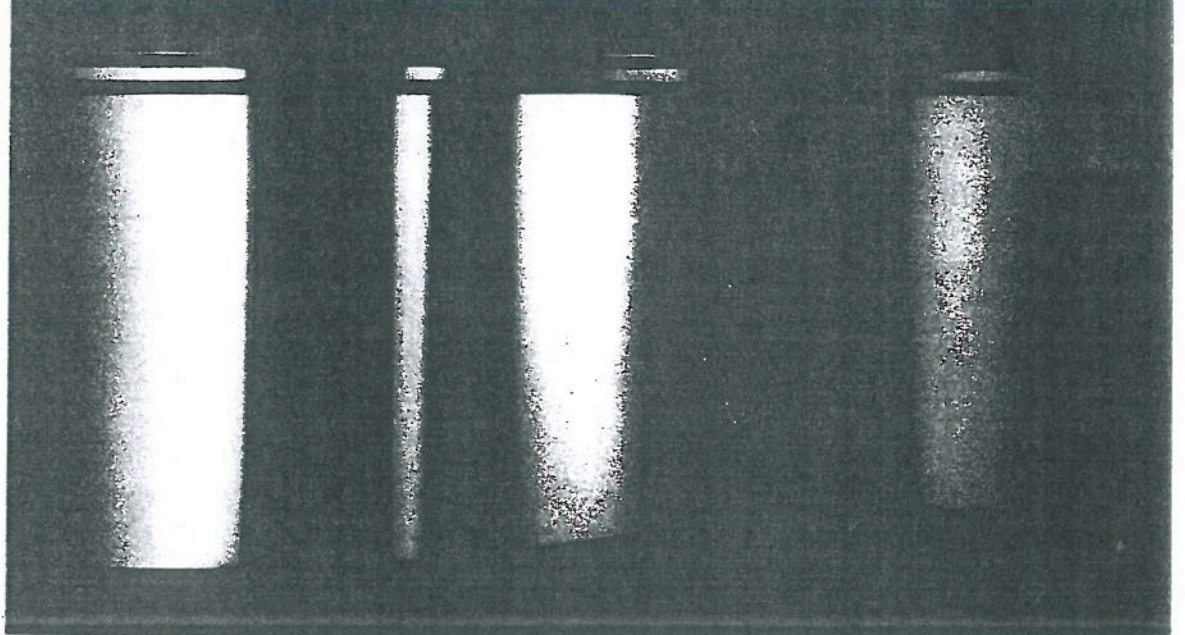
ΦΙΛΗΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΙΚΟΙ

29 ΤΕΤΑΡΤΗ
ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1992

ΩΡΑ 18:30

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ





■ Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σε ηλικία τριών ετών άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο και σε ηλικία έξι ετών πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Από το 1985 γράφει ο ίδιος τις πρώτες του συνθέσεις σε παρτιτούρα. Το 1986 παρουσιάζει τις συνθέσεις του σε συναυλία. Την ίδια εποχή αρχίζει να μελετά φλάουτο και μέσα σε ένα χρόνο περνάει πέντε τάξεις μουσικής θεωρίας. Επίσης γίνεται δέκτος στην τάξη της αρμονίας. Το 1987 παίρνει μέγιστο σε master classes του ντούο Γκάνεβι, όπου και διακρίνεται με το Βραβείο για Νέους Εκτελεστές, παρουσιάζει το πρώτο του Τρίο για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο και ερμηνεύει μερικές από τις συνθέσεις του στο Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Τηλεόρασης. Τον ίδιο χρόνο αρχίζει να μελετά πιάνο κοντά στη Δόμνα Ευνουχίδου.

■ Το 1988 διακρίνεται σε σεμινάρια σύνθεσης του Αλεξάντερ Ράιτσοφ, με εισήγηση του οποίου κλήθηκε να συμμετάσχει ως συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια και αυτοσχεδιάζει στο τσέμπαλο για τα recitativi της όπερας "Βαστιανός και Βαστιανή" του Mozart.

■ Έχει γράψει κυρίως έργα για πιάνο, αλλά και έργα για ορχήστρα, για συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Το έργο του "Ανάμνηση" ερμηνεύεται από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη σε συναυλία του στα πλαίσια του Φεστιβάλ των Δημητρίων (1989).

■ Το 1989 συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Διεθνή Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεόρασης "Jeunes Solistes d'Europe", όπου παίρνει το Α' Βραβείο.

■ Διακρίνεται με το ειδικό Βραβείο "Antoniano" στα πλαίσια του Prix Mozart (Γενεύη 1992) και αποσπά Α' Βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα 1992).

■ Από το 1986 δίνει ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, το Βόλο, την Αθήνα (Φεστιβάλ Πεντέλης) και στις Η.Π.Α. (προσκεκλημένος του Πανεπιστημίου του Trenton). Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1990), με την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης σε δύο φιλανθρωπικές συναυλίες για λογαριασμό της UNICEF (Αθήνα-Θεσσαλονίκη 1991) και με την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου (1991), όπου ερμήνευσε το 1ο κοντσέρτο του Beethoven, ενώ έχει προγραμματιστεί εμφάνισή του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1992). Έχει επίσης προσκληθεί στην Ουγγαρία (1992) για ρεσιτάλ και συναυλίες με συνοδεία ορχήστρας.

■ Από το 1985 έχει εμφανισθεί σε πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα (ειδικό αφιέρωμα. 1990) καθώς και σε τηλεοπτικό αφιέρωμα στις Η.Π.Α. (1990).

ΜΕΡΟΣ Α

W.A. MOZART

Παραλλαγές πάνω στο θέμα "Ah! Vous dirai-je Maman" K.V. 265

L.V. BEETHOVEN

Σονάτα έργο 2 αρ. 3 σε Ντο μείζονα

Allegro con brio

Adagio

Allegro

Allegro assai

ΜΕΡΟΣ Β

R. SCHUMANN

Fantasiestücke έργο 12

Des Abends

Aufschwung

Warum?

Grillen

In der Nacht

Fabel

Träumers-Wirren

Ende vom Lied

Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Από το "Καλοκαιρινό Τετράδιο": 12 Ακουαρέλλες

Η παλιά κιθάρα

Γυρισμός τη νύχτα

Καρόβια στη λαμπερή θάλασσα

Ηχώ

Στο πανηγύρι

Ξαπικά τον δάσους

Ξημέρωμα

Μπαλέτο βασιρών

Άρουα στα φύλλα

Η αλεπού στο κοίτσι

Το φγγάρι στη θάλασσα

Κινογράφος στη Λαμνολίβα

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215500 FAX 3236455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

25 ΑΠΡ. 1992

ΔΥΡΙΑΝΗ - ΛΟΓΟΣ

■ Την Τετάρτη 29 Απριλίου, στις 6.30 το απόγευμα, θα δοθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου, ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Λαζαρίδη, που τιμήθηκε με το Α' βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Steinway and Sons.

■ Μετά από αρκετά χρόνια «σιωπής» η «Fidelity» επαναδραστηριοποιείται. Βελτιώνεται και

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΝΕΑ

22 ΑΠΡ. 1992

Ήμερομηνία

σε επισεωρήσεις.

Ένας 14χρονος σολίστ/ στο Μέγαρο Μουσικής

ΕΝΑ βραβείο, διεθνών προδιαγραφών, θα σκύψει πάνω από τα πλήκτρα του πιάνου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ο 14χρονος Θεσσαλονικιός Γιώργος Λαζαρίδης, που κατέκτησε το πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου Steinway (τμήμα του διεθνούς διαγωνισμού) θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σούμαν και τη δική του σύνθεση «Καλοκαιρινό Τετράδιο» στην αίθουσα «Δημ. Μητρόπουλος», την Τετάρτη, 29 Απριλίου στις 6.30 το απόγευμα.

Μία ώρα αργότερα, την ίδια μέρα, στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» ο πιανίστας Σωτήρης Δημητριάδης, κάτοχος διπλώματος καλλιτεχνικής ωριμότητας από την Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής της Κολωνίας, θα δώσει ρεσιτάλ με έργα Χάιντν, Μπετόβεν, Σοπέν, Μπραμς και Λιστ.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

22 ΑΠΡ. 1992

Ήμερομηνία

Ρεσιτάλ πιάνου του Γ. Λαζαρίδη

Την Τετάρτη 29 Απριλίου, στις 6.30 το απόγευμα, θα δοθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου, ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Λαζαρίδη, που τιμήθηκε με το Α' βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου Steinway & Sons.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό Τετράδιο».

Ο δεκατετράχρονος Γιώργος Λαζαρίδης άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τριών ετών. Το 1989, το έργο του «Ανάμνηση» ερμηνεύτηκε από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη σε συναυλία του στο Φεστιβάλ Δημητρίων. Πέρα όμως από τις συνθετικές του ικανότητες, ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει βραβευθεί σε διεθνείς διοργανώσεις, έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου.

Παιδί - θαύμα τον έχουν αποκαλέσει οι κριτικοί. Το βέβαιο είναι πως η μέχρι τώρα πορεία του προδιαγράφει μια λαμπρή σολιστική και συνθετική καριέρα.

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215500 FAX 3236485

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Ημερομηνία 25 ΑΠΡ. 1992

ΕΞΠΡΕΣ

Ημερομηνία 29 ΑΠΡ. 1992

Μέγαρο Μουσικής. Ρεσιτάλ του πρώτου βραβευθέντος Γιώργου Λαζαρίδη στο διαγωνισμό πιάνου Σταϊνγουέι (Τετάρτη) * «Ορέστεια» - «Κασσάνδρα» - «Θεά Αθηνά» του Ιάνη Ξενάκη, με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Σάββατο).

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ.

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΒΗΜΑ

25 ΑΠΡ. 1992

ΕΣΤΙΑ

29 ΑΠΡ. 1992

Ημερομηνία

Συναυλία

Το προσεχές Σάββατον αρχίζει ο κύκλος «Ηλέκτρα» εις τὸ Μέγαρον Μουσικῆς Ἀθηνῶν, μετὰ τὴν «Ορέστεια» τοῦ Ἰάνη Ξενάκη καὶ ἐρμηνευτὰς τῆν χορωδίαν καὶ ὄργανικὸν σύνολο τῆς Ἑλληνικῆς Ραδιοφωνίας, μετὰ σολίστ τὸν βαρύτονον Σπ. Σακκά. Τὸ ἔργον ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς ἐνόπτιας: τὸ πρῶτον μέρος, «Ἀγαμέμνων», διὰ χορωδία καὶ ὄργανικὸν σύνολον καὶ «Μονόλογος Κασσάνδρας», διὰ βαρύτονον καὶ ὄλο κρουστά, τὸ δευτέρον μέρος, «Χορηφοὶ», διὰ χορωδία καὶ ὄργανικὸν σύνολον, τὸ τρίτον μέρος, «Εὐμειδία», διὰ χορωδία καὶ ὄργανικὸν σύνολον καὶ, εἰς παγκόσμιον πρῶτον ἀπέδειξαν (παραγγελία τῆς Ε.Ρ.Α.) «Σκηὴ θεᾶς Ἀθηνᾶς».

Ρεσιτάλ πιάνου

Σήμερα (7.30 μ.μ.) εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός» (Πλ. Καρότσι 8), θὰ δοθῆ ρεσιτάλ πιάνου τοῦ Σωτ. Δημητριάδη, μετὰ ἔργα Λάου, Μπετόβεν, Σοπέν, Μπραχμς, Λίστ.

Σήμερα (6.30 μ.μ.) εἰς τὴν αἴθουσαν Δημήτρη Μπρόπουλου τοῦ Μεγάρου Μουσικῆς Ἀθηνῶν (Βασιλισσῆς Σοφίας καὶ Κόκαλη) θὰ δοθῆ ρεσιτάλ τοῦ πρώτου βραβευθέντος εἰς τὸν διαγωνισμὸν πιάνου «Σταϊνγουάι» Νάκο, Γ. Λαζαρίδη, ὁ ὁποῖος θὰ ἐρμηνεύσῃ ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν καὶ Σούμιαν, ὡς καὶ τὴν ἰδίαν του σύνθεσιν «Καλοκαιρινὸ τετράδιον».

ΠΙΛΟΓΕΣ

► **Μουσική:** Ρεσιτάλ πιάνου τοῦ Γιώργου Λαζαρίδη με ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σούμιαν καὶ τὴ σύνθεσί του «Καλοκαιρινὸ Τετράδιον», στο Μέγαρον Μουσικῆς (αἴθουσα Δημήτρη Μπρόπουλου) σὺς 6.30 μ.μ. ► **Ἐκθεση ζωγραφικῆς** τοῦ Δημήτρη Μπλιώνη σὺν αἴθουσα τέχνης Dada (Νηρηίδων 6 καὶ Πρατίνου) ὡς πρὸς 15 Μαΐου. ► **Βιβλίον** «Ὑλη Δάσους» συλλογὴ διηγημάτων τοῦ Παύλου Μάτση (ἐκδόσεις Καστανιώτη). ► **Δίσκοι** Greatest Hits No 1 καὶ No 2. Ὁλες οἱ ἐπιτυχίες τοῦ Φρένι Μέρκιουρι καὶ τῶν Κουίν σὲ διπλὸ ἄλμπουμ (EMI). ► «Φεγγάρι ἄλλου οὐρανοῦ». Ὁ τελευταῖος δίσκος τοῦ Γιάννη Πουλόπουλου (Πόλυγγραμ). ► **Κινηματογράφος:** «Ὁ ἀσπρόδόντης», με πρωταγωνιστὴν τὸν Κλάουν Μαρί Μπραντάουερ. Ταῖνια βασισμένη σὲ μυθιστόρημα τοῦ Τζάκ Λόντον.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ



ΡΕΣΙΤΑΛ

ΟΙ 14ΧΡΟΝΟΣ Γιώργος Λαζαρίδης, που τιμήθηκε με Α' βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Steinway and Sons, θα δώσει ρεσιτάλ την Τετάρτη, 6.30 μ.μ., στο Μέγαρο Μουσικής. Το νέο, κατά την κριτική, «παιδί θαύμα» θα ερμηνεύσει ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμιαν, καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό Τετράδιον». Ο Γ. Λαζαρίδης κέρδισε πιάνο από τριών ετών. Το 1989, ο Γιάννης Βακαρέλης παρουσίασε το έργο του «Ανάμνηση» στο Φεστιβάλ Δημητρίων.

ερμηνεύει τον ρόλο της Μερτέιγ στο «Κουαρτέτο» του Χάινερ Μίλερ που θα παρουσιάσει ο θίασος «Άτις» από την Τετάρτη ως την Κυριακή στο θέατρο «Εμπρός». Μετάφραση Ελένη Βαροπούλου, σκηνοθεσία Θόδωρος Τερζόπουλος, σκηνικά -κοστούμια Γιώργος Πατάσας. Δίπλα στην Όλια Λαζαρίδου ο Άκης Σακελλαρίου (Βαλμόν). Η ίδια παράσταση θα παρουσιασθεί την πρώτη εβδομάδα του Ιουλίου στη Βαρκελώνη, στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας.

15 ενόρου ἰθθηκε σε ἄνγκε υος και με ιτα σε ἰς ζωῆς ἔνητης του, στη ἰες ι υγια το τέχνης

ΝΕΑ

29 ΑΠΡ. 1992 ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

24 ΑΠΡ. 1992

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ
25 ΑΠΡ. 1992

ΚΕΡΔΟΣ

Ημερομηνία 24 ΑΠΡ. 1992

μηνία
ημερομηνία

Σήμερα το ρεσιτάλ του νεαρού Γιώργου Λαζαρίδη

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Λαζαρίδης ο 14χρονος μουσικός που τιμήθηκε με το Α Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Στάνιγου εντ Σανς, δίνει σήμερα το απόγευμα στις 6.30 μ.μ. ρεσιτάλ πιάνου στο Μέγαρο Μουσικής, στην Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου, ερμηνεύοντας έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σούμαν, καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό Τετράδιο».

Βραβεία, διακρίσεις, σειρά ρεσιτάλ, εμφανίσεις ως σολίστ είναι τμήματα της επιτυχημένης καριέρας ενός μουσικού. Ο οποίος αν τυγχάνει σε ηλικία 7 χρόνων να γράφει τις πρώτες του συνθέσεις σε παρτιτούρα, όπως ο Γιώργος Λαζαρίδης, τότε πρόκειται για μια εξαιρετική περίπτωση.

Ήδη σε ηλικία τριών ετών ο Θεσσαλονικιός μουσικός άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο και πριν συμπληρώσει τα 8 παρουσιάζει τις συνθέσεις του σε συναυλία, ενώ την ίδια εποχή αρχίζει να μελετά φλάουτο και μέσα σε ένα χρόνο περνάει πέντε τάξεις μουσικής θεωρίας.

Τότε έρχεται και η πρώτη διάκριση με το Βραβείο για νέους Εκτελεστές μαζί με το πρώτο του Τρίο για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο και ακολουθεί ο αυτοσχεδιασμός του στο τσέμπαλο για τα ρεσιτατίβια της όπερας του Μότσαρτ «Βαστιανός και Βαστιανή».

Το έργο του «Ανάμνηση» ερμηνεύεται από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλλη σε συναυλία του, στα πλαίσια του Φεστιβάλ των Δημητρίων.

Τα ρεσιτάλ στην γενέτειρά του, την Αθήνα και στις ΗΠΑ, οι εμφανίσεις του με την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου προστίθενται στις επιτυχίες του. Για τις οποίες δουλεύει συστηματικά, μελετά καθημερινά, ελπίζοντας να κάνει το όνειρό του πραγματικότητα: να γίνει πιανίστας, μαέστρος, και συνθέτης.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Ρεσιτάλ Πιάνου

Το Αμερικανικό Κέντρο και το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο του δήμου Θεσσαλονίκης διοργανώνουν ρεσιτάλ πιάνου του Ν. Τασόπουλου την Τετάρτη 6 Μαΐου 9 μ.μ. στην αίθουσα θεάτρου του Βαφοπουλείου. Το πρόγραμμα αποτελείται αποκλειστικά από έργα Αμερικανών συνθετών (Τζωρτζ Γκέρσουιν, Τσικ Κορής, Γουίλιαμ Γκραντ Στιλλ, Άσρον Κόπλαντ και Εντουαρντ Μακ Ντάουελ).

Γ. Λαζαρίδης

Ένα βραβείο διεθνών προδιαγραφών θα σκύψει πάνω από τα πλήκτρα του πιάνου, στο μέγαρο μουσικής Αθηνών. Ο 14χρονος Θεσσαλονικιός Γιώργος Λαζαρίδης, που κατέκτησε το πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου Steinway (τμήμα του διεθνούς διαγωνισμού) θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σούμαν και τη δική του σύνθεση «Καλοκαιρινό Τετράδιο» στην αίθουσα «Δημ. Μητρόπουλος» την Τετάρτη, 29 Απριλίου στις 6.30. Μια ώρα αργότερα, την ίδια μέρα, στην αίθουσα του φιλολογικού συλλόγου «Παρνασσός» ο πιανίστας Σ. Δημητριάδης, κάτοχος διπλώματος καλλιτεχνικής ωριμότητας από την ανώτατη ακαδημία μουσικής της Καλωνίας, θα δώσει ρεσιτάλ με έργα Χάντν. Μπετόβεν, Σοπέν, Μπραμς και Λιστ.

Ο ρεσιτάλ πιάνου θα δώσει τη Τετάρτη 29 Απριλίου, στις 6.30 μ.μ. στην αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου του Μεγάρου Μουσικής ο 14χρονος Γιώργος Λαζαρίδης, που τιμήθηκε με το Α Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Steinway από Sons. Ο Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν, καθώς και το «Καλοκαιρινό Τετράδιο» μια δική του σύνθεση.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

28 ΑΠΡ. 1992

Ημερομηνία

Ένα νέο «παιδί - θαύμα» στην αίθουσα «Δ. Μητρόπουλου»

Ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Λαζαρίδη που τιμήθηκε με το Α' βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Steinway and Sons, δίνεται αύριο στις 6.30 μ.μ., στην αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό Τετράδιο».

Ο δεκαετράχρονος Γιώργος Λαζαρίδης άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τριών ετών. Το 1989, το έργο του «Ανάμνηση» ερμηνεύτηκε από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλλη σε συναυλία του στο φεστιβάλ Δημητρίων. Πέρα όμως από τις συνθετικές του ικανότητες, ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει βραβευθεί σε διεθνείς διοργανώσεις, έχει εμφανισθεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα Νέων Μεσογείου.

Παιδί - θαύμα τον έχουν αποκαλέσει οι κριτικοί. Το βέβαιο είναι πως η μέγερη πορεία του προδιαγράφει μια λαμπρή σολιστική και συνθετική καριέρα.



ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215.500 FAX 3236.455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

23 ΑΠΡ. 1992

Ημερομηνία _____

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215500 FAX 3236455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

23 ΑΠΡ. 1992

Ημερομηνία _____

★ Ο 14ΧΡΟΝΟΣ Θεσσαλονικίος Γιώργος Λαζαρίδης, που κατέκτησε το πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο στο πανελλήνιο διαγωνισμό για παιδιά (τμήμα του διεθνούς διαγωνισμού) θα έρμηνεύσει στο Μέγασαλ, Μπετόβεν, Σούμαν, στην δική του σύνθεση «Καλοκαίρι Τετράδιο» στην αίθουσα Δημ. Μητρόπουλος, στο Μέγαρο Μουσικής, την Τετάρτη, 29 Απριλίου στις 6.30 το απόγευμα.

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215500 FAX 3236455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

28 ΑΠΡ. 1992

Ημερομηνία _____

Ρεσιτάλ στο Μέγαρο



Ρεσιτάλ πάλι του θα δώσει αύριο (6.30 μ.μ.) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ο 14χρονος Γιώργος Λαζαρίδης (φωτό), που τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο και το χρυσό μετάλλιο του πανελληνίου διαγωνισμού πιάνου. Ο Λαζαρίδης, που οι κριτικοί έχουν χαρακτηρίσει «παιδί-θαύμα», θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν, καθώς και μία δική του σύνθεση, «Το καλοκαίρι τετράδιο».

ΑΛΛΑ μας συμβαίνουν και ωραία, όχι μόνον ασχημίες. Ένα κινούμενο Ελληνάκι, παιδί-θαύμα, ο Γιώργος Λαζαρίδης, χειροκροτήθηκε στο Παρίσι. Τον 14χρονο σολίστα Γιώργο Λαζαρίδη τον παρουσίασε στην αίθουσα COCTOT το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Παρισιού. Ο νέος σολίστας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978 και διακρίθηκε με το 1ο βραβείο στις Βρυξέλλες το 1989 στον διαγωνισμό «Νέοι σολίστες της Ευρώπης» και έπαιξε στο 2ο μέρος του προγράμματος τις δικές του συνθέσεις. Το γαλλικό κοινό τον καταχειροκρότησε και ο γνωστός μουσικολόγος JEAN - LOUIS MONSART πρόκειται να τον καλέσει και πάλι στο Παρίσι.

Το ρεσιτάλ παρακολούθησαν με ενθουσιασμό αλλά και με συγκίνηση για τον μικρό Μακεδόνα πάρα πολλοί Έλληνες. Μεταξύ αυτών ο πρέσβης της Ελλάδας στη Γαλλία και η κ. Αλεξ. Ραφαήλ, ο Αρχιεπίσκοπος Γαλλίας Ιερεμίας, ο γενικός πρόξενος κ. Α. Νάνος, ο Βασίλης Βασιλικός, η Ελένη Μουζάλα, η πρόεδρος του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου κ. Λεβέντη - Αποστολοπούλου, η γενική γραμματέας του Κέντρου κ. Αφροδίτη Φαν-Παπαδιά.

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215.500 FAX 3236455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

29 ΑΠΡ. 1992

Ημερομηνία

Ενας από τους πιο αξιόλογους νεαρούς πιανίστες, ο δεκατετράχρονος Γιώργος Λαζαρίδης που τιμήθηκε με το Α' βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «Στίγγουέι και Σονς», θα δώσει ρεσιτάλ αύριο στις 6:30 το απόγευμα, στην Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν καθώς και μία δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό τετράδιο».

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215500 FAX 3236455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΔΗΜΟΚΡ. ΛΟΓΟΣ

Ημερομηνία 29 ΑΠΡ. 1992

121

● Ένας από τους πιο αξιόλογους νεαρούς πιανίστες, ο δεκατετράχρονος Γιώργος Λαζαρίδης, που τιμήθηκε με το Α' βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Steinway & Sons, θα δώσει ρεσιτάλ αύριο στις 6:30 το απόγευμα, στην αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό Τετράδιο».

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
23/4/92

Στο Μέγαρο ο 14χρονος Γ. Λαζαρίδης

Είναι 14 χρόνων και στις 29 Απριλίου δίνει ατομικό ρεσιτάλ πιάνου στο Μέγαρο Μουσικής. Ο Γιώργος Λαζαρίδης αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τριών ετών και από τότε έως σήμερα έχει κατακτήσει με τις σπουδές του μια στενή και γόνιμη σχέση με τη μουσική.

Μόλις πρόσφατα τιμήθη-

κε με το Α' βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου Steinway & Sons και στο Μέγαρο θα είναι έτοιμος να παρουσιάσει στο κοινό την πρώτη σύνθεσή του με τίτλο «Καλοκαιρινό Τετράδιο», το οποίο θα ερμηνεύσει μαζί με έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν.

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

23 ΑΠΡ. 1992

ATHENS NEWS

Ημερομηνία

Category A (pianists, between 10 and 13 years of age) first prize winner of the STEINWAY & SONS/Philippos Nakas Panhellenic Piano Competition, 13-year old HRISTOS KARISTIANIS, from Chania, Crete, will give a recital on Wednesday, May 6, at the concert hall of the Philippos Nakas Odeon.

The two first prize winners, Lazaridis and Karistianis, will travel to Madrid, where on May 30, the International STEINWAY & SONS Festival will be held. There they will compete with the respective winners from Spain, France, Holland, Switzerland, Denmark, Korea, Finland and Germany.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ένας «μαγικός» πιανίστας

"ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

2/5/92

GEORGE LAZARIDIS: A "MAGIC" PIANIST

The child prodigy, about whom we had written five years ago, has developed into a magnificent pianist and composer. The little star has grown up. Last Wednesday at the Megaron, he held the audience under his spell. ... [Listening to him playing his own "Summer Notebook":] we were dreaming of the moon diving into the sea, the frogs dancing, the butterflies flying all around us, the fairies of the forest, the morning dew on the leaves... The audience were ecstatic. How many times he was called back on stage? Innumerable...

[Back stage] Celebrities and ordinary people, old and young were queuing to hold his "golden", tender little hand. We catch a few words: "He is magnificent, astonishing"... "Let us encourage him, he seems nervous" says an old man to a younger one. And he replies: "He does not need it. He is far too talented to need it". The young man was none other than Leonidas Kavakos...

Το παιδί θαύμα, με το οποίο είχε μιλήσει ο «Ρ» πριν πέντε χρόνια, εξελίχθηκε σ' ένα θαυμάσιο εκτελεστή πιάνου και σ' ένα θαυμάσιο συνθέτη. Το μικρό αστέρι, μεγάλωσε. Λάμπρυνε και μάγεψε το κοινό την περασμένη Τετάρτη στην «Αίθουσα Δ. Μητρόπουλου» του Μεγάρου Μουσικής.

Τον είχαμε αφήσει τόσο δα... και ξαφνιαστήκαμε όταν μπροστά μας εμφανίστηκε ένας ωραίος εφηβός, λεπτός, χαμόγελαστός, δροσερός και σεμνός.

Κι όταν τα χρυσά δάκτυλά του άγγιζαν τα πλήκτρα του πιάνου και η μουσική των Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν πλημμύρισε την αίθουσα, προσθέσαμε: Ένας όρμος εφηβός. Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σε ηλικία τριών χρόνων άρχισε ν' αυτοσχεδιάζει στο πιάνο και όταν έγινε επτά, έγραφε πια μόνος του τις συνθέσεις του.

Σπουδές πιάνου ξεκίνησε το 1984 με την πιανίστα Κατίνα Αστεριάδου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1987 συνέχισε με την πιανίστα Δήμητρα Ενοουχίδου στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, συμμετείχε σε σεμινάρια και μάστερ κλάσες για πιάνο και για σύνθεση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπου βραβεύεται πολλές φορές, τόσο ως εκτελεστής, όσο και ως συνθέτης. Παρακολούθησε ειδικά μαθήματα με τους Κωνσταντίν και Τζούλια Γκάνεφ και το συνθέτη Αλ. Ράιτσεφ.

Έχει πολύ ταλέντο

Μά ας ξαναγυρίσουμε στην «Αίθουσα Δ. Μητρόπουλου» κι ας δούμε πάλι τον Γιώργο Λαζαρίδη να παίζει δικές του συνθέσεις από το «Καλοκαιρινό τετραέδιο». Με τα μάτια της φαντασίας μας βλέπουμε το φεγγάρι να βουτάει στη θάλασσα, τα βατράχια να χορεύουν, τις πεταλούδες να πετάνε γύρω μας, τα καναρίνια να κελαιδάνε, τα ζωτικά του δάσους, τη δροσιά στα φύλλα...

Τα χειροκροτήματα και τα «μπράβιο» γεμίζουν το χώρο. Πόσες φορές το κοινό τον κάλεσε; Αμέτρητες.

Κι ο Γιώργος, πάντα χαμόγελαστός, προσιτός, πρῶς, σεμνός, δροσερός, ανταποκρίθηκε.

Ατέλειωτη η ουρά που σχηματίστηκε μπρος από το μικρό πιανίστα. Κόκκινα μάτια, υγρά, βλέμμα συγκινημένο και περήφανο, έχει το κοινό. Επώνυμοι και ανώνυμοι, μικροί και μεγάλοι περιμένουν να σφιξουν ένα «χρυσό», τρυφερό χέρι. Το αυτί πιάνει μερικές σκόρπες κουβέντες. «Είναι θαυμάσιος, είναι καταπληκτικός» κ.ά. «Πιάμε να του δώσουμε κουράγιο, είναι πολύ συγκινημένος», λέει ένας κύριος σε κάποιο νέο άντρα.

Και εκείνος σπανιά: Δεν



Ο
Λεωνίδας
Καβάκος
με τον
Γιώργο
Λαζαρίδη

του χρειάζεται. Έχει πολύ ταλέντο για να το έχει ανάγκη. Ο νέος άντρας δεν είναι άλλος από τον Λεωνίδα Καβάκο. Ο Γιώργος Λαζαρίδης περιμένει. Μοιράζει αυτόγραφα, χαμόγελα και υποσχέσεις.

Οι γονείς του είναι εκεί, μαζί του. Ο πατέρας του συγκινημένος και η μητέρα του διακριτική, σεμνή χωρίς ίχνος έπαρσης.

«Με βοηθούν πολύ οι γονείς μου, μου συμπαραστέκονται», λέει ο Γιώργος σε κάποια στιγμή. Τελικά καταφέραμε να τον φτάσουμε!

— «Ποια είναι τα σχέδιά σου για το μέλλον»; Ρωτάμε.

«Θα εμφανιστώ στις 11 Μαΐου, ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο «Πελλάς», ενώ από τώρα είναι προγραμματισμένες οι εμφανίσεις μου με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα DeBréce το φθινόπωρο. Επίσης το Μάιο θα συμμετάσχω στο Διεθνές Φεστιβάλ της Μαδρίτης».

— Αυτά είναι για το άμεσο

μέλλον. Για το μέλλον το απώτερο τι σχέδια έχεις;

«Ν' ασχοληθώ με το πιάνο και με τη σύνθεση. Ακόμη μέσα στα σχέδιά μου είναι και η διεύθυνση ορχήστρας».

— Πόσες ώρες μελετάς τη μέρα;

«Τι να σός πω, τώρα πια η ενασχόληση με το πιάνο έχει γίνει κάτι τόσο φυσικό, που δεν μπορώ να μετρήσω τις ώρες».

— Νιώθεις ότι η μελέτη σου στερεί ή σου έχει στερήσει το παιχνίδι, τη διασκέδαση, κάτι τέλος πάντων;

«Εί μάλιστα δε μου στερεί τίποτα, αντίθετα μου προσθέτει. Είμαι διατεθειμένος να δουλέψω σκληρά για να δώσω ό,τι καλύτερο έχω».

— Και με το σχολείο, πώς τα βγάζεις πέρα;

«Προσπαθώ, λέει, προσπαθώ όσο μπορώ. Έχω αδυναμία στην ιστορία και στα μαθηματικά. Έχω μάθει αγγλικά, αλλά μετά από την επίσκεψή μου στο Παρίσι, διαπί-

στωσα ότι μου λείπουν τα γαλλικά. Πρέπει ν' αρχίσω μαθήματα».

— Και με τη λογοτεχνία και την ποιήση τι σχέσεις έχεις;

«Θα έλεγα πέρα πολύ καλές. Στα ταξίδια μου διαβάζω όσο περισσότερο μπορώ λογοτεχνικά βιβλία. Αλλά με την ποιήση έχω άμεση σχέση. Γράφω ποιήματα, μελοποιώ ποιήματα και θυμάμαι τον Γιώργο Σεφέρη».

Δεν είναι δυνατόν να μονοπωλούμε άλλο το νεαρό πανίστα. Ούτε και ευγενικό είναι, όταν στην ουσία περιμένουν ηλικιωμένοι άνθρωποι. Τον αποχωρητούμε και τον ευχόμεμαστε όλα τα καλά. Είς το επανιδείν λοιπόν, Γιώργο και τα βραβεία που πήρες μέχρι τώρα: Ευρωπαϊκό Βραβείο για νέους σολίστ, 1989 Βρυξέλλας, Βραβείο Μότσαρτ Γενεύη 1992 και «Στάτινγκουέι εντ σόνγκς» 1992, να είναι μόνο η αρχή. Κάτι σαν ορεκτικό... Καλή όρεξη...

Τίνα ΔΑΝΕΛΛΗ

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215.500 FAX 3236.455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

29 ΑΠΡ. 1992

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

Ημερομηνία

Ρεσιτάλ πιάνου Γιώργου Λαζαρίδη στο Μέγαρο

ΕΝΑΣ από τους πιο αξιόλογους νεαρούς πιανίστες, ο δεκατέτράχρονος Γιώργος Λαζαρίδης, που τιμήθηκε με το Α' Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Steinway & Sons, θα δώσει ρεσιτάλ στις 6.30 το απόγευμα, στην Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν καθώς και μία δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό Τετράδιο».

Ο πολυσυζητούμενος νεαρός πιανίστας έγραψε τις πρώτες του συνθέσεις σε ηλικία επτά ετών. Στα έντεκα χρόνια του, μαθητής πλέον της Δόμνας Εύνουχίδου, πήρε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό για τους «Νέους Σολίστ της Ευρώπης».

Έχει εμφανισθεί ως σολίστ με την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου. Ακόμη έχει δώσει ρεσιτάλ στις Η.Π.Α. Για το 1992 έχει προσκληθεί στην Ουγγαρία για ρεσιτάλ και κοντσέρτα με ορχήστρα, ενώ έχει προγραμματιστεί εμφάνισή του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215.500 FAX 3236455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ

Ημερομηνία 29 ΑΠΡ. 1992

14χρονος Λαζαρίδης στο Μέγαρο

Ρεσιτάλ πιάνου δίνει σήμερα στις 6.30 μ.μ. στο Μέγαρο Μουσικής ο 14χρονος Γιώργος Λαζαρίδης που τιμήθηκε με το Α' Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «Στάνγουεϊ / Νάκα».

«Παιδί - θαύμα» ο Γιώργος Λαζαρίδης παίζει πιάνο από τριών ετών, ενώ παράλληλα έχει και συνθετικό ταλέντο, καθώς έγραψε τις πρώτες του συνθέσεις σε ηλικία επτά ετών. Έχει γράψει κυρίως έργα για πιάνο, αλλά και για ορχήστρα, για συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Το έργο του «Ανάμνηση» ερμήνευσε ο πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης σε συναυλία του στο πλαίσιο του Φεστιβάλ των Δημητρίων το '89. Μαθητής της Δόμνας Εύνουχίδου, στα 11 χρόνια του πήρε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό για τους «Νέους Σολίστ της Ευ-

ρώπης». Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου και την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου και έχει δώσει ρεσιτάλ στις ΗΠΑ. Έχει προσκληθεί στην Ουγγαρία για ρεσιτάλ και κοντσέρτα με ορχήστρα, ενώ έχει προγραμματιστεί εμφάνισή του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Στο ρεσιτάλ του στην Αίθουσα Δημητρώπουλου στο Μέγαρο Μουσικής, ο Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει τα έργα: Παραλλαγές πάνω στο θέμα «Ah! Vous dirai - Je Maman» Κ.Β. 265 του Μότσαρτ, «Σονάτα ερ. 2, αρ. 3 σε ντο μείζ.» του Μπετόβεν, «Φαντασιστοούκ ερ. 12» του Σούμαν και μια δική του σύνθεση, «Το Καλοκαιρινό Τετράδιο».

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215.500 FAX 3236455

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ

23 ΑΠΡ. 1992

Ημερομηνία

Ένα νέο παιδί - θαύμα

Ρεσιτάλ πιάνου του 14χρονου Γιώργου Λαζαρίδη, που τιμήθηκε με το Α' Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «Στάνγουεϊ» θα δοθεί στις 29 Απριλίου στις 6.30 μ.μ. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν και Σούμαν, καθώς και μια δική του σύνθεση, το «Καλοκαιρινό τετράδιο». Ο νεαρός καλλιτέχνης άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τριών ετών. Το 1989, το έργο του «Ανάμνηση» ερμήνευτηκε από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη σε συναυλία του στο Φεστιβάλ Δημητρίων. Πέρα όμως από τις συνθετικές του ικανότητες ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει βραβευτεί σε διεθνείς διοργανώσεις, έχει εμφανισθεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονι-



κής και την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου. Παιδί - θαύμα και αυτός, που η μέχρι τώρα πορεία του προδιαγράφει μια λαμπρή σολιστική και συνθετική καριέρα.

19.4.92

<Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ>

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗ

ΝΕΕΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΠΩΡΤ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Τριπλή μεγάλη επιτυχία είχε τις τελευταίες δύο εβδομάδες ο γνωστός νέος συνθέτης και πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έδωσε στις 29 Μαρτίου με εξαιρετική επιτυχία, ρεσιτάλ πιάνου στο Παρίσι. Το ρεσιτάλ οργανώθηκε από το Σεντρ Κουλτουρέλ Ελενίκ» και έγινε στην αίθουσα της Μουσικής Ακαδημίας του Παρισιού. Το παρακολούθησε πλήθος κόσμου και ειδικοί που εκφράστηκαν με κολακευτικά σχόλια για το νέο ελληνικό μουσικό φαινόμενο.

Στις 7 Απριλίου ο Γιώργος Λαζαρίδης κατέκτησε ειδικό βραβείο για τις συνθέσεις του στο πλαίσιο Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού που έγινε στη Γενεύη. Την περασμένη Κυριακή 12 Απριλίου ο Γιώργος Λαζαρίδης κέρδισε το Πρώτο Βραβείο σε Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου.

Ο νεαρός καλλιτέχνης θα

δώσει στις 29 Απριλίου ρεσιτάλ πιάνου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών «Αίθουσα Δημ. Μητρόπουλος», ενώ στις 11 Μαΐου θα εκτελέσει ως σολίστ το Πρώτο Κοντσέρτο του Μπετόβεν, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, στην αίθουσα του «Παλλάς» στην Αθήνα.

Αμέσως μετά, στο τέλος Μαΐου, ο Γιώργος Λαζαρίδης θα λάβει μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ για νέους πιανίστες που γίνεται στη Μαδρίτη, ενώ υπάρχουν προγραμματισμένες εμφανίσεις του με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Βουδαπέστης για την αμέσως επόμενη περίοδο.

Κατά τη διάρκεια των εορτών του Πάσχα ο Γιώργος Λαζαρίδης θα είναι στην πόλη μας για να παρακολουθήσει τις μουσικές εκδηλώσεις με την «Καμεράτα» και να προετοιμάσει το ρεσιτάλ που θα δώσει μετά το Πάσχα, στο οικογενειακό του σπίτι στον Άγιο Λαυρέντιο.

<Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ> 19.4.92

ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΙΣΤΑ Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Μεγάλη επιτυχία είχε τις τελευταίες δύο εβδομάδες ο γνωστός νέος συνθέτης και πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έδωσε στις 29 Μαρτίου με εξαιρετική επιτυχία, ρεσιτάλ πιάνου στο Παρίσι. Το ρεσιτάλ οργανώθηκε από το «Centre Culturel Hellenique» και έγινε στην γνωστή «αίθουσα Cortot» της Μουσικής Ακαδημίας του Παρισιού. Το παρακολούθησε πλήθος κόσμου και ειδικοί που εκφράστηκαν με μεγάλους επαίνους για το νέο ελληνικό μουσικό φαινόμενο.

Στις 7 Απριλίου ο Γιώργος Λαζαρίδης κατέκτησε ειδικό βραβείο για τις συνθέσεις του στο πλαίσιο του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού «Prix Mozart» που έγινε στη Γενεύη.

Την περασμένη Κυριακή 12 Απριλίου ο Γιώργος Λαζαρίδης κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου που οργάνωσε η «Steinway and Sons».

Ο νεαρός καλλιτέχνης θα δώσει στις 29 Απριλίου ρεσιτάλ πιάνου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών («Αίθουσα Δημ. Μητρό-

πουλος»), ενώ στις 11 Μαΐου θα εκτελέσει ως σολίστ το Πρώτο Κοντσέρτο του Μπετόβεν με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην αίθουσα του «Παλλάς» στην Αθήνα.

Αμέσως μετά στο τέλος Μαΐου ο Γιώργος Λαζαρίδης θα λάβει μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ για νέους πιανίστες που γίνεται στη Μαδρίτη, ενώ υπάρχουν προγραμματισμένες εμφανίσεις του με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Βουδαπέστης για την αμέσως επόμενη περίοδο.

Γραφει η
Φωφω
Βασιλακκη



Στις μέρες με

Η ΚΑΤΑΝΟΜΗ ενθουσιάζει για τις περσιόδια που ανακατεμένο ανώμο πλήθος, συνήθως ατυχαίνει, γιατί δεν μπορούν να βρεθούν οι πραγματικοί ένοχοι. Απολούν εξαίρεση στους νόμους αυτά τα απαράγκτα που συνέβηκαν ο Εφετείο Κακουργητών της Αθήνας, όπου δράστες ήταν όλοι εννομοί, ανήκαν σε δεκάμηνη πολιτική παράταξη καθένας είχε συγκεκριμένη ιδιότητα και απστολή μέσα στο οργανισμό σχέδιο και η βεβήματα ενισχύθηκε με μολογίες των δραστη και αίτηση συγγνώμης και αν παρ' όλα αυτά μείνε κάποια αμφισβηλία, οι εικόνων μέσα ενημέρωσης τις διέλιαν.

ΑΛΛΑ μας συμβαίνουν και ωραία όχι μόνον ασχίμιες. Ένα καινούργιο Ελληνάκι, παιδί-θαύμα, Γιώργος Λαζαρίδης, χειροκροτήθηκε στο Παρίσι. Τον 14χρονο σολίστα Γιώργο Λαζαρίδη το παρουσίασε στην αίθουσα CORTOT το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Παρισιού. Ο νέος σολίστας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978 και διακρίθηκε με το 1ο βραβείο στις Βρυξέλλες το 1989 στον διαγωνισμό «Νέοι σολίστες της Ευρώπης» και έπαιξε στο 2ο μέρος του προγράμματος τις δικές του συνθέσεις. Το γαλλικό κοινό τον καταχειροκρότησε και ο γνωστός μουσικολόγος JEAN - LOUIS MONSART πρόκειται να τον καλέσει και πάλι στο Παρίσι.

Το ρεσιτάλ παρακολούθησαν με ενθουσιασμό αλλά και με συγκίνηση για τον μικρό Μακεδόνα πάρα πολλοί Έλληνες. Μεταξύ αυτών ο πρόεδρος της Ελλάδας στη Γαλλία και η κ. Αλεξ. Ραφαήλ, ο Αρχιεπίσκοπος Γαλλίας Ιερεμίας, ο γενικός πρόξενος κ. Α. Νάνος, ο Βασίλης Βασιλικός, η Ελένη Μουζάλα, η πρόεδρος του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου κ. Φ. Λεβέντη - Αποστολοπούλου, η γενική γραμ-

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΜΑΪΟΥ 1992 ώρα 20.30
15η Συναυλία

«Η Κ.Ο.Α. παρουσιάζει νέους σολίστ»

Διευθυντής Ορχήστρας
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣΣολίστ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
(πιάνο)
ΠΑΡΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
(βιόλα)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827) Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
αρ. 1 σε ντο μείζ., έργο 15
I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo: Allegro scherzando
Σολίστ: Γιώργος Λαζαρίδης
Σαβέντζα Τ. Λαζαρίδης
- Διάλειμμα
- Béla BARTÓK** (1881-1945) Κοντσέρτο για βιόλα
Moderato -
Allegro religioso -
Allegro vivace
Σολίστ: Πάρις Αναστασιάδης
«Ρωμυίος και Ιουλιέτα»
Εισαγωγή - Φαντασία
- Peter Iljitsch -
TSCHAIKOWSKY** (1840-1893)

1991 - 1992

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΠΑΛΛΑΣ»
50η Καλλιτεχνική Περίοδος 1991-1992

Με πρωτοβουλία της Κ.Ο.Α.

Νέοι σολίστ στο «Παλλάς»

Στα πλαίσια του προγράμματος «Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει νέους σολίστ», τη Δευτέρα 11 Μαΐου στις 8.30 μ.μ., δίδεται στο «Παλλάς» η συναυλία που διευθύνει ο Ανδρέας Πυλαρινός με σολίστ:

Τον Πάρι Αναστασιάδη (βιόλα) και τον Γιώργο Λαζαρίδη (πιάνο).

Ο πρώτος θα ερμηνεύσει το Κοντσέρτο για βιόλα του Μπέλα Μπάρτοκ και ο δεύτερος το Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ντο μείζ. έργο 15, του Μπετόβεν.

Το πρόγραμμα θα κλείσει με την Εισαγωγή - Φαντασία «Ρωμικός και Ιουλιέτα» του Τσαϊκόφσκι.

Ο Ανδρέας Πυλαρινός, που σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Γκρατς από όπου πήρε και το δίπλωμά του με τιμητική διάκριση, έχει διευθύνει την Κ.Ο.Α., την ορχήστρα της Ε.Λ.Σ., την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Α., την Ορχήστρα της Λιουμπλιάνα και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Αυστρίας.

Ο Πάρις Αναστασιάδης γεννήθηκε το 1963 στην Τσεχοσλοβακία, όπου και άρχισε τις μουσικές του σπουδές. Εργάστηκε στη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Α. και στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, όπου συνεχίζει να εργάζεται ως πρώτη βιόλα. Έχει συμμετάσχει ως σολίστ σε συναυλίες και έχει δώσει ρεσιτάλ στις ΗΠΑ, στον Καναδά και στη Γιουγκοσλαβία. Στην Ελλάδα έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Α. και την Κρατική Θεσσαλονίκης.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης είναι 14 χρονών και παίζει συνθέσεις του στο πιάνο. Γράφει ο ίδιος τις πρώτες του συνθέσεις από το 1985 σε παριτυόρα και τον επόμενο χρόνο τις παρουσιάζει σε συναυλία. Το 1988 διακρίνεται σε σεμινάρια σύνθεσης του Αλεξάντερ Ράιτσεφ και στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη

Σόφια αυτοσχεδιάζει στο τσέμπολο.

Τελευταία κέρδισε το βραβείο «ANTONIANO» καθώς και το Α' βραβείο και το χρυσό μετάλλιο στον πανελλήνιο διαγωνισμό STEINWAY & SONS (1992). Από το 1986 δίνει ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, το Βόλο, την Αθήνα και στις ΗΠΑ.

"ΜΕΣΗΜΕΡΙΝΗ"

11/5/92

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ



Νέοι σολίστ με την ΚΟΑ

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, μετά την ολοκλήρωση των συναυλιών της στο Μέγαρο συνεχίζει τα δευτεριάτικα προγράμματά της στο «Παλλάς» με την παρουσίαση ταλαντούχων σολίστ. Έτσι, σήμερα, στην προτελευταία της συναυλία στις 8.30 μ.μ. παρουσιάζει δύο διακεκριμένους νέους μουσικούς, οι οποίοι συμπράττουν για πρώτη φορά μαζί της ως σολίστ. Στο πρώτο μέρος ο 14χρονος πιανίστα Γιώργος Λαζαρίδης (βραβείο Αντονιάνο Γενεύης 1992), θα ερμηνεύσει το «Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ντο μείζ. έργο 15» του Μπετόβεν και στο δεύτερο μέρος, ο νεαρός σολίστ Πάρις Αναστασιά-

δης (πρώτη βιόλα Ορχήστρας Εθνικής Λυρικής Σκηνής), θα αποδώσει το «Κονσέρτο για βιόλα» του Μπέλα Μπάρτοκ. Το πρόγραμμα που θα διευθύνει ο μάεστρος Ανδρέας Πυλαρινός κλείνει με την εισαγωγή - φαντασία «Ρωμικός και Ιουλιέτα» του Τσαϊκόφσκι. Ο Ανδρέας Πυλαρινός σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Γκρατς, απ' όπου πήρε και το δίπλωμά του με τιμητική διάκριση, έχει διευθύνει την Κ.Ο.Α., την ορχήστρα της Ε.Λ.Σ., Κ.Ο.Θ., Δημοτική Θεσσαλονίκης, Συμφωνική ΕΡΑ, την Ορχήστρα της Λιουμπλιάνα και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Αυστρίας.

ΤΕΧΝΕΣ & ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εκθέσεις Τζιακομέτι και Ελύτη στην Ανδρο



ΜΕ δύο σημαντικές εκθέσεις θα προηπαντήσει φέτος το δίκτυο του εικαστικού καλοκαιρι, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασιλή και Ελίζας Γουλανδρή, στην Ανδρο.

Ο Αλμπέρτο Τζιακομέτι και ο εικαστικός Οδυσσέας Ελύτης (φωτό εριστερά), είναι τα μεγάλα ονόματα των δημιουργών, που έργα τους θα έχουν την έγκαιρία να θαυμάσουν όσοι βρεθούν στην Ανδρο, από τις 27 Ιουνίου έως τις 8 Σεπτεμβρίου. Η έκθεση του Αλμπέρτο Τζιακομέτι (1901 - 1966), περιλαμβάνει 110

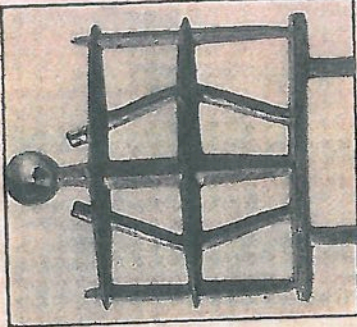
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

έργα (γλυπτική, ζωγραφική, σχέδια), απ' όλες τις δημιουργικές φάσεις του καλλιτέχνη. Είναι η τρίτη κατά σειρά έκθεση του Τζιακομέτι, μέσα στον ίδιο χρόνο. Προηγήθηκαν οι εκθέσεις στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της πόλης των Παρισίων και του Μουσείου Σάρα Χίλντεν της Σουηδίας. Η έκθεση του Οδυσσέα Ελύτη

περιλαμβάνει 51 εικαστικά έργα του ποιητή, που θα πλαισιώσουν τη συζήτηση στρωγγυλής τραπέζης που θα αφιερωθεί στη ζωή και το έργο του ποιητή.

Η στρωγγυλή τραπέζα θα γίνει την Κυριακή 28 Ιουνίου. Τη συζήτηση θα συντονίσει η πρώτανης και πρόεδρος του Πανεπιστημίου της Σορβόνης, κ. Ελένη Γλύκατζη - Αρβελέρ, που θα μιλήσει για την «Ελληνικότητα του Ελύτη».

Στη φωτογραφία δεξιά, έργο από χαλκό του Αλμπέρτο Τζιακομέτι.



Πωργός
Ναζαριδής

ΕΝΑ ΝΕΟ ΑΣΤΕΡΙ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ



3 δρόμοι για το παιδί - θαύμα

Κρίση στο Εθνικό

ΚΡΙΣΗ λιτότητας στο Εθνικό Θέατρο, σε δύο μέτωπα. Οι συμβασιούχοι τεχνικοί και το βοηθητικό προσωπικό του θεάτρου από τη μια, αντιτίθενται στην μη ανανέωση των συμβάσεων εργασίας που πρότεινε η υπουργός Πολιτισμού κ. Άννα Ψαρούδα - Μπενάκη. Ο Αλέξης Σολωμός, από την άλλη, δηλώνει ότι θα παραιτηθεί εάν η υπουργός εμμένει στις αποφάσεις για μείωση των δραστηριοτήτων του θεάτρου. Τούτέστιν, λιγότεροι ηθοποιοί, περι-



ΕΙΝΑΙ μόλις 14 χρόνων και θεωρείται ήδη το νέο αστέρι του πιάνο στη χώρα μας. Ο Γιώργος Λαζαρίδης, νεαρός σολίστας σήμερα άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών, ενώ από το 1985, μόλις 7 ετών δηλαδή, άρχισε να γράφει τις συνθέσεις του σε περτυτούρα.

Δικαίως, λοιπόν, του αποδίδεται σήμερα ο τίτλος του «παιδιού-θαύματος». Η πορεία του προδιαγράφεται ήδη λαμπρή. Ως τώρα έχει εμφανιστεί εκτός από την Ελλάδα, στο Βέλγιο, την Ιρλανδία, τη Γαλλία, την Ελβετία και τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, άλλοτε δίνοντας ρεσιτάλ και άλλοτε συνοδώντας μεγάλες ορχήστρες. Πρόσφατα μάλιστα συνόδευσε και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο «Παλλάς», ενώ το Σεπτέμβριο 6 Ιουνίου θα ανοίξει με ρεσιτάλ που θα δώσει στο Ναυπλίο το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ του Μωρέα.

Οι προτάσεις βλέπετε είναι ήδη πολλές. Κι εκείνος καταφέρνει να συνδυάσει τα μαθήματα του σχολείου του με τις πολλές υποχρεώσεις, επαγγελματικές ή μη, που αφορούν το πιάνο.

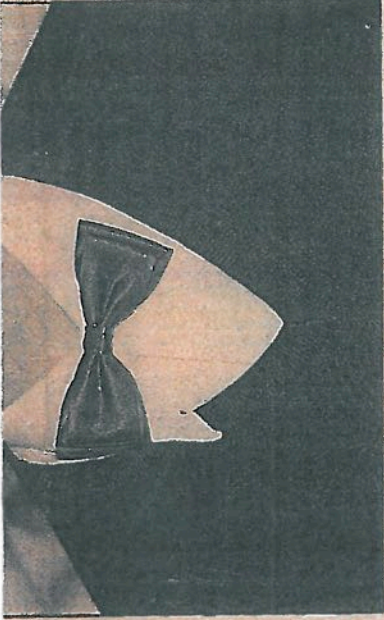
Ο «Ε.Τ.» συνάντησε τον 14χρονο Γιώργο Λαζαρίδη και μίλησε μαζί του για το δημιουργικό παρόν και το ελπιδοφόρο μέλλον του. Η κουβέντα μας άρχισε από την πρόσφατη συναυλία του με την Κ.Ο.Α., την οποία ο Γ. Λαζαρίδης συνόδευσε για πρώτη φορά:

«Είμαι πάρα πολύ ικανοποιημένος από τη συναυλία με την Κρατική Ορχήστρα. Ευχαριστώ πολύ τον κ. Πυλαρινό, το μέστρο της βραδιάς, αλλά και τον κ. Σαμωινίδη που με προκάλεσε».

● **Επίσης το πρώτο κοντσέρτο του Μπετόβεν. Πώς αισθάνεσαι απέναντι στα έργα που ερμηνεύεις κάθε φορά;**

«Τόσο απέναντι στο συγκεκριμένο κοντσέρτο, όπως και απέναντι σε κάθε έργο που παίζω είναι πολύ φιλικά τα συναισθήματά μου. Προσπαθώ να το αγαπήσω όσο περισσότερο μπορώ και να αντλήσω τα νοήματα που θέλει να δώσει ο συνθέτης».

● **Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σου συνθέτες;**



«**Εκτιμώ** πολύ τον Δημήτρη Σγούρο», λέει ο Γιώργος Λαζαρίδης, «όμως, δεν νομίζω ότι είμαι διάδοχός του. Είναι καταπληκτικός, αλλά θα τραβήξω το δικό μου δρόμο».

“Θέλω να εκτελώ, να γράφω ακόμα και να διευθύνω”

Της Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

μαι διάδοχός του. Τον εκτιμώ πάρα πολύ ως εκτελεστή, αλλά θα τραβήξω το δικό μου δρόμο».

● **Απ' ό,τι ξέρω, παράλληλα με την καριέρα σου ως σολίστ, συνθέτεις. Τι σε ενδιαφέρει τελικά περισσότερο, ο πιανίστας ή ο συνθέτης;**

«Γ' όνερά μου αφορούν και τα δύο πράγματα. Θα προσπαθήσω, βεβαίως, να τα συνδυάσω. Θέλω και να εκτελώ και να γράφω, ακόμα και να διευθύνω».

● **Το δίλωμά σου στο Ωδείο θα το πάρεις την επόμενη χρονιά;**

«Ναι, θα προσπαθήσω να το πάρω του χρόνου».

