

ΤΟΜΟΣ 3
2001 - 2003



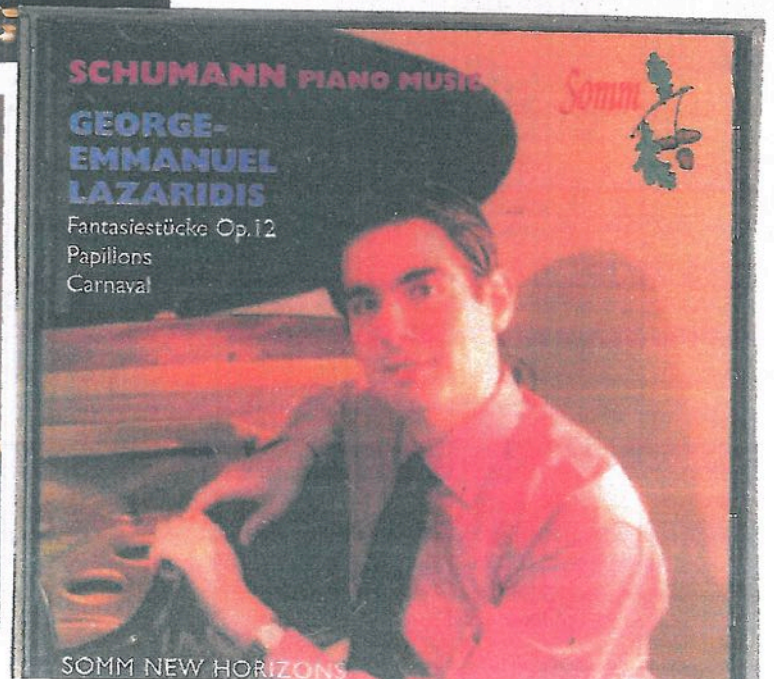
*Γιώργος - Εμμανουήλ
Λαζαρίδης*

*...ξεχωριστός,
πέρα από κάθε σύγκριση*



*George - Emmanuel
Lazaridis*

*"...special enough
to be beyond comparison"*





Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The music is written in a single system across ten staves.



played where written

①
 L. V. BEETHOVEN
 Piano Concerto no 3.
 CADENZA, G-LAZARIDIS

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The music is written in a single system across ten staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *decresc. e poco ritardanto* and *tempo*. There are also various performance instructions and markings throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It continues the complex rhythmic and melodic lines from the first system. The notation is dense, with many notes and rests. There are also some dynamic markings and performance instructions. The system ends with a double bar line.

This system contains a complex handwritten musical score. It features several staves with dense notation, including many beamed notes and rests. A large bracket spans across several staves, indicating a specific section of the music. The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of a detailed musical manuscript.

This system continues the handwritten musical score from the top system. It consists of multiple staves with intricate notation, including a large bracketed section that spans across several staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all written in a clear but somewhat hurried hand.

SINFONIA WARSOVA

ΤΡΙΤΗ ΖΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2001

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑ

Ludwig van Beethoven Ένατη Συμφωνία

Συμπαράγωγή:



Οργανισμός Μεγάρου
Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΤΕΤΑΡΤΗ ΖΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2001

Ludwig van Beethoven Εισαγωγή Egmont

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3 - Έβδομη Συμφωνία

omma

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Γιώργος Λαζαρίδης Πιανίστας

Ο Γιώργος Ε. Λαζαρίδης (γεν. 1978), αναγνωρισμένος ως παιδί-θαύμα, παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, σε Διεθνή Φεστιβάλ και κέρδισε Διεθνείς Διαγωνισμούς. Το 1994 πήρε το δίπλωμά του από το «Μουσικό Κολέγιο» της Θεσσαλονίκης, με 1ο βραβείο και τη διάκριση «Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυΐας» τάξη Δόμνας Ευνουχίδου και συνέχισε τις σπουδές του στο «Royal College of Music» του Λονδίνου με την υποτροφία «Queen Elizabeth» – τάξη Yonty Solomon (πίانو) και Edwin Roxburgh (σύνθεση). Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη διάκριση και τιμητικό βραβείο, έχοντας αποσπάσει Α' βραβείο σε όλους τους σημαντικούς διαγωνισμούς πιάνου στο RCM, συμπεριλαμβανομένου του Chappel Medal 2000, και πολυάριθμες υποτροφίες. Ήδη ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές (Master in music). Έχει ακόμα δουλέψει με τους Alfred Brendel, Julia & Constantin Ganevi, Paul Badura Skoda, Leon Fleisser, Lazar Berman, Ryth Nye (μαθήτρια Claudio Arrau) κ.α. Από το 1986 έχει εμφανιστεί σε πολλές σημαντικές

αίθουσες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ και συνεργάστηκε με σημαντικές προσωπικότητες, Ορχήστρες και διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου. Έχει εμφανιστεί σε πολλά τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα στην Ευρώπη, ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ και έχει επανειλημμένα ηχογραφήσει για το BBC Radio 3, στο Λονδίνο. Οι συνθέσεις του «Δέσις» και «Νόστος» – Μνήμη Μάνου Χατζιδάκι- και τέσσερα χορωδιακά έργα σε ποίηση Δ. Σολωμού πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε CD. Επίσης ηχογραφέι σειρά CD για την εταιρεία SOMM στο Λονδίνο, με σημαντικά έργα του R. Schumann και όλα τα προλούδια του S. Rachmaninov. Έχει τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών, και πολλούς Διεθνείς Οργανισμούς. Μελλοντικά προγραμματίζονται συναυλίες του στο Royal Albert Hall και το Wigmore Hall του Λονδίνου, τουρνέ με το Medici String Quartet με αφιέρωση τη σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και συναυλίες στην Κύπρο, Ιταλία, Αγγλία και στις ΗΠΑ.

Ο Νίκος Αθηναίος
Μεγάλωσε στην Αθήνα,
Αθηνών με τη Ζωή Αγε
Σιγάρα, μελετώντας τα
θεση με τους Günther F

Μετά το δίπλωμα
παμπιφεί (1968), συνέ
κές ορχήστρες της Ελλ
τροφία, για την Κολων
του σπουδές στην Ανά
μελετώντας και τελειών
διεύθυνση ορχήστρας, ι
στικά, από το 1978.

Έεκίνησε την καρι
Εθνικό Θέατρο (όπερα)
ενδιάμεσους σταθμούς
στις το 1990 Γεν
Φρανκφούρτη επί του Ξ
Φιλαρμονικής Ορχήστρ

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827)

Α' Μέρος

Εισαγωγή «Egmont», έργο 84

- I. Sostenuto ma non troppo
- II. Allegro
- III. Allegro con brio

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3, σε ντο ελάσσονα, έργο 37

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo: Allegro

Πιάνο Γιώργος Λαζαρίδης

Β' Μέρος

Εβδομή Συμφωνία, σε λα μείζονα, έργο 92

- I. Poco sostenuto-Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Finale: Allegro con brio

Μουσική Διεύθυνση **Νίκος Αθηναίος**

The Joseph Weingarten Piano Prize, 2001
Wednesday 21 February at 6.00 pm **,2001**
FINAL COMPETITION
Adjudicators: Norma Fisher and Ronan O'Hora

All competitors should attend the adjudication at the end of the competition.

Schumann: Carnaval Op.9
Préambule. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius.
Florestan. Coquette. Réplique. Sphinxes.
Papillons. A.S.C.H.-S.C.H.A.(Lettres dansantes).
Chiarinea. Chopin. Estrella. Reconnaissance.
Pantalon et Colombine. Valse allemande.
Paganini. Aveu. Promenade. Pause.
Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins
Maria Garcia Soria, piano

Schumann: Symphonische Etüden Op.13
Yoko Misumi, piano

Schumann: Fantasiestücke Op.12
Des Abends, Aufschwung, Warum?, Grillen
In der Nacht, Fabel, Traumes Wirren,
Ende vom Lied
George Lazaridis, piano

Barbirolli Lecture Hall, Trinity College of Music, London W.1.

admission free



PRIZE CERTIFICATE

This is to certify that

The Josef Weingarten Piano Prize 2001

has been awarded to

George Lazaridis

ON BEHALF OF THE CORPORATION OF TRINITY COLLEGE OF MUSIC

ADJUDICATOR:

Nanna Lishes
R. Cotton

PRINCIPAL:

Quinn Cunningham

TRINITY
college of music



17 ΦΕΒ. 2001

*Ημερομηνία

ΚΕΡΔΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2001

ΜΕΓΑΡΟ ΣΕΙΡΑ «ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ» ΔΕΥΤΕΡΑ 26/2

Κουαρτέτο Εγχόρδων Μέντιτσι

Για τους λάτρεις της μουσικής δωματίου. Σύμπραξη του πιανίστα Γιώργου Λαζαρίδη.

Οταν «ο θαυμάσιος διαυγής και απόλυτα εύστοχος ήχος» του βρετανικού Κουαρτέτου Εγχόρδων Μέντιτσι συναντά τις μαγικές νότες ενός νεαρού βιρτουόζου του πιάνου σαν τον Γιώργο Λαζαρίδη, το αποτέλεσμα δεν μπορεί παρά να είναι δελεαστικό για τους λάτρεις της μουσικής δωματίου.

Επίλογος λοιπόν, για το Φεβρουάριο με μουσική δωματίου, τη Δευτέρα, 26, στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, του Μεγάρου Μουσικής, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων

της Σειράς «Μεγάλοι Ερμηνευτές - Μουσικές Συναντήσεις» που πραγματοποιούνται χάρη στην υποστήριξη του Johnnie Walker.

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων Μέντιτσι που συμπληρώνει εφέτος 30 χρόνια διαρκούς παρουσίας στο μουσικό στερέωμα, θεωρείται ένα από τα πλέον αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου σε όλο τον κόσμο. Αποτελείται από τους βιολονίστες Πολ Ρόμπερτσον και Στίβεν Μόρις, τον βιολίστα Ιβο Γιανβαν ντερ Βερφ και τον τσελίστα Αντονι Λιούις. Και οι τέσσερις τρέ-

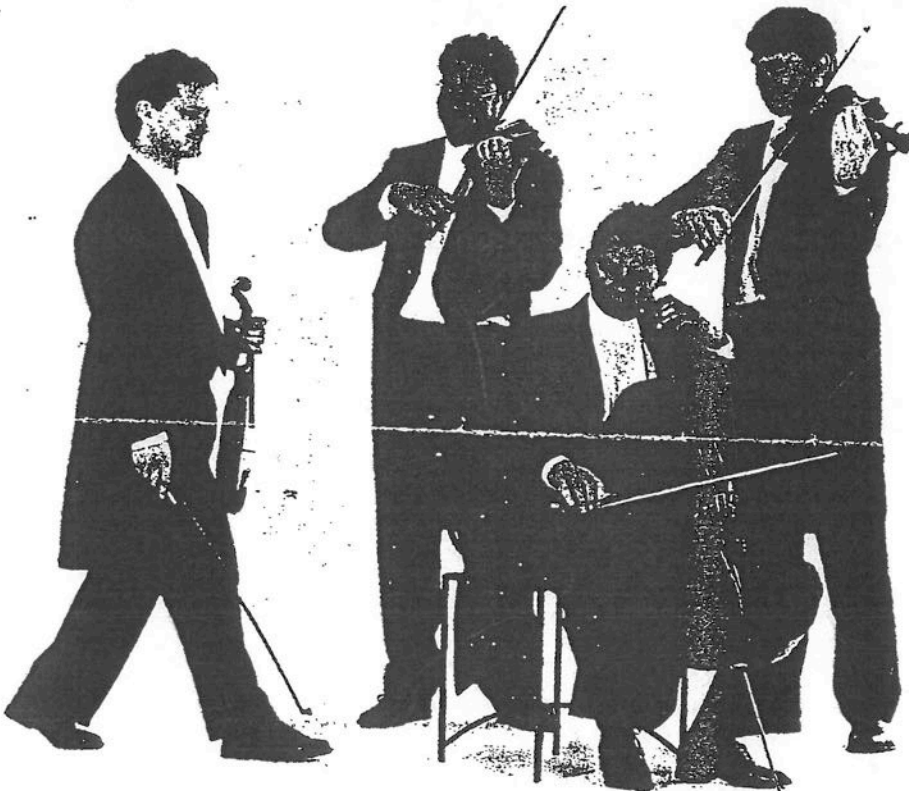
φουν ιδιαίτερη αγάπη για τα όργανα εποχής, καθώς και για τις συνθέσεις που σπάνια παρουσιάζονται στο κοινό, όπως τα κουαρτέτα Καμίγ Σεν Σανς για παράδειγμα. Έχουν μετακληθεί επανειλημμένως σε παραπάνω από τριάντα χώρες σε πόλες τις ηπείρους, έχουν κάνει περισσότερες από 40 ηχογραφήσεις και συμμετέχουν συχνά σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές μουσικού και επιστημονικού ενδιαφέροντος. Συμπράττουν ακόμη με μεγάλα ερευνητικά και ιατρικά κέντρα της Ευρώπης

που εξετάζουν τη συμβολή της μουσικής στη θεραπεία διαφόρων ασθενειών.

Παιδί - θαύμα, ο Γιώργος Λαζαρίδης, άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τα τρία του μόλις χρόνια κι έκανε την πρώτη του εμφάνιση ως σολίστ στα επτά. Στα δεκαέξι αποφοίτησε από το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης με πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής ιδιοφυΐας. Συνέχισε τις σπουδές του στο πιάνο και τη σύνθεση ως υπότροφος στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου, όπου εξακολούθησε να φοιτεί ως μεταπτυχιακός υπότροφος. Ως πιανίστας και συνθέτης έχει αποσπάσει πρώτα βραβεία σε πολλούς μουσικούς διαγωνισμούς διεθνούς κύρους κι έχει θητεύσει κοντά σε κορυφαίους σολίστ, όπως οι Αλφρεντ Μπρέντελ, Πάουλ Μπαντούρα Σκόντα, Λέον Φλάισερ.

Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες αίθουσες και γνωστά φεστιβάλ του εξωτερικού κι έχει συνεργαστεί με κορυφαίους μαέστρους, σολίστ και ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Όσο για τη δισκογραφική του δραστηριότητα θα κυκλοφορήσουν σύντομα στην Ευρώπη οι ηχογραφήσεις του με έργα Σούμαν και Ραχμάνινοφ, καθώς και με δικές του συνθέσεις.

Το διάσημο βρετανικό σύνολο δωματίου επέλεξε για τη μοναδική αυτή εμφάνιση του τα Κουαρτέτα αρ.2 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 33-το επονομαζόμενο «Το αστείο» - του Γιόζεφ Χάυντν και αρ. 2 σε λα ελάσσονα, έργο 13 του Φέλιξ Μέντελσον. Με τους τέσσερις ερμηνευτές θα συμπράξει στη συνέχεια του προγράμματος ο Γιώργος Λαζαρίδης που θα παρουσιάσει μαζί τους το Κουιντέτο για πιάνο σε λα μείζονα, έργο 81 του Αντονιν Ντβόρζακ.



Άπόκομμα Περιοδικού

24 ΦΕΒ. 2001

ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Ήμερομηνία _____

2001



Ο νέος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης συμμετέχει στη συναυλία που δίνει το βρετανικό κουαρτέτο Εγχόρδων MEDICI στο Μέγαρο Μουσικής, Δευτέρα, 26/2. Στη συναυλία θα παρουσιαστούν τα έργα «Κουαρτέτο αρ. 2» σε μι ύφεση μείζονα, του Χάιντν, «Κουαρτέτο αρ. 2», σε λα ελάσσονα, έργο 13 του Μέντελσον και το Κουιντέτο για πιάνο, έργο 81 του Ντθόρζακ

Ἀπόκομμα Ἐφημερίδος

ATHENS NEWS

21 ΦΕΒ. 2001

Ἡμερομηνία

036 Medici Quartet to perform in Athens

A YOUNG pianist and an internationally-acclaimed ensemble meet for one night only at the *Megaron Mousikis* on Monday in a programme of Haydn, Mendelssohn and Dvorak. Pianist Yiorgos Lazaridis will perform together with Britain's Medici Quartet in a night that's bound to impress.

Formed in 1971, the Medici Quartet is considered one of Britain's leading international ensembles. The famous quartet has appeared to critical acclaim in over 30 countries across five continents, and has recorded over 40 albums. In 1996, it featured in British Channel 4's three-part series, *Music & the Mind*, a programme which explored the relationship between music and the human brain. In addition, the growing awareness of the role that music plays in the healing process has led the band to collaborate with the Amsterdam Medical Centre, the Chelsea and Westminster Hospital and the Geneva University Hospital.

✓ The Medici Quartet performs on Monday at the Megaron's *Friends of Music Hall* at 8.30pm. Tickets at 12,000, 8,000, 5,500 and 3,500 drs (students 2,000 drs) are available at the box-office.

The *Megaron Mousikis* is located on the corner of Vas Sofias and Kokkali sts, tel 728-2333.

24 ΦΕΒ. 2007

Ο ΛΟΓΟΣ

Ο Γιώργος Λαζαρίδης και το Κουαρτέτο Εγχόρδων Μέντιτσι

Ημερο

Πρόκληση και προκλήση για όσους περάσουν στην Αθήνα την Καθαρή Δευτέρα η ελεγκτή σύμπραξη πέντε εξακων σολιστ στο Μέγαρο Μουσικής. Είναι το σπουδαίο βρετανικό Κουαρτέτο Εγχόρδων Μέντιτσι που θα συναντηθεί στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής με τον ταλαντούχο νεαρό Έλληνα πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Σειράς "Μεγάλοι Ερμηνευτές - Μουσικές Συναντήσεις". Και όταν "ο θαυμάσιος δισυγής και απόλυτα εύστοχος ήχος" του βρετανικού Κουαρτέτου Εγχόρδων Μέντιτσι συναντά τις μαγικές νότες ενός βιρτουόζου του πιάνου σαν τον Γιώργο Λαζαρίδη, το αποτέλεσμα δεν μπορεί παρά να είναι άκρως δελεαστικό για τους λάτρεις της μουσικής δωματίου.

Γι' αυτή τη μοναδική τους εμφάνιση στην Αθήνα οι Μέντιτσι επέλεξαν να ερμηνεύσουν και' αρχίην το Κουαρτέτο αρ.2 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 33 - το

επονομαζόμενο "Το επονομαζόμενο "Το αστείο" - του Γιάζεφ Χάυντ (1732-1809), και το Κουαρτέτο αρ. 2 σε λα ελάσσονα, έργο 13 τοι Φέλιξ Μέντελσον (1809-1847). Στη συνέχεια συμπράττοντας με το Γιώργο Λαζαρίδη, θα παρουσιάσουν το Κουαρτέτο για πιάνο σε λα μείζονα, έργο 81 του Αντονίν Νιβόρζακ (1841-1904).



Το Κουαρτέτο Εγχόρδων Μέντιτσι αποτελείται από τους βιολονιστές Γβωλ Ρόμπερτσον και Στήβεν Μόρρις, τον βιολίστα Ιβο Γιαν βαν ντερ Βερφ και τον τσελί-

στα Αντονι Λιούις. Και οι τέσσερις τρέφουν ιδιαίτερη αγάπη για τα όργανα εποχής, καθώς και για τις συνθέσεις που σπάνια παρουσιάζονται στο κοινό, όπως τα κουαρτέτα του Καμίγ Σαιν Σανς. Έχουν επισκεφθεί περισσότερες από τριάντα χώρες σε όλες τις ηπείρους, έχουν κάνει περισσότερες από 40 προγραφήσεις και συμμετέχουν συχνά σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές μουσικού και επιστημονικού ενδιαφέροντος. Μόνιμοι συνεργάτες του Πανεπιστημίου του Σάρρεϋ, όπου διοργανώνουν συναυλίες και εργαστήρια, ενδιαφέρονται και για τη συμβολή της μουσικής στη θεραπεία διαφόρων ασθενειών συμπράττοντας με μεγάλα ερευνητικά και ιατρικά κέντρα της Ευρώπης. Εδώ και τέσσερις μήνες συνεργάζονται μόνιμα με το Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής της Στοκχόλμης.

Πιανίστας και συνθέτης ο Γιώργος Λαζαρίδης, υπήρξε παιδί - θαύμα μια και άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τα τρία του μόλις χρόνια κι έκανε την πρώτη του εμφάνιση ως σολίστ στο επτά. Αποφοίτησε από το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης με πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής ιδιοφφίας, συνέχισε τις σπουδές του στο πιάνο και τη σύνθεση ως υπότροφος στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου, όπου εξακολουθεί να φοιτά ως μεταπτυχιακός σπουδαστής. Με πολλά πρώτα βραβεία σε μουσικούς διαγωνισμούς διεθνούς κύρους έχει θητεύσει κοντά σε κορυφαίους σολίστ, όπως οι Αλφρεντ Μπρέντελ, Πάουλ Μπαντώρα - Σκόντα, Λέον Φλάισερ και άλλους. Έχει εμφανισθεί σε μεγάλες αίθουσες και γνωστά φεστιβάλ του εξωτερικού κι έχει συνεργασθεί με κορυφαίους μαέστρους, σολίστ και ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Όσο για τη δισκογραφική του δραστηριότητα, θα κυκλοφορήσουν σύντομα σε ολόκληρη την Ευρώπη προγραφές του με έργα Σούμαν και Ραχμάνινοφ, καθώς και με δικές του συνθέσεις.

Άπόκομμα Έφημερίδος

24 ΦΕΒ 2001

ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ

Το κουαρτέτο Medici με τον Γιώργο Λαζαρίδη στο Μέγαρο

Ένα από τα καλύτερα κουαρτέτα της Ευρώπης, το Medici, θα εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (τηλ. 031-895800) την Τρίτη 27 Φεβρουαρίου, στις 21.00. Το Κουαρτέτο Medici θα ερμηνεύσει έργα των Haydn, Mendelssohn και Dvorak, ενώ στο πιάνο θα βρίσκεται ο Γιώργος Λαζαρίδης. Ιδρύθηκε το 1971 και θεωρείται ένα από τα σχήματα της Βρετανίας που πρωταγωνιστούν διεθνώς, έχοντας εμφανιστεί σε περισσότερες από 30 χώρες και πραγματοποιώντας 40 και πλέον ηχογραφήσεις. Η αυξανόμενη αναγνώριση του ρόλου της μουσικής σε θεραπευτικές διαδικασίες του ανθρώπινου εγκεφάλου οδήγησε στη δημιουργία δεσμών του Medici με το Ιατρικό Κέντρο του Άμστερνταμ, με το νοσοκομείο Τσέλι του Γουέστμινστερ και με το νοσοκομείο της Γενεύης. Στα μελλοντικά τους σχέδια περιλαμβάνεται η συμμετοχή τους στο Διεθνές Φεστιβάλ του Χάρογκεϊτ μέσα στο 2001. Επίσης θα παρουσιάσουν την παγκόσμια πρεμιέρα του «Ύμνου», έργο στο οποίο συνδυάζεται η μουσική του Φέντον με τους στίχους του Άλαν Μπέκετ, ο οποίος και θα προλογίσει την πρώτη παράσταση.



Γιώργος Λαζαρίδης

ΕΚΕΥΘΕΤΑ ΣΡΑ 17/2/2001
 Α36

ΤΕΧΝΕΣ

Το Κουαρτέτο Μέντιπτι στο Μέγαρο

Στο πλαίσιο της Σειράς "Μεγάλοι Ερμηνευτές - Μουσικές Συναντήσεις" εμφανίζεται στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής την Δευτέρα 26 Φεβρουαρίου το βρετανικό Κουαρτέτο Ειχρόδων Μέντιπτι.

Το διάσημο βρετανικό σύνολο δωματίου επέλεξε γι' αυτή την μοναδική του εμφάνιση στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής τα Κουαρτέτα αρ. 2 σε μι ύψηση μείζονα, έργο 33 - το επονομαζόμενο "Το αστέρι" - του Γιόζεφ Χάυνν (1732-1809), και αρ. 2 σε λα ελάσσονα, έργο 13 του Φέλιξ Μέντελσον (1809-1847). Με τους τέσσερις ερμηνευτές θα συμπεράξει στη συνέχεια θα προγραμματίστος ο Γιώργος Λαζαρίδης, που θα παρουσιάσει μαζί τους το Κουιντέτο για πιάνο σε λα μείζονα, έργο 81 του Αντονι Ντβόρζακ (1841-1904).

Παίδι θαύμα ο Γιώργος Λαζαρίδης, άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από τα

τρία του μόλις χρόνια και έκανε την πρώτη του εμφάνιση ως σολίστ στα επτά. Στα δεκαέξι αποφοίτησε από το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης με πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής ιδιοφυΐας.

Συνέχισε τις σπουδές του στο πιάνο και τη σύνθεση ως υπότροφος στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου, όπου εξακολουθεί να φοιτεί ως μεταπτυχιακός σπουδαστής. Ως πιανίστας και συνθέτης έχει αποσπάσει πρώτα βραβεία σε πολλούς μουσικούς διαγωνισμούς διεθνούς κύρους κι έχει θητεύσει κοντά σε κορυφαίους σολίστ, όπως οι Άλφρεντ Μπρέντελ, Πάουλ Μπαντούρα Σκόντα, Λέον Φλάισερ και άλλοι. Έχει εμφανισθεί σε μεγάλες αίθουσες και γνωστά φεστιβάλ του εξωτερικού κι έχει συνεργασθεί με κορυφαίους μαέστρους, σολίστ και ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Όσο για τη διακογραφική του

δραστηριότητα, θα κυκλοφορήσουν σύντομα σε ολόκληρη την Ευρώπη ηχογραφήσεις του με έργα Σούμαν και Ραχμάνινοφ, καθώς και με δικές του συνθέσεις.

Το Κουαρτέτο Ειχρόδων Μέντιπτι, που συμπληρώνει φέτος 30 χρόνια διαρκούς παρουσίας στο μουσικό στερέωμα, θεωρείται ένα από τα πλέον αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου σε όλο τον κόσμο. Αποτελείται από τους βιολονίστες Γιωλ Ρόμπερτσον και Στήβεν Μόρρις, τον βιολίστα Ιβό Γιαν βαν ντερ Βερφ και τον τσελίστα Αντονι Λιούις. Και οι τέσσερις τρέφουν ιδιαίτερη αγάπη για τα όργανα εποχής, καθώς και για τις συνθέσεις που σπάνια παρουσιάζονται στο κοινό, όπως τα κουαρτέτα του Καμίν Σαιν Σανς για παράδειγμα. Έχουν μετακληθεί επανειλημμένως σε παραπάνω από τριάντα χώρες σε όλες τις ηπείρους, έχουν κάνει περισσότερο από 40



ηχογραφήσεις και συμμετέχουν συχνά σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές μουσικού και επιστημονικού ενδιαφέροντος. Συμπιράττουν ακόμη με μεγάλα ερευνητικά και ιατρικά κέντρα της Ευρώπης που εξετάζουν τη συμβολή της μουσικής στη θεραπεία διαφόρων ασθενειών. Από το 1996 είναι μόνιμοι συνεργάτες του Πανεπιστημίου του Σάρρεϋ, όπου έχουν διοργανώσει εργαστήρια και κύκλους συναυλιών, στο πλαίσιο των οποίων έχουν ερμηνεύσει σε πρώτη εκτέλεση έργα σύγχρονων συνθετών. Εδώ και τέσσερις μήνες ελληνοεργάζονται μόνιμα με το Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής της Στοκχόλμης.

πού/ Αίθ(α Fact. λα), Τοξή κού" τουό Σκόν κής Μηττ μμεφ τα σωσ Αγαί Δεκτ παρι (τημ την: Γυμ σοκ ακρι σταέ κη" φιέξ ανα πίας ελλη ο Eu νογμ λδκτ ρι.

19 ΦΕΒ. 2001

Ημερομηνία

Αυτή την εβδομάδα
ΒΑΛΤΕ ΤΟ
ΜΕΓΑΡΟ 
 www.megaron.gr
 στο πρόγραμμά σας!

20, 21 Φεβρουαρίου

ΣΕΙΡΑ: ΓΕΦΥΡΕΣ

Ρεφ Βου-Ο Μάγος με τις φυσαλίδες
 Abrossia Ένα οπτικό υπερθέαμα με
 χρώματα, ήχους, μουσική και...φυσαλίδες
 Τα εισιτήρια για τις παραστάσεις έχουν εξαντληθεί

21, 22 Φεβρουαρίου

ΣΕΙΡΑ: ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ: ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Robert Schumann: Σκηνές από τον Φάουστ (21/2)

L. van Beethoven: Φαντασία για πιάνο,
 χορωδία και ορχήστρα

Συμφωνία αρ.3, έργο 55 (22/2)

Στις "Σκηνές από τον Φάουστ" συμμετέχουν οι:

François Le Roux, Angela Maria Blasi,

James Johnson, Jane Papila, Britta Schwarz,

Birgit Fandrey, Silvia Weiss, Peter Lika,

Christian Elsner (21/2)

Δημήτρης Σγούρος πιάνο (22/2)

Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας

Διεύθυνση χορωδίας: Jaroslav Brych

Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης

Διεύθυνση: Marek Janowski

Τα εισιτήρια για τη συναυλία της 22ης Φεβρουαρίου
 έχουν εξαντληθεί

23 Φεβρουαρίου

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Έργα Mahler, Schubert, Shostakovich

Διεύθυνση: Maxim Shostakovich

24 Φεβρουαρίου

Η Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ:

EFG EUROBANK ERGASIAS

Έργα Mozart, Schubert

Emile Naoumoff πιάνο

Διεύθυνση: Αλέξανδρος Μυράτ

Παραδοσιακή μουσική από την Κίνα

Στις 6 μ.μ θα πραγματοποιηθεί παρουσίαση

των Κινέζικων παραδοσιακών μουσικών οργάνων

Εθνική Ορχήστρα της Κινέζικης Όπερας

και Χοροδράματος

Διεύθυνση: Liu Wenjin

26 Φεβρουαρίου

ΣΕΙΡΑ: ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ -

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ: JOHNNIE WALKER

Έργα: Haydn, Mendelssohn, Dvořák

Γιώργος Λαζαρίδης πιάνο

Κουαρτέτο Εγχόρδων Medici

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΕΥΚΟΛΑ
 ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΑΣ ΜΕ ΕΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΣΤΟ

7282333

ΚΑΙ ΠΑΗΡΩΣΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΣΑΣ ΚΑΡΤΑ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 2000-2001

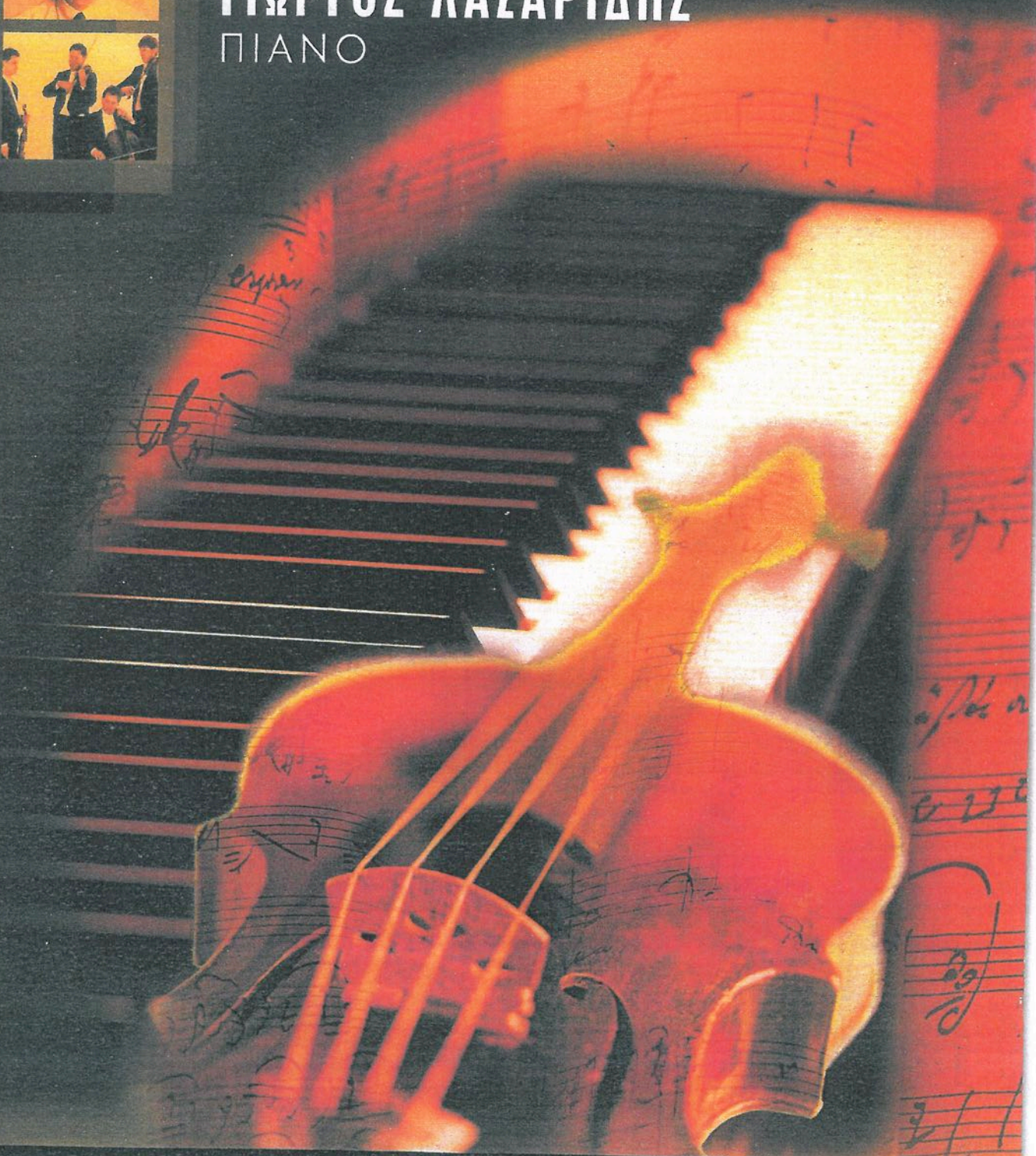
ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ - ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ




ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ MEDICI

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΠΙΑΝΟ



ΧΟΡΗΓΟΣ  JOHNNIE WALKER

ΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΜΕΔΙΣΙ

ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΠΙΑΝΟ

26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

Κουαρτέτο αρ. 30, σε μι ύφεση μείζονα, έργο 33 ("Ρωσικά κουαρτέτα"),
αρ. 2 "Το Αστειό"

1. Allegro moderato
2. Scherzo, Allegro
3. Largo e sostenuto
4. Finale, Presto

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 - 1847)

Κουαρτέτο αρ. 2, σε λα ελάσσονα, έργο 13

1. Adagio - Allegro vivace
2. Adagio non lento
3. Intermezzo, Allegretto con moto - Allegro di molto
4. Presto

Δ Ι Α Λ Ε Ι Μ Α

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Κουιντέτο για πιάνο και έγχορδα, σε λα μείζονα, έργο 81

1. Allegro ma non tanto
2. Dumka: Andante con moto
3. Scherzo: Furtant, Molto vivace
4. Allegro

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΜΕΔΙΣΙ

PAUL ROBERTSON, Βιολι

STEPHEN MORRIS, Βιολι

NO-JAN VAN DER WERFF, Βιόλα

ANTHONY LEWIS, Βιολοντσέλο

ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, Πιάνο

27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2001

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ MEDICI -
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ *πιάνο*



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Το συγκρότημα μουσικής δωματίου που αναγνωρίζεται σήμερα από τον διεθνή τύπο ως ένα από τα τελειότερα κουαρτέτα εγχόρδων της Ευρώπης, συνεργάζεται για πρώτη φορά με τον ταλαντούχο νέο Έλληνα πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη.

Franz Schubert

Κουαρτέτο εγχόρδων σε ντο ελάσσονα, D 703

Fanny Mendelssohn

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2 σε λα ελάσσονα, έργο 13

Antonin Dvořák

Κουιντέτο για πιάνο, έργο 81

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ MEDICI



**ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ
MEDICI**

Είναι ένα από τα καλύτερα ισορροπημένα κουαρτέτα στην Ευρώπη σήμερα, ωστόσο διατηρούν πάντα μια αίσθηση αυθορμητισμού..