● **Μια και σκοπιάεις, όπως είπατε, να γίνεις και μπάστρος ποια**

ορχήστρα θα ήθελες να διευθύνεις;

«Όλες τις ορχήστρες με τις οποίες έχω παίξει τις αγαπώ και θα ήθελα κάποια στιγμή να τις διευθύνω».

● **Πότε ένιωσες μεγαλύτερη συγκίνηση πάνω στη σκηνή;**

«Κάθε φορά που παίζω, νιώθω μεγάλη συγκίνηση, το χαίρομαι πραγματικά. Προσπαθώ να δώσω ό,τι καλύτερο από το έργο, να εμβαθύνω εγώ ο ίδιος προσωπικά μέσα του. Από εκεί και πέρα, άλλοι θα χειροκροτήσουν και θα τους αρέσει, ενώ άλλοι θα έχουν διαφορετική γνώμη. Εγώ προσπαθώ να υποστηρίξω όσο πιο πολύ μπορώ το δικό μου πλάνο πάνω στο έργο, χωρίς, ωστόσο, να ξεφεύγω από το όραμα του συνθέτη».

ρισμένο ρεπερτοριο και λειτουργία δύο και όχι τριών σκημών...

Στη μέση ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου Νίκος Τζώγας, που προσπαθεί να καταπράσινει τη διάσταση απόψεων και να βρει συμβιβαστικές λύσεις.

Η προχθεσινή, πάντως, τακτική συνεδρίαση δεν πραγματοποιήθηκε, ελλείψει απαρτίας, ενώ αναμένεται να φανούν τα όσα αποτελέσματα στη σημερινή...

Ευχόμαστε να μην την «πληρώσουν» τα επί θύραις Φεστιβάλ Επιδαύρου και Αθηνών, αφού οι ερμυζόμενοι απειλούν με απεργιακές κινητοποιήσεις.

Μουσικοί της Μεσογείου

ΓΙΑ το 1994 ανανεώσαν το ραντεβού τους οι μουσικοί της Μεσογείου που συναντήθηκαν πρόφατα στο Παλέρνο, στο πλαίσιο του Συνεδρίου Μεσογειακής Μουσικής που φέτος ήταν αφιερωμένο στην Ελλάδα.

Το Συνέδριο στο Παλέρνο διοργάνωσαν το Ιταλικό Κέντρο Μουσικών Προποβολών της Σικελίας και το Ελληνικό Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Ερευνας με την οικονομική ενίσχυση των υπουργείων Πολιτισμού της Ελλάδας και της Σικελίας.

Οργανισμός Καλλιτεχνικών
Πολιτιστικών Εκδηλώσεων

11ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ 1992

11 ΧΡΟΝΙΑ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Ρεσιτάλ Πιάνου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου – Ωρα 8.30

ΑΧΑΪΑ ΚΛΑΟΥΣ

Συνδιοργάνωση: Μουσικός Σύλλογος "ΟΡΦΕΑΣ"

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΝΑΚΑ

Β Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο

Γεννήθηκε το 1978 στην Θεσσαλονίκη. Σε ηλικία τριών ετών άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο και σε ηλικία έξι ετών πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Το 1985 γράφει τις πρώτες του συνθέσεις και ένα χρόνο μετά δύνει την πρώτη του συναυλία ενώ το 1987 διακρίνεται με το Βραβείο για Νέους Εκτελεστές.

Έχει γράψει έργα για πιάνο αλλά και έργα για Ορχήστρα και χορωδία. Έχει λάβει μέρος σε αρκετούς Διαγωνισμούς και έχει τιμηθεί, ενώ φέτος κέρδισε δύο βραβεία ένα στην Γενεύη και ένα στην Αθήνα

Απο το 1985 έχει εμφανιστεί σε πολλά ραδιόφωνα και τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα και στην Αμερική.

Έχει εμφανιστεί με την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, έχει δώσει δύο συναυλίες για λογαριασμό της UNICEF και με την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Α' Μέρος

L. BEETHOVEN : Σονάτα για πιάνο αρ.17 σε ρέ ελάσσο-να Op. 31,2

-LARGO - ALLEGRO
-ADAGIO
-ALLEGRETTO

Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ : Σονάτα για πιάνο αρ. 1

-GRAVE - ALLEGRO ESPRESSIVO
-ANDANTE CANTABILE
-ALLEGRO CON FUOCO

Β' Μέρος

R. SCHUMANN : FANTASIESTÜCKE έργο 12

-DES ABENDS ("EVENING")
-ANFCHWUNG ("SOARING")
-WARUM ("WHY")
-GRILLEN ("WHIMS")
-IN DER NACHT ("IN THE NIGHT")
-FABEL ("FABLE")
-TRAAMERS - WIRREN ("DREAM VISIONS")
-ENDE VOM LIED ("THE END OF THE STORG")

Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ : 7 Ακουαρέλλες

(Απο το καλοκαιρινό τετράδιο)

-Εωτικά του Δάσους
-Εημέρωμα
-Μπαλέτο βράχων
-Καράβια στη λαμπερή θάλασσα
-Η αλεπού στο κοιτίσι
-Το φεγγάρι στη θάλασσα
-Καυγιάς στη λιμνούλα

Καλλιτεχνική

ΗΧΩ

πνευματική και πολιτιστική κίνηση

Επιμέλεια: ΚΩΝ. ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΠΟΨΕ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Γιώργος Λαζαρίδης: Το παιδί - θαύμα στο Πατρινό κοινό

Θα μπορούσε κανείς να μιλήσει για το θαύμα στη Τέχνη και μάλιστα αυτής της Μουσικής.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, το επωνομαζόμενο «Παιδί-θαύμα» μέχρι σήμερα και ενώ έχει «αγγίξει» τα 14 του χρόνια, έχει εντυπωσιάσει τους πάντες όχι μόνο γιατί τα μαγικά του χέρια δημιουργούν και δίνουν την δική τους πτυχή στο πιάνο όταν εκτελεί Μπετόβεν, Σούμαν κ.ά., αλλά και γιατί από πολύ μικρότερη ηλικία έχει και ο ίδιος συνθέσει.

Τον Γιώργο Λαζαρίδη μπορούν να ακούσουν και να θαυμάσουν οι Πατρινοί σε ένα ρεσιτάλ σήμερα Τετάρτη στην ΑΧΑΪΑ CLAUSS στις 8.30 το βράδυ, όπου θα εκτελεστούν έργα Μπετόβεν, Σούμαν και το σπουδαιότερο

έργα δικά του όπως «Ξημέρωμα», «Καράβια στην λαμπερή θάλασσα» κ.ά.

Και αυτή η εκδήλωση είναι μια προσφορά του 11ου Φεστιβάλ Πάτρας που διοργανώνει ο Οργανισμός Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων.

Το πιάνο της εκδήλωσης είναι προσφορά του μουσικού οίκου Φιλίππου Νάκα.

Για την μετάβαση του κοινού στην ΑΧΑΪΑ CLAUSS θα αναχωρήσουν πούλμαν μπροστά από το Δημοτικό θέατρο στις 8.15 μ.μ.

Πληροφορίες — προσκλήσεις στα γραφεία του Οργανισμού Πατρών 14 Α΄ όροφος, τηλ. 279.866 και 272.911.

866 και 272.911.

Η εκδήλωση γίνεται σε συνεργασία με τον Μουσικό Σύλλογο Ορφέα.

ΠΟΙΟΣ Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σε ηλικία τριών ετών άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο

νο και σε ηλικία έξι ετών πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Από το 1985 γράφει ο ίδιος τις πρώτες του συνθέσεις σε παρτιτούρα. Το 1986 παρουσιάζει τις συνθέσεις του σε συναυλία. Την ίδια εποχή αρχίζει να μελετά φλάουτο και μέσα σε ένα χρόνο περνάει πέντε τάξεις μουσικής θεωρίας. Επίσης γίνεται δεκτός στην τάξη της αρμονίας. Το 1987 παίρνει μέρος σε MASTER CLASSES του ντιού Γκάνεβι, όπου και διακρίνεται με το βραβείο για νέους εκτελεστές, παρυσιαζόει το πρώτο του Τρίο για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο και ερμηνεύει μερικές από τις συνθέσεις του στο Γ΄ Πρόγραμμα της Ελληνικής Τηλεόρασης. Τον ίδιο χρόνο αρχίζει να μελετά πιάνο κοντά στη Δάμνα Ευνού χίδου.

Επίσης έχει γράψει κυρίως έργα για πιάνο, αλλά και έργα για ορχήστρα, για συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Το έργο του «Ανάμνηση» ερμηνεύεται από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη σε συναυλία του στο πλαίσιο του Φεστιβάλ των Δημητρίων (1989).

Το 1989 συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Διεθνή διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεόρασης όπου παίρνει το Α΄ βραβείο.

11ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ: ΤΟ ΠΑΙΔΙ-ΘΑΥΜΑ ΣΤΗΝ ΑΧΑΪΑ CLAUSS

Θα μπορούσε κανείς να μιλήσει για το θαύμα στην Τέχνη και μάλιστα αυτής της Μουσικής.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, το επωνομαζόμενο «ΠΑΙΔΙ-ΘΑΥΜΑ» μέχρι σήμερα και ενώ έχει «αγγίξει» τα 14 του χρόνια, έχει εντυπωσιάσει τους πάντες όχι μόνο γιατί τα μαγικά του χέρια δημιουργούν και δίνουν τη δική τους πτυχή στο πιάνο

όταν εκτελεί Μπετόβεν, Σούμαν κ.α. αλλά και γιατί από πολύ μικρότερη ηλικία έχει και ο ίδιος συνθέσει.

Τον Γιώργο Λαζαρίδη μπορούν να ακούσουν και να θαυμάσουν οι Πατρινοί σε ένα Ρεσιτάλ την Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου στην Αχάϊα Κλάους στις 8.30 το βράδυ, όπου θα εκτελεστούν έργα Μπετόβεν, Σούμαν και το



σπουδαιότερο έργο δικά του όπως «Ξημέρωμα», «Καράβια στην λαμπερή θάλασσα» κ.α.

«ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ» 7/9/92

Και αυτή η εκδήλωση είναι μια προσφορά του 11ου Φεστιβάλ Πάτρας που διοργανώνει ο Οργανισμός Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων.

Το πιάνο της εκδήλωσης είναι προσφορά του Μουσικού Οίκου Φιλίππου Νάκα.

Για την μετάβαση του κοινού στην Αχάϊα Κλάους θα αναχωρήσουν πούλμαν την ημέρα της εκδήλωσης μπροστά από το Δημοτικό θέατρο στις 8.15 μ.μ

Πληροφορίες-Προσκλήσεις στα Γραφεία του Οργανισμού Πατρών 14 Α΄ όροφος τηλ. 279.866 και 272.911.

Η εκδήλωση γίνεται σε συνεργασία με τον Μουσικό Σύλλογο ΟΡΦΕΑ.

οικονομικά 8/9/92

Το παιδί - θαύμα στην Achaia Clauss

Θα μπορούσε κανείς να μιλήσει για το θαύμα στην Τέχνη και μάλιστα αυτής της Μουσικής.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης το επινόησε με το "Παιδί - θαύμα" μέχρι σήμερα και ενώ έχει "αγγίξει" τα 14 του χρόνια, έχει εντυπωσιάσει τους πάντες όχι μόνο γιατί τα μαγικά του χέρια δημιουργούν και δίνουν την δική τους πτυχή στο πιάνο όταν εκτελεί Μπετόβεν, Σούμαν, κ.α. αλλά και γιατί από πολύ μικρότερη ηλικία έχει

και ο ίδιος συνθέσει.

Τον Γιώργο Λαζαρίδη μπορούμε να ακούσουμε και να θαυμάσουμε οι Πατρινοί σε ένα Ρεσιτάλ την Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου στην Αχάια Κλάους στις 8:30 το βράδυ, όπου θα εκτελεστούν έργα Μπετόβεν, Σούμαν και το σπουδαιότερο έργο δικά του όπως "Επιμέρσια" "Καράβια στην Λαμπερή θαλάσση" κ.α.

Και αυτή η εκδήλωση είναι μία προσφορά του 11ου Φεστιβάλ Πάτρας που διοργανώνει ο Οργανισμός Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων. Το πιάνο της εκδήλωσης είναι προσφορά του μουσικού Οίκου Φίλιππου Νάικα.

11ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ: ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΘΑΥΜΑ ΣΤΗΝ ΑΧΑΪΑ CLAUSS

Θα μπορούσε κανείς να μιλήσει για το θαύμα στην Τέχνη και μάλιστα αυτής της Μουσικής.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, το επονομαζόμενο "ΠΑΙΔΙ-ΘΑΥΜΑ" μέχρι σήμερα και ενώ έχει "αγγίξει" τα 14 του χρόνια, έχει εντυπωσιάσει τους πάντες όχι μόνο γιατί τα μαγικά του χέρια δημιουργούν και δίνουν τη δική τους πτυχή στο πιάνο όταν εκτελεί Μπετόβεν, Σούμαν κ.α. αλλά και γιατί από πολύ μικρότερη ηλικία έχει και ο ίδιος συνθέσει.

Τον Γιώργο Λαζαρίδη μπορούμε να ακούσουμε και να θαυμάσουμε οι Πατρινοί σε ένα Ρεσιτάλ την Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου στην Αχάια Κλάους στις 9 το βράδυ, όπου θα εκτελεστούν έργα Μπετόβεν, Σούμαν και το

Για την μετάβαση του κοινού στην Αχάια Κλάους θα αναχωρήσουν πούλμαν την ημέρα της εκδήλωσης μπροστά από το Δημοτικό Θέατρο στις 8.15 μ.μ.

Πληροφορίες - Προσκλήσεις στα γραφεία του Οργανισμού Πατρών 14 Α όροφος τηλ. 279.866 και 272.911.

Η εκδήλωση γίνεται σε συνεργασία με τον μουσικό Σύλλογο Ορφά.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σε ηλικία τριών ετών άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο και σε ηλικία έξι ετών πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Από το 1985 γράφει ο ίδιος τις πρώτες του συνθέσεις σε παρτιτούρα. Το 1986 παρουσιάζει τις συνθέσεις του σε συναυλία. Την ίδια εποχή αρχίζει να μελετά φλάουτο και μέσα σε ένα χρόνο περνάει πέντε τάξεις μουσικής θεωρίας. Επίσης γίνεται δέκτος στην τάξη της αρμονίας. Το 1987 παίρνει μέρος σε master classes του γιου Γκάνεβι όπου και διακρίνεται με το βραβείο για Νέους Εκτελεστές, παρουσιάζει το πρώτο του Τρίο για φλάουτο, βιο-

λοντσέλο και πιάνο και ερμηνεύει μερικές από τις συνθέσεις του στο Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Τηλεόρασης. Τον ίδιο χρόνο αρχίζει να μελετά πιάνο κοντρά στο Λύκειο Ευουχίδου.

Το 1988 διακρίνεται σε σεμινάρια σύνθεσης του Αλεξάντερ Ράιτσαφ, με εισήγηση του οποίου κλήθηκε να συμμετάσχει ως συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια και αυτοσχεδιάζει στο τσέμπολο για τα recitativ της όπερας "Βαστιανός και Βαστανή" του Μότσαρτ.

Έχει γράψει κυρίως έργα για πιάνο, αλλά και έργα για ορχήστρα για συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Το έργο του "Ανάμνηση" ερμηνεύεται από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη σε συναυλία του στα πλαίσια του Φεστιβάλ των Δημητρίων (1989).

Το 1989 συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδος στο Διεθνή Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεόρασης "Jeunes Solistes d' Europe" όπου παίρνει το Α' βραβείο.

Διακρίνεται με το ειδικό βραβείο "Antoniano" στα πλαίσια του Ρικ

Mozart (Γενεύη 1992) και αποσπά το Α' Βραβείο και χρυσό μετάλλιο στον Πανελληνιο Διαγωνισμό Stenway & Sons (Αθήνα 1992).

Από το 1986 δίνει ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη το Βόλο την Αθήνα (Φεστιβάλ Πεντέλης) και στις ΗΠΑ (προσκεκλημένος του Πανεπιστημίου του Crenton).

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1990) με την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης σε δύο φιλανθρωπικές συναυλίες για λογαριασμό της UNICEF (Αθήνα - Θεσσαλονίκη 1991) και με την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου (1991) όπου ερμηνεύσε το 1ο Κοντσέρτο του Βεέτονεν ενώ έχει προγραμματιστεί εμφάνιση του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1992). Έχει επίσης προσκληθεί στην Ουγγαρία (1992) για ρεσιτάλ και συναυλίες με συνοδεία ορχήστρας.

Από το 1985 έχει εμφανιστεί σε πολλά ραδιόφωνα και τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα (ειδικό αφιέρωμα 1990) καθώς και σε τηλεοπτικό αφιέρωμα στις ΗΠΑ (1990).

"ΓΕΒΔΟΜΑΔΑ" 7/9/92



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας
ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

Σολίστ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
(πιάνο)

Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου 1992, ώρα 8.30 μ.μ.
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ "ΑΝΑΤΟΛΙΑ"

Υπαίθριος χώρος μπροστά από το Makedonia Hall

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Τριών ετών αρχίζει να αυτοσχέδιαζε στο πιάνο, χωρίς γνώσεις μουσικής. Οι αυτοσχεδιασμοί του και οι πρώτες συνθέσεις του καταγράφονται σε κασέτες. Το 1984 αρχίζει μαθήματα πιάνου με την κ. Αστεριάδου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1985 κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση στο ραδιόφωνο με συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς του. Αρχίζει να γράφει τις συνθέσεις του από 7,5 χρονών. Το 1986 παρουσιάζει τις πρώτες συνθέσεις του για συνδυασμούς οργάνων. Το 1987 διακρίνεται στο Σεμινάριο Γκαλέβι με το ομώνυμο βραβείο. Διακρίνεται επίσης σε Σεμινάριο Σύνθεσης για σπουδαστές μεγάλης ηλικίας στο Εθν. Ωδείο Αθηνών (διδασκαλία Αλ Ράιτσεφ). Έργο του τυπώνεται στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Το Μάιο 1988 παρουσιάζεται από την κ. Σαλοβικιού στην εκπομπή "Ηχογραφήσεις του Γ' προγράμματος" όπου για 40' ερμηνεύει συνθέσεις του και αυτοσχέδιαζε. Τον ίδιο χρόνο αυτοσχεδιάζει στο cembalo για τη recitalini της όπερας Βαστιανής και Βαστακίς του Mozart που ανεβάζει το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1989 γράφει και έργα για ορχήστρα. Έχει συνθέσει cadences για κονσέρτα Haydn, Mozart και Beethoven, καθώς και τραγούδια για τετραφώνη χορωδία. Στα Δημήτρια 1989 ο Γ. Βακαρέλης ερμηνεύει σύνθεσή του. Συμμετέχει σαν εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Διεθνή Διαγωνι-



σμό "Νέοι Σολίστ της Ευρώπης" το Δεκ. 1989, όπου παίρνει το Α' βραβείο.

Έχει παρουσιαστεί σε πολλά τηλεοπτικά προγράμματα και πρόσφατα σε ειδικό αφιέρωμα της εκπομπής "Ο κόσμος της Μουσικής". Από το 1987 μελετά πιάνο με τη Δόμνα Ευνουχίδου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

R. Wagner: "Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης"
(1813-1883) Πρελούδιο

L. van Beethoven: Κοντσέρτο αρ 1, σε ντο μείζ.
(1770-1827) έργο 15 για πιάνο και ορχήστρα

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo - Allegro

Πιάνο: Γιώργος Λαζαρίδης

Β΄ ΜΕΡΟΣ

A. Dvorak: Συμφωνία αρ 5(9) σε μι ελάσσονα
(1841-1904) έργο 95, "Του Νέου Κόσμου"

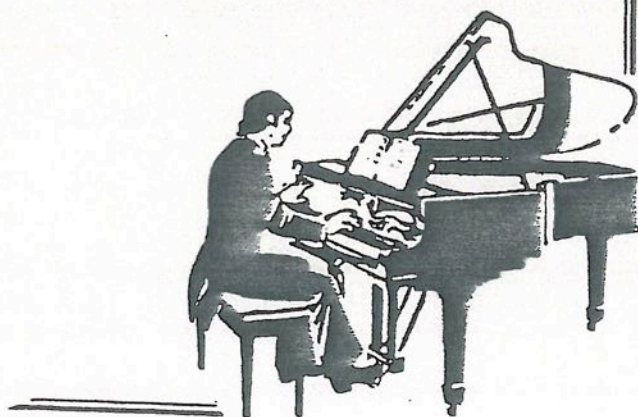
- Adagio, Allegro molto
- Largo
- Scherzo (molto vivace)
- Finale: Allegro con fuoco



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΟΔΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ 3 - ΤΗΛΕΦΩΝΟ 425.800
54646 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
Γιώργου Λαζαρίδη

Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου 1992, ώρα: 9 μ.μ.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

1) Beethoven: sonata αρ.17 σε ελ.(Sturm)

Largo - Allegro
Adagio
Allegretto

2) Schumann: Fantasiestücke op.12

*Des abends (Au soir)
*Aufschwung (Essor)
*Warum? (Pourquoi?)
*Grillen (Caprices)
*In der nacht (Dans la nuit)
*Fabel (Fable)
*Traumes-Wirren (Songe voile)
*Ende vom lied (La fin du chant)

3) Γ. Λαζαρίδη: Από το καλοκαιρινό τετράδιο:

7 πρελούδια:

*Ερωτικά του δάσους
*Εημέρισμα
*Μπαλέτο βατράχων
*Καράβια στη λαμπιερή θάλασσα
*Η αλεπού στο κοτέτσι
*Το φεγγάρι στη θάλασσα
*Καυγιάς στη λιμνούλα

4) Γ. Λαζαρίδη: Σονάτα για πιάνο αρ.1

1. Grave
2. Andante cantabile
3. Allegro con fuoco

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αρχισε να αυτοσχέ-
διάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών και πήρε τα πρώτα
μαθήματα σε ηλικία έξι ετών. Από το 1987 μελετά με τη Δόμνα
Ευνουχίδου. Οι πρώτοι αυτοσχεδιασμοί του καταγράφηκαν στο
μαγνητόφωνο αλλά από το 1985 ήδη, γράφει ο ίδιος τις συνθέ-
σεις του. Πρώτη του δημόσια εμφάνιση με συνθέσεις του, το
1986. Το 1987 διακρίνεται με το βραβείο Γκάνεβι. Τον ίδιο
χρόνο διακρίνεται σε σεμινάρια σύνθεσης του Αλεξ. Ράιτσεφ,
με εισήγηση του οποίου καλείται να συμμετάσχει ως συνθέτης
στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Το 1988, δίνει ρεσιτάλ
με συνθέσεις του στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Τ. Τον ίδιο
χρόνο αυτοσχεδιάζει στο τσέμπαλο για τα recitativi της
όπερας "Βαστιανός και Βαστιανή" του Mozart. Έχει γράψει,
κυρίως έργα για πιάνο, αλλά και έργα για ορχήστρα, για
συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Το έργο του "Ανάμνηση"
ερμηνεύεται από τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλλη σε συναυλία
του στα πλαίσια του φεστιβάλ των Δημητρίων (1989).

Το 1989 συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδος στο Διεθνή
Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεόρασης "Jeunes Solistes
d'Europe" όπου παίρνει το Α' Βραβείο. Διακρίνεται με το ει-
δικό Βραβείο "Antoniano" στα πλαίσια του Prix Mozart (Γενεύη
1992) και παίρνει Χρυσό μετάλλιο στο Διαγωνισμό Steinway &
Sons (Αθήνα 1992).

Από το 1986 έχει δώσει ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, στο
Βόλο, στην Πάτρα, στην Αθήνα (φεστιβάλ Πεντέλης 1991 και
Μέγαρο Μουσικής 1992), στο Παρίσι (salle Cortot), στις Η.Π.Α
(προσκεκλημένος του Πανεπιστημίου του Trenton) και παρουσι-
άστηκε στη Μαδρίτη στο φεστιβάλ Steinway & Sons μετά τη βρά-
βευσή του. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης (1990, 1992) με την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσ-
σαλονίκης (Αθήνα - Θεσσαλονίκη 1991), με την Orchestre des
Jeunes de la Mediterranée ("Festival des Aulnes" 1991) και
με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1992).

Από το 1985 έχει παρουσιάσει σε πολλά ραδιοφωνικά και
τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα, (ειδικό αφιέρωμα 1990)
και σε τηλεοπτικό αφιέρωμα στις Η.Π.Α. (1990).



ΤΕΤΑΡΤΗ
30
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Στο Ντέμπρετσεν

Αύριο θα γιορτασθεί στο Ντέμπρετσεν της Ουγγαρίας, η παγκόσμια ημέρα μουσικής της Ουνέσκο την οποία εμπνεύστηκε ο Γ. Μενουχίν. Σκοπός της εκδήλωσης αυτής είναι να προσφέρουν οι καλλιτέχνες δωρεάν συναυλίες και το κοινό δίνει εισφορές οι οποίες παραχωρούνται για κοινωνικούς σκοπούς. Πλήθος πολύπλευρων εκδηλώσεων σε όλη την πόλη κατά τη διάρκεια όλης της ημέρας κορυφώνονται το βράδυ σε μία συναυλία με τη Φιλαρμονική ορχήστρα του Ντέμπρετσεν που καλύπτουν πολλοί ραδιοφωνικοί και τηλεοπτικοί σταθμοί από την Ουγγαρία και άλλες χώρες της Ευρώπης. Φέτος, θέμα των εκδηλώσεων είναι «Μουσική και το παιδί» που πρότεινε ο γενικός μουσικός διευθυντής του Ντέμπρετσεν, Κάρολος Τρικολίδης. Έτσι, στην επίσημη βραδινή συναυλία με την συμφωνική ορχήστρα του Ντέμπρετσεν θα γίνει ένα πρόγραμμα με σολίστ εξαιρετικά παιδιά. Την Ελλάδα θα εκπροσωπήσουν οι Θεσσαλονικείς, Γ. Λαζαρίδης (14 χρ.) πιάνο και ο Σίμος Παπάνας (13 χρ.) βιολί που θα ερμηνεύσουν ο πρώτος το κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 του Μπετόβεν και ο δεύτερος το κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Μπρουχ. Οι δύο μικροί σολίστες θα εμφανιστούν και σε άλλες συναυλίες και ρεσιτάλ με συνθέσεις τους και αυτοσχεδιάζοντας.

ΤΡΙΚΟΛΙΔΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου 1992

**Γ. Λαζαρίδης
και Σ. Παπάνας
στην Παγκόσμια
Ημέρα Μουσικής**

Αύριο θα γιορταστεί στο Ντέμπρετσεν της Ουγγαρίας η Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής της Ουνέσκο, την οποία εμπνεύστηκε ο Γ. Μενουχίν στο πλαίσιο της οποίας μουσικοί παραχωρούν συναυλίες και το κοινό δίνει εισφορές για κοινωνικούς σκοπούς.

Φέτος, κεντρικό θέμα των εκδηλώσεων είναι «Μουσική και Παιδί» που πρότεινε ο γενικός μουσικός διευθυντής του Ντέμπρετσεν κ. Κ. Τρικολίδης. Έτσι στην επίσημη βραδινή συναυλία που θα γίνει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ντέμπρετσεν και σολίστ εξαιρετικά παιδιά. Την Ελλάδα θα εκπροσωπήσουν οι πολυβραβευμένοι Θεσσαλονικείς Γ. Λαζαρίδης που θα ερμηνεύσει το κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 του Μπετόβεν και ο Σίμος Παπάνας που θα ερμηνεύσει το κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Μπρουχ.

3
0
1
1
3
0
0
3
0

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

**Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ**

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
ΕΞΑΡΧΩΝ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΕΜΣΗΣ

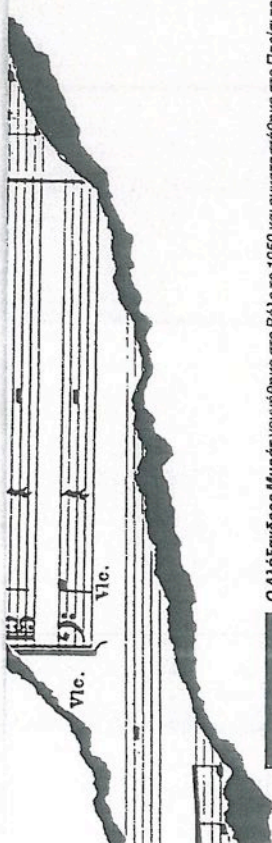
14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1992

**ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ**



**ΥΠΕΡ ΤΩΝ
ΠΑΙΔΙΩΝ
ΤΗΣ ΣΟΜΑΛΙΑΣ**

**ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΤΗΣ 44ΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ**



Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο το 1950 και εγκαταστάθηκε στο Παρίσι το 1966, όπου μελέτησε διεύθυνση ορχήστρας με τον Ιγκόρ Μάρκιεβιτς και τελειοποίησε τις σπουδές του με την Νάντια Μπούλιουζέ και τον Μαξ Νάϊτς, του οποίου υπήρξε βοηθός μέχρι το θάνατό του, το 1983. «Γεννημένος για να διευθύνει», σύμφωνα με τα λόγια της Νάντια Μπούλιουζέ, ξεκινά από 20 μόλις ετών μια καριέρα, κυρίως ευρωπαϊκή. Το 1976 κερδίζει το βραβείο του Διαγωνισμού Τζίνιο Μαρινουάι. Την ίδια χρονιά διευθύνει για το Ράδιο-Φρανς την πρώτη εκτέλεση του έργου «Ορέστειες» του Ντάρριους Μιλώ. Μ' αυτό το κοιντόριο σημειώνεται ταυτόχρονα μια στροφή: το 1977 ο Αλέξανδρος Μυράτ παύει τη γαλλική υπηκοότητα και καλείται να διευθύνει τις καλύτερες ορχήστρες της Γαλλίας. Στο πρόγραμμα του περιλαμβάνονται πολλές παγκόσμιες η γαλλικές «πρώτες» συνθέτων όπως οι: Φλόρενς, Ντεβιέ, Ούεστημπαουκ, Κινέ, Βιανγκεράτσκι, Ομπαυχάφ, Παλέστριν, ενώ πρία βραβεία δίσκου προστίθενται στη φιλμ του, ιδίως και διευθύνει μόνιμα, από το 1984 μέχρι το 1989, τη συμφωνική της Γικαρδίας και κερδίζει τη φιλμ ερμηνευτού του Μότσαρτ, πράγμα που ξανακάνει όλους τον δέσφουσαν ειδικό στη μουσική του 20ου αιώνα. Από τότε, ο Αλέξανδρος Μυράτ συνεργάζεται με ορχήστρες, όπως η Συμφωνική της Λιέγης, η Ορχήστρα της Ιταλικής Ραδιοτηλεόρασης, η Συμφωνική Δωματίου της Ολλανδίας, οι Λόντον Μότσαρτ Πίλιερς, η Συμφωνία του Μπρόνκοβ, με την οποία κάνει εγγραφές για το BBC. Μια λαμπρή διεθνής καριέρα, που ο Έλληνας μάστρας Αλέξανδρος Μυράτ αισιοδοξεί ότι θα συνεχιστεί με την ανάληψη της ευθύνης για την Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής.



Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχολεί στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών και πήρε τα πρώτα μαθήματα σε ηλικία έξι ετών. Από το 1987 μελετά με τη Λίμνα Ενωτικού. Οι πρώτοι αυτοσχολημένοι του καταγράφονται στο μαγνητόφωνο αλλά από το 1985 ήδη, γράφει ο ίδιος τις συνθέσεις του. Πρώτη του δημόσια εμφάνιση με συνθέσεις του, το 1986. Το 1987 διακρίνεται με το βραβείο Γκάνεβι. Τον ίδιο χρόνο διακρίνεται σε σεμινάρια συνθέσης του Αλεξ. Ράτσεφ, με εισήγηση του οποίου καλείται να συμμετάσχει ως συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Το 1988, δίνει ρεσιτάλ με συνθέσεις του στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Τ. Τον ίδιο χρόνο αυτοσχολεί στο ταξίμπαλο για τα recital της όπερας «Βαστανός και Βαστανή» του Μοζάρτ. Έχει γράψει, κυρίως έργα για πιάνο, αλλά και έργα για ορχήστρα, για συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Το έργο του «Ανάμνηση» ερμηνεύεται από τον πιανίστα Γιαννή Βακαρέλλη σε συναυλία του στα πλαίσια του Φεστιβάλ των Δημητρίων (1989). Το 1989 συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδος στο Διεθνή Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλέορασης «Jeunes Solistes d'Europe» όπου παίρνει το Α΄ Βραβείο. Διακρίνεται με το ειδικό βραβείο «Antonio» στα πλαίσια του Prix Mozart (fevrieli 1992) και παίρνει Χρυσό μετάλλιο στο Διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα 1992). Από το 1986 έχει δώσει ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, στο Βόλο, στην Πάτρα, στην Αθήνα (Φεστιβάλ Πεντέλης 1981 και Μέγαρο Μουσικής 1992), στο Παρίσι (salle Cortot), στις Η.Π.Α. (παρασκευασμένος του Πανεπιστημίου του Τρεντον) και παρουσιάστηκε στη Μαδρίτη στο Φεστιβάλ Sienwan & Sons μετά τη θράδισή του. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1990, 1992) με την Κρατική ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης (Αθήνα - Θεσσαλονίκη 1991), με την Orchestre des Jeunes de la Méditerranée («Festival des Aulnes», 1991), και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1992), με την Ορχήστρα του Δεσφές, Ουγγαρία (1992). Από το 1985 έχει παρουσιαστεί σε πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα, (ειδικό αφιέρωμα 1990), και σε τηλεοπτικό αφιέρωμα στις Η.Π.Α. (1990).



Ο Δημήτρης Σέσιμης καταγεται από οικογένεια της οποίας τα όρνα μέλη υπήρξαν επί γενεές μόνο βιολιστές. Γεννήθηκε στο Μόναχο το 1959. Από μικρός μελέτησε βιολί με τον πατέρα του Μιχάη Σέσιμη και αργότερα στις Μουσικές Ακαδημίες του Detmold και του Μονάχου με τους Tibor Varga και Otto Buschner, καθώς και στο Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου με τον Αλ. Πανίονι. Είναι διπλωματούχος του «Σχολείου Αθηνών» και του Royal College of Music του Λονδίνου. Επί με δεκαετία ήταν εξάρκων της Ορχήστρας Δωματίου «Ελληνική Καμεράτα» και μέχρι τον Μάιο '91 μέλος της Κ.Ο.Α. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Διδάσκει στο Σχολείο Αθηνών. Παίζει με βιολί Joseph Rocca του 1839.



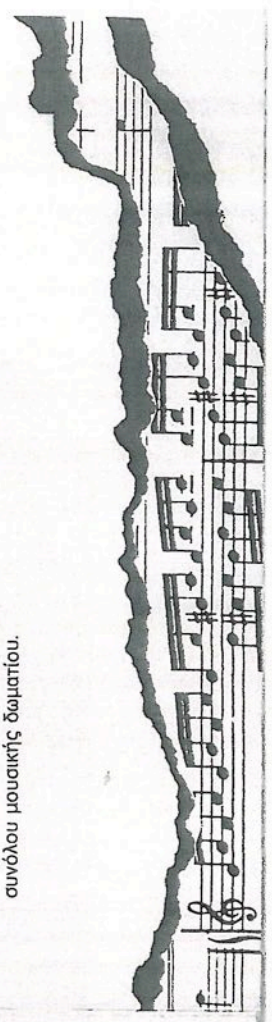
Edvard Grieg :
Σουίτρα Holberg για έγχορδα, έργο 40
 Prélude: Allegro Vivace
 Sarabande: Andante
 Gavotte: Allegretto - Musette
 Air: Andante religioso
 Rigaudon: Allegro con brio

W.A. Mozart:
 Κοντσέρτο για πιάνο, αρ. 12 σε λα μείζονα KV 414
 Allegro
 Andante
 Allegretto

Διάλειμμα

Samuel Barber:
 Adagio για έγχορδα, έργο 11
Dmitri Shostakovich: Συμφωνία δωμιατίου, έργο 110α
 Largo-Allegro molto-Allegretto-Largo-Largo

Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 1991. Έχει πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα πάνω από 60 συναυλίες στην Αθήνα και στην επαρχία, στο πλαίσιο εκπαιδευτικού προγράμματος που συνεχίζεται, πρόκειται δε να εμφανισθεί σύντομα και στο εξωτερικό. Το ρεπερτόριο της ορχήστρας εκτείνεται από την προκλασική μουσική μέχρι τα πιο σύγχρονα μουσικά ρεύματα, περιλαμβάνει δε και πρώτες εκτελέσεις έργων διακεκριμένων Ελλήνων συνθετών. Οι μουσικοί της ορχήστρας, Έλληνες και ξένοι, επελέγησαν με βάση την τεχνική τους αρτιότητα και τον προσωπικό ήχο του καθενός που θα πρέπει να ταιριάζει στις ιδιότητες απαιτήσεις ενός συνόλου μουσικής δωματίου.



ΚΑΜΤΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΝΑ ΣΑΚΑΚΑ



- ΘΕΑΜΑΤΑ - ΕΚ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΣΟΜΑΛΙΑΣ

Σελίδα Γ6



Ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης είναι ο σολίστ της συναυλίας της Καμεράτα (Μέγαρο Μουσικής, αύριο, 8.30 μ.μ.) που οργανώνει το Ίδρυμα Μαραγκοπούλου υπέρ των παιδιών της Σομαλίας. Θα ερμηνεύσει το Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 12 του Μότσαρτ. Θα παρουσιαστούν ακόμη έργα Γκριγκ, Μπάρμπερ και Σοστακόβιτς (διεύθυνση: Α. Μυράτ).



Συναυλία για τα παιδιά της Σομαλίας δίνει τη Δευτέρα (8.30 μ.μ.) η «Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής» υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ και με σολίστ τον Γιώργο Λαζαρίδη, στο Μέγαρο Μουσικής.

«Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» →

Ενίσχυση παιδιών από ένα παιδί...

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ 14ΧΡΟΝΟΥ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Ενα Ελληνόπουλο δίνει συναυλία για τα παιδιά της Σομαλίας. Με αφορμή τη χθεσινή Διεθνή Ημέρα του Παιδιού, η «Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής», υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ και με σολίστ τον δεκατετράχρονο πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη εμφανίζεται τη Δευτέρα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

«Ξέρουμε ότι η συναυλία δεν θα λύσει το τραγικό πρόβλημα των αθρόων θανάτων από πείνα τόσων παιδιών στη Σομαλία... Θα σώσει, όμως, μερικές ζωές», είπε χαρακτηρισικά η Πρόεδρος του Ίδρυματος Μαραγκοπούλου - του ιδρύματος που διοργανώνει τη συναυλία -, Αλίκη Γιωτοπούλου - Μαραγκοπούλου.

«Και συγχρόνως - υπογράμμισε - θα συντελέσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, που, καταβάλλοντας το αντίτιμο του εισιτηρίου, συμβάλει έμπρακτα στην επιβίωση κάποιου παιδιού».

Ο Αλέξανδρος Μυράτ, ως διευθυντής της ορχήστρας της «Καμεράτας», είπε: «Οι ήχοι επηρεάζουν σε ένα σημαντικό βαθμό το συναισθηματικό κόσμο του ανθρώπου. Το

πρόγραμμα της συναυλίας υπέρ των παιδιών της Σομαλίας, προβάλλει την ελευθερία του ατόμου. Ο Μότσαρτ είναι ένα παράδειγμα ελεύθερου ανθρώπου. Το έργο του Σοστακόβιτς είναι ένα από τα πιο δυνατά έργα της "Καμεράτας", αφιερωμένο στη μνήμη των ανθρώπων του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Θα ακουστούν επίσης έργα Γρίεγκ και Barber».

Όσο για το νεαρό πιανίστα, ο Αλέξανδρος Μυράτ είπε: «Πρέπει να ξεφύγουμε από το κλισέ του παιδιού-θαύματος. Όταν ακούει κανείς τον Γιώργο Λαζαρίδη να παίζει πιάνο, ακούει πρώτα ένα θαύμα και μετά βλέπει ένα παιδί. Υπηρετεί -αντί να χρησιμοποιεί τη μουσική-, αφού και ο ίδιος είναι συνθέτης». Και ο Γιώργος Λαζαρίδης πρόσθεσε: «Η σύνθεση είναι το καθρέφτισμα της ψυχής μου. Κάθε φορά προσπαθώ να μπω στα έργα και να αγαπήσω καθετί που παίζω. Είμαι ευτυχής που θα συνεργαστώ με την "Καμεράτα". Χαίρομαι όμως ακόμη πιο πολύ που μου δίνεται η ευκαιρία να βοηθήσω τους συνομηλικούς μου και να συμβάλω στο να σωθούν κάποιες ζωές».

↑ 13.12.92
«ΤΟ ΒΗΜΑ»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου 1992

ΤΕΧΝΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

Δευτέρα καλών επιλογών

Για τα παιδιά της Σομαλίας, τα αθλαστικά θέματα ενός πολέμου που δεν έχει τέλος θα παίξει σήμερα (8.30 μ.μ.) η Καμεράτα στο Μεγάρο Μουσικής. Η συναυλία, που οργανώνεται από το Ίδρυμα Μαραγκοπούλου, τιμά υπηρέτριες δύο επετείων: των διανοητών του ανθρώπου και τη διεθνή ημέρα του παιδιού. Είναι η επέτειος του 14χρονου πιανίστα Γιώργου Λαζαρίδη ως σολίστ είναι απόλυτα φυσική, παρ' όλο που αυτός έχει και ο ματέτορας της σομαλίας Αλέξανδρος Μυράτ, ο οποίος μουσικός είναι περισσότερο «απαισι» και λιγότερο παιδί. Η Καμεράτα θα ερμηνεύσει έργα Γκριγκ, Μότσαρτ, Σοπνιάκ, Βάγκνερ και Μπίτσερ. Το εικοσάμελο πνέματα 5.000 και 1.500 δρχ. το φωνητικό.

• Μηνιαίο πρόγραμμα Θέματα Τέχνης για αποκαταστάσει των παιδιών που επηρεάζονται από τον πόλεμο. Σε αυτό περιλαμβάνονται και οι δραστηριότητες που οργανώνει το Ίδρυμα Τέχνης και Γραμμάτων της Παιδείας. Οι δραστηριότητες που οργανούνται από το Ίδρυμα Τέχνης και Γραμμάτων είναι: ημερίδες, σεμινάρια, εργαστήρια, διαγωνισμοί, ανταλλαγές, εκθέσεις, κ.λπ.

σογράφοι και τεχνικοί. Το ραντεβού στο ανακαινισμένο υπόγειο είναι για τις 9 μ.μ. και αφορά και μια παράσταση της «Γέρμας» του Λόρκα - του εναρκτήριου έργου του υπόγειου - αφιερωμένη στους ηθοποιούς που μαθήτευσαν δάδα στον Κάρολο Κουν και τιμούν σήμερα με την παρουσία τους το ελληνικό θέατρο.

• Η φωνή του Γιώργου Χειμωνά ακουγεται επιτέλους και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Ο συγγραφέας και ποιητής Γιώργος Αριστοτέλης μιλά απόψε στο Γαλλικό Ινστιτούτο (8.30 μ.μ.) με θέμα «Γιώργος Χειμωνάς. Ο εχθρός του ποιητή ή το παιχνίδι της ετεροπληξίας». Πρόθεση του να μας οδηγήσει να κατανοήσουμε καλύτερα τη δύναμη οραματισμού της φωνής του συγγραφέα.

• Το θεατρικό Αγαλιόλο «Οδοιπορικό με την Κλυταμνήστρα», που ετοιμάζουν η Όλγα Τσουράνη και η Κάτεν Αρσενή, παρουσιάζει απόψε (9 μ.μ.) το Νέο Θέατρο από θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών. Είναι η ιστορία της Κλυταμνήστρας, όπως αυτή στοιχειοθετείται από τους μονολόγους και τα κρησά των τραγωδιών του Μυθολογικού κλάδου και από τα σύγχρονα κείμενα της Μαργαρίτας

Γιουρσενάρ και τον Γιάννη Ρίτσου.

• Σαν σήμερα πριν από 112 χρόνια (1887) γεννήθηκε ο Μανώλης Καλομοίρης, ο οποίος πέθανε πριν από 30 χρόνια. Σε ειδική εκδήλωση στη μνήμη του στις 7 μ.μ. στην ανακαινισμένη αίθουσα συναυλιών του Εθνικού Ωδείου (Μαζιώνας 8, πλατεία Βάθης) θα προλογίσει η διευθύντρια του ωδείου Χαρά Καλομοίρη, ενώ έργα του θα παίξουν ο βιολοντσέλλιστας Μαρσέλ Σπινέι και η πιανίστα Σάντα Σπινέι. Είσοδος ελεύθερη.

• Και ποιος δεν έχει τραγουδήσει Μιχάλη Σουγιουλ; Βιαστικά μόνο ως αναφέρουμε τα θεατρικά «Η ταμπάκαρα» με τη Σοφία Βέμπο, «Βρε πώς μπαρούτιασε που σαρα-ταρήσαμε» και πολλά άλλα. Απόψε στις 9 στο «Παλλάς» Βουκουρεστίου, η Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, τιμώντας τον αέχαστο συνθέτη οργανώνει βραδιά στη μνήμη του. Συμμετέχει η Δημοτική Χορωδία Μαραγκοπούλου υπό τη διεύθυνση του Διονύση Αποστολάτου. Εκ μέρους της ΕΕΘΣ θα μιλήσει ο Μίμης Τριτόφορος.

• Συναυλία με αποσπάσματα από έργα Χέντελ (Μεσοίσις), Βιβέλντι



Γιώργος Λαζαρίδης. Απόψε στο Μεγάρο, για τα παιδιά της Σομαλίας

και Μπερλιόζ, αλλά και με γνωστά χριστουγεννιάτικα τραγούδια δίνει η Χορωδία Πειραιώς - 1960 στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά στις 9 μ.μ. Την ορχήστρα και τη μικτή χορωδία της διευθύνει ο Κώστας Δρακάκης.

• Βραδιά ρεμπέτικου τραγουδιού απόψε (10.30 μ.μ.) στο «Τέσσερα» (Πειραιώς 117) με το Λούκο Πάλκο, τον Τάση Μπίτη, την Ανθούλα Αιμφραγκή και τον Γιάννη Μωραίτη στο πιανό. Μαζί τους και η Μαρίνα Κάραλη.

Συναυλία για τα παιδιά της Σομαλίας

Αφιερωμένη στα παιδιά της Σομαλίας που υποφέρουν από την πείνα και τις στερήσεις είναι η συναυλία που οργανώνει το Ίδρυμα Μαραγκοπούλου για τα Δικαιώματα του Παιδιού τη Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου στο Μεγάρο της Μουσικής στις 8.30 μ.μ. με την Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής υπό τη διεύθυνση του κ. Αλ. Μυράτ και με σολίστ τον Γιώργο Λαζαρίδη.

Όπως ανακοινώθηκε σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου του Ιδρύματος στο συνεδριακό κέντρο του Μεγάρου Μουσικής, η εκδήλωση γίνεται με αφορμή την επέτειο της Παγκόσμιας Διακήρυξης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου (10 Δεκεμβρίου) και τη Διεθνή Ημέρα του Παιδιού (11 Δεκεμβρίου).

Η πρόεδρος του Ιδρύματος κ. Αλίκη Γιωτοπούλου - Μαραγκοπούλου μιλώντας για τη συναυλία είπε: «Επιλέξαμε σε συνεργασία με τον τόσο αξιο διευθυντή της Ορχήστρας της Καμεράτας κ. Αλ. Μυράτ, ως σολίστ αυτής της συναυλίας υπέρ των παιδιών της Σομαλίας, ένα παιδί, ένα Ελληνόπουλο, τον εξαιρετικό καλλιτέχνη του πιάνου Γιώργο Λαζαρίδη».

Στη συνέχεια τόνισε ότι το Ίδρυμα Μαραγκοπούλου αναλαμβάνει την πρωτοβουλία για ευρύτερη πρακτική βοήθεια προς τους λαούς που στερούνται των στοιχειωδών μέσων διατροφής. Στο πλαίσιο αυτό καλεί σε συνεργασία όλες τις μη κυβερνητικές οργανώσεις που ασχολούνται με τα ανθρώπινα δικαιώματα να συνεργασθούν με αρμόδιους διακρατικούς οργανισμούς για να επιτύχουν — ύστερα από επισταμένη μελέτη των σχετικών προβλημάτων από επιτροπή εμπειρογνομώνων διάφορων κλάδων — το θέμα της περισυλλογής, μεταφοράς και διανομής δωρεάν στους πληθυσμούς που πεινάνε, των καρπών της γης που πετάγονται ή θάβονται.

Ο διευθυντής της Καμεράτας κ. Αλ. Μυράτ και ο σολίστ Γιώργος Λαζαρίδης ανακοίνωσαν το πρόγραμμα της συναυλίας το οποίο περιλαμβάνει έργα των Εντ. Γκριγκ, Β.Α. Μότσαρτ, Σ. Μπάρμπερ και Ντ. Σοστακόβιτς.

Τα εισιτήρια της συναυλίας διατίθενται στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Α. Βασιλίσσης Όλγας) και στη στοά Σπύρου Μήλιου.



ΑΝΝΑ ΔΕΛΑΤΣΑΝΟΥ

Απορίας άξιον? Πώς μια γόρφο που μπροστά κοκκινίζει, γεννά τοξόνο στην κλασική μουσική; Πώς συμβαίνει η ελληνική παιδεία, και ιδιαίτερα καλλιτεχνική, τις δημοτικές, γυμνασίου και λύκειο να αρνείται, όχι μόνο στην κλαστική ελληνική αγωγή αλλά και στη διεθνή, ταλαντούχα άτομα στην κλασική μουσική; Ίσως είναι μια από τις πολλές αντιθέσεις της μικρής μας πατρίδας. Όπως Γεώργιος Αλεξοπούλης, Μαθητής διπλότος γερμανισμῶν, άρραδη 14 χρονών. Η αλληλο Μητροπόλεως - του Μιχαήλου Μουστάρη - πρώτη Μότσαρτ Μπιτσόβαν, Σοφόν. Ο νεαρός συνίσταται αποποιείται. Του αξίζει, και λίγο ήταν, το πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό που οργανώσε η «Steinway and Sons», Μίρος άστέρη. «Πατέρα Ιεροσολίμης». Άκτις τον συνθέσασε για πιάνο. Είδο, ο νεαρός Αλεξοπούλης αποβίβει, τα. Το κοινό δεν τον αφήνει να φύγει από τη σκηνή. Ακόμη ένα κομμάτι. Κι ακουή ένα. Σαν κόκκινο νημά διαπερνά όλο το κοινό της αίθουσας το ίδιο συναισθήμα: η γαμή της εμφάνισης ενός συνθέτη. Σημειώσε ότι το πρώτο του κομμάτι για πιάνο και ορχήστρα το κρημνίσε ο διεθνης Γιαννης Βακαρόης το 1989. Όταν δηλώσε ο Γεώργιος Αλεξοπούλης ήσαν 11 χρονών.

Τους αποστειλώσασιν στο πιάνο ξεκίνησε 3 ετών. Πρώτη δημοτική παραμαίεται στη σύνθεση. Μακρόδωκε κι Θεσσαλονίκης, τα πρώτα μαθήματα πιάνου πήρην από την Κατερίνη Αστεριάδου και στη συνέχεια από τη Δόμνα Γιαννιζίδου. Πρώτη εμφάνιση το 1984. Βραβεία: Πολλά. Ελληνικά και διεθνή. Εμπανίστας: Βέλγιο, Ιρλανδία, Γαλλία, Ελβετία, ΗΠΑ. «Φανταστικός! Είναι φανταστικός», ασφώνησε ο Λωνίδης Καβάκος, ιδιαίτερα στη σύνθεση. Πολύ σημαντικό για την Ελλάδα». Του ρώτησα τι αναμνήματα. «Να γίνει ποτέ καλός κρημνιστής, πολύ καλός συνθέτης και πολύ καλός διαδωντής ορχήστρας». Και στους τρεις τοπίς θα δουλέψω με την ίδια ένταση. «Ναι, και στους τρεις». Ηδη ολοκρημνίσει ένα έργο για χορωδία και μια συμφωνία. Θα ακολουθήσει τους παραμαίτικους δρόμους της μουσικής; Όχι, θα παρμηνίσει στις κλασικές συνθέσεις. Προβάνει: «Παρ' όλο ότι δεν πωσ αδιαφορώ στο σχολείο, θέλω να μαγαριστήσω τους

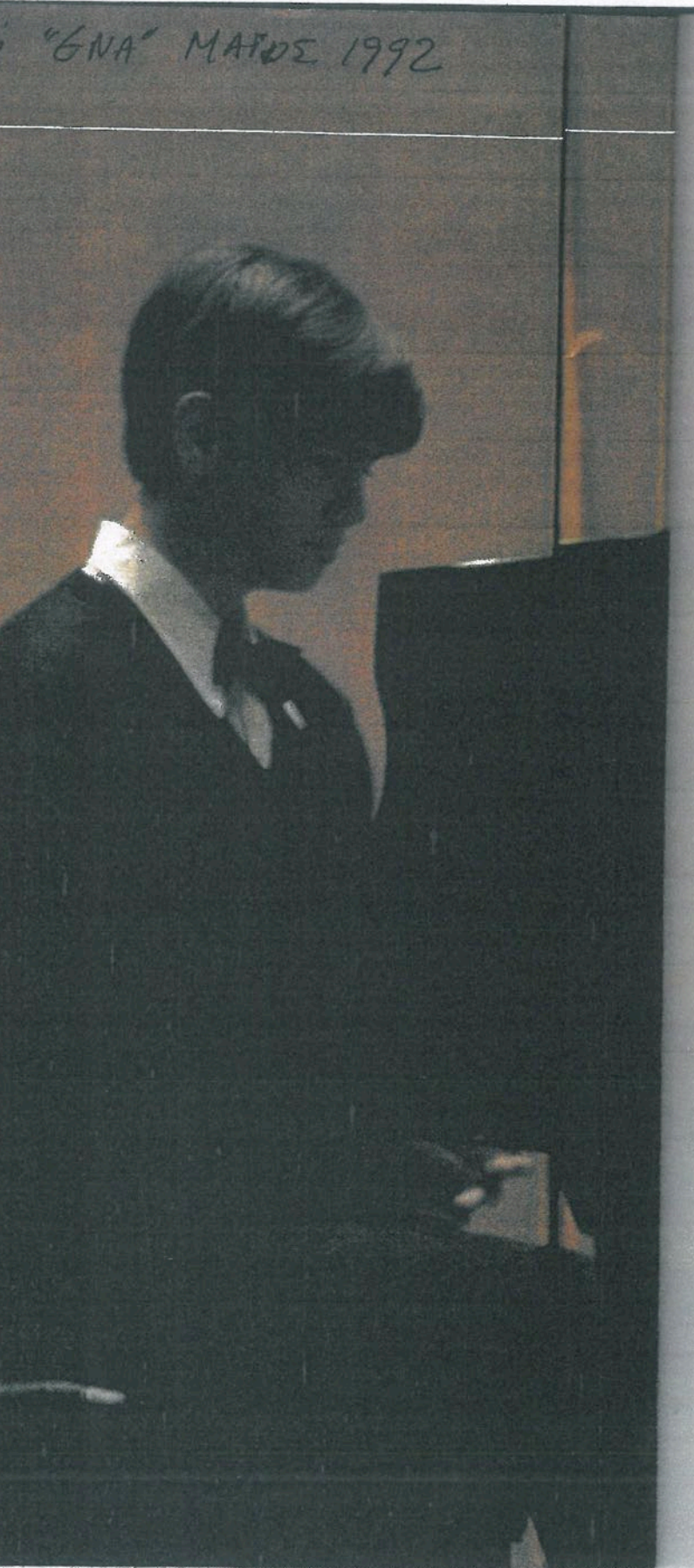
καθηγητές μου για την επίδειξη που δείχνουν...»

Γεώργιος Αλεξοπούλης, 14 χρονών. Πινίστος και συνθέτης. Υποστηρίζει μάστα ότι παρζούν πολλά νέα ταλέντα. Τι συμβάνει, ταυιά; Μήπως στην πολιτιστική πίσσα της Αθήνας έχει πίσσα πολύ μαράς; Μήπως παραισχολούμαθα με τις κατινές του ενός και του άλλου; Μήπως έχουμε μεταβληθεί σε αταίες της κατινές και δεν παίρνουμε χαμπάρι τι πραγματικά συμβαίνει;

Και φυσικά, όσοι δεν παρκολλοθήσαν την «Ορέστια» του Ιανη Ξενάκη έχασαν. Συγκλονιστική. Έργο με μέτρο και τροπερή δύναμη. Ε, τίκοσι περίτοι χρόνια μετά, δεν είναι και με γαλή καθίσταρη να παρκολλοθήσει ένα μουσικό έργο. Λογικό διάστημα... Πολλοί βέβαια οι αρνητές της μουσικής του Ξενάκη. Κατ' εσχρήν ελληνολάτρεις και βίβλι τινολάτρεις. Ουδείς λόγος περί γούστου. Όταν όμως διαπιστώσε ότι το έργο του με γαλή συνθέτη διαρίσει σε συγκεκριμένους κύκλους, τότε θεωρείται νόμιμο κάποιου τύπου συμπέρασμα. «Μη μου τους κύκλους τάραττε». Τους κύκλους του κλασικισμού και της προγονοατρίας. Έλα όμως που υπάρχουν και ταριάδες καλλιτέχνες! Γιατί, ανεξάρτητα αν αρσει ή δεν αρσει το έργο του Ιανη Ξενάκη, δεν μπορεί να μην αναγνωρίζεται το πόσο σπουδαίο και μεγάλο είναι... Το δε πρόγραμμα της σειράς «Ηλέκτρα» που ετοιμάσε ο Γεώργιος Βάτσας, καλύτερο από ευρωπαϊκό.

Υποσημείωση I. Ορατός για ο κίνδυνος για όλους εμάς τους Μαγαρίτες (η μαγαρισμένους) η υποτίμηση των υπολοίπων πολιτιστικών εκδηλώσεων που συμβαίνουν εν Αθήνας. Ορατός ο κίνδυνος και τις τον Τύπον. Κάτι σαν «από δω η γυναίκα μου κι από κει το αίθηνά μου» πάλι να ομηοιορηθεί. Γιατί είναι, γυναίκα μου η Αντζέλι Αμητηρίου και αίθηνά το Μίγαρο! Μεταξί αυτών των δύο άκρων το πλήρες κενό... Κάποιο φρένο δεν θα βλάνει...

Υποσημείωση II. Δεν ξέρω πόσο θα σας λείψει, (καλά, καλά, αφήσει τις υποκρισιές) αλλά για κάποιο διάστημα θα αποστεινωθώ από τον Άλλο Ίονο. Λόγοι υγείας με απομακρύνουν τον καθηκόντος της συγγραφής. Ουδέν κακόν αμείβε καλό... Και αντίλαμβάνσει μετά... τι κενά και αποκαλυπτικά ρεπορτάς θα γρύνει για τα νοσοκομεία... Φευτά και λάβρα. Είς το επανιδείν...



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΧΟΡΩΔΙΑΣ & ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ "ΑΝΑΤΟΛΙΑ"

με συμμετοχή του
GUITAR CLUB

Διεύθυνση - Διδασκαλία: Σ. Αλεξίδης

Στην μνήμη
ΜΕΡΟΠΗΣ
ΠΕΝΤΕΛΕΚΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΙΓΩ

ΤΡΙΤΗ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 1993 & ΩΡΑ 8.30 Μ.Μ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΗΜΕΡΑΣ ΨΝΘ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ "ΑΝΑΤΟΛΙΑ"

Επεξ. Θ. Παπακωνσταντίνου
1948-1969

I. Bardos
1899-1987

A. Scandelli
1517-1580

D. Fridrici
1584-1638

Επεξ. Σ. Αλεξίδης
1958

Γ. Παππάς

Ψαλμός 136

Ave Maris Stella

Bonozorno Madonna

Wir lieben sehr im Herzen

Χωρισμός - Δημοτικό Μακεδονίας

Κάποιος γιορτάζει

Γ. Λαζαρίδης
1978

5 preludia από τη συλλογή Aquarelles

Πεταλούδες

Φεγγάρι στη θάλασσα

Επιδείξιμα

Μπαλέτο Βαράχων

Αλεπού στο κούτσι

Γ. Λαζαρίδης - πιάνο

François Borne

Variations on themes
from Bizet's Carmen

For flute and piano

Allegro moderato - Andante moderato

Moderato - Habanera

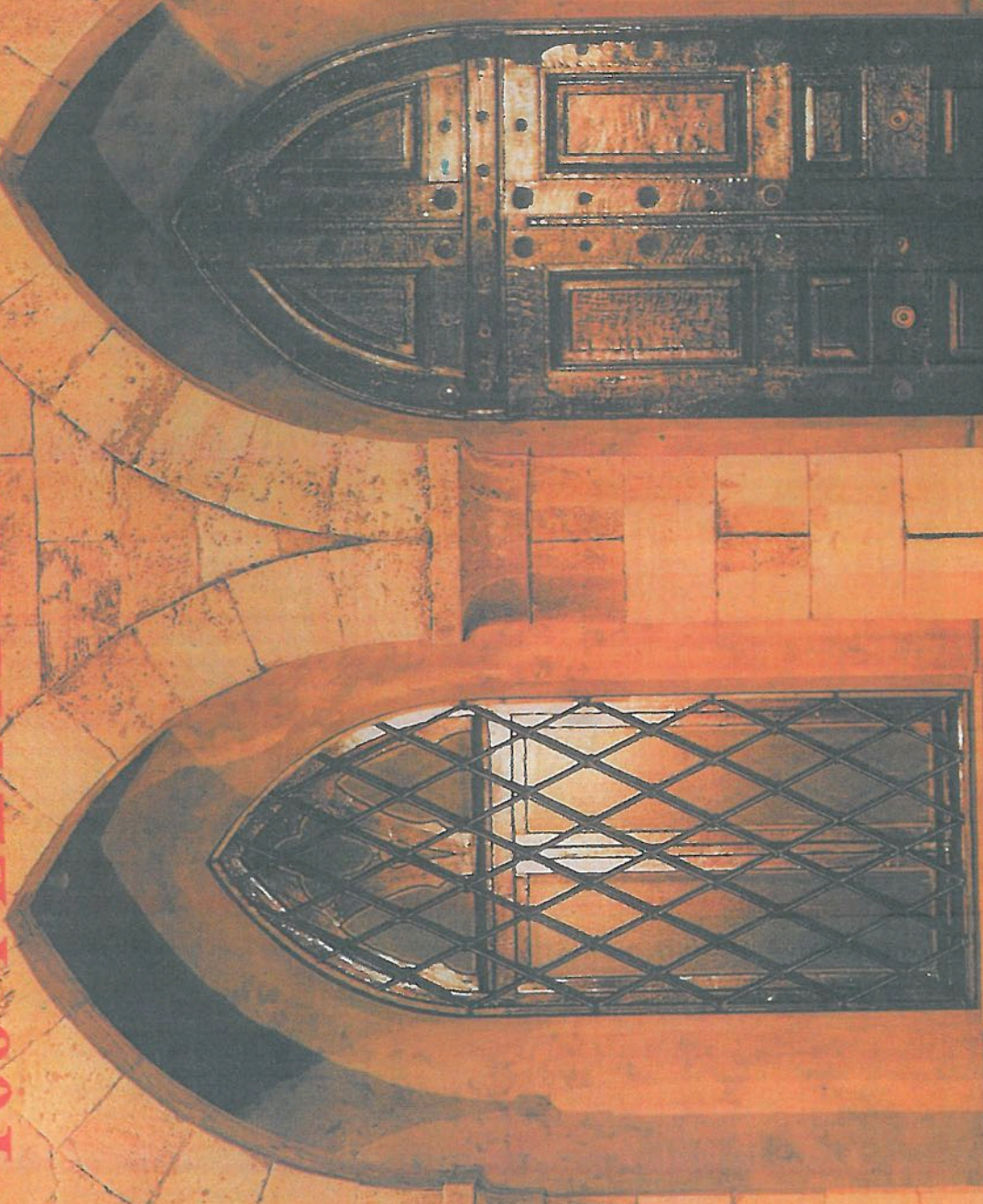
Variation I - Variation II

Finale

Πηνελόπη Παπαθανασίου - Φλόουτο

Πέτρος Μπακαλάκος - Πιάνο

160 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΝΤΕΛΗΣ



12 ΙΟΥΛΙΟΥ - 26 ΙΟΥΛΙΟΥ 1993
ΜΕΓΑΡΟ ΠΑΛΚΕΝΤΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ

ΤΡΙΤΗ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ 1993

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1ο μέρος

Andante comodo
And. Contabile
Allegro
Allegro

4 Σονάτες:

Σονάτα αρ. 120 : Allegro Moderato
Andante
Allegro

Ballade αρ. 1.

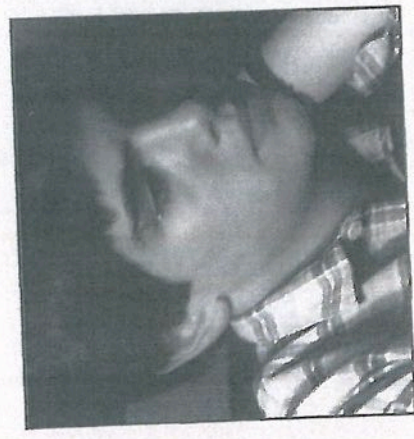
2ο μέρος

Σονάτα αρ. 1 :
Grave-Allegro
Andante cantabile
Allegro con fuoco

Παραλλαγές σ' ένα θέμα
του Cimarosa.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Λογισε να αυτοσχεδιάσει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών και πήρε τα πρώτα μαθήματα σε ηλικία έξι ετών. Από το 1987 μετέτα με τη Δόμνα Ευνουχίδου. Το 1989 συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδος στο Διεθνή Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεόρασης "Jeunes Solistes d' Europe" όπου παίρνει το Α' Βραβείο. Διακρίνεται με το ειδικό Βραβείο "Antoniano" για τις συνθέσεις του, στα πλαίσια του Prix Mozart (Γενεύη 1992) και παίρνει χρυσό μετάλλιο στο Διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα 1992). Από το 1986 έχει δώσει ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, στο Βόλο, στην Πάτρα, στην Αθήνα στο Παρίσι, στις Η.Π.Α., και έχει προγραμματισμένη σειρά από ρεσιτάλ του στην Ιταλία, και συμμετοχή του σε συναυλίες Μουσικής Διεταίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με τον Λ. Καβάκο, τον Π. Νάγκυ και άλλους. Συμμετείχε σε Διεθνή Φεστιβάλ, όπως: Steinway & Sons (Μαδρίτη), Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Γενεύη), Παγκόσμιος Ημέρας Μουσικής (Debrecen), και έχει επιλεγεί να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ του Μοντελιέ (Ιούλιος 1993). Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1990, 1992) με την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης (Αθηνα-Θεσσαλονίκη 1991), με την Orchestre des Jeunes de la Mediterranee ("Festival des Aulnes" 1991), με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1992), έχει παρουσιαστεί σε πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα, (ειδικό αφιέρωμα, 1990) και σε τηλεοπτικό αφιέρωμα στις Η.Π.Α. (1990). Το φθινόπωρο θα συνεργαστεί με τη δισκογραφική εταιρεία "Arkadia".



Βιβλιοθήκη στο πρόγραμμα:

Το έργο "Παραλλαγές σ' ένα θέμα του Cimarosa" του Γιώργου Λαζαρίδη, λόγω της μεγάλης του διάρκειας, θα αυτικατασταθεί από πέντε "Ακουσμάτια" του ίδιου: (1. Τριτικά, 2. Τριμέρωμα, 3. Πεταλούδες, 4. Φεγγάρι στη θάλασσα, 5. Άρλου στο κοτέτσι.)

D. SCARLATTI

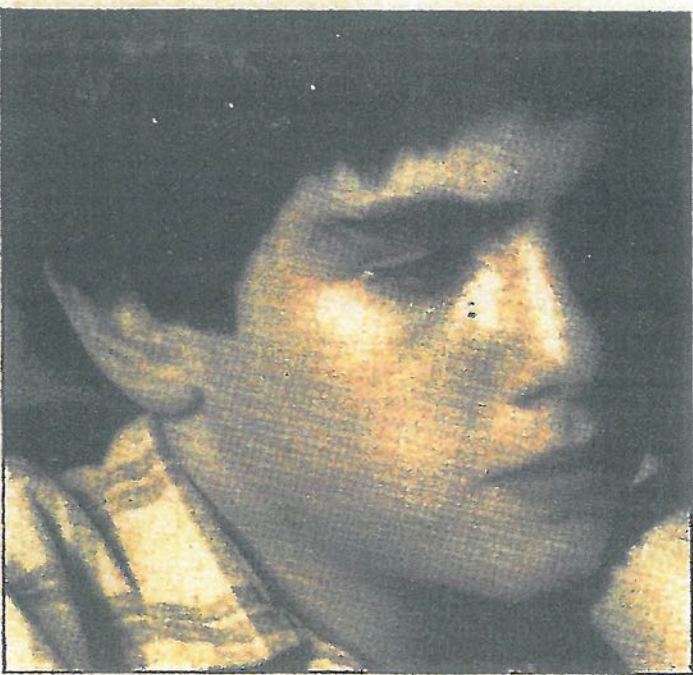
F. SUHUBERT

F. CHOPIN

Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

ΝΕΑ ΠΡΟΣΩΠΑ



Γιώργος Λαζαρίδης

MESIMBRINI, 23.7.93

"... He does not even remember how many hours he spends studying: 'For me studying on the piano is natural - I never thought of counting the time I spend on it'..."

...At the age of 11, he won the first prize in the International competition of the Belgian TV *Jeunes solistes de l'Europe*: 'The prize gave me a push to go forward, the chance to check my abilities'...

...His heart is equally devoted to interpretation and composition: 'One complements the other. When you reach an impasse in the one channel, you can express your feelings using the other. It is like a room with two doors'...

...Does he feel like a wonder-kid? 'No, I feel like someone who loves very much what he is doing'...

Ο 15χρονος πιανίστας από τη Θεσσαλονίκη, που διακρίνεται ήδη και ως συνθέτης!

Της ΑΙΚΥΣ ΣΥΝΤΕΤΑ

Διεθνή βραβεία ερμηνείας και σύνθεσης κουβαλάει στους εφηβικούς τους ώμους ο 15χρονος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, ο οποίος σε λίγες μέρες θα εκπροσωπήσει και πάλι τη χώρα μας σε διεθνές φεστιβάλ, στο Μονπελιέ της Γαλλίας.

Γεννημένος το 1978 στη Θεσσαλονίκη από καλλιτεχνική οικογένεια - μητέρα του είναι η γνωστή σκηνογράφος Ιωάννα Μανωλεδάκη ενώ ο πατέρας του είναι καθηγητής Αρχιτεκτονικής - ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει έμφυτη την αγάπη για τη μουσική και σε ηλικία 3 ετών, παρατηρώντας τη μεγαλύτερη αδελφή του να παίζει πιάνο, νιώθει ο ίδιος την ανάγκη ν' αυτοσχεδιάσει, «να δει πώς μπορεί να εκφραστεί μέσα από αυτό το όργανο», όπως λέει χαρακτηριστικά ο ίδιος.

Το πιάνο ήταν για κείνον ένα παιχνίδι και του αφιέρωσε μεγάλο μέρος των παιδικών του χρόνων «ψάχνοντας διάφορους ήχους» καθισμένος μπροστά στο κλαβιέ.

Σε ηλικία 6 ετών παίρνει τα πρώτα μαθήματα πιάνου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης οπότε και παρουσιάζει την πρώτη του... σύνθεση. Ο ίδιος το θεωρεί φυσικό εφόσον «ο αυτοσχεδιασμός είναι μέρος της σύνθεσης. Πάντως το είχα χαρεί πάρα πολύ που κατάφερα να γράψω σε νότες αυτό που αισθανόμουν», λέει. Έχει συνθέσει ως τώρα διάφορους τύπους μουσικής: κομμάτια για πιάνο, για συνδυασμούς οργάνων — ακόμα και για χορωδία. Ένα μέρος των ρεσιτάλ του το αφιερώνει σχεδόν πάντα στις συνθέσεις του. Πέρι στη Γενεύη απέσπασε το ειδικό βραβείο σύνθεσης «Αντονιάνο» στο πλαίσιο του «Πρι Μοζάρ» για εφήβους.

Σημαντικό ρόλο στις πιανιστικές του σπουδές παίζει η Δόμνα Ξυνοχίδου με την οποία μελετά από 9 ετών και την ακολουθεί από το Νέο Ωδείο στο Δημοτικό της Θεσσαλονίκης και από φέτος στο Μουσικό Κολλέγιο. Πόσες ώρες αφιέρωνε από παιδί στη μελέτη ούτε που θυμάται. «Είναι για μένα κάτι αυτονόητο η μελέτη του πιάνου και ποτέ δεν με απασχόλησαν οι ώρες» λέει με αφοπλιστική ειλικρίνεια.

Σε ηλικία 11 ετών κερδίζει το Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεόρασης «Νέοι Σολιστές της Ευρώπης» (1989). «Το βραβείο ήταν μια ώθηση για να συνεχίσω παραπέρα, ένα τοσκάρισμα των ικανοτήτων μου», λέει ο Γιώργος Λαζαρίδης.

Στην καρδιά του ερμηνεία και σύνθεση κατέχουν ίσο μερίδιο: «Το ένα

συμπληρώνει το άλλο κι όταν βρεθείς σ' ένα αδιέξοδο μπορείς να εξωτερικεύσεις τα συναισθήματά σου προς την άλλη κατεύθυνση. Μοιάζει σαν ένα δωμάτιο με δύο πόρτες», χαριτολογεί.

Για την ερμηνεία του διακρίθηκε πέρι στην Αθήνα και με το χρυσό μετάλλιο του διαγωνισμού «Στανγουέι & Σονς». Ζει στη Θεσσαλονίκη και προσπαθεί με τον καλύτερο τρόπο να συνδυάσει το σχολείο με τα ρεσιτάλ και τις σολιστικές εμφανίσεις ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ: Μαδρίτη, Γενεύη, Ντέμπερτσεν με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ουγγαρίας κι έχει συμπράξει ως σολίστ επίσης, με την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου, τη Δημοτική και την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης, την ΚΟΑ και με την «Καμεράτα» το Δεκέμβριο στο Μέγαρο Μουσικής, όπου έδωσε κι ένα ρεσιτάλ πέρισι το Πάσχα.

Νιώθει σαν ένα «παιδί - θαύμα»: «Όχι, νιώθω σαν ένας άνθρωπος που αγαπάει πολύ τη δουλειά του». Σε λίγους μήνες μπαίνει στην Α' Λυκείου. «Ναι, το σχολείο παίζει πολύ σπουδαίο ρόλο. Πέρα από τις γνώσεις, σου δίνει και μια σειρά εμπειρίες που σε βοηθούν αργότερα στη ζωή σου, φαντάζομαι».

Το μέλλον του πώς το φαντάζεται; «Η ζωή είναι γεμάτη προκλήσεις και εκπλήξεις. Θα προσπαθήσω να βρω τρόπους να επιτύχω το καλύτερο, όμως δεν είναι μόνο στο χέρι μου, αλλά και στην τύχη». Μετά το σχολείο, θα συνεχίσει τις σπουδές του σε κάποια Μουσική Ακαδημία (πιάνο, σύνθεση, ενορχήστρωση και διευθύνση ορχήστρας). Θα ήθελε πολύ να μελετήσει με τον Μορτίνο Ζιρίμιο, τον Ντάνιελ Μπαρεμπόιμ, τον Άσκεναζι, όμως δεν ξέρει καν πού διδάσκουν.

Σε λίγες μέρες θα δώσει ρεσιτάλ στο Φεστιβάλ του Μονπελιέ με έργα Σοπέν, Σούμπερτ, Μπετόβεν και κάποια δική του σύνθεση. Τον Σεπτέμβριο θα συνεργαστεί με τη δισκογραφική εταιρεία «Αρκάντια» στο Μιλάνο - συμπλήρωση σύνθεσης και εκτέλεσης κάποιων έργων του Τσιμαρόζα για πιάνο και δύο φωνές που ανακαλύφθηκαν πρόσφατα κι ένα δίσκο με πιανιστικό ρεπερτόριο. Τον Οκτώβριο τον περιμένει μια τουρνέ τεσσάρων ρεσιτάλ στην Ιταλία και στη συνέχεια θα συνεργαστεί με τον Λεωνίδα Καβάκο, τον Πέτερ Νάγκι (πιάνο) και το Οκτένο της Βιέννης στον Μήνα Μουσικής Δωματίου του Μεγάρου Μουσικής που το '94 θα είναι αφιερωμένος στο Σούμπερτ.

Το χειροκρότημα του κοινού είναι πολύ σπουδαίο για τον Γιώργο Λαζαρίδη. «Καταλαβαίνεις αν έχεις καταφέρει να περάσεις τα συναισθήματά σου, αν τους έχεις γεμίσει ή αν απλά άκουσαν ήχους στον αέρα όπως ακούν κάθε μέρα στο δρόμο».

ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΟΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ Ι.Κ.Α.
ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
Αθήνα, 18-20 Νοεμβρίου 1993

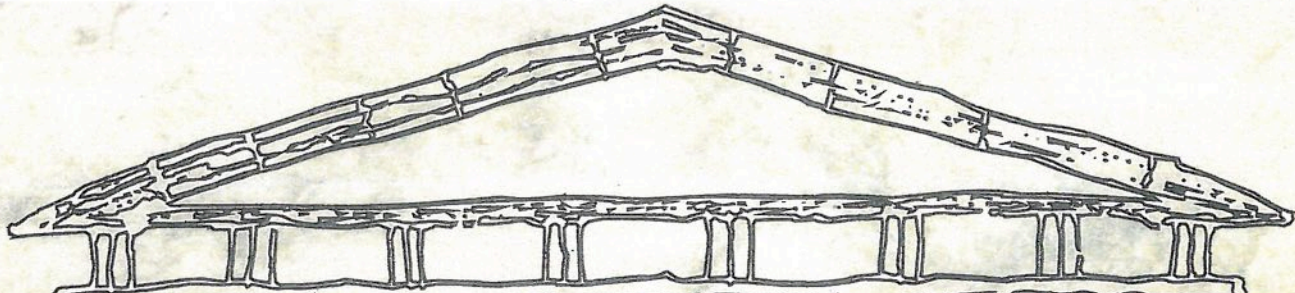
ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
Γιώργου Λαζαρίδη

Παρασκευή, 19 Νοεμβρίου 1993
DIVANI PALACE ACROPOLIS
Friday, November 19th, 1993

PIANO RECITAL
George Lazaridis

Athens, November 18-20th, 1993
THE SCHOOL'S FAMILY
THE FAMILY'S SCHOOL

CONFERENCE
CHILD PSYCHIATRIC HEALTH
CENTRE OF S.S.T.



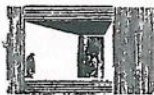
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Scarlatti	Σονάτα σε μι μείζονα	Sonata in E major
	Σονάτα σε σολ ελάσσονα	Sonata in G minor
	Σονάτα σε ντο μείζονα	Sonata in C major
Mozart	Σονάτα Κν 310	Sonata Kν 310
	(Allegro maestoso, Andante cantabile con espressione, Presto)	
Chopin	Μπαλλάντα Νο 1	Ballade No 1

PROGRAMME

Λαζαρίδης	Σονάτα Νο 1	Lazaridis Sonata No 1
	(Grave-Allegro, Andante cantabile, Allegro con fuoco)	
Λαζαρίδης	5 Ακουαρέλλες	Lazaridis 5 Aquarelles
	Πεταλούδες	Butterflies
	Μπαλλέτο βατράχων	Frog ballet
	Αλεπού στο κοιτέι	Fox among the chicken
	Φεγγαρόφωτο	Moonlight
	Καβγάς στη λιμνούλα	Quarrel in the pond

Θέατρο
«ΑΜΑΛΙΑ»
Αμαλίας 71 (από Παρασκευοπούλου 36)
τηλ. 821.483



ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΟ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Ερίκ Βεστφάλ
*Εσύ
και τα σύννεφά σου*

Ιάκωβου Καμπανέλλη
*Ο δρόμος
περνά από μέσα*

Στέλλας Μιχαηλίδου
*Περπατώ
εις το δάσος*

από την
Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης»

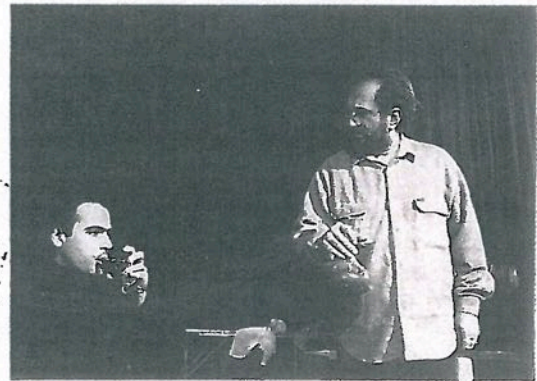
22 Οκτωβρίου - 30 Νοεμβρίου 1993

Θεσσαλονίκη

Από τις 28 Οκτωβρίου

Ιάκωβου Καμπανέλλη

Ο δρόμος περνά από μέσα



Με το *Ο δρόμος περνά από μέσα* ο Καμπανέλλης αρνείται το αναφαίρετο δικαίωμά του της επανάπαυσης στις ήδη πυκνές του δάφνες, επειδή απλούστατα είναι έτοιμος να μας συγκλονίσει με το καλύτερο ίσως έργο του και πραγματικά να «περάσει από μέσα».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ

Όλοι οι ήρωές του είναι κοιταγμένοι με αγάπη, με συγκατάβαση και άκρα διάκριση. Κι όταν ακόμα φτάνουν στην έσχατη ευτέλεια, έχει το χιούμορ παρηγορητή στην απελπιστική έκπτωσή τους.

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Χουρμουζιάδη. Τα σκηνικά και τα κοστούμια της Ιωάννας Μανωλεδάκη. Η μουσική του Γιώργου Λαζαρίδη. Οι φωτισμοί του Στράτου Κουτράκη.

□

Παίρνουν μέρος οι ηθοποιοί: Ελένη Δημοπούλου, Πέτρος Ζηβανός, Μένη Κυριάκογλου, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Δημήτρης Ναζίρης.

Από τις 22 Οκτωβρίου

Ερική Βεστφάλ

Εσύ και τα σύννεφά σου

Ένα υπαρκτικό θρίλερ πάνω στη σχέση τρυφερότητας και σκληρότητας, ελευθερίας και εξάρτησης, λογικής και τρέλας. Κράμα σοβαρότητας και αφέλειας, τραγικότητας και κωμικότητας, το *Εσύ και τα σύννεφά σου* είναι ένα πραγματικά σύγχρονο έργο.



Η μετάφραση είναι της Λίας Βουτσοπούλου. Η σκηνοθεσία του Πέτρου Ζηβανού. Τα σκηνικά και τα κοστούμια του Ρίτσαρντ Άντον. Η μουσική του Κώστα Βόμβολου. Οι φωτισμοί του Στράτου Κουτράκη.

□
Παίρνουν μέρος οι ηθοποιοί: Χρήστος Αρνομάλης, Ελένη Δημοπούλου, Στέλλα Μιχαηλίδου, Δημήτρης Ναζίρης.

Από τις 28 Οκτωβρίου

Ιάκωβου Καμπανέλλη

Ο δρόμος περνά από μέσα



Με το *Ο δρόμος περνά από μέσα* ο Καμπανέλλης αρνείται το αναφαίρετο δικαίωμά του της επανάστασης στις ήδη πυκνές του δάφνες, επιδείη απλούστατα είναι έτοιμος να μας συγκλονίσει με το καλύτερο ίσως έργο του και πραγματικά να «περάσει από μέσα».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ

Όλοι οι ήρωές του είναι κοιταγμένοι με αγάπη, με συγκατάβαση και άκρα διάκριση. Κι όταν ακόμα φτάνουν στην έσχατη ευτέλεια, έχει το χιούμορ παρηγορητή στην απελπιστική έκπτωσή τους.

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΥΛΟΣ

Η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Χουρμουζιάδη. Τα σκηνικά και τα κοστούμια της Ιωάννας Μανωλεδάκη. Η μουσική του Γιώργου Λαζαρίδη. Οι φωτισμοί του Στράτου Κουτράκη.

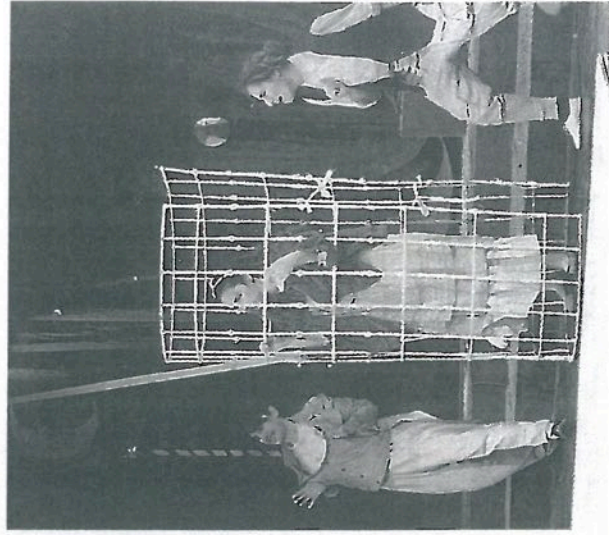
□
Παίρνουν μέρος οι ηθοποιοί: Ελένη Δημοπούλου, Πέτρος Ζηβανός, Μέννη Κυριάκογλου, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Δημήτρης Ναζίρης.

Από τις 3 Νοεμβρίου

Στέλλας Μιχαηλίδου

Περπατώ εις το δάσος

Μια παράσταση για θεατές κάθε ηλικίας. Ένας περίπατος στον κόσμο του παραμυθιού, στις αναμνήσεις των παιδικών μας χρόνων, ένα πολύχρωμο θέαμα γεμάτο χιούμορ και ποιήση, που απευθύνεται στους μικρούς και τους μεγάλους.



Η σκηνοθεσία είναι της Γλυκερίας Κалаϊτζή. Τα σκηνικά και τα κοστούμια του Απόστολου Βέττα. Η μουσική του Κώστα Βόμβολου. Η κινησιολογία της Στέλλας Μιχαηλίδου. Οι φωτισμοί του Στράτου Κουτράκη.

□
Παίρνουν μέρος οι ηθοποιοί: Χρήστος Αρνομάλης, Ελένη Δημοπούλου, Μέννη Κυριάκογλου, Ρούλα Μανισσάνου, Στέλλα Μιχαηλίδου, Γιάννης Μόχλας.

ΧΟΡΩΔΙΑ "ΑΝΑΤΟΛΙΑ"
(Διευθύνει ο Σωτήρης Αλεβίζος)

ΚΑΛΗΝ ΕΣΤΕΡΑΝ ΑΡΧΟΝΤΕΣ
 Κάλαντα Χριστουγέννων Θρόνικς
 Εναρμ. Μ. Αδάμς (1926-)

ΑΦΕΝΤΗ ΜΟΥ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ
 Κάλαντα Χριστουγέννων Καταοριός
 Εναρμ. Τ. Παπιάς (1926-1970)

THE ANGELS AND THE SHEPHERDS
 Κάλαντα Βοημιάς

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΚΑΜΠΑΝΕΣ
 Εναρμ. C.H. Τρεντ

ΧΙΟΝΙΑ ΣΤΟ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ
 Κάλαντα Ουκρανιάς
 Εναρμ. Μ. Λεοντόβιτς (1877-1921)

ΧΑΙΡΕ Η ΓΗ ΚΙ ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ
 Τραγουδι Χριστουγέννων
 Δασκευή Τ. Παπιάς (1926-1970)

 G.F. HANDEL (1685-1759)

HOPE (ΕΛΠΙΔΑ)
 Νάντια Μπεκτασιάν

ΥΜΝΟΣ ΣΤΟ ΧΡΙΣΤΟ ΠΟΥ ΕΥΤΙΝΑΕΙ
 Από τις ποιητικές και θρησκευτικές αρμονίες, No. 6
 Στο πιάνο η Νάντια Μπουσμαλί

CHRISTMAS (ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ)
 Σόλων Σολομών

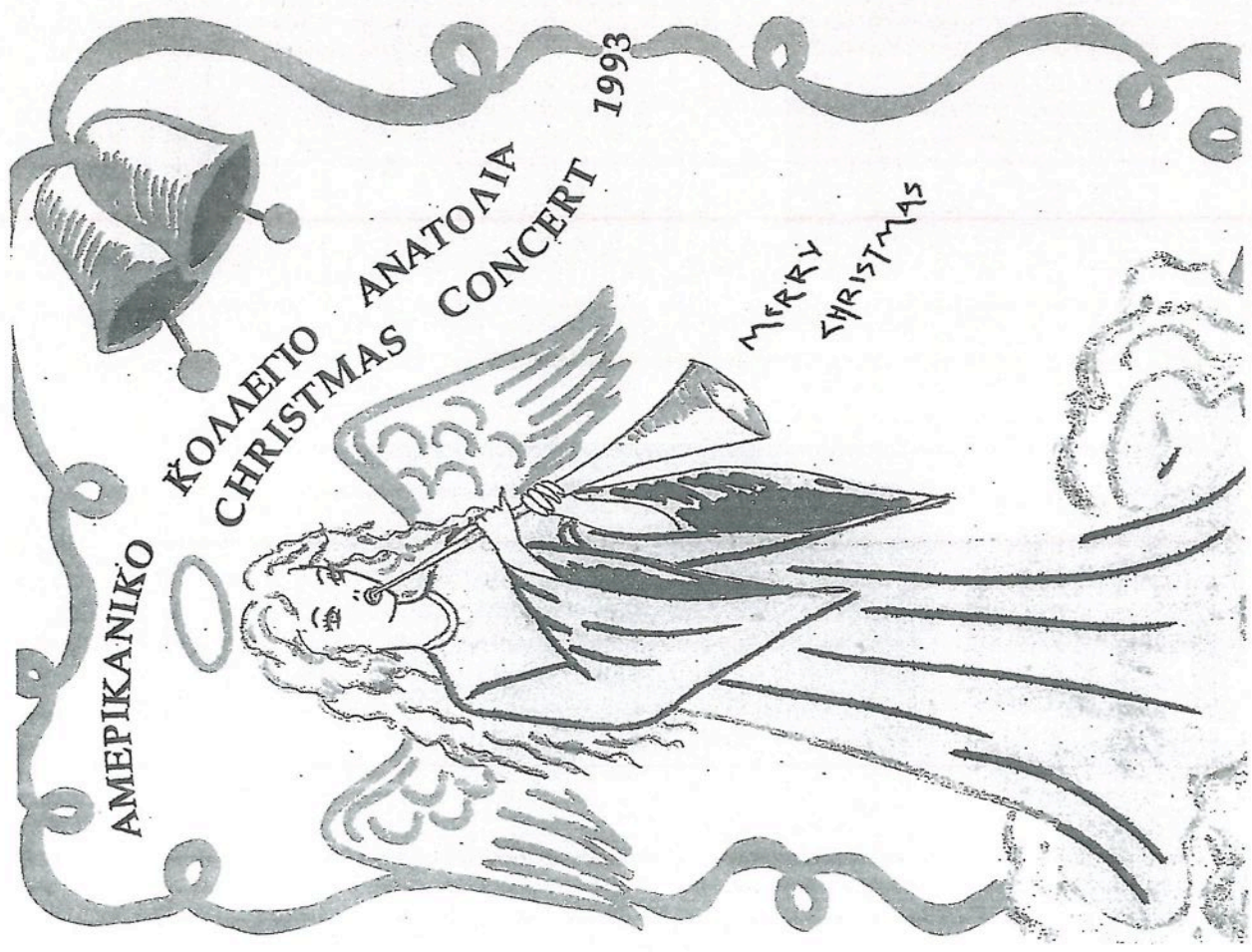
RECORDER ENSEMBLE
(Διευθύνει ο Σωτήρης Αλεβίζος)

CHRISTMAS TUNES
 VINCENT KNIGHT

THE CHRISTMAS PROMISE
 (Η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΥΠΟΧΕΣΗ)
 (Διαβάζει ο Γ. Σπυρόπουλος)

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΘΕΜΑ
 Στο πιάνο ο Γεώργιος Λαζαρίδης

THE BEST CHRISTMAS
 (ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ)
 Λέτν Κράνν



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑ 1993-1994



ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Franz Schubert

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ





6η Συναυλία

Κυριακή, 13 Φεβρουαρίου 1994
Αίθουσα Φίλων της Μουσικής

FRANZ SCHUBERT

ΣΟΝΑΤΑ ΓΙΑ ΑΡΠΕΓΓΙΟΝΕ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, D. 821

- Τα μέρη: 1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegretto

Bruno Giuranna, βιόλα
Péter Nagy, πιάνο

FRANZ SCHUBERT

ΔΙΒΕΡΤΙΣΣΕΜΕΝΤ Α ΛΑ ΗΟΓΡΟΙΣΕ ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ,
ΓΙΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΕΡΙΑ, D. 818

- Τα μέρη: 1. Andante
2. Marcia: Andante con moto - Trio
3. Allegretto

Péter Nagy, Γιώργος Λαζαρίδης - πιάνο

Διάλειμμα

FRANZ SCHUBERT

ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, D. 934

- Τα μέρη: 1. Andante molto
2. Allegretto
3. Andantino
4. Tempo primo
5. Allegro vivace

Λεωνίδας Καβάκος, βιολί
Γιώργος Λαζαρίδης, πιάνο

MANANCE

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

IRON
THENS
BERT HALL



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ
1994

000, 2000,

("Ωρα έναρξης 8.30 μ.μ.)

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

BERT)

να, D 18
ωσικό")ΤΡΙΤΗ
8
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

("Ωρα έναρξης 8.30 μ.μ.)

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣPeter Donohoe πιάνο
Philharmonia Orchestra, Λονδίνο
Μουσική διεύθυνση: Νίκος ΜιχαηλάκηςΤιμές εισιτηρίων: 12000 (Διακεκριμένη Ζώνη), 8000, 5500, 3000,
2000 (Φοιτητικά)
Έναρξη Προπώλησης: Δευτέρα 17 Ιανουαρίου

WIENER OKTETT / Λ.ΚΑΒΑΚΟΣ

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (FRANZ SCHUBERT)

Χορηγός: ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Franz Schubert:

- Adagio e Rondo concertante για τρίο εγχόρδων και πιάνο, D 487
- Τρίο αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο, D 898
- Οκτέτο σε φα μείζονα, D 803

Wiener Oktett (Σολίστ από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης)

Λεωνίδας Καβάκος βιολί
Martti Rousi βιολοντσέλο
Péter Nagy πιάνο
* Γιώργος Λαζαρίδης πιάνοΤιμές εισιτηρίων: 10000 (Διακεκριμένη Ζώνη), 7000, 5000, 3000,
2000 (Φοιτητικά)
Έναρξη Προπώλησης: Παρασκευή 7 ΙανουαρίουΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥΤιμές εισιτηρίων: 4000, 2500, 1000 (Φοιτητικά)
Έναρξη Προπώλησης: Δευτέρα 24 ΙανουαρίουΚΥΡΙΑΚΗ
13
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

("Ωρα έναρξης 8.30 μ.μ.)

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΡΓΑ FRANZ SCHUBERT

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ (FRANZ SCHUBERT)

Χορηγός: ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Franz Schubert

- Σονάτα Arpeggione σε λα ελάσσονα, D 821
- Divertissement à l'hongroise σε σολ ελάσσονα, D 818 (για τέσσερα χέρια)
- Φαντασία σε ντο μείζονα για βιολί και πιάνο, D 934

Λεωνίδας Καβάκος βιολί
Bruno Giuranna βιόλα
Péter Nagy πιάνο
* Γιώργος Λαζαρίδης πιάνοΤιμές εισιτηρίων: 8000 (Διακεκριμένη Ζώνη), 6000, 4500, 3000,
1500 (Φοιτητικά)
Έναρξη Προπώλησης: Παρασκευή 7 Ιανουαρίου



ΛΕΟΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ

Ο Λαονίδης Καβάκος γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα και αποφοίτησε από οικογενειακή μουσική Πίλη...
Η διευθνή καριέρα του αρχίζει πολύ νωρίς, την ολοκληρώνει τις σπουδές του. Το 1984 εμφανίζεται για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Αθηνών...

Ο Λαονίδης Καβάκος έχει συνεργήσει με διάσημα ονόματα του μουσικού στερεοφώνου, εμφανιζόμενος έργο για βιολιά με γνωστές ορχήστρες όπως της Συμφωνικής Ορχήστρας του Σιάτλ, της Βελτιμόρης, του Σαντ Λουίς, της Ινδιανάπολις και της Σάντα Μιχάελ, την Εθνική Ορχήστρα της Ουάσινγκτον, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, τη Φιλαρμονική της Στουτγάρδης, την Ανωόνη, του Ελσίνκι κ.ά. Έκτός από τη συνεργασία του με διάσημους μαέστρους, έχει διδάξει βιολιά σε πολλές Πολιτείες της Αμερικής και έχει πραγματοποιήσει συναυλίες στην Αμερική, Ιαπωνία και Ευρώπη, ενώ έχουν πραγματοποιηθεί εμφανίσεις του σε διάφορες χώρες της Ευρώπης και της Ασίας. Η πρόκριση τιμήθηκε με το βραβείο Giuseppe Da Vinci, καθώς και με το βραβείο Σάιμον Μοντεβελού από την Ακαδημία Αθηνών.



MACIEJ PIKULSKI

Ο Μασάι Πικούλσκι γεννήθηκε στην Πολωνία το 1969 και άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Οδείο της Κρακοβίας. Συνέχισε τις σπουδές του στο πιάνο στο Conservatoire National Supérieur de Musique του Παρισιού, από όπου αποφοίτησε με ιδιαίτερα διακρίσεις, αφού εξοικειώθηκε στη μουσική δωματίου και στη συνοδεία φωνητικής μουσικής. Σύντομα καθιερώθηκε για την τελεότητα και την τεχνική του στη συνοδεία πιάνου, συνεργάζοντας με φημισμένους σολίστ του Lied και της όπερας, τους οποίους συνοδεύει σε μουσικά θέματα των Βρυξελλών, της Βιέννης, του Βερολίνου, της Νέας Υόρκης και της Μόσχας. Συμμετείχε επίσης σε γνωστά διεθνή φεστιβάλ. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όλους τους μεγάλους ρόλους για μεσοβαρύφωνο. Μεταξύ άλλων, έχει εμφανιστεί Φόλσταντ, Σίμον Μπικανέγκρα, Νταν Τζοβάνι, Μπαρτ Γκοντσόντ, Γκαβρίλο Ουλάνοβιτς, Γουλιέλμο Τέλο, Μπαρτολόμαιο Βούρσας. Εκτός από όπερα, έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής, όπως σε συνθέσεις των Μπαχ, Μότσαρτ, Βέρντι, Μπρούκνερ, Μάλερ, Μπαρόκκο, Μέντελσον και Πουλιάνι. Έχει συνεργασθεί με διάσημους μαέστρους (Κάρμεντα, Αμπάντο, Μουίσι, Σλάτι, Αβλιάνο, Μπίτσλα, Ουζόντι), με τους οποίους έχει πραγματοποιήσει πολλές συναυλίες. Το 1988 εμφανίστηκε τον πρωτογεννητικό πιάνο στην ταινία της Βελγικής τηλεόρασης. Le maître de musique από το 1978, εμφανίστηκε στο ραδιόφωνο στο βραβείο στην ταινία του Τζορτζ Άλντορ Ντίν Τζελίντνι. Για τις εμφανίσεις του, του έχουν απονεμηθεί σημαντικά βραβεία.



JOSE VAN DAM

Γεννήθηκε στις Βρυξέλες και σπούδασε στο Βασιλικό Οδείο της πόλης, με δάσκαλο τον Frédéric Anspach. Πρωτοεμφανίστηκε στην Όπερα του Παρισιού, και έκτοτε καθιερώθηκε στις μεγαλύτερες όπερες του κόσμου, όπως στη Σαδέλα του Μιλάνου, του Κόβεν Γκάρνερν, στην όπερα των Βρυξελλών, της Βιέννης, του Βερολίνου, της Νέας Υόρκης και της Μόσχας. Συμμετείχε επίσης σε γνωστά διεθνή φεστιβάλ. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όλους τους μεγάλους ρόλους για μεσοβαρύφωνο. Μεταξύ άλλων, έχει εμφανιστεί Φόλσταντ, Σίμον Μπικανέγκρα, Νταν Τζοβάνι, Μπαρτ Γκοντσόντ, Γκαβρίλο Ουλάνοβιτς, Γουλιέλμο Τέλο, Μπαρτολόμαιο Βούρσας. Εκτός από όπερα, έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής, όπως σε συνθέσεις των Μπαχ, Μότσαρτ, Βέρντι, Μπρούκνερ, Μάλερ, Μπαρόκκο, Μέντελσον και Πουλιάνι. Έχει συνεργασθεί με διάσημους μαέστρους (Κάρμεντα, Αμπάντο, Μουίσι, Σλάτι, Αβλιάνο, Μπίτσλα, Ουζόντι), με τους οποίους έχει πραγματοποιήσει πολλές συναυλίες. Το 1988 εμφανίστηκε τον πρωτογεννητικό πιάνο στην ταινία της Βελγικής τηλεόρασης. Le maître de musique από το 1978, εμφανίστηκε στο ραδιόφωνο στο βραβείο στην ταινία του Τζορτζ Άλντορ Ντίν Τζελίντνι. Για τις εμφανίσεις του, του έχουν απονεμηθεί σημαντικά βραβεία.



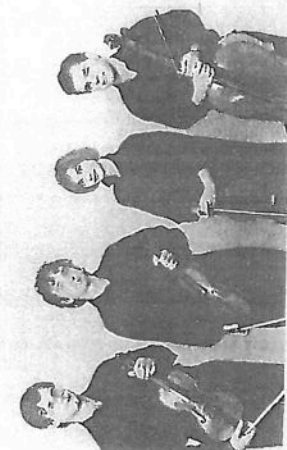
MARTTI ROUHI

Ο Μάρτι Ροϋνι γεννήθηκε το 1940 και άρχισε να σπουδάζει στο Λαοκάρντιο Σχολείο του Ελσίνκι. Από το 1963 μετέβη στην Ουόλφφενβουτσελ στο Λαοκάρντιο Σχολείο της Αμερικής, κοντά στην πόλη Στάρκ και διεκρίθηκε: στο διεγερτικό Λαοκάρντιο, που οργανώθηκε από Ζηνοίνο Πανταζοπούλου. Ακολούθησαν βραβεία με γνωστές ορχήστρες όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σουηδικής Ραδιοφωνίας, Εθνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας των Κάτω, την Ορχήστρα Ακαδημίας του Μόναχου, καθώς και με τις ακαδημίες, οι οποίες της θύνασαν. Ο Μάρτι Ροϋνι (J) μετέβη στην Ορχήστρα Ακαδημίας του Μόναχου, καθώς και με τις ακαδημίες, οι οποίες της θύνασαν. Ο Μάρτι Ροϋνι (J) μετέβη στην Ορχήστρα Ακαδημίας του Μόναχου, καθώς και με τις ακαδημίες, οι οποίες της θύνασαν.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε ηλικία έξι ετών, και μετά το 1987 συνέχισε με τη Λόγια Ενορχήστρα. Πολλές φορές διακρίθηκε σε διάφορες διεγερτικές, ενώ συγχρόνως παρουσίασε τα πρώτα δείγματα των συνθετικών του παραμορφώσεων σε συμφωνικό σύνθετο στη Σόφια. Το 1988 έδωσε ρεσιτάλ με συνθέσεις του στο Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για πιάνο, αλλά και έργα για ορχήστρα, για συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Το 1989 συμμετείχε στο Διεθνή Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεόρασης «Jeunes Solistes d'Europe», όπου πήρε το Α' Βραβείο. Έκτοτε διακρίθηκε σε γνωστούς διεθνείς διεγερτικούς και έδωσε ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, την Πάτρα, την Αθήνα και το Βόλο. Έχει εμφανισθεί επίσης σε ρεσιτάλ στο Παρίσι, τη Μαδρίτη και τις Η.Π.Α. και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες σε συνθέσεις της Αμερικής, Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, της Κρατικής Ορχήστρας Νέων Θεσσαλονίκης και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Έχει παρουσιάσει σε πολλά προγράμματα της ελληνικής τηλεόρασης, και του κοινού.



HAGEN QUARTETT

Lukas Hagen, βιολιά α' Rainer Schmidt, βιολιά β' Veronika Hagen, βιολόνι Clemens Hagen, βιολωντσέλο

Τα αδέρφια Λούκας, Βερόνικα και Κλέμενς Χάγκεν ασχολήθηκαν με τη μουσική από την παιδική τους ηλικία και διακρίθηκαν αρκετά νωρίς, ήδη κατά το διάστημα των σπουδών τους στο Μουσείο του Ζάλτσμπουργκ. Η συμμετοχή τους στις ερασιτεχνικές εκδηλώσεις μουσικής διακρίθηκε από τον 1981 τους κατέταξε ως εξαιρετικούς ερμηνευτές στο χώρο της μουσικής δωματίου. Το φθινόπωρο του 1987 το μικρό οργανικό σύνολο εμπλουτίστηκε με ένα νέο μέλος, τον βιολονίστα Ράνερ Σμίντ, ο οποίος αντικατέστησε την Annette Bik. Παρά τη νεαρή ηλικία των μελών του, το κουαρτέτο Χάγκεν, κατέκτησε σύντομα τον ενδιαφέρον του κοινού και των ειδικών, περιφέροντας στην Αμερική, Ασία, Αυστραλία, καθώς και στα περισσότερα μουσικά κέντρα της Ευρώπης. Έχει συμμετάσχει και διακρίθηκε σε διεθνείς διεγερτικούς και έχει πραγματοποιήσει με γνωστές διεγερτικές εταιρίες. Από το 1985 συνεργάζονται αποκλειστικά με την Deutsche Grammophon, ηχογραφώντας έργα μουσικής δωματίου των Χάιντν, Μότσαρτ, Μπετόβελ, Σούπερτ, Ντρίβερικ, Κορνά, Γκλιτσέκ, Βολφ, Αίγγκερ και Σίντνερ. Το 1987 τού απονεμήθηκε το βραβείο «Grand Prix International du Disque» για τις εμφανίσεις του στο κουαρτέτο του Ντρίβερικ και του Κορνά.

8 TUESDAY,
8 FEBRUARY 1994

By MANOLIS POLENTAS

THE CYCLE which the Megaron Mousikis Athinon (Athens Concert Hall) has dedicated to the chamber music of Franz Schubert continues this week with two interesting concerts: interesting both in terms of the works themselves as well as the musicians who will perform them.

The *Chamber Music Cycle*, sponsored by the Ionian Bank of Greece, and whose artistic director is the famous violinist Leonidas Kavakos, has brought together a pleiad of renowned Greek and foreign musicians.

The Schubert cycle will come to a close after two more concerts on Sunday February 13, again with Leonidas Kavakos, Bruno Giuranna, Peter Nagy and George Lazaridis, and on Sunday the 20th when Hans Peter Blochwitz gives his song recital of Schubert's *Die Schoene Muellerin* with Ronald Schneider accompanying him on the piano.

This evening at 8 the much talked about Wiener

Nostalgic notes

Franz Schubert cycle at Megaron weds great performers and outstanding classic works

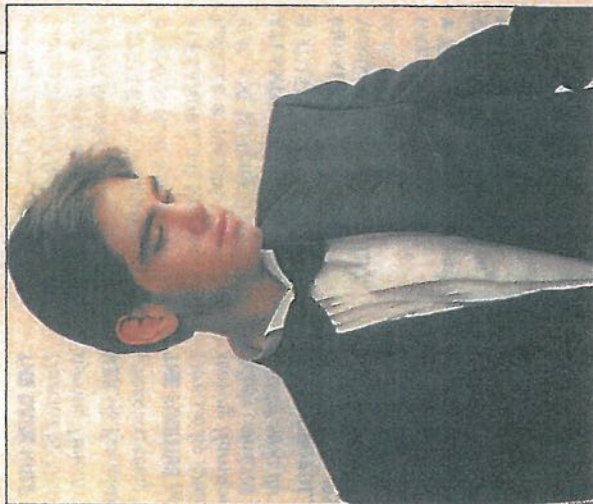
Young and talented pianist Giorgos Lazaridis is the soloist in the Schubert recital at the Megaron

Oktett (members of the Wiener Philharmoniker) will perform Schubert's *Oktet in F major* for two violins, viola, cello, double bass, clarinet, D. 803. Written in 1824, this work of the Austrian Romantic composer

fills the listener with a sense of tenderness and nostalgia. The programme also includes his *Adagio e Rondo Concertante* for strings and Piano D. 487 and the Trio Opus 1. in B Flat Major for violin, cello and piano.

Of particular interest is the collaboration between the famous Austrian ensemble and four acclaimed soloists, a fact which makes this concert an event of

rare virtuosity and talent. The Trio will be performed by Leonidas Kavakos (violin), Peter Nagy (piano) and Martti Rousi (cello). The Adagio



e Rondo Concertante will be played by the Wiener Oktett and Giorgos Lazaridis, the exceptionally talented 15-year-old pianist-composer from Thessaloniki who already enjoys a long list of distinctions both here and abroad.

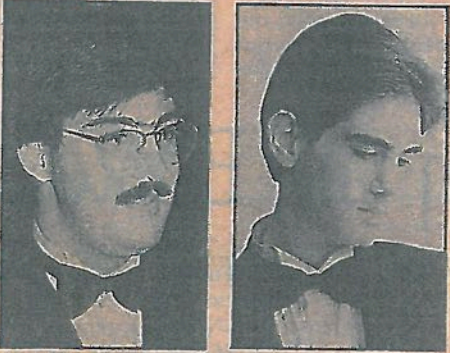
Besides Leonidas Kavakos, Martti Rousi, and Peter Nagy, the Viennese Oktett will also enjoy the company of Dimitris Polizoidis (violin) and the Italian violin soloist Bruno Giuranna. The two will perform two of Schubert's Quintets: the last and widely accepted as the composer's best chamber music work in C Major, D. 956, and the most known and popular organ composition of Schubert, together with the *Quintet for Piano and Strings* in A major, D. 667. This quintet is entitled *The Trout* from an older Schubert song. The music here is light, lovable and always ingenuous.

Tickets for this evening's concert have been sold out. *Megaron Mousikis Athinon: Vassilissis Sofias and Kokkali Streets, near the Athens Hilton and next to the US Embassy. Tel 728-2333.*

Σούμπερτ με Καβάκο

Ποικιλία μουσικών εκδηλώσεων για σήμερα, με κορυφαία τη συναυλία έργων του Σούμπερτ στο Μέγαρο Μουσικής.

• Με το βιεννέζικο οκτέτο που εμφανίζεται (8.30 μ.μ.) στο Μέγαρο Μουσικής συμπράττουν ο **Λεωνίδας Καβάκος**, ο **Πίτερ Νάγκι**, ο **Μάρτι Ρούσι** και ο 15χρονος θεσσαλονικιός πιανίστας **Γιώργος Λαζαρίδης**. Η συναυλία ανήκει στον Κύκλο Μουσικής Δωματίου του Φραντς Σούμπερτ. Θα ερμηνεύσουν το οκτέτο σε φα μείζονα για δύο βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, κλαρινέτο, φαγκότο και κόρνο, που είναι γεμάτο υπέροχες λαϊκότροπες μελωδίες, το τρίο αρ. 1 σε σι ύφεση για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο D. 898 και το αντάτζιο ε ρόντο κονσερτάντε σε φα μείζονα για πιάνο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο D. 487.



Λεωνίδας Καβάκος - Γιώργος Λαζαρίδης. Απόψε στο Μέγαρο Μουσικής

• Ο **Χάρης Καμπουρίδης**, επίτιμος καθηγητής Επικοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα μιλήσει στις 7.30 μ.μ. στο Ίδρυμα Γουλανδρή - Χορν (Μ. Αυρηλίου 5, Αθήνες, Πλάκα), με θέμα: «Τα μέσα πολλαπλασιασμού της εικόνας και η ιστορία τους».

• Στο «Ραβάναστρον» (Βαρβάκη 10, Λ. Αλεξάνδρας) αυτοσχεδιάζει σήμερα και αύριο ο Σύριος **Ζιάντ Ραγιάντ**, που παίζει σύτι από τα παιδικά του χρόνια (του το 'μαθε η μητέρα του). Ο καλλιτέχνης έχει εγκατασταθεί στην Ελλάδα από το 1988, συμμετέχοντας σε πολλά ελληνικά φεστιβάλ και αραβικές εκδηλώσεις.

• Στο θέατρο της οδού Κεφαλληνίας και στο πλαίσιο των ποιητικών εκδηλώσεων, «Ποιητικές Τρίτες», ο **Γιώργος Μαρκόπουλος** θα παρουσιάσει τους ποιητές **Γιώργο Κακουλίδη** και **Τάσο Κατεργάρο**, (Εταιρεία θεάτρου Πράξη, τηλ.: 8838727).

• Τζαζ παίζεται (10.30 μ.μ.) στο Καφέ Παράσταση (Βαλτετσίου 15 και Ιπποκράτους) με τους **Σοφία Νοσητή** (τραγουδι), **Κώστα Μπαλταζάνη** (μπαθόν), **Μάρκο Τομαρά** (μπάσο) και **Χρήστο Λιάτσο** (ντραμς).

• Στο «Παράφωνο» (Ασκληπιού 130α) παίζεται **ροκ-μπλουζ** από τον **Φράνκι Μπέρτελς** (πιάνο, τραγουδι).

• Ζωντανή μουσική στο Γουέστ Κλαμπ (Βουλιαγμένης 268) από τον **Σπύρο Σούκη** (μπαθόν), συνεργάτη του **Παύλου Σιδηρόπουλου**, τον ντραμερ **Ακη Περόδη** και τον **Λεωνίδα Γεωργούλη** (μπάσο). Είσοδος με ποτό 2.500 δρχ. Εναρξη 10 μ.μ. (τηλ.: 9253847).

ΟΙΚΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ»

8.2.94

«ΤΑ ΝΕΑ»

10.2.94

Μουσικές προτιμήσεις

ΤΟ κοινό έκανε την επιλογή του: Ξένοι καλλιτέχνες - Έλληνες καλλιτέχνες, 0-2. Ποδοσφαιρικοί όροι δεν χωρούν μεν στη μουσική, αλλά το χειροκρότημα απέδειξε τις προτιμήσεις των θεατών - ακροατών που βρέθηκαν στη συναυλία μουσικής δωματίου του Σούμπερτ στο Μέγαρο.