David Denton, The Yorkshire Post

Ιδρύθηκε το 1971 και θεωρείται ένα από τα αντιπροσωπευτικότερα βρετανικά σύνολα. Με εμφανίσεις σε περισσότερες των τριάντα χωρών και στις πέντε ηπείρους, έχουν ηχογραφήσει (πάνω από σαράντα CD στην EMI, Nimbus, Whitehall και Hyperion) και τα άπαντα του Beethoven για κουαρτέτο εγχόρδων.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Έκανε την πρώτη δημόσια εμφάνιση του ως πιανίστας σε ηλικία 7 ετών, ερμηνεύοντας δικές του συνθέσεις. Ως παιδί-θαύμα παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες και βραβεύθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς. Μαθητής της Δόμνας Ευνουκίδου, συνέχισε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου με τιμητική υποτροφία Queen Elizabeth. Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη διάκριση και τιμητικό βραβείο και ήδη ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές. Έχει μαθητεύσει κοντά στους Alfred Brendel, Paul Badura-Skoda, Leon Fleisser, Lazar Berman, Ryth Nye. Έχει τιμηθεί με το βραβείο των Julia & Constantin Ganeni, το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό Jeunes Solistes d' Europe και Χρυσό Μετάλλιο στον Διαγωνισμό Steinway & Sons. Ως συνθέτης βραβεύθηκε με ειδικές διακρίσεις στα σεμινάρια του Alexander Raitchev και στον Διεθνή Διαγωνισμό Prix Mozart.

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Β Ρ Ο Υ Α Ρ Ι Ο

ΣΑΒΒΑΤΟ
24
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ώρα έναρξης 8.30 π.μ.
ΔΙΘΥΟΣΑ
ΦΙΛΩΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ-
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Αποκλειστικός χορηγός: EFG EUROBANK ERGASIAS
- W.A. Mozart: Κοντσέρτο αρ.17, για πιάνο και ορχήστρα
σε σολ μείζονα, KV 435
- Franz Schubert: Συμφωνία αρ. 9 σε ντο μείζονα, D. 944
"Η Μεγάλη"
Emile Naoumoff πιάνο
Η Καμεράτα- Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής
Μουσική διεύθυνση: Αλέξανδρος Μυράτ
Τιμές εισιτηρίων: 3000, 5000, 7000, 10000 (Διακεκριμένη Ζώνη)
2000 (Φοιτητικά)
Έναρξη προπώλησης: Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου

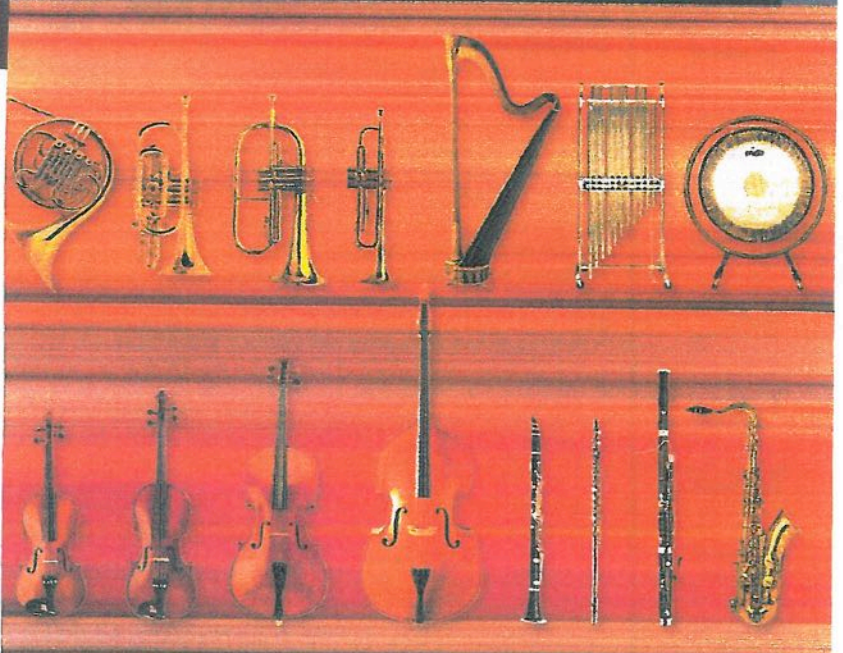
ΣΑΒΒΑΤΟ
24
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ώρα έναρξης 8.30 π.μ.
ΔΙΘΥΟΣΑ
ΔΗΜΗΤΡΗ
ΠΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ
Έργα και μεταγραφές έργων από την παραδοσιακή
κινέζικη ορχηστρική μουσική ζωντανεύουν εικόνες
της Άπω Ανατολής.
Θα προηγηθεί παρουσίαση των κινέζικων παραδοσιακών
οργάνων στις 6 μ.μ.
Εθνική Ορχήστρα της Κινέζικης Όπερας και
Χοροδράματος
Τιμές εισιτηρίων: 4000, 7000
1500 (Φοιτητικά)
Έναρξη προπώλησης: Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου

ΔΕΥΤΕΡΑ
26
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ώρα έναρξης 8.30 π.μ.
ΔΙΘΥΟΣΑ
ΦΙΛΩΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ MEDICI
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΣΕΙΡΑ: ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ
Χορηγός: JOHNNIE WALKER
- Joseph Haydn: Κουαρτέτο αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα,
έργο 33
- Felix Mendelssohn: Κουαρτέτο αρ.2 σε λα ελάσσονα,
έργο 13
- Antonin Dvorak: Κουιντέτο για πιάνο, έργο 81
Γιώργος Λαζαρίδης πιάνο
Κουαρτέτο Εγχόρδων Medici
Τιμές εισιτηρίων: 3500, 5500, 8000, 12000 (Διακεκριμένη Ζώνη)
2000 (Φοιτητικά)
Έναρξη προπώλησης: Δευτέρα 5 Φεβρουαρίου

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΜΑΡΤΙΟΣ

2001

THE MEDICI QUARTET



ΤΡΙΤΗ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2001

ομμθ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THE MEDICI QUARTET

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

F. J. HAYDN

Κουαρτέτο σε μι νότιο μείζονα, έργο 33, Αρ. 2 ("The Joke")

Allegro moderato cantabile

Scherzo: Allegro

Largo e sostenuto

Presto

F. MENDELSSOHN

Κουαρτέτο Αρ. 2 σε λα ελάσσονα, έργο 13

Adagio - Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo - Allegretto con moto / Allegro di molto

Presto

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

A. DVORĀK

Κουαρτέτο για πιάνο και έγχορδα σε λα μείζονα, έργο 81

Allegro, ma non tanto

Dumka, Andante con moto

Scherzo: Furiant. Molto vivace

Finale, Allegro

Πιάνο: Γιώργος Λαζαρίδης

The Medici Quartet



They are one of the most perfectly balanced quartets in Europe today, each strand wonderfully clear and beautifully focused...yet there is always a feeling of spontaneity.

David Denton, The Yorkshire Post

Formed in 1971, The Medici Quartet is widely regarded as one of Britain's leading international ensembles, having appeared to broadcast regularly on radio and television and have made over forty acclaimed recordings for EMI, Nimbus, Meridian, Whitehall and Hyperion, including a complete Beethoven Quartet cycle. Recent recordings for Koch International include the seldom heard Saint-Saëns Quartets and Wajahat Khan's Sarod Quintet; forthcoming releases include albums of Haydn and Schubert.

In 1996 Channel 4 Television broadcast a three-part series entitled Music & the Mind, presented by Paul Robertson and performed by The Medici Quartet, these programmes examined the profound relationship between music and the human brain. In addition, the growing awareness of the role that music plays in the healing process has led to the establishment of links with the Amsterdam Medical Centre, Chelsea & Westminster Hospital and Geneva University Hospital.

THE

HELLENIC CONCERT SERIES

Monday 5th March 2001, 7.30pm

The Hellenic Centre
16 - 18 Paddington Street, London W1

The Medici Quartet

with

George Lazarides, piano

Haydn String Quartet in E flat Op 33/2 The Joke
Mendelssohn String Quartet No 2 in A minor Op 13
Dvorák Quintet for Piano & Strings Op 81

Tickets £10 (£5 concession)
Box Office: The Hellenic Centre. Tel. 020 7487 5060

SUPPORTED BY

THE MICHAEL MARKS CHARITABLE TRUST
AND

BANK OF CYPRUS (LONDON) LTD



*An evening of music
in aid of the
Mayor's Charities*

Mayor's Letter

The Mayoress joins me in welcoming all of you to this very special evening, and we hope that you will all enjoy the wonderful talents of our guest pianists.

We are, indeed, very fortunate to have Yonty Solomon and George Lazaridis, and I would like to thank them both for finding the time in their busy schedule to be with us tonight.

JPMorgan have generously provided both the venue and the reception for this evening, and I would like to show my appreciation of all the work they have done in organising what will be a marvellous evening.

My thanks, also, to Geoffrey Simon - Chairman of John Broadwood & Sons Limited - and to Jane Jaffa for obtaining the services of our two recitalists and for providing the very special pianos for them to play.

On behalf of all the local Charities benefiting from your support tonight, thank you very much. The provision of adequate facilities for disadvantaged children and housing in Bournemouth have always been a priority during my 25 years on the Council. Breakthrough - the national Charity involved with Breast Cancer Research - will also benefit from your generosity.

The Mayoress and I hope to meet you all during the Reception. In the meantime, my sincere thanks for supporting this event; I hope you will enjoy the concert.

Mayor of Bournemouth
(Councillor Ben Grower, FCA)



16/3/2001

26

George Lazaridis

Schumann Fantasiestücke Opus 12

Der Abend

Aufschwung

Warum

Grillen

In der Nacht

Fabel

Fraumes Wirren

Ende vom Lied

Yonty Solomon

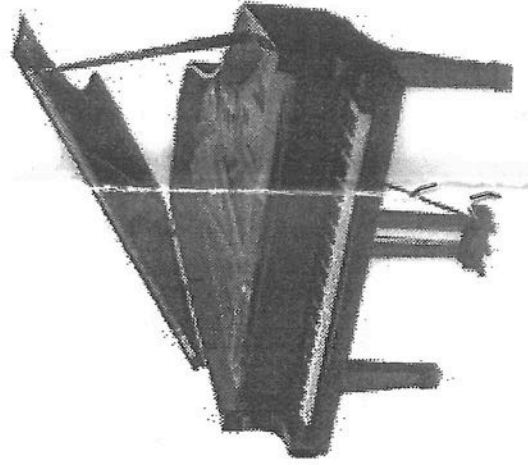
Chopin Sonata no. 3
in B minor Opus 58

Allegro maestoso

Scherzo: Molto vivace

Largo

Finale: Presto, non tanto

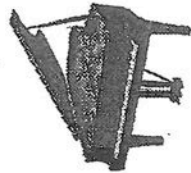


George Emmanuel Lazaridis

Early Years: George-Emmanuel Lazaridis was born in 1978. He began improvising on the piano at the age of 3. At the age of seven, he gave his first public performance in the national theatre of Thessaloniki. As a child prodigy he appeared in numerous concerts and recitals around Europe and the USA.

Studies: In 1994 he graduated from the College of Music of Thessaloniki (Professor Donna Evnouhidou) with 1st prize and the special distinction "Golden Medal for exceptional genius". As a holder of the "Queen Elizabeth Scholarship" he resumed his studies at the Royal College of Music in London working with Yonty Solomon (Edwin Roxburgh composed) he graduated getting his BMus degree with first class honours and special prize for the highest distinction and also received the PG Diploma in advanced performance. He will now join the MMus course at Trinity College of Music, where he will be working with Professor Douglas Finch.

Awards: he has been awarded 1st prize in the international competition "Jeunes Solistes d'Europe", Golden medal in the International Piano



Competition 'Steinway & Sons', 1st prize in the Worthing festival piano competition, 1st prize in the "Joy Scott", "Peter Wallfish", "Cyril Smith", "Kendal Taylor" and the "Chappell medal" competitions in the R.C.M., won twice the R.C.M. Concerto competition and has received many honorary awards. As a composer, he has been a prize winner of the "Prix Mozart" competition in Geneva and the Alexandra Raitchev master classes at the national conservatory of Athens. He has been repeatedly honoured by the Municipality of the Tesseloniki-Greece, the "Lions" international organisation, recently by the Broadwood piano company with the donation of a handmade 'Barless' piano, and has received the "Academy of Athens" award for music. Since 1998, he is included in the Steinway & Sons artists' list.

Concerts: Since 1986 he has been regularly performing in Europe and in 1995 he gave a series of recitals in the U.S.A. He has appeared in numerous radio and television broadcasts in Europe and was honoured with special TV profiles in Greece and the U.S.A. he has also performed for Classic FM and BBC Radio 3.

Professor Yonty Solomon

Since his highly acclaimed debut recital at the Wignmore hall in 1963, Yonty Solomon has enjoyed a distinguished world wide career in recitals, concertos and chamber music. His extensive repertoire includes the complete Bach 48 Preludes Fugues, all Beethoven Sonatas, the entire piano music of Ravel, Debussy and Janacerti, as well as a brood spectrum of romantic and contemporary music. Richard Rodney Bennett and Sorabji have dedicated works to Solomon, who has given numerous first performances.

After graduating with distinction in both music and psychology at the University of Cape Town, he continued his studies with Dame Myra Hess, Guido Agosti and Charles Rosen, winning several piano competitions, including the Harriet Cohen Beethoven Medal.

Yonty Solomon has recently performed with the Warsaw Philharmonic, Budapest Symphony, Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra and the Halle,

with the original Solomon trio he Performed at La Scala, Milan, The South Bank, Birmingham's Symphony Hall, and throughout Germany, Italy and Spain. He has played duo recitals with many of the worlds leading musicians, including Mstislav Rostropovich, and has recorded for Pickwick International Masters, Altarus, Philips and Decca labels.

Solomon has worked as a musical director on television and several movies, notably with Shirley Maclaine in Madame Sousatska and with Hugh Grant.

In the 1996/1997 seasons Yonty Solomon gave many recitals throughout the UK, and in September he gave a highly successful recital in Northern Italy with cellist Tim Hugh. In February 1997 he performed in the new Waterfront Hall in Belfast.

In 1996 Yonty Solomon was elected a fellow of the Royal College of Music, London where he is a professor of piano.



“Χωρίς μουσική η ζωή θα ήταν πάθος” Νίσε

Παναθρώπινη η μαγεία της μουσικής
Χωρίς όρια σε τόπο και σε χρόνο
Χωρίς περίγραμμα
Κάνει την ασάφεια ομορφιά
Αίσθηση αξέχαστη, συγκινησιακή
Όσοι την άγγιξαν αρνούνται τη φυγή
Γίνεται πλέον βίωμα και λόγος ύπαρξης.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ '96



Ο Γιώργος Λαζαρίδης '96 και ο Χάρης Ηλιάδης '90 είναι δυο νέοι προικισμένοι με αισθηπέρια μουσικά και απροσδιόριστα και με ταλέντο που απλόχερα τους το παραχώρησε η φύση. Ο Γιώργος Λαζαρίδης μεγαλωμένος σε έναν χώρο άκρως

καλλιτεχνικό δεν θα μπορούσε παρά να επηρεαστεί βαθιά και να αρχίσει από πολύ νωρίς να ψάχνει τρόπους έκφρασης και εξωτερίκευσης ενός πλούσιου εσωτερικού κόσμου, δώρο Θεού. Ό,τι ανέπνεε, ό,τι άγγιζε, ό,τι έβλεπε το μεταμόρφωνε σε ατελείωτη γεμάτη πάθος μουσική και ξυπνούσε μέσα του τη δίψα για να αυτοσχεδιάζει από την ηλικία των τριών χρονών. Η μητέρα του είναι η Ιωάννα Μανωλεδάκη σκηνογράφος, ενδυματολόγος, καθηγήτρια στο τμήμα Θεάτρου στο ΑΠΘ και ο πατέρας του πρύτανης στο πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, έργο ζωής για τον ίδιο. Η αδελφή του Χριστίνα Λαζαρίδου '88 πολυβραβευμένη σεναριογράφος, ζει στις ΗΠΑ και η τελευταία της ταινία που γυρίστηκε στην Ουγγαρία απέσπασε, μεταξύ άλλων, και το βραβείο καλύτερης ταινίας της Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Το 1994 πήρε το δίπλωμα του από το Μουσικό Κολλέγιο της Θεσσαλονίκης με 1ο βραβείο και την διάκριση “Χρυσό Μετάλλιο” στην τάξη της Δόμνας Ευνουχίδου. Αμέσως μετά συνέχισε τις

σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου με την υποτροφία Queen Elizabeth στην τάξη Yonty Solomon [πίανο] και Edwin Roxburgh [σύνθεση]. Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη διάκριση και τιμητικό βραβείο, έχοντας αποσπάσει Α' βραβείο σε όλους τους σημαντικούς διαγωνισμούς πιάνου. Αυτό το διάστημα ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές [Master in Music] στο Λονδίνο. Έχει ακόμη δουλέψει με τους Alfred Brendel, Julia & Constantin Ganévi, Paul Badura Skoda, Leon Fleisser, Lazar Berman, Ruth Nye [μαθήτριά του Claudio Arrau]. Από το 1986 έχει εμφανιστεί σε πολλές σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ κι συνεργάστηκε με σημαντικές προσωπικότητες, ορχήστρες και διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου. Έχει εμφανιστεί σε πολλά τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα στην Ευρώπη, ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ. Οι συνθέσεις του “Δέσπος” και “Νόστος” Μνήμη Μάνου Χατζιδάκι και τέσσερα χορωδιακά έργα σε ποίηση Δ. Σολωμού πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε CD. Επίσης ηχογραφεί σειρά CD στο Λονδίνο με σημαντικά έργα του Schumann και όλα τα πρελούδια του S. Rachmaninoff. Έχει τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών και από πολλούς Διεθνείς Οργανισμούς.

Σαν παιδί-θαύμα παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, αναγνωρίστηκε σε Διεθνή Φεστιβάλ και κέρδισε το Χρυσό Μετάλλιο στους Διεθνείς Διαγωνισμούς “Jeunes Solistes d'Europe” και “Steinway & Sons”. Θα τον χαρακτηρίζα άτομο με έντονο πάθος κι ενθουσιασμό για ό,τι κάνει και λατρεία για πολλές διαφορετικές πτυχές της μουσικής. Ξεκίνησε πρώτα γράφοντας, αυτοσχεδιάζοντας στο πιάνο και πολύ αργότερα αποφάσισε να γνωρίσει το όργανο και να το δαμάσει. Πιστεύει ότι η ιδιοφυΐα και το ταλέντο ποτέ δεν χάνεται και δεν ξεθωριάζει παρ' όλο που ο χώρος είναι πια κορεσμένος από άτομα που τα περισσότερα έχουν αποκτήσει υψηλού επιπέδου μουσική εκπαίδευση. Βρίσκεται στο ξεκίνημά του και όμως έχει κάνει τόσα πολλά. Τα σχέδια, τα όνειρά του πολλά και το μέλλον του σίγουρα επιτυχημένο.

Λέττη Παππά '78



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ
ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΗ
ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2001
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Α' ΜΕΡΟΣ

Γιόργος - Ερμανουήλ Λαζαρίδης Πιάνο

F. Chopin - Ballade no. 1 in G minor, Op.23

Μ. Χατζιδάκις - Πρελούδια και Χοροί,
από τη Σούιτα για μια μικρή λευκή αχιβάδα,
Συρίος, Τεθμικός, Μανιναδά, Μπαλλός, Νυχτερινό,
Καλαματιανός, Μεγάλη Σούιτα

Ζουζού Νικολούδη «ΧΟΡΙΚΑ»

Johann Sebastian Bach

Air από τη «Σούιτα αρ. 3 σε ρε μείζονα»,
Χορεύου: Ελένη-Αίλα Ζαφειροπούλου - Αημίτηρης Σωτηρίου

Frederic Chopin Etude αρ.3 σε μι μείζονα.

Χορεύει η Γιάννα Φιλίππουπούλου

Domenico Scarlatti Σονάτα σε σολ μείζονα.

Χορεύου: Βανέσσα Ανδρικοπούλου - Νίκος Καλογεράκης

Sergey Prokofiev Τοκάτα έργο 11.

Χορεύει η Γιάννα Φιλίππουπούλου

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro από το «Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 5 σε φα μείζονα».

Χορεύου: Σάντρα Βούλαρη - Νίκος Καλογεράκης

Βανέσσα Ανδρικοπούλου - Αημίτηρης Σωτηρίου

Γ' ΜΕΡΟΣ

MISIA

Γάδος και τραγούδια της Μεσογείου

MISIA - Τραγουδι

José Manuel Neto - Πορτογαλική κιθάρα

Carlos Manuel Preenca - κιθάρα

Manuel Rocha - βιολί

Ricardo Dias - πιάνο, ακορντεόν



ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΕΑ
ΕΘΙΚΕΙΩΣΗ
ΜΕΤΤΟΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ο Γεώργιος Εμμανουήλ Αζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Ανομοίωτος ως τρανς θεωρείται, παρομοιάστηκε σε πολλές ομοφυλόφιλες συντάξεις στην Ελλάδα και τις Η.Π.Α., σε Αμερική, Φινλανδία και Κεμπέκ. Αιθέρια Αγωνιστής, το 1994 πήρε το διπλό του από το Μουσικό Κολέγιο της Θεσσαλονίκης, με το βραβείο και τη διδασκαλία «Χρυσό Μετάλλο Έξοικης Έξαρσης» - τότε Λόγος Ελευθέρου, και συνεχίζει τις σπουδές του στο «Royal College of Music» του Λονδίνου με την υποτροφία «Queen Elizabeth» - τότε Yanny Solomon (μπαγ) και Edwin Rexburgh (ουβέρου).

Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη διάκριση και τιμητικό βραβείο, έχοντας αποκτήσει Α Βαθμείο σε όλους τους σημαντικούς διαγωνισμούς του RCM, συμπεριλαμβανομένου του Chappel Medal 2000, και προνομίους υποτροφίες. Ήδη ολοκληρώνεται με το πτυχίο του στο Master in Music. Έχει αφοσιωθεί ιδιαίτερα με τους Alfred Brendel, Julia & Constantin Ganevi, Paul Badura Skoda, Leon Fleisher, Lazar Berman, Ruth Nye (μαθητριά του Claudio Arrau).

Έχει επαναληφθεί να υπογράψει για το BBC Radio 3 στο Λονδίνο. Οι συνθέσεις του «Αέρας» και «Ναός» - Μηνών Μηνών Αρτέμιδα - και «Ποσειδάωνος» διαδίδονται στον Α. Σολωμού όπου είναι η καλύτερη δουλειά σε CD.

ΜΙΣΙΑ

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο πατέρα Pop-rock και μητέρα Κελεβάνη. Μεγάλωσε σε αμερικανικά και καλύτερα αμερικανικά κέντρα και γαμιά της ήταν αμερική του μπαλάνς και η μητέρα της χορεύτρια κλασικού ροκ και χορού.

Το όνομά της το δίνει το μπαλάνς από την Φινλανδία Misa Sert, στην εμπνευσμένη του μεγάλου Ιαλλού ποπ Misa Sert, σπουδαία του Ηράκλειου και Ποσειδάωνος γυναικεία της Κόκο Σαντ.

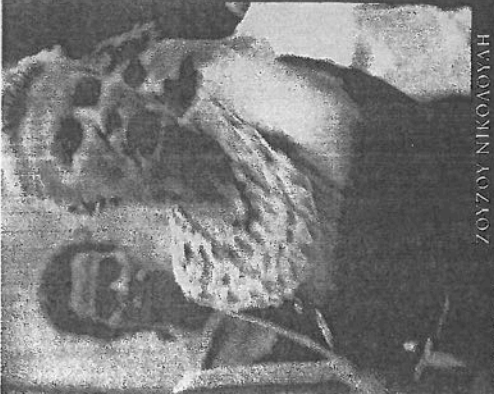
Με τα πιο πρόσφατα διαγράμματα του Ιονανία και το εξωτερικό, η Μίσια είναι σπουδαία το 1990 στη Ποσειδάωνος να αναβιώσει το παρτιέ Λιμάνο φαν το Ε-γκραμμάριον της ποπ από τα παρτιέ-σικά θέματα η Μίσια εγκαινιάζει με το δίσκο της πρώτο, το πρώτο συγκρότημα Pop-rock των ποπ των ποπ ο Φρανκ το Πέσο, ο Αντόνιο Λομπίο Αιτώνας και ο Σερζίνο Ικόντιο. Ηλεκτρονική από κορυφαίους μουσικούς, η Μίσια προοιόδοι με ποσειδάωνος, τη νεοαμερική, τη νεοαμερική, την αμερική της ζωής και τη ποσειδάων.

ΖΟΥΖΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Η Ζούζου Νικολαού γεννήθηκε στην Αθήνα το 1917. Σπούδασε πιάνο με την Ελένη Μπαχάου και τον Βάλντεμαρ Φρήμαν και αντιστέθηκε και φρόνιμα με τον Μάριο Βαρβύλη, τον Ορανούζουλο Γεωργιάδη και τον Μελέτιο Παλλαντίο. Με την Κουλά Πρατοκί, τη Μαίρη Βυκρέα και τη Ροζάλη Κλαντζερίδου χορεύει και χορογραφία. Ως χορεύτρια μοντέρνας χορού έδωσε πολλά αριστικά προτάγματα, με ιδιαίτερη έμφαση στην ερμηνεία της ποπικής. Αργότερα, ασχολήθηκε με το αρχαίο δράμα (χορογραφία, σκηνολογία και σύνθεση μουσικής). Συναργότατη με το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Έκχνης του Καρόλου Κουρ, τη Νέα Σκηνή της Άννας Σαβοΐνι, το θέατρο της Ελλάδας Βέρνυ, του Μανου Καραγκιάνη με την Εθνική Αίθουσα Σκηνής και την Ομάδα της Πράγας. Το 1966 ίδρυσε την ομάδα Χορική Λογός, Μουσική, Κίνηση, με στόχο τον προβληματισμό και την έρευνα σχετικά με το χώρο του αρχαίου δράματος.

Με τα Χορικά φημις ημεροδίες στα Παρισιόμια του Η.Π.Α. και σε διεθνή Φοστιά στην Ερσώνη, Αρμενική και Ιαπωνία.

Το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Εθνικού Θεατρικού Μουσείου της ανέπτυξε το 1997 το έργο «Κουλά Πρατοκί» για τη συλλογή της προφοράς στο Αμερικό θέατρο. Το 1999 τιμήθηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας με τον τίτλο «Χηρή ταχίτος του Φοίνικος» για το σύνολο της προφοράς της στο χώρο και την ερμηνεία.



ΖΟΥΖΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



ΜΙΣΙΑ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΖΑΡΙΔΗΣ

**LASMO STAFFA MUSIC AWARD
PROGRAMME**

- 7.00 - 7.30 p.m. Champagne Reception
- 7.30 - 8.25 p.m. Musical Programme
Finalists listed alphabetically - playing order will be arranged by a draw on the evening
- George-Emmanuel Lazaridis (Piano)**
Rachmaninov Prelude in G# minor, op.32
T Schubert Impromptu in Ab Major, op.142
R Schumann from "Fantasiestücke", "In der Nacht" and "Träumeres Wirren"
- Michael O'Donnell (Flute)**
C P E Bach Sonata in E Minor
i) Adagio ii) Allegro
P Morlacchi "Il Pastore Svizzero"
- Nadja Zwiener (Violin)**
J S Bach Adagio from the Sonata in G minor for solo violin
Pablo De Sarasate Gipsy Airs
- 8.25 - 9.20 p.m. Hot Buffet in the Dining Room
- 9.30 - 9.45 p.m. **Jared Holt (Baritone)**
Winner of the 2001 LASMO Staffa Singer's Prize
Gounod Avant de quitter ces lieux (Faust)
R Schumann Du bist wie eine Blume
R Schumann Mondnacht
Rossini, Barber of Seville Largo al factotum
- 9.45 p.m. **Mark McAllister**
Business Managing Director, Europe and North Africa
Eni / LASMO
- Prizegiving
- 10.00 p.m. Carriages

**2001 LASMO STAFFA
MUSIC AWARD**

AWARD SPONSORED BY Eni/LASMO

FYVIE CASTLE
Aberdeenshire

7.00PM THURSDAY
17 MAY 2001

**2001 LASMO STAFFA
MUSIC AWARD**

The Finalists



George - Emmanuel Lazaridis

George - Emmanuel Lazaridis was born in Greece, in 1978. As a child prodigy, he appeared in numerous concerts and recitals around Europe and the USA. As a student of Yonty Solomon, he received his BMus(Hons) Degree from the R.C.M. with 1st Class and the highest distinction, and completed two Postgraduate Degrees. He is currently enrolled in the MMus Course at the T.C.M., working with Douglas Finch. He has also worked with Alfred Brendel, Ruth Nye, P.B. Scoda and others. He has received numerous 1st prizes in International Piano Competitions and in all the major competitions at the RCM, including the Chappell Medal 2000, and has been awarded a vast number of scholarships from the Hattori Foundation, the Onasis Foundation, the RCM (QEQM Scholarship), the Ian Fleming Trust, the Wall Trust, TCM, the Academy of Athens and many more. He has repeatedly collaborated with orchestras such as the Strasburg Philharmonic, the London Festival Orchestra, the Warsaw Sinfonia etc, and has appeared as soloist and recitalist at the Athens Concert Hall, the Royal Albert Hall, the Mozart Hall in Vienna etc. Future engagements include a commission for the composition of a new opera, a tour with the Medici Quartet and the release of a CD recording with major works by Robert Schumann.



Michael O'Donnell

Michael O'Donnell was born in Preston and began playing the flute at the age of thirteen. In 1997, he was awarded a foundation scholarship to the Royal College of Music, London, where he currently studies with Susan Milan and Paul Edmund Davies. He has played principal flute in all the college's orchestras and ensembles, and has won most of the major college prizes for his instrument. Recently he played principal flute in the National Youth Ballet Sinfonia and the London Phoenix ensemble (for the Clonter Opera Company), as well as appearing as a soloist with the Fidelio Ensemble of London to perform Mozart's flute concerto in D major. In January, he appeared with the RCM Symphony orchestra at the Royal Festival Hall, where he performed Bach's Brandenburg Concerto No. 2. Michael has been awarded a scholarship to return to the Royal College in September as a postgraduate.



Nadja Zwiener

German born violinist Nadja Zwiener attended a specialist music school in Berlin, before studying in the same city at Hochschule Für Music "Hanns Eisler" with Eberhard Feltz. In 1999, she was awarded a postgraduate scholarship to study at The Guildhall School of Music & Drama with David Takeno. Nadja is an accomplished chamber music player. She was a founding member of the Kuss-Quartett, in which she played both violin and viola. They won many prizes at National and International competitions and went to festivals and masterclasses across Europe. In 2001, Nadja has performed as a soloist in the Schrittkle Festival at the Barbican Centre in London and was Director and Soloist with The Guildhall Chamber Orchestra. She also plays the Baroque Violin, performing with various period instrument ensembles and orchestras. Nadja was a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra and has given solo and chamber music recitals in Germany, Great Britain, Austria, France, Poland and the Netherlands.

**2001 LASMO STAFFA
SINGER'S
PRIZE**

Jared Holt



New Zealand born baritone Jared Holt is currently studying as a post-graduate at the Royal College of Music with the assistance of the Karaviotis Scholarship. Jared has performed the roles of Valentine, in Faust, Eisenstein in Die Fledermaus, Baron Douphol in La Traviata, Yamadori in Madame Butterfly, Schaunard in La Boheme and Marullo in Rigoletto. In oratorio, he has been the bass soloist in the Faure Requiem, the Messiah and Bach's St John Passion as well as singing the Christus in Bach's St Matthew Passion. Before leaving New Zealand, Jared won the country's most prestigious singing competition, the Mobil Song Quest. More recent performances have included singing Schaunard in a production of La Boheme for the Taipei Symphony Orchestra, Taiwan and performances of Rossini's Petite Messe Solenne and Orff's Carmina Burana. In July he will sing Schaunard for Clonter Opera's production of La Boheme.

2001 LASMO STAFFA MUSIC AWARD

AWARD SPONSORED BY Eni/LASMO



FYVIE CASTLE
Aberdeenshire

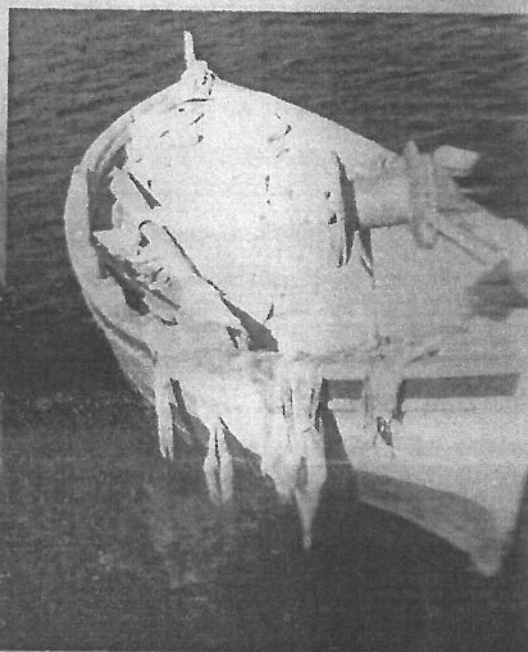
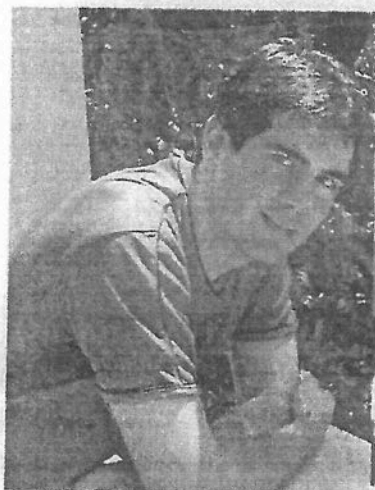
7.00PM THURSDAY
17 MAY 2001

ελεύθερος **ΕΝ** ΠΟΛΗ λόγος +
 κοινωνική ζωή χρόνος **ΘΕΑ** εικόνα
Θεάματα **ΖΩ**

**ΧΡΟ
 ΝΟ
 ΜΕ
 ΤΡΟ**

Εβδομαδιαία Εφημερίδα της Καβά

Κυριακή 15 Ιουλίου 2001
 12ος Χρόνος - Αριθ. Φύλλου 610 - Τιμή 1 δρχ.
 ηλεκτρονική διεύθυνση / e-mail: hartis@otenet.gr



μαζί

**μουσικά
 συγκροτήματα**

Μέσα από

ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
2^ο Φεστιβάλ Γ. Α. Παλιούρα

ΔΙΕΘΝΗ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- S. KALININ, Καθηγητής στην Ακαδημία Reina Sophia, Madrid
- S. KRAVITCHENKO, Κοσμητορ στο Κονσερβατόριο Tchaikovsky της Μόσχας
- A. KRASSTIEN, Καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία της Σόφιας
- O. CAPLESCU, Καθηγητής στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας και στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης
- K. ΠΑΣΧΑΛΗΣ, Καθηγητής στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών
- A. ΑΤΑΝΑΣΟΥ, Καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία της Σόφιας
- Y. SOLOMON, Καθηγητής στο Royal College of Music
- D. GIFFORD, Κύριος Σεμιναρίων με θέμα: «Η ρώσικη μουσική για πιάνο»
- Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, Κύριος Σεμιναρίων με θέμα: «Από τον Beethoven στον Liszt»
- R. GEKHT, Διευθυντής του Κρατικού Κολεγίου Πνευματικών Οργάνων της Μόσχας
- M. ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ, Σεμινάρι με θέμα: «Παλιά Μουσική, Συγγραφέες και Σύγχρονα Όργανα»
- V. BELOMASOV, Καθηγητής στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας και στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης
- B. ΧΑΛΑΦΗΣ, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Indianapolis (Athens) και στο Ωδείο Αθηνών, Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Ηρακλείου

- Βιόλα
- Βιολί
- Βιολοντσέλο
- Κλαρινέτο
- Όπερα - Lied
- Πιάνο
- Τρομπέτα
- Τσάμπο
- Φλάουτο
- Καλλιτεχνική Διευθυνση του Φεστιβάλ

Τρίτη, 3 Ιουλίου 2001
 Τετάρτη, 4 Ιουλίου 2001
 Πέμπτη, 5 Ιουλίου 2001
 Παρασκευή, 6 Ιουλίου 2001
 Σάββατο, 7 Ιουλίου 2001
 Κυριακή, 8 Ιουλίου 2001

ΚΑΡΒΑΜΑ 2001

Τρίτη, 3 Ιουλίου 2001

Ρεσιτάλ Πιάνου του Γιώργου Λαζαρίδη

- | | |
|------------------------|--|
| S. Rachmaninov, | Πρελούδιο σε σολ # ελ, op. 32 No 12 |
| F. Schubert, | Impromptu op. 142 No. 2 (D 935) |
| F. Liszt, | Σονάτα σε Σι ελάσσονα, S 178 |
| M. Mussorgsky, | Pictures at an Exhibition
Promenade |
| | 1. Gnomus
Promenade |
| | 2. The Old Castle
Promenade |
| | 3. Tuileries |
| | 4. Bydlo
Promenade |
| | 5. Ballet of the Chickens in their Shells |
| | 6. Samuel Goldenberg and Schmuyle
Promenade |
| | 7. The Market-place at Limoges |
| | 8. Catacombae
Cum mortuis in lingua mortua |
| | 9. Baba Yaga |
| | 10. The Great Gate at Kiev |

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Sonata - Impromptu

Adagio - Allegro
Andante Sostenuto
Scherzo - Adagio
Presto Energico - Coda

Η "Sonata - Impromptu" ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο του 2001. Την δομική έμπνευση του έργου αυτού αποτέλεσε η σονάτα του Λίστ σε Σί ελάσσονα. Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως αντανάκλαση - ανταπόκριση στη σονάτα του Λίστ και όχι ως συνέχεια των συγκεκριμένων ανανεωτικών και φορμαλιστικών ιδεών της. Πρόθεσή μου ήταν να χρησιμοποιήσω το στοιχείο της "σιωπής" - όπως αυτό υπογραμμίζεται στο εναρκτήριο θέμα της σονάτας σε Σί ελάσσονα - καθώς και αυτό των "θεματικών μεταπλάσεων", επάνω σε μια μη διατονική μελωδική βάση. Με τα μέσα αυτά, επιχειρώ να εξερευνήσω μια σύγχρονη, συνεπτυγμένη μορφή της φόρμας της "μονομερούς σονάτας".