σύνθεσης) ήταν ο πρώτος που χειροκροτήθηκε περισσότερο από τους μουσικούς συνοδοιπόρους του (εκ Βιέννης), όταν έμεινε τελευταίος στη σκηνή. Έπειτα ήρθε η σειρά του Λεωνίδα Καβάκου, που είχε παίξει μαζί με τους Μάρτι Ρούσι και Πίτερ Νάγκι, αλλά επίσης κέρδισε, σαφώς, την εύνοια του κοινού. Και βέβαια, οι δύο Έλληνες μουσικοί δέχθηκαν τα περισσότερα συγχαρητήρια στα παρασκήνια, μετά το τέλος της συναυλίας. Το καλό να λέγεται...

Ο 15χρονος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης (εκ Θεσσαλονίκης και θεωρούμενος ως «παιδί-θαύμα» του πιάνου και της



**Ρεσιτάλ
βιρτουόζων
στο Μέγαρο
Μουσικής**

Το μήνα - αφιέρωμα στον
Φραντς Σούμπερτ εγκαινιάζει
το περίφημο βιενέζικο σύνολο



πνευστών και εγχόρδων «Wiener Oktett», με μια και μοναδική συναυλία, στις 8 Φεβρουαρίου, στο Μέγαρο Μουσικής. Το πρόγραμμα, όπως ήδη θα αντιληφθήκατε, είναι εξ ολοκλήρου αφιερωμένο στον – κατ' εξοχήν – συνθέτη του βιενέζικου ρομαντισμού. Μαζί με το Οκτέτο εμφανίζονται τέσσερις ακόμη σολιστ, ο Λεωνίδας Καβάκος (βιολί), ο Πέτερ Νάγκι (πιάνο), ο Μάρτι Ρόουζι (βιολοντσέλο) και ο 15χρονος πιανίστας και συνθέτης από τη Θεσσαλονίκη, Γιώργος Λαζαρίδης.

Μουσική δωματίου στο Μέγαρο

Με δύο ενδιαφέρουσες συναυλίες συνεχίζεται κι αυτή την εβδομάδα με δύο ενδιαφέρουσες συναυλίες ο Κύκλος που το Μέγαρο Μουσικής αφιερώνει στη μουσική δωματίου του Φραντς Σούμπερτ, και τού οποίου την καλλιπεκνική επιμέλεια έχει ο Λεωνίδας Καβάκος.

Αύριο στις 8.30 το περίφημο αυστριακό σύνολο Niener Oktett θα ερμηνεύσει το Οκτέτο σε φα μείζονα για δύο βιολιά, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, κλαρινέτο, φαγκότο και κόρνο. D.803 του αυστριακού ρομαντικού συνθέτη. Θα ακουσθεί επίσης, το τρίο αρ. 1 σε σι ύφεση για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο, D.898.

Το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της βραδιάς έγκειται στη σύμπραξη του αυστριακού συνόλου με τέσσερις φημισμένους σολίστ, γεγονός που μετατρέπει τη συναυλία αυτή σε παρουσίαση βιρτουόζων και σολιστικής δεξιοτεχνίας.

Επίσης, το Τρίο αρ.1 ερμηνεύουν ο Λεωνίδας Καβάκος, βιολί, ο Peter Nagy, πιάνο και ο Mariti Rousi, βιολοντσέλο. Στο Adagio e Rondo

Concertance σε φα μείζονα για πιάνο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο D.487 με τα έγχορδα του Wiener Oktett συμπράττει ο Γιώργος Λαζαρίδης, ο ταλαντούχος 15χρονος Θεσσαλονικίος πιανίστας και συνθέτης, με πολλές εμφανίσεις και βραβεύσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στη συναυλία της Πέμπτης (10/2) με τα μέλη του βιενέζικου οκτέτου συμπράττουν ο Καβάκος, ο Νάγκι και ο Ρόουσι, αλλά και ο Έλληνας Δημήτρης Πολυζωΐδης, βιολί και ο Ιταλός σολίστ βιόλας, Bruno Giuranna.

Ερμηνεύουν δύο Κουίντέτα του Σούμπερτ: το πρώτο, σε νιο μείζονα, D.956, είναι το τελευταίο και αναμφισβήτητα το σημαντικότερο έργο μουσικής δωματίου του Σούμπερτ. Το δεύτερο είναι το γνωστότερο και δημοφιλέστερο έργο οργανικής μουσικής του Σούμπερτ, μαζί με την Ημπελή συμφωνία: Το κουίντέτο για πιάνο και έγχορδα σε μείζονα, D.667. Το κουίντέτο αυτό ονομάζεται «της πέστροφας» από ένα ομώνυμο παλιότερο τραγούδι του Σούμπερτ.

Στο μαγικό κόσμο του Καβάκου

Εναν πρωτότυπο και πολύ αποτελεσματικό τρόπο έχει βρει ο Λεωνίδας Καβάκος για να εμποδίζει το κοινό από το να χειροκροτεί άκαιρα. Με το υψωμένο δοξάρι του βιολιού του εκτελεί μια κομψή σγουρή κίνηση (την οποία τελειοποίησε περισσότερο όσο προχώρούσε η συλλογία, προς το λιγότερο), η οποία σημαίνει «όχι», «μη, το καλό που σας θέλω» ή κάτι παρόμοιο. Κι έτσι, χωρίς να ανασφάλλει, το κοινό του Μεγάρου αφέθηκε στη μαγεία.

Το πιο σημαντικό ήταν πράγματι το μεσαίο έργο του προχθεσνοβραδινού προγράμματος, που ο εκλεκτός Έλληνας βιολιστής είχε φυλάξει για τον εαυτό του: το «Τρίο σε σι ύφεση μείζονα» του Σούμπερτ.

Εργο ώριμο, που κράτησε το κοινό υπνωτισμένο, με κομμένη την ανάσα, μεταφέροντάς το στους μαγικούς κόσμους του ονείρου και της ατελείωτης μελωδικότητας. Ο Καβάκος με τη γνώση του άνεση και

το γνωστό βελούδινο ήχο, αμέσως έδειξε τη διαφορά από τον -άξιο- βιολιστή που είχε εμφανιστεί στο πρώτο μέρος της βραδιάς, ο οποίος δεν κατόρθωνε να εκμαιεύσει από το όργανό του παρά ξερούς, ξυπούς σχεδόν τόνους. Ο ένας ήταν περπάτημα με τσόκαρα πάνω σε χαλί, ο άλλος σαν να πατινάρει ιδονικά με φανελένια πατάκια στο καλονοτισμένο παρκέ μιας λαμπρής αίθουσας χορού.

Ο βιολοντιστής, Μάρτ Ρούσι, στάθηκε επίσης στο πλευρό του Καβάκου, επιδεικνύοντας αληθινό ρομαντικό ταπεραμέντο και πάθος το παίζιμό του έδειχνε απόλυτη σύμπνοια με τη μουσική. Ακούγοντας, αλλά και βλέποντάς τον, ενώθηκες πως βρίσκεται σε κατάσταση ερωτικής σχεδόν ευδαμονίας και έκστασης.

Σπέρτος τεχνικά και ο πιανίστας Πέτερ Νάγκι, που συμπλήρωνε το τρίο Βέβαια, το μέρος του δεν του έδινε την ευκαιρία να επιδείξει δεξι-

οτεχνικές ικανότητες, όπως έδινε το πρώτο έργο της βραδιάς, το Αντάτζο και Ρόντο Κοντσερτάντε σε φα μείζονα, όπου πραγματικά έλαμψε ένας νεότατος Έλληνας σολίστ, ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης. Εργο δροσερό, νεανικό βέβαια και χωρίς πολύ μεγάλο ενδιαφέρον, γεμάτο, όμως, όμορφες μελωδίες: μια απαραίτητη μετάβαση από τους πολυβούτους δρόμους της πρωτεύουσας στον κόσμο του Μεγάρου και κατάλληλη εισαγωγή στην αιμόσφαιρα όλων έμελλε να ακολουθήσουν.

Τρίτο και τελευταίο μέρος της βραδιάς, το Οκτέτο σε φα μείζονα, με το Οκτέτο της Βιέννης, μια «ανθολογία» από θαυμάσιους μουσικούς που ανήκουν στο δυναμικό της περίφημης Φιλαρμονικής της Βιέννης: μας ξενάντησαν σε ένα εξάισο μουσικό οικοδόμημα, έναν μοσχομύριστο κήπο με ακρίβεια και μουσικότητα στο διάλογο, ευανάγνωστη παράθεση θεμάτων, ήχο πότε νοσταλγικά ρομαντικό (στο αν-



(άτζο), πότε ρομαντικό (αλλέγκρο βίβατσε), πότε ευαίσθητα οπάλινο (στο μενουέτο), πότε λαμπερά μεγαλοπρεπή, όπως στο φινάλε.

ΙΡΕΝΕ ΜΑΡΑΝΤΕΪ

ΑΠΟΤΕΥΜΑΤΙΝΗ 10-2-94

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 7/2/1994.

Ελληνες και ξένοι σολισι στο Μέγαρο

Μία ενδιαφέρουσα συνάντηση Ελλήνων και ξένων φημισμένων σολισι θα πραγματοποιηθεί την εβδομάδα που έρχεται μέσα από συναυλίες που θα δοθούν στο Μέγαρο Μουσικής, στο πλαίσιο του Κύκλου Μουσικής Δωματίου. Σε πλήρη σύνθεση θα εμφανιστεί αύριο το



περίφημο αυστριακό σύνολο «Βίνερ Οκτέτ», όπου θα ερμηνεύσει το «Οκτέτο σε φα μείζονα για δύο βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, κλαρινέρο, φαγκότο και κόρνο» του **Φρανς Σούμπερτ**, στον οποίο είναι αφιερωμένος και όλος ο κύκλος. Στην ίδια συναυλία θα ακουστεί και το έργο «Τρίο αρ. 1» με σολισι τους: **Λεωνίδα Καβάκο** -ο οποίος έχει αναλάβει και την καλλιτεχνική επιμέλεια του κύκλου- **Πίτερ Νάγκι** και **Μάρτι Ρούσι**. Στο «Αντάτζιο και Ρόντο Κοντσερτάντε», που θα ακουστεί επίσης με τα έγχορδα του «Βίνερ Οκτέτ», θα συμπράξει ο **Γιώργος Λαζαρίδης** (φατό). Την Πέμπτη 10 Φεβρουαρίου, τα μέλη του αυστριακού συνόλου μαζί με τους: **Δημήτρη Πολυζώδη**, **Μηρούνο Γκιουράνα**, **Λεωνίδα Καβάκο**, **Πίτερ Νάγκι** και **Μάρτι Ρούσι** θα ερμηνεύσουν δύο κουιντέτα του **Σούμπερτ**.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

"... In short, i
with the bear
time now an
Octet... in an

Ηχο-καλειδοσκοπιο στο Μέγαρο Μουσικής

Της Λίλυς Αλέκου Δράκου



ΒΙΝΕΡ ΟΚΤΕΤ - Α. ΚΑΒΑΚΟΣ ... σε μια συναυλία με έργα αποκλειστικά του Σούμπερτ. Σούμπερτ - έννοια μαγική! Που φαίνεται τη χαρά, την ευτυχία (κι ας δεν την γνώριζε ποτέ ο ίδιος πραγματικά!) και ζωγραφίζει με χιλίες δύο αποχρώσεις την απογοήτευση, τον πόνο (που ο ίδιος δέχτηκε μ' ένα δειλό χαμόγελο). Που ζωντανεύει μπροστά σου την ανθρώπινη ψυχή, με τις βουνοκορφές και τους γκρεμούς της. Ποιος, όμως, μπορεί να αγκαλιάσει την απεραντοσύνη της δικής του της ψυχής;

Και ποιος δεν αιγοτρέμει από συγκίνηση όταν ακούει τις μελωδίες του Σούμπερτ; (Γιατί, ό,τι κι αν έγραφε - τα είπαν, τα λέμε και θα το πουν πάντα - έγινε μελωδία!). Προχθές, ακούγοντας από τον Α. Καβάκο (βιόλο), τον Π. Νάγκι (πιάνο) και τον Μ. Ρούσι (βιολοντσέλο) το περίφημο «Τρό σε σι υφ. μελζ.» - σέ μια ερμηνεία που έδειχνε τους τρεις καλλιτέχνες «ενωμένους» με ιδανικό τρόπο - μας ήρθαν στο νου τα λόγια του γερο-Φάουστ (στο έργο του Γκαίτε):

«Με το προαίσθημα της τόσης ευτυχίας απολαμβάνω πια την ύψιστη στιγμή!»

Αυτό το θαύμα, το πραγματοποιήσαν οι τρεις εξαιρετοι ερμηνευτές με το ζωντάνεμα κάθε πτυχής (και της πιο κρυφής!) της μουσικής του Σούμπερτ. Ήταν γενικά μια συναυλία σε τόνο «μελζονα» («μελζονα» όλα σώστά, φατισμένα με τις ακτίνες της... αριδιότητας): ο νεαρός πιανίστας Γ. Λαζαρίδης (από καιρό ένα ολοζώντανο «συν» στο μουσικό κόσμο μας), στο εναρκτήριο έργο της βραδιάς (Ανιάτζιο και ρόντο κοντσερτάντε)... και το Βίνερ Οκτέτ, στο «Οκτέτο σε φα μελζ.» (έργο που αγγίζει τη σπουδαιότητα μιας συμφωνίας!), σε μια εμπνευσμένη, φτερωτή, συναρπαστική ερμηνεία. Μπορούσε να είναι διαφορετική, εφόσον το σύνολο ανήκει στην «αφρόκρεμα» ερμηνευτών μουσικής δωματίου; (Το κάθε μέλος του είναι και στέλεχος της ανεπείληπτης ορχήστρας των Βίνερ Φιλαρμόνικερ, για τους οποίους άλλωστε τόσο συχνά σας δίνουμε αναφορές από τη Βιέννη και το Σάλτσμπουργκ).

□ ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

"ΤΑ ΝΕΑ" 12.2.94

Δεν υπάρχει μόνο ροκ!

Είναι μόλις δεκαπέντε χρόνων (και κάτι). Από τα τρία του χρόνια άγγιξε τα πλήκτρα του πιάνου, πέρασε από το στάδιο του «παιδιού θαύματος» και ήδη είναι γνωστός τόσο ως πιανίστας όσο και ως συνθέτης. Η συμμετοχή του στον Κύκλο Μουσικής Δωματίου του Μεγάρου, την Τρίτη και την Κυριακή, ήταν η αφορμή για τις «30 Ερωτήσεις» στον Γιώργο Λαζαρίδη. Η (παιδική) αθωότητα σε συνδυασμό με την ωριμότητά του, ήταν η γοητεία. Οι απαντήσεις του, η έκπληξη.

Συνέντευξη στον
Π. ΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΕΡ.: «Παιδί θαύμα» ή...
ΑΠ.: Εμένα ρωτάτε;
ΕΡ.: Βαθύ να είναι κανείς διάσημος από τα δεκαπέντε του;
ΑΠ.: Δύσκολο, αλλά πολύ ενδιαφέρον.
ΕΡ.: Και το τίμημα;
ΑΠ.: Μικροστερήσεις. Αναπληρώνονται, όμως, από την ικανοποίηση για τη δουλειά που κάνεις.
ΕΡ.: Επιστήμη συν σκηνογραφία ίσον μουσική;
ΑΠ.: Όλος ο κόσμος είναι μια σκηνή.
ΕΡ.: Πιανίστας ή συνθέτης;
ΑΠ.: Και τα δύο. Και μάλιστα.
ΕΡ.: Οι συνομήλικόι σας ακούν ροκ. Εσείς;
ΑΠ.: Ίσως να το κάνω κι εγώ κάποτε. Όχι όμως για να φιλοσοφώ, αλλά για να ξεφουσκώσω.
ΕΡ.: Τι έχετε να αντιπροτείνετε;
ΑΠ.: Δεν υπάρχει μόνο ροκ!
ΕΡ.: Ναρκωτικά, βία, σατανιστές...
ΑΠ.: Το κακό υπάρχει ούτως ή άλλως στον κόσμο. Γιατί όμως να υπεριοχύει μέρα με τη μέρα;
ΕΡ.: Η σχέση σας με το πιάνο;
ΑΠ.: Μια σχέση που κρατά 12 χρόνια κι οδεύει συνεχώς προς το καλύτερο.
ΕΡ.: Τι εστί συνθέτης;
ΑΠ.: Αναινόη.
ΕΡ.: Ποιο έργο θα αφιερώνατε στην Ελλάδα;
ΑΠ.: Το έργο της ζωής μου.
ΕΡ.: Η έμπνευση πού βρίσκεται;
ΑΠ.: Εκεί που μπορεί και δεν μπορεί να φανταστεί κανείς.
ΕΡ.: Ο συνθέτης - πρότυπο;
ΑΠ.: Το πρότυπο σε ωθεί να αγγίζεις κάποιον στόχο.
ΕΡ.: Βρίσκετε «πρότυπα» στη μεγάλη οθόνη;
ΑΠ.: Τσάβλι Τσάβλι.
ΕΡ.: Η τηλεόραση;
ΑΠ.: Το πιο ελκυστικό είναι αυτό που βρίσκεται πίσω από τη μικρή οθόνη.
ΕΡ.: Βίντεοκλιπ ή διαφημίσεις;

ΑΠ.: Τα πάντα είναι θέμα ποιότητας.
ΕΡ.: Θα γράφατε μουσική για τηλεοπτικό σίριαλ;
ΑΠ.: Αν γράψει το σενάριο η αδελφή μου και κάνει τα σκηνικά η μητέρα μου.
ΕΡ.: Μέσος ημερήσιος χρόνος μελέτης στο πιάνο;
ΑΠ.: Δυστυχώς, όχι όσο θα 'θελα.
ΕΡ.: Και τα μαθήματα του σχολείου;
ΑΠ.: Προσπαθώ να τα συνδυάσω όσο πιο καλά μπορώ.
ΕΡ.: Η μουσική είναι μία ή η μόνη αγάπη;



ΑΠ.: Μία από τις μεγαλύτερες, αλλά όχι η μόνη.

ΕΡ.: Οι άλλες;
ΑΠ.: Το θέατρο, η φιλοσοφία, η ποίηση, αλλά και θάλασσα, ήλιος, ταξίδια και δέ-δαι κάποιου ανθρώπου.

ΕΡ.: Θεσσαλονίκη-γενέτειρα και Αθήνα...

ΑΠ.: ... συναυλίες.

ΕΡ.: Πετυχημένος;

ΑΠ.: Είναι μεγάλη κουβέντα να πει κανείς πως είναι πετυχημένος. Δεν μπορώ να το πω ακόμα. Και μάλλον δεν μπορώ να το πω εγώ.

ΕΡ.: Τι θα θέλατε να γραφεί για σας;

ΑΠ.: Ότι προσέφερα κι εγώ ένα λιθαράκι για να γίνει μια σταλτίνα καλύτερος ο κόσμος.

ΕΡ.: Πιστεύετε στους κριτικούς μουσικής;

ΑΠ.: Ναι. Κάνουν κι αυτοί τη δουλειά τους. Δεν είναι αλόφωτοι, αλλά συχνά βοηθούν πολύ.

ΕΡ.: Μια νεράιδα μπορεί να πραγματοποιήσει μια επιθυμία σας. Ποια είναι;

ΑΠ.: Να φυλάει όλους τους ανθρώπους που αγαπώ και θα αγαπήσω. Και αυτούς που δεν έχουν κανέναν να τους αγαπήσει.

ΕΡ.: Υπουργός Πολιτισμού για μια μέρα. Τι θα αλλάζατε;

ΑΠ.: Θα έφτιαχνα το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΕΡ.: Τα όνειρά σας έχουν ήχο ή χρώμα;

ΑΠ.: Το ένα συμπληρώνει το άλλο.

ΕΡ.: Το χρώμα της μουσικής;

ΑΠ.: "Άσπρο.

"THERE IS MORE THAN ROCK"

Q: 'Child-prodigy' or...
A: Are you asking me?
Q: Is it difficult to be famous from the age of 15?
A: Difficult but interesting
Q: And the price?..
A: Small deprivations. They are compensated for by the satisfaction that comes from one's work
Q: Science plus Stage-design equals music?
A: "All the world is a stage"
Q: Pianist or composer?
A: Both - plus, conductor
Q: Your peers listen to rock - you?
A: I might do that, some day. Not in order to contemplate - only to let off steam.
Q: What do you have to suggest instead?
A: There is more than rock
Q: Drugs, violence, black magic?
A: Evil exists in the world all the same. Yet, why should it grow stronger day by day?
Q: Your relationship with the piano?
A: A relationship which began 12 years ago and is getting stronger as time goes by.
Q: What is composition?
A: Breathing
Q: What work would you dedicate to Greece?
A: My life's work
Q: Where do you find your inspiration?
A: Where one can and cannot imagine
Q: Which composer is your role model?
A: Your role models urge you to reach some target
Q: Do you find role-models on the big screen?
A: Charlie Chaplin
Q: TV?
A: The most attractive is that which lies behind the small screen

Q: Video clips and ads?
A: Everything is a matter of quality
Q: Would you write music for a TV serial?
A: If my sister writes the script and my mother does the design
Q: How much do your practice on the piano each day?
A: Unfortunately, not as much as I would like
Q: And your school work?
A: I try to combine them as best as I can
Q: Is music your only love?
A: One of the biggest - but not the only one
Q: The others?
A: Theatre, philosophy, poetry, the sea, the sun, travel, and of course some people
Q: Thessaloniki-your birth place. Athens?
A: For concerts
Q: Successful?
A: It is difficult for me to say if they are successful. I can't say as yet. Or better still, I cannot be the one to tell.
Q: What would you like to be written about you?
A: That I added a small pebble so that the world can become a little better
Q: Do you believe in music critics?
A: Yes. They too have an important role to play. They are not always faultless but they can be very helpful
Q: If a fairy could grant you a wish, what would it be?
A: To protect all the people I love or will get to love, and all those who have no one to love them
Q: If you were Minister of Culture for a day, what would you change?
A: I would build a Concert Hall for Thessaloniki
Q: Do your dreams have sound or colour?
A: The one complements the other
Q: The colour of music?
A: White

MANCE

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ARON
THENS
CERT HALL

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ
ΜΑΪΟΣ
ΙΟΥΝΙΟΣ
1994

ΔΕΥΤΕΡΑ
11
ΑΠΡΙΛΙΟΥ

(Ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΡΙΔΗ *

Εκδήλωση των "Φίλων Γενναδείου Βιβλιοθήκης"
με την ευκαιρία των 150 χρόνων από τη γέννηση
(1844) του ιδρυτού της βιβλιοθήκης Ιωάννου
Γενναδίου

- Domenico Scarlatti: Τέσσερις σονάτες για πιάνο
- W.A.Mozart: Σονάτα αρ.8 σε λα ελάσσονα, KV 310
- Frédéric Chopin: Μπαλάντα αρ.1
- Robert Schumann: "Καρναβάλ", έργο 9
- Γιώργος Λαζαριδής: Τοκάτο

Τιμές εισιτηρίων: 6000, 3500, 1500 (Φοιτητικά)
Έναρξη Προώλησης: Δευτέρα 21 Μαρτίου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

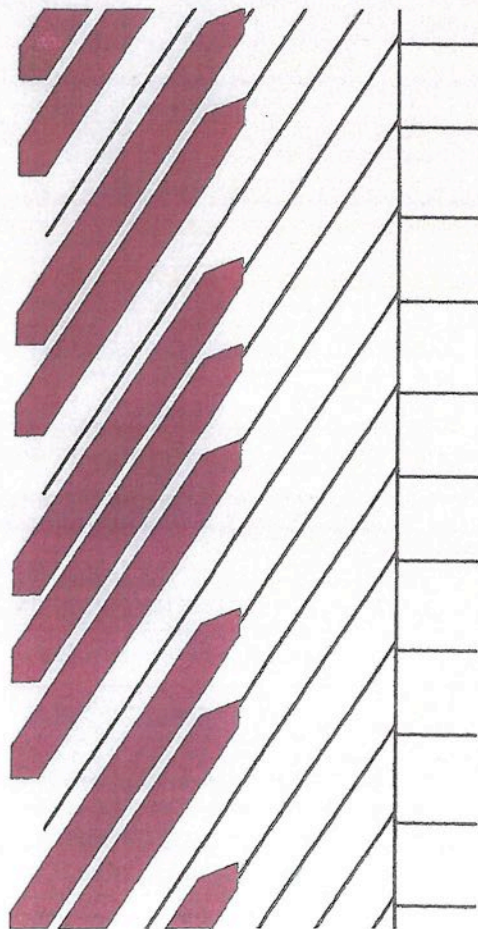
Οι Φίλοι της Γενναδείου Βιβλιοθήκης
με την ευκαιρία των 150 χρόνων από τη
γέννηση (1844) του ιδρυτού της βιβλιοθήκης

Ιωάννου Γενναδίου

σας προσκαλούν στο ρεσιτάλ πιάνου του

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Πέμπτη 27 Ιανουαρίου 1994
8:30 μ.μ.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ρεσιτάλ Γεώργιος Λαζαρίδης

SCARLATTI

Σονάτα σε μι μείζονα
Σονάτα σε σολ ελάσσονα
Σονάτα σε φα ελάσσονα
Σονάτα σε ντο μείζονα

MOZART

Σονάτα KV 310 (ALLEGRO MAESTOSO, ANDANTE
CANTABILE CON ESPRESSIONE, PRESTO)

CHOPIN

Μπαλάντα αρ. 1

SCHUMANN

Καρναβάλι έργο 9

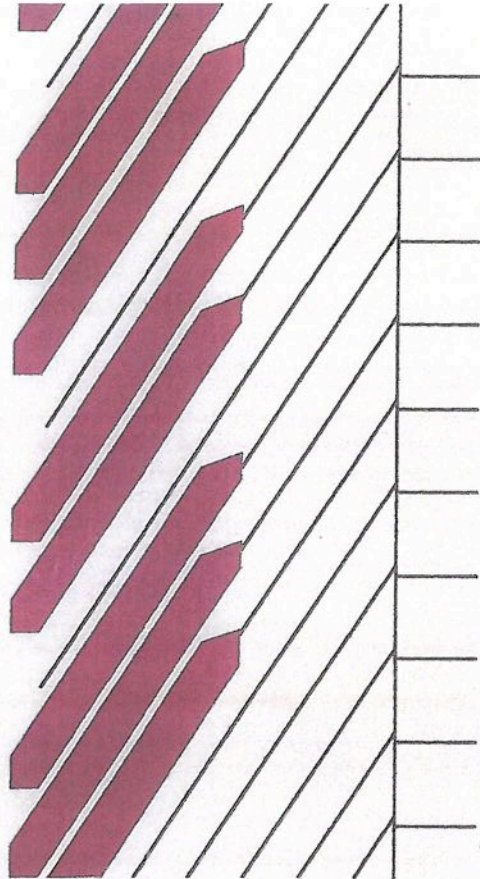
ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Τοκκάτα

Εισιτήρια διατίθενται από τις 7 Ιανουαρίου 1994
Στο Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, τηλ. 72 82 333
Στη Στοά Σπυρομήλιου

Τιμές ειστηρίων: 6.000, 5.000, 3.500, 2.500, & 1.500 δραχ.

Design: Sara B. Aleshire



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΔÁΛΥ
7ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΟΔÁΛΥ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Σάββατο 7 Μαΐου 1994, ώρα 20.00 - Αμερικανικό Κολλέγιο Ανατόλια

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

D. Scarlatti: 3 sonate per clavicembalo (e major, g minor, c major)

W.A.Mozart: Sonata K.310
Allegro maestoso
Andante cantabile con espressione
Presto

F. Chopin: Ballade no 1



R. Schumann: Carnaval
Préambule, Pierrot, Arlequin, Valse Noble, Ensebius,
Florestan, Coquette, Répique, Papillons, A.S.C.H.-S.C.H.A.
(Lettres Dansantes), Chiarina, Chopin, Estrella,
Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse Allemande-
Paganini-Valse Allemande, Aveu, Promenade, Pause,
Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

Γ. Λαζαρίδης: Toccata

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών και πήρε τα πρώτα μαθήματα σε ηλικία έξι ετών. Οι πρώτοι αυτοσχεδιασμοί του καταγράφονται στο μαγνητόφωνο, αλλά ήδη από το 1985 αρχίζει να γράφει ο ίδιος τις συνθέσεις του. Από το 1987 μελετά με τη Δόμνα Ευνουχίδου.

Το 1986 κάνει την πρώτη του δημόσια εμφάνιση με συνθέσεις του. Το 1987 διακρίνεται με το βραβείο Γκάνεβι. Τον ίδιο χρόνο διακρίνεται, επίσης, σε σεμινάρια Σύνθεσης του Αλεξ. Πάιτσεφ, με σύσταση του οποίου καλείται να συμμετάσχει ως συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Το 1988, δίνει ρεσιτάλ με συνθέσεις του στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Τ., ενώ επίσης, τον ίδιο χρόνο αυτοσχεδιάζει στο τσέμπαλο για τα recitativi της όπερας "Βαστιανός και Βαστιανή" του Mozart. Το 1989 συμμετέχει ως εκπρόσωπος της Ελλάδος στο Διεθνή Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεόρασης "Jeunes Solistes d' Europe" όπου παίρνει το Α' Βραβείο. Διακρίνεται, επίσης, με το ειδικό Βραβείο "Antoniano" για τις συνθέσεις του στα πλαίσια του Prix Mozart (Γενεύη 1992) και παίρνει Χρυσό Μετάλλιο στο διαγωνισμό Steinway & Sons (1992).

Από το 1986 έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Βόλο, Πάτρα, Αθήνα κ.λ.π.), στη Γαλλία (Παρίσι, Μασσαλία), στις Η.Π.Α., στην Ουγγαρία, στην Ισπανία κ.λ.π. Έχει, επίσης, προγραμματιστεί σειρά από ρεσιτάλ του στην Ιταλία και στη Γαλλία.

Συμμετείχε, επίσης, σε Διεθνή Φεστιβάλ, όπως: Steinway & Sons (Μαδρίτη), Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Γενεύη) και Παγκόσμιας Ημέρας Μουσικής (Debrece). Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1990, 1992), με την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης (Αθήνα-Θεσσαλονίκη 1991), με την Orchestre des Jeunes de la Mediterranee ("Festival des Aulnes", 1991), με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1992), με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrece, Ουγγαρία (1992) και με την Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής "Καμεράτα". Από το 1985 έχει παρουσιαστεί σε πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα (ειδικό αφιέρωμα, 1990), καθώς και σε τηλεοπτικό αφιέρωμα στις Η.Π.Α. (1990).

Έχει γράψει, κυρίως έργα για πιάνο, αλλά και για συνδυασμούς οργάνων και χορωδία. Συνθέσεις του έχουν ερμηνεύσει, ο Γ. Βακαρέλης, η Μ. Μάνεση και άλλοι. Έχει επίσης συνθέσει μουσική για θέατρο.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ & ΚΟΚΚΑΛΗ 115 21 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 728 2000 - ΦΑΞ 729 0174

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΜΑΙΟΥ 1994, ΩΡΑ 21.00

ΘΕΑΤΡΟ "ΓΑΛΑΞΙΑΣ" ΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΒΑΚΟΥ (βιολί) - ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΡΙΔΗ (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ludwig van Beethoven (Λούντβιχ βαν Μπετόβεν)

Σονάτα για βιολί και πιάνο σε ρε μείζονα αρ. 1, έργο 12

Allegro con brio

Tema con variazioni

Rondo - Allegro

Ludwig van Beethoven (Λούντβιχ βαν Μπετόβεν)

Σονάτα για βιολί και πιάνο σε μι ύφεση μείζονα αρ. 3, έργο 12

Allegro assai

Tempo di minuetto

Allegro vivace

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Franz Peter Schubert (Φραντς Πέτερ Σούμπερτ)

Φαντασία σε ντο μείζονα, D 934

Με τη χορηγία της Δέλτα Α.Ε., και τη συνεργασία του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Λάριοας.

AMA

ΘΕΜΑΤΑ. ΠΑΝΟΡΑΜΑ
11/5/94

ΚΑΒΑΚΟΣ ΣΕ ΛΑΡΙΣΑ-ΓΙΑΝΝΙΝΑ

Για βιολί και πιάνο

ΜΟΥΣΙΚΗ για βιολί και πιάνο. Μουσική για τον Λεωνίδα Καβάκο και το Γιώργο Λαζαρίδη.

Στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής, απόψε στις 9, στο θέατρο «Γαλαξίας» του Θεσσαλικού Θεάτρου, στη Λάρισα. Με τις συνάτες για βιολί και πιάνο αρ. 1 και 8 του Μπετόβεν και τη Φαντασία για βιολί και πιάνο του Σούμπερτ.

Την Παρασκευή οι δύο ερμηνευτές θα δώσουν το ίδιο πρόγραμμα (την ίδια ώρα) στην Αίθουσα Βασιλείου Πυρσινέλλα στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων.



Ο Λεωνίδας Καβάκος απόψε στις 9 στο θέατρο «Γαλαξίας» στη Λάρισα

994

"ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ" 11/5/94

ΕΛΕΥΘ

Κλασική μουσική απο Καβάκο και Λαζαρίδη, σήμερα στη Λάρισα

Ο Λεωνίδας Καβάκος, θα δώσει σήμερα ρεσπάλ στη Λάρισα, μαζί με τον ταλαντούχο νέο Γ. Λαζαρίδη.

Η εκδήλωση θα γίνει στον «Γαλαξία» στις 9 μ.μ. και πραγματοποιείται με τη συνεργασία του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Λάρισας και του συλλόγου φίλων της Μουσικής και με τη χορηγία της εταιρίας ΔΕΛΤΑ Α.Ε.

Ο διεθνούς φήμης Έλληνας βιολονίστας Λεωνίδας Καβάκος, και ο νεαρός ταλαντούχος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης συναντήθηκαν στο Μέγαρο Μουσικής τον περασμένο Φεβρουάριο, στο πλαίσιο του Κύκλου Μουσικής Δωματίου. Η συνεργασία έγινε δεκτή με ενθουσιασμό και τώρα εμφανίζονται ξανά μαζί για το μουσικόφιλο κοινό της Λάρισας και ερμηνεύουν δύο Συνάτες για

βιολί και πιάνο, την αρ. 1 (έργο 12) και την αρ. 3 (έργο 30) του Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν και τη Φαντασία, έργο 159 του Φραντς Σούμπερτ.

Το ρεσπάλ αυτό θα δώσει την ευκαιρία στους φίλους της μουσικής να απολαύσουν τη συνάντηση των δύο μουσικών, οι οποίοι με πάθος θα αποδώσουν, άψογα αναμένεται, το ρεπερτοριό τους.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΒΑΚΟ ΚΑΙ ΓΙΩΡΓΟ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

Σπάνιες στιγμές μουσικής απόλαυσης

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΔΗ

Δύο από τους σημαντικότερους νέους Έλληνες καλλιτέχνες, ο Λεωνίδας Καβάκος, που κυριαρχεί ήδη στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών του κόσμου και ο Γιώργος Λαζαρίδης, μόλις 16 χρόνων, που εκπλήσσει κοινό και κριτικούς στις όχι τόσο συχνές του εμφανίσεις, δίνουν ένα κοινό ρεσιτάλ στην Λάρισα. Οργανωμένο από το Σύλλογο Φίλων της Μουσικής στο πλαίσιο του εκτός Αθηνών εκπαιδευτικού του προγράμματος, το ρεσιτάλ αυτό δίνει την ευκαιρία στους φίλους της μουσικής της Λάρισας να απολαύσουν αυτή τη μοναδική συνάντηση.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 9 το βράδυ στην αίθουσα του θεάτρου "Ταλαξιάς", με την συνεργασία του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Λάρισας και την χορηγία της εταιρείας ΔΕΛ-

σα του "Ταλαξιά" να κατακλύσουν οι Λαρισαίοι, απολαμβάνοντας σπάνιες μουσικές στιγμές με έργα μεγάλων μουσουργών.

Είσοδος ελεύθερη για το κοινό.

Ο διεθνούς φήμης Έλληνας βιολονίστας Λεωνίδας Καβάκος και ο νεαρός ταλαντούχος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, συναντήθηκαν στο Μέγαρο Μουσικής τον περασμένο Φεβρουάριο, στο πλαίσιο του Κύκλου Μουσικής Δωματίου. Η συνεργασία έγινε δεκτή με ενθουσιασμό και τώρα εμφανίζονται ξανά μαζί για το μουσικό κοινό της Λάρισας και ερμηνεύουν δύο σονάτες για βιολί και πιάνο, την αρ. 1 (έργο 12) και την αρ. 3 (έργο 30) του Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν και τη Φαντασία, έργο 159 του Φραντς Σούμπερτ.

Ο Λεωνίδας Καβάκος γεν-



ΤΑ Α.Ε. μόνιμου χορηγού όλων των εκδηλώσεων του εκπαιδευτικού προγράμματος του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής.
Αναμφισβήτητα το ρεσιτάλ παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον και αναμένεται την αιθου-

νήθηκε το 1967 στην Αθήνα. Οι δεξιοτεχνικές του ικανότητες και η ώριμη ερμηνεία του τον καθιέρωσαν πολύ νωρίς στον διεθνή μουσικό χώρο, προσφέροντάς του πολυάριθμες τιμητικές διακρίσεις. Τώρα βαρβαίνει και τον υπέρμετρο θαυμασμό των κριτικών μουσικής και του κοινού. Εχει συμπράξει με διάσημους μαέστρους και φημισμένες ορχήστρες, έχει διδάξει βιολιά σε πολλές πολιτείες της Αμερικής, έχει ηχογραφήσει δίσκους στην Αμερική, Ιταλία και Φινλανδία, ενώ εμφανίσεις του σε διάφορες χώρες της Ευρώπης και της Αμερικής έχουν μαγνητοσκοπηθεί.

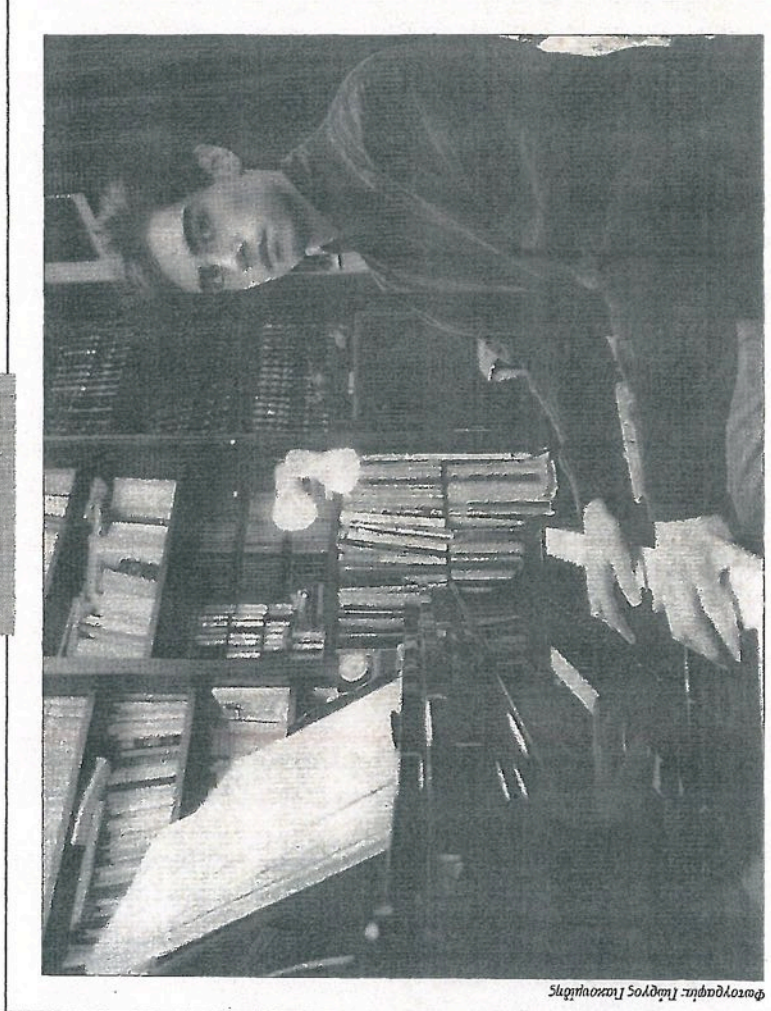
Γεννημένος μόλις το 1978 στη Θεσσαλονίκη, ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει ήδη διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει συμμετάσχει στο διεθνή διαγωνισμό της βελγικής τηλεόρασης "Νέοι Ευρωπαίοι

10/4/94
10 Απριλίου 1994

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Λεξάρδης κάθισε στο πιάνο και άρχισε να αυτοσχεδιάζει στα τρία του χρόνια. Υπάρχουν κισέτες στις οποίες οι γονείς του έχουν καταγράψει τις συνθετικές και ερμηνευτικές του ικανότητες εκείνης της περιόδου. Καμιά φορά τις ακονει, σφεντακίζοντας με το πιάνο, σφεντακίζοντας με το πιάνο. «Ας τις ακουσουν άλλοι και ας αποφασίσουν», λέει. «Εγώ δεν μπορώ να τις κρίνω. Βλέπω μόνο την εξέλιξη μου από ένα πρωτόλειο στάδιο ως σήμερα που ασχολούμαι πλέον επαγγελματικά με το πιάνο».

Από τότε έχουν περάσει 13 χρόνια. Και η εξέλιξη στην οποία αναφέρεται ο καλλιτέχνης του προεφέρε διεθνή βραβεία, τον «ταξίδεψαν» σε μεγάλες αίθουσες συναυλιών, του «έχρισαν» την αναγνώριση από κομπозитορ και κοινό ως σπάνιο ταλέντο- τον φέρνει για άλλη μια φορά και στο Μέγαρο Μουσικής εκεί, στην αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου, αίθριο, 8.30 μ.μ., θα ερμηνεύσει Σαφαράκι, Μόσαφκ, Σοπέν, Σόνιμαν καθός και μια δική του σύνθεση. Έχει αγωνία, (μακάρι να πάει καλά και αυτή η συναυλία), λέει, αλλά που του ξέρι πως θα τα καταφέρει πάλι. Παρά αγαπά αυτό που κάνει, γιατί έχει στόχους, όπως τονίζει, τους οποίους υπηρετεί αποφασισμένος να επιτύχει.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978, όπου και πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε ηλικία έξι ετών. Από το 1987 συνέχισε τις σπουδές του δίπλα στη Λένα Ευσταθίου. Πολλί φορές διακρίθηκε σε διαγωνισμούς και άρχισε να δίνει σεαυτά. Ο χαρακτηριστικός «παιδί θαύμα» που τον ακολούθησε, όπως ήταν φυσικό, από τα πρώτα του βήματα, δεν είναι σε καμία περίπτωση ο... αγελαμένος του. «Δεν μου αρέσει να ακουώ πως είμαι "παιδί-θαύμα", γιατί δεν ασπάζομαι ως "παιδί-θαύ-



Φωτογραφία: Γιώργος Λεξάρδης

«Δεν είμαι παιδί - θαύμα»

Από τη Θεσσαλονίκη, ο 16χρονος πιανίστας Γιώργος Λεξάρδης, που εμφανίζεται αυτή την εβδομάδα στο Μέγαρο Μουσικής, μιλάει για τη μουσική αλλά και για το πιάνο

κυρίως έργα για πιάνο, αλλά και για ορχήστρα και για χορωδία. «Σκοπεύω να ασχοληθώ πολύ σοβαρά με τη σύνθεση», λέει. «Είναι όμως δύσκολο να τη συντάξω με τη σωστή μου καρδιά. Η σύνθεση απαιτεί μεγάλη αυτοσυγκέντρωση, πολύ ελεύθερο χρόνο. Όταν πρέπει να μελετάς καθημερινά, να κάνεις πρόβες, να προετοιμάζεσαι για συναυλίες, δεν παραμένεις να συνθέσεις. Είναι όμως κάτι που, ακόμη και αν το προ-

αποκτούν ακόμη μεγαλύτερη αξία, με γυμνάζουν ακόμη περισσότερο».

Μετά από την εμφάνισή του στο Μέγαρο Μουσικής έχει οεστιά και συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, τη Γαλλία, το Ηρώδαιο, τη Χαλκίδα... Αυτό σημαίνει πως το καλοκαίρι περιμένεται πολλά. Θα ξεκουραστεί βέβαια μερικές ημέρες στο σπίτι που έχει η οικογένειά του στο Πιπλίο, πάντα όμως με τη συντροφιά του πιάνου: «Έχουμε εκεί ένα όρθιο πιάνο ώστε να μπορώ να παίζω μερικές ώρες καθημερινά, να κάνω μια μικρή συντήρηση. Δεν γίνεται αλλιώς. Αυτό είναι παράγματά με τα οποία καλό είναι να μη χάνεις την επαφή».

Μιλώντας μαζί του ξεκινάς πως είναι τόσο νέος, φαιίνεται πως αυτά που σου λέει, η θεωρία του γύρω από την καριέρα του σόλοιστ και τη μουσική, είναι πράγματα που όχι μόνο τα έχει σκεφτεί πολλές φορές, όχι μόνο τα πιστεύει απόλυτα, αλλά χτίζει πάνω τους ολοκληρητή ζωή του. «Είμαι αποφασισμένος να υπηρετήσω τη μουσική όσο καλύτερα μπορώ», λέει. «Δεν μιλώ για θυσίες και στερήσεις, αλλά για έναν χώρο που συνδυάζει τη δουλειά με την ευχαρίστηση. Αγατώ τη μουσική, αυτό είναι όλο. Αγατώ τον κάθε συνθέτη ξεχωριστά. Θαυμάζω τον Μπετόβεν, μου αρέσει ο Σοπέν για τη νοσταλγικότητά του, όταν αυθεντικά απαισιόδοξος θέλω να παίζω Μπαχ. Ομολογώ πως παίζει μεγάλο ρόλο η ψυχολογική μου κατάσταση στο τι μου αρέσει κάθε φορά. Εξέω όμως επίσης πως πρέπει να διαμείνω αυτή τη διάθεση ώστε να είμαι σε θέση αντί πάσα στιγμή να εμμένω τα πάντα. Όπως ξέρω πως πρέπει να ήμουν μουσικός πάνω και κάτω από τις απαιτήσεις προμηθεύσε μου. Δεν μπορώ να παίζω συνεχώς γιατί ποί μου απαιτούν. Όλα είναι θέμα μέτρησης. Υπό χροιά σου, σου δεν με γυμνάζουν ιδιαίτερα, ούτε όμως με μετέωρο ιδιαίτερα, που είναι ιδιαίτερα ενθου-

και της Αμερικής, δεν έχει όμως ακόμη ολοκληρώσει τις μουσικές σπουδές του. Στα τέλη Ιουνίου θα πάρει το διπλώμα του. Ένα διπλώμα που δεν θα έρθει ως επιβεβαίωση της αξίας του, αλλά ως τυπική λήξη μιας περιόδου μαθητείας που συμβαδίζει εδώ και πολλά χρόνια με την ελπίδα επαγγελματική του δραστηριότητα. Το εξοντωτικό πρόγραμμα μελέτης που δεν φτάνεται να τον καταπονήσει, τον είναι ιδιαίτερα ενθου-

γίνει σαν μουσικίστη ως «μικρο-ντανό-μα», λέει. «Απόλος κάνω κάτι που να γαπώ πάρα πολύ. Κάνω κάτι που με γεμίζει και με ευχαριστεί. Δεν αφήνω να σταν ένα παιδί που βγαίνει και λέει, "Είμαι μικρός, κοιτάξτε όμως τι μπορώ να κάνω!". Δεν είναι παιδί του τσάρου. Προσταθώ να φτάσω έναν στόχο, αυτό είναι όλο. Προσταθώ να υπερέχω όσο γίνεται πιο σωστά τη μουσική».

Η μουσική, η τέχνη γενικότερα, ή των εγκατεστημένων στο σπίτι της ακόμη κοινές Λαζαρίδης πρότις ακόμη γεννηθεί ο Γιώργος. Οι γονείς του ασχολούνταν με τις τέχνες, η μητέρα του ιδιαίτερα με τη ζωγραφική (είναι και σκηνογράφος - ενδυματολόγος). Το περιβάλλον ενύπησε τις κλίσεις των παιδιών, την αγάπη του Γιώργου για το πιάνο και την αγάπη της αδελφής του για το θέαμα. Το αγοράκι ακολούθησε εύκολα τη μουσική του πορεία, το χορτά σπουδάζει σήμερα σκηνοθεσία. «Είχαμε μπροστά μας ευφύτητα πέντα επιλογής», λέει ο Γ. Λαζαρίδης. «Έτσι, όταν κάποιος στή-μη εγώ ενδιαφέρθηκα για το πιάνο, μπάρσα άνετα να ασχοληθώ μαζί του. Και ανακάλυψα έναν νέο, πολύ σημαντικό δρόμο».

Αυτός ο δρόμος θα μπορούσε «να σπάσει» σε δυο διαφορετικούς δρόμους, παράλληλους αλλά και συχνά τεχνόμενους. Αυτών της μουσικής, της σολιστικής ερμηνείας, και αυτών της σύνθεσης. Ο Γιώργος Λαζαρίδης δεν ερμηνεύει μόνο, συνθέτει κιόλας από τα πρώτα χρόνια της ζωής του. Το 1988, δέκα μόλις χρόνων, έδωσε ρεσιτάλ, με δυές του συνθέσεις στο Γ. Πρόγραμμα της ΕΡΑ. Έχει γράψει

It is not only when he plays the piano that George Lazaridis is impressive. Despite his youth (he is only 16), he distinguishes himself in the company of grown ups too. The other day, participating at an ET3 talk-show about the arts, he showed dignity and maturity, a thoughtfulness rare for his age. He said, amojng other things: "Music is the rhythm of the world and one tries to capture that rhythm through one's soul". A wonderful, unique presence in the the music world but also in life.

γραμμά μου είναι εξαιρετικά φορτωμένο, με ευχαριστεί και με ενδιαφέρει πολύ. Στα τρία μου χρόνια έπαιξα αυτοσχεδιασμούς. Στη συνέχεια, από τότε που ήμουν επτά ετών, άρχισα να συνθέτω πιο συστηματικά. να "καταγράψω" στο πενταγράμμο τις μουσικές μου. Έχω μαζέψει όλα μου τα έργα. Σε συναντήσεις κάλιστα έχω παρουσιάσει την ποίητη μου σύνθεσή ως αντάρα.

Υποστηρίζει πως κάνει μουσική γιατί μέσα από αυτή γνωρίζει καλύτερα τον εαυτό του. Θεωρεί πως η κατά-

κτηση της τεχνικής είναι ένα μέσον να ανακαλύψει νέους τρόπους έρφρασης. «Κάθισα στο πιάνο και ψάχνα, ακούω, γράφω ερμηνείες». λέει. «Αυτό εγώ το θέρω εξέλιξη». Οι μέρες του κυλούν εξαιρετικά φορτωμένες. Το πρωί έχει το σχολείο. Στη συνέχεια μελέτη στο πιάνο. Μπορεί να είναι επαγγελματίας, να έχει εμπειρία στίσε σε πολλές πόλεις της Ευρώπης

στο. «Είναι θέμα παρασημασίων επίλο-γών», επισημαίνει. Μελέτα καθημερι-νά στο πιάνο. «Αυτό βέβαια, για να είναι ειλικρινής, δεν είναι πάντοτε το ίδιο απολαυστικό», λέει. «Καμιά φορά η μέρα γεμίζει, συνοδεύεται από διάφορα άσχετα πράγματα και σκωτούρες που αποσπούν την προσοχή μου από το αντικείμενο μου. Τότε σκωώνω και από το πιάνο και δεν αισθάνομαι τόσο γεμάτος όσο θα ήθελα. Μετά όμως από αυτές τις... περιεργές και δύσκολες μέρες, οι στιγμές της π-πόλυτης προσήλωσής μου στο πιάνο

σκα πάντοτε τροπύς να μου απε-σούν». Οι ελεύθερες ώρες του είναι ελάχ-σες, αφιερωμένες όμως και αυτές στην τέχνη, τη μουσική και όχι μόνο. «Τότε ακούω πολλή μουσική», λέει. «Όχι πάντα πιάνο, γενικότερα κλασική μουσική. Την θεωρώ φιλοσοφία είναι για μένα κάτι πολύ υψηλό». Ακούει και rock («όταν θέλω να... ξεφορτωθώ»), όχι όμως για πολύ: «Από κάποια στιγμή και πέρα δεν το ανέχο, επιστρέφω στα... γυμνάσια ε-δάφη», λέει γελώντας. Ασχολείται ακόμη με τη γλυπτική, τη ζωγραφική, γράφει και κάνει σθλιγμο.

Αυτή είναι μια άλλη μεγάλη αγάπη του, μια από τις λίγες πολυτέλειες που επιτρέπει στον εαυτό του. Ο Γιώργος Λαζαρίδης παίζει μαντιδιώς ματσοκε, σε περίμα όλων όσοι επιμέ-νονν πως ένα ατύχημα μπορεί να βλάψει την καριέρα του. «Έχω στρα-μπουλήξει όλα μου τα δάχτυλα», λέει, «εξακολούθη όμως να παίζω ακάθε-κτος. Οι δικαί μου με συμβουλεύουν συνεχώς να προσέχω, εγώ όμως δεν μπορώ να με φρατατώ κλεισμένο σε μια γυάλα. Προσέχω βέβαια όσο μπορώ, υπάρχουν όμως όρια. Ούτως ή άλλως, όσο προσεκτικός και αν εί-σαι, ό,τι πρόκειται να συμβεί θα σου συμβεί».

Στο ρεσιτάλ του στο Μέγαρο Μουσικής ο 16χρονος πιανίστας θα ερμη-νεύσει τα έργα: Τέσσερις Σονάτες για πιάνο του Σκαρλάτι, Σονάτα αρ. 3 σε λι ελάσσονα του Μόσαρτ, Μπαλά-δα αρ. 1 του Σοπέν, Καρναβάλι, έρ-γο 9 του Σούμαν, καθιός και τη σύν-θεση του Τσάικω.

Κοσμάς-Βίδος

2.10.94
ΚΟΣΜΑΣ ΒΙΔΟΣ



ΕΝΤΥΠΩΣΙΖΕΙ
ΠΟΙΚΙΛΟΤΡΟΠΩΣ

01/10/94
δεν εντυπωσιάζει μόνο πηλκονας πιάνο ο διάσημος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης. Πορτ τα νεράν της ηλικίας του, είναι μόλις 16 χρόνων, ξεχωρίζει και μεταξύ ερμειών συνομηλίκων. Προχθές το δρόμ στην Ε.Τ. 3 συνμετέχοντας σε συζήτηση του στήλου επεδείξε σερνήτητα, αξιοπρεπεια και φιλο-σοφική διάθεση πρωτόγνωρη για την ηλικία του. Είχε μεταξύν άλλων: "Η μουσική είναι ο ρυθμός του κοσμου και προσπαθεί να συλλάβει όλον αυτόν τον ρυθμό μέσα απο την ψυχή σου". Υπέροχη και μουσική παρουσία όχι στο χώρο της μουσικής αλλά και στη ζωή.



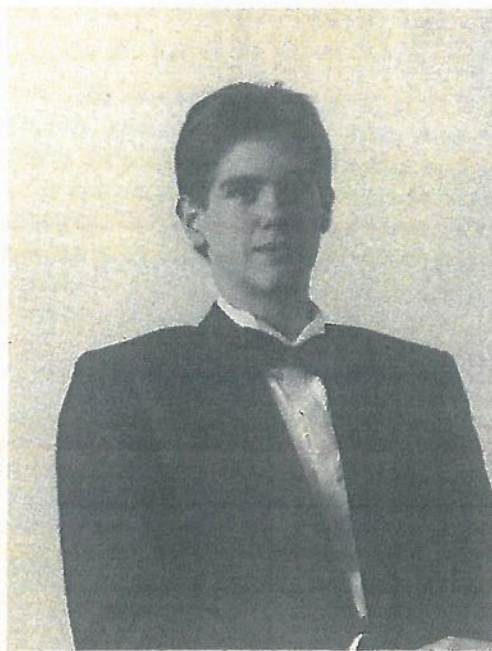
*La Fondation Beracasa
au Festival de Radio France
et de Montpellier*

du 11 Juillet au 4 Août 1994

21 concerts retransmis sur France Musique

MARDI 26 JUILLET 1994

12 h. 30 - Le Corum - Salle Pasteur - Montpellier



Giorgos LAZARIDIS
piano

Né à Thessalonique en 1978, il commence ses études de piano à 3 ans. Depuis 1987, il étudie avec Domna Evnouxidou, et il joue ses propres compositions depuis 1985. Il donne sa première représentation en jouant ses œuvres en 1986, et reçoit le prix Ganevi en 1987. La même année, il participe au séminaire de composition avec A. Raitsef.

En 1989, il représente la Grèce au Concours International de la Télévision Belge "Jeunes Solistes d'Europe" où il obtient le premier prix. Il est également lauréat du "Prix Mozart" à Genève en 1992.

MOZART

Sonate KV 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

SCHUMANN

Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes pour piano op. 9

Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse Noble - Eusebius -

Florestan - Coquette - Réplique, Sphinxes - Papillons -

A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres Dansantes) - Chiarana - Chopin -

Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse

Allemande - Intermezzo Paganini - Aveu - Promenade - Pause

Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

HATZIDAKIS

Pour un petit coquillage blanc

- March

- Syrtos

- Conversation with Sergei Prokofieff

- Tsamikos

- Mantinada

- Ballos

- Nocturne

- Calamatianos

- Pastorale

- Grand Sousta

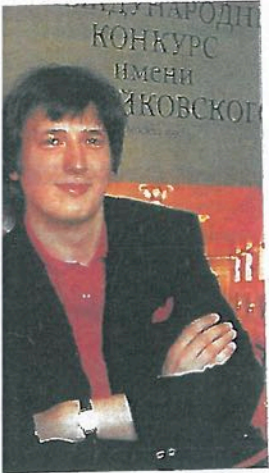
oulouse
POQUES DOS À DOS

Piano aux Jacobins fête son quinzième anniversaire. Plus que jamais le festival affirme sa vocation à confronter les plus grands noms du piano à ceux qui vont assurer relève. György Sebök et Boris Berezovsky (foto), ce sont l'opposition de deux époques, deux tempéraments, de deux approches de l'instrument.