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Αναγνωρισμένος ως παιδί-θαύμα, ο Γ.Ε.Λαζαρίδης παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ,, κέρδισε Διεθνής Διαγωνισμούς και ηχογράφησε για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Διπλωματούχος του Μουσικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης με την ειδική διάκριση "Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυσίας" - τάξη Δόμνας Ευνουχίδου, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου - prof. Yonty Solomon - με την υψηλότερη διάκριση, αφού απέσπασε 1ο Βραβείο σε όλους τους σημαντικούς Διαγωνισμούς του RCM. Μεταξύ αυτών, το "Chappell Medal 2000" του απονεμήθηκε απο τον Πρίγκηπα Κάρολο, σε ειδική τελετή. Δούλεψε ακόμα με προσωπικότητες όπως ο Alfred Brendel και ο P.B. Scoda και πρόκειται σύντομα να αποφοιτήσει με τον τίτλο "Master of Music" απο το Trinity College of Music του Λονδίνου, όπου και προσκλήθηκε να συμμετάσχει ως διδάσκων κατα το επόμενο Ακαδημαϊκό έτος.

Απο το 1987 έχει συμπρξει με πολλές μεγάλες Ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως η Strasbourg Philharmonic Orchestra, London Festival Orchestra, Warsaw Symphony Orchestra καθώς και με Διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωρατίου όπως το Medici Quartet, το BT Scottish Ensemble το Vienna Octet. Η τελευταία του συναυλία στο κατάμεστο Royal Albert Hall στο Λονδίνο είχε ιδιαίτερα μεγάλη επιτυχία. Μετά την πρόσφατη εμφάνισή του στη σειρά "Μεγάλοι Ερμηνευτές" του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, το πρόγραμμά του συμπεριλαμβάνει μεταξύ άλλων ρεσιτάλ στο γνωστό Ludlow Club και στο Wigmore Hall στο Λονδίνο, καθώς και την παρουσίαση ενός νέου δίσκου με σημαντικά έργα του Robert Schumann.

Ένα πραγματικό "παιδί θαύμα" θάμπωσε τους μουσικόφιλους

Ο 23χρονος σολίστ Γιώργος Ε. Λαζαρίδης δικαίωσε τη φήμη και τις διακρίσεις του σε διεθνείς

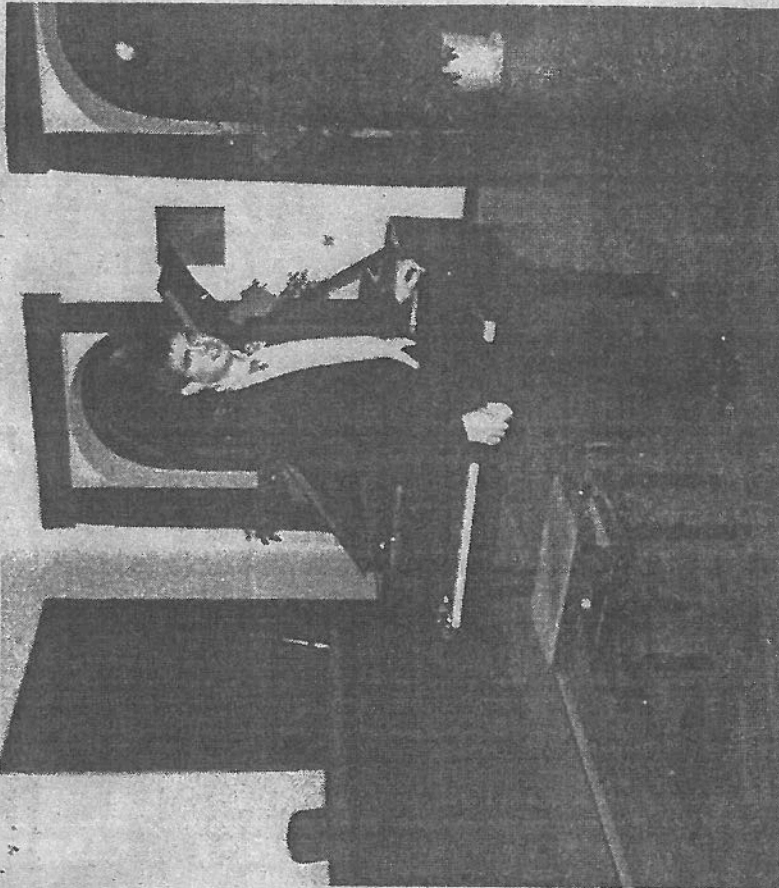
διαγωνισμούς. Μια βραδιά σπάνιας ακουστικής απόλαυσης ήταν η πρόξενική για τους φίλους του πιάνου οι οποίοι γέμισαν την αίθουσα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης - Καβάλας, για το φεστίβαλ του φημισμένου πιανίστα Γιώργου Ε. Λαζαρίδη. Το "παιδί θαύμα" που έχει εμφανιστεί σε πάρα πολλές συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό κερδίζοντας μεγάλες διακρίσεις σε διάφορους διεθνείς διαγωνισμούς και έχει αξιοσημείωτες συμμετο-

χές σε ηχογραφήσεις για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, εμφανίστηκε χθες ενώπιον του Καθολικού κολωνού, στο πλαίσιο του 2ου Φεστιβάλ Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, που διοργανώνει ο δήμος Καβάλας σε συνεργασία με το Δημοτικό Ωδείο της πόλης μας.

Το φεστίβαλ της προηγουμένης Τρίτης, αποτέλεσε την καλύτερη δυνατή προεργασία για ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει έξι συναυλίες για τους φίλους της κλασικής μουσικής, εκ των οποίων οι πέντε θα φιλοξενηθούν στην Δημοτική Βιβλιοθήκη, ενώ η τελευταία θα γίνει στο κέντρο στις 8 Ιουλίου. Χαιρετισμό προς τους πολυάριθμους θεατές - οι οποίοι υπέστησαν υπομονετι-

κά την μεγάλη ζέση που επικρατούσε -, απηύθυναν τόσο ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας, Αχιλλέας Μέγας, όσο και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Δ.Ω.Κ. Θανάσης Βασιλαΐδης και ο υπεύθυνος οργάνωσης του Φεστιβάλ Γιάννης Εφριλλίδης.

Ξαναγινώντας στην -αν μη τι άλλο- καταπληκτική παρουσία του Γιώργου Λαζαρίδη, θα λέγαμε πως δεν θα μπορούσε να ειπωθεί τουλάχιστον από εμάς το παραμύθιο για έναν άνθρωπο που αν και είναι μόλις 23 ετών, εκτέλεσε εκπληκτικά έργα των Liszt (Ζωνάτα σε Σι ελάσσονα, S 178) και Mussorgsky (Pictures at an Exhibition Promenade). Επίσης, εντυπωσιακό ήταν ένα



Ο δεξιότεχνος πιανίστας Γιώργος Ε. Λαζαρίδης, υποκλίνεται στο κοινό που τον χαιρεκροτά με θερμή

δικό του έργο το Sonata - Impromptu (Adagio - Allegro,

Andante Sostenuto, Scherzo - Adagio, Presto Energico - Coda), το οποίο ο νεαρός δεξιότεχνος του πιάνου ολοκλήρωσε πρόσφατα. Φυσολογική λοιπόν αντίδραση από μέρους του κοινού ήταν η αποθέωση του Γιώργου Λαζαρίδη και το ενθουσιώδες παρατεταμένο χειροκρότημα. Αξίζει να σταθούμε στη συμμετοχή του κόσμου, η οποία δίχως άλλο έδειξε πως υπάρχει δίψα για ποιότητες εκδηλώσεις και διάθεση για τη στήριξή τους, δίνοντας ένα πρώτο θετικό δείγμα γαφής για την μέλλουσα πορεία αυτού του φιλόδοξου φεστιβάλ.

Άγγελος ΚΑΛΟΓΡΗΑΣ

ΑΠΟ ΗΠΑ - ΕΛΛΑΔΑ - ΙΤΑΛΙΑ - ΤΟΥΡΚΙΑ

Σεισμολογική έρευνα στο Αιγαίο

Μαίκα Πέρονι, γεωφυσικός διευθυντής του Lamont-Doherty Earth Observatory του Πανεπιστημίου Columbia και Άρθουρ Λέβινερ-Λαμ, υποδιευθυντής της Γεωφυσικής και Γεωλογίας του Lamont και πρόσωποι του Center for Hazards and Risk Research - ενός νεοσύστατου κέντρου, που βοηθά σε παγκόσμιο επίπεδο τις κοινότητες να προ-

στατευθούν από φυσικούς και περιβαλλοντικούς κινδύνους - θα ενημερώσουν τα διεθνή ΜΜΕ για τις λεπτομέρειες του προγράμματος. Σκοπός του προγράμματος είναι η συνεργασία φυσικών επιστημόνων, μηχανικών και πολιτικών, για την καλύτερη κατανόηση της φυσικής διαδικασίας της σεισμικής επικινδυνότητας στην περιοχή

περσώνχρονα γεωφυσικά ερευνητικά έργα. Η κατανόηση της ανθρώπινης διάστασης των σεισμικών κινδύνων θα απαιτήσει επίσης τη συμμετοχή οικονομικών και κοινωνικών επιστημόνων, που θα προστεθούν στην ομάδα εργασίας, όσο προχωρά η έρευνα. Εκτός από τους επιστήμονες του Lamont-Doherty Earth Observatory, στην έρευνα θα λάβουν επίσης μέρος το Institute of Marine Geology of Bologna της Ιταλίας, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το Martara Research Center in Gebze της Τουρκίας.

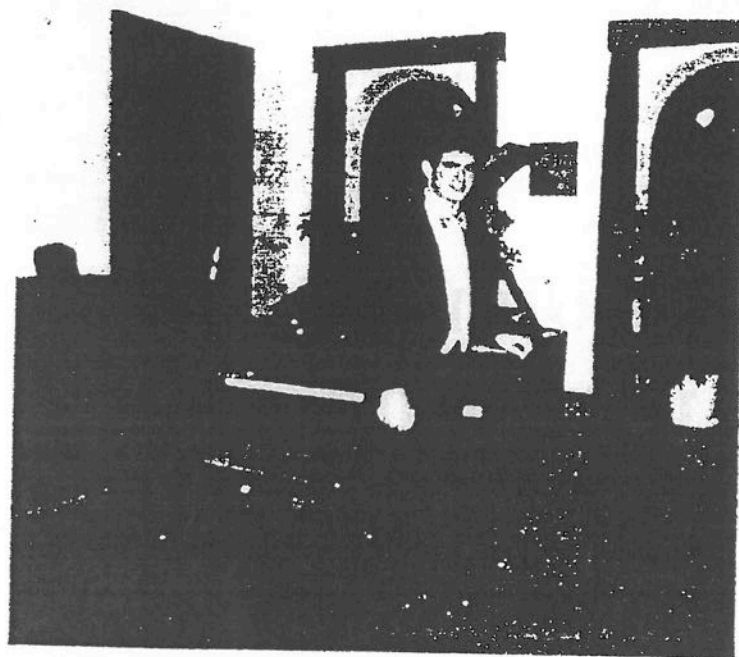
► Πρεμιέρα για το 2ο Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής «Γ.Α. Παπαϊωάννου»

Μελωδικοί ήχοι μέσα από ένα ρεσιτάλ πιάνου

γράφει η ΣΙΣΣΥ ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ

Με το ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Λαζαρίδη ξεκίνησε το βράδυ της Τρίτης, στην αίθουσα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, το 2ο Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής «Γ. Α. Παπαϊωάννου», που διοργανώνει το Δημοτικό Ωδείο Καβάλας. Ο διεθνώς αναγνωρισμένος πιανίστας ερμήνευσε έργα Rachmaninov, Schubert, Liszt και Mussorgsky, συναρπάζοντας το πολυπληθές ακροατήριο, με την δύναμη και την εκφραστικότητα της μουσικής του.

Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης είναι διπλωματούχος του Μουσικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης, διακεκριμένος με το «Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυΐας». Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου και σύντομα πρόκειται να αποφοιτήσει από το Trinity College της βρετανικής πρωτεύουσας, όπου και προσκλήθηκε να συμμετάσχει ως διδάσκων, το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Αναγνωρισμένος από πολύ νωρίς ως παιδί-θαύμα έχει παρουσιαστεί σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ευρώπη και την Αμερική και έχει συμπράξει με μεγάλες ευρωπαϊκές ορχήστρες και διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα



μουσικής δωματίου. Η τελευταία του συναυλία ήταν στο κατάμεστο Royal Albert Hall του Λονδίνου, ενώ εμφανίστηκε πρόσφατα στη σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Έχει αποσπάσει πολλά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Αναμένεται σύντομα η παρουσίαση ενός νέου δίσκου με σημαντικά έργα του Robert Schumann.

Το Φεστιβάλ «Παπαϊωάννου» συνεχίζεται με εξαιρετους σολίστες της κλασσικής μουσικής. Το βράδυ της Τετάρτης το πρόγραμμα περιλαμβάνει μουσική βραδιά με τον Ovidiu

Caplescu στο κλαρινέτο και την Ελλάδα Γκουσέινοβα στο πιάνο. Και την Πέμπτη συναυλία μουσικής δωματίου με την Alla Halapsis στο πιάνο, τον Vladislav Halapsis στο βιολί, τον Sergei Kalinin στη βιόλα και τον Anatoli Krastiev στο τσέλο. Θα ακουστούν έργα Kodaly, Handel, Paganini, Sarasate και Brahms. Οι συναυλίες συνεχίζονται μέχρι και το Σάββατο, στις 9 κάθε βράδυ, στην αίθουσα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης. Η αυλαία του Φεστιβάλ κλείνει την Κυριακή, στο Κάστρο της πόλης, με την μεγάλη συναυλία της Ορχήστρας Εγχόρδων των Διεθνών Μουσικών Σεμναρίων.

Επιμέλεια: Νίκη Σισσύ

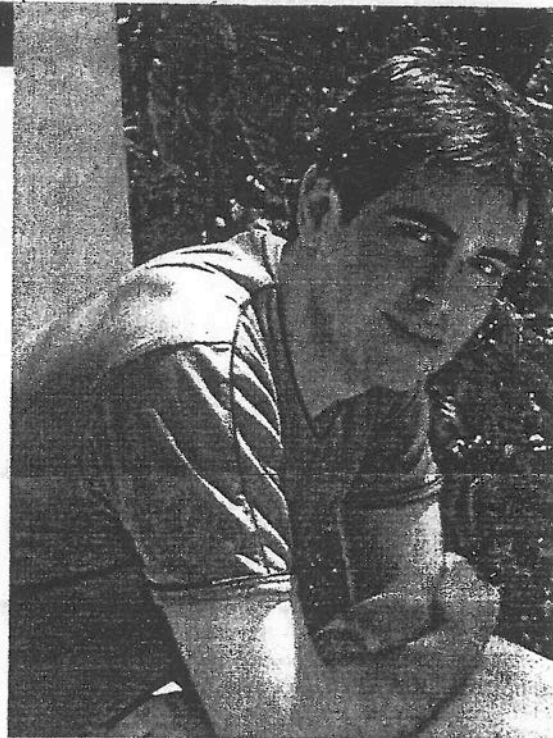
σης
λας

ν στο σημείο
Εκεί ξεκίνη-
ση αγκί-
οινιών στο
ροετομασία
και επικίνδυ-
ρορείου στην
των 150
ως 45-55
γνώσεις,
ων μελών
ωσης του
κι με την
υπόλοιπων
σπευσαν
ευχήματος
ν στην
ιν σε πέρασ
σπάθεια
σα σε κακο-
σε 4
ελικόπτερο
Super
ε παρέλαβε
το κατα-
κομείο. Οι
ατες του.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ο Γιώργος Λαζαρίδης είναι μια εξαιρετική περίπτωση νεαρού πιανίστα. Σε ηλικία 23 μόλις ετών έχει ολοκληρώσει ήδη έναν σημαντικό κύκλο σπουδών, έχει δώσει πολυάριθμες συναυλίες σε Ευρώπη και Αμερική, έχει κατακτήσει διεθνή καταξίωση και συγχρόνως έχει καταθέσει ένα μεγάλο κομμάτι της ψυχής του στην σύνθεσή! Τον συναντήσαμε βέβαια στα Διεθνή Μουσικά Σεμινάρια, που διοργάνωσε την περασμένη εβδομάδα το Δημοτικό Ωδείο Καβάλας, και τον απολαύσαμε ως σολίστα στο ρεσιτάλ πιάνου που έδωσε στο πλαίσιο του 2ου Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής «Γ. Α. Παπαϊωάννου». Μας μιλάει για τα μελλοντικά του σχέδια, που περιλαμβάνουν πειραματισμούς με την σύγχρονη τεχνολογία, κινηματογράφο, αλλά και όπερα, αποκαλύπτει τι ήταν αυτό που τον εξέπληξε στις μουσικές εκδηλώσεις του Δ.Ω.Κ., και - κυρίως - μας μυεί σε έναν συναρπαστικό κόσμο, όπου η μουσική δεν είναι άλλο παρά το αντιφέγγισμα των ψυχών μας...

συνέντευξη στην Σίγιο Νικησιάνη



«Η μουσική είναι ο καθρέφτης της ψυχής μας, ο ωραιότερος τρόπος να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι...»

- Αν κρίνω από το πόσα πράγματα έχετε επιτύχει σε τόσο νεαρή ηλικία, πρέπει να ανακαλύψατε την μουσική σχεδόν από το ξεκίνημα της ζωής σας...!

«Θα έλεγα ότι πρώτα με ανακάλυψε η μουσική και μετά την ανακάλυψα εγώ... Δεν θυμάμαι ακριβώς την στιγμή που έγινε αυτό, η μουσική είναι σαν να υπήρχε μέσα μου και γύρω μου από πάντα. Νομίζω πάντως ότι τους πρώτους αυτοσχεδιασμούς στο πιάνο, τους έκανα σε ηλικία τριών ή τεσσάρων χρονών. Είναι από τα πρώτα πράγματα που θυμάμαι από τη ζωή μου».

- Ποιά ήταν το έναυσμα, ή το κίνητρο, για μια τόσο ζωηρή και πλήρη αφοσίωση στην μουσική;

«Αυτό που ανακάλυψα, με το πέρασμα των χρόνων, είναι ότι η μουσική αποτελεί τον καθρέφτη της ψυχής μας, είναι ο πιο ωραίος τρόπος για να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. Και θα ενθάρρωνα με όλη μου την ψυχή τον καθένα να ασχοληθεί με την μουσική, όχι απαραίτητα για επαγγελματι-

τικούς και βιοποριστικούς λόγους, αλλά μόνο για να αισθανθεί αυτή την μεγάλη πρόκληση...

Από την άλλη, σαν επάγγελμα η μουσική είναι ασταθές και απρόβλεπτο. Για να καταφέρει κανείς να κερδίσει τα προς το ζην δεν αρκεί η μελέτη, ή το ταλέντο, αλλά πρέπει να συντρέξει και η τύχη και άλλοι ακόμα παράγοντες. Νομίζω λοιπόν ότι αφητηρία πρέπει να είναι η αγάπη για την μουσική και όχι κάποιες επαγγελματικές βλέψεις, που έτσι κι αλλιώς είναι δύσκολο να ικανοποιηθούν».

«Η μουσική είναι ένα καταπληκτικό σχολείο αυτογνωσίας...»

- Έχετε διδάξει μουσική και ξεκινάτε πιο συστηματικά να διδάσκετε, από τη νέα σχολική χρονιά, στο Trinity College του Λονδίνου... Με ποιά «κλειδιά» θα δοκιμάσετε να μώησετε τα παιδιά στον μαγικό, αλλά και απαιτητικό συγχρόνως, κόσμο της μουσικής;

«Κρατώ πάντα στο μυαλό μου ότι η σχέ-

ση με την μουσική είναι κάτι πολύ προσωπικό για τον καθένα και ότι δεν είμαστε όλοι οι άνθρωποι ίδιοι. είμαστε όμως ίσοι ως προς τον πλούτο που κουβαλάμε μέσα μας. Προσπαθώ λοιπόν να ανακαλύψω αυτόν τον σπόρο αλήθειας, σε όποιον άνθρωπο μου δίνεται η ευκαιρία να του μιλήσω για μουσική. Και ξέρω ότι ο καλύτερος τρόπος για να φέρεις αυτό τον σπόρο στην επιφάνεια και να τον κάνεις να ανθίσει είναι η μουσική. Είναι λίγο σαν τα μαθηματικά, σου ανοίγει δρόμους στο μυαλό, αλλά και στην ψυχή συγχρόνως, στον τρόπο που αισθάνεσαι, που καταλαβαίνεις, που εκφράζεσαι...

Επίσης κάτι άλλο, που θα ήθελα πολύ να μπορώ να μεταδώσω, σε όποιον ασχολείται με την μουσική, είναι να συμμετέχει στην εκτέλεση με όλο του το σώμα. Συχνά την παραβλέπουμε αυτή την διάσταση, αλλά το να παίζεις ένα μουσικό όργανο, έχει μεγάλη σχέση με τον αθλητισμό. Όπως ο αθλητής δημιουργεί μια σχέση με όλο του το σώμα, ώστε να μπορεί να το καταλαβαίνει, να το ελέγχει, να μην το πονάει, το ίδιο πρέπει να κάνει και ο εκτελεστής. Και έτσι η μουσική γίνεται ένα κι-

ταπληκτικό σχολείο αυτογνωσίας...

«Θα αισθανόμουν αμόρφωτος αν έκλεινα τα μάτια στη νέα τεχνολογία...»

- Ένα σημαντικό κομμάτι των μουσικών σας δραστηριοτήτων είναι και η σύνθεση... Πώς και από πότε προέκυψε;

«Προέκυψε ακόμη φυσικότερα απ' ότι προέκυψε η εκτέλεση. Γιατί πρώτα ξεκίνησα να αυτοσχεδιάζω, μετά άρχισα να γράφω και μετά να εκτελώ συνθέσεις άλλων. Αυτά βέβαια σε ηλικία, που μόλις καταφέρνω να θυμάμαι! Πάντως, ακόμη κι αν σε αυτή την φάση της ζωής μου η εκτέλεση φαίνεται να έχει την πρώτη θέση, η σύνθεση είναι εξίσου σημαντική για μένα, αν όχι η σημαντικότερη. Ήδη έχω δουλέψει αρκετά σε συνθέσεις για πιάνο, έχω γράψει έργα για χορωδίες - μικτές, παιδικές, χορωδία και πιάνο - καθώς και μουσική δωματίου. Και αυτή τη στιγμή πειραματίζομαι με την νέα τεχνολογία, που πιστεύω, αν χρησιμοποιηθεί σαν μουσική αφετηρία και όχι σαν αυτοσκοπός, μπορεί να έχει καταπληκτικά αποτελέσματα...»

- Την φοβάστε καθόλου την χρήση ηλεκτρονικών μέσων στη μουσική;

«Ναι, γιατί καταρχάς κουβαλάει κάποια στίγματα: ότι είναι η εύκολη λύση, ή ο μη φυσικός ήχος, ή η μη συναισθηματική μουσική. Αλλά δεν νομίζω ότι ισχύουν αυτά, ιδίως με τα μέσα που υπάρχουν σήμερα και που σου δίνουν την ευκαιρία να συμμετέχεις άμεσα και να παρεμβαίνεις ανά πάσα στιγμή, σε οτιδήποτε έχεις αναθέσει στην τεχνολογία. Και σε λίγα χρόνια η πλαστικότητα των τεχνολογικών μέσων θα είναι ακόμη μεγαλύτερη. Τελικά, είναι πολύ μεγάλη πρόκληση να μην κλείσεις τα μάτια μπροστά στο καταπληκτικό αυτό όργανο, που λέγεται τεχνολογία. Θα αισθανόμουν αρκετά αμόρφωτος, αν το έκανα... Για αυτό, από του χρόνου, παράλληλα με την διδασκαλία στο Trinity College, θα ήθελα να κάνω ένα δεύτερο master στην μουσική για νέα μέσα, με προέκταση στην μουσική κινηματογράφου. Είναι κι αυτό κάτι που με γοητεύει πάρα πολύ. Υπάρχει ήδη μία πρόταση συνεργασίας με τον σκηνοθέτη Βασίλη Μαζωμένο, για μια ταινία ελληνοαμερικανικής παραγωγής. Αλλά και για μία όπερα, όπου κυρίως θέλω να πειραματιστώ με την μίξη ορχηστρικών οργάνων και τεχνολογικών μέσων».

Το δάκρυ και η σαμπάνια, το θέαμα και η ουσία...

- Πώς σας φάνηκε η όλη εμπειρία από τα Διεθνή Σεμινάρια και το Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής του Δ.Ω.Κ.;

«Με όλη μου την ειλικρίνεια, θέλω να πω ότι ήταν μια αποκαλυπτική εμπειρία να έρθω στην Καβάλα. Κυρίως για ένα λόγο: διότι είδα στα μάτια και στην ψυχή των παιδιών, που συμμετείχαν στα σεμινάρια, μια τόσο δυνατή αγάπη για την μουσική,

πού δυστυχώς πολύ σπάνια την συναντάς. Έχω γνωρίσει πολλούς καταξιωμένους μουσικούς και πολλούς τέλειους εκτελεστές, αλλά την είχαν χάσει αυτή την σπίθα. Αυτά τα παιδιά, αντίθετα, δεν ξέρω πώς την απέκτησαν, με ποιά βιώματα και κάτω από ποιές συνθήκες, αλλά κρατούν την σπίθα ζωντανή. Έχουν μια ζωντάνια μέσα στην αίθουσα, κάτι τους αρέσει, με κάτι διαφωνούν, με κάτι θα δακρυσουν... Είναι πολύ μεγάλη χαρά να το βλέπεις αυτό. Και είναι διπλή χαρά, γιατί έχω την πεποίθηση ότι είναι ένα φαινόμενο κυρίως ελληνικό. Έχουμε διατηρήσει την ικανότητα να ανοίγουμε τις ψυχές μας, περισσότερο από άλλους λαούς της Ευρώπης...»

- Θα μπορούσε ίσως αυτή η συναισθηματική στάση να υπερσταθμίσει την ελληνική παιδείας, ή και εξουκρίωσης του ελληνικού κοινού με την κλασική μουσική;

«Γιατί όχι. Εξάλλου, όταν μιλάμε για χώρες με παράδοση στην κλασική μουσική - παράδοση συναυλιών και πολιτιστικής κίνησης των τελευταίων 150 ή 200 χρόνων - οφείλουμε να διευκρινίζουμε ορισμένα πράγματα. Ξέρете, για παράδειγμα, πόσοι πηγαίνουν στο Royal Festival Hall του Λονδίνου για να πιουν μια σαμπάνια στο διύλειμα; Βέβαια και στο

Μέγαρο Αθηνών πηγαίνουν πολλοί για τον ίδιο λόγο. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι στις κοσμοπολίτικες μεγαλουπόλεις μπορεί να περισσεύει το θέαμα, αλλά να λείπει η ουσία. Προσωπικά, έχω κάνει ρεσιτάλ για 50 ανθρώπους και η ατμόσφαιρα ήταν πολύ πιο ηλεκτρισμένη απ' ότι σε μια αίθουσα με 6.000 άτομα. Μπορεί βέβαια να συμβεί και το αντίστροφο, σημασία δεν έχουν τα ποσοτικά μεγέθη, αλλά η ίδια η μουσική».


- Μπορούν οι μουσικές εκδηλώσεις του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας να αποκτήσουν ακόμη μεγαλύτερη εμβέλεια, χωρίς να χάσουν αυτόν τον ηλεκτρισμό, την «μαγεία» του μικρού και ανεπιτήδευτου;

«Η μαγεία του μικρού θα υπάρχει, γιατί ακριβώς είμαστε σε μια μικρή, χαμογελαστή πόλη. Και αυτός ο ηλεκτρισμός δεν θα χαθεί, γιατί βρέθηκα κάποιον χαρισματικό άνθρωπο να τον φέρουν στην επιφάνεια. Από εκεί και πέρα, θα ήταν ευχής έργο να αξιοποιηθεί αυτό το προνόμιο της μικρής πόλης και να προσδώσει στα σεμινάρια διεθνή εμβέλεια. Είναι κάτι που θα γίνει, πιστεύω. Αυτός ο κύκλος των σεμιναρίων και των συναυλιών, που έχει ανοίξει στην Καβάλα, μπορεί να εξελιχθεί σε ένα σημαντικό πολιτιστικό δρώμενο της χώρας».



Ποιός είναι...

Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαριάδης είναι διπλωματούχος του Μουσικού Κολεγίου Θεσσαλονίκης, διακεκριμένος με το «Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυίας». Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Royal College of Music Λονδίνου, με καθηγητή τον Yonty Solomon, από όπου αποφοίτησε με την υψηλότερη διάκριση και με βραβεία σε όλους τους σημαντικούς διαγωνισμούς. Πρόκειται σύντομα να αποφοιτήσει με τον τίτλο «Master of Music» από το Trinity College of Music του Λονδίνου, όπου και προσκλήθηκε να διδάξει το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Αναγνωρισμένος από πολύ μικρή ηλικία ως παιδί - θαύμα, έχει παρουσιαστεί σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. και έχει συμπράξει με πολλές μεγάλες ευρωπαϊκές ορχήστρες, όπως η Strasbourg Philharmonic Orchestra, η London Festival Orchestra, η Warsaw Symphony Orchestra, καθώς και με διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου. Η τελευταία του συναυλία ήταν στο κατάμεστο Royal Albert Hall του Λονδίνου, ενώ πρόσφατα εμφανίστηκε στη σειρά «Μεγάλοι Ερμνευτές» του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών. Έχει κάνει ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, ενώ σύντομα θα παρουσιάσει ένα νέο δίσκο με σημαντικά έργα του Robert Schumann.



**Ludlow
Music
Society**

PATRON:
John Lill OBE

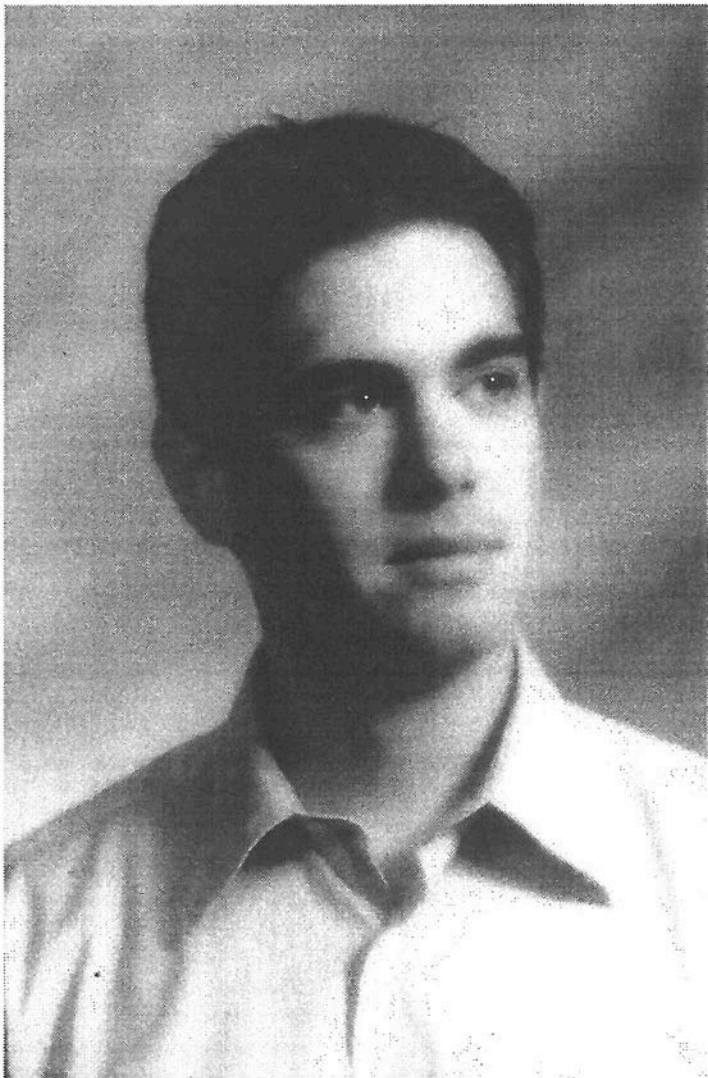
PRESIDENT:
Michael Berkeley

**GEORGE-EMMANUEL
LAZARIDIS**
(Piano)

◆
SCHUMANN
Papillons
Op. 2

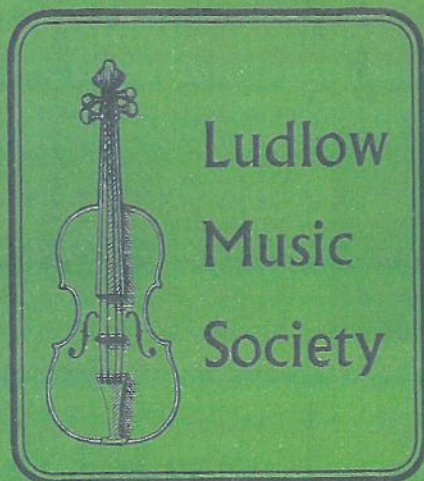
◆
SCHUMANN
Fantasiestücke
Op. 12

◆
LISZT
Sonata in B Minor
◆



TICKETS £8.50 (students £3.00) from (01584) 876141 and at the door

SATURDAY 29 SEPTEMBER 2001 7.30 PM
MOOR PARK SCHOOL, LUDLOW



Patron: John Lill OBE
President: Michael Berkeley

2001-2002
INTERNATIONAL
CONCERT
SEASON

Four Concert
Subscription Series

Registered Charity no. 1000891

LUDLOW MUSIC SOCIETY 2001-2002 Season

Concerts start at 7.30 p.m. at Moor Park School and are open to non-members

Saturday 29th September 2001

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS (PIANO)

Schumann: Papillons Op. 2

Schumann: Fantasiestücke Op. 12

Liszt: Sonata in B Minor

George-Emmanuel Lazaridis was born in Greece in 1978, and began improvising on the piano at the age of three. As a child prodigy he gave numerous concerts and recitals in Europe and the U.S.A. He won first prize in the Jeunes Solistes d'Europe; has been given many scholarships and prizes, and as both recitalist and concerto soloist has performed internationally. His first CD of Schumann's music has just been released.

"The most brilliant pupil I've ever taught" Yonty Solomon



GEORGE-EMMANUEL
LAZARIDIS

Saturday 27th October 2001

DAVID CAMPBELL (CLARINET)

WITH KATHRYN PAGE (PIANO)

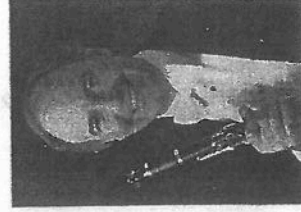
Brahms: Sonata in Eb Op. 120 No. 2

Poulenc: Sonata

Finzi: Five Bagatelles

Harvey: Three Études on Themes of Gershwin

Horowitz: Sonatina



DAVID CAMPBELL

David Campbell enjoys an international career as both performer and teacher. His solo engagements have taken him to over forty countries; he has played with most of the world's leading orchestras. He coaches and conducts the National Youth Wind Ensemble and also his own Collegiate Wind Ensemble.

"Wonderful range of timbres and dynamics"

The New York Times

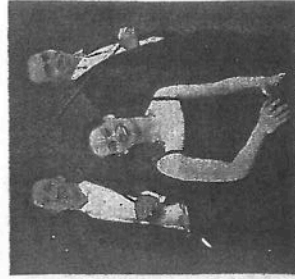
Saturday 9th February 2002

THE KUNGSBACKA PIANO TRIO

Haydn: Piano Trio in Eb major, Hob XV/29

Berwald: Piano Trio No. 3 in D minor

Dvorak: Piano Trio in Bb major, Op. 21



THE KUNGSBACKA TRIO

This exciting young trio won the Melbourne International Chamber Music competition in 1999. They were chosen by the BBC for their two-year New Generation Artists scheme. They have performed at several major festivals including Aldeburgh, and are now making their recording debut with Naxos.