Sebök apporte d'emblée tout le poids d'une culture, d'une école dont les représentants sont plus en plus rares. Qu'il joue Bach, Mozart, Debussy ou Bartók, il fascine dans l'instant par la subtilité du rapport avec le clavier, par la magie d'un toucher qui éveille le son plus qu'il ne le projette. La *Suite française* BWV 813, le *Concerto italien* surgissent dans des textures parfaitement définies mais nimbées de poésie.

Une sonate de Mozart, puis c'est le voyage dans notre siècle, avec des *Images* de Debussy cécidées, brillantes comme la rosée que touche un rayon de soleil. La *Suite de danses* de Bartók a saveur et vie, sans brutalité. Un processus personnel passe dans chaque œuvre, intime, immédiat, inattendu, pas une note ne passe indifférent. Tout paraît essentiel, mais sans ostentation.

Contraste absolu le lendemain avec le jeune Berezovsky, lauréat 1990 du concours Tchaïkovski et déjà vedette des disques Teldec, notamment pour ses enregistrements de musique romantique. Avec un calme déconcertant, il va déployer dans un programme musclé — *Tableaux d'une exposition*, *Gaspard de la nuit*, *Valses nobles et sentimentales* et *la Valse* — les fastes d'une technique hallucinante directement apparentée à la grande tradition du piano orchestral lisztien. Le son est immense, les doigts d'une vélocité féroce, mais l'approche des œuvres plus purement instrumentale que cérébrale. Le grondement de l'orgue alterne avec le ruissellement le plus impalpable, généralement dans des tempos provocateurs. Nul doute que Berezovsky utilisera bientôt cette



fulgurante vitalité pour aller davantage vers la vérité profonde des œuvres, pour s'approcher de la spécificité de chaque compositeur et de chaque partition de manière encore plus aiguë, plus diversifiée.

Mais d'ores et déjà, quel régal pour tout amateur de piano !

Gérard Mannoni

Festival d'Athènes

STRASBOURG OLYMPIEN

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg fête ses cent trente années d'existence en 1995. Un âge raisonnable qui n'empêche nullement le vent de la jeunesse de souffler sur la formation. En habit d'ambassadeur, celle-ci a fait ses valises : après Amsterdam et avant Lisbonne et Luxembourg, c'est Athènes qui a accueilli l'orchestre de la capitale européenne.

A l'Odéon d'Hérode Atticus, deux programmes particulièrement bien composés offraient au public athénien des premières exécutions. Ainsi *les Nuits d'été* de Berlioz et *les Cinq Chansons grecques* de Ravel — dans les orchestrations du compositeur et, pour les chants deux, trois et quatre, dans celle de



Manuel Rosenthal — ont trouvé un cadre idéal au moment où un crépuscule rose thé laissait place à un ciel de nuit justement étoilé pour la circonstance. Devant un public très réceptif, Françoise Pollet remporte dans les deux recueils un succès mérité. Visiblement inspirée par les lieux, la soprano française, dont l'articulation est particulièrement soignée, possède une voix qui réclame l'espace. Dans ce vaste amphithéâtre, dès « Villanelle », le charme du cycle des *Nuits d'été* opère. La liaison des registres est exemplaire dans « le Spectre de la rose ». « Sur les lagunes » permet à la soprano de laisser jaillir de grandes plaintes convaincantes et « Absence » est porté par un lyrisme irrésistible.

Parfaitement soutenue par la direction subtile de Theodor Guschlbauer, Françoise Pollet l'est aussi par les solistes inspirés de la formation strasbourgeoise, telle la première flûtiste, au jeu intérieurisé, qui accentue la magnifique impression laissée par « le Spectre », ou les violons éloquents de « l'Île inconnue ».

Dans les mélodies de Ravel, Guschlbauer tisse un décor qui alterne le fauvisme le plus éclatant et l'impressionnisme le plus subtil, cela sans jamais laisser les cordes noyer la voix, malgré l'acoustique délicate du plein air. Des délicates harmonies de *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy aux beaux effets des Suites n° 2 de *Bacchus et Ariane* de Roussel et de *Daphnis et Chloé* de Ravel, Guschlbauer présente le travail accompli d'un chef qui sait mettre en valeur les qualités individuelles des musiciens. Le second concert, tout aussi apprécié du public, offre un *Ainsi parlait Zarathoustra* de Strauss qui renonce aux effets faciles, une ouverture de *Benvenuto Cellini* de Berlioz brillante comme il se doit, et deux concertos : le *Troisième pour violon* de Saint-Saëns interprété avec style par Joseph Silverstein et celui pour piano de Weber avec Yorgos Lazaridis, un enthousiasmant jeune soliste grec.

Georges Gad

Laon

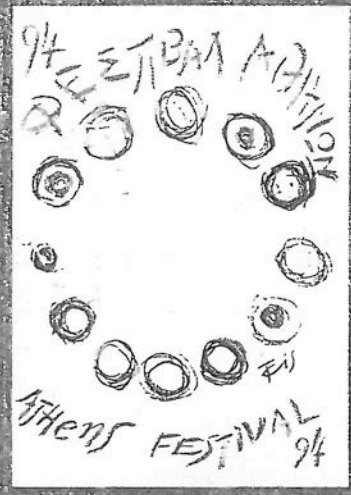
Machaut et Ockeghem

Pour la première fois, le Festival de musique française qui anime chaque automne la préfecture de l'Aisne avait délégué en manière d'avant-poste deux concerts de musique ancienne selon une formule qui sera désormais reprise chaque année. Après l'inauguration confiée à Jordi Savall et Hespèrien XX dans des musiques méditerranéennes du XII^e au XIV^e siècle, on attendait l'Ensemble franco-britannique William-Byrd dans l'une des premières œuvres inscrites à son répertoire : la *Messe* de Machaut. Créé voici déjà cinq ans, l'Ensemble William-Byrd décline sous la direction de Graham O'Reilly toutes les nuances d'interprétation inattendues. Pensée dans ses moindres détails, l'interprétation de Machaut se révélait rafraîchissante par la spontanéité avec laquelle les hoquets et autres complications rythmiques étaient dégagés de tout carcan exclusivement philologique. Les motets de Binchois et Dufay déroulaient leurs mélismes de manière émouvante, dans l'alternance de pièces d'orgue choisies parmi le rare répertoire instrumental du XV^e siècle. En guise d'apogée, Graham O'Reilly intercalait l'un des plus grands motets d'Ockeghem, *Intemerata Dei mater*. L'intense émotion de l'interprétation, la profondeur musicale et le contrôle minutieux des plus fins détails de la polyphonie furent à coup sûr l'un des plus beaux moments de ce festival.

Marc Desmet

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

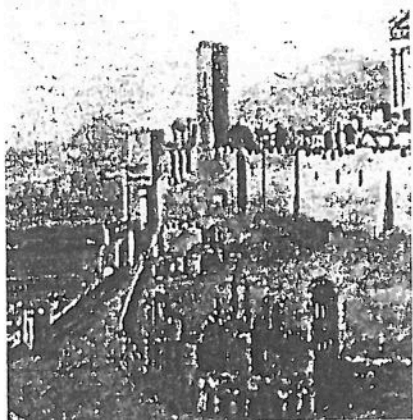
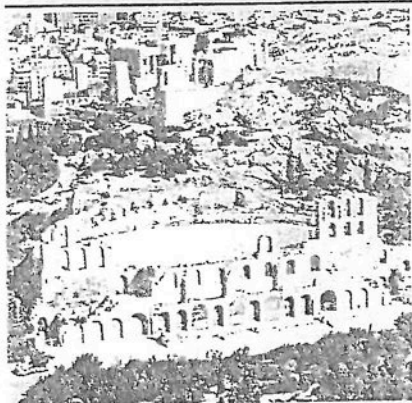
Φ Ε Σ Τ Ι Β Α Λ
Α Θ Η Ν Ω Ν



ΣΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΑΦΙΣΑ ΤΟΥ ΓΛΥΠΤΗ ΤΑΚΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 1994

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1994



ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1994

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΙΤΟ ΚΙΝΕΝ

Διευθυντής ορχήστρας Seiji Ozawa

Ι. ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ Πουλτινέλα, σουίτα
βασισμένη σε θέματα του Τζ. Μπ. Περγκολέζι

Ι. ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ Απόλλων Μουσηγέτης

Π. Ι. ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ Συμφωνία αρ. 4
σε φα ελάσσονα, έργο 36

ΤΕΤΑΡΤΗ

ΤΙΜΕΣ
ΕΙΣΠΗΡΙΩΝ:
ΔΡΧ.: 12.000
10.000-8.000
5.000-2.500 ΦΟ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας Κάρολος Τρικολίδης

Σολίστ Sergei Krilov βιολί

Ρ. ΒΑΓΚΝΕΡ Αρχιτραγουδιστές
της Νυρεμβέργης, εισαγωγή

Π. Ι. ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ Κοντσέρτο για βιολί
και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35

Φ. ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ-ΜΠΑΡΤΟΛΑΝΤΥ
Συμφωνία αρ. 3,
έργο 36 («Σκωτική»)

ΠΕΜΠΤΗ

ΤΙΜΕΣ
ΕΙΣΠΗΡΙΩΝ:
ΔΡΧ.: 5.000
4.000-3.000
2.000-1.000 ΦΟ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΟΥ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΥ

Διευθυντής ορχήστρας Theodor Guschlbauer
Σολίστ Françoise Pollet σοπράνο

Κ. ΝΤΕΜΠΨΥ Πρελούδιο
στο απομεινόμενο ενός φαύνου

Ε. ΜΠΕΡΛΙΟΖ Νύχτες καλοκαιριού,
έξι μελωδίες, έργο 7

Α. ΡΟΥΣΣΕΛ Βάχχος και Αριάδνη, σουίτα αρ. 2

Μ. ΡΑΒΕΛ Πέντε ελληνικά δημοτικά τραγούδια

Μ. ΡΑΒΕΛ Δάφνης και Χλόη, σουίτα αρ. 2

Σολίστ Joseph Silverstein βιολί
Γιώργος Λαζαρίδης πιάνο

Ε. ΜΠΕΡΛΙΟΖ Μπενβενούτο Τσελίνι,
εισαγωγή, έργο 23

Κ. ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ Κοντσέρτο για βιολί αρ. 3
σε σι ελάσσονα, έργο 61

Κ. Μ. φον ΒΕΜΠΕΡ Κοινητάκι για πιάνο
και ορχήστρα σε φα ελάσσονα, έργο 79

Ρ. ΣΤΡΑΟΥΣ Τάδε έφη Ζαρατούστρας,
συμφωνικό ποίημα, έργο 30

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ

ΤΙΜΕΣ
ΕΙΣΠΗΡΙΩΝ:
ΔΡΧ.: 8.000
6.000-5.000
4.000-2.000 ΦΟ

• ATHENS INTERNATIONAL FESTIVAL 1994
→ STRASBURG PHILHARMONIC

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΣΥΜΠΡΑΤΤΕΙ ΜΕ ΤΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΥ

Ένα παιδί - θαύμα αύριο στο Ηρώδειο



Ο δεκαεξάχρονος Γιώργος Λαζαρίδης συμπράττει αύριο ως ο μοναδικός Έλληνας, με τη διάσημη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου στο Ηρώδειο.

ΜΕΤΑ τον Δημήτρη Σγούρο, ακόμα ένα παιδί θαύμα μας βγάζει ασπροπρόσωπους. Ο δεκαεξάχρονος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης συμπράττει αύριο, ως ο μοναδικός Έλληνας, με τη διάσημη Φιλαρμονική του Στρασβούργου, που εμφανίζεται στο Ηρώδειο. Η Ορχήστρα ωστόσο, εμφανίζεται και απόψε με άλλο πρόγραμμα.

Αν και πολύ νεαρός σε ηλικία, ο γεννημένος στη Θεσσαλονίκη Γιώργος Λαζαρίδης, έχει ήδη καταθέσει εξαιρετικά δείγματα του ταλέντου του, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ως γνώσιο παιδί - θαύμα άρχισε να αυτοσχεδιάζει ενώ ήταν μόλις 3 ετών. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα σε ηλικία 6 ετών, ενώ από το 1987 μελετά με τη Δόμνα Ευνούχιδου.

Εκτός, όμως, από σολίστ, ο Γιώργος Λαζαρίδης ενδιαφέρεται ιδιαίτερα και για τη σύνθεση. Αξίζει να σημειωθεί ότι την πρώτη του δημόσια εμφάνιση την έκανε το 1986, ερμηνεύοντας δικά του έργα. Ήταν τότε μόλις 8 ετών. Ένα χρόνο αργότερα λαμβάνει μέρος ως συνθέτης στην 4η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Έχει δώσει ρεσιτάλ στο Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ με δικά του έργα, ενώ ο διάσημος πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης έχει ερμηνεύσει το έργο του «Ανάμνηση» στα «Δημήτρια» της Θεσσαλονίκης.

Ως σολίστ έχει κερδίσει πάρα πολλά βραβεία. Έχει εμφανιστεί στη Μαδρίτη, το Παρίσι και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.

Αύριο, στο Ηρώδειο δεν θα ερμηνεύσει κάποιο δικό του έργο, αλλά το «KONZERTSTUCK» για πιάνο και ορχήστρα του Κ.Μ. Φον Βέρμπερ. Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του

Στρασβούργου θα ερμηνεύσει το συμφωνικό ποίημα «Τάδε έφη Ζαροτούστρά» του Ρ. Στράους, την εισαγωγή από την όπερα «Μπενβενούτο Τσελίνι» του Μπερλιόζ, καθώς και το κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 3 του Σενς Σανς με σολίστ τον Τζ. Σιλβερστάιν.

Απόψε η Φιλαρμονική του Στρασβούργου ερμηνεύει το «Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός Φαύνου» του Κ. Ντεμπισί, έξι μελωδίες του Μπερλιόζ με τίτλο «Νύχτες καλοκαιριού» και σολίστ τη σοπράνο Φρανσουάζ Πολέ, το έργο «Βάκχος και Αριάδνη» του Α. Ρουσελ, πέντε ελληνικές δημοτικές μελωδίες και το «Δάφνις και Χλόη» του Ραβέλ.

Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΣΕΓΓΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

27.8.94

66-8-73 ΗΜΕΡΙΔΗ

Στο Ηρώδειο η Φιλαρμονική του Στρασβούργου



Εργα Γάλλων συνθετών και ρομαντικών αναφορών θα παρουσιάσει η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου στο Ηρώδειο σήμερα και αύριο στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών. Και στις δύο συναυλίες την Ορχήστρα θα διευθύνει ο Αυστριακός μαέστρος Τεοντόρ Γκουσλμπάουερ ενώ σολίστ θα είναι η σοπράνο Φρανσουάζ Πολέ, ο βιολιστής Τζοζέφ Σιλβερατίν και ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης. Το σημερινό πρόγραμμα περιλαμβάνει τα έργα: «Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός Φαυνού» του Κλ. Ντεμπισί, «Νύχτες καλοκαιριού» του Ε. Μπερλιόζ, «Βάκχος και Αριάδνη» του Α. Ρουσέλ, «Πέντε ελληνικές δημοτικές μελωδίες» του Μ. Ραβέλ και «Δάφνις και Χλόη» του ίδιου συνθέτη.

Αύριο θα παρουσιαστούν τα έργα «Μπενβενούτο Τσελίνι» (εισαγωγή) του Ε. Μπερλιόζ, Κοντσέρτο για βιολί αρ. 3 του Κ. Σεν Σανς, KONZERTSTUCK για πιάνο και ορχήστρα, έργο 79 του Κ. Μ. Φον Βέμπερ, και «Τάδε έφη Ζαρατούστρας» του Ρ. Στράους.

Ευαίσθητες 27.8.94 χορδές

ΡΙΖΟΣ ΠΑΣΤΗΣ

Το «Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός φαύνου» του Ντεμπισί θα ανοίξει το πρόγραμμα της απομηνής, πρώτης συναυλίας στο Ηρώδειο της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Στρασβούργου. Η υπεραιώνια ορχήστρα (ζωή 140 ετών), θα δώσει και αύριο συναυλία με πρόγραμμα ρομαντικών αναφορών. Απόψε, με διεύθυνση του Αυστριακού μαέστρου Τεοντόρ Γκουσλμπάουερ και σε πλήρη σύνθεση (120 μουσικοί), θα ερμηνεύσει έργα Γάλλων συνθετών, πολλά από τα οποία ανέφερονται στην Ελλάδα. «Το πρόγραμμα, είπε ο Τ. Γκουσλμπάουερ, επιλέχθηκε ώστε να αναδείξει το δυναμικό της ορχήστρας και τις πιο ευαίσθητες χορδές της». Στην απομηνή συναυλία θα παρου-

σιαστούν επίσης έργα του Μπερλιόζ, του Ρουσέλ (η σουίτα «Βάκχος και Αριάδνη») και Ραβέλ. Η σοπράνο Φρανσουά Πολέ, (σολίστ), αναφερόμενη στις «Πέντε ελληνικές δημοτικές μελωδίες» του Ραβέλ, που θα ερμηνεύσει στο Ηρώδειο για πρώτη φορά με συνοδεία ορχήστρας, είπε ότι πρόκειται για «έργο - κόσμημα της παγκόσμιας μουσικής».

Στην αυριανή συναυλία θα ερμηνευτούν τα έργα «Μπενβενούτο Τσελίνι, εισαγωγή, έργο 23» του Μπερλιόζ, «Κοντσέρτο για βιολί αρ. 3 σε σι ελάσσονα, έργο 61», του Σεν Σανς, «Konzertstück για πιάνο και ορχήστρα σε φα ελάσσονα, έργο 79» του Βέμπερ και «Τάδε έφη Ζαρατούστρας, συμφωνικό ποίημα, έργο 30» του Στράους. «Είναι», είπε ο μαέστρος για το



Ο νεαρός ταλαντάφος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης

τελευταίο, «έργο - σταθμός στη μουσική εξέλιξη. Κάτι σαν τοιχογραφία όλων των ειδών της μουσικής. Έχει δυναμικότητα μα και γλυκά, ενώ είναι έργο φιλοσοφικό, που θέτει πολλά ερωτήματα». Σο-

λίστ αύριο θα είναι ο βιολιστής Τζοζέφ Σιλβερατίν και ο νεαρός Έλληνας πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, τον οποίο ο μαέστρος αποκαλεί «ανερχόμενο ταλέντο» και «δεξιοτέχνη του είδους».

ΝΕΑ
27.8.94

ΟΠΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ - ΜΠΕΡΙΟΣΚΑ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Αισχύλος στον Λυκαβηττό

Με θέατρο, μουσική, χορό και ροβολές για όλα τα γούστα σε όλη την επικράτεια κλείνει ο Αύγουστος.

ΑΝ Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ μουσική κατακλύζει το Ηρώδειο και η ίδια την Επίδαυρο, η τρασκαρφαλώνει στον Λυκάβητο. Η Θεατρική Εταιρεία «Αισχύλος» παρουσιάζει τους «Αισχύλους» του Αισχύλου και κλείνει την παράσταση και εδώ της στον σερβικό Πρωταγωνιστούν ο Λυκομήτρος και η Φιλοσόφου. Ο Λυκαβηττός, 9.15 π.μ. 32.21.459). Η Αισχύλος προτείνει Θεσσαλονίκη για το Σαββατοκύριακο. Το ΚΘΒΕ παρουσιάζει τη δημοφιλή «Βαβυλώνα» του Δ.Κ. Βυζάντιου στο θέατρο των Γιορτών Ανοιχτού. Σκηνοθέτης ο Βασίλης Παπαβασιλείου. (Θέατρο ΚΘΒΕ, 9 μ.μ.). Η Αισχύλος προτείνει στους Δήμοις Αττικής όπου η ποιότητα θεατρικές παραστάσεις είναι μεγάλη τούτο του Αισχύλου. Στην Σαλαμίνα βγαίνει απόψε η κωμωδία «Μπερνάρντ Σο, Ο άνδρας με τα όπλα», που σκηνοθετεί ο Γιάννης Μόρτζος. Στην Μαύρη Βιδάλη, ο Αισχύλος Βλάχος, η Ζωή Φυλάκα. (Ευριπίδειο Θέατρο ΚΘΒΕ, 9.30 μ.μ.). Η Αισχύλος Αιγάλεω παρουσιάζει απόψε η «Μήδεια» του Αισχύλου που σκηνοθέτησε ο Αισχύλος Παπαγεωργίου με την πρωταγωνίστρια την Λήδα Βλάχου (9.30 μ.μ.). Η Αισχύλος Ηλιοπούλη ανεβαίνει ο «Πλούτος» του Αισχύλου στην εκδοχή του Αισχύλου Τέχνης, με σκηνοθέτη Αισχύλο Κουγιουμτζή (Δη-

μοτικό Θέατρο Άλσους Ηλιοπούλης, 9 μ.μ., εισιτ. 3.000 δρχ.)
 ●●● Και στην Ελευσίνα, το ίδιο έργο παρουσιάζεται αύριο στην εκδοχή του Εθνικού Θεάτρου, με σκηνοθέτη τον Σταμάτη Φασουλή (Αισχύλος Ελευσίνας, 8.30 μ.μ.).
 ●●● Όσο για τον Πειραιά, αυτός «προτείνει γι' απόψε τις «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη από το Θέατρο «Θεμέλιο», σε σκηνοθεσία του Νίκου Βασταρδή, με τη Ζωζώ Ζάρπα και την Τασώ Καθβαδία. (Βεάκειο, 9 μ.μ., τηλ. 86.43.310).
 ●●● Την «Δωδεκάτη Νύχτα» του Σαίξπηρ παρουσιάζει το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου, σε σκηνοθεσία Κώστα Φαρμασώνη, απόψε στη Χαλκίδα (Θέατρο Φρουρίου Κανήσου, 9 μ.μ.) και αύριο στο Γαλάτσι. (Άλσους Βεΐκου, 9 μ.μ.).
 ●●● Στη Μήλο παρουσιάζονται αύριο οι «Παραλογές». Η μουσική-θεατρική παράσταση που βασίζεται στη δημοτική μας παράδοση και σκηνοθετήσε ο Σταύρος Τσακίρης με πρωταγωνίστρια την Αιμιλία Ψηλάντη. (Αρχαίο Θέατρο Μήλου, 9 μ.μ.).
 ●●● Στη Β. Ελλάδα τώρα, το ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας παρουσιάζει απόψε και αύριο στους Φιλίππους τους «Φοιτητές» του Γρ. Ξενοπούλου, σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου (Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, 9 μ.μ.), ενώ το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας ανεβαίνει στη Βέροια την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία του Κώστα Μπάκα. (Αμφιθέατρο Μελίνα Μερκούρη).
 ●●● Στο Καστέλλι Κισσάμου τέλος, παρουσιάζεται η «Πα-



Ο νεαρός Γιώργος Λαζαρίδης συμπράττει ως σολίστ στην αυριανή δεύτερη συναυλία που θα δώσει η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου στο Ηρώδειο, με μαέστρο τον Τέοντορ Γκουσλμπάουερ. Με 140 χρόνια δραστηριότητας στο ενεργητικό της, η Φιλαρμονική του Στρασβούργου παρουσιάζει απόψε ένα πρόγραμμα με έργα Ντεμπισί, Μπερλιόζ, Ρουσέλ και Ραβέλ και αύριο ένα πρόγραμμα με έργα Σεν Σανς, Φον Βέμπερ, Ρ. Στράους και Μπερλιόζ. (Ηρώδειο, 9 μ.μ., εισιτ. 8.000, 6.000, 5.000 δρχ. και φοιτητ. 4.000 και 2.000 δρχ., τηλ. 32.32.771).

νώρια» του Γρηγορίου Χορτάτη από το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης.

1991. (Μεσαιωνικό Κάστρο, 9 μ.μ.).

Χορός

Τα περίφημα ρωσικά φολκλорικά μπαλέτα Μπεριόσκα κάνουν στάση απόψε και αύριο στη Ρόδο με ένα πλούσιο και θεαματικό πρόγραμμα (Δημοτικό Θέατρο Τάφρου, 9 μ.μ.).
 ●●● Κλείνει αύριο στη Λευκάδα το 32ο Διεθνές Φεστιβάλ Φολκλόρ, όπου συμμετείχαν συγκροτήματα από 18 χώρες. Στην πανηγυρική τελετή θα απονεμηθεί το Μετάλλιο Ειρήνης στην κ. Νίκη Γουλανδρή, «Γυναίκα της Ευρώπης»,

Μουσική

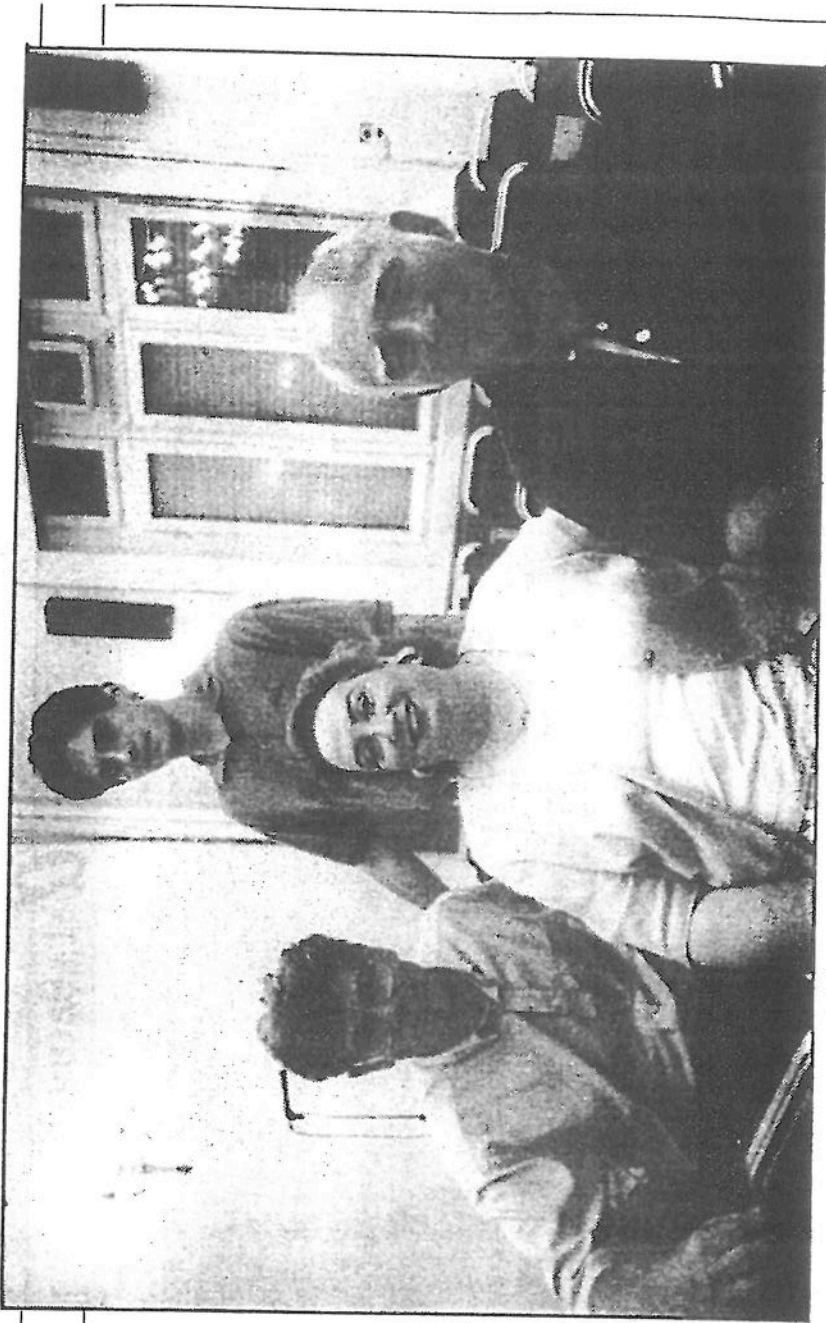
Στη Ρόδο θα είναι αύριο και ο Σταύρος Ξαρχάκος με το επιτυχημένο μουσικό θέαμα «Αμάν... Αμάν» που παρακολουθεί την ιστορία του ρεμπέτικου. (Αρχαίο Στάδιο, 9.30 μ.μ., εισιτ. 4.000 δρχ., 3.000 δρχ., 2.500 δρχ. και 1.500 δρχ.).
 ●●● Η Άλκηστη Πρωτοψάλτη συνεχίζει την περιοδεία της με την παράσταση «Ανθρώπων Έργα» και θα βρίσκεται απόψε στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας και αύριο στη Θεσσαλονίκη.

Σαββατοκύριακο στο Ηρώδειο, η
Φιλαρμονική Ορχήστρα του
Στρασβούργου

Γαλλικό πυροβολικό στο Ηρώδειο

Ενα βαρύ γαλλικό πυροβολικό θα καταλάβει για δυο βράδια το Ηρώδειο. Χαράς ευαγγέλια για τους φίλους της κλασικής μουσικής. Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου υπό τη διεύθυνση του Τέοντορ Γκουσλμπάουερ και με τρεις εξαιρετικούς σολίστ, τη σοπράνο Φρανσουάζ Πολέ (σταρ ήδη στην πατρίδα της και τον κόσμο όλο), τον βιολιστή Τζόζεφ Σιλβερστάιν και τον δικό μας 16χρονο πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη θα παρουσιάσει δύο προγράμματα.

Το πρόγραμμα της αποψινής συναυλίας αποτελείται από έργα αποκλειστικά Γάλλων συνθετών. Παρ' όλα αυτά ο γαλλογεντρικός χαρακτήρας είναι φαινομενικός, αφού τα περισσότερα από τα έργα αναφέρονται είτε στην αρχαία είτε στη νεότερη Ελλάδα. Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα της βραδιάς περιλαμβάνει τα έργα: «Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός φάνου» του Κλ. Ντεμπισί, έξι μελωδίες του Ε. Μπερλιόζ με τίτλο «Νήγρες καλοκαιριού» (σολίστ η



Φρανσουάζ Πολέ), «Βάγκος και Αριάδνη» του Α. Ρουσελ, πέντε ελληνικές δημοτικές μελωδίες του Μ. Ραβέλ (σολίστ η Φρ. Πολέ) και το «Δάφνις και Χλόη» του Μ. Ραβέλ.
Για την Κυριακή η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου έχει ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με έργα ρομαντικών αναφορών. Την εισαγωγή από την όπερα του Μπερλιόζ «Μπενβενούτο Τσελίνι», το κονσέρτο για βιολί αρ. 3 του Σεν Σανς (σολίστ ο Τζόζεφ Σιλβερστάιν), το Konzerstück για πιάνο και ορχήστρα του Κ. Μ. Φον Βέιμπερ (σολίστ ο Γιώργος Λαζαρίδης) και το συμφωνικό ποίημα του Ρ. Στραβόυ «Τάδε εφη Ζαχατούστρας».
Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου έχει ήδη 140 χρόνια ζωής. Διευθυντές της έχουν διατελέσει κατά καιρούς διάσημοι, μάλιστα, όπως οι Οτο Κλέμπερ, Γκεργκ Σελ, Αλτσέο Γκαλιέρα, Αλέν Λοιπάτ κ.ά. Σήμερα διευθύνεται από τον Τέοντορ Γκουσλμπάουερ.

Γκουσ-
μπάουερ,
Λαζαρίδης,
Πολέ,
Σιλβερστάιν.
Με τη
Φιλαρμονική
Ορχήστρα
του Στρασ-
βούργου,
σήμερα και
αύριο στο
Ηρώδειο

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΥ

Ρομαντισμός στο Ηρώδειο

ΕΡΓΑ Γάλλων συνθετών (στην πρώτη συναυλία) και ρομαντικών αναφορών (στη δεύτερη) θα παρουσιάσει η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, το Σάββατο και την Κυριακή, στο Ηρώδειο και στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Και στις δύο συναυλίες την ορχήστρα θα διευθύνει ο Αυστριακός μαέστρος Τεοντόρ Γκουσλμπάουερ, ενώ σολίστ θα είναι η σοπράνο Φρανσουάζ Πολέ, ο βιολιστής Τζόζεφ Σιλβεροτάνι και ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου ιδρύθηκε το 1855 ως Δημοτική Ορχήστρα του Στρασβούρ-



Γ. Λαζαρίδης.

γου και πήρε τη σημερινή της ονομασία το 1972. Έχει εμφανισθεί στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης και στην Ιαπωνία, σε αίθουσες συναυλιών και φεστιβάλ. Στη Γαλλία δίνει κάθε χρόνο περισσότερες από τριάντα συναυλίες, με



Φρανσουάζ Πολέ.

προγράμματα βασισμένα, κυρίως, στη γαλλική μουσική.

Το πρόγραμμα των δύο συναυλιών έχει ως εξής: «Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός φαύνου» του Κλ. Ντεμπυσσύ, «Νύχτες καλοκαιριού» του Ε. Μπερλιόζ,

«Βάκχος και Αριάδνη» του Α. Ρουσέλ, «Πέντε ελληνικές μελωδίες» και «Αόφνης και Χλόη» του Μ. Ραβέλ (Σάββατο).

Και: «Μπενβενούτο Τσελίνι», (εισαγωγή) του Ε. Μπερλιόζ, «Κοντσέρτο για βιολί αρ. 3 του Σεν Σανς, Konzertstück για πιάνο και ορχήστρα, έργο 79 του Φον Βέμπερ και «Τάδε έφη Ζαρατούστρα», του Ρ. Στράους (Κυριακή).

Η προώληση των εισιτηρίων για τις συναυλίες έχει ήδη αρχίσει, από τα ταμεία του Φεστιβάλ Αθηνών (Σταδίου 4 εντός της στοάς, τηλ.: 3221459) και οι τιμές των εισιτηρίων είναι: 8.000, 6.000, 5.000, 4.000 και 2.000 (φοιτητικά) δρχ.

ΕΘΝΟΣ

24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1994

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΥ ΑΠΟΨΕ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ

Μελωδίες γεμάτες... Ελλάδα



Γ. Λαζαρίδης



Φρ. Πολέ

ΜΙΑ ορχήστρα με ζωή πε-
ρίπου 140 ετών (ιδρύ-
θηκε το 1855), η Φιλαρ-
μονική του Στρασβούρ-
γου θα δώσει δύο
συναυλίες απόψε και αύριο (στις
9 μ.μ.) στο **Ωδείο Ηρώδου του
Αττικού** και στο πλαίσιο του Φε-
στιβάλ Αθηνών. Και στις δύο
συναυλίες, την ορχήστρα θα δι-
ευθύνει ο Αυστριακός μάεστρος
Τέοντορ Γκουσλμπάουερ, ενώ
σολίστ θα είναι η σοπράνο **Φραν-
σουάζ Πολέ**, ο βιολιστής **Τζό-
ζεφ Σιλβερστάιν** και ο πανί-
στας **Γεώργιος Λαζαρίδης**.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του
Στρασβούργου ιδρύθηκε το 1855,
ως Δημοτική Ορχήστρα του
Στρασβούργου και έλαβε τη ση-
μερινή της ονομασία το 1972. Διά-
σημοι μάεστροι διατέλεσαν κατά

καιρούς διευθυντές της ορχή-
στρας. Σήμερα, διευθύνεται από
τον **Τέοντορ Γκουσλμπάουερ**.
Εχει εμφανισθεί στις περισσότε-
ρες χώρες της Ευρώπης και την
Ιαπωνία, ενώ στη Γαλλία δίνει κά-
θε χρόνο περισσότερες από 30
συναυλίες, με έργα κυρίως Γάλ-
λων συνθετών. Το σημερινό πρό-
γραμμα της συναυλίας αποτελεί-
ται αποκλειστικά από έργα Γάλ-
λων συνθετών. Εν τούτοις, αυτός
ο γαλλοκεντρικός χαρακτήρας
του προγράμματος είναι φαινο-
μενικός, γιατί τα περισσότερα
έργα αναφέρονται είτε στην
**αρχαία είτε στη νεότερη Ελλά-
δα**. Συγκεκριμένα, το πρόγραμ-
μα της βραδιάς περιλαμβάνει τα
έργα: «**Πρελούδιο στο απογε-
μάρι ενός φαύνου**» του Κλ.
Ντερμπού, **Εξι** μελωδίες του Ε.

Μπερλιόζ με τίτλο «**Νύκτες κα-
λοκαιριού**» (σολίστ η σοπράνο
Φρανσουάζ Πολέ), «**Βάκχος και
Αριάδνη**» του Α. Ρουσέλ, Πέντε
ελληνικές δημοτικές μελωδίες
του Μ. Ραβέλ (σολίστ η σοπράνο
Φρανσουάζ Πολέ) και το «**Δάφ-
νις και Κλόη**» του Μ. Ραβέλ.

Το πρόγραμμα της αυριανής
συναυλίας περιλαμβάνει έργα
ρομαντικών αναφορών και
συγκεκριμένα: την εισαγωγή από
την όπερα του Ε. Μπερλιόζ
«**Μπενβενούτο Τσελίνι**», το Κο-
ντσέρτο για βιολί αρ. 3 του Κ. Σεγ-
-Σανς (σολίστ ο **Τζόζεφ Σιλβερ-
στάιν**), το Konzertstück για πάνο
και ορχήστρα του Κ. Μ. φον Βέ-
μπερ (σολίστ ο **Γιώργος Λαζαρί-
δης**) και το συμφωνικό ποίημα
του Ρ. Στράους «**Τάδε έφη Ζαρα-
τούστρας**».

Τέχνης έργα

Φούγκα και παραλλαγή

Γράφει ο ΓΙΩΡΓΟΣ Β. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΗΣ

Αδεια Αθήνα,
γεμάτο Ηρώδειο

Ο μάεστρος Σεϊζι Οζάουα

Φεστιβάλ Αθηνών:
οι μουσικές εκδηλώσεις του Αυγούστου

ντως η αριθμητική υπεροχή των Γιανωνέζων ακροατών, οι οποίοι έσπευσαν να συμπαρασταθούν στους συμπατριώτες τους μουσικούς.

Με τον επιφανή μάεστρο Σεϊζι Οζάουα επικεφαλής, τα έγχορδα της ιδιόρρυθμης ορχήστρας - η συγκρότησή της δεν είναι μόνιμη - ερμηνεύοντας στο πρώτο μέρος της συναυλίας το μπαλέτο του Στραβίνσκι «Απόλλων Μουσηγέτης», έδωσαν δείγμα τεχνικής αρτιότητας, δεν συγκίνησαν ωστόσο επαρκώς, αφού η ερμηνεία ήταν επιδεικτικά... τέλεια. Στην ερμηνεία όμως της Τετάρτης Συμφωνίας

του Τσαϊκόφσκι, που ακολούθησε, οι παράμετροι της απόδοσης υπερέβησαν ακόμη και αυτά τα επιθυμητά μεγέθη. Ήταν μια ερμηνεία γεμάτη φαντασία, δραματικότητα, οραματισμούς. Τα γλυκόλαλα πνευστά - και τα πνευστά - θέρειψαν τη μελαγχολία της μουσικής, τα έγχορδα επέτειναν τα μηνύματα του πεπρωμένου.

Ο μάεστρος Οζάουα, κυρίαρχος των μουσικών, κυρίαρχος της μουσικής, διηύθυνε από μνήμης με εξαιρετικά εκφραστικές μα και συνετές συγχρόνως κινήσεις. Πόσο άχαρος φάνηκε συγκριτικά ο συνάδελφός του Τέοντορ Γκούλμπauer, ο ο-

ποιος ανέβηκε στο πόντιουμ μερικές ημέρες αργότερα (στις 27 & 28 Αυγούστου), για να διευθύνει την ορχήστρα του, τη Φιλαρμονική του Στρασβούργου. Η ορχήστρα δεν ήταν κακή, τα προγράμματα των συναυλιών ήταν ενδιαφέροντα - αν και το πρώτο υπερανεπτυγμένο. Η μαγεία της μουσικής όμως δεν είχε πάντοτε... τρισδιάστατη μορφή.

Στην πρώτη συναυλία η συγκίνηση κορυφώθηκε στις ερμηνείες των έργων «Νύχτες καλοκαιριού» του Μπερλιόζ, «Πέντε ελληνικές δημοτικές μελωδίες» του Ραβέλ - καλλιφώνη η συμμετοχή και στις δυο της ψιφώνου Φρανσουάζ Πολέ - και «Δάφνις και Χλόη» σουίτα αρ. 2, το Ραβέλ. Στη δεύτερη ήταν αποκαλυπτική η παρουσία του βιολονιστή Τζόζεφ Σάλβερεσταϊν. Ερμηνεύοντας το Τρίτο Κοντσέρτο του Σεν-Σανς σημάδεψε με μοναδική ακρίβεια το συναισθηματικό φορτίο του ρομαντισμού. Ο ήχος του ήταν από κάθε άποψη συναρπαστικός και υποδειγματικός.

Μα και ο δεκαεξάχρονος πιανίστας Γεώργιος Λαζαρίδης, ο οποίος συνέπραξε στην ερμηνεία του Κομματιού Κοντσέρτου, έργο 79 του Βέμπερ ήταν υπέρροχος, παρά τη φανερή συγκίνηση και τον φυσιολογικό εκνευρισμό του, που του στέρησα μια εξίσου γοητευτική αρχή, όσο ήταν η κατάληξη της ερμηνείας του. Δεν θα πρέπει να αδικήσουμε και την ορχήστρα, η οποία στον δικό της επίλογο, το συμφωνικό ποίημα του Ρίχαρντ Στράους «Τάδε έφη Ζαχαταύστρας», ανέπτυξε το πλήρες φάσμα των ηχοχρωματικών της δυνατοτήτων. Και δεν είναι καθόλο ευκαταφρόνητο.

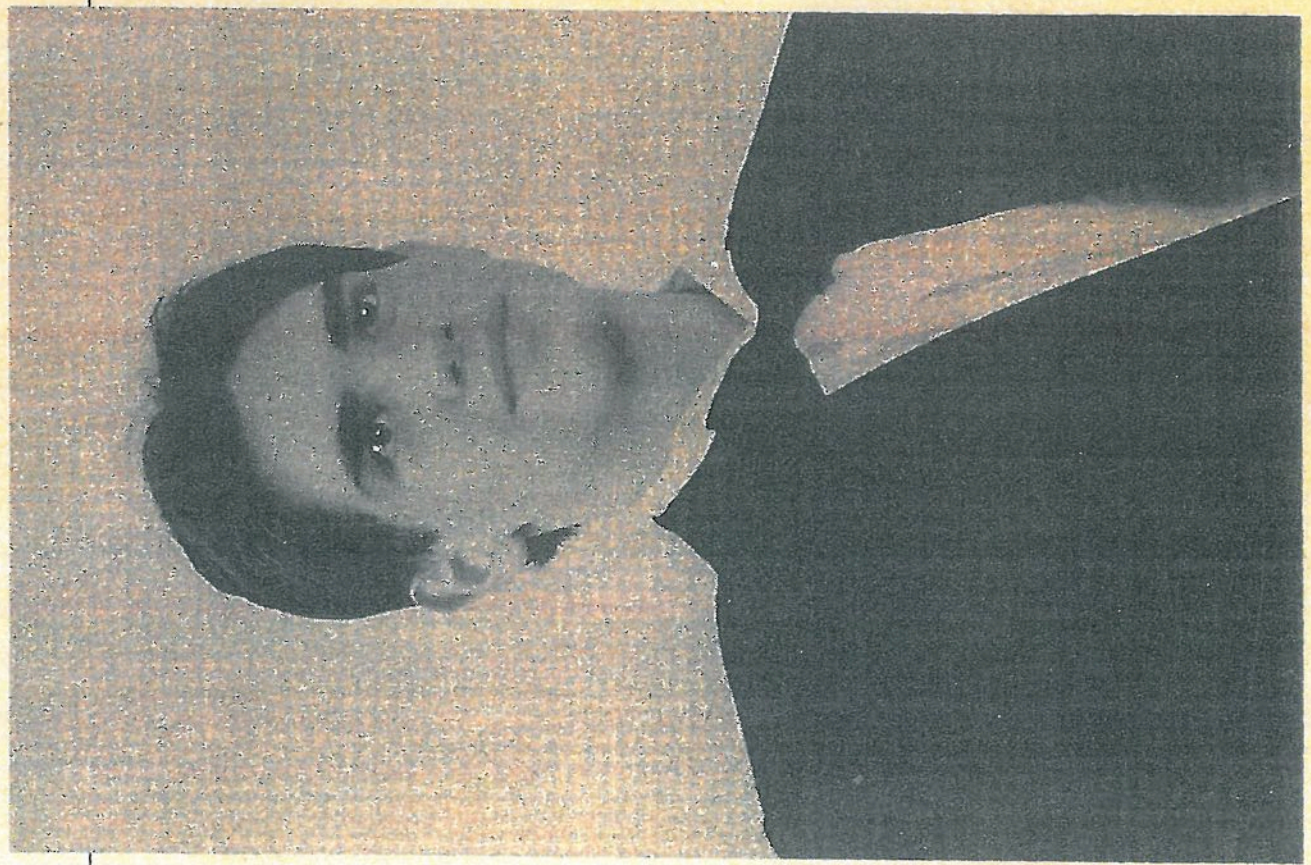
Αυτό πια κι αν είναι είδηση. Η Αθήνα να χαίρεται τη μοναξιά της και το Ηρώδειο να απολαμβάνει μια ανέλπιστα κοσμοσυρροή εραστών της μουσικής. Ηθικός αυτουργός δεν ήταν κάποιος πασίγνωστος μάεστρος ή σολίστ, ούτε κάποια περιλάλητη ορχήστρα. Ήταν ο νεαρός και μάλλον άγνωστος στη χώρα μας, Ρώσος πιανίστας Εβγκένι Κίσιν, ο οποίος αργά μα σταθερά οδεύει προς την κορυφή της πιανιστικής τέχνης. Η εικοστή δεύτερη μέρα του Αυγούστου εξελίχθη σε μέρα δόξας για το Ηρώδειο μα και για τη μουσική.

Με ένα πρόγραμμα δοξαστικό της δημιουργικής φαντασίας του Φρεντερίκ Σοπέν (Φαντασία σε φελλάσσονα, σονάτα αρ. 3, Πολωνέζα σε φελλάσσονα, Επτά Μαζούρκες, Σκέρτσο σε μι μεζζονα και εκτός προγράμματος - Δνο βαλς και ένα ακόμη σκέρτσο) ο εικοσιτριάχρονος πιανίστας εξανέμισε κάθε αμφιβολία για τις κυριαρχικές του ικανότητες και διαθέσεις. Θαυμάσαμε βεβαίως την ταχυδακτυλουργική του δεξιοτεχνία, θαυμάσαμε τη μοναδική άνεση και τη σιγουριά του, μα περισσότερο θαυμάσαμε την ωριμότητα με την οποία εκπορίστηκε τα σημειολογικά συστατικά της μουσικής του Σοπέν. Πόνος, πάθος, ερωτισμός, νοσταλγία, τρυφερότητα. Ολα ανιχνεύθηκαν στις ερμηνείες του Κίσιν. Χωρίς όμως υπερβολές και μελοδραματισμούς. Αποδόθηκε στο καθένα τους το πραγματικό - ιδανικό μέτρο και η αξία του.

Υπήρξαν στιγμές που φράσεις χιλοακουσμένες, όπως εκείνες λόγου εάριν της Μαζούρκας σε μι μεζζονα, αρ. 2 του έργου 33, ηχούσαν εντελώς πρωτόγνωρα στα αυτιά μας. Η τέχνη του Κίσιν, μια τέχνη την οποία με ηδονή γευτήκαμε, είναι η τέχνη ενός μεγάλου, πανάξιου ερμηνευτή.

Το μουσικό γεύμα του Αυγούστου όμως, που όλο αδικημένο μουσικά τον θεωρούμε αλλά πάντοτε κάτι αξιόλογο έχει να μας προσφέρει, διέδετε και άλλα καλόχημα εδέσματα. Δυο μέρες μετά (24.08), το Ηρώδειο φιλοξένησε την Ορχήστρα Σάιτο Κίεν. Οι κερκίδες του θεάτρου ένοιωσαν πάλι έντονα την ανθρώπινη παρουσία. Πρέπει να επισημανθεί πά-

Θέματα



δίστασμα του πιάνου, που προγραμματίζει για φέτος το Γενάρη και μετά "είναι πια σχεδόν σίγουρο, θα κινηθώ προς το εξωτερικό, αναζητώντας τον καθηγητή που θα μου ταιριάζει, για να μελετήσω μαζί του". Μολονότι όμως θα στραφεί στο εξωτερικό για την καλλιτεχνική του ωρίμανση, είναι πολύ ικανοποιημένος με την ποιότητα των σπουδιών που μέχρι τώρα του έχει προσφερθεί. "Στην Ελλάδα υπάρχουν πάρα πολλοί καλοί μουσικοί, που μπορούν να προσφέρουν πάρα πολλά", λέει.

Τον φωτοακούσαμε να ερμηνεύει δικές του συνθέσεις από το τρίτο πρόγραμμα της ελληνικής ραδιοφωνίας, όταν ήταν μόλις δέκα χρόνων. Τον συζητήσαμε ακόμη περισσότερο όταν κέρδισε το βραβείο "jeune soliste d'Europe" στις Βρυξέλλες. Έκτοτε ο "μικρός αυτός Σαλονικιός" μας μεταφέρει από έκπληξη σε έκπληξη. Και για φέτος μας έχει αρμετές:

Στις 4 Σεπτεμβρίου εμφανίζεται στο Sunny Beach Festival της Χαλκιδικής, στις 14 Οκτωβρίου συμπράττει με την Κομεράτα σε μια συναυλία στη Θεσσαλονίκη, στις 7 Νοεμβρίου με τη City of London Sinfonia στο Μέγαρο Μουσικής όπου θα ερμηνεύσει το Κοντσέρτο αρ.20 για πιάνο του Μότσαρτ και θα συνεχίσει με τέσσερα ρεσιτάλ στη Σικελία και πέντε ρεσιτάλ σε επιλεγμένες πόλεις των ΗΠΑ.

Ένα τόσο σκληρό πρόγραμμα μελέτης και συναυλιών, είναι σίγουρα ασυνήθιστο για την ηλικία του. Η ερώτηση αν αισθάνεται ότι χάνει την ξεινοασιά των παιδικών του χρόνων μάλλον

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ενα παιδί με ποιότητες ενηλίκου

«Και είναι μόνο δεκάξι χρόνων...». Η φράση, που ο ίδιος έχει μάλλον βαρεθεί να ακούει, συνοδεύει κάθε εμφάνισή του. Ο θαυμασμός για την ηλικία που ξεπερνιέται, για την κανονότητα που δείχνει την παρουσία της από νωρίς, για το ταλέντο που δίνεται αφειδώλευτα, είναι τα σίγουρα συναισθήματα που έχεις να αντιμετωπίσεις όταν πρωτοακουσεις τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη, σίγουρα και όταν τον γνωρίσεις. Η συζήτηση μαζί του, ακόμη κι όταν γίνεται υπό τη φώρτιση του ασφυκτικού προγράμματός του, αποκαλύπτει ένα παιδί με ποιότητες ενηλίκου αλλά και τη συστολή της ηλικίας του, που κυρίως, ξέρει πάρα πολύ καλά τι θέλει να κάνει, αν και μάλλον το υποστηρίζει ακόμη με ανωριμότητα.

Δεν έχει ακόμη τελειώσει το σχολείο, την καριέρα του όμως θα τη ζήλευαν και φτασμένοι μουσικοί: Πλήθος προσοπικών ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σύμπραξη με σπουδαίες ορχήστρες και διεθνούς φήμης μουσικούς (στη συνυπόληψη του με τη φλαουτονήνη Ουγγίστρα του Στρασβούργου είχε τη δυνατότητα να τον χειμνοφορήσει την

προηγούμενη εβδομάδα το Αθηναϊκό κοινό), αξιολογη συνθετική εργασία, που ο ίδιος υπόσχεται να συνεχίσει μόλις τελειώσει το σχολείο, καθώς "σύνθεση, που θέλει χρόνο και ηρεμία, πάλεμα αλλά και δεκάδες ώρες διαβάριατος".
"Άλλωστε, προέγινον προς το παρόν τα δέη τελευταία σχολικά χρόνια, το

τον εμφανίζει.
"Ούτε οι συννομήλικοί μου, που έχουν να αντιμετωπίσουν το άγχος της εισαγωγής στο Πανεπιστήμιο, ζουν ξένοιαστη παιδικότητα.

Σίγουρα βέβαια εγώ έχω να παλέψω με περισσότερες ευθύνες και προς τον εαυτό μου και προς τους άλλους. Πάντως δεν αισθάνομαι σε καμιά περίπτωση ότι χάνω περισσότερα απ' όσα κερδίζω. Όπως επίσης δεν αισθάνομαι ότι έχω στερημένη παιδική ηλικία.

Ίσα- ίσα νομίζω ότι μέσα από την τέχνη μου έχει ανθίσει ίσως λίγο περισσότερο".

Μιλάει ενθουσιασμένος για τη γενιά του, που σίγουρα "έχει να αντιμετωπίσει τον ορθολογισμό της τεχνολογίας πολύ περισσότερο από κάθε άλλη, είναι άδικο να την κατηγορούν όμως, για ελλιπή σχέση με την τέχνη και τον πολιτισμό". Άλλωστε "αυτό που θα έπρεπε κανονικά να κάνει οποιος έχει τη δυνατότητα και την καλλιέργεια, είναι να προσφέρει -εν προκειμένω να μιλήσει συσσιαστικά μέσω της τέχνης- κι έτσι να προσκαλέσει τους άλλους να δεχτούν".

Στην Ελλάδα κρώνουμε γενικά πάρα πολύ. Αν προσφέρουμε περισσότερα απ' όσα κρινουμε, θα ήταν μάλλον πάρα πολύ καλύτερα. Κι ως μην ξεχνάμε ότι όσο μεγαλύτερη λαχάρα έχεις να προσφέρεις, τόσο προδιαθέτεις τους άλλους να δεχτούν".

Ένας άνθρωπος της δικής του νεότητος όμως τι μπορεί να προσφέρει, πείχει να πει;

"Πάρα πολλά, που όμως είναι αδύνατο να βγουν σε λόγια. Μπορείς να πεις πάντα τι αισθάνεσαι ή τι σκέφτεσαι; Χιλιάδες συναισθήματα και σκέψεις κάθε στιγμή. Δεν συμφωνώ με όσους λένε ότι για να μπορέσεις να μιλήσεις και για να έχεις κάτι να πεις, πρέπει να έχεις μαζέψει πολλές εμπειρίες από τη ζωή.

Πάντως το να έχεις τη δυνατότητα να επικοινωνήσεις, κι εγώ με τη μουσική μου την έχω, είναι μια μεγάλη πόρτα και συγχρόνως μια μεγάλη διεξόδος. Οι εμπειρίες που κερδίζεις, το μεγαλύτερο μίσθμα..."

ΤΑ ΝΕΑ 3/9/94.



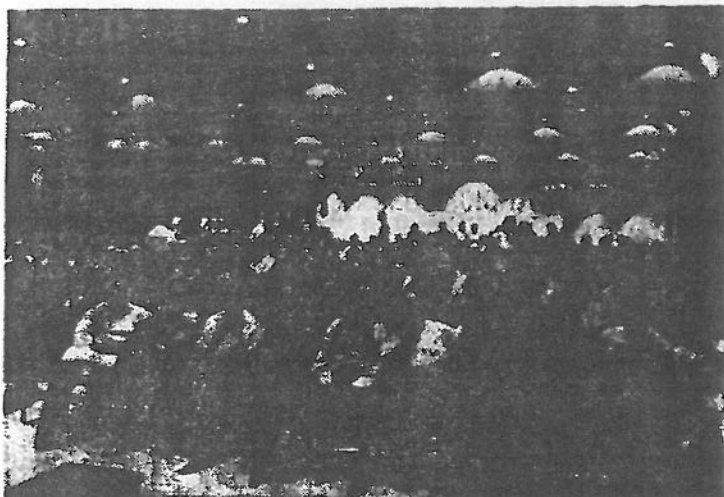
**Ο 16χρονος πιανίστας
Γιώργος Λαζαρίδης**

Συναυλία με το παιδί-θαύμα

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

Ο ταλαντούχος 16χρονος πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης, θα είναι ο σολίστ στην αυριανή συναυλία της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων της Σάνης, κλείνοντας τον κύκλο της κλασικής μουσικής στο Φεστιβάλ Σάνης της Χαλκιδικής. Το παιδί-θαύμα στο πιάνο θα ερμηνεύσει έργα των συνθετών Gluok, Tony Hewitt-jones, C. Weber και Rossini, με διευθύντρια ορχήστρας την κ. Γιάννα Ζησιάδου. Η συναυλία θα δοθεί στο θέατρο της Σάνης στις 9.30 το βράδυ (της Κυριακής). Ο διεθνούς φήμης βραβευμένος πιανίστας, που έχει εμφανιστεί ως σολίστ με διάφορες ελληνικές και διεθνείς ορχήστρες, όπως η Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής Καμεράτα κ.ά., θα συνεργαστεί με ταλαντούχους συνομηλικούς του που απαρτίζουν τη Διεθνή Ορχήστρα Νέων της Σάνης.

6 ΣΕΠ. 1994



Πλήθος κόσμος παρακολούθησε τις εκδηλώσεις κλασικής μουσικής: «Sani classic» ένας θεσμός που γρήγορα θα καθιερωθεί στο χώρο της μουσικής

Sani Classic

Εληξαν με επιτυχία οι εκδηλώσεις του Σάνη Φεστιβάλ στις εγκαταστάσεις του «Σάνη» με την εβδομάδα κλασικής μουσικής. Κύριο χαρακτηριστικό των φετινών πρώτων εκδηλώσεων η ποιότητα και η μεγάλη συμμετοχή του κοινού.

Μία μεγάλη διεθνής ορχήστρα από νέους μουσικούς συνδύασε την ποιότητα με το κέφι δημιουργώντας μία άλλη αντίληψη περί συναυλιών κλασικής μουσικής και τους λιγότερο μυημένους στο είδος αυτό της μουσικής κατάφερε με τον προσωπικό της ρυθμό στην διεύθυνση της ορχήστρας η Γιάννα Ζησιάδου να τους κατακτήσει. Ο Ροσσίνι κάτω από την προσωπική της διεύθυνση της ορχήστρας έγινε περισσότερο οικείος και το κοινό χειροκρότησε θερμά.

Εντύπωση για μία ακόμη φορά δημιούργησε ο νεαρός πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης με το υψηλό επίπεδο της τέχνης του.

Η αρχή έγινε για την εβδομάδα κλασικής μουσικής στο Σάνη με επιτυχία, σίγουρα από του χρόνου θα είναι πλέον θεσμός, ένας διεθνής θεσμός με πολυσήμαντες προοπτικές για το χώρο της τέχνης.

ΠΟΛ

9/1/10/94

Εντυπωσιάζει ποικιλοτρόπως

Δεν εντυπωσιάζει μόνο παίζοντας πιάνο ο διάσημος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης. Παρά το νεαρόν της ηλικίας του, είναι μόλις 16 χρόνων, ξεχωρίζει και μεταξύ εμπειρών συνομιλητών. Προχθές το βράδυ στην Ε.Τ.-3 συμμετέχοντας σε συζήτηση του σταθμού επέδειξε σεμνότητα, αξιοπρέπεια και φιλοσοφική διάθεση πρωτόγνωρη για την ηλικία του. Είπε μεταξύ άλλων: "Η μουσική είναι ο ρυθμός του κόσμου και προσπαθείς να συλλάβεις όλον αυτόν τον ρυθμό μέσα από την ψυχή σου". Υπέροχη και μοναδική παρουσία όχι στο χώρο της μουσικής αλλά και στη ζωή. Ο μπαμπάς πρέπει να είναι υπερέφανος και εμείς ευτυχείς που τον ακούμε.

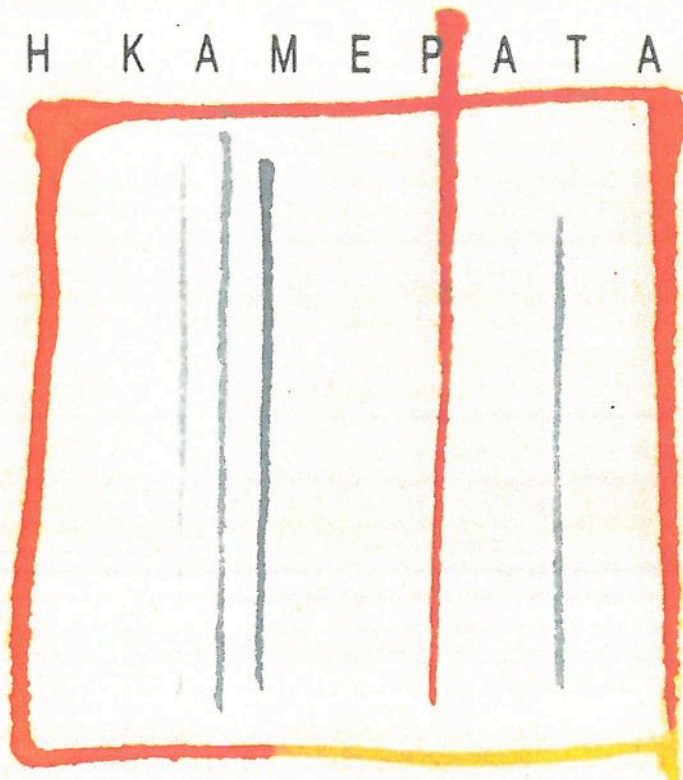
Αναμετρήσεις...

Επίσκεψη στον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη

"Ενημέρωση" 721 172 - 721.626
 αποκόμματα από εφημερίδες - περιοδικών

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Η Κ Α Μ Ε Ρ Α Τ Α



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ "ΑΝΑΤΟΛΙΑ"

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1994

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Διευθύνει ο Νίκος Τσούχλος

Α' ΜΕΡΟΣ

W.A. MOZART : Adagio and Fugue KV 546
Adagio
Fuga : Allegro

W.A. MOZART : Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 12, K V 414
Allegro
Andante
Allegretto

Σολίστ : Γιώργος Λαζαρίδης

Β' ΜΕΡΟΣ

M. ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ : Ποιμενική Σουίτα
PRES DE LA CHAPELLE SOLITAIRE
LE CHANT DES BERGES
Andante religioso - Andantino

IDYLLE
Andante tranquillo

DANSE
Allegro moderato

N. ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ : Πέντε Ελληνικοί Χοροί

Ηπειρωτικός
Moderato

Κρητικός
Allegretto Moderato

Τσάμικος
Allegro Moderato

Αρκαδικός
Moderato

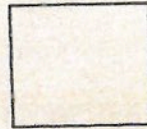
Κλέφτικος
Allegro Vivo



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

CITY OF LONDON SINFONIA

Δευτέρα 7 Νοεμβρίου 1994



ΠΡΟΣ
Διεθνή Αμνηστία
Σίνα 30
106 72 Αθήνα



Π
Τ
Η
Σ
Τ
Ε
Τ
Σ
Τ
Υ



S. Prokofiev:

Κλασική Συμφωνία

W.A.Mozart:

*Κονσέρτο για πιάνο αρ.20
σε ρε ελάσσονα, KV466*

διάλειμμα

L.van Beethoven

Συμφωνία αρ.2

Γιώργος Λαζαρίδης

πιάνο

(ευγενική προσφορά)

Γιάννης Δάρας

Μουσική διεύθυνση

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΡΑΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσικά στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου και μαθήτευσε κοντά στον Γκκορ Μαρκέβιτς. Το 1968 πήρε μέρος στο Δεύτερο Διεθνή Διαγωνισμό για Διευθυντές Ορχήστρας στη Μαδρίτη και ταυτόχρονα ξεκίνησε την καριέρα του ως μαέστρος διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοπλεόρασης. Από το 1975 ως το 1985 είναι μουσικός διευθυντής και βασικός μαέστρος της Ορχήστρας Pro Musica της Οξφόρδης. Στο ίδιο διάστημα αναπτύσσει μεγάλα δραστηριότητα στην Αγγλία και την Ουαλία. Η Ελλάδα δεν αποσιάζει από τις δραστηριότητές του. Το 1976 διευθύνει την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας, το 1978 την Κρατική Ορχήστρα, το 1979 την Ορχήστρα της Λυρικής Σκηνής για την παρουσίαση της όπερας "Μια Ιταλίδα στο Αλγέρι" του Ροσσίνι και το 1981 διευθύνει την ορχήστρα Pro Musica στο Φεστιβάλ Αθηνών. Έχει ηχογραφήσει σε δίσκους την όπερα του Μανώλη Καλομοίρη "Το δαχτυλίδι της μάνας" με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας και τη Βουλγαρική Εθνική Χορωδία κι έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις για το BBC. Έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες όπως η Συμφωνική του Λονδίνου, η Βασιλική Φιλαρμονική του Λίβερπουλ, η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, η Ορχήστρα Δωματίου του Λονδίνου, οι London Mozart Players κ.ά. Το 1992 εμφανίζεται για πρώτη φορά με την καμεράτα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Τριών ετών αυτοσχεδιάζει στο πιάνο και 6 ετών παίρνει τα πρώτα του μαθήματα και αρχίζει να μελετά με τη Δόμνα Ευνουχίδου. Το 1986 παρουσιάζει την πρώτη του σύνθεση για συνδυασμό οργάνων (φλάουτο, βιολοντσέλο ή πιάνο) και από τότε δίνει συναυλίες στην Ελλάδα, την Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Διακρίνεται με το βραβείο "Γκάνεβι" το 1987 και δίνει την πρώτη του ατομική συναυλία. Την ίδια εποχή το Εθνικό Ωδείο Αθηνών οργανώνει σεμινάρια σύνθεσης για μεγάλους σπουδαστές με τον συνθέτη Αλ. Ράιτσοφ, όπου και συμμετέχει σε ηλικία 9 ετών, παρουσιάζοντας δικό του έργο. Διακρίνεται και καλείται να συμμετάσχει σαν συνθέτης πλέον στην "4η Διεθνή Συνάντηση" στη Σόφια και το 1988 δίνει το πρώτο του ρεσιτάλ με αποκλειστικά δικά του έργα, στο 3ο πρόγραμμα της ΕΡΤ. Το 1988 παίρνει το Α' Βραβείο στο διαγωνισμό "Jeunes Solistes d' Europe" και ακολουθεί στο διαγωνισμό Steinway & Sons η διάκρισή του με το PREMIO ANTONIANO (Γενεύη 1992) που του χαρίζει Α' βραβείο. Ως σολίστ εμφανίζεται με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσ/κης, την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσ/κης, την Orchestre des Jeunes de la Mediterranee την Κρατική Αθηνών, την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου κλπ. Συμμετέχει σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου του Μεγάρου Μουσικής με τον Λεωνίδα Καβάκο, Peter Naghy, Wiennens Octet κλπ. Το 1993 συμπράττει ως σολίστ με την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και το 1994 στο Φεστιβάλ του Montpellier.



S. Prokofiev:

Κλασική Συμφωνία

Το έργο γράφτηκε τη χρονιά της Οκτωβριανής Επανάστασης, το 1917, σε μια εξοχική περιοχή κοντά στην Αγία Πετρούπολη. Σε μια περίοδο ταραγμένη για τη Ρωσία, η Κλασική Συμφωνία ζαφνιάζει με τη χάρη και τη ζωντανία που τη διακρίνει. Εδώ ο Προκόφιεφ επιστρέφει στην κλασική μουσική παράδοση, αναβιωμένος, με τον δικό του πάντοτε τρόπο, το πνεύμα και το ύφος των Συμφωνιών του Haydn. Το έργο διαθέτει εξαιρετικά ισχυρό μουσικό χαρακτήρα, διαποτίζεται στο σύνολο του από έντονη χορευτική διάθεση και απαιτεί από τους ερμηνευτές αυξημένες δεξιότητες τεχνικές ικανότητες.

W.A. Mozart

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 20 σε ρε ελάσσονα. KV466

"Στα κοντσέρτα μου ο σολίστας και οι μουσικοί έχουν πάντοτε πολλά να πουν", γράφει σε μια από τις περιφημες επιστολές του ο Μότσαρτ. Ο καλλιτέχνης, η αστείρευτη αυτή πηγή μουσικής εμπνεύσεως, συνέθεσε πενήντα περίπου κοντσέρτα για ένα ως τρία πιάνο, για πνευστά, έγχορδα αλλά και για συνδυασμούς οργάνων. Από τα πέντε Κοντσέρτα του για πιάνο και ορχήστρα ξεχωρίζουν τα σε Λα μείζονα, σε Ντο ελάσσονα και το αρ. 20 σε ρε ελάσσονα. Και εδώ ο συνθέτης αναπτύσσει εξαιρετικά τις εκφραστικές και τεχνικές δυνατότητες του οργάνου, βάζει τον σολίστα να συναγωνιστεί την ορχήστρα σε έναν διάλογο μελωδικών χρωμάτων και σπάνιας ευαισθησίας.

L. van Beethoven

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36

Στις 5 Απριλίου του 1803 ο Μπετόβεν έδωσε μια συναυλία στη Βιέννη, με την υποστήριξη του πριγκίπα Λιχνόφσκι, παρουσιάζοντας το Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, το ορατόριο "Ο Χριστός στο Όρος των Ελαιών" και τη Συμφωνία αρ. 2. Το φιλόμοσο κοινό υποδέχθηκε τις νέες αυτές συνθέσεις μάλλον συγκατημένα, ενώ κάποιοι κριτικοί χαρακτηριστικά τη Συμφωνία αρ. 2 ως "ένα πληγωμένο δράκο που μάταια προσπαθεί να επιζήσει". Όταν η σύνθεση τυπώθηκε το 1804 στη Λειψία οι αντιδράσεις ήταν παρόμοιες. Σήμερα που το έργο του Μπετόβεν στο σύνολό του αποτελεί την κορωνίδα της συμφωνικής σύνθεσης, η Συμφωνία αρ. 2 δεν μοιάζει ούτε με "πληγωμένο δράκο", ούτε "στερείται εμπνεύσεως", όπως είχαν εισηγηθεί τότε άλλοι κριτές. Δεν είναι σίγουρα η δημοφιλέστερη από τις Εννέα Συμφωνίες, δεν παύει όμως να "κρύβει" μέσα της την ψυχή ενός ανθρώπου που υποστήριζε πως "τα μουσικά έργα μπορούν να βοηθήσουν την ανθρωπότητα να υποφέρει λιγότερο".

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ταχυδρ. Δ/ση Πανεπιστημίου 28, Τ.Κ. 106 79

Πληροφορίες : κ. Αναστασία Σειρά

Τηλέφωνο : 3614-552

Fax : 3634-806

15
Αθήναι, 15 Νοεμβρίου 1994

Αριθμ. Πρωτ. Βαθμός Προτεραιότητας

39670

ΠΡΟΣ

Τον κ. Γιώργον Λαζαρίδη

Βασ. Γεωργίου Α' 13

546 40 Θεσσαλονίκη

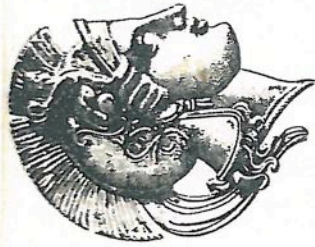
Σας πληροφορούμεν ότι, περιλαμβάνεσθε μεταξύ εκείνων οι οποίοι πρόκειται να βραβευθούν από την Ακαδημία Αθηνών, κατά την πανηγυρικήν συνεδρίαν της 29ης Δεκεμβρίου ε.έ. (ημέρα Πέμπτη, ώρα 6 μ.μ.).

Παρακαλούμε να προσέλθετε ή να ορίσετε εκπρόσωπόν σας δια την παραλαβήν του τίτλου.

Ο Γενικός Γραμματεὺς

ΠΕΡΙΚΛΗΣ Σ. ΘΕΟΧΑΡΗΣ
Ακαδημαϊκός


Α.Σ./ε.κ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΤΥΧΗ, ΑΓΑΘΗ,

ΕΔΟΞΕ ΤΗ, ΑΚΑΔΗΜΙΑ, ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΛΑΖΑΡΙΔΗΝ

ΤΩ, ΤΗΣ ΛΙΤΣΑΣ ΠΑΠΑ - ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ ΒΡΑΒΕΙΩ,
ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ ΑΥΤΗΣ ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ

ΤΙΜΗΣ ΑΙ

ΟΤΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ ΚΑΙ ΡΥΘΜΩΝ ΑΡΜΟΝΙΑΝ
ΜΟΥΣΟΠΟΛΟΙΣ ΧΕΡΣΙΝ ΕΞΟΧΟΣ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ

ΑΝΕΙΠΕΙΝ ΔΕ ΤΑΣ ΤΙΜΑΣ ΕΝ ΤΗ ΠΑΝΗΓΥΡΕΙ ΜΗΝΟΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΕΝΑΤΗ,
ΕΠΙ ΕΙΚΑΔΙ ΕΤΟΥΣ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΚΑΙ ΕΝΕΝΗΚΟΣΤΟΥ
ΚΑΙ ΕΝΑΚΟΣΙΟΣΤΟΥ ΚΑΙ ΧΙΛΙΟΣΤΟΥ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ



Σε πανηγυρικό κλίμα ο απολογισμός

Τα βραβεία της χρονιάς 1994 απένειμε η Ακαδημία Αθηνών

Βραβεύτηκε ο 16χρονος πιανίστας Γ. Λαζαρίδης

ΑΘΗΝΑ. Κατά τη χθεσινή πανηγυρική συνεδρίαση της Ακαδημίας Αθηνών και ύστερα από τον απολογισμό του έτους που πέρασε, ο γεν. γραμματέας της κ. Πιεριλής Θεοχάρης, παρουσίασε τα βραβεία της χρονιάς, που παρέλασαν ιδιοχείρως οι βραβευμένοι, που ήταν:

Της τάξεως Θετικών Επιστημών, στην ευφρονητική ομάδα του Α.Π.Θ. (Αθην. Χατζησταθής, Θεοχάρης Ζάγκας, Νικ. Στάμος) στον καθηγητή κ. Αθην. Γιοτάκη, στον κ. Βασ.

Κερακίτσιο, Στεφ. Κώνστα, Στάθη Λιδωφέλη, Ελευθ. Ψαρουδάκη, Αθ. Δάκο, Αθην. Σπρουμπιώτη, Χρυσ. Πολιτοπούλου, Αναστ. Μπαλαούρου,

Αλέξ. Ίουκκανελλο, Νουρακο Πολυδώρου και Βιργίλιο Μπενάκη.

Της τάξεως Γραμμάτων και Καλών Τεχνών, στον κ. Κώστα Μαλάμο (ζωγράφος) και Ιακ. Καμπανέλλη (συγγραφέας).

Χάλκινα μετάλλια, για το σύνολο του έργου τους στον κ. Νικήτα Διαμαντή και Ιωάννη Γιακουμάκη, μετάλλιο αρχαιοφιλίας στον κ. Σπυρίδι Κοσμίδη και Αριστοτέλη Στράτο, εύφημος μνεία αρχαιοφιλίας στον κ. Αναστ. Ταμή, το βραβείο της ελληνικής Βιομηχανίας Ζαχαρώδης για το διδύλιο του MACE-DONIAN GREEK IN AUSTRALIA. Στον κ. Χρ. Στασινοπούλου για το έργο του

«Θ. Κολοκοτώνης». Στον κ. Νικ. Κατσώνη για τη μελέτη του για το γλωσσικό ιδίωμα της Σαμοθράκης. Στον κ. Ελ. Σπαθαρή - Μπεργιλή, για μελέτη της λαογραφίας της Ανατ. Θράκης. Στον κ. Γ. Σιαλιανό, συνθέτη. Στον κ. Χρ. Λενούτεο, πιανίστα. Στον κ. Θ. Καρζή για το έργο του με θέμα τη γυναίκα. Στον κ. Μιχ. Κανικλή, για ανέκδοτη πραγματεία αναφερόμενη στην Κρήτη. Στον 16χρονο πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη. Στον κ. Αρίστ. Κωνσταντίνδη για το διδύλιο του «Οι ελληνικές λέξεις στην αγγλική γλώσσα». Στον κ. Παντελή Καθακόπουλο, λαογράφο - εθνομουσικολόγο. Στον κ. Νικ. Ψιλάκη για το έργο του «Μοναστήρια και ερημητήρια της

Κρήτης». Στον κ. Παν. Χριστόπουλο, για το διδύλιο του στη διδύλο της Βουλής. Στον κ. Λίσα Εδερτ και τον κ. Τίπο Γιάλαχαν για το διδύλιο του «Στη γη του παρόρου». Στους κ. κ. Νικ. Κυριαζίδη, Ιωαν. Καζαζή και JEAN BREHIER για το διδύλιο τους «Τα ελληνικά του Μαρτυριανή στον υπολογιστή». Στον κ. Γεώργιο Δημητροκάλλη για τα διδύλια του, «Η ψυχή - πουλί» και «Η ψυχή πεταλούδα». Στον κ. Χαράλδεια Νισαρά και τους συνεργάτες της, έταινος για το εργαστήριο Τέχνης Χαλκίδας

Βραβεία στον κ. Μιχ. Μερακλή, για το διδύλιο του «Ευτεχνος Λεϊκόδης λόγος» και Στρατή Πασχάλη για την ποιητική συλλογή «Ανή του νερού».

Της τάξεως Ηθικών και Πολιτικών Επιστημών:

Αργυρά μετάλλια στον «Εθνικό Γυμναστικό Σύλλογο», στην «Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων», στην Παμμακεδονική Ένωση Μελδούργης και Βικτωρίας και χάλκινο μετάλλιο στην κ. Ρούλα Παπαδημητρίου, στον κ. Πέτρο Ρουκουζάκη το βραβείο του ιδρύματος «Λέων Λεμός». Στους διδασκάλους κ. κ. Θεοφάνη Βασιλειάδη και Ευστράτιο Πρίμου το βραβείο κ. Κριεζή. Στον Διον. Αλικανιώτη, το βραβείο Γ. Θ. Φωτεινού.

Επίσης, βραβεύθηκαν οι Π. Τζεφιδής, Στ. Ράμφος, Α. Μιχαλόπουλος, Ν. Μάτσας και Γ. Γλύπτης για το έργο τους.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ



ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΤΙΜΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΙ ΕΝΑ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ «ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΤΥΠΟΥ»

Της Σέφης Κληρονόμου

Η αυτοδυσία, η συμπαρόσταση στο συνάνθρωπο, η προσφορά στα γράμματα, τις επιστήμες και τις τέχνες βραβεύτηκαν στο πρόσφατο 72 εκλεκτών ανδρών και γυναικών κάθε ηλικίας που τίμησε η Ακαδημία Αθηνών στη χθεσινή βραδινή πανηγυρική της συνεδρία.

Ανάμεσα στα τιμώμενα πρόσωπα, ένα διακεκριμένο μέλος της οικογένειας του «Ελευθέρου Τύπου», ο σύμβουλος έκδοσης της εφημερίδας μας κ. Νίκος Κυριαζίδης, ο οποίος και βραβεύτηκε μαζί με τους συνεργάτες του για την επιτάξιμη έκδοση «Τα ελληνικά του Μακρυγιάννη που υπολογιστή», την πρώτη εργασία αυτού του τύπου που γίνεται στη χώρα μας, με ελληνική τεχνολογία.

Εξαιρετικές περιπτώσεις είναι νεοσός μαθητής, που σε ηλικία μόλις δεκαπέντε ετών φιλοκινδύνεψε για να σώσει τον γύφτο από βέβαιο πνιγμό, ένας τρυφός δάσκαλος γλυπτικής και κεραμικής, μια 78χρονη εβελόντσια νοσοκόμα, που επί είκοσι χρόνια παραστέφεται στον πάγονα συνάνθρωπο, άνοδος γενναίοι που έπαιξαν κορόνα - γράμματα τη ζωή τους για να σώσουν άλλους.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



Η κ. Λίζα Ερβερ παραλαμβάνει το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για τις φωτογραφίες της από το οδοπορικό της στην Αλβανία που δημοσιεύθηκαν στο βιβλίο με τίτλο «Στη Γη του Πύργου».

Δεν ήταν μόνον οι προαναφερόμενοι, οι οποίοι βραβεύτηκαν από τον χώρο της διάνοησης, της λογοτεχνίας και της τέχνης.

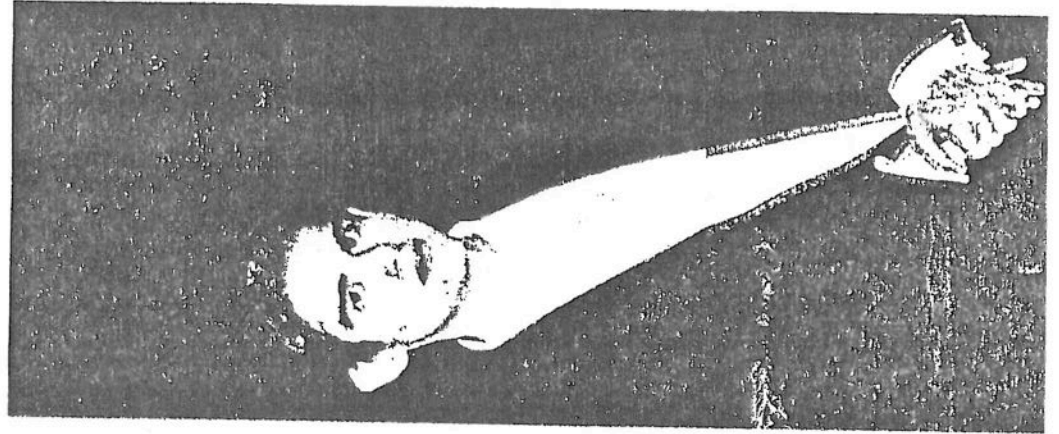
Το ίδιο χαρούμενους και συγκινημένους μπορούσες να δεις να συνομιλούν με φίλους τους που είχαν έρθει να τους τιμήσουν, τους βραβευθέντες: Νικήτα Διαμαντή, Ιωάννη Γιακουμάκη, Συμεών Κοσμίδη, Αριστοτέλη Τάμη, Χρήστο Στασιόπουλο, Νικόλαο Κατσάνη, Ελένη Σπαθάρη-Μπεγλίτη, Χρήστο Λενούτσο (ο καλός πιανίστας), Θόδωρο Καρζή (τον ευαίσθητο δημοσιογράφο και μελετητή), Γιώργο Λαζαρίδη (το παιδί-θαύμα του πιάνου και της σύνθεσης), Αριστείδη Κωνσταντινίδη, Παναγιώτη Χριστόπουλο, Γεώργιο Δημητροκάλλη.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟ '94

• Ο Πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης
και η σύζυγος του προέδρου της Ν.Δ.
μεταξύ των τιμηθέντων

Ο ΑΘΗΝΑ, 29.

16χρονος τάλαντολογος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, η Λίζα Εμπερτ (σύζυγος του προέδρου της Ν.Δ.), ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, ο συνθέτης Γιώργος Σισιλιάνος, είναι μερικά απ' αυτούς που βράβευσε απόψε η Ακαδημία Αθηνών, κατά την τελευταία συνεδρία του 1994.



Αναλυτικά τα βραβεία και οι βραβευθέντες είναι:

• Το βραβείο του Στοιχειώδους Ιδρύματος (1.000.000 δραχμές) στην ερευνητική ομάδα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, αποτελούμενη από τους κ.κ. Αθανάσιο Χατζηστάθη, Θεοχάρη Ζάγκα και Νικόλαο Στάμο, για την ευγενή μελέτη, η οποία συμβάλλει στην προστασία της ελληνικής φύσης.

• Το Λυκούργειον Βραβείον (800.000 δρχ.) στον καθηγητή Αθανάσιο Γιωτάκη, για πέντε επιστημονικές εργασίες του με θέμα από την οργανική χημεία.

• Το βραβείο "Κωνσταντίνου Κτενά" (600.000 δρχ.) στον Βασίλειο Καρακίτιο για γεωλογική του εργασία.

• Το βραβείο Επιμελητών Παπασπράτου (500.000 δρχ.) στους Στέφανο Κώνστα, Στάθη Λιδωρίκη, Ελευθέριο Ψαρουδάκη, Αθανάσιο Δάκα και Αθανάσιο Στρομπούλη, για τη συγγραφή εργασίας για τον τρόπο περιορισμού της ρύπανσης του περιβάλλοντος, σε συνδυασμό με την ανακύκλωση των απορριμμάτων.

• Το βραβείο Ελένης και Θεοδώρου Σιναβίτη (180.000 δρχ.) στους Χρύσανθο Πολιτόπουλο και Αναστάσιο Μπαλαούρα για τί εώσαν το πλήρωμα και τους επιβάτες του δελφινιού "Μυκονος Εξηφές".

• Βραβείο στον κ. Αλέξανδρο Τσοκανέλη για το βιβλίο του "Η Στοματολογία ανά τον κόσμο διά μέσου των αιώνων".

• Βραβείο στον κ. Κυριάκο Πολυδώρου για το βιβλίο του "Echinococcosis hydroitosis. The problem and its control", και την προσφορά του στη δημόσια υγεία της Κύπρου.

• Έπαινος στον κ. Βιργίλιο Μπενάκη για το βιβλίο του "Κλασική Ακτινοδιαγνωστική μισοαετικού συστήματος".

• Χάλκινο μετάλλιο στο ζωγράφο κ. Κώστα Μαλάμο για το σύνολο του έργου του.

• Χάλκινο μετάλλιο στο συγγραφέα κ. Ιάκωβο Καμπανέλη για το σύνολο της θεατρικής του παραγωγής.

• Μετάλλιο Αρχαιοφιλίας στον ασχολού-

οβση πυρκαγιάς στο ανατολικό Σέλινο.

• Το βραβείο της Ελληνικής Βιοϊατρικής Ζάχαρης (1.000.000 δρχ.) στον Αναστάσιο Τάμη για το βιβλίο του "The Immigration Settlement of Macedonian Greek in Australia".

• Το βραβείο Ελένης και Πάνου Ψημιένου (800.000 δρχ.) στον Χρήστο Στασιώπουλο για το εξάτομο έργο του "Θεοδώρος Κολοκοτρώνης".

• Το βραβείο Διονυσίου Κοκκίνου (600.000 δρχ.) στον Νικόλαο Κατσάνη, για ανέκδοτη μελέτη του για το γλωσσικό τμήμα της Σαμοθράκης.

• Το βραβείο Αριστοκλέους Ανδρέαδου (600.000 δρχ.) στην Ελένη Σπαθάρη-Μπεγλίτη για μελέτη της που αναφέρεται στην ιστορική και κοινωνική λαογραφία της Ανατολικής Θράκης.

• Το βραβείο Ειρήνης Παπαιωάννου (600.000 δρχ.) στον συνθέτη Γιώργο Σισιλιάνο.

• Το βραβείο Ελένης Μυκονίου (600.000 δρχ.) στον πιανίστα Χρήστο Λενούτσο.

• Το βραβείο Λίλας Δράκου (500.000 δρχ.) στον δημοσιογράφο Θεόδωρο Καρφή για το πεντάτομο έργο του με θέμα την γυναίκα.

• Το βραβείο Σπύρου Μοτσενίγου (300.000 δρχ.) στο δεκαεξάχρονο πιανίστα και συνθέτη Γιώργο Λαζαρίδη.

• Βραβείο στην Λίζα Εμπερτ για το φωτογραφικό της έργο.

• Αργυρά μετάλλια στην "Γαμμαικεδονική Ένωση Μεμβούρνης και Βικτωρίας" και στην Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων.

• Βραβείο στο Νέστορα Μάτσα για το ελαιοεικόνη έθνομυθικό έργο.

• Βραβείο, μετά θάνατον, στον Γιώργο Γλύπτη μέλος της οργάνωσης "Γιατροί του κόσμου", ο οποίος σκοτώθηκε στη Σομαλία.

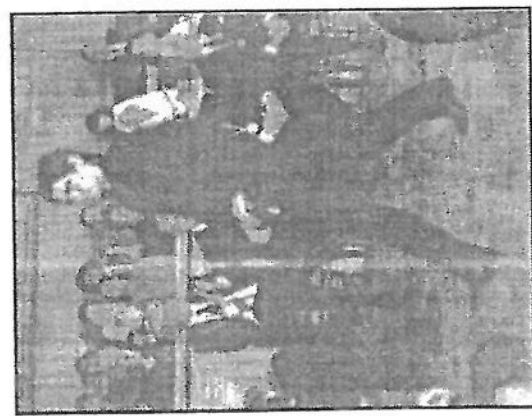
στούνενα 1994 το βραβείο Μοσαρνίου. Φέτος τελειώνει το Αμερικανικό Κολέγιο Ανατόλια και ήδη έχει προσληφθεί για ανώτερες σπουδές. Όταν τον άκουσαν στην Μουσική Ακαδημία Λονδίνου, τον έκριναν να παρακολουθήσει μόνο τις δύο ανώτερες τάξεις με ολόκληρη υστέρηση.

Όλη αυτή η δόξα δεν επηρέασε τον μικρό Γιώργο Λαζαρίδη. Σεμνός, ευγενικός, όλο γλυκύτητα, είναι αξιανάπητος, από τους συμμηθητές του από όλους. Χαρακτηριστικό είναι ότι όταν θα έπαιζε σε συναυλία του στο Μέγαρο Μουσικής ζήτησαν οι συμμηθητές του και στο Σχολείο να πάνε να τον καμαρώσουν. Και το

Σχολείο διέθεσε δύο πούλιαν και πήγαν μαθητές και καθηγητές και τον καμαρώσαν σε μία από τις δόξες του.

Αυτό το σεμνό ευγενικό παιδί, η δόξα της Θεσσαλονίκης όταν σε μια συνέντευξη τον ρώτησαν «Τι όνειρα κάνετε για τη ζωή;» έδωσε την απάντηση που τον χαρακτηρίζει. «Θέλω να μάθω όσο γίνεται περισσότερα πράγματα, να ακούσω μεγάλους δασκάλους και ν' αποκτήσω μία ολοκληρωμένη μουσική προσωπικότητα. Ονειρεύομαι να ζήσω μία ζωή γεμάτη, ευτυχισμένη και δημιουργική κοντά σε αγαπημένους ανθρώπους».

Γιώργος Λαζαρίδης Το παιδί - θαύμα της Θεσσαλονίκης



Ο Γιώργος Λαζαρίδης με το βραβείο της Ακαδημίας, τον Δεκέμβριο 1994

γκινήσεις, στα πλήκτρα. Γιατί να σου κάνω ένα τραγουδάκι; Κι η γιαγιά άκουε όσα ανάβλυζαν από την ψυχή του. Έξη χρονών, μαζί με τα γραμμάτια του Σχολείου έμαθε να γράφει και τις νότες. Να δίνει τις συνθέσεις του. Ένας μικρός Μότσαρτ! Άρχισε κανονικά και τα μαθήματα του πιάνου, με την εξαιρετική πιανίστα κ. Δόμνα Ευνουχίδου. Κι η εξέλιξη του μικρού μουσικού ήρθε ραγδαία. Σε ηλικία εννέα ετών το 1986 παρουσίασε την πρώτη του σύνθεση για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο. Την επόμενη χρονιά παίζει το Βραβείο Γκάνεβι, ενώ καλείται να συμμετάσχει ως σύνθετης στην «4η Διεθνή Συνάντηση» στη Σόφια. Επίσης δίνει το πρώτο του ρεσιτάλ στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Τ.

Το 1989, μόλις έντεκα χρονών τον συνοδεύει η μητέρα και η θεία του κ. Μάνωση στις Βρυξέλλες, να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στο Διαγωνισμό «Jeunes Solistes d' Europe». Ο θρίαμβος του μικρού Γιώργου ήταν άνευ προηγουμένου. Παίρνει το πρώτο Βραβείο. Τη συναυλία ακούσαμε και σε επανάληψη μάλιστα στην τηλεόραση μας και θαυμάσαμε τον προικισμένο μικρό, μουσικό τον πρώτο ανάμεσα σ' όλους στην Ευρώπη. Έρχεται άλλη μεγάλη διάκριση. Στη Γενεύη διακρίνεται με το ειδικό Premio Antoniano με συνθέσεις του στα πλαίσια του Prix Mozart. Αμέσως μετά παίρνει το Α' Βραβείο - Χρυσό Μετάλλιο - στον Διαγωνισμό Steinway and Sons. Παρ' όλο που είναι μαθητής και μάλιστα πολύ επιμελής, η απόδοση του στη Μουσική συνεχίζεται ακάθεκτα και προκαλεί τον Ελληνικό και Διεθνή θαυμασμό. Ο Γιώργος δίνει συναυλίες σε πόλεις της Ελλάδας και στην Αθήνα, στη Γαλλία, Ουγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Ελβετία, Ιρλανδία, στις Η.Π.Α. Δίνει συναυλίες όπου τον καλούν με θαυμασμό. Παρουσιάζεται σε Διεθνή Φεστιβάλ, σολίστ με Ορχήστρες, στο Μέγαρο Μουσικής στην Αθήνα, στην Συμφωνική Ορχήστρα του Debrece, φλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, του Λονδίνου, στο Φεστιβάλ Montpelle, Φεστιβάλ Αθηνών στο Ηρώδειο... Θα ήταν αδύνατο να αναφέρουμε όλες τις θριαμβευτικές παρουσιάσεις του. Η ιδιαιτέρη πατρίδα του ο Θεσσαλονίκης του απένεμε ειδικό Μετάλλιο και η Ακαδημία Αθηνών στην πανηγυρική Συνεδρίαση της τα Χρι-

νο-
την-
λη-
ίας
| κ.
ου,
ου,
ου,
λη-



Περιοδικό Ελληνίδων της Μακεδονίας

ΠΕΡΙΣΧΟΜΕΝΑ:

- Αναφερθήκαμε, ένα κοινωικό πρόβλημα της κ. Καίτης Αμπατζήλου Μπαζονά, πατήμα, της κ. Αθανασίας Παπαρυσσαπούλου Γαβρίγιος Λαζαρίδης
- Το Βραβείο Ακαδημίας στην κ. Μ. Σπυριδάου
- Μετά τη μεταμόσχευση, δέηγμα, της κ. Τούλας Μπαϊκού.
- Φως εκ ουρανό, ποιήματα του κ. Λαίκεου Αμπατζή.
- Το φιλολογικό κίνημα για την Χρυσόσπη Ζεταία
- Εκόνες, ποιήματα του κ. Σπυριδάου Παυλά
- Στην Χρυσόσπη Ζεταία, πατήμα, του κ. Άσκη Μπαλτά.
- Η Συναυλία για το Συνέδριο Ακαδημίας Ελληνισμού, της κ. Νόρας Κωνσταντινίδη.
- Τα νέα.
- Η Στήλη μας.

Έτος 44°
Αριθ. 194
1996

ΕΜΠΡΟΣ 19/12/99

Γιώργος Λαζαρίδης

Έχει συνθέσει ήδη 50 έργα

Γνωστά τα επιτευγμάτα του νεαρού πιανίστα ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΖΑΡΙΔΗ, γιου του «δικού μας» Γιαντελή Λαζαρίδη, εντυπωσιάζουν και εξαίρονται, σε διεθνή κλίμακα, χαρακτηριστικό ότι το περιοδικό «ΕΞΙΡΑ» αφιέρωσε τέσσερες ολόκληρες σελίδες του στις... εξομολογήσεις του Γιώργου. Ανασημασιεύουμε μερικές παρατηρήσεις:

Ένας έφηβος πιανίστας από τη Θεσσαλονίκη, ο Γιώργος Λαζαρίδης, δεκάξι χρονών, αποθεώνεται στο Μεγαρά Μουσικής Αθηνών. Ένα αστέρι γεννιέται; Όχι βέβαια! Έχει ανατείλει εσώ και πολλά χρόνια, όταν τριών χρόνων σκαρφάωσε στο σκαμπό του πιάνου και άρχισε να αυτοσχεδιάζει με απλοτυπία, αρμονία...

Πρόσφατοι έπαίξε με την Ορχήστρα του Λονδίνου στο Μεγάρο Μουσικής και το οβηγοσκό κοινό τον επευφήμησε. Ο νεαρός Γιώργος Λαζαρίδης αγχωμένος να προλαβεί τα κονσέρτα του στο όλο τον κόσμο και τα μαθηματικά του στο Κολλέγιο Ανωτάτσια της Θεσσαλονίκης έχει ήδη συνθέσει 50 έργα. Ένα απ' αυτά έχει παίξει ο γνωστός πιανίστας Γιάννης Βακαρέλλης.

— Τι όνειρα κάνετε για τη ζωή; ρωτήθηκε από το ΕΛΤΡΑ ο Γιώργος.

= Θέλω να μάθω όσο γίνεται περισσότερα πράγματα, γ' ακούσω μεγάλους σκετόλους και γ' αποκτήσω μία ολοκληρωμένη μουσική προσωπικότητα. Ονειρεύομαι να ζήσω μια ζωή γεμάτη, ευτυχισμένη και δημιουργική κοντά σε αγαπημένους ανθρώπους.

— Κάποτε οι καλλιτέχνες δέν κέρδιζαν χρήματα. Σήμερα όμως όχι μόνο κερδίζουν, αλλά και ξοδεύουν πολλά χρήματα. Εσείς έχετε αποκτήσει χρήματα από το πιάνο και ποιά είναι η σχέση σας γενικά με το χρήμα;

= Δέν είμαι σίγουρος ότι πολλοί καλλιτέχνες που ασχολούνται με κλασική μου

σική κερδίζουν τόσα πολλά χρήματα. Ούτε το έξοδα παραμοσώσεως ενός φρονικαίου είναι κάτι σημαντικό. Τα χρήματα που έχω κερδίσει από συναυλίες δέν θεωρούνται πολλά. Ουτως ή άλλως δέν συναρτώ τη σχέση μου με τη μουσική με οικονομικά οφέλη.

— Σε ποιές χώρες του εξωτερικού έχετε εμφανιστεί;

= Έχω εμφανιστεί σε πολλές χώρες: Γαλλία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Βέλγιο, ΗΠΑ σε διάφορες αίθουσες και σε διάφορες σκηνές.

— Τι σημαίνει για σας που θγαίνετε συχνά στα εξωτερικό το γεγονός ότι είστε Έλληνας;

= Βαριά κληρονομιά από το παρελθόν που πρέπει να αγωνίζεται κανείς να μην την ντροπιάσει.

— Πηγαίνετε στα κλάμπ της μόδας με τους φίλους σας;

= Δέν πηγαίνω σε κλάμπ, γιατί εκεί η ένταση της μουσικής είναι τέτοια που αντί να σε φέρει κοντά στους ανθρώπους σε απομονώνει. Όταν θγαίνω με τους φίλους μου, προτιμώ να επικοινωνώ μαζί τους.

— Τι θέξετε πάνω απ' όλα στη ζωή;

= Πάνω απ' όλα για μένα είναι η αγάπη. Αγάπη με τους ανθρώπους, αγάπη με τη φύση, σκόμα και η σχέση με τον εαυτό μας πρέπει να είναι σχέση αγάπης. Και η σχέση μου με τη μουσική είναι σχέση αγάπης.

— Η πολιτική σας ενδιαφέρει;

= Μ' ενδιαφέρει η πολιτική με την ευρεία έννοια. Μ' ενοχλούν οι προσωπικές διαμάχες των πολιτικών γιατί τί ενώ φαινομενικά υπηρετούν την πολιτική, στην πραγματικότητα τη νοθεύουν. Αυτός είναι ο λόγος υποθέτω που οι νέοι δέν δείχνουν ενδιαφέρον για την πολιτική.

Παίσι διόσημοι καλλιτέχνες
σέσκεται να εμφανιστούν στο
εγγραφο Μουσικής.

Lazar Berman,
Judith Howarth,
Λεωνίδας Καβάκος,
Αλεξάνδρα Κοτζιά, Lucia
Valentini-Terrani,
Ruggero Raimondi...

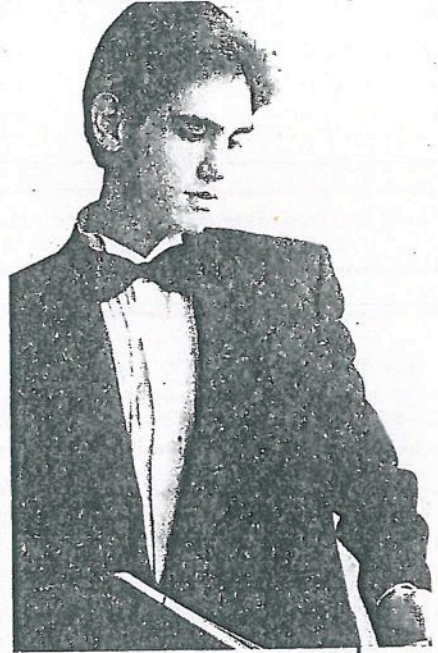
Η μεγάλα ονόματα έχουν την τιμητική
αυτές τις προσεχείς ημέρες στο Μέγαρο
Μουσικής. Οι διεθνείς καλλιτέχνες
έρχονται, ο ένας μετά τον άλλο να
παρουσιάσουν προγράμματα ενδιαφέρο-
ντα, με τη σφραγίδα της ιδιαίτερης μου-
σικής προσωπικότητας του καθενός.
Γνωστικότερα:

Η Εποχή Των Μεγάλων Ονομάτων

Μπαχ: Κοντσέρτα για ένα, για δύο, αλλά και για τέσσερα πιάνο! Την ενδιαφέρουσα αυτή συναυλία θα "υποστηρίξουν" με την παρουσία τους οι πιανίστες Δόμνα Ευνουχιδου, Μαρία Αστεριάδη, Γιώργος Λαζαρίδης και Στέφανος Θωμόπουλος. Θα συνοδεύει η Καμεράτα, υπό την διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ. Στις 23 και 24 Ιανουαρίου.

Μουσική δεν είναι μόνο η κλασική. Η παράδοση του Αζερμπαϊτζάν θα ζωντανέψει στις 24 Ιανουαρίου, στις 5 το απόγευμα, στο φουαζέ του ισογείου. Οι Zahib Goulien (τραγουδι), Habil Aliiev (καμαντσέ) και Firuz Aliiev (ταρ) μας προσκαλούν σε μια ενδιαφέρουσα περιήγηση στον κόσμο της πατρίδας τους. Οι καλλιτέχνες περιοδεύουν σε ολόκληρο τον κόσμο παρουσιάζοντας πάντα προγράμματα παραδοσιακής μουσικής, τα οποία γίνονται δεκτά με θερμότητα σχόλια.

Η ελληνική τζαζ έχει την τιμητική της στις 26 Ιανουαρίου, όπου θα παρουσιαστούν παραγγελίες του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών σε νέους Έλληνες συνθέτες. Πρόκειται για τα έργα: "Συνακρόαση" του Μηνά Αλεξιάδη, "Όταν Η Νύχτα" του Βαγγέλη Κατσούλη, "Το



Ο ανερχόμενος
πιανίστας
Γιώργος
Λαζαρίδης
εμφανίζεται
στις 23 και 24
Ιανουαρίου

Ημερολόγιο" του Βασίλη Τσαμπρόπουλου.

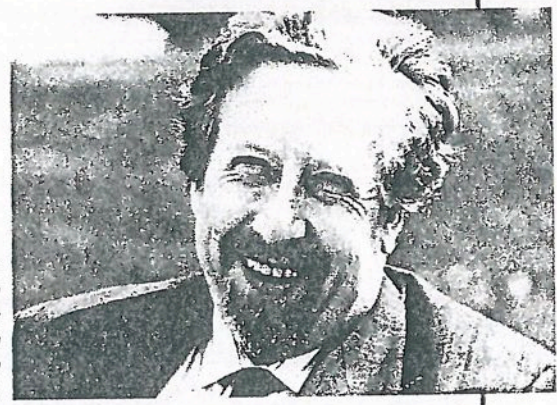
Ο Γιώργος Νταλάρας, μετά τις περυσινές εμφανίσεις του στο πολυθέατρο του Κώστα Γαβρά, επιστρέφει: Στις 29 Ιανουαρίου θα τραγουδήσει υπέρ των σκοπών της Ελληνικής Εταιρίας Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδών (ΕΛΕΠΑΠ).

Ο **Lazar Berman** δεν χρειάζεται συστάσεις σε όσους ασχολούνται με τον χώρο του πιάνου. Πρόκειται για έναν από τους σημαντικότερους σήμερα πιανίστες στον κόσμο. Γεννημένος στην Αγία Πετρούπολη το 1930, μετά από τις βραβεύσεις του σε διεθνείς διαγωνισμούς ξεκίνησε για μια καριέρα από τις σπουδαιότερες των τελευταίων πενήντα χρόνων. Μεγάλα ατού της τέχνης του είναι η τέλεια τεχνική του, αλλά και η μουσική ευαισθησία με την οποία προσεγγίζει τα έργα που ερμηνεύει. Θα εμφανιστεί φυσικά στον Κύκλο Μεγάλου Ερμηνευτές (31 Ιανουαρίου), ερμηνεύοντας **Λιστ και Μουσόργκκι**.

Η διάσημη ψήφωρος **Judith Howarth**, (από τις αξιολογότερες παρουσίες, σήμερα, στον χώρο της όπερας) θα ερμηνεύσει μόνη το "Pie Jesu" του **Boylanger**, και μαζί με την κύρια μεσόφωνο **Αλεξάνδρα Παπατζιάκου** το "Stabat Mater" του **Περγκολέζι**, στις 4 και 5 Φεβρουαρίου. Την **Καμεράτα** θα διευθύνει ο **Αλέξανδρος Μυράτ**.

Η **Αλεξάνδρα Κοτζιά** ερμηνεύει έργα για κιθάρα σε ολόκληρο τον κόσμο με μεγάλη επιτυχία. Έρχεται στην Ελλάδα για να παρουσιάσει έργα μουσικής δωματίου των **Παγκονίνι, Ροσίνι κ.ά.**, μαζί με τους: **Λεωνίδα Καβάκο** (βιολί), **Δημήτρη Πολυζωΐδη** (βιολί), **Γιώργο Μάνδουλα** (βιολί), **Δημήτρη Πάτρα** (βιολοντσέλο) και **Τάκη Καπαγιάννη** (κοντραμπάσο). Στις 4 Φεβρουαρίου.

Μια μεγάλη στιγμή
του Μεγάλου
Μουσικής:
Η εμφάνιση του
διάσημου πιανίστα
Lazar Berman.



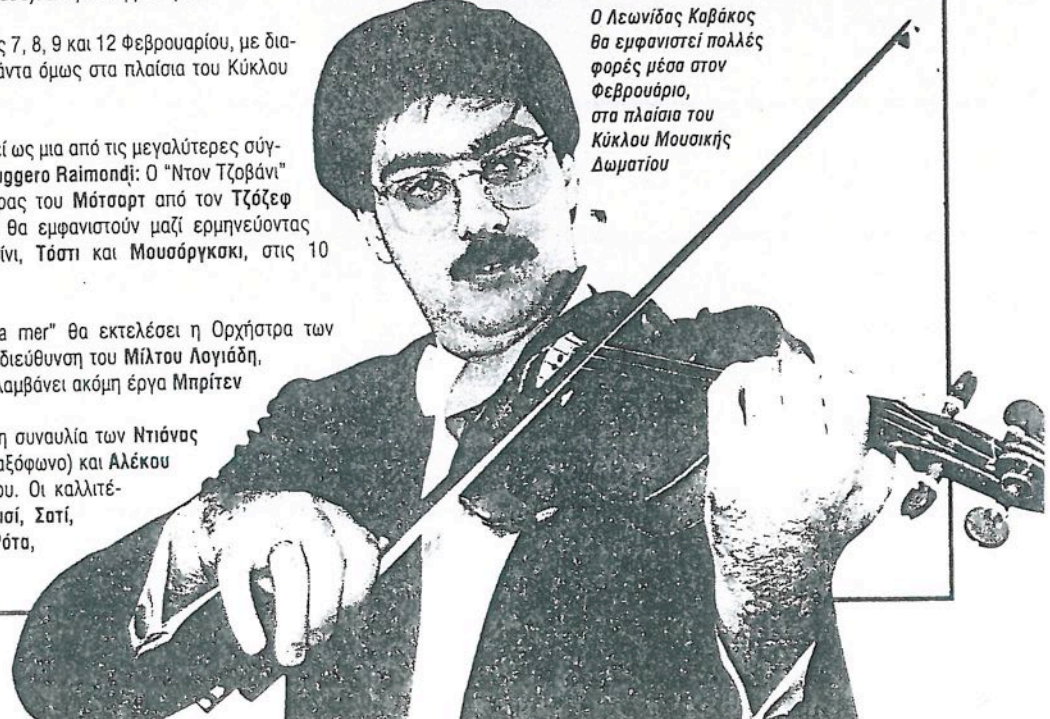
Ο **Λεωνίδας Καβάκος** θα εμφανιστεί και στις 7, 8, 9 και 12 Φεβρουαρίου, με διαφορετικά προγράμματα και συνεργάτες, πάντα όμως στα πλαίσια του Κύκλου Μουσικής Δωματίου.

Lucia Valentini-Terrani: Έχει χαρακτηριστεί ως μια από τις μεγαλύτερες σύγχρονες ερμηνεύτριες έργων του Ροσίνι. **Ruggero Raimondi:** Ο "Ντον Τζοβάνι" στην κινηματογραφική μεταφορά της όπερας του Μότσαρτ από τον Τζόζεφ Λόουζι. Η μεσόφωνος και ο βαθύφωνος θα εμφανιστούν μαζί ερμηνεύοντας κύκλους τραγουδιών των Βιβάλντι, Ροσίνι, Τότσι και Μουσόργκκι, στις 10 Φεβρουαρίου.

Την περίφημη σύνθεση του Ντεμπίσι "La mer" θα εκτελέσει η Ορχήστρα των Χρωμάτων του Μάνου Χατζηϊδούκι, υπό την διεύθυνση του Μίλτου Λογιόδη, στις 12 Φεβρουαρίου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμη έργα Μπρίτεν και Σκαλκώτα.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα είναι, τέλος, και η συναυλία των **Ντινάος Βρανούση** (πιάνο), **Θόδωρου Κερκέζου** (σαξόφωνο) και **Αλέκου Χρηστίδη** (κρουστά), στις 14 Φεβρουαρίου. Οι καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν έργα των Ντεμπίσι, Σατί, Φορέ, Τσικ Κορία, Κουρουπού, Νίνο Ρότα, Άστορ Πιατσόλα κ.ά.

Ο **Λεωνίδας Καβάκος**
θα εμφανιστεί πολλές
φορές μέσα στον
Φεβρουάριο,
στο πλαίσιο του
Κύκλου Μουσικής
Δωματίου



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ένας
σολίστι

Προσφατά έπαιξε με την Ορχήστρα του Λονδίνου στο Μέγαρο Μουσικής και το αθηναϊκό κοινό τον επευφήμησε. Ο νεαρός Γιώργος Λαζαρίδης αγχώμενος να προλάβει τα κονσέρτα του σ' όλο τον κόσμο και τα μαθηματά του στο Κολ-

λεγιο Ανατόλια της Θεσσαλονίκης έχει ήδη συνθέσει 50 έργα. Ένα απ' αυτά έχει παίξει ο γνωστός πιανίστας Γιάννης Βακαρέλλης. Πως βλέπει τη ζωή ένας προικισμένος νεος άνθρωπος; Τι του φταίει στην κοινωνία που αυτή τη στιγμή την πυροβολούν αδιακρίτως όλοι, πως ονειρεύεται να ζήσει ο αριστερός πολίτης του 2020 και γιατί η πολιτική δεν ξεσηκώνει τα νεανικά πάθη; Για όλα αυτά λέει τις απόψεις του ο νεαρός πιανίστας απροκάλυπτα, αλλά χωρίς πάθος, όπως ταιριάζει στη γενιά των νέων ανθρώπων που ζητάει ποιότητα ζωής, καθαρότητα σχέσεων κι έναν καλό ηλεκτρονικό υπολογιστή.

• **Πιανίστας, μαθητής, έφηβος... Ποια πλευρά επικυριαρχεί των άθλων;**

Ο άνθρωπος ελπίζω. Νομίζω πως ένας ολοκληρωμένος άνθρωπος είναι και καλύτερος πιανίστας και πιο συνειδητός μαθητής. Στόχος μου είναι να παραμείνω άνθρωπος και να βελτιώνομαι συνεχώς. Εξάλλου η τέχνη πηγάζει από την ανθρωπιά, γι' αυτό



...εξομολογείται

Η αισιοδοξία έρχεται μελωδικά από το Βορρά. Ένας έφηβος πιανίστας από τη Θεσσαλονίκη, ο Γιώργος Λαζαρίδης, δεκάξι χρόνων, αποθεώνεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ένα αστέρι γεννιέται; Οχι βέβαια! Έχει ανατείλει εδώ και πολλά χρόνια, όταν τριών χρόνων σκαρφάλωσε στο σκαμπό του πιάνου και άρχισε να αυτοσχεδιάζει μ' απόλυτη αρμονία.

Της Γ. ΚΑΡΡΑ Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ

συντείνει στο να γίνει ο κόσμος καλύτερος.

• **Σε ποια ηλικία λοιπόν ανακαλύψατε τον «πιανίστα» μέσα σας και καταλάβατε πως η ζωή σας θα κινηθεί γύρω από τη μουσική;**

Μάλλον οι άλλοι το ανακάλυψαν πριν το συνειδητοποιήσω εγώ. Για μένα το να κάνω μουσική από τα παιδικά μου χρόνια ήταν κάτι που δεν το ξεχώριζα από το παιχνίδι μου. Και αυτό δεν με ξάφνιαζε γιατί δεν απαιτούσε ιδιαίτερη προσπάθεια από μέρους μου. Επαιζα πιάνο όπως έπαιζα με το κάστρο και τ' αυτοκινητάκια μου. Ευτυχώς, μ' άφησαν να παίζω έτσι μέχρι που έγινα πέντε χρόνων και άρχισα να πηγαίνω σχολείο. Τότε πήγα για πρώτη φορά στο ωδείο.

• **Οι πρώτοι σας δάσκαλοι καθόρισαν αυτή την πορεία;**

Τα πρώτα τρία χρόνια είχα δασκάλα την κ. Αστεριάδου τη σκέφτομαι πάντα με αγάπη. Η ίδια με οδήγησε στην τωρινή δασκάλα μου την κ. Ευνουχίδου, όταν έγινα οκτώ χρόνων, στην οποία οφείλω πολλά, νομίζω ότι θα εξακολουθώ να τη συμβουλευόμαι και όταν προχωρήσω στην καριέρα μου.