"Edge of the seat performance" The Strad

Saturday 2nd March 2002

THE ST PETERSBURG STRING QUARTET

Dvorak: String Quartet No. 12 in F Major,

Op. 96, 'American'

Nadarejshvili: String Quartet No. 1

Borodin: String Quartet No. 2



THE ST PETERSBURG STRING QUARTET

Founded in 1985 by graduates of the Leningrad Conservatory, this is unquestionably one of the world's greatest string quartets. Their rise to fame includes a Grammy nomination, 'Best Record' in both Stereo Review and the Gramophone, and hundreds of concerts worldwide.

"Riveting, unforgettable...beyond perfection"

San Diego Times

Concert Secretary: Mrs B. Hely-Hutchinson

Tel: Ludlow (01584) 876230

Worthing Symphony Orchestra

Tchaikovsky Season
2001/2002



Concert Programme

Symphonies by the Sea

WORTHING SYMPHONY ORCHESTRA

Sunday 7th October 2001

A Worthing Symphony Society Promotion
Patrons 2001-2002

Mr E J Hanmore, Miss J Hobbs,
Mr & Mrs P Holland, Dr M D Jones,
Ms C Maechling, Mrs K Mason, Mr M Murray.

The Symphony Society wish to thank all their Patrons
for their invaluable support during the 2001-2002 season.

Guest Conductor : Robin Page

Leader : Julian Leaper

Soloist : George Lazaridis (*Piano*)

Greig

Peer Gynt Suite No.1

Chopin

Piano Concerto No.2 in F minor

~ Interval ~

Dvorak

Symphony No.9 in E minor 'New World'

* * *

ASSEMBLY HALL WORTHING

Robin Page – Guest Conductor

Robin Page is based in London where he is Principal Conductor and Musical Director of Thames Sinfonia, the Purcell Orchestra, Worthing Philharmonic Orchestra and Kingston Choral Society. He has also conducted the Royal Philharmonic Orchestra, the London Symphony Orchestra Chorus and has made many appearances at the Royal Academy of Music and the London College of Music as a conductor and as a lecturer, specialising in the contemporary repertoire and Scandinavian music.

Robin has specialised in the Nordic repertoire and has given acclaimed performances of Sibelius and Nielsen symphonies and conducted the inaugural concert of the UK Sibelius Society in London. He has also given the first performances of many Swedish works, including such names as Stenhammer, Rosenberg, Lidholm and Börtz. He is guest conductor to Sundsvalls Kammarorkester in Sweden and has broadcast on Swedish National Radio.

He also has close links with the Baltic States. As guest conductor to the Estonian State Symphony Orchestra he gave the first Estonian performance and broadcast of Elgar's *Enigma Variations*. Elsewhere in Europe he has recently recorded film scores with the Budapest Symphony Orchestra and the Bulgarian Symphony Orchestra; and gives concert performances and broadcasts with the Polish Radio National Symphony Orchestra, the Hungarian State Opera Orchestra and the Silesian State Philharmonic Orchestra.

In the UK Robin travels widely. For many years he was the principal conductor of the Birmingham Philharmonic Orchestra and he has also conducted the Hallé Choir, Guildford Philharmonic Orchestra, Worthing Symphony Orchestra, and the West Sussex Philharmonic Choir where he is currently their musical director. He has given broadcasts on BBC Radio 3 with the Ulster Orchestra and has appeared on BBC television.

As well as conducting, Robin is in great demand as an adjudicator, notably with regular appearances at the National Festival of Music for Youth at the Royal Festival Hall. He is also a visiting lecturer at Kingston University and has given classes for the Bandmaster Course at the Royal Military School of Music, Kneller Hall.

Robin was educated at Magdalen College School, Oxford, as a Choral Scholar; Gonville and Caius College, Cambridge, as a Choral Exhibitioner; and as a post-graduate at the Royal Academy of Music, London.

George Lazaridis – Piano

plays

Chopin Piano Concerto No 2 in F minor

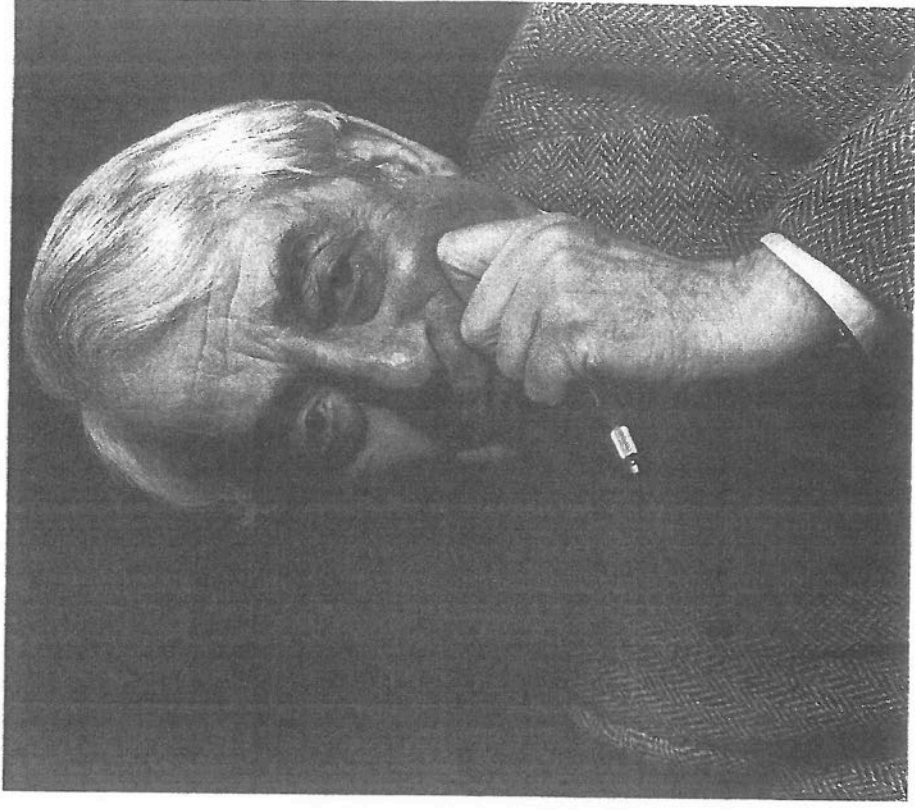
George Lazaridis was born in 1978 and gave his first performance in the National Theatre of Thessaloniki at the age of seven. As a child prodigy he appeared in numerous concerts and recitals around Europe and in the USA. In 1994 he graduated from the College of Music at Thessaloniki and as a holder of the Queen Elizabeth Scholarship commenced his studies at the Royal College of Music in London with Yonty Solomon where he subsequently gained a B.Mus with 1st class honours and the PG Diploma for Advanced Performance and continued his studies on the M.Mus course at Trinity College of Music working with professor Douglas Finch. Yonty Solomon commented that he believed George would become one of the most important pianists on the international concert scene, and that his pianistic artistry, technique and architectural insight place him in the grand traditions of performers such as Cortot, Gieseking, Lipatti and Bachauer.

The recipient of numerous prizes and awards both for his playing and compositions, George has performed in many prestigious venues and taken part in several radio and TV broadcasts. His commissioned compositions are shortly to be released on CD and he has just completed a recording of major works by R Schumann for SOMM recordings in London. He is currently composing film music and working on his new Opera 'Century'. Future engagements include collaboration with the Stuttgart Ensemble and Medici String Quartet and appearances at the Royal Albert Hall London as well as in Canada, Princeton NJ, Italy and Cyprus.

George's appearance this afternoon is as a result of his winning performance of this concerto in the Worthing Music Festival concerto competition for young professional pianists held last November. The competition celebrated the fiftieth anniversary of the Festival and was dedicated to the memory of Miss Eleanor Roker OBE a long-time supporter, whose generous bequest enabled the event to take place. It attracted an international field of competitors who performed in front of a jury consisting of Dennis Lee, Ruth Gerald and Robin Page. The standard was so high that the jury recommended that both the winner and the runner-up should receive concerto engagements. The runner-up, Dominic John, can be heard playing Gershwin's 'Rhapsody in Blue' in the Light Music Classics Concert, which the Symphony Society will be promoting in the Assembly Hall on March 17th 2002.

“ ... You cannot have form, in architecture, which is unrelated to human needs; and you cannot serve human needs in terms of architecture, without a sense of form or space. Architecture, for me at any rate, only makes sense as the promoter and extender of human relations, but it has to communicate through the language of form and space if it is said to be considered an art. And it is unequivocally an art.”

Denys Lasdun
(From Royal Gold Medallist Address)



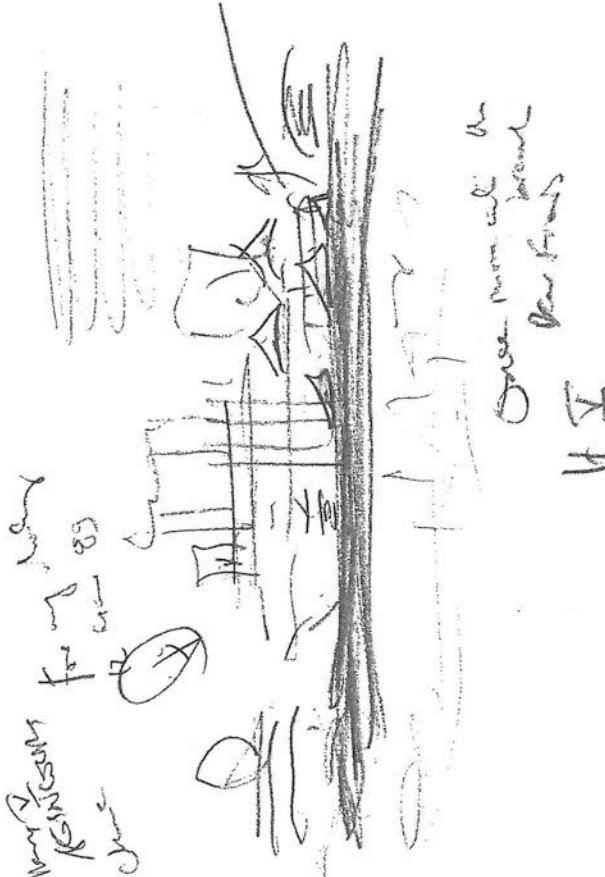
Denys Lasdun 1914 - 2001

A Memorial Celebration
Royal College of Physicians
Sunday, October 21st, 2001

Prelude No: 1 in C major,
from 24 Preludes & Fugues
Op 87 (1951)

Dmitri Shostakovich
1906 - 1975

piano - George Lazaridis



Sketch of National Theatre by Denys for Susan

William J. R. Curtis

William Lasdun

Impromptu No. 4 in A flat major,
D899, Op 90

Franz Schubert
1797 - 1828

piano - George Lazaridis

Sir Peter Hall

James Lasdun

Italian Concerto
BWV 971

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

piano - Tom Wood



EPT 3

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

1179 ΜΕΣΑΙΑ * Σταθμός στον Πολιτισμό

Θεσσαλονίκη, 3.12.2001

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

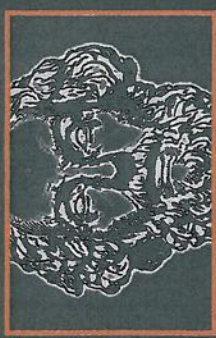
Ο Γενικός Διευθυντής της EPT 3 *Δημήτρης Κατσαντώνης*
Η Διευθύντρια Προγράμματος του 9.58fm *Βάνα Χαραλαμπίδου*
Ο Διευθυντής των Εκδόσεων Εντευκτηρίου *Γιώργος Κορδομενίδης*

σας προσκαλούν
στην παρουσίαση του cd
Αρχαϊκή Ποίηση: Όμηρος και Ησίοδος
σε μετάφραση *Δ. Ν. Μαρωνίτη*
και ανάγνωση *Δ. Μ. Μαρωνίτη* και *Φιλαρέτης Κομνηνού*
το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου,
ώρα 12:30 το μεσημέρι,
στο χώρο των εκδόσεων Εντευκτηρίου (Δεσπεραί 9)

Στην εκδήλωση θα παραστούν και θα μιλήσουν:
Ο Υπουργός Πολιτισμού *Ευάγγελος Βενιζέλος*
Ο καθηγητής *Δ. Ν. Μαρωνίτης*
Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κ.Θ.Β.Ε. *Βίκτωρ Αρδίτης*

Πληροφορίες στα τηλέφωνα 031 0 299.600 – 031 0 225.841

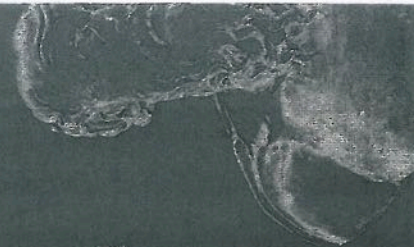
ΟΜΗΡΟΣ ΚΑΙ ΗΣΙΟΔΟΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Δ. Ν. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ
 ΔΙΑΒΑΣΤΕ
 Δ. Ν. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ
 ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΜΙΝΟΥ



ΙΛΙΑΔΑ
 ΟΔΥΣΣΕΙΑ
 ΘΕΟΓΟΝΙΑ
 ΕΡΓΑ



ΜΕΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΟΜΗΡΟΣ ΚΑΙ ΗΣΙΟΔΟΣ *ΙΛΙΑΔΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΘΕΟΓΟΝΙΑ ΕΡΓΑ* ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Δ. Ν. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ

958 FM ΤΗΣ ΕΡΤΣ
 Αγγελάκη 6, 546 21 Θεσσαλονίκη
 ΤΗΛ.: [0310] 299.500 FAX: [0310] 299.651
 e-mail: 958fm@ert3.gr
 &
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ
 Δεσποτάκη 9, ΤΑΧ. ΘΥΡΑ 50.011,
 540 13 Θεσσαλονίκη
 ΤΗΛ. & FAX: [0310] 279.607
 e-mail: epistimologiariview@hotmail.com

Οικονομική υποστήριξη
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Εκδόσεις που δημοσιεύονται από τον εκδοτικό οίκο **ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΑΣ** (ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001) ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001

Τεχνικός ήχος Γιώργος Σαλβός
 Επιμέλεια Γιώργος Κλαυδινιάδης
 Συντονιστής παραγωγής Δημήτρης Βεττάς
 Ψηφιακή επεξεργασία,
 χρομόρφηση, ανακατασκευή Νέα Μελιά
 Γραφιστική επιμέλεια Άρης Γεωργίου
 Διαχωρισμοί Ipe Novo

ΟΜΗΡΟΣ, ΙΛΙΑΔΑ
Ιστορία
 00:27
 11:20
 00:35
 13:01
 04:00
 26:23

Εκδόσεις που δημοσιεύονται από τον εκδοτικό οίκο **ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΑΣ** (ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001) ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001

Τεχνικός ήχος Γιώργος Σαλβός
 Επιμέλεια Γιώργος Κλαυδινιάδης
 Συντονιστής παραγωγής Δημήτρης Βεττάς
 Ψηφιακή επεξεργασία,
 χρομόρφηση, ανακατασκευή Νέα Μελιά
 Γραφιστική επιμέλεια Άρης Γεωργίου
 Διαχωρισμοί Ipe Novo

ΟΜΗΡΟΣ, ΟΔΥΣΣΕΙΑ
Ιστορία
 08:02
 02:32
 07:01
 04:35
 19:10

Εκδόσεις που δημοσιεύονται από τον εκδοτικό οίκο **ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΑΣ** (ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001) ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001

Τεχνικός ήχος Γιώργος Σαλβός
 Επιμέλεια Γιώργος Κλαυδινιάδης
 Συντονιστής παραγωγής Δημήτρης Βεττάς
 Ψηφιακή επεξεργασία,
 χρομόρφηση, ανακατασκευή Νέα Μελιά
 Γραφιστική επιμέλεια Άρης Γεωργίου
 Διαχωρισμοί Ipe Novo

ΟΜΗΡΟΣ, ΘΕΟΓΟΝΙΑ
Ιστορία
 08:29

Εκδόσεις που δημοσιεύονται από τον εκδοτικό οίκο **ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΑΣ** (ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001) ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001

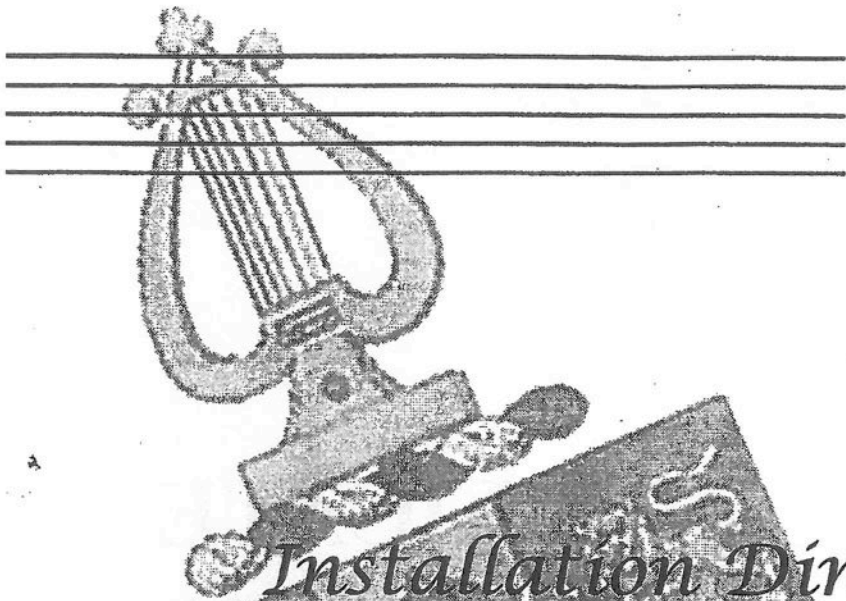
Τεχνικός ήχος Γιώργος Σαλβός
 Επιμέλεια Γιώργος Κλαυδινιάδης
 Συντονιστής παραγωγής Δημήτρης Βεττάς
 Ψηφιακή επεξεργασία,
 χρομόρφηση, ανακατασκευή Νέα Μελιά
 Γραφιστική επιμέλεια Άρης Γεωργίου
 Διαχωρισμοί Ipe Novo

ΟΜΗΡΟΣ, ΕΡΓΑ
Ιστορία
 01:41
 04:05
 09:03
 09:07
 01:42
 02:15
 15:16

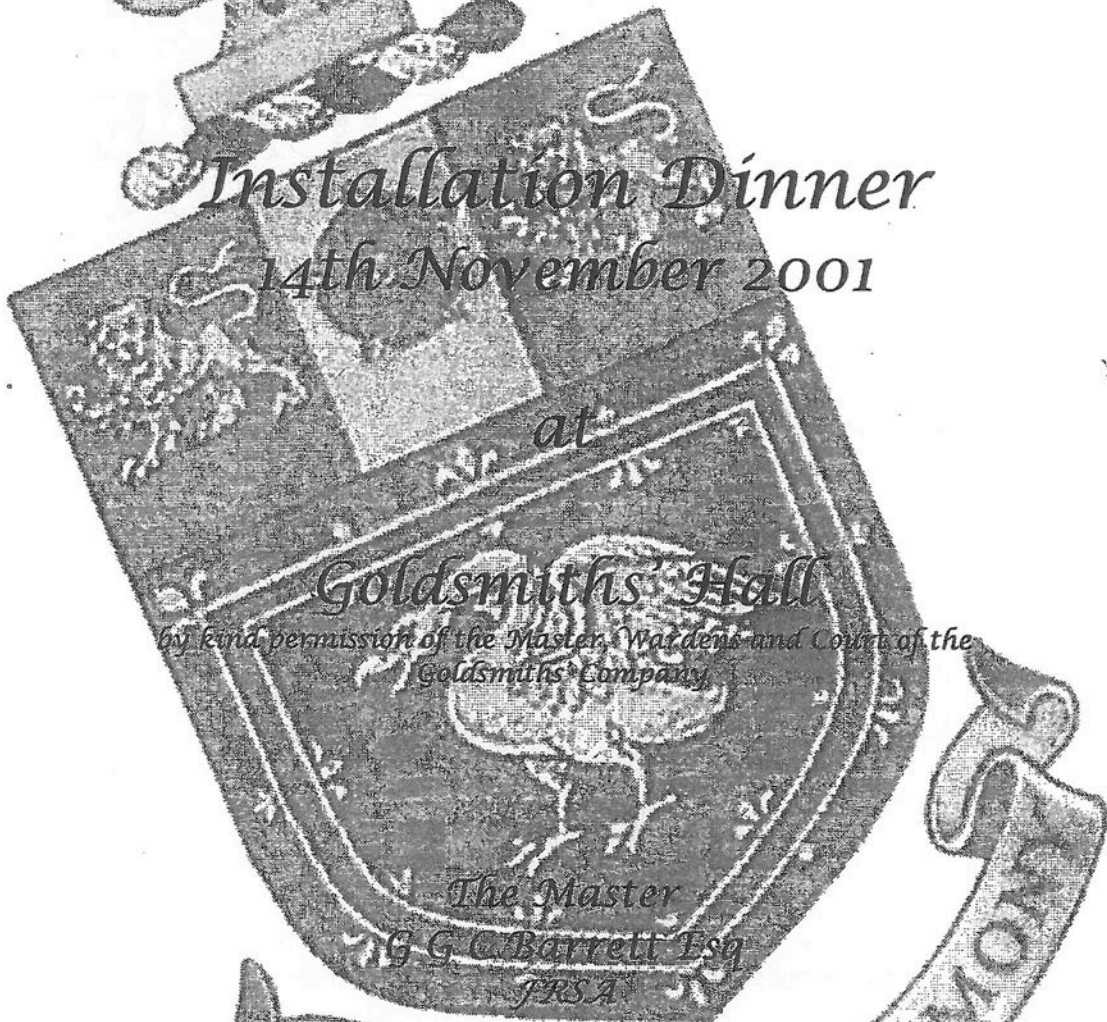
Εκδόσεις που δημοσιεύονται από τον εκδοτικό οίκο **ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΑΣ** (ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001) ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΤΣ / ΚΑΛΟΓΑΤΗ 3001

Τεχνικός ήχος Γιώργος Σαλβός
 Επιμέλεια Γιώργος Κλαυδινιάδης
 Συντονιστής παραγωγής Δημήτρης Βεττάς
 Ψηφιακή επεξεργασία,
 χρομόρφηση, ανακατασκευή Νέα Μελιά
 Γραφιστική επιμέλεια Άρης Γεωργίου
 Διαχωρισμοί Ipe Novo

The
Worshipful
Company of
Musicians



Installation Dinner
14th November 2001



at

Goldsmiths' Hall

by kind permission of the Master, Wardens and Court of the
Goldsmiths' Company

The Master

G G C Barrett Esq

FRSA

The Senior Warden

N Tully Esq

MA FBCS

The Junior Warden

J Rennert Esq

MA FRCO FRCCO

LRAM ARCM

RESERVE

HARMONY

TRINITY
college of music:



PRIZE CERTIFICATE

2001

This is to certify that
The Worshipful Company of Musicians
Silver Medal

has been awarded to

George Lazaridis

ON BEHALF OF THE CORPORATION OF TRINITY COLLEGE OF MUSIC

ADJUDICATOR:

PRINCIPAL:

MEDAL WINNERS

SILVER MEDALS

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

Christopher Dixon—Voice

Christopher was a Choral Scholar at St John's College, Cambridge before embarking on his studies at the RAM. In 1999 he sang the title role in the College's production of *Don Giovanni*, conducted by Sir Colin Davis, and in 2000 sang the role of Nick Shadow in *The Rake's Progress*.

ROYAL COLLEGE OF MUSIC

Sally Pryce—Harp

Sally has given many solo recitals and has recently been recording a solo harp music CD in Los Angeles. She has won many competitions during her four years at the RCM, including in 1999, the London Harp Competition and more recently was awarded a recital by the Maisie Lewis Young Artist Fund, administered by the Musicians' Company.

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA

Alenka Ponjavic—Voice

Born in Croatia, Alenka came to study at the GSMD in 1995. In 1999 She has just completed the two year Opera course. During here time at the GSMD she created the role of Caitlin in the world premiere of *Going into the Shadows*.

ROYAL COLLEGE OF ORGANISTS

Tom Twinpenny—Organist

Tom began organ lesson under John Scott Whiteley while a chorister at York Minister. He is currently organ scholar for one year at Worcester Cathedral, and has recently been elected Organ Scholar at King's College, Cambridge from September 2003.

ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC

Yan Lim—Piano

Yan came to Manchester in 1993 to study at Chetham's School of Music, followed by a joint course between Manchester University and RNCM which he graduated with first class honours. He has won numerous prizes and recently gave a recital in the Cheltenham Festival. Future engagements include a performance of Rachmaninov's Rhapsody on a Theme of Paganini with the Hull Symphony Orchestra.

ROYAL SCOTTISH ACADEMY OF MUSIC

Karen Cargill—Voice

During her studies at the RSAMD, Karen attended the University of Toronto, as part of the exchange program run between the schools. During her time there she performed with the internationally acclaimed baroque orchestra, Tafelmusik. Karen has performed several works of the operatic platform including the title role in *The Rape of Lucretia* and most recently Baba the Turk in Stravinsky's *Rake's Progress*, all of which received excellent reviews.

TRINITY COLLEGE OF MUSIC

George Lazaridis—Piano

George gave his first public performance in the National Theatre of Thessaloniki at the age of seven. He studied at the RCM with Yonty Solomon and will soon be receiving his MMus Degree from Trinity. He has already been offered a TCM Fellowship for the following year. He has won many prizes and performed numerous concerts. He is currently composing under commission by the Cultural Olympics 2004 Organisation.

LONDON COLLEGE OF MUSIC

Capt. Nicholas Grace—Composition

Nick Grace joined the Royal Marines Band Service in 1982 playing Euphonium and Cello. On his Director of Music course for the RM, Nick studied conducting with Patrick Bailey and composition with Martin Ellerby at the LCM. He has also been awarded the Henry Purcell prize for composition.

57
33



Forthcoming Concerts

Friday 30th November 7.30pm

Kiri Te Kanawa

Recital with Julian Reynolds piano

An Evening of Classical Arias

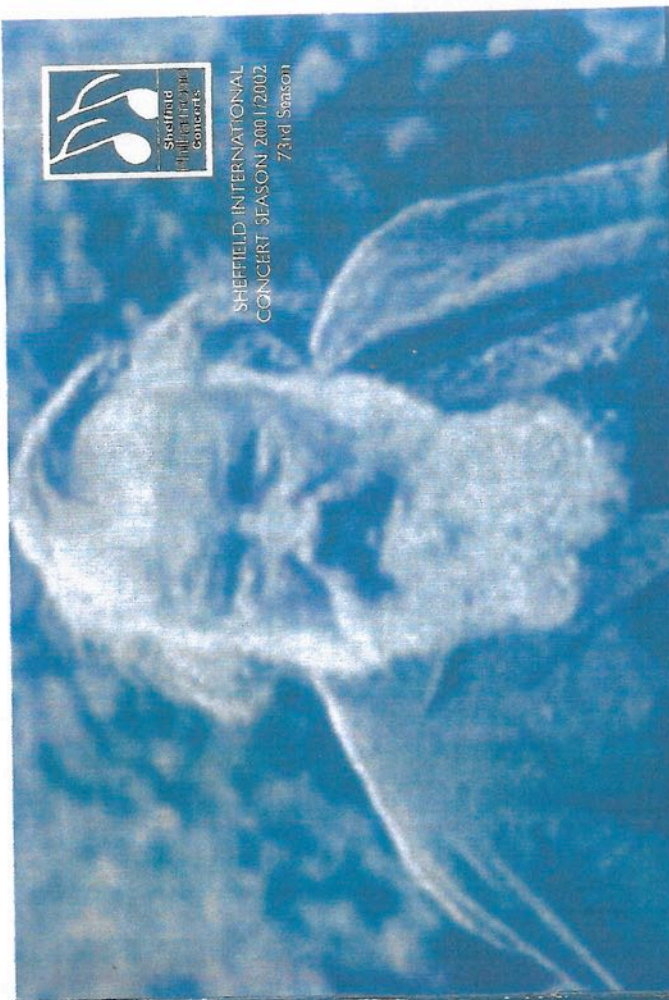
Saturday 1st December 7.00pm

Hallé Orchestra
Sheffield Philharmonic Chorus

- Handel **Messiah**
- Harry Bicket conductor
- Deborah Yorke soprano
- Jean Rigby mezzo
- Mark Padmore tenor
- Michael George bass



For booking information call Sheffield City Hall Box Office on (0114) 2789 789
 SHEFFIELD PHILHARMONIC CONCERTS
 Sheffield City Hall, Barlow's Court, Sheffield S1 2JA www.sheffieldcityhall.co.uk



SHEFFIELD INTERNATIONAL
 CONCERT SEASON 2001/2002
 73rd Season

English Symphony Orchestra

Michael Bentmann conductor

William Boughton conductor
George-Emmanuel Lazaridis piano

Saturday 17th November 2001



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo-Allegro



Johannes Brahms (1833-1897)

Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

Un poco sostenuto - Allegro

Andante sostenuto

Un poco Allegretto e grazioso

Adagio – piu andante

Allegro non troppo ma con brio



This Evening's Performers

William Boughton conductor



William Boughton is recognised as a specialist in the best of English music, but is at the same time a conductor of

international significance and experience.

During the last 10 years he has conducted the London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic and the Philharmonia. In Europe and America he has performed critically acclaimed concerts with the San Francisco Symphony, Philadelphia Soloists, Finnish Radio Symphony, Mittel Deutscher Rundfunk, Athens Chamber Orchestra, Lithuanian Philharmonic and Chamber Orchestras, and the Lausanne Chamber Orchestra. Between 1986-93 Boughton was Artistic and Music Director to the Jyväskylä Sinfonia in Finland.

With the English String Orchestra - of which he is Founder, Artistic Director and Principal Conductor - Boughton has developed a fresh understanding of such composers as Elgar, Finzi, Vaughan Williams, Butterworth, Britten, Parry and Tippett. Together he and the orchestra have built a significant discography of internationally acclaimed recordings with Nimbus Records, a number of which have reached the Top 10 in the US charts.

His recording of the English Romantic repertoire was further extended in 1989 when he became Artistic Director and Principal Conductor of the ESO's new sister orchestra, the English Symphony Orchestra. The depth of his unique partnership with the ESO was epitomised in 1985 when, as Artistic Director of the Malvern Festival, he collaborated with Sir Michael Tippett to present a musical celebration of the composer's 80th birthday which was the subject of a BBC Omnibus documentary.

His personal repertoire is truly cosmopolitan, embracing such giants of the avant-garde as Schonberg, Copland and Stravinsky, as well as the English music with which he is so closely associated. He has worked with many leading soloists on the international circuit, including artists such as Kennedy, Leonidas Kavakos and Viktoria Mullova.

In October 1993, William Boughton was awarded a Honorary Doctorate from Coventry University. In November 1995, he and the ESO presented a weekend of music celebrating the 60th birthday of English composer Nicholas Maw, making another milestone in Boughton's championship of contemporary English music. In 1996 William Boughton commenced as second term as Artistic Director of the Malvern Elgar Festival.

During the 1999/2000 season William Boughton conducted a major concert series with the ESO - "Celebrating the Century" a retrospective of 20th century music including an ESO commission from the Australian composer Peter Sculthorpe, as well as recording and touring with his orchestra.

His close friendship with the late Lord Menuhin saw Boughton and the ESO performing at his Memorial Service in Westminster Abbey on 3 June 1999, as well as at a number of memorial concerts around the world with the Sinfonia Varsovia.

The 2001/2002 season brings the 21st Anniversary of the ESO and will include a Brahms cycle with John Lill, Bernard Roberts and Philippe Graffin and include invitations to appear at the Yale of Glamorgan, Three Choirs, Swansea, Gstaad and Jyväskylä Festivals.

To celebrate the ESO's 21st Anniversary Boughton has commissioned new works from John Metcalf, Kai Nieminen, Alastair Greig and Stephen Roberts.



George-Emmanuel Lazaridis piano

George-Emmanuel Lazaridis was born in 1978. He began

improvising on the piano at the age of three. At the age of seven, he gave his first public performance in the National Theatre of Thessaloniki. As a child prodigy he appeared in numerous concerts and recitals around Europe and the USA. In 1994 he graduated from the College of Music of Thessaloniki with first prize and the special distinction *Golden Medal for Exceptional Genius*. As a holder of the Queen Elizabeth Scholarship he resumed his studies at the Royal College of Music in London working with Yonty Solomon. He graduated getting his BMus Degree with First Class Honours and the special prize for the highest distinction, and also received the PG Diploma in Advanced Performance. He is soon to graduate with an MMus Degree from Trinity College of Music, where he is currently working with Professor Douglas Finch. He has also worked with Alfred Brendel, Ruth Nye, Paul Badura Scoda, Julia & Constantin Ganjevi and others.

George-Emmanuel Lazaridis has successfully performed in many competitions. He was awarded 1st Prize in the International competition "Jeunes Solistes d'Europe"; the Gold Medal in the International Piano Competition "Steinway & Sons"; 1st Prize in the Worthing Festival Piano Competition; 1st Prize in the "Joy Scott", as well as the "Chappell Medal 2000" competitions in the R.C.M. He has won twice the R.C.M. Concerto Competition and has received

many honorary awards. As a composer, he has been a prize winner of the "Prix Mozart" competition in Geneva and the Alexander Raitchev Master Classes at the National Conservatory of Athens. He has been awarded many scholarships, including the QEOM & Senior Exhibition Scholarships (RCM) and the Kathleen Creed scholarship.

Since 1986 he has been regularly performing in Europe and has given many recitals in the U.S.A. He has performed in International Festivals such as the Harrogate Festival, the Norfolk & Norwich Festival, the Montpellier Festival, the Athens International Festival, and has recently performed in the "Great Interpreters" concert series held in Athens. Other venues include Salle Cortot and Salle Pleyel in Paris, the Athens Concert Hall, Mozart Hall in Vienna, the Montpellier Festival Hall, and Blackheath Hall and the Royal Albert Hall in London. He has appeared in numerous radio and television broadcasts worldwide, including performances for BBC Radio 3 and Classic FM.

He has released CD recordings of his compositions *Delis* (commissioned by the Cultural Capital of Europe Organization '97 to commemorate the city of Thessaloniki) and *Nostos* (commissioned by the Melina Merkouri Foundation). His *Tribute to D. Solomos* (commissioned by the Greek Ministry of Culture) will be soon released and he has just completed a recording of major works by Robert Schumann for SOMM recordings in London. He is currently composing the music for an American-Greek film as well as working on the composition and production of his new opera, *Century*.

57

DRAPERS' HALL 2002 - CONCERT SERIES

Thursday, 7th March at 7.15 p.m.

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
&
TRINITY COLLEGE OF MUSIC

ROSENDALE STRING QUARTET

KEZIAH THOMAS/Harp

GEORGE LAZARIDIS/Piano

PROGRAMME

J. S. BACH arr. MYRA HESS
1685-1750

Jesu Joy of Man's Desiring

ROBERT SCHUMANN
1810-1856

Carnaval, Op. 9

- | | | |
|---|--------------------|---------------------|
| 1. <i>Préambule</i> | 2. <i>Pierrot</i> | 3. <i>Arlequin</i> |
| 4. <i>Valse noble</i> | 5. <i>Eusebius</i> | 6. <i>Florestan</i> |
| 7. <i>Coquette</i> | 8. <i>Réplique</i> | 9. <i>Papillons</i> |
| 10. <i>Chiarina</i> | 11. <i>Chopin</i> | 12. <i>Estrella</i> |
| 13. <i>Reconnaissance</i> | | |
| 14. <i>Pantalon et Colombine</i> | | |
| 15. <i>Valse allemande – Paganini</i> | | |
| 16. <i>Aveu</i> | | |
| 17. <i>Promenade</i> | | |
| 18. <i>Pause</i> | | |
| 19. <i>Marche des Davidsbündler contre les Philistins</i> | | |

INTERVAL OF 15 MINUTES

MAURICE RAVEL
1875-1937

String Quartet

- i Allegro Moderato, Très doux
- ii Assez vif – Très rythme
- iii Très lent
- iv Vif et agité

CLAUDE DEBUSSY
1862-1918

Danse sacrée et Danse Profane

The 3rd Concert on Tuesday, 16th April will feature prize winning post-graduate students from the Royal Academy of Music. The programme will include Schubert's Piano Trio in Bb and solo piano works by Schubert and Rachmaninov.

GEORGE LAZARIDIS having been characterized as an artist of outstanding distinction, now 23 years old, has embarked on a flourishing career. After completing his studies in Greece, he worked with Yonty Solomon at the Royal College of Music, as a "Queen Elizabeth the Queen Mother" scholar. After winning all the major awards and prizes for piano, he acquired an MMus Degree from Trinity College of Music. He has also worked with Alfred Brendel and Ruth Nye and since 1986 has been regularly performing in Europe and the U.S.A. in venues such as the Royal Albert Hall in London, Mozart Hall in Vienna, the Athens Concert Hall, the Acropolis etc. He has appeared in International festivals such as the Montpellier, Harrogate and Athens Summer Festivals and has collaborated with leading orchestras, ensembles and artists such as the Strasburg Philharmonic, the London Festival Orchestra, the Wiener Octet, Michael Tilson Thomas and Ross Pople. Apart from his activities as a concert pianist, G.E. Lazaridis is also an active composer, having received commissions by the Greek ministry of Culture, the Cultural Capital of Europe 1997, the Cultural Olympics Organisation – Athens 2004 etc. Future activities include performances with the English Symphony and Royal Philharmonic Orchestras as well as the composition of a new opera "Century". George Lazaridis has recently recorded a CD of Schumans Carnival for SOMM Recordings.