• **Η πιο έντονη ανάμνηση των παιδικών σας χρόνων είχε σχέση με τη μουσική;**

Ναι. Θυμάμαι πολύ έντονα από τα παιδικά μου χρόνια τα χειμωνιάτικα απογεύματα της προσχολικής μου ηλικίας. Ήταν η ώρα που έδινα τις αυτοσχεδιαστικές συναυλίες με μοναδικό ακροατή τη γιαγιά μου, μητέρα της μαμάς μου, που ζούσε μαζί μας και με μεγάλωσε. Ζωγράφιζα ένα εισιτήριο (για την επι-

σημοποίηση του γεγονότος) και στο διάλειμμα την κερνούσα ένα μπισκοτάκι. Η γιαγιά ήταν η πιο αφοσιωμένη συντροφιά των παιδικών μου χρόνων, ώς την ημέρα που πέθανε το 1990, αφού πρόλαβε να χαρεί το πρώτο μου διεθνές βραβείο στις Βρυξέλες το 1989. Η ανάμνησή της θα είναι για μένα πηγή δύναμης και η αγάπη της θα με ζεσταίνει πάντα.

• **Και τις δυσάρεστες, τις επώδυνες αναμνήσεις;**

Ήμουν έξι χρόνων όταν μας χάρισαν ένα καναρίνι που δεν έζησε πολύ, αλλά πρόλαβε να μπει στην καρδιά μου. Ο θάνατός του στάθηκε η αιτία για την πρώτη μου γραπτή σύνθεση. Ακόμα παίζω καμιά φορά αυτό το κομμάτι στις συναυλίες μου εκτός προγράμματος.

• **Όταν χάσατε την αγαπημένη σας γιαγιά συνθέσατε πάλι κάποια μουσική;**

Ασφαλώς συνθέσα ένα από τα αγαπημένα μου κομμάτια.

• **Τι όνειρα κάνετε για τη ζωή;**

Θέλω να μάθω όσο γίνεται περισσότερα πράγματα, ν' ακούσω μεγάλους δασκάλους και ν' αποκτήσω μια ολοκληρωμένη μουσική προσωπικότητα. Ονειρεύομαι να ζήσω μια ζωή γεμάτη, ευτυχισμένη και δημιουργική κοντά σε αγαπημένους ανθρώπους.

• **Κάποτε οι καλλιτέχνες δεν κέρδιζαν χρήματα. Σήμερα όμως όχι μόνο κερδίζουν, αλλά και ξεδεύουν πολλά χρήματα. Εσείς έχετε αποκτήσει χρήματα από το πιάνο και ποια είναι η σχέση σας γενικά με το χρήμα;**

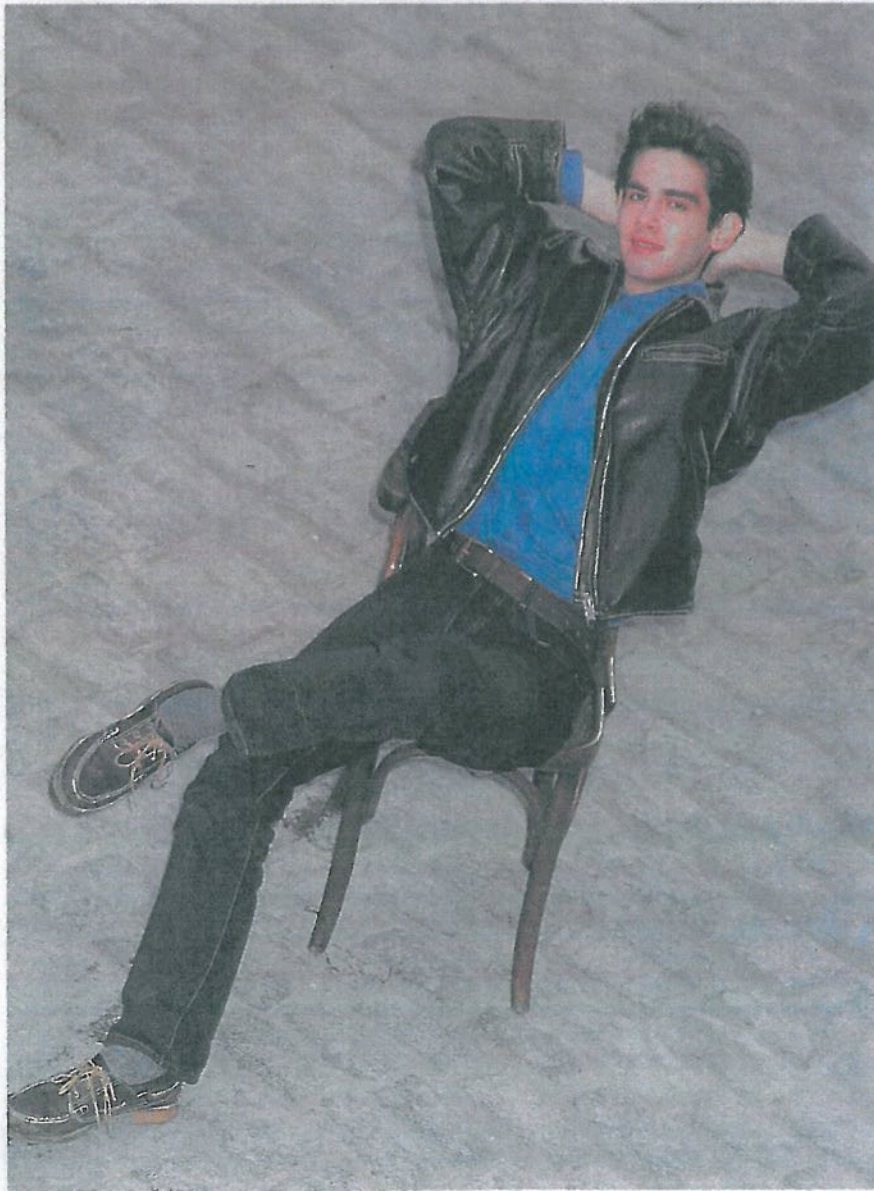
Δεν είμαι σίγουρος ότι πολλοί καλλιτέχνες που ασχολούνται με κλασική μουσική κερδίζουν τόσα πολλά χρήματα. Ούτε τα έξοδα παραστάσεως ενός φράκκου είναι κάτι σημαντικό. Τα χρήματα που έχω κερδίσει από συναυλίες δεν θεωρούνται πολλά. Ούτως ή άλλως δεν συναρτώ τη σχέση μου με τη μουσική με οικονομικά οφέλη...

• **Ποια ήταν η πρώτη σκηνή στην οποία παίξατε;**

Ήταν η σκηνή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος όπου παρουσίασα δικές μου συνθέσεις, σε μια συναυλία του Νέου Ωδείου. Ήμουν επτά χρόνων. Ήταν προγραμματισμένο να βγω στη σκηνή στις 9 μετά τη χορωδία και την ορχήστρα, αλλά το πρόγραμμα παρατάθηκε και στις 11 η ώρα βρισκόμουν ακόμα στο κυλικείο του θεάτρου προσπαθώντας να κρατήσω τα μάτια μου ανοιχτά πίνοντας πορτοκαλάδες μέχρι να 'ρθει η σειρά μου. Μόλις πάτησα το πόδι μου στη σκηνή, η νύστα εξαφανίστηκε αμέσως.

• **Αγαπημένος σας συνθέτης;**

Αγαπάς ένα συνθέτη, όταν βρίσκεις τον τρόπο να εκφράσεις δικά σου συναισθήματα και σκέψεις μέσα από το έργο του. Γι'



αυτό αγαπημένοι μου συνθέτες είναι κάθε φορά αυτοί που ερμηνεύω.

• **Σε ποιες χώρες του εξωτερικού έχετε εμφανιστεί;**

Έχω εμφανιστεί σε πολλές χώρες: Γαλλία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Βέλγιο, ΗΠΑ σε διάφορες αίθουσες και σε διάφορες σκηνές.

• **Είπατε πριν ότι συνθέτετε μουσική.**

Φυσικά, αφού κατά κύριο λόγο είμαι συνθέτης. Συνθέτω αυτοσχεδιαστικά από τριών χρονών και καταγράφω τις συνθέσεις μου από τα έξι. Έχω γράψει περίπου 50 έργα κυρίως για πιάνο, αλλά και για χορωδία και συνδυασμούς

τη ζωγραφική, τη λογοτεχνία (κάποτε γράφω ποιήματα), αγαπώ όμως και τη φιλοσοφία και τα μαθηματικά. Επίσης μ' αρέσει να ασχολούμαι με τον αθλητισμό, να εφευρίσκω μηχανισμούς και να ψάχνω μέσα στη σύγχρονη τεχνολογία.

• **Επαγγελματικά εννοώ, τι άλλο θα κάνατε;**

Αν κάτι μ' εμπόδιζε να ασχοληθώ με τη μουσική, η κατεύθυνση που θα διάλεγα θα ήταν η φιλοσοφία. Αν και μου φαίνεται δύσκολο να μπορούσε να συμβεί κάτι που θα μ' εμπόδιζε να συνθέτω.

• **Ποιον έχετε πρότυπο από τη διεθνή σκηνή της μουσικής;**

Θαυμάζω πολλούς. Περισσότερο στα όνειρά

Το τι κάνω πριν αρχίσω ένα κονσέρτο είναι από τις πιο ιδιωτικές στιγμές της ζωής μου. Δεν είναι αντικείμενο συζήτησης.

• **Πηγαίνετε στα κλαμπ της μόδας με τους φίλους σας;**

Δεν πηγαίνω σε κλαμπ, γιατί εκεί η ένταση της μουσικής είναι τέτοια που αντί να σε φέρει κοντά στους ανθρώπους, σε απομονώνει. Όταν βγαίνω με τους φίλους μου, προτιμώ να επικοινωνώ μαζί τους.

• **Δηλαδή δεν ακούτε μοντέρνα μουσική;**

Ακούω όλων των ειδών τη μουσική όταν κρίνω ότι η ποιότητά της έχει κάτι να μου προσφέρει.

• **Τι βάζετε πάνω απ' όλα στη ζωή;**

Πάνω απ' όλα για μένα είναι η αγάπη. Αγάπη με τους ανθρώπους, αγάπη με τη φύση, ακόμα και η σχέση με τον εαυτό μας πρέπει να είναι σχέση αγάπης. Και η σχέση μου με τη μουσική είναι σχέση αγάπης...

• **Η πολιτική σας ενδιαφέρει;**

Μ' ενδιαφέρει η πολιτική με την ευρεία έννοια. Μ' ενοχλούν οι προσωπικές διαμάχες των πολιτικών γιατί ενώ φαινομενικά υπηρετούν την πολιτική, στην πραγματικότητα τη νοθεύουν. Αυτός είναι ο λόγος υποθέτω που οι νέοι δεν δείχνουν ενδιαφέρον για την πολιτική.

• **Λέγεται για τους συνθέτες της κλασικής μουσικής ότι εγκλωβίζονται σε μια εκλεκτική μοναξιά. Εσείς νοιάζεστε για τα προβλήματα γύρω σας;**

Πώς είναι δυνατόν να αδιαφορώ. Τα προβλήματα που υπάρχουν γύρω μας είναι μέρος της ζωής όλων μας. Δεν μπορούμε να τα αγνοούμε.

• **Έχετε αντιληφθεί αυτό που οι μεγαλύτεροι σε ηλικία αποκαλούν «κρίση της κοινωνίας»;**

Αν εννοείτε την κρίση των κοινωνικών θεσμών και των ιδανικών που οδηγεί σε ουσιαστικές αλλαγές του τρόπου ζωής και συμπεριφοράς των ανθρώπων ναι, φυσικά την αντιλαμβάνομαι αφού θέλοντας και μη συμμετέχω σ' αυτές τις αλλαγές.

• **Πώς φαντάζεστε τις σχέσεις σας με τις κοπέλες;**

Ελπίζω να μπορέσω να προσφέρω στην κοπέλα που θα κάνω μια σχέση όλη την ευτυχία και τη ζεστασιά που αναζητώ κι εγώ ο ίδιος. Συχνά μου λένε ότι είναι δύσκολο να κάνει κανείς ανθρώπινες σχέσεις όταν έχει μπροστά του δύσκολες σπουδές και απαιτητική καριέρα. Εγώ δεν πιστεύω ότι αυτά τα δύο θ' αποτελούσαν εμπόδιο σε μια αληθινή αγάπη. Αρκεί να πιστεύεις ότι η κοπέλα σου υπάρχει όχι μόνο για να σε βοηθά και να σε στηρίζει, αλλά πρέπει να βοηθιέται κι εκείνη στις δικές τις επιδιώξεις. Αισθάνομαι ότι έχω τη δύναμη να προσφέρω την αγάπη που χρειάζεται, για να στηριχθεί μια αληθινή, δυνατή σχέση. ■



οργάνων. Μουσική μου έχει χρησιμοποιηθεί και στο Πειραματικό Θέατρο στο έργο «Ο δρόμος περνάει από μέσα», επίσης έργο μου έχει παίξει ο πιανίστας Γιάννης Βακαρέλλης και η πιανίστα Μαίρη Μάνεση. Αυτό που μου δίνει δύναμη είναι που πολλοί μουσικοί της γενιάς μου, ζητούν να ερμηνεύσουν δικές μου συνθέσεις.

• **Τι σημαίνει για σας που βγαίνετε συχνά στο εξωτερικό το γεγονός ότι είστε Έλληνας;**

Βαριά κληρονομιά από το παρελθόν που πρέπει να αγωνίζεται κανείς να μην την ντροπίσει.

• **Πιστεύετε ότι θα αφιερωθείτε στη μουσική ή θα μπορούσατε να γίνετε ένας καλός επαγγελματίας σε άλλον τομέα;**

Η μουσική είναι η ζωή μου, αγαπώ όμως παράλληλα και άλλα πράγματα. Αγαπώ όλες τις Τέχνες, το Θέατρο, τον κινηματογράφο.

μου ταιριάζει ο Λ. Μπερνστάιν.

• **Θέλετε να γίνεται διάσημος;**

Θέλω να γίνω διάσημος καταρχήν επειδή θα παίζω καλά, αλλά όχι μόνο γι' αυτό. Αν τελικά μείνω στη μνήμη των ανθρώπων, θέλω να είναι για την προσωπικότητά μου και το σύνολο της προσφοράς μου. Όχι μόνο για τις ωραίες μουσικές...

• **Σας αρέσει να σας χειροκροτούν;**

Και βέβαια μου αρέσει. Με ικανοποιεί και με εκτονώνει. Ενισχύει επίσης την επικοινωνία μου με το κοινό αφού ανεβαίνοντας στη σκηνή στόχος μου είναι να αγγίξω την ψυχή τους.

• **Τι δεν θα κάνατε ποτέ στη ζωή σας;**

Δεν είναι δυνατόν να το γνωρίζω. Το τι κάνεις ή δεν κάνεις στη ζωή, εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις συνθήκες που διαμορφώνονται γύρω σου.

• **Προσεύχεστε πριν αρχίσετε ένα κονσέρτο;**



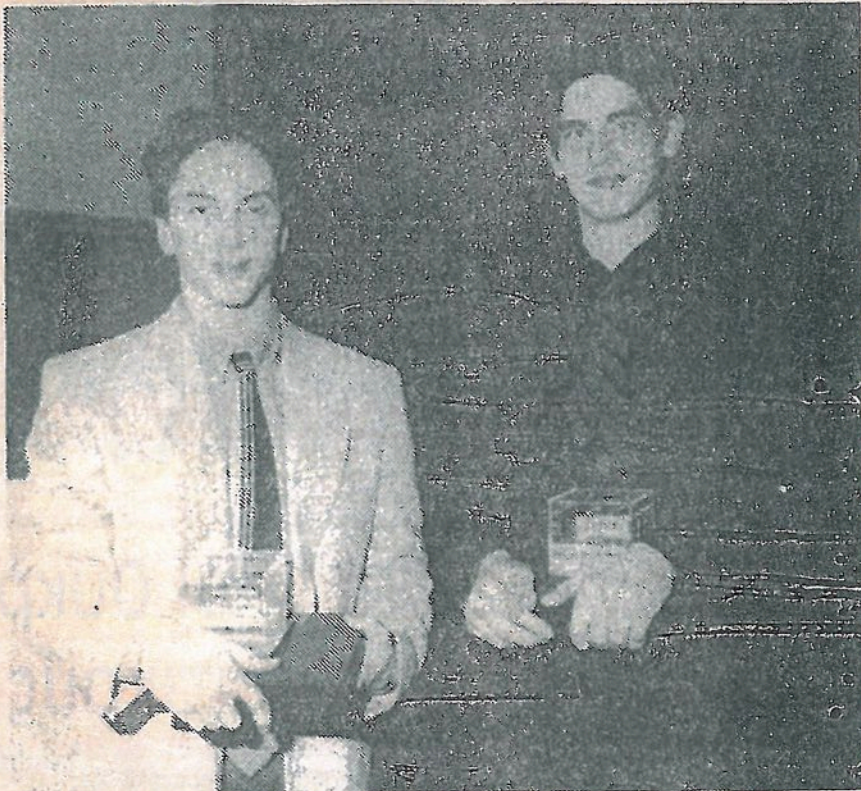
ΣΤΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗ - ΠΙΑΝΙΣΤΑ
ΓΙΩΡΓΟ ΛΑΖΑΡΙΔΗ
ΣΕ ΕΝΔΕΙΞΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ
ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΤΟΥ
ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΛΙΩΝΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1995

17/1/1995

ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΕ ΑΘΛΗΤΗ ΚΑΙ ΠΙΑΝΙΣΤΑ



Το πρώτο δημοτικό διαμέρισμα Θεσσαλονίκης και οι λάιους σε ειδική τελετή, που οργάνωσαν με την χορηγία της εταιρίας «Πέρβα» α.ε., βράβευσαν τον αθλητή Γιάννη Μελισσανίδη και τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη. Στη φωτογραφία οι βραβευθέντες

Σε

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΕΛΙΝΑ
Βραδυά γεμάτη αγάπη, φως, μουσική



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

η καμερατα

Διευθύνει ο Αλέξανδρος Μυράτ

Σολίστ ο Γιώργος Λαζαρίδης

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σάββατο 11 Μαρτίου 1995, ώρα 21.00

ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αρχισε να αυτοαγεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα σε ηλικία έξι ετών και από το 1987 μελέτά με τη Δόμνα Ευουχίδου.

Το 1986 παρουσιάζει την πρώτη του σύνθεση για συνδυασμό οργάνων (φλόυντο, βιολοντσέλο και πιάνο).

Το 1987 διακρίνεται με το βραβείο Γκένεβι. Καλείται να συμμετάσχει ως συνθέτης στην «4η Διεθνή Συνάντηση» στη Σόφια.

Το 1988 δίνει το πρώτο ρεσιτάλ, αποκλειστικά με δικά του έργα, στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Τ.

Τον Ιούνιο του 1988 αυτοαγεδιάζει στο τσίμπολο για τα Recitativi της Οπερας του Μότσαρτ «Βασσιανός και Βασσιανή», παραγωγή του Κρατικού Οδείου Θεσσαλονίκης.

Το 1989 αντιπροσωπεύει την Ελλάδα στο Διαγωνισμό «Jeunes Solistes d'Europe» που οργανώνει η Βελγική Τηλέοραση, όπου παίρνει το Α' Βραβείο. Διακρίνεται με το ειδικό Premio Antoniano παρουσιάζοντας συνθέσεις του στα πλαίσια του Prix Mozart (Γενεύη, 1992) και αμέσως μετά παίρνει το Α' Βραβείο (χρυσό μετάλλιο) στο διαγωνισμό Steinway & Sons.

Από το 1986 έχει δώσει συναυλίες σε πόλεις της Ελλάδας και στο εξωτερικό (Γαλλία, ΗΠΑ, Ουγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Ελβετία, Ιρλανδία) και έχει παρουσιάσει σε Διεθνή Φεστιβάλ (Ισπανία, Γαλλία, Ελβετία, Ουγγαρία, κλπ.).

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης, με την Orchestre des Jeunes de la Mediterranee, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrec, με την Καμεράτα των Φίλων Μουσικής Αθηνών, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου κλπ. και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου του Μεγάρου Μουσικής, με το Λεωνίδα Καθάκο, τον Peter Naghy και το Wiener Oktet.

Συμμετείχε πρόσφατα στο Φεστιβάλ του Montpellier 1994 και στο Φεστιβάλ Αθηνών (Ηρόδοτο).

Για το 1995 προγραμματίζεται σειρά συναυλιών του στην Ελλάδα, την Ιταλία και σε πόλεις των ΗΠΑ. Έχει τιμηθεί με ειδικό μετάλλιο από το Δήμο Θεσσαλονίκης (1989) και με το βραβείο Μοντσενίου της Ακαδημίας Αθηνών (1994).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
GIOACCHINO
ROSSINI
Σονάτα αρ. 3 σε Ντο μείζονα
ALLEGRO
ANDANTE
MODERATO

WOLFGANG AMADEUS
MOZART
Κοντσέρτιο για πιάνο αρ. 23 KV 488
ALLEGRO
ANDANTE
ALLEGRO ASSAI

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ
BELA
BARTOK
Divertimento
ALLEGRO NON TROPPO
MOLTO ADAGIO
ALLEGRO ASSAI

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
«Γεννημένος για να διευδύνει»

Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο το 1950 και εγκαταστάθηκε στο Παρίσι το 1966, όπου μελέτησε διεύθυνση ορχήστρας με τον Γκέρ Μέρκιεβιτς και τελοποίησε τις σπουδές του με την Νάντια Μπολανζέ και τον Μάζ Ντόιτς, του οποίου υπήρξε βοηθός μέχρι το θάνατό του, το 1988.

«Γεννημένος για να διευδύνει», σύμφωνα με τα λόγια της Νάντια Μπολανζέ, ξεκινά από 20 μόλις ετών μία καριέρα, κυρίως ευρωπαϊκή (Γαλλία, Βέλγιο, Ελλάδα, Βουλγαρία, Ιταλία). Το 1976 κερδίζει το βραβείο του Διαγωνισμού Τζίνο Μαρτινότι. Την ίδια χρονιά διευδύνει για το Ρέδιο-Φρονς την πρώτη εκτέλεση του έργου «Ορέστεια» του Ντάριους Μιλώ.

Μ' αυτό το κοντσέρτο σημειώνεται ταυτόχρονα μία στροφή: το 1977 ο Αλέξανδρος Μυράτ παίρνει τη γαλλική υπηκοότητα και καλείται να διευδύνει τις καλύτερες ορχήστρες της χώρας.

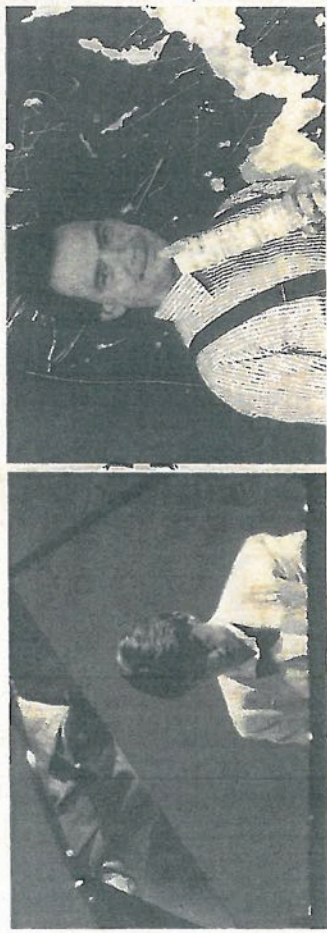
Στο πρόγραμμά του περιλαμβάνονται πολλές παγκόσμιες ή γαλλικές «πρώτες» συνθέτων όπως οι: Φλορέντις, Ντεβιλί, Ουέστμπερουκ, Κινέ, Βιανγκράτσκι, Ομπουχόφ, Παλέστριν... Πραγματοποιεί εγγραφές για Ραδιόφωνο, Τηλεόραση και διακογραφικές εταιρείες ενώ τρία Βραβεία Δίσκου προστίθενται στη φήμη του, όπου κι αν είναι το μουσικό είδος που επιλέγει.

Ιδρύει και διευδύνει μόνιμα από το 1984 μέχρι το 1989 τη Συμφωνία της Πικαρδίας και κερδίζει τη φήμη ερμηνευτού του Μότσαρτ, πρόγραμμα που ξεφρνίζει όλους τον δεκαετοαίωνα ειδικό στη μουσική του 20ού αιώνα.

Πρόσφατα διηθύνει την Εθνική Ορχήστρα Βελγίου, την Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης, τη Νορθβηγική Ορχήστρα Λωρμαίου, την English Chamber Orchestra και με την Ορχήστρα Νέων Εδιμβούργου απέσπασε θριαμβευτικές κριτικές και τιμήθηκε με βραβείο «καλύτερης ορχήστρας» και «καλύτερης ηχογράφησης» σε διαγωνισμό στη Βιέννη.

Εξίσου πρώτες εκτελέσεις: «Η Επιστροφή της Ελένης» του Θ. Μικρούτσικου, «Κοντσέρτο για κιθάρα» του ίδιου, καθώς και έργα των Magnus Robb και Κονσταντία Γουρζή.

Από το 1991 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής και μόνιμος Μέστρος της Καμεράτα - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής. Τον Απρίλιο 1994, εκδόθηκε το πρώτο CD της ορχήστρας υπό την διεύθυνσή του.

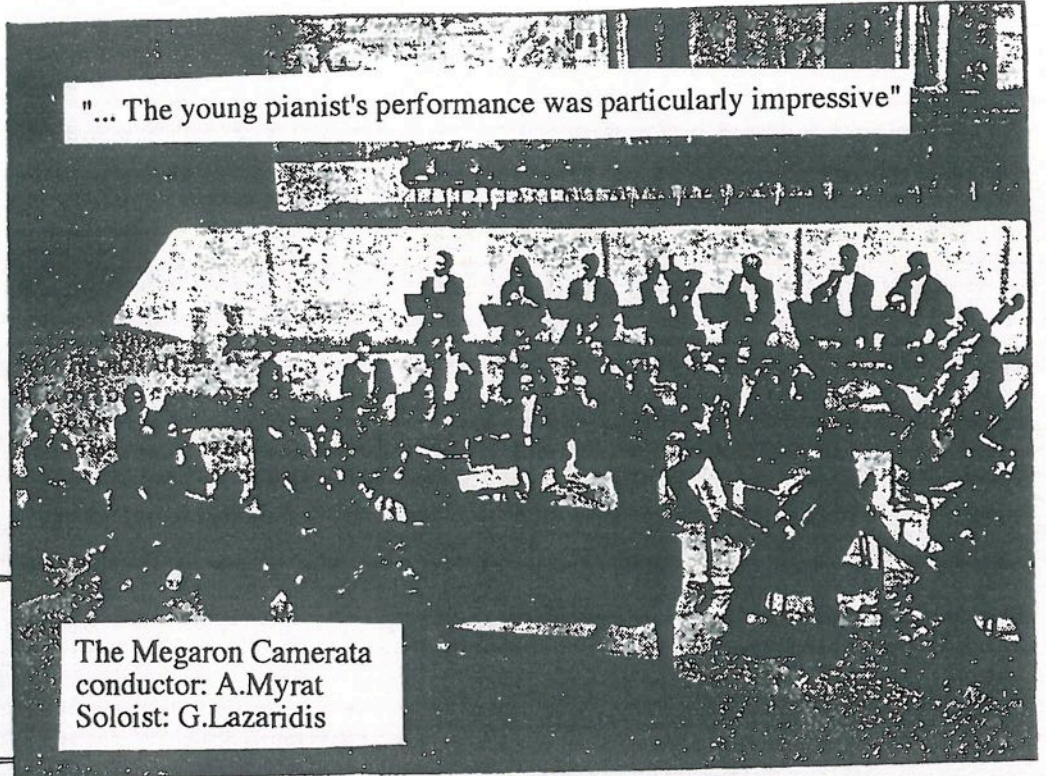


MELINA MERKOURI: IN MEMORIAM

Προσωπικότητες της επιστήμης, του πνεύματος και της τέχνης και πλήθος φιλοτέχνων στη συναυλία της Καμεράτας, το Σάββατο στο Α.Π.Θ.

Ρεπορτάζ:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΝΟΜΑΛΛΗΣ

Επάνω: Η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Κάτω: Ο Ζυλ Ντασσέν, ενώ μιλά στο πολυπληθές κοινό της εκδήλωσης



"... The young pianist's performance was particularly impressive"

The Megaron Camerata conductor: A.Myrat Soloist: G.Lazaridis

ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΜΗΣΟΥΝ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΜΕΛΙΝΑΣ

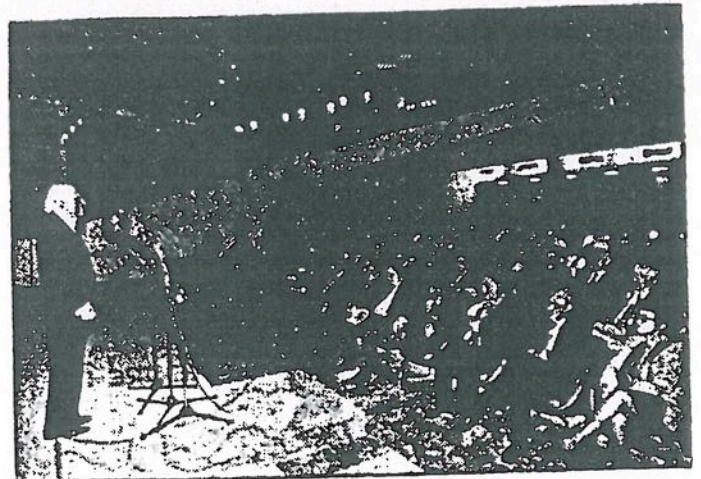
Ήταν όλοι παρόντες...

ΣΤΗΝ κατάμεστη αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και παρουσία προσωπικοτήτων της επιστήμης, του πνεύματος και της τέχνης και πλήθους φιλοτέχνων η Θεσσαλονίκη τίμησε το Σάββατο τη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη με μια εξαιρετική συναυλία της Καμεράτας-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής, που οργάνωσαν οι φίλοι του Ιδρύματος Μελίνας Μερκούρη, ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και η ΕΡΤ-3.

Με ιδιαίτερη συγκίνηση το κοινό παρακολούθησε τη συναυλία, την οποία διηύθυνε ο Δημήτρης Μυράτ. Η ορχήστρα ερμήνευσε έργα Ροσσίνι, Μότσαρτ και Μπάρτοκ με σολίστ στο πιάνο τον 16χρονο Θεσσαλονικιό μουσικό Γιώργο Λαζαρίδη.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, παρά τη μικρή ηλικία του, έχει ξεκινήσει μια φιλόδοξη καριέρα στην ερμηνεία και τη σύνθεση. Η εμφάνιση του νεαρού πιανίστα προκάλεσε ιδιαίτερη αίσθηση και η ερμηνεία του στο μέρος του Μότσαρτ καταχειροκροτήθηκε, με αποτέλεσμα να υπάρξει και ένα συντομο ακρό. Δύο ακρόρ δόθηκαν και στο τέλος της συναυλίας από την Καμεράτα. Παραβρέθηκαν ο υπουργός Μακεδονίας-Θράκης κ. Τριαρίδης, ο υπουργός Δημόσιας Τάξης κ. Παπαθεμελής, ο υπουργός Τύπου κ. Βενιζέλος, ο νομάρχης Θεσσαλονίκης κ. Παπαδόπουλος, ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης κ. Κοσμάπουλος, δημοσιογράφοι, μέλη του Δ.Σ. του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, ο πρόεδρος της ΕΡΤ-3 κ. Λιβιεράτος και άλλες προσωπικότητες.

Παρών βέβαια ο Ζυλ Ντασσέν, που είπε δυο λόγια πριν από την εκδήλωση, ρανερά συγκινημένος για την τιμή που γίνεται στη μνήμη της Μελίνας από την πόλη της Θεσσαλονίκης. Ακόμη η επιστήθια φίλη της Μελίνα, Δέσπω Διαμαντίδου, ο Ανδρέας Βουτσιανός, η Ζωή Λάσκαρη και άλλοι. Τη συναυλία προλόγισαν ο πρόεδρος της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης και πρόεδρος των φίλων του Ιδρύματος Μελίνας Μερκούρη κ.



Αντώνης Κούρτης, ο δήμαρχος και πρόεδρος του Δ.Σ. του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας κ. Κοσμάπουλος και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος κ. Παπαβασιλείου.

Ο τελευταίος ανακοίνωσε τη θεσμοθέτηση υποτροφίας στη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη, ύψους 1.500.000 ετησίως προς έναν αριστούχο απόφοιτο της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ για σπουδές στο εξωτερικό, χορηγία της Ελληνικής Βιομηχανίας Ζάχαρης.

Η επιτυχία της βραδιάς οφείλεται σε μεγάλο μέρος στην άοκνη οργανωτική προσπάθεια της κας Ελένης Λαζαρίδου και των φίλων του Ιδρύματος Μελίνας Μερκούρη.





The Friends of Music at Princeton NEWSLETTER

1994-95 Season

106 Woolworth Center • Princeton University • Princeton, NJ 08544

Volume VII,

April, 1995

Violinist University

American v
return to F
Thursday e
third and
University
series of r
She will
Stephen
Born
is the d
Frank
freque
home
began
after
Giv
wit
La

Violin Octet; 19th

at Princeton is
noon, April 9,
m in Fine Hall,
in Octet — not
balanced violins
the conventional

utchins, a lively
continued on page 8)

Premières 12, 1995



Christopher van Kampen, 'cello;
right).

tain's foremost chamber music
ert for The Friends of Music at
00 p.m. at Richardson Auditorium
event in the ensemble's week-long
at project of Princeton University
(continued on page 9)



1994-95 Season

The Friends of Music
at Princeton

George Lazaridis
piano

Works of Beethoven, Chopin,
Schumann, and Lazaridis

Taplin Auditorium
in Fine Hall
Princeton University

Monday
April 24, 1995
8:00 p.m.

Free Admission



Monday, April 24 at 8 p.m.
George Lazaridis, piano

The Friends of Music at Princeton will present a recital by the gifted sixteen-year-old Greek pianist George Lazaridis on Monday evening, April 24, 1995, at 8:00 p.m. in Taplin Auditorium in Fine Hall.

Born in Thessaloniki, Greece, in 1978, George Lazaridis began improvising on the piano at the age of three and received his first formal lessons at six. Since 1987, he has studied with Prof. D. Eunouhidou.

Mr. Lazaridis also began composing at an early age, first in the form of recorded improvisations and later in manuscript. In 1987, he received a special distinction in the (adult) composition seminars of Alexander Raitchev, on whose recommendation he was invited as a composer to the Fourth International Meeting in Sofia. In 1988, he presented his principal compositions in a special radio broadcast on E.R.T. While his compositions are primarily for piano, he has also written chamber and choral works as well as music for the theatre. The same year, he improvised on the harpsichord for the recitatives of Mozart's opera *Bastien et Bastienne*.

As a pianist, he was awarded First Prize in the international competition of Belgian television Jeunes Solistes d'Europe, and in 1992 was awarded the Gold Medal in the Steinway and Sons Piano Competition. He was honored with a special award of the City of Thessaloniki in 1989, and with the Academy of Athens Award for young musicians in 1994.

He has given concerts in Greece, France, Hungary, and the United States since 1986, and appeared at international music festivals in Switzerland, Spain, Hungary, France, and Greece. He has performed in chamber music recitals at the Athens Concert Hall with Leonidas Kavakos, *violin*, and the Strings of the Vienna Octet; played with the RTBF Symphony Orchestra, the Thessaloniki City Orchestra, the Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, the Debrecz Symphony Orchestra, the Athens State Orchestra, and the City of London Symphonia.

Mr. Lazaridis's plans for the immediate future include a recital in Milan, Vienna, a tour of four Sicilian cities, and a series of recitals in the United States.

For his Princeton recital, his program will include the Sonata in C Minor, Opus 111, of Ludwig van Beethoven; Chopin's Ballade No. 1, Opus 23; *Carnaval* by Robert Schumann, and three pieces of his own composition from *The Trojan Circle: Achilles Mourning the Death of Patroclus; Letter to Eleni; and Preparing for Battle*.

The April 24th program is open to the general public without admission charge.

Benefit Piano Concert
by
GEORGE LAZARIDES

sponsored by
the Friends of Anatolia College
of the Washington Metropolitan Area
and
Mediterranean Affairs, Inc.
on Friday, April 28, 1995, at 8:00 PM
at the National Press Club
14th & F Streets, N.W.
Washington, D.C.



GEORGE LAZARIDIS

At only 16,
George Lazaridis
captures hearts

of concert attendees
By GEORGIA GINIS

BROOKLINE — George Lazaridis, the 16 year old pianist and composer from Anatolia College of Greece, delivered a memorable performance recently at the Malietis Cultural Center in Brookline.

The young man captured the hearts of the 150 people present. His interpretations of Beethoven, Chopin, and Schumann were incredible, as well as his own compositions that earned him a prolonged standing ovation by an appreciative audience.

Prior to Boston, George had equally successful appearances in Washington, DC and Princeton, NJ. After his performances in the United States, George left for a concert commitment in Vienna, Austria.

GEORGE LAZARIDES

Born in 1978 in Thessaloniki, Greece, George Lazarides began improvising on the piano at the age of 3. He started writing his own music on manuscripts when he was 9, and it was that same year when he was invited as a composer to the 4th International Meeting in Sofia. In 1988, then 10 years old, he improvised on the Cambràlo for the recitativo of Mozart's opera "Bastien und Bastienne." He has written mainly for piano, but also for combinations of instruments for choir, and music for the theater.

In 1989, George Lazarides represented Greece at the International Competition of the Belgian TV, "Jeunes Solistes d'Europe", and was awarded the First Prize. In 1992, he was awarded the special Prix Antoniano in Geneva and he won the Golden Medal in the Steinway & Sons Piano Competition.

Lazarides has given concerts in Greece, France, Hungary, and the U.S.A. He has appeared in several international music festivals in Europe and has played with several European symphony orchestras. On May 2, he will perform in Vienna, Austria.

George Lazarides, who is now 16 years old, is a student at Anatolia College in Thessaloniki, Greece.
0024-400-100-15T
0008-400-100-25T



The proceeds of this event will be donated to the Anatolia College Scholarship Fund. Donation: \$25.00 (tax deductible) payable to ACSE (Anatolia College Scholarship Fund). For tickets and more information call or/and write to:

Despina Skenderis
19710 Whittley Park Place
Bethesda, MD 20814
Tel. 301-564-4590
Fax 301-564-3006

**Maliotis
Cultural Center**



Maliotis Cultural Center

50 Goddard Avenue, Brookline, MA 02146

*The Trustees of
Anatolia College
present
A Scholarship Benefit Concert
by*

George Lazaridis
Pianist, Composer

*Maliotis Cultural Center
Hellenic College
Brookline, Massachusetts
April 30, 1995
3:30 p.m.*

Program

- Sonata, opus 111.....Beethoven
- I. Maestoso
 - II. Allegro con brio e appassionato
 - III. Andante
 - IV. Adagio molto semplice e cantabile
- Ballade, opus 23, number 1.....Chopin

Intermission

- Carnaval.....Schumann
- Preamble • Pierrot • Arabesque • Valse Noble • Escebus • Florestan
 - Esquetto • Papillon • Piquillo • A.F.H. - F.B.A • Chiarina
 - Chopin • Estrella • Reconnaissance • Pantalon et Colombine
 - Valse Allemande - Paganini- Valse Allemande • Menu • Promenade • Ruse
 - March des Davidsbundler contre les Philistins

From "The Trojan Cycle"Laxaridis

- I. Achilles mourning the death of Patroclus
- II. Letter to Helen
- III. Preparing for battle

Reception 5:00 p.m. - 6:00 p.m.

George Emmanuel Laxaridis was born in Thessaloniki, Macedonia, Greece in 1978. He is a junior at the high school of Anatolia College. He began improvising on the piano at the age of three. His first public appearance as a composer was in 1986 when he was eight years old. He has composed for the piano, for instrumental ensembles, and for choral groups.

In 1987, George received the Ganevi Prize, and a special distinction in the Composition Seminars (for adults) of Alexander Paichev, upon whose recommendation he was invited to the Fourth International Meeting in Sofia.

Since 1986, George has given concerts and appeared in international music festivals in Greece, France, Hungary, Spain, and Switzerland. He has also appeared with numerous chamber music groups and symphony orchestras, including the Municipal Orchestra of Thessaloniki, the RTBF Symphony, the Orchestra des Jeunes de la Mediterranee, Symphony Orchestra of Strasbourg, the City of London Orchestra and the State Orchestra of Athens.

In 1989, George represented Greece in the international Belgian television competition, "Jeunes Solistes d'Europe," where he was awarded first prize. In addition, he won the special Prix Antoniano (Prix Mozart, Geneva 1992) and the Gold Medal in the Reinway & Sons Piano Competition.

ANATOLIA COLLEGE
of Thessaloniki, Macedonia, Greece

Cordially invites you
to a
Scholarship Benefit Concert

SUNDAY, APRIL 30 1995
3:30 p.m.

Maliotis Cultural Center
(Hellenic College, Brookline, MA)



GEORGE LAZARIDIS

16 year old gifted *pianist* and *composer*
interpreting

- . Beethoven: Sonata, opus 111 . Chopin: Ballade, opus 23, number 1
- . Schumann: Carnaval . Lazarides: From "The Trojan Circle"

Reception following the performance. Tickets: Adults \$15, Students \$12. Call (617) 742-7992

BIENNH - 2/5/95

NACHRICHTEN

KONZERTHAUS



Mai/Juni 95

Mai

1.

Montag 19.30 Uhr

Großer Saal

Wiener Philharmoniker **SIEMENS****Barbara Bonney** *Sopran***Jennifer Larmore** *Mezzosopran**Dirigent Riccardo Muti**zum Gedenken an Dimitri Mitropoulos*FRANZ SCHUBERT *Deutsche Tänze D 820*

(Orchesterfassung von ANTON WEBERN)

GUSTAV MAHLER *Rückert-Lieder**Symphonie Nr. 4*Restkarten S 340,-
bis S 820,- (X) ●

2.

Dienstag 19.30 Uhr

Großer Saal

Jeunesse (505 63 56)

Österreichische Kammer-symphoniker

Sabine Windbacher *Viola* · Heinrich Bruckner *Trompete*Herbert Rüdiger *Klavier**Dirigent Ernst Theis*

Werke von BATIK, KUBIK, STRAWINSKI und

PROKOFJEV

2.

Dienstag 19.30 Uhr

Mozart-Saal

Konzertbüro

George Lazaridis *Klavier*LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonate c-moll op. 111*FRÉDÉRIC CHOPIN *Ballade g-moll op. 23*ROBERT SCHUMANN *Carnaval op. 9*

GEORGE LAZARIDIS aus «Trojan Circle»

3.

Mittwoch 12.30 Uhr

Schubert-Saal

*Zyklus 19/11**Mittagskonzert***Hans Kann** *Klavier**... bittet zum Tanz: Der Kongreß tanzt*

Tänze von FRANZ SCHUBERT, JOHANN SCHMUTZER,

WILLIBALD POMEISEL, JOSEPH LANNER, JOHANN

STRAUSS VATER u. a.

*Wiener Küche vor und nach dem Konzert**Tischreservierung Tel.: 713 33 95*Karten ● S 120,-
bis S 200,- (B)

3.

Mittwoch 19.30 Uhr

Großer Saal

*Vienna Entertainment*Musical Classics mit Uwe Kröger, Pia Douwes und dem
Orchester der Vereinigten Bühnen WienKarten S 250,-
bis S 500,-
Hits aus «Cats», «Les Misérables», «Elisabeth», «Rocky
Horror Picture Show» und «Das Phantom der Oper»

4

WIEN

*Werkstätte der neuen
Philologie der Griechen*

Adamantios Korais



PROGRAMM

27. April – 2. Mai 1995

Sonntag, den 30. April

frei

Montag, den 1. Mai

18 Uhr Ausstellungseröffnung:
Leben und Werk von Dimitris Mitropoulos
Zusammengestellt von Apostolos Kostios,
Professor an der Universität Athen
Wiener Konzerthaus, Foyer des Großen Saales,
Lothringerstraße 20
Dauer der Ausstellung: 1. – 7. Mai
Öffnungszeiten: 10 Uhr – 22 Uhr.

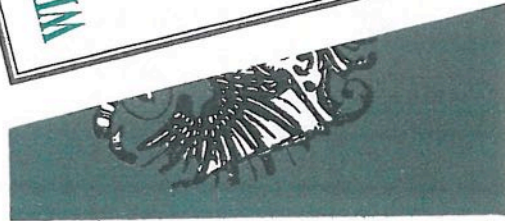
19 Uhr 30 Konzert zum Gedenken an Dimitris Mitropoulos
F. Schubert/A. Webern: Deutsche Tänze
Gustav Mahler: Lieder zu Gedichten von Friedrich
Rückert, Symphonie Nr. 4 in G-Dur
Wiener Philharmoniker
Jennifer Larmore: Mezzosopran
Barbara Bonney: Sopran
Dirigent: Riccardo Muti
Wiener Konzerthaus, Großer Saal,
Lothringerstraße 20.

Dienstag, den 2. Mai

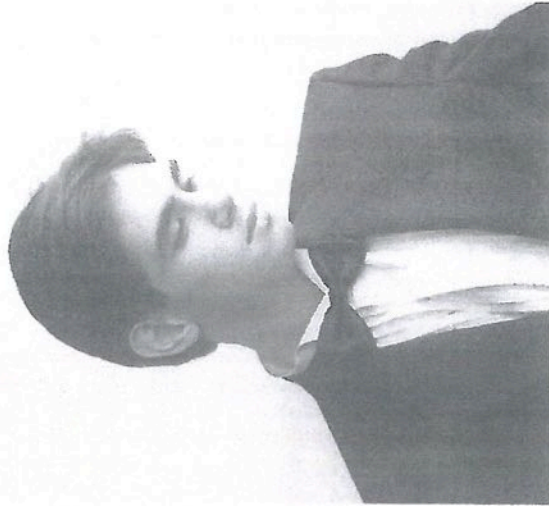
19 Uhr 30 Klavierkonzert Giorgos Lazaridis
Beethoven: Sonate, op. 111
Chopin: Ballade, op. 23 Nr. 1
Schumann: Carnival
Lazaridis: Aus dem «Troischen Zyklus»:
1. Achilles trauert über den Tod von Patroklos
2. Brief an Helena
3. Vorbereitung auf die Schlacht
Wiener Konzerthaus, Mozart-Saal,
Lothringerstraße 20.

BIENNH

το έργαστήριον τής νέας
των Γραικών φιλολογίας
Α. Κοραΐς



GIORGOS LAZARIDIS



Auf dem Programm stehen Werke von:

BEETHOVEN
CHOPIN
SCHUMANN
LAZARIDIS

WIENER KONZERTHAUS - MOZARTSAAL



DIE STIFTUNG FÜR
GRIECHISCHE KULTUR
lädt ein zum
KLAVIERKONZERT

mit dem griechischen Pianisten und Komponisten
Giorgos Lazaridis



Werke von:
Beethoven
Chopin
Schumann
Lazaridis

Dienstag,
2. Mai '95
19 Uhr 30

Giorgos Lazaridis

Konzerthauskassa, 1030 Wien, Lothringerstraße 20, Tel.: 712 12 11

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
27 Απριλίου - 2 Μαΐου 19.



DIE STIFTUNG FÜR
GRIECHISCHE KULTUR

präsentiert:

KLAVIERKONZERT

mit dem griechischen Pianisten und Komponisten

Giorgos Lazaridis

2. Mai 1995 • 19 Uhr 30

WIENER KONZERTHAUS - MOZARTSAAL

PROGRAMM

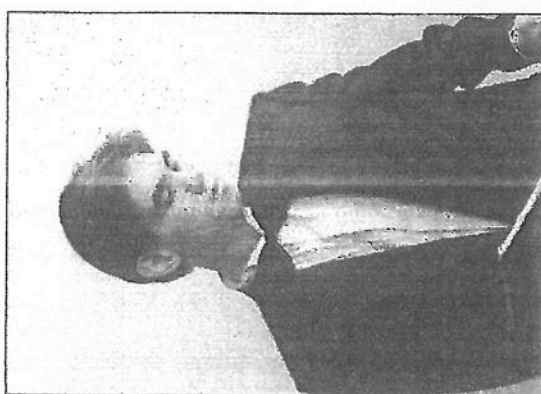
L. v. BEETHOVEN:
Sonate in c-moll, op. 111
(1822)

F. CHOPIN:
Ballade Nr. 1 in g-moll, op. 23
(1836)

R. SCHUMANN:
Carneval, op. 9

G. E. LAZARIDIS:
Aus dem „Troischen Zyklus“:

1. Achilles trauert über den Tod von Patroklos
2. Brief an Helena
3. Vorbereitung auf die Schlacht



Giorgos Emmanouil **LAZARIDIS**

1978 in Thessaloniki geboren.
Im Alter von drei Jahren begann er auf dem Klavier zu improvisieren. Mit sechs Jahren erhielt er den ersten Klavierunterricht von Katina Astariadou, seit 1978 studiert er bei Prof. Domna Evnouchidou.

Seine ersten Improvisationen wurden auf Tonband festgehalten, doch seit 1985 zeichnet er seine Kompositionen selbst auf. 1986 stellte er erstmals seine Kompositionen der Öffentlichkeit vor. 1987 erhielt er den Ganevi-Preis. Im gleichen Jahr wurde er in einem Seminar für Komposition (für Erwachsene) unter der Leitung des Komponisten Al. Raïchev ausgezeichnet, auf dessen Empfehlung er als Komponist an der „4. Internationalen Begegnung“ in Sofia teilnahm. 1988 stellte er seine wichtigsten Kompositionen in einer ihm gewidmeten Sendung des 3. Programms des griechischen Rundfunks vor, die große Beachtung fand. Im gleichen Jahr improvisierte er auf dem Cembalo über die Rezitative der Oper „Bastien und Bastienne“ von W.A. Mozart.

Er komponierte vor allem für Piano, aber auch für Instrumentalensemble und Chor.

1989 repräsentierte er Griechenland bei dem internationalen Wettbewerb des belgischen Fernsehens „Jeunes Solistes d'Europe“, bei dem er den ersten Preis erhielt. Er wurde mit dem Prix Antoniano (Prix Mozart, Genf 1992) ausgezeichnet und gewann im gleichen Jahr bei dem Piano-Wettbewerb von Steinway & Sons die goldene Medaille.

Seit 1986 gab er Konzerte in Griechenland (u.a. in Thessaloniki, Patras, Volos und Athen), in Frankreich (Paris), Ungarn (Debrecen), USA (New Jersey) und trat bei internationalen Festivals in Griechenland (Athener Sommerfestival), in der Schweiz (Weltgesundheitsorganisation), in Spanien (Steinway & Sons), in Ungarn (Internationaler Tag der Musik) und in Frankreich (Festival des Aulnes und Internationales Festival Montpellier) auf.

Giorgos Lazaridis spielte bei Kammermusikabenden im Megaro Musikis in Athen mit Leonidas Kavakos (Violine), Peter Nagy (Piano) und den Streichern des Wiener Oktetts. Er trat auf mit dem RTBF Sinfonieorchester (1989), dem Städtischen Orchester Thessaloniki (1990, 1992), dem Staatlichen Orchester Thessaloniki (1991), dem Orchester des Jeunes de la Mediterranée (1991), dem Staatlichen Orchester Athen (1992), dem Sinfonieorchester Debrecen (1992), der „Camerata“ des Megaro Musikis Athen (1993, 1994), dem Sinfonieorchester Straßburg (Athener Sommerfestival 1994). Für die kommende Saison sind geplant ein Konzert mit der City of London Symphonia (Megaro Musikis Athen), ein Konzert in Mailand (Salle G. Verdi, eine Tournee durch vier Städte Siziliens und eine Konzertreihe in den USA (Frühling 1995).

Seit 1986 trat er in zahlreichen Rundfunk- und Fernsehsendungen u.a. in Griechenland, Belgien, Spanien und Ungarn auf. In den USA war ihm eine eigene Sendung gewidmet (1990).

ΕΑΡΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

2 ΕΩΣ 13 ΜΑΪΟΥ 1995



ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΜΑΪΟΥ 1995, 9:00μμ

ΠΑΛΑΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, πιάνο



Ludwig van Beethoven (1779-1827)

Σονάτα Op.111

Maestoso

Allegro con brio e appassionato

Allegretto

Adagio molto semplice e cantabile

Frederic Chopin (1810-1849)

Ballade Op.23, No 1

Διάλεμμα

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval Op.9

Preambulè, Pierrot, Arlequin, Valse Noble, Eusebius,
Florestan, Coquette, Repliqué, Papillons, A.S.C.H.-
S.C.H.A., Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance,
Pantalon et Colombine, Valse Allemande-Paganini-Valse
Allemande, Aveu, Promenade, Pause, Marche des
Davidsbündler contre les Philistins.

Χρήστος Σαμαράς (1956)

Πέντε τήψεις και μια θάλασσα, Op.24

Γιώργος Λαζαρίδης (1978)

Από τον "Τροικό Κύκλο"
Ο Αγγλέας θηγνεί το θάνατο του Πάτροκλου.
Γράμμα στην Ελένη
Προετοιμασία για μάχη

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978 και άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα σε ηλικία έξι ετών και από το 1987 μελέτα με τη Δόμνα Ενουχίδου. Το 1986 παρουσίασε την πρόση του σύνθεση για συνδυασμό οργάνων (φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο) και το 1987 διακρίνεται με το Βραβείο Γκάνεβι, ενώ καλείται να συμμετάσχει ως συνθέτης στην "4η Διεθνή Συνάντηση" στη Σόφια. Το 1988 δίνει το πρώτο του φεστίβαλ, αποκλειστικά με δικά του έργα, στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Τ. Τον Ιούνιο του 1988 αυτοσχεδιάζει στο ταξίμπαλο για τα Recitativi της Όπερας του Μότσαρτ "Βαστανός και Βασισινή", παραγωγή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Το 1989 αντιπροσωπεύει την Ελλάδα στο Διεγωνισμό "Jeunes Solistes d'Europe", της βελγικής τηλεόρασης, όπου παίρνει το Α' Βραβείο. Διακρίνεται με το ειδικό Premio Antoniano παρουσιάζοντας συνθέσεις του στα πλαίσια του Prix Mozart (Γενεύη 1992) και αμέσως μετά παίρνει το Α' Βραβείο (χρυσό μετάλλιο) στο Διεγωνισμό Steinway & Sons. Από το 1986 έχει δώσει συναυλίες σε πόλεις της Ελλάδας και στο εξωτερικό (Γαλλία, Η.Π.Α., Ουγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Ελβετία, Ιρλανδία) και έχει παρουσιάσει σε Διεθνή Φεστιβάλ (Ισπανία, Γαλλία, Ελβετία, Ουγγαρία, κ.λπ.) Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης, με την Orchestre des Jeunes de la Mediterranée, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrec, με την Καμεράτα των Φίλων Μουσικής Αθηνών, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, με τη City of London Sinfonia κ.τ.λ. και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες Μουσικής Δωμάτιου του Μεγάρου Μουσικής, με το Λεονίδα Καβάνο, τον Peter Naghy και το Wiener Oktet. Συμμετείχε πρόσφατα στο Φεστιβάλ του Montpelier 1994 και στο Φεστιβάλ Αθηνών (Ηφάδειο). Για το 1995 προγραμματίζεται σειρά συναυλιών του στην Ελλάδα, την Αυστρία, την Αγγλία και τις Η.Π.Α. Έχει τιμηθεί με ειδικό μετάλλιο από το Δήμο Θεσσαλονίκης (1989) και με το βραβείο Μοτσαρνίου της Ακαδημίας Αθηνών (1994).

ΣΤΟ ΕΑΡΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Εντυπωσίασε ο Γιώργος Λαζαρίδης



Ο νεαρός πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης και το κοινό της συναυλίας

Οι εκδηλώσεις συνεχίζονται από σήμερα στο Γενί Τζαμί (Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο). Το πρόγραμμα Δευτέρας-Τρίτης.

Με λαμπρή επιτυχία πραγματοποιήθηκε το ρεσιτάλ πιάνου του Γ. Λαζαρίδη στο Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο το Σάββατο, παρουσία του υποργού Τύπου κ. Ε. Βενιζέλου και πλήθος φιλότιμων. Ο νεαρός διακεκριμένος καλλιτέχνης καταχειροκροτήθηκε για την ερμηνεία του σε έργα Μπετόβεν, Σοπέν, Σαίμαρντ και δικά του από τον «Τρωικό κύκλο».

Το ρεσιτάλ οργάνωσαν ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκης '97» και ο μουσικός κύκλος Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του εαρινού φεστιβάλ μουσικής διαματίου.

Το φεστιβάλ συνεχίζεται απόψε στις 9 στο Γενί Τζαμί με τους Francois Saleus τσέλο και Πέτρο Μπακαλάκο πιάνο. Οι καλλιτέχνες θα ερμηνεύσουν τα έργα: Claude Debussy (1862-1918) sonata για τσέλο και πιάνο. Zoltan Kodaly (1882-1967) sonata σπ. 8, για σόλο τσέλο.

τσέλο.

Gaspar Cassado (1897-1968) ομίτρα για σόλο τσέλο (I. Preludio - fantasia), Il Sandana (danza), Il intermezzo e danza finale.

Robert Schumann (1810-1856), fantasia-étude op. 73.

Anton von Webern (1883-1945) sonata (μικτελής).

Fredric Chopin (1810-1849) polonaise brillante.

► Αύριο Τρίτη, επίσης στις 9 μ.μ. στο Γενί Τζαμί εμφανίζεται το Xenakis ensemble με τους Håjan Faber κρουστά, Geoffrey D. Madge, πιάνο και Ernest Rombout όμιτρος.

Το μουσικό σύνολο θα ερμηνεύσει τα έργα του Ιάσνη Ξενάκη:

Rebonds (1988) σόλο κρουστά.

Mists (1980) πιάνο.

Dmaalhen (1976) όμιτρος και κρουστά.

Okho (1989) τρίπ όμιτρος κρουστά.

Enryali (1973) πιάνο.

Pseaphia (1975) κρουστά.

Για να διαρθωθεί η ακουστική του χώρου, με απαίτηση του σολίστα, και παρά τις αντιρρήσεις του σκηνοθέτη, απομονώθηκε ο θόλος του τζαμιού, με χοντρά πανιά που τεντώθηκαν από εξώστη σε εξώστη.

Το ρεσιτάλ του Γιώργου Λαζαρίδη

Με λαμπρή επιτυχία πραγματοποιήθηκε το ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Λαζαρίδη στο παλιό αρχαιολογικό μουσείο, παρουσία του υποργού Τύπου, κ. Ευαγγελού Βενιζέλου και πλήθος φιλότιμων.

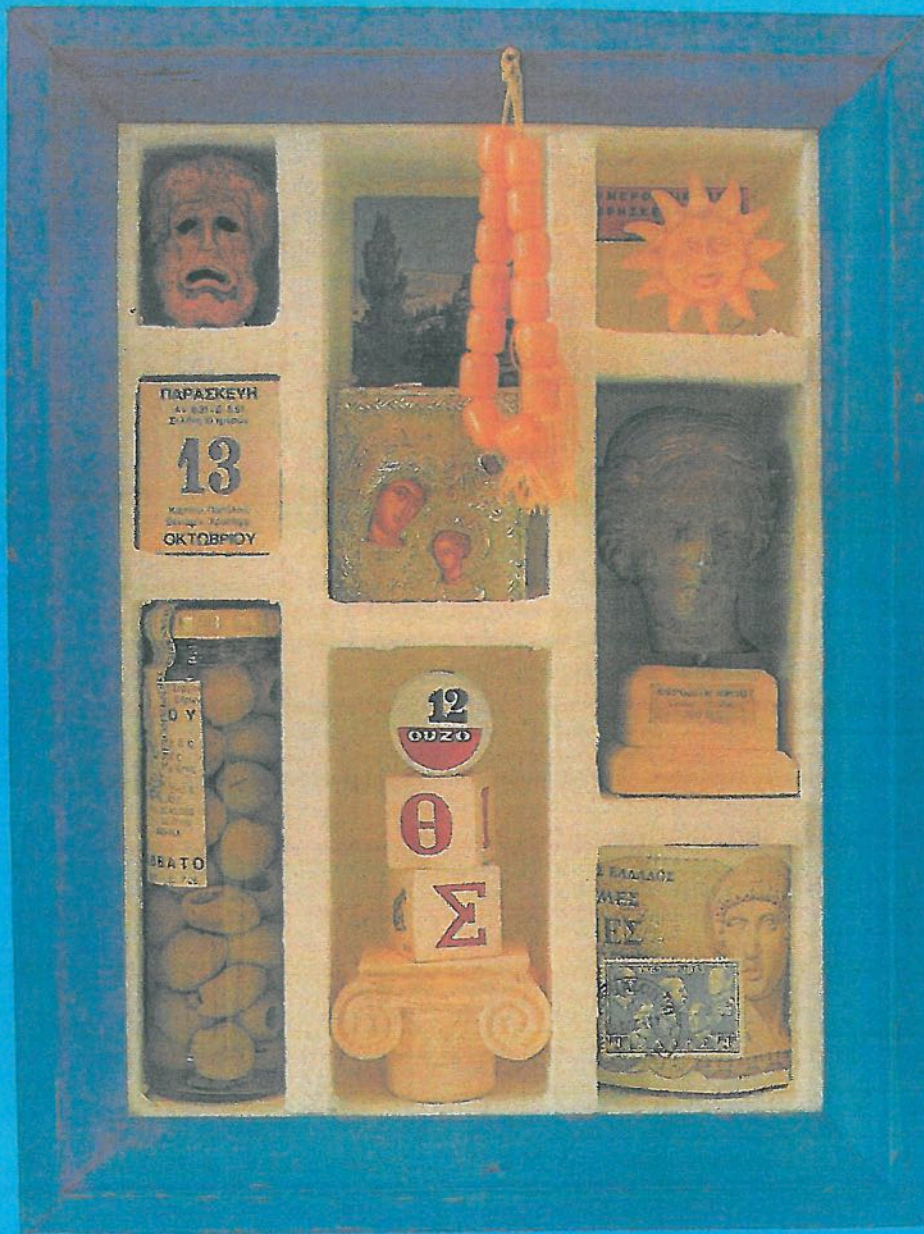
Ο νεαρός, διακεκριμένος καλλιτέχνης καταχειροκροτήθηκε για την ερμηνεία του σε έργα Μπετόβεν, Σοπέν, Σαίμαρντ και από το δικό του έργο «Τρωικός κύκλος».

Το ρεσιτάλ διοργάνωσαν από κοινού ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και ο μουσικός κύκλος Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του εαρινού φεστιβάλ μουσικής διαματίου.

Ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης και το πολυπληθές κοινό, που παρakoλύθησε το ρεσιτάλ του.



Norfolk and Norwich Festival GREEK ECHOES



5th – 15th October 1995
 Tickets and Information from The Ticket Shop
 (01603) 764764



NORFOLK
AND
NORWICH
FESTIVAL

PRINCIPAL SPONSOR ANGLIA RAILWAYS

Anglia

Providing **INTERCITY** and local train services for East Anglia

WEDNESDAY 11 October

A29

LUNCHTIME CONCERT
Blackfriars Hall
1 pm
Sponsored by
Lambert Scott & Innes
LAMBERT SCOTT & INNES

ROYAL PHILHARMONIC BRASS ENSEMBLE

A fun-packed concert which ranges from the early music delights of Gabrieli and Farnaby to arrangements of popular favourites. From Scott Joplin's *The Entertainer* and Khachaturian's thrilling *Sabre Dance* to Dvorák's *Humoresque* – all performed by the principal brass players of one of this country's foremost orchestras.
£6 (£4.50 OAPs, children, students, UB40s)

A30

CHAMBER MUSIC
Octagon Chapel
5 pm



Sponsored by
Bernard Matthews



**Three by Four at Five
SCHIDLOF QUARTET**

with **Jeremy Cornes** handbells
John Tavener The Last Sleep of the Virgin
Debussy String Quartet

Tavener's *The Last Sleep of the Virgin* marries the sound of the quartet with handbells to create a tender and evocative musical meditation. The second half of the concert offers a complete change of mood with the exhilaration of Debussy's lively quartet.
£6 (£4.50 OAPs, children, students, UB40s)

A31

PIANO RECITAL
Blackfriars Hall
7.30 pm



Sponsored by
Mary Rudd

MARY RUDD
PUBLIC RELATIONS



Giorgos Lazaridis

GIORGOS LAZARIDIS

- Schubert* Sonata in A major, Op120
- Chopin* Ballade No 1 in G minor
- Lazaridis* From the Trojan Circle:
Achilles Mourning the Death of Patroclus; Letter to Helen; Preparing for Battle
- Hadzidakis* Suite for a Little White Sea Shell
- Schumann* Carnival

This "new hero of the Greek music scene" (Andrew Porter, *The Observer*) made his astonishing debut at the age of 10 playing a Haydn concerto for which he composed his own cadenza. He "improvises like Mozart" wrote Russian pianist Constantine Ganév. In 1992, at 14, he won first prize in the international Steinway competition and since then has taken much of Europe by storm. We are delighted to welcome this incredible pianist to Britain for his UK debut recital.
£8, £6, £4 (£6, £4.50 children, students UB40s)

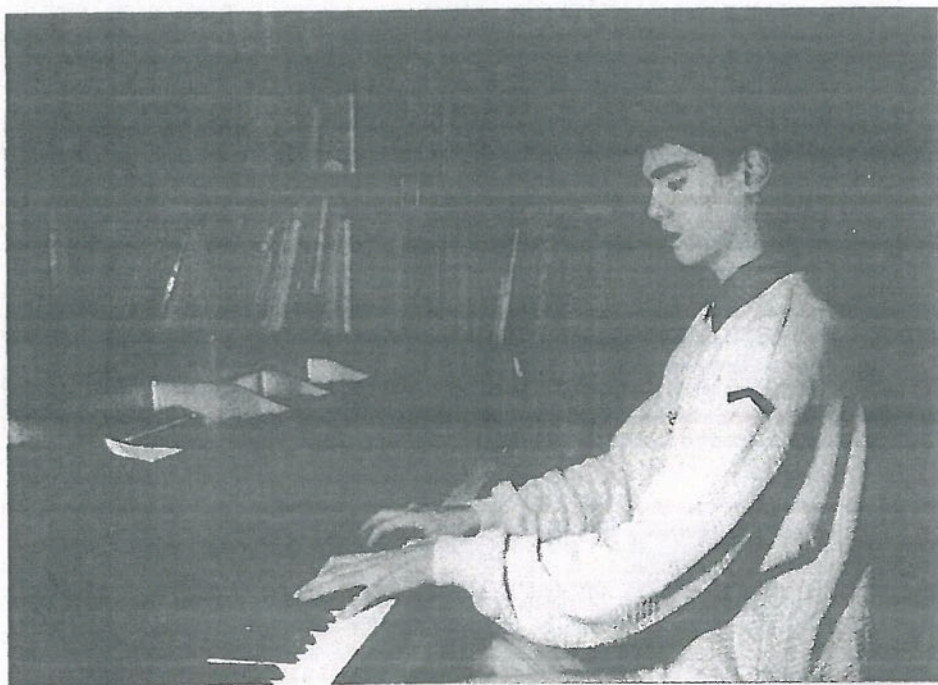
A32

DANCE
Castle Museum
8.00 pm

**JODI LISS
In the Footsteps of the Goddess**

Isadora Duncan shocked her Edwardian contemporaries, but today she is regarded as "the mother of contemporary dance." Her Greek dances were inspired by sculptures in the British Museum and have been handed down in an unbroken line to the brilliant American dancer, Jodi Liss. Her performance tonight, which will include excerpts from two of Isadora's most important works, *Iphigenia* and *Orpheus*, reveals the power and excitement of the originals. "Inspired....treading in the footsteps of the goddess." *Village Voice*, NY.
£7 (£5 OAPs, children, students, UB40s)

Giorgos Lazaridis piano



**BLACKFRIARS
HALL**
7.30 PM

Sponsored by Mary
Rudd Public Relations

MARY RUDD
PUBLIC RELATIONS

Mary Rudd Public Relations
is an award winner under
the National Heritage Arts
Sponsorship Scheme which
is administered by ABSA
(Association for Business
Sponsorship of the Arts)



SCHUBERT (1797-1828)
Sonata in A major, D664 Op 120
Allegro moderato
Andante
Allegro

It is fitting that a sonata by Schubert should open this recital of virtuoso piano works, many of which are firmly based in the romantic tradition. For if any composer's piano music encapsulates the change from pure classicism and heralds the achievements of the early romantics, it is his. Like Mozart, Schubert knew how to make the piano sing, even in an *Allegro* movement, but not even Mozart, one feels, was so interested in using his sonatas to exploit the sheer sonority of the piano, as Schubert does here, availing himself of the expanded range of the early nineteenth century fortepiano. This sonata dates from around July 1819 and was first published the year after Schubert's death.
© Geoffrey Thomason

CHOPIN (1810-1849)
Ballade No 1 in G minor

The *Ballade* was essentially a narrative poem, sung or spoken, until 1831 when Chopin, looking for fame in Vienna, began this large-scale piece in G minor which he did not complete until four years later. During that time

he had invented a romantic sequel to the classical sonata movement in which themes represent the characters in a story. He called them *Ballades* and eventually composed four of them. This first *Ballade* alternates between the two moods of calm serenity and frantic passion. It includes a capriciously dipping and gyrating waltz and a coda unique in Chopin with the instructions that it should be played as loudly as possible and "quickly with fire".

GIORGOS LAZARIDIS (Born 1978)
From the Trojan Circle
Achilles Mourning the Death of Patroclus; Letter to Helen; Preparing for Battle

These three pieces belong to a longer composition, drawn from instances and images from *The Trojan Circle*. Their inner source, however, is not to be found in the Trojan War itself; these pieces do not portray specific episodes of the war. Rather, they stem from common emotions that we all share.

The first piece is an expression of the feelings of remorse and mourning for a friend whose death you were not able to prevent. The second describes the sentiments of adoration and desire for an inaccessible woman. The third piece tackles the experience of waiting as if you were behind a wall which, on one hand,

Giorgos Lazaridis has
been brought to the
Norfolk and Norwich
Festival courtesy of
Olympic Airways



protected you from the unknown, while at the same time, forced you to face its reality.

The first two works could be characterised as inner monologues, a flow of the inner rhythm of thought into free verse musical phrases. The third piece tends to more of a visual, rhythmical narration. Eventually, however, the title of this work will be defined by each member of the audience in their own individual way through the "circle" of their own life.

© Giorgos Lazaridis, 1995

INTERVAL

MANOS HADZIDAKIS (Born 1925)

Suite for a Little White Seashell

For a Little White Seashell was the first work written by Manos Hadzidakis in 1947. Hadzidakis has called it an anti-romantic work, and in a typically passionate invective, warns pianists against exaggeration and arbitrary rhythms which would ruin its essence.

Loathing the "sentimental interpretation that pianists and conservatories in my time used to adopt (and unfortunately still continue)" Hadzidakis gives stern instructions on how it should be played. The piece was "composed with a so-to speak reactionary intent. Reaction against 'musical sensitivity,' against 'feeling' as defined by the teacher with a coloured pencil; against every dusty concept (provincially European in origin) concerning music and its interpretation."

"That is why," he continues, the work "must be performed with a strict awareness of rhythm and with the feeling defined by its actual written form. Everything beyond the prescribed limits is both useless and harmful."

SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval

Preamble – Pierrot – Arlequin – Valse noble – Eusebius – Florestan Coquette – Replique – (Sphinxes) – Papillons – ASCH-SCHA (lettres dansantes) – Chiarina – Chopin – Estrella – Reconnaissance – Pantalon et Columbine – Valse allemande – Intermezzo – Paganini – Valse allemande (reprise) – Aveu – Promenade – Pause – Marche des "Davidsbundler" contre les Philistins

In 1834 Schumann was lodging in Leipzig and had fallen in love with a young woman, Ernestine von Fricken, who came from Asch in Bohemia. Schumann was fascinated by the fact that he could transpose this town into notes and that they could also be found in his own name.

This diversion is behind this light-hearted work which he called "musical scenes on four notes". It is in fact a kind of musical diary, which includes portraits of the composer – Eusebius

was his persona as a dreamer, while Florestan reveals the more passionate side of his nature. Estrella is Ernestine, while Chiarina is the 16-year-old Clara Wieck, the daughter of his landlord Friedrich Wieck, whom Schumann later married. The Davidsbundler was an imaginary army led by Schumann, Mendelssohn and Helkier, the prophets of the new music, while the Philistines are given a theme from the seventeenth century. The title of the work comes from the carnival characters Pierrot and Harlequin, who also dance in and out of this carefree piece.



GIORGOS LAZARIDIS was born in Thessalonica, Greece, in 1978. He began piano lessons at the age of six, studying with Domna Eunouhidon, and made his début in 1988 in the Haydn D major concerto for which he composed his own cadenza. The following year he won the Jeunes Soloistes d'Europe competition in Brussels, and in 1992 the Steinway & Sons competition. He made his USA recital début in 1990 and has since performed extensively throughout Europe, including a tour of France, and frequently within Greece itself, appearing with the National Orchestra of Athens, the Municipal Orchestra of Thessalonica and at the country's top music festivals. Recent engagements have included performances with the Strasbourg Symphony Orchestra, a return engagement with the Chamber Orchestra of the Athens Concert Hall and an appearance with the City of London Sinfonia. A second tour of the USA will take in Washington, Boston, Chicago, Dallas and New York.

BLACKFRIARS

HALL

7.30 PM

Three By Four At Five adds up

The arithmetic for the second in the wittily-named Three By Four At Five series, was taken even further since the Schidlaf Quartet was joined on this occasion by another instrumentalist, Jeremy Komes, playing on an array of 20 variously tuned hand bells. Chiming gently in hypnotic sequences

first were hushed towards the frontiers of silence. Oleg Kogan's cello added a depth of timbre, and gradually, the ear became more accustomed to the manner textures resolved into greater eventfulness, even if specific programmatic significance was still uncertain.

Debussy's String Quartet was, of course, an altogether more extrovert affair, and it was presented with a most satisfying unity of purpose. Each of the four players stylishly brought out individuality of tone, and combined as if performing on a single instrument.

Christopher Smith



NORFOLK AND NORWICH FESTIVAL

Reviews

Genius, aged 17, at work

Yesterday Norwich. Tomorrow and for many years hence, the world. It was quite a coup for the festival to stage the British debut of a young pianist who is surely destined to take the world by storm. And all this at an age when most youngsters are worrying about A-levels and the like. At just 17 he has already been "in the business" for a dozen years or more and such is his sensitivity and security, seemingly beyond those years, that one must hope he doesn't "burn out". In some ways in this concert, sponsored by Mary Rudd PR, one missed the youthful exuberance of a teenager, wishing that he might smile rather less nervously (although I doubt that it really was nerves), or display

the merest hint of faltering in the pressure. But such is his brilliance that we quickly settled to his music with Schubert's A major Sonata. The lyricism of the opening movement's theme with such a firm left hand was but a precursor to the finale which had it all — technique, delicacy and a singing quality which would surely have delighted Schubert himself. Chopin never makes it easy for his soloists but Lazardis had complete mastery of the Ballade No 1. As the concert wore on it was clear we were privileged to watch a genius at work.

Michael Drake

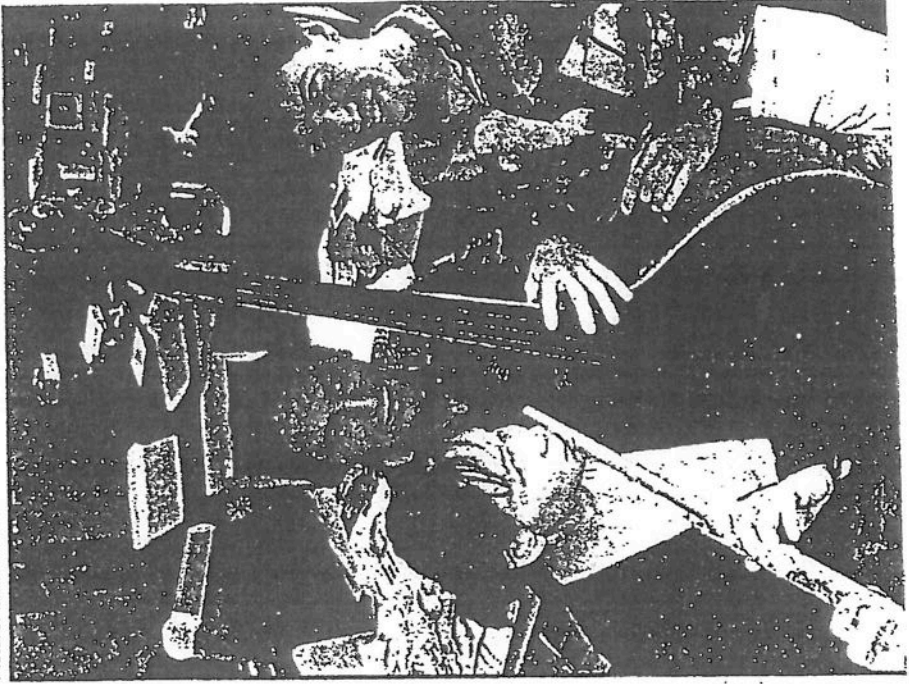
Dancer of rebellion and passion

Vanessa Redgrave starred in a film about the legendary Isadora Duncan, "mother of modern dance" but a chance for a sustained look at what she did in performance rather than in her colourful personal life. It was

Jodi Liss Dances of Isadora Duncan, Castle Museum, Norwich

discipline of Isadora's style which rebelled

Picture: BILL SMITH



LEIGHTON HOUSE MUSEUM

The London Greek Theatre Group

under the auspices of the Consul General of Greece Mr. George Costoulas
invites you to the London debut

of
GEORGE LAZARIDIS

piano

Thursday October 12th 1995 - 7.00pm



SCHUBERT F. FANTASY IN C "THE WANDERER" (D760)

CHOPIN F. BALLADE NO 1

INTERVAL (10 minutes)

SCHUMANN R. CARNIVAL OP 9

Préambule * Pierrot * Arlequin * Valse noble * Eusebius * Florestan * Coquette * Replique * Sphinxes * Papillons *
ASCH-SCHA (lettres dansantes) * Chiarina * Chopin * Estrella * Reconnaissance * Pantalon et Columbine *
Valse allemande * Intermezzo: Paganini * Aveu * Promenade * Pause * March des Davidsbündler contre les philistins.

LAZARIDIS G. FROM "THE TROJAN CYCLE"

Achilles Mourning The Death of Patroclus * Letter to Eleni * Preparing for Battle

Sponsored by
C. Leventis - Olympic Airways - The National Bank of Greece

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

15⁰ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΙΑΣ



ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1995
ώρα 19.30

Αίθουσα Τελετών
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Β' ΜΕΡΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΟΥΣΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΜΟΝΤΕΡΙΣΜΟΥ
ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ομιλητής ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΩΤΙΑΔΗΣ

Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης
Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ

Πιάνο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Μάνου Χατζηδάκι
Για μια λευκή αιθάλα

Γιώργου Λαζαρίδη
Ακουαρέλλες

300



Συνέντευξη από το Γιώργο Λαζαρίδη

Με αφορμή την συναυλία της "Καμεράτα" Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής, που δόθηκε στην αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης στις 14 Οκτωβρίου 1994 θελήσαμε να πάρουμε συνέντευξη από τον σολίστ της συναυλίας και μαθητή του Ανατόλια, Γιώργο Λαζαρίδη.



δικό του τρόπο για να γεμίσει τη ζωή του. Ο δικός μου τρόπος να βλέπω τον κόσμο, είναι μέσα από τη μουσική.

Τι άλλα ενδιαφέροντα έχεις εκτός από τη μουσική;

- Με ενδιαφέρουν όλες οι τέχνες (ζωγραφική, θέατρο, χορός), μ' αρέσει πολύ να διαβάζω φιλοσοφία. Παράλληλα ασχολούμαι με τον αθλητισμό, κάνω πολλά ταξίδια, και μ' αρέσει να εφευρίσκω μηχανισμούς και να κατασκευάζω.

Πιστεύεις ότι το ταλέντο είναι έμφυτο ή ότι χρειάζεται να καλλιεργηθεί;

- Πιστεύω πως το ταλέντο είναι έμφυτο, αλλά αν το αφήσεις ακαλλιεργητο γρήγορα σ' εγκαταλείπει. Είναι μια πόρτα ανοιχτή, που πρέπει να κρατήσεις ανοιχτή όσο ζεις.

Από πού εμπνέεσαι για τις μουσικές συνθέσεις σου;

- Εμπνέομαι όχι μόνο από τον κόσμο γύρω μου, από τα αισθήματα και τις εμπειρίες μου, αλλά και απ' όλο το παρελθόν που υπάρχει μέσα μας, και πλουτίζει υποσυνείδητα τη γνώση και την αίσθησή μας.

Λέτη Κράπη 6b/a
Ντότα-Μαρία Αϊβάζη 5a/a

Τι σε παρακίνησε ν' ασχοληθείς με τη μουσική;

- Άρχισα να ασχολούμαι με τη μουσική τόσο μικρός, που δε θυμάμαι συνειδητά πώς έγινε αυτό. Υπήρχε στο σπίτι μας πιάνο, η αδερφή μου έκανε μαθήματα, η θεία μου είναι πιανίστα. Αλλά πολύ πριν αρχίσω να συμμετέχω ενεργά στη ζωή των μεγάλων, η μουσική υπήρχε μέσα μου. Μάλλον αυτή με βρήκε πριν τη βρω εγώ!

Τι εκφράζεις μέσω της μουσικής;

- Ό,τι είμαι, ό,τι πιστεύω, ό,τι αισθάνομαι, ό,τι βλέπω ή διαισθάνομαι γύρω μου.

Ποιά είδος μουσικής πιστεύεις ότι εκφράζει καλύτερα το νόημα αυτής της τέχνης;

- Δεν ξέρω τι εννοείς όταν λες "είδος" μουσικής. Οι άνθρωποι εκφράζονται κατά εποχές με τη μουσική που τους ταιριάζει. Φυσικά πιστεύω ότι η

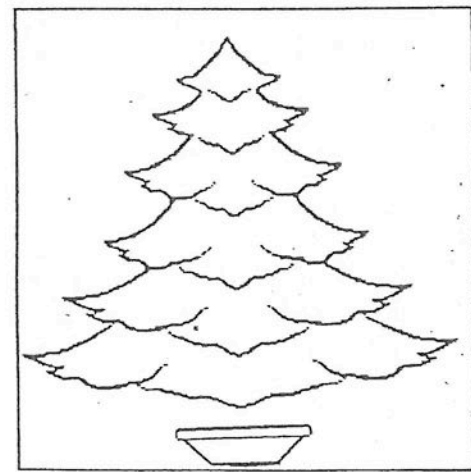
έντεχνη μουσική κάθε εποχής έχει περισσότερες δυνατότητες να εκφράσει σε βάθος αισθήματα και νοήματα.

Ποιά είναι τα σχέδιά σου για το μέλλον (σπουδές κτλ);

- Θέλω να ψάξω για τους δασκάλους που μου ταιριάζουν, και να μάθω όσα περισσότερα μπορώ. Δεν ξέρω πού και πώς θα γίνει αυτό. Πιστεύω όμως πως για να είναι κανείς ολοκληρωμένος καλλιτέχνης σπουδάζει αδιάκόπα και είναι πάντα ανοιχτός σε κάθε τι καινούριο. Όνειρό μου, είναι να καταφέρω μέσα από την τέχνη να κάνω τον κόσμο "μια σταλιά" καλύτερο, και παράλληλα, πολύ σημαντικό, να ξέρω πως οι σχέσεις με τους ανθρώπους γύρω μου είναι σχέσεις εμπιστοσύνης, σεβασμού, κί' αγάπης.

Τι προσφέρει η μουσική στους νέους και ειδικότερα, σε σένα;

- Δεν μπορώ να μιλήσω εξονόματος όλων των νέων. Ο καθένας διαλέγει τον



Τα μέλη και οι σύμβουλοι του
ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ σας
εύχονται
Καλά Χριστούγεννα
και Ευτυχισμένο και Ειρηνικό
το 1995

Πολιτισμός

Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΗΣ ΦΑΜΙΛΙΑΣ

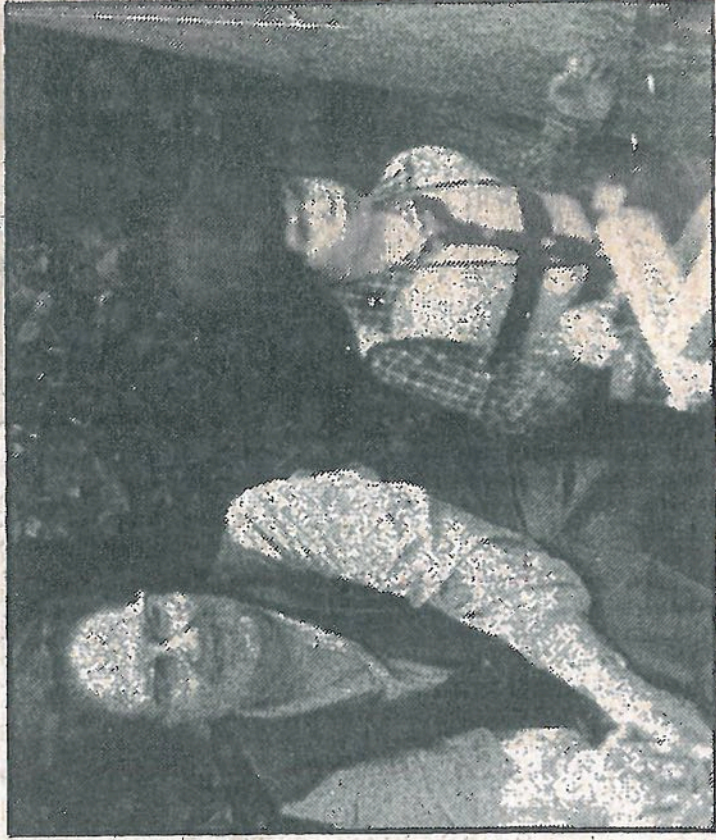
Ο δικός μας Γιώργος Λαζαρίδης

Είθαι να παρουσιάζουμε τις προσωπικότητες σε απ' ευθείας... εξομολόγηση. Όμως στην περίπτωση του, σε παγκόσμιο επίπεδο γνωστού πιανίστα και συνθέτη, Γιώργου Λαζαρίδη, καθήσαμε στον απόγειο της «ρίζας» του, της Δέσποινας Λαζαρίδου, γ' ακούσου-με το παραμύθι της ζωής της...

Είναι όντως ένα παραμύθι. Πού γράφτηκε στο βιβλίο της Μικρασιάτισσας Δέσποινας Λαζαρίδου «Αναμνήσεις και γεγονότα μιας ζωής». Το ξεκίνημα απ' την Αγκυρα που γεννήθηκε. Η πορεία του ξεριζωμού. Σελίδες οδυνηρές της ιστορίας μας: Ως να βρούμε τη Δέσποινα σπουδάστρια στο-κολέγιο «Ανατόλια», να τη βρούμε δασκάλα και υπεύθυνη του οικοτροφείου. Μέσα από το βιβλίο της, αφιερωμένο στα παιδιά κι εγγόνια της, σταθήκαμε σε κάποιες ιδιαίτερης σημασίας γραμμές, όπως «...τα χνάρια των αναμνήσεωυ πληθαίνουν μέσα μας, αλλά ανεπαίσθητα, άλλα θαδιά τυπωμένα, άλλα χαρακιάς που πονάνε κι άλλα πηγές χαράς και νοσταλγίας». Μια μεγάλη πηγή χαράς, πέρα από την πρόοδο της φαμελιάς της έτσι όπως ονειρεύεται κάθε «ρίζα» να ιδεί τα κλαδιά της, είναι και η φρόση της «...ο Γιώργος; ο Βενιαμίν, το μουσικό κεφάλι...»

Εδώ μένουμε. Στο παιδί των τριών χρόνων. Που άκουγε την αδελφή του Χριστίνα και την ξαδέερφη του Μίνα να παίζουν πιάνο κι εκεί βρήκε το δρόμο του... άρχισε να βαδίζει πάνω στα πλήκτρα και ν' ανοίγει τις λεωφόρους του μέλλοντός του. Ακόμα δεν ήξερε να διαβάσει. Συνέθετε με τον τρόπο που χαράζει ένα νήπιο πάνω στην άμμο τα σημάδια της πορείας του, με το προικισμένο εσωτερικό του εγώ. Αυτό που σήμερα, καθώς στοιμάζεται να πάει στο Μουσικό Κολέγιο στο εξωτερικό για τις υψηλές σπουδές των τεσσάρων χρόνων, όπου δεν θα μπορεί κατά τους κανονισμούς να περνάει προς τα έξω τη μουσική του, να λέει, σε ποιόν άλλον, στη γιαγιά... εκεί που τα γόνата έχουν δεχτεί τόσες εξομολογήσεις.

«Γιαγιά... τέσσερα χρόνια δεν έχει καμιά εκδήλωση... λες να ξεχάσω;». Κι η γιαγιά δίνει τη σιγουριά της πείρας της. Ποτέ... Και συλλογιέται, όπως το



Ο Γιώργος στα πέντε του χρόνια με τη γιαγιά του Δέσποινα Λαζαρίδου γυρίζει τη σούβλα με το αρνί του Πάσχα

σκηνή, η πρώτη του επαφή με το κοινό κι ο Βακαρέλλης, είπε:

«Σας παρουσιάζω το μικρό Μότσαρτ».

Αυτά διηγείται η γιαγιά. Όπως όλες οι γιαγιάδες λέει κι αυτή το «παραμύθι» της φαμελιάς της. Θυμάται το Γιώργο όταν συνέθεσε ύμνο για

γόνα της καθισμένος ο μικρός, άκουγε τους μύθους του Αισώπου που του διάβαζε. Από τους τίτλους των μύθων συνέθετε τη μουσική του.

Θυμίζουμε πως ο μικρός Μότσαρτ γεννήθηκε το 1778. Από το 1987 μελετάει με τη Δόμνα Ευνουχίδου. Εκπροσώπησε τη χώρα μας ως συνθέτης στην 4η διεθνή συνάντηση στη Σόφια. Από έξι χρόνων πήρε μαθήματα πιάνου και από το 1985 γράφει ο ίδιος τις συνθέσεις του. Το 1987 παίρνει το βραβείο Γιάνεβι. Το 1989 εκπροσώπη την Ελλάδα στο διεθνή διαγωνισμό της βελγικής τηλεόρασης για τους νέους σολίστ και παίρνει το α' βραβείο. Είναι κι ένας μακρύς κατέλογος αριθμών, διακρίσεων, βραβείων, κερδών. Είναι κι αυτά τα χρόνια της εφηβείας, με την μαγεία των χεριών του στις μεγάλες ορχήστρες, πρόφωτα στην Καμεράτα, είναι οι τηλεοπτικές εμφανίσεις, είναι ο Βακαρέλλης και η Μαίρη Μανωλεδάκη - Μάνεση η θεία του, ερμηνευτές της μουσικής τους. Είναι τόσα πολλά γύρω από το Γιώργο Λαζαρίδη, που κάποια σταματάμε εμείς, αφού προσπαθήσαμε να δώσουμε ένα πεντάγραμμο, που περιπάτησε ο Γιώργος τιτίζοντας νότα τη νότα. Σταματάμε για να «εξιμολογήσουμε τη Δέσποινα Λαζαρίδου, που έζησε τον μουσικό κόσμο του, έτσι όπως τον ζουν οι γιαγιάδες, όταν ξέρουν να διεισδύσουν μέσα σ' αυτόν το μουσικό κόσμο της δημιουργίας.

Ενα απλό ζεστό παιδί

Αυθόρμητα έρχεται η ερώτηση. Καλά... έπαιζε αυτό το παιδί; Και η απάντηση. Και βέβαια έπαιζε. Πάντα ήταν και είναι ένα απλό ζεστό παιδί... Δεν τρέχει τίποτα. Είναι αυτός και η μουσική του.

Είναι και πρώτος μαθητής στο σχολείο. Ξεφυτάνει και διαδίδει. Καταδύση από τους καθηγητές όταν πρέπει. Οι συμμαθητές του; Όχι δεν τον ζηλεύουν. Τον αγαπούν. Είναι σήμερα στη δεύτερα Λυκείου. Θυμάμαι θα πει η γιαγιά, πως όταν έδωσε μια συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής στην Αθήνα, ζήτησαν οι συμμαθητές του και όλο το σχολείο να πάνε να τον ακούσουν. Και το σχολείο διέθεσε δύο πούλμαν και πήγαν μαθητές και καθηγητές κι έγινε το... σώσε: Γλέντι και πορτοκαλάδα, που μόνο πίνει ο Γιώργος.

Θαυμάστριες... σπάζουν τα τηλέφωνα. Ναι έπαιζε, αγαπάει πολύ τα ζώα, πρώτος του σύντροφος ο σκύλος του, όμως όλα του τα παιχνίδια είχαν κάποιον μουσικό ήχο, τον παρήγαγαν τα ίδια, τον άκουγε μέσα του άλλων... Ακόμα κι όταν γύριζε τη σούθλα με το πασχαλιάτικο αρνί, άκουγε μουσική. Σε κάποιο γλέντι στο σπίτι της γιαγιάς, που ήθελε να προσφέρει την ελληνική μουσική και το χορό σε ξένους καλεσμένους της, ο Γιώργος μόλις 8 χρόνων άρπαξε θαρρείς το ρυθμό και χόρεψε τους ελληνικούς μας χορούς με τα δημοτικά τραγούδια.

Κι άλλη μια εικόνα, πάλι στην Αθήνα στο Μέγαρο Μουσικής σε μια συναυλία του, παρούσα η γιαγιά στα πρώτα καθίσματα, η μάνα του πάντα διακριτικά πίσω - πίσω, κι ακούει η Δέσποινα, φίλη μου η γιαγιά κι είναι η Δέσποινα, ακούει λοιπόν κάποια κυρία που είπε: «Ποιά μάνα το γέννησε αυτό το παιδί» και... πετάχθηκε η γιαγιά, γεμάτη περηφάνεια να πει «Είναι ο εγγονός μου».

Nina Kokkalidou Naχμία

«Η ζωή βέβαια συνεχίζεται: Είμαι πέρηφανη που έχω καλά παιδιά κι εγγόνια... Όσο για μένα, ήθελα να ζήσω λίγα χρόνια ακόμα και να παρακολουθώ τις προόδους τους, να χαίρομαι, να χαμαρώνω. Ήθελα επίσης λίγη αγάπη να μου χαρίσουν εφόσον υπάρχουν στη ζωή».

Αδίκη εδώ η γιαγιά. Πολύ αγάπη της χαρίζουν κι όταν ρώτησε το Γιώργο, το «μουσικό κεφάλι» αν όταν... φύγει θα της γράψει το αποχαιρετητήριο άσμα, τρώμαξε ο Γιώργος. Τι λες... γιαγιά... συγκίνηση. Αραγε φεύγουν ποτέ απ' τη ζωή οι γιαγιάδες, όταν αξιώνονται ν' ακούν τη μουσική των παιδιών τους, των εγγονών τους, μουσική από κάθε τους έργο. Πάντως, η Χριστίνα και η Μίνα έκλεισαν το πιάνο λέγοντας, «Ε... τώρα θα μας ακούει ο Γιώργος... και ποιος τον ξέρει τι θα μουρμουρίζει».

Εφτασε να τον ακούν οι δική του, ν' απορούν, να συμπανίστανται κατά έναν ιδανικό τρόπο, έτσι ώστε να μην μετατρέψει, το νήπιο, εκείνο το παιδικό καλάμι, που όλοι μας «πιπέλασαμε» στην παιδική μας ηλικία σ' ένα άτι... που καλπάζει, στα κατοπινά γόνιμα και ένδοξα χρόνια που ακολούθησαν και ακολουθούν. Δίχως διακηρύξεις και θαυμασιούς, με επιδοκμασία και σεβασμό μπρος στα δειλμάτα του ερχόμενου. Επιμένουμε σ' αυτές τις γραμμές, γιατί έχουμε τόσα παραδείγματα παραστρατήματος ενός ταλέντου και κακής εκμεταλλευτικής μεταχείρισης από το περιβάλλον.

Όμως, αυτό το περιβάλλον που μεγάλωσε και μεγαλώνει ο Γιώργος είναι όντως χαρισματικό. Από που ν' αρχίσουμε - απαραίτητη η αναφορά μας - από τη Μικρασιάτισσα γιαγιά τη Δέσποινα Λαζαρίδου, από τα παιδιά της, τον Παντελή, καθηγητή του ΑΠΘ, την Παυλίνα, με υποτροφίες σπουδές κι αυτή στο εξωτερικό, με τη μητέρα του Γιώργου, την καθηγήτρια του ΑΠΘ, σκηνογράφο, ζωγράφο, τη γνωστή μας Ιωάννα Μανωλεδάκη, με την αδελφή του τη Χριστίνα, που κάνει τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Αμερική, με υποτροφία στον κινηματογράφο και βραβεύθηκε για την ποιήσή της από το πανεπιστήμιο του Πρίστον, μετέφρασε μάλιστα και Ρίτσο, τη Μαίρη Μανέση, θεία του, η γνωστή μας πιανίστα. Μέσα σ' αυτό - το προηγμένο περιβάλλον μεγάλωσε ο Γιώργος κι αν επεκταθήκαμε στον κύκλο, αυτό είναι ακριβώς για να επιστημόνουμε τον τρόπο που μεταχειρίστηκαν αυτό το «μουσικό κεφάλι» της γιαγιάς Δέσποινας, όπως γράφει στο βιβλίο της.

«Ο μικρός Μότσαρτ»

«Γιαγιά να σου χάρισω ένα τραγουδάκι.» Καθόταν στο πιάνο και συνέθετε το τραγουδάκι. Μια - δύο η μητέρα του μαγνητοφώνουσε διακριτικά του νήπιου τις συνθέσεις. Που έγιναν αφορμή να περάσει η μουσική του, από κείνη ακόμη την ηλικία στους κριτές του. Σε ξένους καθηγητές της μουσικής και στον Γιάννη Βακαρέλλη μια κασέτα με τίτλο «Νοσταλγία» όταν πια είχε μάθει να διαβάζει νότες. Κι ο Βακαρέλλης ο γνωστός μας πιανίστας, άλλος διάσημος, έπαιξε τη «Νοσταλγία» δίχως να έχει γνωρίσει ακόμη το παιδί κι έτσι ανακοίνωσε στο ακροατήριο, «Θα σας παίξω ένα κομμάτι ενός μικρού παιδιού που δεν το έχω ακόμη γνωρίσει και αν είναι στην αίθουσα παρακαλώ να έρθει εδώ». Κι ήταν εκεί ο Γιώργος. Ανέθηκε στη

"ΠΑΝΟΡΑΜΑ"
Δευτ. 11/9/95

Τον Σεπτέμβριο του 1995 ο έφηβος, τότε, Γιώργος Κασαγιάνης κλείνει την τέταρτη θεμελίωση του Μεγάρου Μουσικής της Θεσσαλονίκης, με την επίτευξη της Α' μακάριας του Σονάτου IS χρονία αργότερα, αναλαμβάνει των Καλλιτεχνικών Διευθύνων του Μεγάρου-

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΘΕΜΕΛΙΩΣΕ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

'Ένα όνειρο γενεών

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Γραφείο Βόρ. Ελλάδας το 1997, με την έναρξη των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, θα είναι έτοιμο το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, που θεμελιώθηκε το Σάββατο σε λαμπρή τελετή από τον Πρωθυπουργό Ανδρέα Παπανδρέου με την παρουσία πολλών υπουργών και εκπροσώπων των αρχών.

Η προχθεσινή τελετή θεμελίωσης σηματοδοτεί τη βούληση της πολιτείας να αναλάβει με ταχύτατους ρυθμούς το Μέγαρο Μουσικής, του οποίου οι διαδικασίες είχαν τελματώσει τα τελευταία χρόνια από γραφειοκρατικές εμπλοκές σχετικά με την επιλογή του χώρου. Το Μέγαρο Μουσικής θα αναρθεί στην περιοχή του Ποσειδωνίου, όπου βρίσκεται σήμερα το λούνα παρκ της νέας παραλιας.

Δικαίωμα

«Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης προορίζεται να

Μικρή παραγωγή

Το φθινόπωρο δεν «ευνοεί» την ποιηση, όμως «Το γκρίζο φως» του Τάκη Σινόπουλου («Κέδρος») ρίχνει την ιδιομορφία λάμψη του. Ο «Ίκαρος» παρουσιάζει τη συλλογή του Νόντα Ασλανίδη «Οι λέξεις του ποιήματος» και η «Νεφέλη» τη συλλογή της Ζέφης Δαράκη «Η θλίψη και τις ακιές μας».

●●● Στην «Άγρα», ο Στάθης Καθσβάς εκδίδει τη συλλογή «Νύχτες ένα - έξι» και ο Έκτωρ Κακναβάτος τους «Οιακισμούς του Μενεσθέα Πορτολάνου του Μυστρά».

«Ο Βασιλιάς Άηρ»

Η αρχή της «ζωής» του Δημήτρη Δημητριάδη, που αβανεί στο θέατρο «Άμφοε» σε σκηνοθεσία Ν. Λαζαρίδη, θγαίνει



Λίγο μετά την τελετή θεμελίωσης του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Από αριστερά: η πρόεδρος του Συλλόγου των φίλων της Μουσικής Θεσσαλονίκης κ. Κατερίνα Βελλίδη, η σύζυγος του Πρωθυπουργού κ. Δήμητρα Παπανδρέου, ο κ. Χρήστος Δ. Λαμπράκης, ο μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Παντελεήμων και ο Πρωθυπουργός κ. Ανδρέας Παπανδρέου

ΑΤΡΟ

10 στην «Άγρα». Δύο θεατρικά έργα της Γιούλιανας συγκεντρώνονται σε έναν τόμο με τίτλο «Θεατρικά» («Δελφίνι») και ο «Κέδρος» κυκλοφορεί τον «Έλληνα Βάτραχο» του Δημήτρη Ποταμίτη, τον «Βασλιά Άηρ» του Σαζέπτηρ, σε μετάφραση Κοσμιά Πολίτη, τον «Γάλλο» του Τσέχωφ σε μετάφραση Ξένιας Καλογεροπούλου και το «Θέατρο» του Δημήτρη Κεχαϊδή.

«Προσωπογραφίες»

- φτη» («Ροδακιά»).
- Στο χώρο ενός φανταστικού δοκιμίου οδηγείται το βιβλίο του Μόντγκρι Σάμερς «Ο Έλλην Βρυκόλαξ» («Δελφίνι») που αναζητά μορφές του υπερβατικού σε όλη την έκταση της ελληνικής γραμματολογίας.
- Τρία δοκίμια γύρω από το μυθιστόρημα - ποταμό «Μεγάλος Ανατολικός» του Ανδρέα Εμπειρίκου γράφει ο Σάββας Μιχαήλ και τα τιτλοφορεί «Πλους και κατάπλους» («Άγρα»).
- Η Ελένη Βοκαλό γράφει τις «Κριτικές Ζωγραφικές» («Κέδρος»), ο Αλέξης Σολωμός στον ίδιο εκδοτικό όικο υπογράφει τη μελέτη «Ευρωπαϊκές ευφυής και μανικός» και η Θάλεια Δραγώνα καταπιάνεται με τα ζητήματα πατρότητας στο «Οδυσόντας για την πατρότητα» («Εξάντας»).

αποτελέσει ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα για τις τέχνες και τον πολιτισμό, όχι μόνο της μακεδονικής πρωτεύουσας και της Βορείου Ελλάδος γενικότερα, αλλά και του ευρύτερου βαλκανικού χώρου», τόνισε στο χαιρετισμό του ο κ. Ανδρέας Παπανδρέου.

«Για τη Θεσσαλονίκη, πρόσθεσε ο Προβουλευτής, το έργο αυτό αποτελεί ιστορικό δικαίωμα που υλοποιεί ένα όνειρο γενεών Θεσσαλονικέων για την απόκτηση ενός ναού των Μουσών, αντάξιου της ιστορίας τους, των οραμάτων τους και των προσδοκιών τους».

Ο Προβουλευτής συνεχίζοντας την «εμμονή» της όλης πρωτοβουλίας» πρόεδρο του Συλλόγου φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, κ. Κατερίνα Βελλίδη και υποσχέθηκε ότι η κυβέρνηση θα εκπληρώσει αυτό το χρέος με τη χρηματοδότηση του και τη συνέχιση υποστήριξης του έργου.

Πλακέτες

Ήδη η κυβέρνηση έχει εγείρει για την ανέγερση του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης 8,5 δισ. δραχμές, ενώ στη διάφορα της τελευταίες ο υποργός Πολιτισμού κ. Θάνος Μικρούτσικος επέδωσε στην Βελλίδη επιταγή 2,5 δισ. δραχμών για την κάλυψη των πρώτων δαπανών του έργου. Στην τελετή έναρξης των εργασιών κατασκευής του

Όλα άρχισαν το '91

Οι διαδικασίες ανέγερσης του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης άρχισαν το 1991 με τη δημιουργία του Συλλόγου φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης. Παραχώρηθηκε χώρος στο Δημοσίον στην περιοχή του Ποσειδωνίου και σε σύντομο χρόνο συγκροτήθηκε ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, που ψηφίστηκε το 1993 από όλες τις παρατάξεις της Βουλής με το νόμο 2121/93 για τη δημιουργία Μεγάρου Μουσικής και πολιτιστικών εκδηλώσεων, μουσείου και αρχιτεκτονική και ακουστική μελέτη

του Μεγάρου παραχωρήθηκαν δωρεάν από το Συλλόγο φίλων Μουσικής Αθηνών, αλλά η έναρξη εργασιών του Μεγάρου καθυστέρησε για πολλούς μήνες, λόγω της αλλαγής του χώρου που είχε αποφασιστεί για την ανέγερση του κτιρίου.

Με τη συνδρομή της κυβέρνησης εξοφλήθηκε νέος γειτονικός χώρος στην περιοχή Ποσειδωνίου, όπου θεμελιώθηκε το Σάββατο το Μέγαρο. Το λούνα παρκ, που βρίσκεται στην ίδια περιοχή, πρόκειται να μεταφερθεί στο χώρο του Στρατοπέδου Κόδρα του Δήμου Καλαμαριάς.

Ο κ. Μικρούτσικος επισήμανε τον πολυσήμαντο ρόλο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης στο χώρο των Βαλκανίων και της Κεντρικής Ευρώπης, τονίζοντας ότι το Μέγαρο θα αποτελέσει κέντρο μεγάλης πνοής για τη σύγχρονη τέχνη.

«Η Θεσσαλονίκη αξίζει να γίνει μέσω του Μεγάρου Μουσικής, αφενός τόπος συνάντησης των Ελλήνων συνθετών με την Ευρώπη και αφετέρου σημείο επαφής ενός μεγάλου κοινού με όλα τα σύγχρονα ευρωπαϊκά και διεθνή καλλιτεχνικά ρεύματα», τόνισε ο υποργός Πολιτισμού.

Γεγονός

Η πρόεδρος του Συλλόγου φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, κ. Κατερίνα Βελλίδη επι-

σήμανε ότι η ανέγερση του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης αποτελεί γεγονός εθνικής στρατηγικής σημασίας στον τομέα του πολιτισμού, και τόνισε ότι «το Μέγαρο θα είναι έτοιμο να εγκαινιάσει τη σταδιοδρομία του ταυτόχρονα με την επίσημη έναρξη των εκδηλώσεων και δράσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας».

Η κ. Βελλίδη ευχαρίστησε τον Προβουλευτή για «τη γενναϊόδρομο χειρονομία της πολιτείας», καθώς και τον πρόεδρο του αδελφού σωματείου Αθηνών, κ. Χρήστο Λαμπράκη για τη δωρεάν προσφορά των αρχιτεκτονικών σχεδίων και της ακουστικής μελέτης του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Μετά τον αγιασμό, που τελέστηκε από τον Μητροπολι-

τη Θεσσαλονίκης κ. Παντελεήμονα, αναγνώστηκε συγχρητήριο μήνυμα του Οικουμενικού Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίου για «την δημιουργία του ευκλεούς τεμένους των μουσών», στη Θεσσαλονίκη.

Η λαμπρή τελετή έκλεισε με την ερμηνεία στο πιάνο της πρώτης μπαλάντας του Σοπέν από τον θραβεμένο πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη.

Στην τελετή θεμελιώσης του Μεγάρου Μουσικής παρέστησαν ο πρόεδρος της Βουλής κ. Απόστολος Κακλαμάνης, ο υπουργός Μακεδονίας - Θράκης Κων. Τριφίδης, Εσωτερικών Κώστας Σκανδαλίδης, Βιομηχανίας Κώστας Σημίτης, Εργασίας Γιάννης Σκουλαρικής, ΠΕΧΩ-ΔΕ Κώστας Λαλιώτης, Δημόσιας Τάξης Σπύρος Βαλυράκης, Τουρισμού Νίκος Σιζέλος, Φωνητικής Εμπειρίκης Ναυτίλας Γιώργος Κατσιφάρας, οι υφυπουργοί Πολιτισμού Γιώργος Λιάνης, Παιδείας Φίλιππος Πετσάλνικος, ο δήμαρχος και νομάρχης Θεσσαλονίκης Ντίνος Κοσφόπουλος και Κώστας Παπαδόπουλος, ο γραμματέας του ΠΑΣΟΚ Άκης Τσοχατζόπουλος, βουλευτές, αντιπροσωπείτες κομμάτων, εκπρόσωποι των αρχών, θουλεύτες, μέλη του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθηγητές, καλλιτέχνες και πλήθος κόσμου.

Περισσότερα:
Χρήστος Ζαφειράκης

Compositions 1985-1995

This catalogue includes only written compositions.

There is a large number of early improvisations, mainly of the period 1982-88, recorded on tapes , as well as a number of more recent works, not yet completed.

- 1985-1995
 1. 18 Piano works : My dead Canary , 5 small pieces. , Etude ("Day and Night")
3 Canons , Bells , A winter Song , Three Butterflies in a Summer Storm
Remembrance , The Fire , Waves, The Naughty Child ,The Underwater City
 2. Suita for Piano : "The Play-ground" Introduction, Carousel, Promenade in the
sun, The swing, The seesaw, Peacocks, Sunset, Goodnight. .
 3. Variations: "Thalassaki mou"
 4. Small Trio for flute, violoncello and piano
 5. "Grief" for two violins and piano (unfinished)
 6. 2 Songs on poems about Peace (3 voices and 4 voices)
 7. Cadences for Haydn's Concerto in re maj.

- 1988-1991
 1. A book with Variations for Piano
 - a. On a Russian Theme "Sleigh Ride"
 - b. On a Theme by Alexander Raitchev "Grandmother's Tales
(Five Myths by Aesop)
 - c. On "Frère Jacques"
 - d. On a Greek song "The Donkey and the Cuckoo"
 - e. On "Silent Night"
 - f. On New Year's Greek Carols
 2. Sonatina (Allegro, Andante, Vivace)
 3. Three Fantasies
 4. " Song without words " (in Memory of my Grandmother)
 5. "Song without words" (For a lonely Seagull)
 6. 1st Concerto for Piano and Orchestra(not completed)
 7. Variations for Piano and String Orchestra
 8. Cadences for Beethoven's 1st and 2nd Concertos
and Mozart's 414, 453, 466.

- 1991-1994
 1. Cadences for Mozart's Concerto kv 415
 2. Choir work in three parts (4 voices,also converted for 3 voices)
"The Cries of the Birds of Hiroshima)
 3. 1st Sonata for Piano in si min. (Grave, Andante Cantabile, Allegro con Fuoco).
 4. Choir work for 4 voices on the poem "The Apprentice
 5. A Book of 13 independant piano pieces "Aquarelles",
(From the Summer Notebook)
The Old Guita, Returning Home in the Night, Sails in a Sparkling Sea,
Butterflies, Echo, The Fair, Goblins of the Forest, Dawn, Frog -ballet, Fresh Flowers,
A Fox among the Chicken, Moonlight, Quarrel in the Pond.
 6. Music for the Theatre (for a Production of I.Kambanellis' play "The Road is Crossing
Inside" by the " Experimental Stage of Art Society" ,Thessaloniki.
 7. Music for a Film A Post-Graduate Student Project, Columbia University, U.S.A.
 8. Toccata in sol min.
 9. A Suita for Piano "From the Trojan Cycle"
a. Achilles Mourning for the Death of Patroclos , b. A Letter to Eleni , c. Preparing for Battle
d. The Last Lullaby , e.. We once used to Dance ... (to be continued)

- 1995 *Commissioned :
A large Choir work " St. Dimitrios and the City Thessaloniki" on Byzantine texts
(to be performed in 1997 by a 4-voices' International Choir)

From the Director
Janet Ritterman BMus, MMus PhD, FRCG, DSCM, FRSA



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

President
HRH The Prince of Wales
Director
Dr Janet Ritterman

Prince Consort Road
London SW7 2BS
Tel 0171 589 3643
Fax 0171 589 7740

George-Emanuel Lazaridis

14 December 1995

Dear George-Emanuel

My colleagues and I enjoyed meeting you, hearing you perform and talking with you about your future plans and ambitions.

As you will see from the papers which you have received, you are being offered a place to study at the College as an EU student from September 1996.

Because of your standard at audition, you were invited to perform for the Financial Awards Panel. In recognition of the quality and potential which you showed, the College is pleased to offer you a Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship. This is the highest award which the College offers. This award entitles you to describe yourself as a Queen Elizabeth the Queen Mother Scholar. The award is from September 1996 and is for the duration of the course for which you are admitted, subject to satisfactory progress and achievement on your part.

In view of the range of studies that you want to undertake, the College would admit you as an undergraduate student, with advanced standing. There are other benefits as well: as an undergraduate, your tuition fees are provided by the state. The College would be able, as part of your Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship, to contribute the funds for your living expenses. A special programme would be arranged for you, to enable you to complete the course in a shorter time than the usual four years.

I hope that you want to accept this offer: I am sure that you would enjoy the opportunities and challenges which the College provides for its students.

With best wishes

Yours sincerely

Dr Janet Ritterman
Director

C:\WP\WINVRC\MAUT95\ENTROFF.WPD-39[act]

CADENZA

BEETHOVEN 1ST

G. Lazarus

This section of the score is a cadenza for the first movement of Beethoven's Piano Sonata No. 1. It consists of approximately 12 staves of music. The notation is highly detailed, featuring a variety of rhythmic values including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music is written in a single system with multiple staves, showing a complex interplay of melodic and rhythmic ideas.

This section continues the musical development from the previous page. It features approximately 12 staves of music. The notation remains complex, with frequent use of slurs and ties across measures. Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *f*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music shows a continuation of the intricate rhythmic patterns and melodic lines established in the cadenza section.

This system contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. A 'Fermata' marking is present above the eighth staff. The staves are arranged in two columns of five. The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of a detailed musical score.

Cadence - Beethoven

This system is labeled 'Cadence - Beethoven' and contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. The staves are arranged in two columns of five. The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of a detailed musical score.