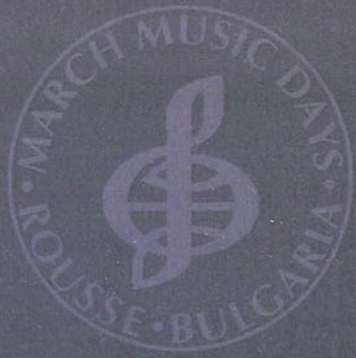
THE ROSENDALE STRING QUARTET was formed with students from the Royal College of Music in September 2000 and have performed in the National Gallery, Natural History Museum, Kensington Palace, St. James' Palace and Leighton House. They were winners of the Susan Connell Chamber Music Prize at the Royal College of Music and were Ensemble in Residence last year for the Chelsea and Westminster Hospital Arts Project, which incorporated ward visits, concerts and childrens' workshops. The quartet receive regular coaching from the Chilingirian Quartet and have also received tuition from the Allegri, Belcea and Sorrel String Quartets. The quartet have recently performed with the Christ Church Cathedral Choir, Oxford and for a conference of 19th Century English Music. Future concerts include recitals for the Louth Music Society and the Cromer Music Series in Norfolk and a performance of a previously unpublished quartet by Vaughan Williams for its publishers, Faber Music.

The members of the quartet are; Audrey Rousseau, violin, from Paris, has just completed her postgraduate studies at the RCM; Sarah Rimer, violin, from Edinburgh, studied music at Christ Church, Oxford, and is now a postgraduate at the RCM; Anne Wilson, viola, from Scotland, recently completed her Bmus degree at the RCM; Tim Wells, cello, from Kent, studied at the RCM Junior Department and went on to read music at Christ Church, Oxford and has since become a NFMS Young Artist.

KEZIAH THOMAS was born in London and started playing the harp at the age of ten. She is a scholar at the Royal College of Music and has performed as a soloist in many of the major concert halls including the Royal Albert Hall, the Fairfield Halls and the Wigmore Hall. She has also given recitals with the flautist, Katherine Bicknell at the National Gallery and the Victoria and Albert Museum. In 1998 Keziah performed for Prince Charles 50th birthday celebrations at Buckingham Palace with the RCM Harp Sextet. Keziah was a finalist in the London Harp Competition in 1999 and with her ensemble the Aoyama Trio, was the winner of the Douglas Whittaker Prize. Last year, she was awarded the Jack Morrison Harp Prize and has recently been awarded the Marie Goosens Orchestral Harp Prize by the RCM for a performance of Sur Incises by Boulez in the Bath International Music Festival.

42

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



INTERNATIONAL

РУСЕ 16-30 МАРТ 2002

FESTIVAL

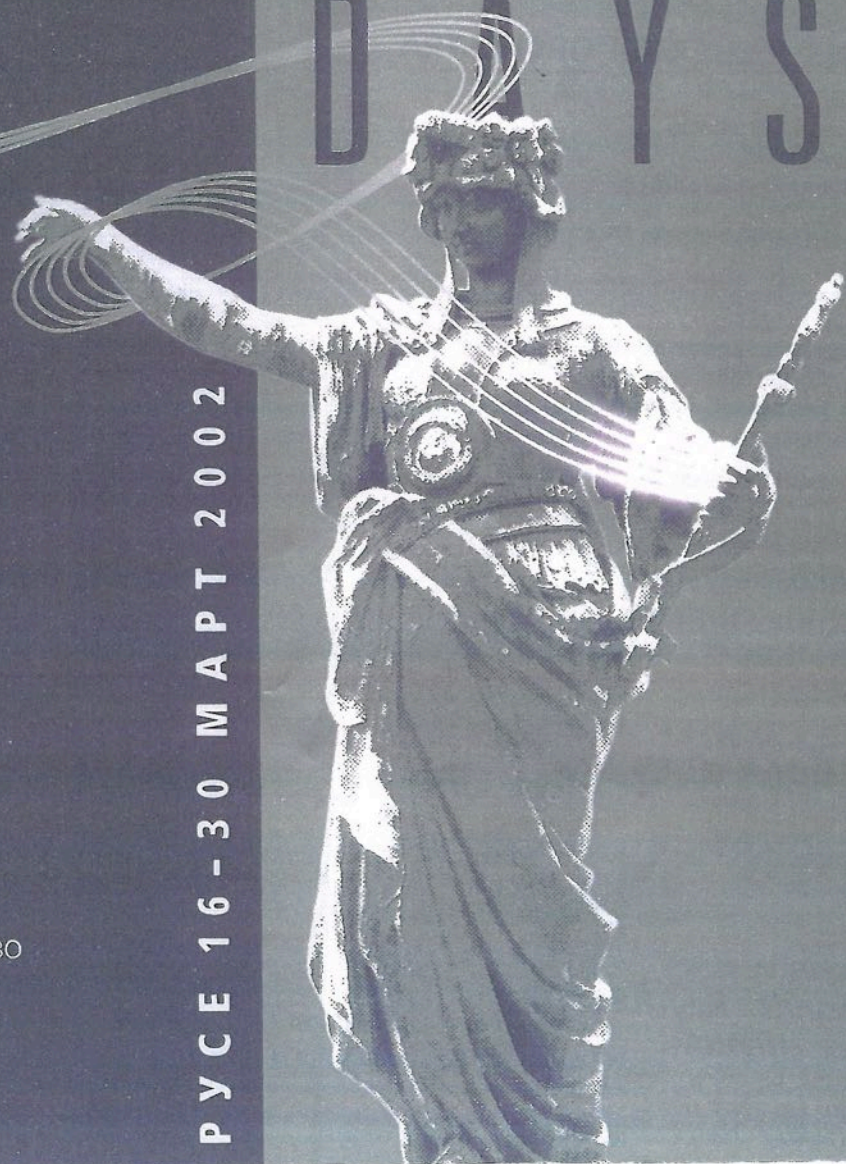
MARCH

16-30 MARCH 2002

MUSIC

ROUSSE, BULGARIA

DAYS



ОБЩИНА
РУСЕ

МИНИСТЕРСТВО
НА КУЛТУРАТА

MUNICIPALITY
OF ROUSSE

MINISTRY
OF CULTURE

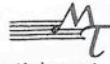
59

6

7 pm Saturday Philharmonic Hall

**OPENING
ROUSSE
OPERA-PHILHARMONIC
SOCIETY ORCHESTRA**

K. Iliev *Symphony No 4*
A. Berg *Violin concerto*
E. Chausson *Poem for violin and orchestra*
** S. Pironkov *Introduction and Psalm 24*
for choir and orchestra
Conductor: **Georgy Dimitrov**
Soloists: **Georgy Badev** violin
Ivan Konsulov baritone



With the kind support
of the National Center for
Music and Dance - Sofia



Athens Kamerata Orchestra

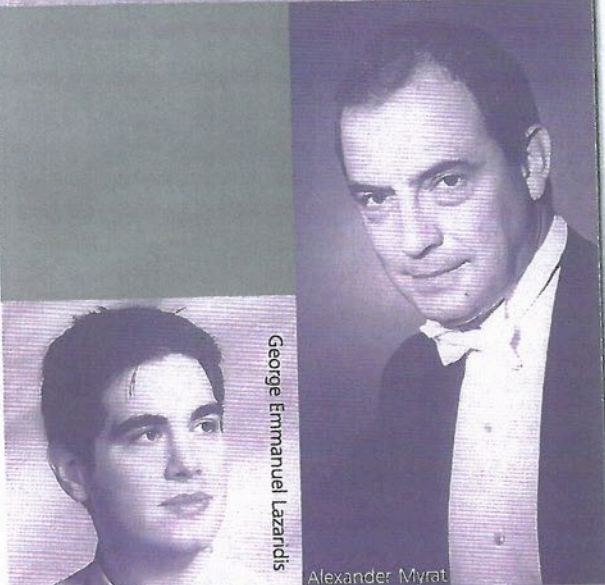
7

7 pm Sunday Philharmonic Hall

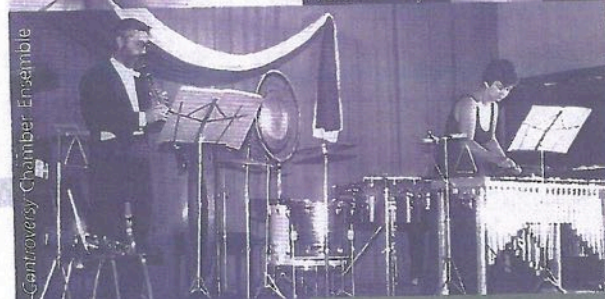
**ATHENS KAMERATA ORCHESTRA
Greece**

W.A.Mozart *Divertimento*
in D major KV 136
W.A.Mozart *Piano concerto N° 9*
F-flat major KV 27
W.A.Mozart *Violin concerto N° 4*
D major KV 218
W.A.Mozart *Divertimento*
in D major KV 251
Conductor: **Alexander Myrat**
Soloists: **Vanya Milanova** violin
George Emmanuel Lazaridis
piano, Greece

With the kind support
of the Municipality of
Peristeri, Greece



George Emmanuel Lazaridis



Controversy Chamber Ensemble

Alexander Myrat

8

7 pm Monday Plenary Hall

**Yamaha
Wind Instruments
Promotion
ACADEMIC
WIND QUINTET
BOZHIDAR NOEV** piano

G. Ligeti *Six bagatelles*
J. Ibert *Three pieces*
L. Thuille *Sextet*

9

7 pm Tuesday Plenary Hall

**80th anniversary
Alexander Raychev
Lazar Nikolov**

Tzvetana Ivanova piano
Yovcho Krushev piano
Controversy Chamber Ensemble
& **Stefan Dalchev** piano



Georgy Badev

10th Anniversary



A Member of NBB Group

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ 2002

17 март, неделя, зала „Филхармония“, 19 ч.

КОНЦЕРТ НА ОРКЕСТЪР „КАМЕРАТА“ – АТИНА
ДИРИЖЕНТ – МЕКСАНСЪР МИРАЛ

Почетен президент на оркестъра
Сър НЕВИЛ МАРИНЪР

Програма:

- В. А. Моцарт – Дивертименто в ре мажор KV 136
- В. А. Моцарт – Концерт за пиано № 9, ми-бемол мажор
- В. А. Моцарт – Концерт за цигулка № 4
- В. А. Моцарт – Дивертименто в ре мажор KV 251

Солисти: Джордж Емануел ЛАЗАРИДИС – пиано, Гърция
Ваня МИЛАНОВА – цигулка



ДЖОРДЖ ЕМАНУЕЛ
ЛАЗАРИДИС
пиано, Гърция

23-годишен:
„гений в действие“,
„възбуждащ солист“,
„артист от световна класа“.

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ 2002

17 март, неделя, зала „Филхармония“, 19 ч.

КОНЦЕРТ НА ОРКЕСТЪР „КАМЕРАТА“ – АТИНА
ДИРИЖЕНТ – МЕКСАНСЪР МИРАЛ

Почетен президент на оркестъра
Сър НЕВИЛ МАРИНЪР

Програма:

- В. А. Моцарт – Дивертименто в ре мажор KV 136
- В. А. Моцарт – Концерт за пиано № 9, ми-бемол мажор
- В. А. Моцарт – Концерт за цигулка № 4
- В. А. Моцарт – Дивертименто в ре мажор KV 251

Солисти: Джордж Емануел ЛАЗАРИДИС – пиано, Гърция
Ваня МИЛАНОВА – цигулка



Ученик на Игор Маркевич и Надя Буланже,
с блестяща кариера в Белгия, Франция, Италия, Англия,

МЕКСАНСЪР МИРАЛ

гостува в Русе
с най-реномирания гръцки оркестър „Камерата“ – Атина

ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ



συμφωνική ορχήστρα βόλου

ΣΟΛΙΣΤ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΕΡΓΑ: L.V. ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ, S. ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΜΕΩΝ ΚΟΓΚΑΝ



κυριακή 19 Μαΐου 2002

ώρα 8.30 π.μ. δημοτικό θέατρο βόλου

Πρόγραμμα

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)

Συμφωνία Ν.1 ορ.21 σε ντο μείζονα

- Adagio molto. Allegro con brio
 - Andante cantabile con moto
 - Menuetto. Allegro molto e vivace
 - Adagio. Allegro molto e vivace
-

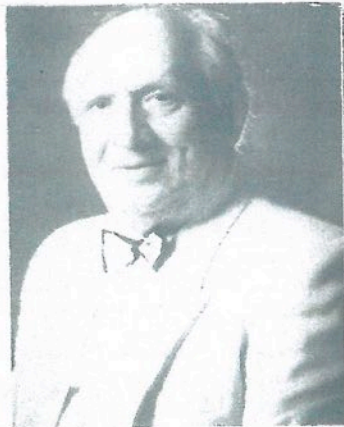
Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
Ν.2 ορ.18 σε ντο ελάσσονα

- Moderato
 - Adagio sostenuto
 - Allegro scherzando
-

Σολιστ : Γιώργος Λαζαρίδης

Διευθύνει: ο Συμεών Κόγκαν



Συμεών Κόγκαν

«... Ο Συμεών Κόγκαν, ένας διακεκριμένος μάετρος. Η λαμπερή διευθύνσή του, ζωντανή και πλούσια, μαγεύει τους ακροατές. Σε κάθε του συναυλία δίνεται ολοκλήρος στη μουσική και σε κάθε του εμφάνιση το άγιο φως είναι πάντα παρόν...». Αυτό τα λόγια ανήκουν σ' έναν από τους μεγαλύτερους σύγχρονους συνθέτες, τον Α. Εσπί.

Πολλά θαυμάσια λόγια έχουν ειπωθεί και γραφτεί για τον μάετρο Συμεών Κόγκαν από συνθέτες όπως οι Ντ. Σαστοκόβιτς, Α. Χατατουριάν, Ντ. Καμπαλέφσκι, Γ. Χρένικωφ, Α. Σνίτκε, Γ. Καντσέλι, έργα των οποίων έχει διευθύνει, πολλές φορές μάλιστα και σε πρώτη εκτέλεση.

Ο μεγάλος μουσικός πλούτος που διαθέτει, το εξαιρετικό του ταλέντο ως διευθυντή ορχήστρας, τοποθετούν τον μάετρο Κόγκαν ανάμεσα στους μεγαλύτερους σύγχρονους διευθυντές ορχήστρας.

Στο πλούσιο ρεπερτόριό του ανήκουν όλες οι συμφωνίες και τα κοντσέρτα για διάφορα όργανα των Μπετόβεν, Ραχμάνινοφ, Μπραμς, Τσαϊκόφσκι, Μουσόργγκκι, Στραβίνσκι, Ντεμπισσύ, Μπάρτοκ, Ραβέλ καθώς και έργα των Μπαχ, Μότσαρτ, Βέρντι.

Ο μάετρος Συμεών Κόγκαν έχει διευθύνει τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου σε Αμερική και Ευρώπη, πάντα με μεγάλη επιτυχία.

Η διευθυναση της ορχήστρας για τον Παγκόσμιο Μουσικό Διαγωνισμό «Τσαϊκόφσκι» από τον μάετρο, έχει περάσει στην ιστορία της μουσικής.

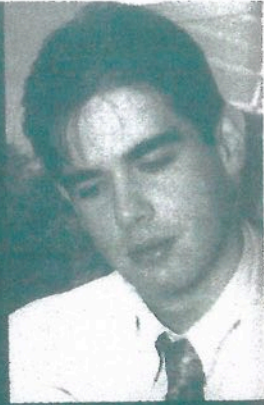
Για την καλλιτεχνική του δραστηριότητα και την προσφορά του στη μουσική, ο μάετρος Συμεών Κόγκαν τιμήθηκε με τον υψηλότερο τίτλο του «Καλλιτέχνη του Λαού» από το Ρωσικό Κράτος.

Το 1995 αναλαμβάνει τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, η οποία σε οχετικά μικρό χρονικό διάστημα και υπό τη διευθύνσή του, πέτυχε σημαντικούς καλλιτεχνικούς στόχους και δίκαια αναδείχθηκε σε μια από τις καλύτερες ελληνικές ορχήστρες.

Οι συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου, υπό τη διευθυναση του Συμεών Κόγκαν, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Ηρώδειο, στην Αρχαία Ολυμπία, στην Κων/πολη και φυσικά στο Βόλο άφησαν εποχή στα μουσικά δρώμενα της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού.

Με μεγάλη επιτυχία ο Συμεών Κόγκαν διευθύνει έργα Ελλήνων συνθετών όπως οι Δημήτριος Μητρόπουλος, Νίκος Σκαλκώτας, Μανώλης Καλομοίρης, Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Δημήτριος Μαραγκόπουλος, Θάνος Μικρούτσικος.

Σήμερα ο Συμεών Κόγκαν, χάρη στην πλούσια πείρα που έχει αποκτήσει, διαθέτει ένα σπάνιο ταλέντο και μια τεχνική που γνωρίζει τη μεγαλύτερη άνθησή της.



Γιώργος Λαζαρίδης

Ο Διεθνής Τύπος έχει προιγράψει τον Γ. Ε. Λαζαρίδη ως «δισκοφίλο». Στο πενήνταπεντάχρονο του έχει ήδη ξεκινήσει μία σημαντική καριέρα στην Ευρώπη.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Ξεκίνησε να αυτοεκπαιδευτεί σε ηλικία τριών ετών και στο επίσημο του χρόνια έκανε την πρώτη δημόσια εμφάνισή του στο Κρατικό Θέατρο Βαρσβίου Ελλάδος. Οι πολυαριθμίες συναυλίες που ακολούθησαν, στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, δύο χρυσά μεταλλία σε Διεθνείς διαγωνισμούς νέων και ειδικά τηλεοπτικά αφιέρωμάτε στην ΕΡΤ, το ΒΒC και το ΤSС στις Ηνωμένες Πολιτείες, τον έκαναν τότε γνωστό σαν «καθαί δούμο».

Διπλωματούχος του Μουσικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης με την ειδική διάκριση «Χρυσά Μετάλλια Εξαιρετικής Ιδιοψυχίας» - τάξη Δόμνα Ευνοουχίδου, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου - prof. Yehyeh Shalitson - με την υψηλότερη διάκριση και αφού απέσπασε Το Βραβείο σε όλους τους σημαντικούς διαγωνισμούς του Πανεπιστημίου, Μεταξύ αυτών, το «Chappell Medal 2000» του απονεμήθηκε από τον Πρίγκηπα Καρλόλο, σε ειδική τελετή. Στο διάστημα αυτό υπηρέτησε υπότροφος της Βασιλικής Ορχήστρας του Ιδρύματος Ωνάση, του Ιδρύματος Ματθίου, Drabbers Wall Trust Jan Flemming και Δούλιου ακόμα με προσωπικότητες όπως ο Alfred Brendel ο Ρίο, Scoda και η Ruth Nye - μαθήτριά του Claudio Arrau. Μετά την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών του σπουδών με τον τίτλο Master of Music (distinction), προσκλήθηκε από το Trinity College of Music να επιστρέψει ως διδάσκων για δύο ακαδημαϊκές περιόδους.

Από το 1987 έχει συμπαράξει με πολλές μεγάλες Ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως η Strasbourg Philharmonic Orchestra, London Festival Orchestra, Warsaw Symphony Orchestra καθώς και με Διεθνώς αναγνωρισμένα αήματα μουσικής θαμράτου όπως το Media Quartet, το BT Scottish Ensemble, το Vienna Quartet. Έχει συνεργαστεί με μάετρος και καλλιτεχνες όπως οι Michael Tilson, Thomas, Theodor Gusselbauer, Ross Parle, Peter Erdel, Michel Tabachnik, όπως επίσης με τον Λεωνίδα Καδάκο, τον John Nivley και άλλους. Εμφανίστηκε ως σολίστ σε σημαντικότερες εμβασίες όπως Royal Albert Hall στο Λονδίνο, το Mozartital στη Οπερά της Βιέννης, το Montpellier Festival Hall στη Γαλλία, το Ηρώδειο, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης και συμμετέχει με ρεσιτάλ σε πολυαριθμια διεθνή φεστιβάλ. Έχει επίσης προσκληθεί από τη Διάδη Αρμενία, τον διεθνή οργανισμό ΜDΑ, την εταιρία Livefirst κ.α. για συναυλίες στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ. Έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ καθώς και για το ΒΒC και το Classic FM στη Μεγάλη Βρετανία.

Πρόσφατα κυκλοφόρησε νέος δίσκος του με την εταιρία SQMM, η οποία σε απόφαση διδωραμδιδής κριτικής. Ο δίσκος πρόκειται σύντομα να κυκλοφορήσει και στην Ελλάδα, σινι όμως διαθέσιμος στο ελληνικό κοινό μέσω της Αποστολής - Περιορισμένες αριθμίες δίσκων θα διατίθενται στο διάστημα και μετά το τέλος της σημερινής συναυλίας στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου.

Μετά την πρόσφατη εμφάνισή του στη σε ρα «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγαρού Μουσικής Αθηνών, το πρόγραμμά του συμπληρωμάδεται μεταξύ άλλων συναυλίας της σειράς συναυλιών με το Κουρτίετο Media, την ηχογράφηση δύο νέων δίσκων με έργα Ρώσων συνθετών και εμφανίσεις με την Royal Philharmonic Orchestra, την Northham Philharmonic και την «Κομεράτα» του Μεγαρού Μουσικής Αθηνών. Έχει επίσης ξεκινήσει τη σύνθεση μιας νέας οπερας σε λιμπρέτο Βασίλη Μαζοράνου και ενός ακόμη έργου για 12 πιανίστες, που θα ερμηνευθεί στη Θεσσαλονίκη από το συγκρότημα FlutDaemophil, το Δεκέμβριο του 2002.

Συναυλία με σολίστ τον Γ. Λαζαρίδη

Η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου θα δώσει ακόμη μία μεγάλη συναυλία της στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, την Κυριακή 19 Μαΐου και ώρα 8.30 μ.μ. με έργα Ραχμάνινοφ και Μπετόβεν και σολίστ τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη.

Η ορχήστρα, ως γνωστόν, αποτελεί μέρος του τμήματος Μουσικής του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου, που διευθύνεται από το συνθέτη Δημήτρη Μαραγκόπουλο. Μαέστρος της είναι ο διακεκριμένος Ρώσος αρχιμουσικός Συμεών Κόγκαν, ο οποίος μετά την εντατική δουλειά για τις συναυλίες του περασμένου χειμώνα, συνεχίζει με ανανεωμένη διάθεση τις πρόβες για το καινούργιο πρόγραμμα που περιλαμβάνει το 2ο κονσέρτο του Ραχμάνινοφ για πιάνο και ορχήστρα στο ντο ελάσσονα και την 1η Συμφωνία του Μπετόβεν. Δύο έργα αγαπημένα από τους απανταχού μουσικόφιλους, που θα έχουν την ευκαιρία να τα απολαύσουν σε ζωντανή εκτέλεση από τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, ένας από τους πιο λαμπρούς νέους Έλληνες πιανίστες, συμπράττει αυτή τη φορά με την ορχήστρα, στο 2ο κονσέρτο του Ραχμάνινο, ένα έργο ιδιαίτε-

ρα απαιτητικό για τον σολίστα του πιάνο, αλλά και την ορχήστρα. Καλλιτέχνης με σπουδές εξαιρετικές, ο Γιώργος Λαζαρίδης, διαθέτει όλη εκείνη την μουσική παιδεία και το ταλέντο που απαιτείται για να αποδώσει όλο το κλίμα, τη μαγεία και το ιδιαίτερο ύψος του έργου του μεγάλου μεταρομαντικού συνθέτη.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση σε ηλικία μόλις 7 ετών ως παιδί-θαύμα. Το πάλοι ποτέ παιδί μεγάλωσε και δικαίωσε τις προσδοκίες όλων όσων έβλεπαν στο πρόσωπό του έναν σπουδαίο αυριανό καλλιτέχνη. Ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές του στη Θεσσαλονίκη με βραβεία και διακρίσεις και συνέχισε στην Αγγλία, ως υπότροφος του βρετανικού κράτους.

Από το 1985 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα σε πολυάριθμες σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Έχει συνεργαστεί με τους Michael Tilson-Tomas, Theodor Gushlbauer, Michel Tabachnic, Neil Thomson, Ross Pople, Richard Edlinger, Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, "Wiener Octet", "BT Scottish Ensemble", RTBF Symphony

Orchestra, City of London Sinfonia, Strasburg Philharmonic Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra, London Festiva Orchestra, Orchestre de jeunes de la Mediterranee, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου κ.λπ.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει τιμηθεί επίσης με πολλά βραβεία και σημαντικές διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει αποσπάσει υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση, το Wal Trust, το Ian Flemming Foundation κ.λπ.

Ένας σπουδαίος νέος καλλιτέχνης στο πιάνο και μία καταξιωμένη πλέον ορχήστρα είναι σίγουρα ένας πολλά υποσχόμενος συνδυασμός για μια βραδιά γεμάτη μουσική, που σίγουρα θα σηματοδοτήσει την καλλιτεχνική άνοιξη του 2002 και θα μείνει αξέχαστη σε όσους θα έχουν την ευκαιρία να την παρακολουθήσουν.

Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, Συμεών Κόγκαν, Γιώργος Λαζαρίδης, σε μία συναυλία εραρινή, με έργα Ραχμάνινοφ και Μπετόβεν στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, την Κυριακή 19 Μαΐου και ώρα 8.30 μ.μ.



Καταχειροκροτήθηκε ο Γιώργος Λαζαρίδης

ΜΙΑ ξεχωριστή συναυλία με τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου και σολίστα τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει χθες το απόγευμα στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου το φιλόμουσο κοινό της πόλης. Το πρόγραμμα περιελάμβανε μουσικά ακούσματα με έργα Ραχμάνινοφ και Μπετόβεν όπως τα "Adagio molto. Allegro con brio", "Moderato", "adagio sostenuto". Στο β' μέρος του καλλιτεχνικού προγράμματος παρουσιάστηκε και ο ιδιοφυής, όπως έχει χαρακτηριστεί, από το διεθνή Τύπο σολίστας κ. Γιώργος Λαζαρίδης που καταχειροκροτήθηκε από το κοινό. Στην είσοδο του Δημοτικού Θεάτρου Βόλου μάλιστα το φιλόμουσο κοινό του Βόλου είχε την ευκαιρία να προμνησθεί τον καινούργιο δίσκο του κ. Λαζαρίδη με την εταιρεία SOMM, παρόλο που ακόμη δεν έχει κυκλοφορήσει στην Ελλάδα μέσω της Amazon.co.uk που έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές.

ΘΕΣΣΑΛΙΑ 20/5/02 Κ.Μ.

ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Ημερομηνία Παρασκευής... 17/5/

PART I

W. A. MOZART: Sonata in D for piano duet, K.381

Allegro, Andante, Allegro molto

C. M. von WEBER: Sonata No.2 in A flat, Op.39

Allegro moderato con spirito ed assai legato
Andante

Menuetto Capriccioso. Presto assai
Rondo. Moderato e molto grazioso



PART II

M. MOUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition

Promenade, Gnomus, Promenade, The Old Castle, Promenade, Tuileries,
Bydlo, Promenade, Ballet of the Chickens in their Shells,
Samuel Goldenberg and Schmuyle, Promenade,
The Market-place at Limoges, Catacombae,
Cum mortuis in lingua mortua,
The Hut on Fowl's Legs (Baba Yaga), The Great Gate of Kiev

W. A. MOZART: Sonata in B flat for piano duet, K.358

Allegro, Adagio, Molto Presto

Bush Hall

A piano recital, solo and duet

*Vicky
Yannoula*

&

*George - Emmanuel
Lazaridis*

Wednesday, 5th June 2002
7.45pm

Shepherd's Bush, 310 Uxbridge Road
London W12 7LJ

4 year-old Greek pianist **George-Emmanuel Lazaridis** studied with Professor Dornia Evnouhidou at the Thessaloniki College of Music and was then awarded a Queen Elizabeth the Queen Mother scholarship to study with Yonty Solomon at the Royal College of Music. After graduating with the highest distinction he completed his MMus degree at Trinity College of Music with distinction, studying with Douglas Finch. Whilst in London he also worked with Alfred Brendel and Ruth Nye. During 2001-2002 he gave a series of open seminars as a junior fellow at Trinity College and was invited back for the following Academic year. He has received a large number of scholarships including the Haftori Foundation, the Onasis Foundation, the Wall Trust, Ian Flemming, Drapers Company, Lasmo Staffa Trust, Cathleen Creed - TCM, as well as the QEOM and Senior Exhibition Scholarships at the RCM. He has been repeatedly honoured by the municipality of Thessaloniki, the "Lions" International Organization, the Broadway piano company, the Worshipful Company of Musicians, and by the prestigious "Academy of Athens".

Since launching his solo career in 1986, concerto engagements have included the BT Scottish Ensemble, the City of London Sinfonia, English Symphony Orchestra, London Festival Orchestra, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Strasbourg Philharmonic, Vienna United Philharmonic, Royal Philharmonic, Warsaw Symphony, the State Orchestras of Athens & Thessaloniki etc. Conductors with whom he has worked include William Boughton, Theodor Guschlbauer, Ross Pople and Michel Tabachnik. He has also performed all the Bach Keyboard Concertos as well as a cycle of Mozart concertos with the 'Camerata' Orchestra of the Athens Concert Hall, and recently made his debut at the Royal Albert Hall as a soloist with the London Festival Orchestra.

As well as solo recitals at the Athens Concert Hall, London's Blackheath Halls, Salle Cortot in Paris, Le Corum Montpellier and the Mozart Saal of Vienna Konzerthaus, George-Emmanuel Lazaridis has played piano duets with Michael Tilson Thomas at Britten Theatre of the Royal College of Music and has worked with the Medici Quartet, John Lively, the Vienna Octet, Elemer Avotha and Leonidas Kavakos. North American recitals have included the Boston 'Maliotis Cultural Centre', Trenton University, Princeton University and Lavipharm, the International Press House Washington, the Cleveland Museum of Art. International Festivals have included the Harrogate Int. Festival, the Athens Summer Festival, the Montpellier International Festival, Norfolk & Norwich and others. He has also been invited to perform as soloist for the MDA International Organization and the International Amnesty.

In addition to his activities as a concert pianist, George-Emmanuel Lazaridis is an active composer. Amongst other works, his compositions include a large piece for choir and orchestra entitled 'Deisis' (commissioned by Thessaloniki Cultural Capital of Europe in 1997) as well as various other works for chorus, piano solo and piano ensembles: his "Sonata no.1", the "set of Variations" and the "Aquarellas" suite for piano, "Nostos" for piano ensemble, the "Greek Landscapes" collection for choir & piano (commissioned by the Greek Ministry of Culture), etc. He has recently been commissioned by the Melina Merkouri Foundation to write his second work for 12 pianists ensemble, and is currently working on a new opera entitled "Century".

His successful collaboration with The Medici Quartet, which led to appearances in the "Great Interpreters" Series of Athens Concert Hall, the Hellenic Centre London and the Megaron Hall of Thessaloniki, continues with further performances of Dvorak's Piano Quintet at the Manan International Festival and the Nafplion Festival in Greece. Other forthcoming concerto engagements and recitals include the Nottingham Philharmonic and Royal Philharmonic Orchestra at the Llandudno Festival, Concerts with "Camerata" Orchestra at the Athens Concert Hall, recitals at St James Piccadilly and Leighton House in London, and a recital in Mineapolis USA.

Both TSC in the USA and the BBC as well as the Greek National Television ERT have featured George-Emmanuel Lazaridis with special profile broadcasts. His recording of Schumann's *Fantasiestücke, Papillons* and *Carnaval* was released on the SOMM label in April 2002 and received outstanding reviews.

Vicky Yannoula was born in Corfu-Greece in November 1977. She received her first piano lessons at the age of eight in Corfu and continued her studies at the National Conservatory of Athens where she obtained her Piano Recital Diploma with Distinction and a special prize for exceptional performance. She holds a B.Mus(Hons) Degree and a Postgraduate Diploma from the Royal College of Music, London, and a Masters Degree in Performance and Related Studies from Goldsmiths College, University of London, where she is now continuing with a PhD in Performance. While at the Royal College of Music she studied with professors Niel Immerman and Yonty Solomon and is now working with professor Ruth Nye.

Vicky Yannoula has received prizes in international piano competitions in Italy ("Le Muse", 3rd prize), England ("St. Albans Festival" 1st and 2nd prizes) and Greece ("YOCA", two 1st prizes in solo and duo piano) and has been performing in public since the ages of nine.

She recently gave a recital at the Hellenic Centre in London under the auspices of the former Greek Ambassador Mr. Vassilis Zafropoulos, a recital at the Melina Lerkouri Institution and the Trianon Hall in Athens under the auspices of the Ministry of Culture and the "Orchestra of Colours"-Athens and a recital at Regent Hall-London. She also performed with the distinguished violinist Leonidas Kavakos and appeared as soloist with the Youth Orchestra of Wil-Switzerland on a concert tour in Greece.

At the Royal College of Music she has taken part in numerous piano and chamber-music master classes given by Kenneth Gilbert, Steven Isserlis, the Chilingirian Quartet, Alexander Semetsky and Benjamin Zander.

In July 1999, with a scholarship by the Paxos Festival in Greece where she has performed for two consecutive years, she was invited to take part in international master classes at the Sion Academy in Switzerland where she worked with Paul Badura-Skoda and Nelson Goerner.

Near future performances include a second tour as soloist with the Youth Orchestra of Wil in Switzerland and Greece, a recital at St. John's Waterloo Church in London, a lecture-recital at the Literature Society of Corfu as well as recitals at the Municipal Theatre and the Ionian Academy Hall-Corfu.

Vicky Yannoula's next London recital will be at

St. John's Church Waterloo on 26th June 2002, 1.00pm

George-Emmanuel Lazaridis' next London recital will be at
St. James' Church Piccadilly on 27th September 2002, 7.00pm

Vicky Yannoula and George-Emmanuel Lazaridis
will be giving another duet recital at the Bush Hall
on 20th November 2002, 7.45pm



ea

2009

mananan
international
festival
of music and the arts



Event 6

Erin Arts Centre at 3.00 p.m.

CHAMBER MUSIC
Medici String Quartet/George Lazaridis (piano)

Quartet in B flat K458 'The Hunt'

Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756 - 1791)

1. *Allegro vivace assai*. 2. *Menuetto*. 3. *Adagio*. 4. *Allegro*.

'The Hunt' quartet - so nicknamed because of the resemblance of the opening phrase to a hunting call - is the fourth of the six quartets which Mozart wrote between 1782 and 1785 and dedicated to Haydn. Haydn first heard the work in February 1785. On this occasion Mozart's father Leopold was also present and Haydn expressed to him the opinion that Mozart was the greatest composer he knew either personally or by reputation. Mozart himself described the six quartets as "the fruit of a long and laborious study" but Leopold was of the opinion that the last three works were less difficult - easier to understand than the first three, and this impression would have been given most strongly by the 'Hunt' quartet which we hear this afternoon and it reveals most clearly the origins of the string quartet.

Quintet for Piano and Strings in A major B155

Antonin Dvořák
 (1841 - 1904)

1. *Allegro, ma non tanto*. 2. *Dumka; Andante con moto*
 3. *Scherzo (Furiant); Molto vivace*. 4. *Finale; Allegro*.

This piano quintet was written in 1887 when Dvorak was 46. The second movement is a Dumka, that is a Slavonic lament with alternating fast and slow sections and the third a Scherzo in the rhythms of the Czech dance known as the Furiant.

INTERVAL: 20 MINUTES

Quartet No 8 in C minor Op 110

Dmitry Shostakovich
 (1906 - 1975)

1. *Largo*. 2. *Allegro molto*. 3. *Allegretto*. 4. *Largo*. 5. *Largo*.

The work was written in 1960 when Shostakovich was in Dresden, a city which had been badly bombed during the war. The work contains numerous self-quotations including themes from the first symphony, the cello symphony, the piano trio, the tenth symphony and the opera, *Katerina Ismailova*. The work opens with the notes D, E flat, C, B natural which in Russian spells DSCH - Shostakovich's musical monogram. The work is divided into five movements although it is played in a single span without breaks, and the movements are arranged symmetrically. The first and last are marked Largo, the second and fourth both contain the most violent elements in the work and the central movement is an allegretto Waltz in G minor. It is linked to the preceding movement with the DSCH monogram of the opening.

Medici Quartet, see page 7.
George-Emmanuel Lazaridis



24 year-old Greek pianist George-Emmanuel Lazaridis studied with Professor Domna Evnouhidou at the Thessaloniki College of Music and was then awarded a Queen Elizabeth the Queen Mother scholarship to study with Yonty Solomon at the Royal College of Music. After graduating with distinction he continued his studies with Douglas Finch at Trinity College of Music whilst

also working with Alfred Brendel and Ruth Nye. In 2002 he was invited back to give a series of seminars on piano performance.

Since launching his solo career in 1986, concerto engagements have included the BT Scottish Ensemble, City of London Sinfonia, the English Symphony Orchestra, London Festival Orchestra, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Strasbourg Philharmonic, Vienna United Philharmonic, Warsaw Symphony and the State Orchestras of Athens & Thessaloniki. He has also performed all the Bach Keyboard Concertos with the Camerata Orchestra of Athens Concert Hall.

As well as solo recitals at the Athens Concert Hall London's Blackheath Halls, Salle Cortot in Paris, Le Corun Montpellier and the Mozart Saal of Vienna Konzerthaus George-Emmanuel Lazaridis has played piano duets with Michael Tilson Thomas at the Royal College of Music and has worked with the Vienna Octet and Leonidas Kavakos. In addition to his activities as a concert pianist, George Emmanuel Lazaridis is an active composer. His compositions include a work for choir and orchestra commissioned by Thessaloniki Cultural Capital of Europe in 1997; a sonata, a set of Variations and the *Aquarellas* suit for piano solo; *Nostos* for piano ensemble and *Gree Landscapes* for choir and piano. He is currently commissioned by the Greek Ministry of Culture to write a new work for piano solo and an opera entitled *Century*.

His successful collaboration with The Medici Quartet which led to appearances in the 'Great Interpreters' Series at Athens Concert Hall, the Hellenic Centre London and the Megaron Hall of Thessaloniki, continues with further performances of Dvorak's Piano Quintet at the the Nafplio Festival in Greece. Forthcoming concerto engagement include the Nottingham Philharmonic and Royal Philharmonic Orchestra at the Llandudno Festival.

George-Emmanuel Lazaridis has frequently appeared on Greek National Television. His recording of Schumann's *Fantasiestücke*, *Papillons* and *Carnaval* was released on the newly launched SOMM label in April 2002.

Ο ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

11⁰

ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΑΥΠΛΙΟΥ
21 - 30 Ιουνίου 2002

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ
ΧΟΡΗΓΟΣ



ROLEX

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2002



Κουαρτέτο Medici

Γιώργος Λαζαρίδης, πιάνο

Gabriel Tacchino, πιάνο

Joseph Haydn (1732 -1809)

Κουαρτέτο εγχόρδων έργο 33, αρ. 2

"Το αστείο" (1781)

- Allegro moderato cantabile
- Scherzo
- Largo sostenuto
- Presto

Antonin Dvořák (1841-1904)

Κουιντέτο με πιάνο σε λα μείζονα, έργο 81 (1887)

- Allegro ma non troppo
- Dumka: Andante con moto
- Scherzo: Furiant, Molto vivace
- Allegro

Πιάνο : ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

César Franck (1822 -1890)

Κουιντέτο με πιάνο σε φα ελάσσονα (1879)

- Molto moderato quasi lento
- Lento con molto sentimento
- Allegro nono troppo ma con fuoco

Πιάνο : GABRIEL TACCHINO

Πρώτο βιολί: PAUL ROBERTSON. Παίζει με Domenicis Montagnana (Βιέννη, 1729)
Δεύτερο βιολί: STEPHEN MORRIS. Παίζει με Martin Diehl (Μάιντς, π. 1780)
Βιόλα: IVO-JAN VAN DER WERFF. Παίζει με Giovanni Grancino (Μιλάνο, π. 1690)
Βιολοντσέλο: ANTHONY LEWIS. Παίζει με Giacinto Rugeri (Κρεμόνα, π. 1690)

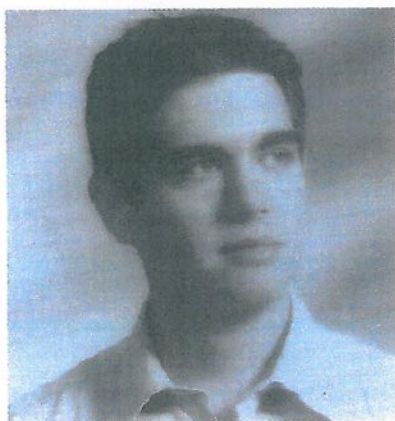
Κουαρτέτο Medici

Το Κουαρτέτο Μέντιτσι σχηματίστηκε το 1971 και θεωρείται ως ένα από τα σημαντικότερα, με διεθνή δραστηριότητα, μουσικά σύνολα της Βρετανίας. Οι ερμηνείες του έχουν τύχει εγκωμιαστικών κριτικών σε περισσότερες από τριάντα χώρες και στις πέντε ηπείρους. Ηχογραφούν συχνά για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και μετέχουν σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Μέχρι σήμερα έχουν υπογράψει περισσότερες από σαράντα δισκογραφικές παραγωγές για τις εταιρείες EMI, Nimbus, Meridian, Whitehall και Hyperion, στις οποίες συμπεριλαμβάνεται και ο κύκλος με όλα τα Κουαρτέτα Εγγόρδων του Μπετόβεν. Προσφάτως ηχογράφησαν για την Koch International τα σπανίως ερμηνευόμενα Κουαρτέτα του Σαιν-Σανς. Το 1996 συμμετείχαν στην παραγωγή τριών επεισοδίων του Channel 4 με τίτλο Music & the Mind. Σε αυτή την παραγωγή που εξέταζε τη βαθειά σχέση της μουσικής με τον ανθρώπινο εγκέφαλο παρουσιαστής ήταν το πρώτο βιολί του Κουαρτέτου Πωλ Ρόμπερτσον. Το 2001 το Κουαρτέτο Μέντιτσι γιόρτασε την 30ή του επέτειο στο Διεθνές Φεστιβάλ Harrogate, στο οποίο είχε κάνει, το 1971, την πρώτη επαγγελματική του εμφάνιση.



Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών χρόνων. Στα επτά του έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση. Ένα χρόνο μετά συμμετείχε σε ειδικό αφιέρωμα της εκπομπής "Ηχογραφήσεις του Γ' Προγράμματος". Ως παιδί-θαύμα πραγματοποίησε πολυάριθμες συναυλίες και βραβεύτηκε σε πολλούς Διεθνείς Διαγωνισμούς. Το 1994, δεκάξι χρονών, πήρε το δίπλωμά του από το Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης με Πρώτο Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυΐας (Τάξη Δόμνας Ευνουχίδου). Συνέχισε τις σπουδές του (πιάνο και σύνθεση) με υποτροφία στο Βασιλικό Κολέγιο της Μουσικής (Λονδίνο). Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη δυνατή τιμητική διάκριση. Παρακολούθησε σεμινάρια των Μπρέντελ, Φλάισερ, Μπέρμαν κ.α. Υπήρξε υπότροφος πολλών διεθνών ιδρυμάτων και τιμήθηκε από τον Δήμο Θεσσαλονίκης, την Ακαδημία Αθηνών και την Broadwood Piano Company. Από το 1986 έχει εμφανιστεί σε σπουδαίες αίθουσες στην Ευρώπη και Αμερική, συμπράττοντας με σπουδαίες ορχήστρες και συνεργαζόμενος με επιφανείς σολίστ και αρχιμουσικούς. Έχει εμφανιστεί επίσης σε πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα σε Ευρώπη (πολλάκις στο BBC Radio 3) και ΗΠΑ. Οι συνθέσεις του «Δέσεις» και «Νόστος» - Μνήμη Μάνου Χατζιδάκι - και τέσσερα χορωδιακά σε ποίηση Σολωμού πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε CD. Ηχογραφεί επίσης σειρά CD με σημαντικά έργα του Σούμαν και όλα τα Πρελούδια του Ραχμάνινοφ.



Gabriel Tacchino

Τιμημένος με τα Πρώτα Βραβεία στους Διεθνείς Διαγωνισμούς για πιάνο Vioti (Vercelli), Busoni (Volzano), Geneva και Casella (Napoli), ο Γκαμπριέλ Τακκινό προκάλεσε άμεσα το ενδιαφέρον του Χέρμπερτ φον Κάραγιαν. Ο φημισμένος αρχιμουσικός τον κάλεσε για να συμπράξει με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σκάλας του Μιλάνου και να συνεργαστεί μαζί του στο Φεστιβάλ της Βιέννης (Wiener Festwochen). Μετά τις θριαμβικές αυτές συνεργασίες η φήμη του εκτοξεύτηκε στα ύψη και έγινε περιζήτητος. Μέχρι σήμερα έχει συμπράξει με τις σημαντικότερες συμφωνικές ορχήστρες και τους επιφανέστερους αρχιμουσικούς, στην ερμηνεία συμφωνικών έργων, και έχει συνεργαστεί με φημισμένα μουσικά σύνολα και σπουδαίους σολίστ, στην ερμηνεία έργων μουσικής δωματίου. Εμφανίστηκε στις γνωστότερες αίθουσες συναυλιών σε Ευρώπη και Αμερική και συμμετείχε σε προγράμματα των μεγαλύτερων Διεθνών Φεστιβάλ Μουσικής. Όντας μαθητής του Φρανσίσ Πουλένκ, ανέπτυξε μια ιδιαίτερη τεχνική και αισθητική έκφραση, ανάλογες με αυτές που χαρακτήριζαν το ύφος και το ήθος του δασκάλου του, οι οποίες του επέτρεψαν να επιτυγχάνει ερμηνείες αναφοράς. Ηχογραφήσεις του, οι οποίες έχουν εκδοθεί από τις δισκογραφικές εταιρείες EMI, ERATO, VOX και PIERRE VERANY, τιμήθηκαν με πολλά σημαντικά βραβεία όπως τα Grand Prix du Disques, Victoires de la Musique και Diapason d' Or.



INSTRUMENTAL

---- Pick of the month ----

FLIGHTS OF FANTASY

Schumann's fragile expression has attracted no shortage of great interpreters, but a newcomer wins the heart of **ADRIAN JACK**

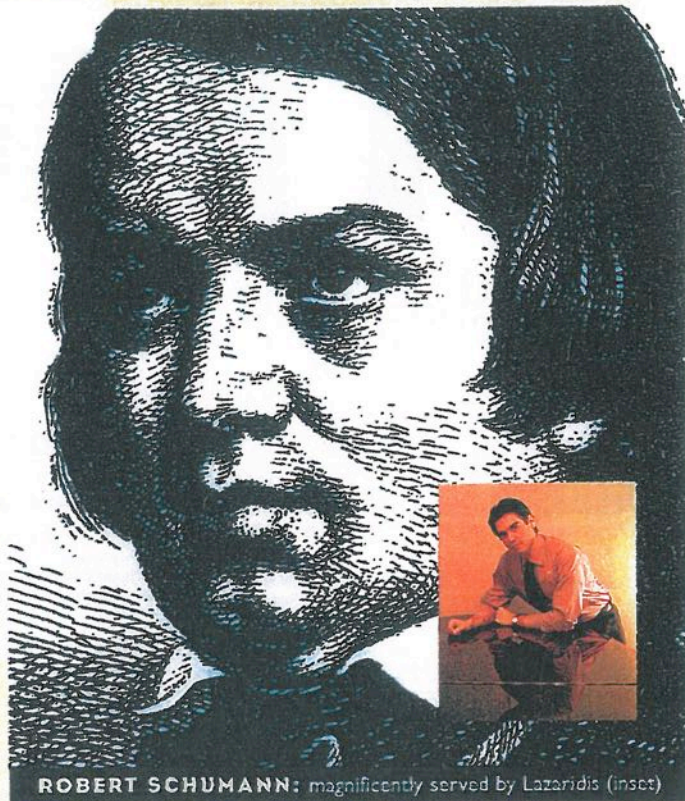
SCHUMANN

★ **Fantasiestücke, Op. 12; Papillons; Carnaval**
George-Emmanuel Lazaridis
(piano)
Somm SOMMCD 024 72:11 mins ££

I don't believe in 'definitive versions', because life moves on and musicians learn from their predecessors. Tradition is laziness, Mahler said, but it can also mean progress. I raved about Freddy Kempf's Schumann disc (which includes *Carnaval*), then I was amazed at the reissue of the late Yuri Egorov's Schumann recordings (May 2001, including *Carnaval* and *Papillons*); and Martha Argerich's Op. 12 *Fantasiestücke* remains, for its evanescent poetry, in a class of its own. You wouldn't want anyone to copy her. Every lover of Schumann should also check out Paolo Giacometti's excellent recording of the *Fantasiestücke* on an 1847 Streicher (Channel Classics).

But this disc, recorded in 2000 when Lazaridis was 22, is special enough to be beyond comparison. It gets off to a dull start, with a rather plain reading of 'Des Abends' and a cautious approach to 'Aufschwung'. Then it takes off. 'Warum?' is acutely voiced, and the clean, distinctive tone of the Fazioli piano really speaks to us – quite different from Egorov's fruity instrument or Argerich's high-tension Steinway. 'In der Nacht' is fluid, dark and brilliant; 'Traumes Wirren' feather-light, with a wicked little rush before the final ritardando.

Papillons is absolutely perfect: alert, charming, with wonderful



ROBERT SCHUMANN: magnificently served by Lazaridis (inset)

fingerwork. Lazaridis makes some bold decisions, too, like doubling the speed of the odd-numbered sections in No. 6. Egorov doesn't do that, and it's not in my Urtext; but I like it. This boy has a mind of his own.

There can't be a better recording of *Carnaval* in the catalogue. As in most versions, 'Chopin' is taken slower than Schumann's 'agitato' suggests, and surely 'Reconnaissance' should

be lighter and faster than either Lazaridis, Kempf or Egorov manage. Perhaps modern pianos are too heavy. But as for the rest, I only wish I had a few hundred more words to list all that Lazaridis does so wonderfully well.

PERFORMANCE ★★★★★
SOUND ★★★★★
Fantasiestücke: Argerich EMI
CDM 7 63576 2; Papillons, Carnaval:
Lazaridis Somm SOMMCD 024

recording studio (in Heidelberg) proved a somewhat restrictive ambience for the French pianist.

Indeed, the boxy recording quality is a notable handicap to enjoyment. As caught here the piano can sound shallow and sometimes uncomfortably penetrating, which to a degree must reflect Martin's own technical handicaps – as an Alkan pianist not without skill, commitment and character, he's nonetheless nowhere near the level

of, say, Marc-André Hamelin.

The sound quality also limits appreciation of the varieties of flavour and atmosphere, the sheer individuality, of these miniatures. That's a pity, because the *Esquisses* provide a remarkable display of Alkan's curiously off-centre and (once one has caught the Alkan bug) utterly compelling compositional personality. The idiom may not encompass the full flights of bravura evidenced in his larger pianistic

explorations, but the range of moods and styles covered – from 'antique' to forward-looking, from serene to darkly disturbed – is startlingly wide. For this reason, and at Naxos's asking price, the disc is worth consideration in spite of all its limitations.

Max Loppert

PERFORMANCE ★★★
SOUND ★★

BACH

Prelude, Fugue and Allegro in E flat, BWV 998; Suite in C minor, BWV 995; Partita in C minor, BWV 997
Eduardo Egüez (lute)
MA Recordings M053A (distr. +1 818 907 9996; www.marecordings.com)
61:25 mins. £££

Rather in the way that the bass viol/viola da gamba enjoyed an Indian summer in France, the solo lute prospered in early to mid-18th century Germany, long after its heyday in the 16th and 17th centuries. Bach's solo music for the instrument probably spans a period of some 30 years, and includes arrangements of pieces which he had earlier composed for other instruments. Some of the repertoire is virtuosic and not without features which must have proved daunting to lutenists of Bach's time. Perhaps he wrote some of it, at least, for his lute virtuoso contemporary and friend Silvius Leopold Weiss.

This new release is the first of two volumes in which Eduardo Egüez promises a complete survey of Bach's solo lute repertoire. Clearly intended to celebrate the 250th anniversary in 2000 of the composer's death, its late appearance in no sense diminishes an accomplished and attractively presented issue. All the pieces here belong to Bach's Leipzig period. The Suite in G minor is a transcription of the C minor Suite for unaccompanied cello (BWV 1011), but the remaining items were composed foremost for lute, though in the case of the Prelude, Fugue and Allegro in E flat (BWV 998) Bach himself, and a copyist in the case of BWV 997, suggest harpsichord as an alternative.

Egüez is a rhythmic player with a warmer tone than Konrad Junghänel (Deutsche Harmonia Mundi); but his reverberant acoustic lacks intimacy and allows for little in the way of linear clarity. The counterpoint suffers as a result, with the effect of sounding less forthrightly argued than in the disciplined hands of Junghänel or of Jakob Lindberg (BIS).

Nicholas Anderson

PERFORMANCE ★★★
SOUND ★★
Lindberg BIS CD 587-88

ALKAN

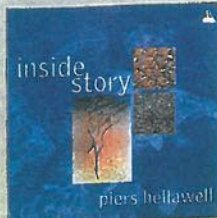
Esquisses, Op. 63
Laurent Martin (piano)
Naxos 8.555496 74:29 mins £

This is a re-release of Laurent Martin's *Esquisses* ('Sketches') for Marco Polo in 1992. The recording itself was made in 1990; while this hardly counts as long ago, the sound quality does seem dated, clear but lacking in fullness and 'presence', and giving at times the impression that the chosen

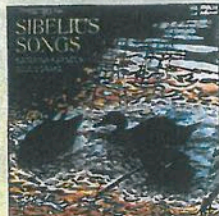
THIS MONTH'S TOP RECOMMENDATIONS



REVIEWS EDITOR'S CHOICE COLLECTION
Arias for Farinelli
 'Vivica Genaux's artistry is simply dazzling'
OPERA
PAGE 84



HELLAWELL
Inside Story, etc
 'No sooner had I got to the end of Hellawell's *Quadruple Elegy* than I was reaching for the repeat button'
ORCHESTRAL
PAGE 76



SIBELIUS
Songs
 'Katarina Karnéus's perfectly integrated and focused mezzo, with its flaming top, has a fierce intensity'
CHORAL & SONG
PAGE 86



BACH
Flute Sonatas
 'Lisa Beznosiuk's playing is unfailingly thoughtful, eloquently inflected and sensible of the music's poetry'
CHAMBER
PAGE 90



SCHUMANN
Carnaval, etc
 'Lazaridis has a mind of his own. There can't be a better recording of *Carnaval* in the catalogue'
INSTRUMENTAL
PAGE 96

HEAR EXCERPTS FROM THE CDS ABOVE ON THIS MONTH'S COVER DISC

REVIEWS

July 2002

BBC Music DVORAK: SYMPHONY NO. 8, etc BBC Philharmonic/Nosedá VOL. 10 NO. 11

ANTONIN DVORAK (1841-1904)

1 The Golden Spinning-Wheel	29:21
Symphony No. 8	
2 Allegro con brio	10:29
3 Adagio	11:34
4 Allegretto grazioso - Molto vivace	6:28
5 Allegro ma non troppo	10:01
	68:04

**BBC Philharmonic/
Gianandrea Nosedá**

Total CD duration 76:37



Recorded at New Broadcasting House, Manchester, 19-20 December 2001
 Producer: Mike George; Engineer and editor: Stephen Rinker
 An introduction to the music on this CD, as well as suggestions for further listening, are published in BBC Music Magazine, July 2002.
 Cover image: Zefa Visual Media

TOP NEW CDS

BBC Music Magazine's critics have chosen the following discs as the top CDs of July 2002. Listen to excerpts from these discs on this month's cover CD.

- 6 BACH: Flute Sonatas (complete)**
 Lisa Beznosiuk, Rachel Brown (flute), Paul Nicholson (harpsichord), Richard Tunnicliffe (cello), Elizabeth Kenny (archlute)
 Hyperion CDA 67264-65 © 2002
 Flute Sonata in C, BWV 1033: Adagio 1:50
- 7 HELLAWELL: Inside Story; The Still Dancers; Quadruple Elegy (in the time of freedom)**
 Clio Gould (violin), Philip Dukes (viola); Vanbrugh String Quartet, BBC Scottish SO/Martyn Brabbins
 Metronome MET CD 1059 © 2002
 Inside Story: Vivace (excerpt) 1:54
- 8 SCHUMANN: Fantasiestücke, Op. 12; Papillons; Carnaval**
 George-Emmanuel Lazaridis (piano) Somm SOMMCD 024 © 2002
 Papillons: Introduction; No. 1 (Moderato); No. 2 (Prestissimo) 1:29
- 9 SIBELIUS: Songs, Opp. 36, 37 & 50, etc**
 Katarina Karnéus (soprano), Julius Drake (piano)
 Hyperion CDA 67318 © 2002
 Illalle (To Evening), Op. 17/6 1:18
- 10 COLLECTION: ARIAS FOR FARINELLI Arias by Porpora, Hasse, Broschi, Giacomelli, Galuppi, etc**
 Vivica Genaux (mezzo-soprano); Berlin Academy of Ancient Music/René Jacobs Harmonia Mundi HMC 901778 © 2002
 Broschi: 'Qual guerriero in campo armato' from *Idaspe* (excerpt) 1:32

BBC MM219 DDD STEREO
 © & © 2002 BBC

BBC Music
 MAGAZINE

All rights of the producer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited. Not for resale.

BBC Music DVORAK: SYMPHONY NO. 8, etc BBC Philharmonic/Nosedá VOL. 10 NO. 11

Schumann

Fantasiestücke Op. 12; Papillons; Carnaval
George-Emmanuel Lazaridis (piano)

Somm SOMMCD 024 72:11 mins

Schumann's fragile expression has attracted no shortage of great interpreters, but a newcomer wins the heart of ADRIAN JACK

I don't believe in 'definitive versions', because life moves on and musicians learn from their predecessors. Tradition is laziness, Mahler said, but it can also mean progress. I raved about Freddy Kempf's Schumann disc (which includes *Carnaval*), then I was amazed at the reissue of the late Yuri Egorov's Schumann recordings (May 2001, including *Carnaval* and *Papillons*); and Martha Argerich's Op. 12 *Fantasiestücke* remains, for its evanescent poetry, in a class of its own. You wouldn't want anyone to copy her. Every lover of Schumann should also check out Paolo Giacometti's excellent recording of the *Fantasiestücke* on an 1847 Streicher (Channel Classics).

But this disc, recorded in 2000 when Lazaridis was 22, is special enough to be beyond comparison. It gets off to a dull start, with a rather plain reading of 'Des Abends' and a cautious approach to 'Aufschwung'. Then it takes off. 'Warum?' is acutely voiced and the clean. Distinctive voice of the Fazioli piano really speaks to us - quite different from Egorov's fruity instrument or Argerich's high-tension Steinway. 'In der Nacht' is fluid, dark and brilliant; 'Traumes Wirren' feather-light, with a wicked little rush before the final ritardando.

Papillons is absolutely perfect: alert, charming, with wonderful fingerwork. Lazaridis makes some bold decisions, too, like doubling the speed of the odd-numbered sections in No.6. Egorov doesn't do that, and it's not in my Urtext; but I like it. This boy has a mind of his own.

There can't be a better recording of *Carnaval* in the catalogue. As in most versions, 'Chopin' is taken slower than Schumann's 'agitato' suggests, and surely 'Reconnaissance' should be lighter and faster than either Lazaridis, Kempf or Egorov manage.

Perhaps modern pianos are too heavy.

But as for the rest, I only wish I had a few hundred more words to list all that Lazaridis does so wonderfully well.

PERFORMANCE *****

SOUND *****

CLASSICS TODAY

com

Your Online Guide to Classical Music

SEARCH REVIEWS search sponsored by CEDILLE RECORDS

ClassicsToday Direct

Join our Free E-mail list:

- Targeted reviews
- Discount offers
- Chances to Win CDs!

• [CLICK HERE!](#)

● [Discographies and Collections](#)

● [Welcome to ClassicsToday.com](#)

● [Classical World News](#)

● [Concert Reviews and Features](#)

● [Index to Advertisers](#)

Arkiv
Music
.com



One of the
world's largest
media stores

jpc
Musik à la carte



Click here to E-mail
this article to a friend



ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke Op. 12; Papillons Op. 2; Carnaval Op. 9

George-Emmanuel Lazaridis (piano)

Somm-024(CD)

Reference Recording - Op. 12 & Op. 9: Rubinstein (RCA); Op. 2: Kempff (DG), Richter (EMI)

Artistic Quality 9 / 9 *Sound Quality*

The year 2002 brought forth a bumper crop of first-rate Schumann piano recordings, capped by this impressive recital from the 23-year-old Greek pianist George-Emmanuel Lazaridis. His hearty sonority and instincts for textural diversity serve this mercurial composer's style supremely well. Fantasiestücke emerges with memorable moments. My ears certainly perked up at the pianist's revealing voice-leading and carefully orchestrated climaxes in Aufschwung, Grillen, and Ende vom Lied. The imitative writing throughout Warum emerges as if being played on two different instruments. In der Nacht's swirling patterns are awesomely liquid and nuanced, with remarkably little help from the sustain pedal. In Fabel, however, the slow sections seem protracted to the point where they don't quite lead into the fast rejoinders. I would have liked a heftier treatment of Traumes Wirren's chordal middle section in order to provide more contrast to Lazaridis' fleet dispatch of the finger-twisting outer sections.

Although Richter, Perahia, and Cortot serve up Papillons' 12 mini-movements with more dynamic abandon and lyric spontaneity, Lazaridis' supple, characterful playing delights me no less (and so does his sly observance of the "in-authentic" B-flat on No. 2's repeat). I particularly love how he gets Schumann's signature dotted rhythms and repeated chords to literally dance off the page, and his gentle, luminous treatment of the last movement's "horn calls" as they fade away into nothingness. The same textural care and controlled extroversion inform Lazaridis' way with Carnaval. He shares Konstantin Lifschitz's penchant for headlong tempos and delectable, Hofmann/Cortot/Moiseiwitsch inner voices, but expresses them within more conventional, less iconoclastic contours. Perhaps Lazaridis' Carnaval will acquire a wider dynamic and dramatic scope over time, but this is masterful, authoritative playing any way you slice it. Needless to say, keep your eye on George-Emmanuel Lazaridis.

--Jed Distler

Click here for upcoming release information, current catalog and news about [Somm](#).

Current 1 Review

click h



30-Day Review Summary

click h

Today's News

HECTOR BERLIOZ
Gregory Kunde (tenor (soprano)); Joyce DiDonato
Jean-Francois Lapointe
Renaud Delaigue (bass)
Choeur & Orchestre de
John Nelson
Virgin Classics

LUDWIG VAN BEEH
Alicia de Larrocha (piano)
Los Angeles Philharmonic
Deutsche Kammerphilharmonie
Zubin Mehta
Jukka-Pekka Saraste
Eloquence

ANTONIO VIVALDI
Stefano Montanari, Filippo
Paolo Zinzani, & Laura
Valli (cello)
Accademia Bizantina
Ottavio Dantone
Arts Music

JOAQUIN TURINA
The Damocles Trio
Claves

CHRISTOPH GRAUPE
Geneviève Soly (harp)
Analekta



77
Robert SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke, Opus 12

Papillons, Opus 2

Carnaval, Opus 9

● George-Emmanuel Lazaridis (piano)

Recorded 25-25 October 2000, St Philip's Church, London, SW16

● SOMM SOMMCD 024 [72.11]

BUY NOW

[AmazonUK](#) [AmazonUS](#)

The young Greek pianist George-Emmanuel Lazaridis is one to watch. For this is an excellent Schumann recital, well judged in matters of phrasing, tempi and articulation.

Schumann has a special character as a composer of piano music, and he devoted the earlier part of his creative life wholly to this genre of composition. Although he wrote splendid works, such as the sonatas and the C major Fantasie, which adopt larger structures, his significant achievement was in the newer field of shorter 'mood' pieces held together across a longer time-span by a common theme. There is a special challenge to the pianist in performing this music; namely to project a unity within the context of the diversity of imageries that Schumann necessarily offers.

If *Papillons* feels less of a whole than the other works recorded here, that is surely because of the nature of the music, which has rather less tension and subtle inter-relationships. In short, it is not as successful a piece. It takes an artist of the greatness of Claudio Arrau (Philips), for example, to really make this music sound compelling.

No such doubts arise with Lazaridis's performance of the *Fantasiestücke* or *Carnaval*. In the former he is at his best when the rhythms are pointed: the opening number, *Des Abends* is very fine, with some particularly well judged nuances of dynamic. The flowing intensity of *Aufschwung* is more difficult to bring off, admittedly, and Lazaridis chooses a sound basic tempo as his point of reference, even if the voltage is lower than the ideal. These observations perhaps reflect the experience of the whole eight movement work, though special mention might be made of the fifth number, *In Der Nacht*, in which the atmosphere is keenly felt.

Carnaval is the best known of these three pieces, of course, and one of the pinnacles of the 19th century piano literature. Lazaridis moves the music along from number to number with some telling and subtle changes of focus, and deserves high praise. In fact he achieves Schumann's intended aim, that the effect of the whole is rather more than the sum of the parts. Occasionally as in the beautifully observed character study, 'Chopin', the performance might have been more strongly articulated, but this is a minor cavil, since this is very enjoyable performance, by a fine pianist.

The recording is truthful and the acoustic atmospheric, while the Somm production standards are high, including useful notes and detailed cue points. It is also pleasing to find that a Fazioli piano was used. The tone quality is second to none.

Terry Barfoot



Classical Editor: Rob Barnett

Founder Len Mullenger: Len@musicweb.uk.net

MusicWeb is now part of **Classicalink** [See what else is on offer](#)



Robert SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke, op. 12 (1837)

Papillons, op. 2 (1831)

Carnaval, op. 9 (1835)

● George-Emmanuel Lazaridis, piano
Recorded October 2000, St. Philips Church,
Streatham, London, UK.

● **SOMM NEW HORIZONS SOMMCD
024 [72.11]**

BUY NOW

[AmazonUK](#) [AmazonUS](#)

Let me say right away that that reviewing the first batch of three discs in the SomM *New Horizons* series has been a real pleasure. Like EMI Classics with their *Debut* series and Harmonia Mundi with *Les Nouveaux Interpretes*, SomM are providing a forum for new talent, young musicians whose stature is already proven but who are still close to the beginning of their careers. It's a more than worthwhile exercise, as these three discs prove, as do many of the EMI and Harmonia Mundi issues also. These are marvellous musicians who, as is the way nowadays, have nothing to fear from their elders from the technical point of view, and in most cases possess an extraordinary maturity and musical insight to go with it.

The Greek pianist George-Emmanuel Lazaridis is in his early twenties and has studied extensively in London, notably at the Royal College of Music, as well as with some of the most eminent pianists such as Alfred Brendel. He is also a composer with many performances and several commissions to his credit. The disc under review seems to be his first commercial recording.

I imagine that the chief problem in launching a series such as this is persuading

the public to buy the discs when so much material is available played by the giants of the past. How can a young musician hope to compete? One approach is by judicious choice of repertoire. For her superb disc on *Les Nouveaux Interprètes* the cellist Emmanuelle Bertrand chose a programme of unaccompanied twentieth century cello music, including works written specially for her, and thus there is no reason to compare her playing to anyone else's. George-Emmanuel Lazaridis has chosen another path here: his recital of early Schumann works is core repertoire, bringing him into direct comparison with some of the greatest pianists of modern times. Whether there is any point in comparing his Schumann to that of Rubinstein or Arrau, Brendel, Barenboim or Ashkenazy, is another matter. I think people will do so, all the same, which will be a pity, because the fact is that taken in its own terms this is most satisfying playing, and I don't see how anyone buying this disc could be disappointed.

Joseph Weingarten, writing about the interpretation of Schumann's piano music, says that "early compositions such as...*Papillons*, *Carnaval*...are all a series of miniatures strung together like beads on a necklace to form a single chain". The difficulty of interpreting such works lies in the fact that each single piece, short though it is, is at once complete in itself and part of the larger structure into which it must be convincingly integrated. This is certainly the case in *Papillons*, where some of the pieces are very short indeed, but even more so in *Carnaval*, a kaleidoscope of mood, feeling, even scene or portrait painting, and often with literary references thrown in. The work is inspired by a love affair: Schumann, only twenty-four himself, had fallen in love with a girl several years his junior. She came from the town of Asch, and much of the musical material of *Carnaval* is based on the four notes – in their German form – whose letters make up the town's name. An incurable romantic, one might say. The eight pieces which make up the *Fantasiestücke* tend to be slightly longer and more self-contained, and betraying in their character the personal and musical maturity of the slightly older composer. Yet these pieces too are strongly associated with, and dedicated to, a lady, though yet another, Clara, later to become his wife, also figures in the complex picture.

Lazaridis's view of Schumann's music tends more toward the impulsive than the reflective. Listening to older pianists, Rubinstein in *Carnaval*, for instance, or Kempff in *Papillons*, underlines this, and some might find this element missing from time to time. They might also sense a certain absence of grandeur. This is not to suggest that the gentler episodes are neglected. On the contrary, they are beautifully executed, especially perhaps in the *Fantasiestücke*. But this is all young man's music, after all, and I find Lazaridis's impulsive but not impatient approach both convincing and true to the music. And he rises magnificently to every technical challenge.

The piano is satisfyingly present in a warm but not too reverberant church acoustic. There are good introductory notes by Christopher Morley, and indeed the whole product is well presented. Somm do their young artists proud.

I hadn't heard of George-Emmanuel Lazaridis before, but he's certainly someone to watch out for. Anyone wanting this particular combination of works shouldn't hesitate.

William Hedley



Rate it

3. Carnaval
 Composed by Robert Schumann
 with George-Emmanuel Lazaridis

Become an Associate



Join our Associates Programme and make money from your website!

Customer Reviews

Avg. Customer Review: ★★★★★

Write an online review and share your thoughts with other shoppers!

★★★★★ **Lazaridis and Schumann - the perfect combination**, April 25, 2002

Reviewer: **A music fan from London , England**
 George-Emmanuel Lazaridis reminds me of his compatriot , the glorious Maria Callas. His richly expressive performances on this new disc sing with a unique pianistic voice giving myriad subtle colours , shapes and an effortless joie de vivre to these well-known Schumann works. He plays with similar artistry and authoritative insight to the finest musicians like Lipatti and Alfred Cortot , sharing their wonderful rhythmic control and yet their freedom and originality of interpretation. Here every note is invested with persuasive character, a magnificent palette of kaleidoscopic colours and nuances, and a poetic almost visionary insight into Schumann's soul within the music. Lazaridis manages to make these three famous cycles sound as though you are listening to them for the first time and discovering so much richness and intense beauty in this fabulous music. The piano sounds like a full orchestra at times but also there are moments of calm, delicacy and stillness which I found quite hypnotic. I hope George-Emmanuel Lazaridis will record many more Schumann works. They suit him so brilliantly and it is a joy to have these verveful and irresistible masterly performances on CD.

Was this review helpful to you? YES NO

★★★★★ **pianism of creative genius**, April 20, 2002

Reviewer: **(rowan.meyer@btinternet.com)** from London
 This Schumann disc is a miracle of poetry, superb artistry and pianism of the highest order. Ever note that George-Emmanuel Lazaridis plays lives and breathes with kaleidoscopic colour , magical interpretation and an architectural sense of the composition as an entity which we associate with the greats such as Furtwangler, Cortot , Michelangeli and Artur Rubinstein. Lazaridis brings to the music youthful esprit, immaculate technical command and in all three great Schumann works , a remarkable authority and freshness of insight. For me his Papillons Opus 2 is definitely the best I have ever heard ! The wit ,the zest and irresistible dancing quality is exactly what Schumann must have had in mind when he composed these gorgeous pieces. Fantasiestucke Opus 12 is also memorable for the immediacy and spontaneity with which Lazaridis shapes the gorgeous music giving each cameo as it were an inevitable perfection of detail and captivating charm. Carnaval Opus 9 in my opinion belongs with the monumental recordings by Rachmaninov, Myra Hess and Michelangeli . It is delightful and mesmeric in every way. I have listened several times to these performances by Lazaridis and marvel at the sterling qualities of his breathtaking pianistic command and his sheer love of life and music which invests each of these interpretations. This for me is playing that has total integrity, exquisite sensitivity and a perfect identification with the very essence of Schumann. A wonderful disc in every aspect.

Was this review helpful to you? YES NO

Browse for Music in:

- [Style](#) > [Classical](#) > [General](#)
- [Style](#) > [Classical](#) > [Classical Instrumental](#) > [Solo Instrumental](#) > [Keyboard](#)



A promising rather than fully-accomplished recital in which Carnival is the highlight

Lazaridis, Greek-born but largely London-trained and still in his early twenties, is clearly a talented musician of refined sensibilities. This debut recital, ~~while certainly not consistent, makes me want to hear more.~~

When Schumann is in Eusebian mode – the introspective, dreamy lyricism of, for example, 'Warum?' from *Fantasiestücke* – Lazaridis responds with a rapt concentration and beauty of tone, yet his tempos are often dangerously slow, stretching the line to breaking point. Moreover, the freedom of his *rubato* leads to an overwrought, almost cloying fussiness that becomes distracting on repeated listening. At the other end of Schumann's spectrum – the turbulence, say, of 'In der Nacht' – Lazaridis doesn't really capture the arresting passion and drive, and the inherent dramatic contrast.

Throughout, there are numerous felicities of voicing and texture, and he manages to separate melodic strands and sonorities with a good feeling for colour, but these attributes surely need a firmer musical context to succeed on broader terms.

There is, unfortunately, less to enjoy in *Papillons*, where Lazaridis becomes ponderous and over-indulgent. Tempos, again often awkwardly slow, fluctuate seemingly at random.

In a work that is by its nature episodic some sort of narrative cohesion must be achieved, yet in Lazaridis's hands we get a series of fleeting vignettes but no bigger picture.

The highlight of the disc is an often exceptional *Carnaval*: here at last the tempos feel more natural, the characterisation is crisper and more varied, the lyricism wonderfully fresh in its wide-eyed innocence. Again Lazaridis demonstrates his feeling for tonal variety and the soft-focus glow of his *pianissimo* playing (helped by the excellent recording). The whole work unfolds with a dramatic momentum that *Papillons* sadly lacks.

To sum up, this disc, albeit uneven, reveals enormous potential, and I for one will be interested to see how this gifted pianist develops.

Tim Parry

GRAMOPHONE July 2002

ILLUSTRATION: STEVE CAPLIN



INTERNATIONAL PIANO SELECTION

The best recordings of the piano masterworks

Schumann Papillons op.2

TULLY POTTIER COLLECTION



The twelve dances that comprise *Papillons* require an interpretative approach that combines simplicity with directness, charm with a poetic sensibility

REVIEWED BY CHARLES TIMBRELL

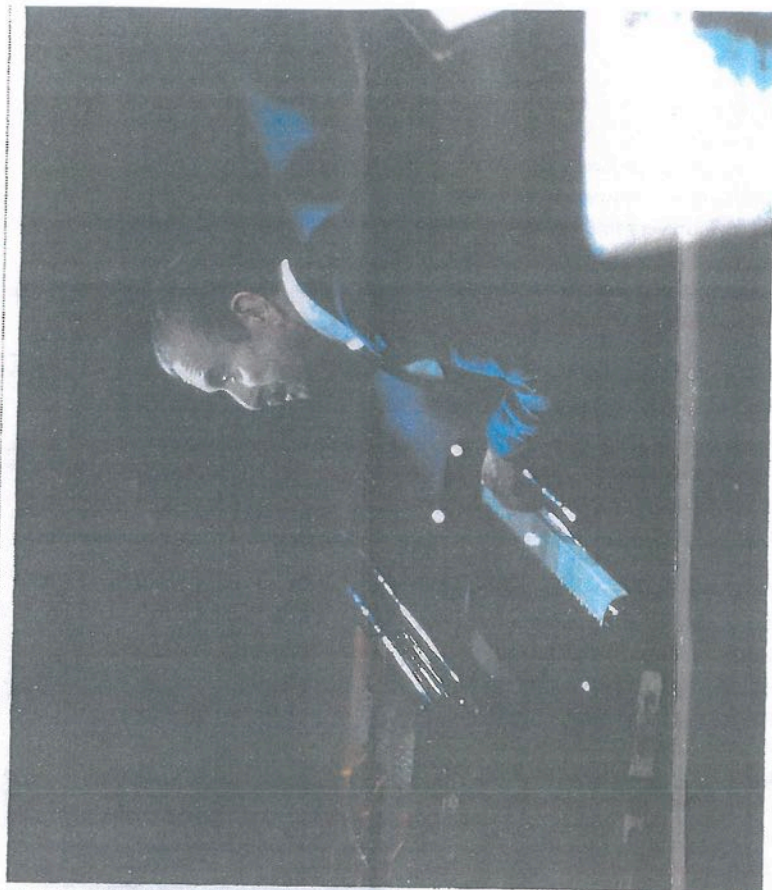
SCHUMANN BEGAN SKETCHING *Papillons* ('Butterflies') in 1829, while studying law in Heidelberg, and completed it two years later in Leipzig. This was a difficult time for him, for his mother wanted him to become a lawyer while Friedrich Wieck – his piano teacher and future father-in-law – strongly encouraged him towards music. Schumann had begun studying piano with Wieck in 1828, and spent many hours that year practising exercises, reading new pieces, improvising and composing. By mid-1830, having ceased his law studies, he moved into Wieck's house in the center of Leipzig. Soon Wieck was assuring him that a great concert career lay ahead if he followed his advice and worked diligently. Around this time Schumann began to notice of Wieck's daughter Clara, a piano prodigy nine years his junior, whom he would marry in 1840.

Schumann's hand problems began in 1829, partly as the result of experimenting with devices intended to strengthen the fingers. This, combined with his compulsive approach to playing exercises, eventually crippled one of his fingers and forced him to abandon hopes of a career as a pianist. The year 1831 was significant for several reasons: he began theory and composition lessons with Heinrich Dorn, a prominent Leipzig composer and conductor; he saw the publication of his first work, the *Variations on the name Abegg* op.1 and the completion of *Papillons* op.2; and he invented the characters of Eusebius and Florestan, who would later

famously represent the introverted and extroverted sides of his personality. *Papillons* was published in January of 1832, the month he wrote a charming note to Clara that concluded with the lines, 'Everything comes to an end, except the friendship which makes me Fräulein C. W.'s warmest admirer.' *Papillons* thus belongs to one of the most decisive periods of Schumann's life. In May 1832 he wrote his mother: 'From now on my life will be different. On many a sleepless night I see a distant image, like a destination. While writing out *Papillons* I feel a certain independence struggling to emerge.'

The relevance of the title *Papillons* has always been obscure, but the idea of 'emergence' is significant. Butterflies emerge from larvae, and in German the word Larvae can refer to masks worn at a costume ball, like the one portrayed in the music. Schumann's autograph is headed with a quotation from one of his favourite novels, *Flegeljahre* ('Fledging Years') by Jean Paul. In it, the twin brothers Walt and Vult (who in Schumann's mind were related to his own Eusebius and Florestan) fall in love with the same girl, Wina. At a ball the brothers exchange masks in order to test her allegiance. She prefers Walt – the disguised Vult – and the next morning Vult leaves town, happily playing his flute as he goes. It was only after composing *Papillons* that Schumann, in his personal copy of the work, matched its pieces with specific sections of Jean Paul's novel.

The twelve dances that make up *Papillons*



CLAUDIO ARRAU: KÄTHE RECHT

A strong and effective interpretation... he seems to land on the notes as lightly as a butterfly

CLAUDIO ARRAU
RECORDING 1974

has already occurred within its phrasal dynamics for the chords in the più lento section of no.10, followed by a lovely waltz theme that is in perfect balance with the left-hand arpeggios. When the theme from no.1 recurs in no.12, it seems to float in as in a dream, with just the right touch of nostalgia. In such moments, subtleties of tempo, dynamics and pedalling seem to mesh completely with Schumann's intentions. The London performance from the following year is nearly as fine, with nos. 5, 10 and 12 again being the outstanding pieces. Both recordings capture the electricity in the air during any Richter performance.

CLAUDIO ARRAU'S APPROACH IS more measured than some (in nos. 2, 4, 8 and 10), but is nonetheless a strong and effective interpretation. In no.4 he seems to land on the notes as lightly as a butterfly, and in no.5 he is lovely as Richter (and I agree with Arrau's decision not to take its first repeat, since repetition



The first truly distinctive recording of Papillons'

GUIOMAR NOVAES
RECORDING 1951



'One of his more spontaneous and nuanced recordings'

ROBERT CASADESU
RECORDING 1959

Vladimir Sofronitzky (1952) and Yves Nat (1954), but those famous Schumann players were simply not at their best in *Papillons*; they are, respectively, too exaggerated, too lacking in charm and too muscular. The first truly distinctive recording is by the Brazilian pianist Guiomar Novaes, whose playing rekindles memories of a magical performance she gave of it in Ann Arbor, Michigan in the mid-1960s. It was full of colour and elegance, with relaxed waltz rhythms in nos. 8 and 10, fleet fingers and supple wrists in nos. 9 and 11, and a perfect, seemingly improvised, final page. Never for a minute did her playing sound artificial or contrived. Much of this comes across in her recording made 15 years earlier, including subtle dynamic variations during repeats, fast tempos that are never rushed, a particularly natural *ritardato* in nos. 4, 6 and 7, and the occasional discreet octave doubling. Only in the last piece is she uncharacteristically bland. The reissue of this recording (which includes her equally fine performances of Schumann's opp. 9, 12, 13, 15 and 54) has been long awaited, and the re-mastering is excellent. Robert Casadesu plays with his usual clarity and with more than his usual subtlety. In fact, this is one of his more spontaneous and nuanced recordings, with a real *leggero* touch in nos. 4 and 6, imaginative dynamics in the middle of no. 5, and a nice delineation of character throughout. Always the master of judicious pedalling, he is able to achieve something like Schumann's apparent intentions in the closing pages; and in the final bars his sound and his timing are nearly perfect. I only wish he had observed the repeat in the second half of no.8.

TWO LIVE RECORDINGS BY Sviatoslav Richter capture him at his incandescent best. The first, from a concert in Italy in 1962, has the better sound. The introductory bars seem quite slow for the *moderato* marking, but they set up leisurely and with a perfectly matched sound for each octave. The tempo for no.4 seems a shade too fast, but he makes it work – and by then we are caught up in his distinctive vision of the work. From here to the end he is simply mesmerising, with every choice of tempo, inflection and characterisation of mood seeming just right. The *pianissimo* chords in the middle of no.6 are hardly audible, as though the dance was taking place

one of Schumann's main sources of pleasure around 1830: the waltzes, and polonaises by Schubert. The *Papillons* vary considerably in character: many are moderately and moderately loud, but some are slow (nos. 5 and 7) and others are very lively rather than triple meter. Most aliters, but nos. 6 and 8 are *Ländler* (a that features hopping) and no.11 is a waltz.

Wera Wiecek was the first to perform *Papillons*, but only in private gatherings during Schumann's lifetime. She did not perform it in concerts until 1871. In following decades many great pianists performed it, including Ignacy Paderewski, Scio Busoni, Sergei Rachmaninoff and Franz Liszt. In the 20th century, Arthur Schnabel and Josef Lhevinne and Heinrich Schnabel made piano roll recordings. In the 21st century, many great pianists have performed it, including Ignacy Paderewski, Scio Busoni, Sergei Rachmaninoff and Franz Liszt. In the 20th century, Arthur Schnabel and Josef Lhevinne and Heinrich Schnabel made piano roll recordings. In the 21st century, many great pianists have performed it, including Ignacy Paderewski, Scio Busoni, Sergei Rachmaninoff and Franz Liszt.

PAPILLONS ON RECORD

may seem surprising that my 'Top 20' list omits the accounts by Alfred Cortot (1935),

require sharper musical definition and a greater variety of touch. Perhaps the best version from the 1970s is **András Schiff's**. He lets nos. 5, 7 and 10 flow leisurely and lyrically, and his light touch in the swift parts of no. 11 make for a most elegant polonaise. I like his subtly differentiated tempos in no.6 and his fleet, light and straightforward approach to no.9. Every note of no.12 is eloquent, including the striking of the church bells and the final fade-out.

VLADIMIR ASHKENAZY AND **Andrei Gavrilov** turn in strong accounts, but they are often too loud and too fast. Ashkenazy almost sounds like he's performing Mussorgsky in his percussive and ponderous no.3, and he is too clipped in no.8. More intimacy and variety of sound would be welcome in nos. 10 and 11, but nos. 4-7 are excellent. Gavrilov is also strongest in nos. 4-7, and his interpretation of no.11 is outstanding, one of the most delightfully contrasted versions I have heard. The live recording by the late **Earl Wild** is among the finest of my Top 20. From the first notes we are aware of the naturalness, spontaneity and flexibility that always seem to have characterized his live performances. He sounds like he is living and breathing every phrase, never for a moment merely going through the motions of good piano playing, not even in the etude-like no.9. His rhythmic lilt in the moderate-tempo pieces is deliciously Viennese but never overdone. Repeated sections are varied slightly, notably in nos. 6, 10 and 11. Wild is incapable of sounding ordinary or calculated, and I would like to think that Clara Schumann played exactly in this way – something that one can surmise from reading reviews of her concerts.

Gerhard Oppitz plays in a distinctly 'modern' manner, with generally fast tempos and a minimum of old-world charm. But his interpretation is always musical, and the effect is sometimes bracing. Best are nos. 4, 5 and 11, all nicely inflected; but I would have preferred more intimacy elsewhere, especially in nos. 8 and 10. The American pianist **Max Levinson** captures the youthful impulsiveness of the faster pieces (nos. 4, 6, 8 and 11), though I did not care for his dry no. 10 or his over-dotting of the opening rhythm in no. 12. Overall, his best playing is in nos. 5, 9 and 11.

FROM THE PAST DECADE

One of the finest recordings is by the

youngest pianist in this survey, **George-Emmanuel Lazaridis**. Born in Greece in 1978, he studied in London with Yonty Solomon and recorded *Papillons* at age 23 – just slightly older than Schumann was when he composed it. I am very impressed with his musicianship, especially by the way he seems to listen to each note of a phrase, attentive to its quality, its direction and the decay of its sound. His ear seems unerring and his timing impeccable, the same qualities that I admired in Wild's and Novaes's recordings. Lazaridis never applies dynamics artificially, and he brings out the playful nature of nos. 4, 6, 8 and 11 subtly, for example by not signaling in advance that he plans to take a repeat. This is a young pianist to watch. Also very

impressive is **Mariana Izman**, who was born in Moldova and studied at the Amsterdam Conservatory with Marcel Baudet. Like Lazaridis, she listens critically to every note yet manages to sound spontaneous. Charm, nuance and perfect balances characterise everything she does, and only in no.8 did I wish for a lighter touch and a more pronounced Viennese lilt. Best are nos. 4, 6, 10 and 12. In no.11 she adds a repeat of bars 40-47 that undermines the form and mood. She handles the final fade-out in no.12 beautifully. Like Ashkenazy and Gavrilov, the Brazilian virtuoso **Nelson Freire** plays with complete mastery, but he is often too loud and too fast. This tends to neutralise the contrasts, which seems the opposite of Schumann's intention. Best are nos. 4, 6, 9 and 11. I don't care for his *pianissimo* ending of no.6 (as opposed to Schumann's *fortissimo*), and the extra low note added to the last chord of no.12 is pointless. **Marc-André Hamelin's** account earns strong points, though like several others he is sometimes too loud (nos. 2 and 10) or too fast (nos. 8 and 12). But this approach can have a bracing effect, especially when the underlying musicianship is sound and thoughtful. Still, I would welcome a bit more charm and playfulness. **Suzanne Grützmänn**, who was born in Leipzig in 1964, won the Robert Schumann Competition in Zwickau in 1981 and made an impressive recording of the complete piano works by Clara Schumann. Her tempos are flexible (nos. 4, 5 and 8) and she is unusually attentive to inner voices. The mood of each piece is vividly characterised, with some lovely voicing in no.11 and perfect pacing and pedaling in no.12. She also plays with welcome flexibility



'Charm, nuance and perfect balances characterise everything she does'

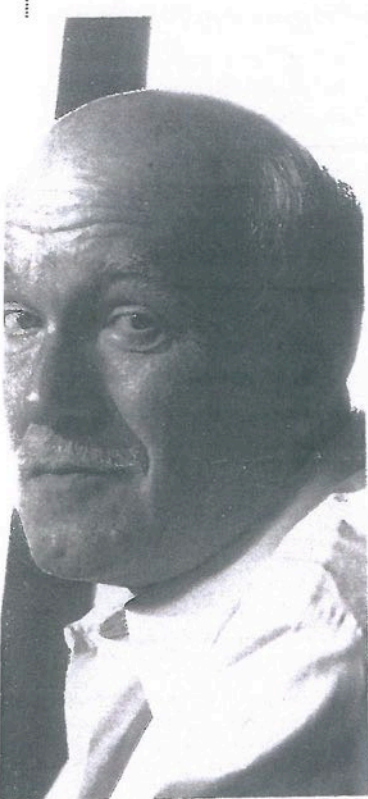
MARIANA IZMAN
RECORDING 2008



'His ear seems unerring and his timing impeccable – the same qualities that I admired in Wild's and Novaes's recordings'

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS
RECORDING 2000

INTERNATIONAL PIANO SELECTION



'Captured at his incandescent best, with every choice of tempo, inflection and characterisation of mood seeming just right'

SVIATOSLAV RICHTER
RECORDINGS 1963 & 1963

in no.4 and a nice rhythmic lilt in no.8. And she is one of the few pianists to really play *pianissimo* throughout the main section of no. 9. British pianist Leon McCawley's recordings of Schumann have been justifiably praised. Although his *Papillons* is pianistically accomplished, there are times when it lacks sufficient projection of character and mood. His sound and tempos are too uniform, and the interpretation does not quite add up to the sum of its parts. He is at his best in nos. 4 and 8, the latter done quite elegantly. The American pianist Cynthia Raim has made superlative recordings of Schumann's *Kreisleriana*, *Fantasy* and *Fantasiestücke*. Her *Papillons* is in the same league, and it is beautifully recorded. She plays every note of it 'without affectation, without useless bravado', as a reviewer wrote after she won the Clara Haskil Competition. From the first bars of no.1 (really *dolce*, as marked) she engages the listener with her melting lyricism, lovely contrasts of dynamics, and simple, direct approach. She combines speed and clarity in the opening of no.2, which most pianists tend to over-pedal. Nos. 4 and 8 feature delightful contrasts of touch,

'Cynthia Raim plays every note "without affectation, without useless bravado". The highlights are too numerous to mention' and in no.6 her *sforzandos* are subtle. No.9 is playful and delicate, not merely a fast *staccato* exercise. In no.11 she gives each musical idea its own character yet she always keeps the piece moving, never chopping it into episodes. The highlights are really too numerous to mention, but certainly nos. 5, 7, 10 and 11 have rarely been played with such insight, refinement, and utter naturalness. This is a truly exceptional recording.

TOP RECOMMENDATIONS

The notion of a 'definitive' interpretation goes against the grain with me, especially with such a whimsical and unpretentious piece as *Papillons*. Still, there are five recordings that I would not want to be without: Raim, Wild, Richter (EMI), Novaes, and Lazaridis. What they have in common is a wonderful balance of colour, imagination and temperament. ■

Listening list: Schumann's Papillons

ARTIST	RECORD COMPANY & NO.	YEAR
Arrau	PentaTone Classics PTC 5186 165	1974
Ashkenazy	Decca 470 915	1987
Casadesus	Sony Classical SBK 68 345	1959
Demus	Nuova Era 7323	1974
Freire	Decca B0001228-02	2002
Gavrilov	EMI Classics 7243 5 73006 2 9	1989
Grützmann	Profil Medien PH05014	2001
Hamelin	Hyperion CDA 67120	2002
Izman	Brilliant Classics 93910	2008
★ Lazaridis	SOMM SOMMCD 024	2000
Levinson	N2K Encoded Music N2K 10015	1997
McCawley	Avie AV 0029 [2 CDs]	2003
★ Novaes	Vox MC 127 [2 DCs]	1951
Oppitz	RCA Victor 09026-60856-2	1990
Perahia	CBS MK 76635	1976
★ Raim	Connoisseur Society 4256 [2 CDs]	2005
★ Richter	EMI 7243 5 75233 2 5	1962 C
Richter	BBC Music BBCL 4196-2	1963 C
Schiff	Dal Segno DSPRCD 044	1977
★ Wild	Ivory Classics 73001	1983 C

★ = Highly recommended recording C = concert recording

TULLY POTTER COLLECTION

ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΑΒΡΟΦΡΟΣΥΝΗ

Όσα εσχάτως διαδραματίζονται δημιουργούν την εντύπωση ότι οι Άγγλοι διάκεινται μάλλον δυσμενώς προς τη χώρα μας. Εμείς όμως ανακαλύψαμε έναν τομέα στον οποίο κατά τη διάρκεια του 2002 μάς χάρισαν απλόχερα τα παιγμάτά τους. Τα γεγονότα τα οποία μνημονεύονται κατωτέρω τεκμηριώνουν και επαυξάνουν την εμπιστοσύνη μας στις ελληνικές ικανότητες. Του Γιώργου Β. Μονεμβασιίτη

ΤΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ» BBC ΤΟΥ 2002



συνθέτης». Και το σημείωμα καταλήγει: «Απέραντη ομορφιά, ποίηση και πάθος χαρακτηρίζουν αυτή τη δαιδαλώδη μουσική». Τι περισσότερο να σχολιάσει κανείς!

Ερανοστήκαμε την επόμενη αναφορά μας από το τεύχος του Ιουλίου του 2002. Τόσο διαφορετική αυτή, όμως αφορμή ανάλογη για να τονώσει την εθνική μας υπερηφάνεια. «Επιλογή του μήνα» στο τμήμα κριτικής δισκογραφίας που αφορά την οργανική μουσική ήταν έκδοση με μουσική για πιάνο του Ρόμπερτ Σούμαν ερμηνευμένη από τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη! Η έκδοση αυτή, της αγγλικής εταιρείας Sompi, κερδίζει την πρωτιά ανταγωνιζόμενη με ηχογραφήματα τα οποία υπογράφουν πιανίστες παγκόσμιας εμβέλειας όπως ο Αρτούρο Μπενεντέτι Μικελάντζελι (σε ερμηνείες του 1959 και του 1982, που δισκογραφούνται για πρώτη φορά), ο Νικολάι Λουγκάνσκι, ο Ερλ Γουάιλντ, ο Αλεξέι Λουμπιμόφ. Το πρόγραμμα ακρόασης του δίσκου του νεαρού πιανίστα μας δομείται με τα συνθέματα: *Φανταστικά Κομμάτια, έργο 12, Πεταλούδες* και *Καρναβάλι*, αντιπροσωπευτικά του δημιουργικού κάματου του γερμανού ρομαντικού συνθέτη.

Η κριτική με τίτλο «Γιγίσσεις φαντασίας», την οποία υπογράφει ο Αντριαν Τζακ, είναι πραγματικά μνημτική. Η πρώτη φράση, εν είδει υποτίτλου, προϊδεάζει: «*Η εύθραυστη έκφραση του Σούμαν έχει ελκύσει πολλούς μεγάλους ερμηνευτές, ένας νιόφερτος όμως είναι αυτός που κερδίζει την καρδιά*». Οι ερμηνείες του έλληνα πιανίστα συγκρίνονται με ερμηνείες αναφοράς όπως εκείνες των Μάρτα Αργκερικ και Γιούρι Εγκόροφ, και ο κριτικός αποφαινεται: «*Αυτός όμως ο δίσκος, ο οποίος ηχογραφήθηκε το 2000, όταν ο Λαζαρίδης ήταν 22 χρόνων, είναι αρκετά ξεχωριστός ώστε να είναι υπεράνω σύγκρισης!* (τα θαυμαστικά δικά μας). «*Αρχίζει κάπως διστακτικά*» αναφέρει «*μα μετά απογειώνεται. Αναμφιβόλως οι "Πεταλούδες" είναι τέλειες: εύστοφες, γοητευτικές, με υπέροχους δαχτυλισμούς. Ο Λαζαρίδης μάλιστα αναλαμβάνει μερικές τολμηρές πρωτοβουλίες... Αυτό το αγόρι έχει τη δική του προσωπικότητα. Δεν μπορεί να υπάρχει καλύτερη ερμηνεία-ηχογράφιση του Καρναβαλιού στη δισκογραφία*» συνεχίζει, για να καταλήξει: «*Θα ευχόμουν να είχα*

τη δυνατότητα να γράψω μερικές ακόμη εκατοντάδες λέξεις για να κατονομάσω όλα όσα τόσο υπέροχα καλά κατορθώνει ο Λαζαρίδης». Ακόμη και σε έξαρση εθνικού σοβινισμού ομολογούμε ότι τόσο επαινετικά σχόλια θα διστάζαμε να γράψουμε.

Το καλόπισμα όμως, η συγκίνηση και η χαρά κορυφώνονται στο τεύχος του Οκτωβρίου του 2002. Στη σελίδα 86, εκεί όπου αρχίζουν τα κριτικά σχόλια για τους δίσκους με μουσική δωματίου, προβάλλεται μεγαλόπρεπα ως «Επιλογή



01 ΙΟΥΛΙΟΣ 2002. Επιλογή του μήνα: μουσική για πιάνο του Σούμαν ερμηνευμένη από τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη
02 ΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ του Άλμπαν Μπεργκ ερμηνεύει με τη δέουσα συναισθηματική φόρτιση ο Λεωνίδας Καβάκος. Το CD, συμπληρωμένο από την Εξασλωμένη Νύχτα του Σένπεργκ, συνόδευσε το τεύχος Φεβρουαρίου του 2002

του μήνα» ο πλέον πρόσφατος δίσκος με μουσική του Νίκου Σκαλκώτα τον οποίο ηχογράφησαν ο βιολονίστας Γιώργος Δεμερτζής και οι μουσικοί του σύντροφου για τη σουηδική εταιρεία BIS. Τα εγκώμια τόσο για τη μουσική όσο και για τις ερμηνείες περισσεύουν. Ο Μάρτιν Κότον ονο-

μάζει το σχόλιό του «Χορεύοντας μια νύχτα στην ταβέρνα». Επιγραμματικά αναφέρει στον υπότιτλό του: «*Οι λαϊκές επιρροές διατρέχουν μεγάλο μέρος της μουσικής του Σκαλκώτα. Τιποτε δεν λείπει: από χορευτικά σιγχιότυπα ως σειραϊκό Ξεφάντωμα*». Ο ενθουσιασμός του γι' αυτή τη μουσική, την οποία μόλις ανακαλύπτει, είναι απροκάλυπτος και απεριόριστος. Σχολιάζοντας, λόγου χάριν, το Ντουέτο για βιολί και βιολοντσέλο σημειώνει: «*Τα τέσσερα μέρη του – που καταλήγουν σε μια ρωμαλέα "Χωριάτικη χορευτική σκηνή", αφού προσπεράσουν ένα λυρικό αντανάτε, στο οποίο τα δύο όργανα συμπλέκονται σε ερωτικά αραβουργήματα – διαθέτουν τέτοια ποικιλία δομής, διάθεσης και ρυθμού, που καθιστούν το έργο εφάμιλλο προς το αντίστοιχο του Κοντάγι*». Και καταλήγει: «*Ο Γιώργος Δεμερτζής και οι συνεργάτες του αναδεικνύονται σε υπέροχους συνηγόρους αυτής της θαυμαστής μουσικής*». Συνεργάτες του εξαιρετού έλληνα βιολονίστα στο νέο αυτό προσκύνημά του στην ανέσπερη μουσική του Νίκου Σκαλκώτα είναι οι Μαρία Αστεριάδου (πάνο), Χαρά Σειρά (βιόλα) και Μαρία Κτσοπούλου (βιολοντσέλο). Σημειώνουμε με την ευκαιρία ότι η έκδοση αυτή απέσπασε

εγκωμιαστικότετη κριτική και από το επίσης έγκυρο περιοδικό δισκοκριτικής «International Record Review» (τεύχος Οκτωβρίου 2002).

Το κείμενο αυτό συντάχθηκε, όπως προαναφέρθηκε, για να εξάρει την ευαισθησία, τις φιλοφρονήσεις και τη φιλοδικαι συμπεριφορά που επέδειξε τη χρονιά που

πέρασε το «BBC Music Magazine» προς τους έλληνες μουσικούς πρωτίστως αλλά και προς την ελληνική μουσική. Συντάχθηκε όμως για έναν ακόμη λόγο. Ημέρες γιορταστικές είναι ακόμη και όλοι αποζητούμε ιδέες για ευπρόσωπα δώρα. Μη διστάσετε λοιπόν να αξιοποιήσετε τις πληροφορίες που σας κοινοποιήσαμε. Είναι άλλωστε αδιανόητο να δοξάζουν οι Ένοι τους συμπατριώτες μας και οι εμείς να τους αγνοούμε. Ο δίσκος στον οποίο αποτυπώνεται η τέχνη του Λεωνίδα Καβάκου είναι δυστυχώς εκτός εμπορίου. Τους άλλους τρεις όμως μπορείτε να τους εντοπίσετε μάλλον εύκολα στα κεντρικά δισκοπωλεία. Αρκεί να το θελήσετε. ●

ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

3ο Φεστιβάλ Γ. Α. Παπαϊωάννου

Καβάλα, 28 Ιουλίου – 7 Αυγούστου 2002

28 ΙΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ ΜΕ 7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΑΙΘ. ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
29 ΙΟΥΛΙΟΥ ΚΑΣΤΡΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 21.00



ΚΑΒΑΛΑ 2002

Α' ΠΕΡΙΟΔΟΣ (26 Ιουλίου – 1 Αυγούστου)

Βιόλα	G. ODINETS , Καθηγήτρια στο Κονσερβατόριο Tchaikovsky της Μόσχας
Βιολί	R. CANETTI , Καθηγητής στο Κονσερβατόριο της Haifa (Ισραήλ)
Κλαρινέτο	O. KARLESCU , Καθηγητής στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας και στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης
Όπερα-Lied	K. ΠΑΣΧΑΛΗΣ , Καθηγητής στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών
Πιάνο	Y. SOLOMON , Καθηγητής στο London Royal College of Music και στο London Trinity College of Music Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ , Σολίστ, Σειρά Τακτικών σεμιναρίων στο London Trinity College of Music
Τρομπέτα	R. GEKHT , Διευθυντής του Κρατικού Κολεγίου πνευστών Οργάνων της Μόσχας
Φλάουτο	V. BELOMASOV , Καθηγητής στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας και στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Β' ΠΕΡΙΟΔΟΣ (2 – 8 Αυγούστου)

Βιολί	S. KRAVTCHENKO , Καθηγητής στο Κονσερβατόριο Tchaikovsky της Μόσχας
Βιολοντσέλο	N. SHACHOVSKAYA , Καθηγήτρια στο Κονσερβατόριο Tchaikovsky της Μόσχας, Διευθύντρια του Τμήματος Εγχόρδων στο Κρατικό Ινστιτούτο Ιρπολίτων – Ιβανον της Μόσχας
Πιάνο	E. KUZNETSOVA , Κοσμητώρ στο Κονσερβατόριο Tchaikovsky της Μόσχας D. GIFFORD , Σολίστ, Grand Prix στο Διεθνή Διαγωνισμό Maria Callas (2000)

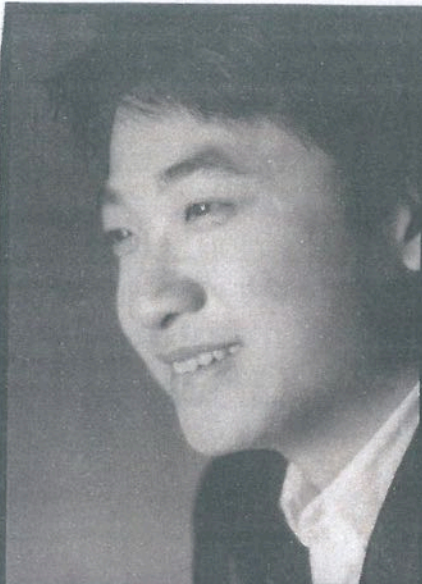
Καλλιτεχνική Διεύθυνση
των Σεμιναρίων

V. HALAPSIS, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Indianapolis (Athens) και στο Ωδείο Atheneum, Διευθυντής του Ωδείου Ηρακλείου

ΚΑΒΑΛΑ 2002

Jaques Samuel

ARTIST LIAISON



representing the pianists

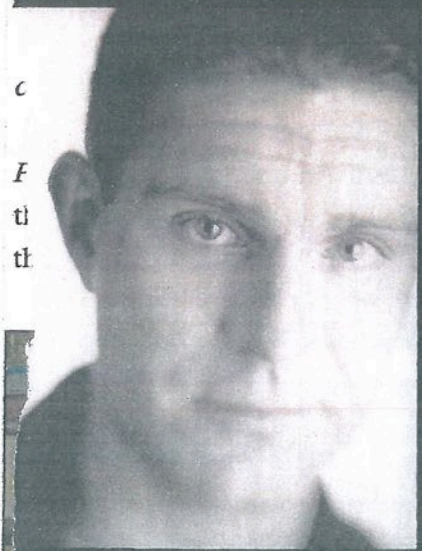
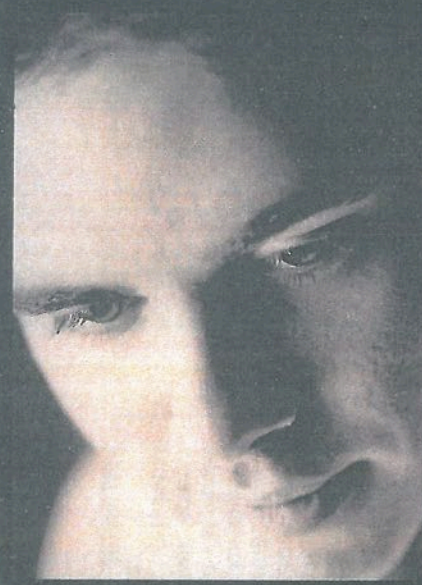
Bobby Chen

George-Emmanuel Lazaridis

Sasha Starceвич

&

The Rosendale Quartet



Jaques Samuel Artist Liaison
020 7723 8818 info@jsartists.com
www.jsartists.com

c
F
ti
th

REVIEWS

white, a sort of tender's suit by

Everyone knows the "Rain-drop" Prelude, and most amateur pianists have read through the epigrammatic slow pieces in Chopin's Opus 28, which express nobility with convenient simplicity. Yet piano recitalists don't programme the whole set very often.

Chopin certainly planned the Preludes as a cycle, not just plotting their 24 different keys systematically but also contrasting their character and mood to stimulate the listener's attention. It's likely that pianists will play individual Preludes, or even a selection, with a different emphasis than that which they would give to a performance of the whole, and it was striking that Daniel Grimwood paced his in sweeping paragraphs, so that some Preludes seemed like a single unbroken gesture, and others, such as the E minor Prelude, which are sometimes weighed down with expression, were light on their feet.

Grimwood was far from void of feeling, but he didn't have to toil to prove it, and his relaxed attitude to rhythm fitted into a total picture,

CLASSICAL

DANIEL GRIMWOOD

Wigmore Hall

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

St James' Church,
Piccadilly
London

confidently imagined but not forced upon us.

Even more unusual was his programming of Scriabin's 24 Preludes, Opus 11, complete performances of which are mainly confined to CDs. In his programme notes, Grimwood said that as a student, he had often heard professors describe Scriabin as a "poor man's Chopin". That suggests a pretty elementary level of perception, which is downright shameful in a piano teacher. Scriabin didn't have Chopin's range of character, and in all of his music there's something close to an obsession with unity. But he certainly created a world of his own, and Grimwood quite rightly pointed out that the Opus 11 Preludes form a much smoother cycle than

Chopin's, one piece melting into the next.

Whether "all of the disturbing questions raised by Chopin's Preludes earlier in the 19th century find their resolutions in Scriabin's set" is a moot point - there are certainly intriguing refractions of Chopin in Scriabin, and his 14th Prelude is like a rethinking of Chopin's 22nd. In any event, Grimwood was acutely sensitive to both, and entered Scriabin's slightly more rarefied world as if it were perfectly natural.

The most fugitive cycle of romantic character pieces is Schumann's *Papillons* - butterflies deftly captured by the pianist George-Emmanuel Lazaridis at St James' Church, in London's Piccadilly, in a recital that also included Schumann's Opus 12 *Fantasiestücke*, Schubert's early A major Sonata, D664, and the Wanderer Fantasy, played with blazing passion as well as accuracy. It would be good to hear this exceptionally talented 23-year-old pianist in a purpose-built concert hall with a somewhat clearer acoustic.

ADRIAN JACK

George-Emmanuel Lazaridis

Schubert

Wanderer Fantasy

Schumann

Papillons/Fantasiestücke

St James' Church, Piccadilly, London

Friday 3 October 2002, 7.30 pm

The Independent



GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

St James Church, Piccadilly, Friday 27th September 2002, 7.30 pm

Schumann – Papillons, op. 2
Schumann – Fantasiestücke, op.12

interval

Schubert – Sonata in A major, D664
Schubert – ‘Wanderer’ Fantasy, D760

Greek-born pianist **George-Emmanuel Lazaridis** graduated from the Thessaloniki College of Music in 1994 where he studied with Donna Evnouhidou, winning both First Prize and the Gold Medal for exceptional genius. His studies continued in London, first at the Royal College of Music under Yonty Solomon, where he gained a BMus with first class Honours and the prize for the highest distinction, as well as winning the coveted Chappell Medal, and subsequently at Trinity College of Music, where he gained a distinction for his Master’s degree. During this time, additional studies were undertaken with Alfred Brendel, Ruth Nye and Paul Badura Skoda.

George-Emmanuel Lazaridis has regularly performed throughout Europe and the United States, including performances in the Salle Cortot, Paris, the Athens Concert Hall, the Mozart Hall in Vienna and London’s Royal Albert Hall. Collaborations have included appearances with Michael Tilson Thomas, the violinist Leonidas Kavakos, the Warsaw Symphony Orchestra, the City of London Sinfonia, the Strasbourg Philharmonic, the Vienna United Philharmonic, the London Festival Orchestra, the Debrece Symphony Orchestra and the BT Scottish Ensemble. He has also performed on Classic FM and BBC Radio 3 and, most recently, with the Medici Quartet as part of the Athens Concert Hall’s “Great Interpreters” Series, and with the English Symphony Orchestra. His latest CD, of major works by Schumann, was released in March 2002 and future engagements include an appearance with the Royal Philharmonic in collaboration with IMG.

George-Emmanuel Lazaridis also an avid composer and in 1997 was commissioned by the Cultural Capital of Europe Organization to write a work entitled “Deisis” for Choir and Orchestra. He is currently under commission by the 2004 Cultural Olympics Organisation to create an extended work for solo piano and an opera.

George-Emmanuel Lazaridis’ next concert in the UK will be on 13th October at Surrey University with the Medici Quartet.

JAQUES SAMUEL ARTIST LIAISON
email: andrew@jsartists.com web: www.jsartists.com
tel: +44 (0)20 7723 8818 fax: +44 (0)20 7224 8692
142 Edgware Road, London W2 2DZ, UK

ΟΙ Δ. ΠΑΤΡΑΣ, Χ. ΗΛΙΑΔΗΣ, Χ. ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ ΚΑΙ Γ. - Ε. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΣΕ ΚΟΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

4 στο... τριπλό του Μπετόβεν

Δημήτρης Πάτρας, Χάρης Ηλιάδης, Χρήστος Γαλιλαίας και Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης. Η αποφοίτησή τους από το κολέγιο «Ανατόλια» κι η αγάπη τους για τη μουσική υπήρξαν η αφετηρία ώστε να ενώσουν για πρώτη φορά τις δυνάμεις τους σε μια κοινή συναυλία.



Από αριστερά, Δημήτρης Πάτρας, Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Χρήστος Γαλιλαίας και Χάρης Ηλιάδης. Τους ένωσαν το «Ανατόλια» και η μουσική

Στη συναυλία, που θα δοθεί την Τετάρτη, στις 21:00, στο Βασιλικό Θέατρο, συμμετέχει η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Διοργανώνεται στο πλαίσιο των λζ' «Δημητρίων» σε συνεργασία με το Σύλλογο Αποφοίτων και το Σύλλογο Φίλων του Κολεγίου «Ανατόλια», ενώ τα έσοδα θα διατεθούν για τον εξοπλισμό της καινούργιας βιβλιοθήκης «BISSELL» του ACT (American College of Thessaloniki).

«Με τα παιδιά είμαστε κατά κάποιον τρόπο «μουσικά αδέρφια», αφού έχουν δουλέψει στο παρελθόν με τον πατέρα μου, Κοσμά Γαλιλαία», επισήμανε ο Χρήστος Γαλιλαίας. «Πιστεύω ότι είναι μια εξαιρετική ιδέα. Όλη η διαδικασία είναι μια γιορτή, αφού από τις μεγα-

λύτερες χαρές στη μουσική είναι να συνεργάζεσαι με ανθρώπους που εκτιμάς ως καλλιτέχνες, τους οποίους μάλιστα γνωρίζεις», πρόσθεσε από την πλευρά του ο Δημήτρης Πάτρας.

Το πρόγραμμα

Την αρχική ιδέα ακολούθησαν οι πρόβες, με το Χάρη Ηλιάδη να διευθύνει τους τρεις σολίστες, το Δημήτρη Πάτρα (τσέλο), το Χρήστο Γαλιλαία (βιολί) και το Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη (πάνο). Σε ποιο πρόγραμμα κατέληξαν; Η βραδιά θα ξεκινήσει με το έργο «Adagio για έγχορδα» του Μπαρμπερ, ενώ θα ακολουθήσουν στη συνέχεια το «Κοντσέρτο για βιολί - τσέλο - πάνο (τριπλό)» του

Μπετόβεν σε ντο μείζονα, έργο 56, η «Βυζαντινή μελωδία» του Αντίοχου Ευαγγελιάτου και η «Συμφωνία αρ. 5» σε ρε ελάσσονα, έργο 107 (Μεταρρυθμίσεως) του Μέντελσον. Σχετικά με την επιλογή των έργων που θα παρουσιάσει η τετράδα, ο Χάρης Ηλιάδης ανέφερε: «Η επιλογή των έργων έγινε από μένα και το διευθυντή της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Βύρωνα Φιδετζή. Καταλήξαμε σε ένα αμερικανικό έργο για εισαγωγή -λόγω και της ιδιαιτερότητας της συναυλίας, ενώ το τριπλό έργο του Μπετόβεν ταιρίαζε στη σύνθεση της ομάδας μας».

«Τρόπος ζωής»

Πώς ορίζουν όμως οι ίδιοι τη μουσική; «Για μένα, καταρχήν, είναι ένα σύνολο οργανωμένων ήχων στους οποίους προσπαθούμε να εμψυχήσουμε τα δικά μας συναισθήματα και τις τεχνικές, προκειμένου να καταφέρουμε να επικοινωνήσουμε», εξήγησε ο Δημήτρης Πάτρας.

Για το Χάρη Ηλιάδη η μουσική είναι «ένας τρόπος ζωής». «Αυτό που ίσως η πλειοψηφία του κόσμου δεν μπορεί να καταλάβει είναι ότι κάθε μέρα, μόλις σηκωνόμαστε, η πρώτη μας σκέψη είναι ποια κομμάτια θα παίξουμε. Η μουσική μάς βοηθάει να αναπτύξουμε μια γενικότερη πειθαρχία και μια διαφορετική αντίληψη των πραγμάτων», πρόσθεσε.

Οι Χρήστος Γαλιλαίας και Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης συμφωνούν, πάντως, ότι «εκτός από παγκόσμια γλώσσα, η μουσική είναι και μια λυτρωτική διεξόδος. Αυτά που δεν μπορείς να πεις χρησιμοποιώντας λέξεις καταφέρνεις να τα αποδώσεις καλύτερα με τη μουσική».

Πληροφορίες για τη διάθεση των εισιτηρίων παρέχονται στα γραφεία του Συλλόγου Αποφοίτων (Αγ. Σοφίας 23), τηλ. 0310/238.835 και στο Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων και Ανάπτυξης του κολεγίου, στο τηλ. 0310/304.555.

Γιώτα Σωτηροπούλου

Η συναυλία θα δοθεί την Τετάρτη, στις 21:00, στο Βασιλικό Θέατρο

■ ΤΖΕΡΕΜΙ ΑΪΡΟΝΣ:

Είναι λάθος η ανατροπή του Σαντάμ

Βαθιά ευαισθητοποιημένος κι ενεργός πολιτικά δήλωσε από την Αθήνα ο διάσημος Βρετανός ηθοποιός Τζέρεμι Αϊρονς, που βρέθηκε στην Ελλάδα τόσο για την ελληνική πρεμιέρα της ταινίας του Φράνκο Τζεφφρέλι «Κάλλας για πάντα» όσο και για την παράσταση «Το καρναβάλι των ζώων», που δίνεται υπό την αιγίδα του ΟΗΕ προς ενίσχυση των παιδιών θυμάτων του AIDS στην Αφρική

μπορεί τη φήμη του για καλό σκοπό», ενώ τόνισε με ευθύτητα πως «η αμερικανική πρωτοβουλία για την ανατροπή του καθεστώτος του Σαντάμ Χουσεϊν στο Ιράκ είναι ένα λάθος. Κύριο μέλημα του Μπους είναι να ευχαριστεί τους ψηφοφόρους του, ενώ του Μπλερ να διατηρεί καλές σχέσεις με τον Αμερικανό πρόεδρο. Κι οι Αμερικανοί πολίτες όμως δεν έχουν βαθιά κατανόηση των προβλημάτων των άλλων λαών».



Πάνω στη νεκρική του μάσκα ανασύνθεσαν Βρετανοί το πρόσωπο του περιφημον φαραώ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

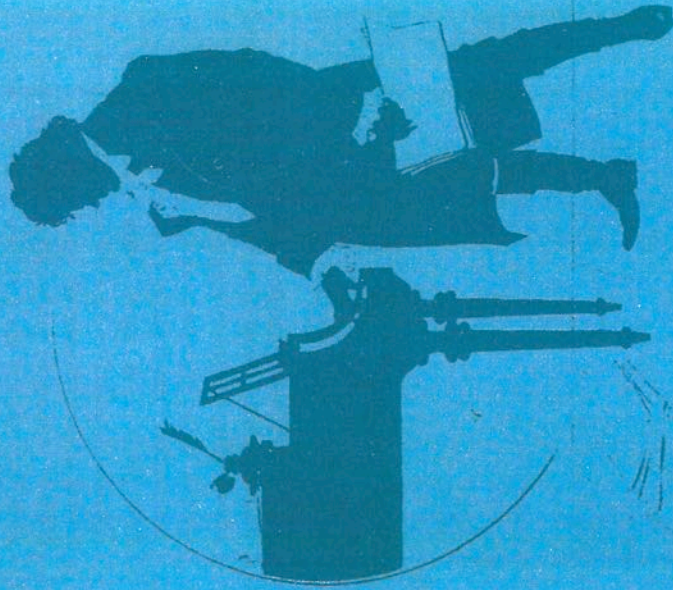
25

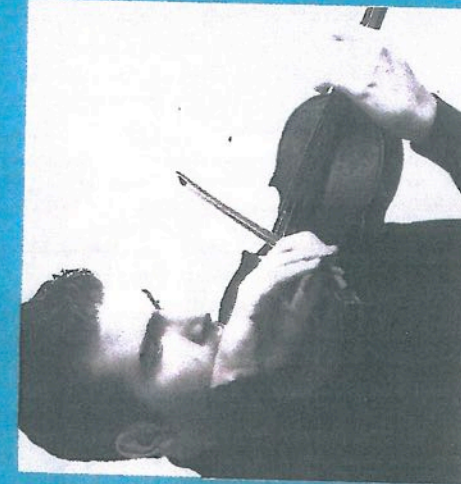


ΔΗΜΗΤΡΙΑ 2002



ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

BARBER:

Αδάγιο για έγχορδα

L. V. ΒΕΕΤΗΟΒΕΝΙ:

Κοντσέρτο για βιολί - τσέλο - πιάνο (τριπλό) σε ντο μείζονα έργο 56

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:

Βυζαντινή μελωδία

F. MENDELSSOHN:

Συμφωνία αρ.5 σε ρε ελάσσονα έργο 107 (Μεταρρυθμίσεις)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1960. Σπούδασε βιολοντσέλο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Τον Ιούνιο του 1980 πήρε το δίπλωμα του με άριστα παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές του, με υποτροφία του γερμανικού κράτους DAAD και μετά από εισαγωγικές εξετάσεις στη Μουσική Ακαδημία του Ανόβερου. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, του «Σολίστ της Πάτρας» κ.α. Έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες στην Ελλάδα, Γερμανία, Αυστρία, Γαλλία, Μεγ. Βρετανία, Δανία κ.α. Κατέχει τη θέση του κορυφαίου σόλο βιολοντσέλα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος του Τριό Θεσσαλονίκης με το οποίο έχουν πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις στην Ελλάδα και το ε-

ξωτερικό. Από το 1989 κατέχει την έδρα του βιολοντσέλου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Πρόσφατα εξελέγη ομόφωνα επικουρος καθηγήτης βιολοντσέλου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Είναι απόφοιτος του αμερικανικού κολεγίου «Ανατόλια» της τάξης του '77.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Ξεκίνησε να αυτοσχεδιάζει σε ηλικία τριών χρόνων και στα επτά του χρόνια έκανε την πρώτη δημόσια εμφάνισή του στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Οι πολυάριθμες συναυλίες που ακολούθησαν στην Ευρώπη, στις ΗΠΑ, δύο χρυσά μετάλλια σε Διεθνείς Διαγωνισμούς νέων και ειδικά τηλεοπτικά αφιερώματα στην ΕΡΤ, το BBC και το TSC στις ΗΠΑ τον έκαναν τότε γνωστό ως το «παιδί θαύμα».

Διπλωματούχος του Μουσικού Κολεγίου Θεσσαλονίκης με την ειδική διάκριση «Χρυσό Μετάλλιο

Εξαιρετικής Ισοφίας» ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου, με την υψηλότερη διάκριση και αφού απέσπασε το Ιο βραβείο στους σημαντικούς διαγωνισμούς του Πανεπιστημίου. Μεταξύ αυτών σε ειδική τελετή του απονεμήθηκε το «Chappell Medal 2000» από τον Πρίγκιπα Κάρολο. Από το 1987 έχει συμπράξει με πολλές μεγάλες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Μετά την πρόσφατη εμφάνισή του στη σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών το πρόγραμμά του συμπεριλαμβάνει συνέχεια της σειράς συναυλιών με το Κουαρτέτο Medici καθώς και την ηχογράφιση δύο νέων δίσκων. Έχει επίσης ξεκινήσει τη σύνθεση νέας όπερας σε λιμπρέτο Βασιλή Μαζομόνου κι ενός ακόμη έργου για 12 πιανίστες, που θα ερμηνευτεί το Δεκέμβριο του 2002 από το συγκρότημα Pian Daemonium στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του αμερικανικού κολεγίου «Ανατόλια» της τάξης του '96.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΑ & ΜΕ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΑ

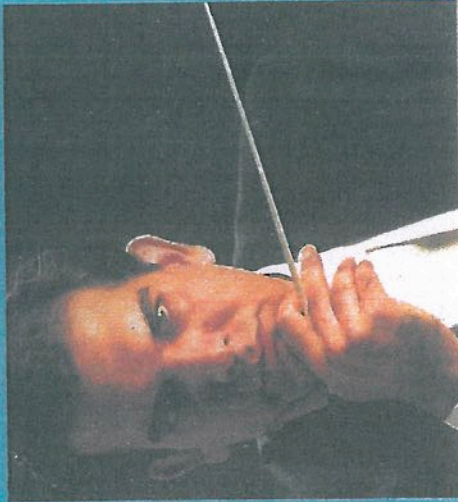


ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΟΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 21:00

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:
ΧΑΡΗΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

ΣΟΛΙΣΤ:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΙΑΣ [ΒΙΟΛΙ] /
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ [ΠΣΕΛΟ] /
ΠΙΡΤΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ [ΠΙΑΝΟ]



ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού από τον πατέρα του Κοσμά Γαλιλά, συνέχισε με τον Στ. Καφαντάρη και τελείωσε τις σπουδές του στην Ελλάδα με Α' Βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας και χρυσό μετάλλιο. Συνέχισε τις σπουδές του στις ΗΠΑ με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών). Σε ηλικία 14 χρόνων έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση και στα 16 του, εντυπώσασε παίζοντας το κοντσέρτο για βιολί No 1 του Paganini με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από τότε συνέχισε την καριέρα του ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φλόριδας των ΗΠΑ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας κ.α. Το 1997 κέρδισε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό της Εταιρίας Ελλήνων Επιστημόνων στο Chicago και την Ι-

δια χρονιά σπέτσασε το Α' βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό βιολιού της Μακεδονικής Εταιρίας «Τέχνη». Από το Σεπτέμβριο του 2001 δίδασκει βιολί στην Julliard School της Νέας Υόρκης. Είναι απόφοιτος του Αμερικανικού κολεγίου «Ανατόλια» της τάξης '93.

ΧΑΡΗΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1972. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης πιάνο, αρμονία, και Αντίστιξη, καθώς και τρομπέτα και βιολοντσέλο. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης «Mozarteum» στο Σάλτσμπουργκ της Αυστρίας. Αποφοίτησε το 1997 με το Δίπλωμα Μάστρου και τον ακαδημαϊκό τίτλο «Magister Artium». Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα, Βουλγαρία, και Αυστρία ως πιανίστας, τσελίστας και μπάσσο. Υπήρξε βοηθός μπάσσο στη χορωδία και ορχήστρα του αμερικανικού κολεγίου «Ανατόλια» Θεσσαλονίκης. Εργά-

σθηκε ως καθηγητής πιάνου κι ως συνοδός των τέξεων μονωδίας στο Ν.Ω.Θ και ως βοηθός αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το 1994 έλαβε ενεργό μέρος στο σεμινάριο μαστρών της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen Ουγγαρίας όπου τιμήθηκε μετά από ψηφοφορία των μελών της ορχήστρας με το «βραβείο προώθησης νέων μαστρών της Φιλαρμονικής». Το Μάρτιο του 1996 συμμετείχε στο αφιερωμένο στη Μελίνα Μερκούρη φεστιβάλ «Μέρες Έκφρασης και Δημιουργίας». Ως φιλοξενούμενος μπάστρος έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νιμεμβέργης. Από το Μάρτιο του 2001 δίδασκει ως Ειδικός Επιστήμων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Είναι απόφοιτος του αμερικανικού Κολεγίου «Ανατόλια» της τάξης '90.

ΤΕΛΕΝΤΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2002

Η Ελλάδα διώχνει τα ταλέντα της

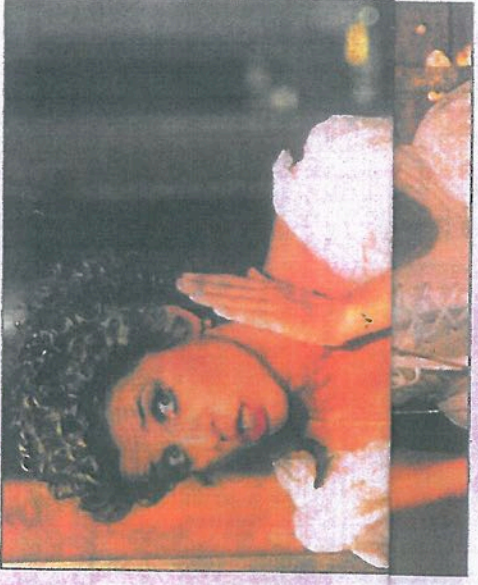
Καλλιτέχνες της κλασικής μουσικής παγίως μένουν αναξιποίητοι και φεύγουν στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας μοναδική καριέρα

Του ΝΙΚΟΥ Α. ΔΟΝΤΑ

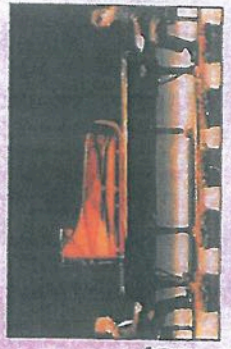
Κάλλες και Μπρόπουλος, ο ένας δίπλα στον άλλον. Οι δύο διασημότεροι Έλληνες ερμηνευτές του 20ού αιώνα στέκονται πάλι πλάι σε σπάνια φωτογραφία από την προσωπική συλλογή του Κάρλο Τάβτσι, που φιλοξενείται αυτήν την εποχή στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με αφορμή τα 25 χρόνια από τον θάνατο της ντίβας. Κάλλας και Μπρόπουλος είναι πολύ κοντά στην τέχνη τους, τις έτολεντο και τη μοναδικότητά τους όταν έπρεπε. Μας αρκεί ότι το υπέδειξαν άλλοι.

Εισαγόμενη καταξίωση

Εχουμε πια συνθίσει να έρχονται τα εύσημα από όλους. «Έλληνες που διαπρέπουν στο εξωτερικό» λέμε και το θεωρούμε αυτονόητο. Εμείς πάντοτε τους τιμούσαμε, αφού πρώτα είχαν καταξιώσει ολλοί. Μετακαλούσαμε την Αντιγόνη Σγούρδα και τη Ζανέτ Πηλού «της Κρατικής Όπερας της Βιέννης», ή τον Νικόλα Γεωργιάδη, σκηνικόραφο «της Βασιλικής Όπερας του Κόβερν Γκάρντεν». Την αεία των καλλιτεχνών προσδιόριζε το μέγεθος του θεατού της οδοπάης στον οποίο διέπρεπαν. Λιλιανόητο για οποιονδήποτε άλλο Ευρωπαίο να σκεφτεί με παρόμοιο τρόπο:



Κάλλας και Μπρόπουλος σε μία από τις σπάνιες συναντήσεις τους (αριστερά). Η Δημήτρα Θεοδοσίου (κάτω δεξιά) βρισκείται σήμερα στην αιχμή των δυνατοτήτων της: «Δεν μπορεί να υπάرخει καλύτερη ηχογράφιση στο "Καρναβάλι του Σοφμαν", γράφει το BBC Music Magazine για την ερμηνεία του 24χρονου Πιόργου Λαζαρίδη (δίπλα δεξιά). Οι Πέτρος Μόστας και Δημήτρης Καρύδης (κέντρο) διαπρέπουν στην Ευρώπη. Ενώ αν κάποιος θέλει να απολάσει την Αγγή Μπράτσα (πάνω), πρέπει να ταξιδέψει μένοντας



τοαρτίς της Βρετανίας! Τι σταδιοδρομία να κάνει ένας καλλιτέχνης στην Ελλάδα, όπου η ίδια η προτεινόμενη δεν έχει λιρικό θέατρο, ενώ συνδυασικοί χώροι υπάρχουν σε εκατοντάδες πόλεις; Κι όμως: αν συγκέντρωσε κάποιος αυτές τις στιγμές τους νέους Έλληνες μοναδούς που τραγουδούν στις γερμανικές όπερες και μόνο, θα στελέωνε τρία λιρικά θέατρα! Στην Ελλάδα οι κρατικές αρχές δίνουν –στην καλύτερη περίπτωση– μία συναυλία την εβδομάδα. Επομένως, μάλλον καλό έπραξε ο Νίκος Μπρόπουλος, οδοντίατρος, να τον αξιοποίησε κατ'άλλα. Εμείς θα τον χειροκροτούσαμε κατόπιν.

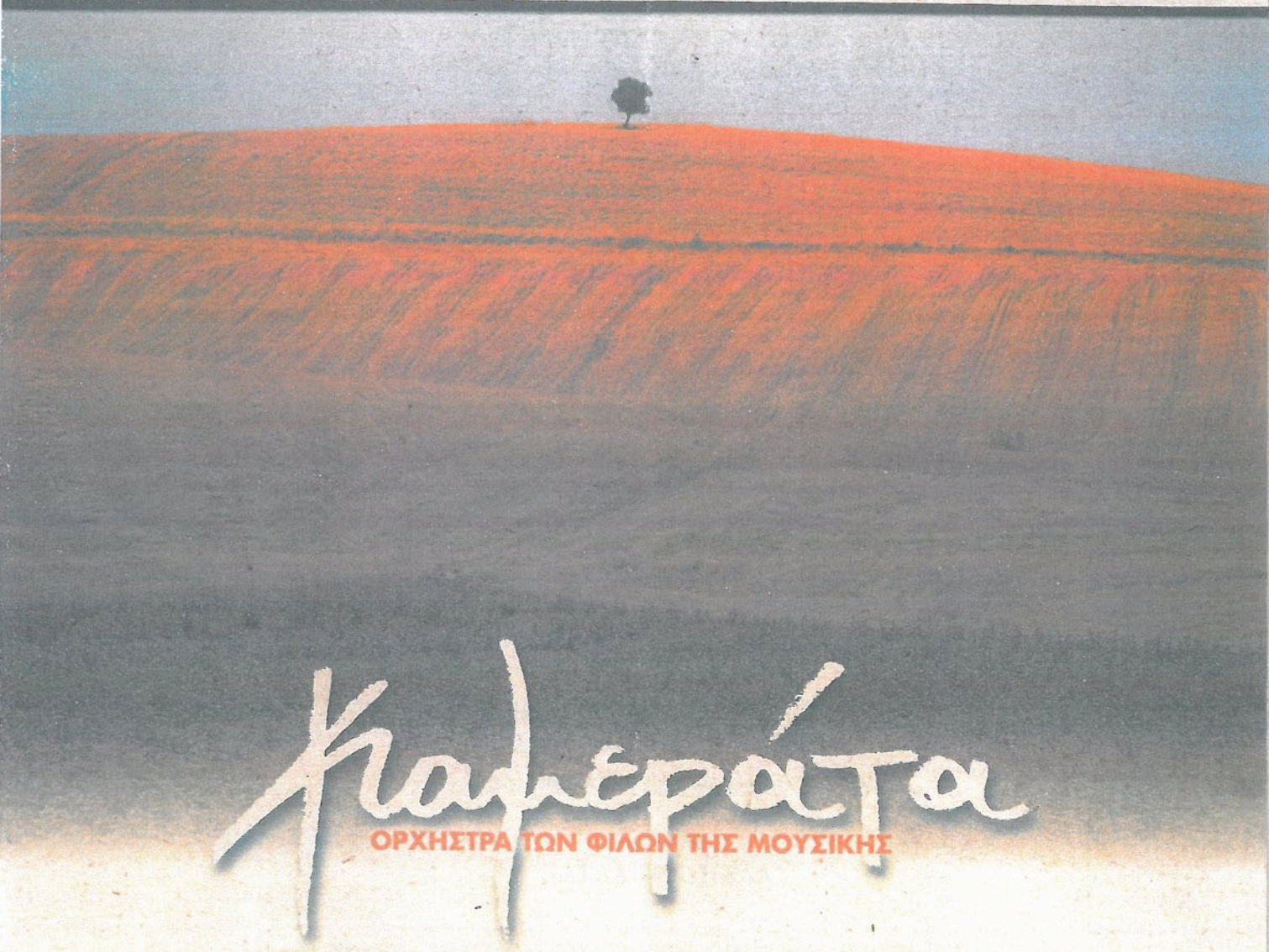
Χαμένες ευκαιρίες

Βασικό θέμα η μουσική εκπαίδευση. Στην Ελλάδα δεν υπάρχουν Ανώτατες Μουσικές Ακαδημίες, ενώ το πρώτο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών ιδρύθηκε μόλις το 1987. Και η μουσική παιδεία στα σχολεία; Πώς λοιπόν να διαμορφωθεί το κοινό που θα παρακολουθεί τις συναυλίες και θα καταναλώσει δίσκους; Ενδεικτικό της αποξείωσης του χώρου είναι πως ούτε καν σε αυτόν τον γήνορα ευρωπαϊκό τουλάχιστον υπάρχουν επιδοτήσεις. Σε μία εποχή που η κορμαλένη παγκόσμια αγορά αναζητά διαρκώς νέους ήκους, η Ελλάδα...


μία μεγάλη συλλεκτική προσφορά κάθε Σάββατο με την ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

για να μαθεύσετε οι μαθητές και να θυμούνται οι μεγαλύτεροι! Η ερώτηση: Περνούμε Λογίστερα! ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 2002-2003



Καφεράτα
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΦΓ  ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
Eurobank Ergasias

Επίτιμος πρόεδρος
SIR NEVILLE MARRINER



Καμφορά

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

10 Οκτωβρίου 2002

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ (γενν. 1948)

Σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων

Παραγγελία ΟΜΜΑ - α' παρουσίαση

Grave * Scherzo (Αφιέρωμα στον Ντιμίτρι Σοστακόβιτς)

Largo (Αφιέρωμα στον Σόλωνα Μιχαηλίδη)

Allegro moderato («Η ανάμνηση μιας εποχής»)

ΝΤΙΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)

Κοντσέρτο αρ. 1 σε ντο ελάσσονα για πιάνο, τρομπέτα και έγχορδα, έργο 35

Allegretto - Allegro vivace - Moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio

Δ Ι Α Λ Ε Ι Μ Μ Ε

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα σε ντο μείζονα

Grave - Allegro - Grave - Allegro

JOSEF SUK (1874-1935)

Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων σε μι ύφεση μείζονα, έργο 6

Andante con moto * Allegro ma non troppo e grazioso * Adagio * Allegro giocoso, ma non troppo presto

ΣΟΛΙΣΤ

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ πιάνο

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ τρομπέτα

CONTINUO Κατερίνα Μιχοπούλου τσέμπαλο

Διεύθυνση

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

ΤΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΟΚΑΡΤΑΣ Α.Ε.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Ημερομηνία

14 ΟΚΤ. 2002

Δευτέρα 14 Οκτωβρίου 2002 - ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Ωραία μουσική, σωστές ερμηνείες

Και αυτήν τη φορά η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, στο ΜΜΑ τη 10η Οκτωβρίου (αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος) μας ενίσχυσε την αίσθηση μιας μουσικής δυναμικής που αναπτύσσεται ποιοτικά και καλλιεργείται επαναληπτικά στους κόλπους της, με συνέπεια την καλή της έξωθεν μαρτυρία.

Ετσι, με ένα επιλεγμένο άριστα πρόγραμμα και με εξαιρετους ερμηνευτές, εκ των οποίων 3-4 μόνο είναι Έλληνες (!) στο μόνιμο, συνολικό σχήμα των 23 μουσικών (γιατί άραγε;) υπό τη διεύθυνση του Αλκη Μπαλτά, παρουσίασε ένα συνθετικό έργο του ιδίου του μαέστρου της: τη Σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων, σε πρώτη παρουσίαση-παράγελία του ΟΜΜΑ.

Το έργο είχε χαρακτήρα ελληνικότητας, ενίοτε σε βυζαντινοπρεπή ελληνική γραμμή και εναλλασσόμενους ρυθμούς, που η οικειότητά του φανέρωσε ήχο ωραίο-γλυκό



Κριτική Μουσικής

Γράφει ο
ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΑΠΛΑΝΤΖΗΣ

ειδικά στα διακριτικά παρίσμι (Largo) και κάποια ψήγματα ατονικής μουσικής γραφής (allegro moderato) σαν ποικίλματα πληρωτικού ακούσματος.

Στο κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο, τρομπέτα και έγχορδα του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, η τρομπέτα του Σωκράτη Ανθη διάνθισε επιβραβευτικά την αρμονική ορχηστρική δομή του θέματος με την κυκλοθυμική, αλλά στέρεη, παρά ταύτα, ηχοχρονική διαδρομή του συνόλου, ενώ η πιανιστική παρεμβατική ερμηνεία του Γιώργου Λαζαρίδη υπήρξε αποκαλυπτική του ταλέντου του στη δεξιοτεχνική άποψη των λεπτών χειρισμών και αποχρώσεων του δικού του λόγου.

Η ορχήστρα στο έργο αυτό διετύπωσε την πιστό-

τητα της παρτιτούρας, μέσα από τις προθέσεις του συνθέτη, όπου ήταν εμφανώς εναργής η ρωσική μουσική ιδεολογική και παραδοσιακή θέση με τους χορευτικούς-φολκορικούς ρυθμούς, αλλά και τις χρωματικές-ελεγειακές αισθητικές αντιλήψεις του.

Στο χρονικά περιορισμένο, για τρομπέτα και ορχήστρα, κοντσέρτο του Αλμπινιόνι, η ορχήστρα αποσαφήνισε το μουσικό λόγο του έργου υποβλητικά, σχεδόν εκκλησιαστικά, σε ύφος και ήθος, με την τρομπέτα, πάλι, σε ηχοτονική ιδιαιτερότητα, κυριαρχική στον ελεγεϊακό χαρακτήρα του (allegro).

Η απλή καθοδηγητική κίνηση του μαέστρου στο σημείο αυτό επενέργησε εξισορροπητικά στη ροή του ηχοχρώματος σολίστου-ορχήστρας για να εξι-

χνιασθούν οι προθέσεις της γραφής του αθόρυβου «ερασιτέχνη» Βενετσιάνου συνθέτη.

Το πρόγραμμα έκλεισε με τη Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων του Τσέχου Γιόσεφ Σουκ, ένα έργο πιο συμφωνικά πληρωματικό από τα άλλα, που οι διαρκείς αυξομειωτικές εκφραστικές διαστάσεις της ορχήστρας έδωσαν, κυρίως, το χαρακτηριστήρα της ερμηνείας του.

Ο ρυθμός 3/4 κυριάρχησε με ανταποδοτικές επάλληλες παραθέσεις στις ευχάριστες μετατροπικές εξάρσεις στο allegro grazioso - giocoso, για να έλθει το adagio, όπου οι βιόλες και τα τσέλο, υποβλητικά οδήγησαν το σύνολο σε ένα ευεργετικό άκουσμα με ένα μουσικό κανόνα, για να σβήσει η γαληνοτάτη αυτή Σερενάτα στη σιωπή. Συγχαρητήρια στο μαέστρο και όλους τους ερμηνευτές αυτής της μουσικής παρουσίας, της νεανικότητας και της χάρης.

Ένα πανισιλικό ταλέντο

Το ακριβώς προηγούμενο βράδυ, έδωσε και η Καμεράτα τη δική της πρώτη συναυλία τής τρέχουσας περιόδου υπό τον Αλκη Μπαλτά.

Η ακρόαση ξεκίνησε με τη Σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων του ίδιου του Αλκη Μπαλτά. Ήταν ένα πρόσφατα συμπληρωμένο, νεανικό δοκίμιο επάνω στο συμφωνικό Σοστακόβιτς (α', β' μέρος, 1969) με έντονους μπαρτοκικούς απόχρους (γ' μέρος, 2002) που αποδόθηκε με τις δέουσες δόσεις δραματικής έντασης. Ακολούθησε το 1ο Κοντσέρτο για πιάνο, τρομπέτα και έγχορδα του Σοστακόβιτς με σολίστες τον Γιώργο Λαζαρίδη και τον Σωκράτη Ανθή. Ολοκληρωμένος επαγγελματίας, ο Θεσσαλονικιός πιανίστας επαλήθευσε παλιότερες εκτιμήσεις μας και αναδείχθηκε σε απόλυτο κύριο της εκτέλεσης. Ρωμαλέος πιανιστικός ήχος, πεντακάθαρη άρθρωση, λιγνιτώδεις

Σε πλήρη άνθηση

Ταχύτητες και, πάνω απ' όλα, μια εντυπωσιακή για 24χρονο ερμηνευτική ωριμότητα που νοηματοδοτούσε με αναντίρρητη πειθώ κάθε νότα, στοιχειοθέτησαν ένα μεστό ακρόαμα που, συνάμα, έσφυζε από νεανική αδρεναλίνη. Ισάξιος συναγωνιστής, ο Κερκυραίος τρομπετίστας συνεισέφερε στα ακραία μέρη με αβίαστα χρονισμένη ακρίβεια, ενώ κυριάρχησε στο μεσαίο με το λυρικό σόλο του. Ακόλουθησε το σύντομο, ανάλαφρο Κοντσέρτο για τρομπέτα σε ντο μείζονα του Αλμπιόνι σε μια εκτέλεση όπου κυριάρχησε με άνεση η πύφωνα τρομπέτα του Σωκράτη Ανθή.

Η συναυλία ολοκληρώθηκε με τη μελωδικότατη Σερενάτα για έγχορδα του Σουκ σε μια ανεπιτήδευτα εξωστρεφή, χυμώδη ερμηνεία που δικαίωσε απόλυτα τον πάλλοντα νεανικό λυρισμό μιας σύνθεσης γραμμένης στην πατρική σκιά του Ντβόρζακ.

ΠΕΜΠΤΗ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2002

Μονοκοκρικές περηνήσεις

Γράφει ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Π. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ - ΣΤΟΥΡΑΣ



Ο είκοσι τριών ετών Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης ανήκει δίχως άλλο στους πιο χαρακτηριστικούς πιανίστες της γενιάς του. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη έδειξε το μουσικό του ταλέντο πολύ νωρίς στη ζωή του. Θυμόμαστε την αξέχαστη παραγωγή Ειρήνη Σαλονικίου να παρουσιάζει τον τότε μικρούλη μουσικό στο Γ' Πρόγραμμα, και να μιλάει με ενθουσιασμό για τις θαυμάσιες ικανότητές του. Πόσο είχαμε εντυπωσιαστεί τότε, τόσο από τις ερμηνείες του, όσο και από τις συνθέσεις του! Σήμερα ο Λαζαρίδης είναι πλέον ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης, που σε κάθε του εμφάνιση έχει πάντα κάτι ενδιαφέρον να προσφέρει στο κοινό του.

Η πιο πρόσφατη εμφάνιση του Λαζαρίδη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (ΜΜΑ), στις 10 Οκτωβρίου, δεν θα μπορούσε παρά να αφήσει πολύ καλές εντυπώσεις. Συνοδευόμενος από τον τρομπετίστα Σωκράτη Άνθη και την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά, επιμίσθθηκε το σολιστικό μέρος του Κοντσέρτου αρ.1 για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα σε ντο μείζονα, του Dmitri Shostakovich. Το έργο, γραμμένο το 1933, είναι γεμάτο από τον χαρακτηριστικό σοστακοβιτσιανό σαρκασμό, στα εξωτερικά μέρη, και από έναν έξοχο λυρισμό, στο αργό μέρος: οικεία στοιχεία που επίσης απαντώνται σε πολλές από τις συμφωνίες του (δια μουσουργού. Η ερμηνεία του Λαζαρίδη ήταν γεμάτη νεανική ενέργεια και όρεξη.

Η πεντακάθαρη έρθρωση, η σπινθηροβόλα θεατρικότητα του παιξίματος και γενικότερα το θαυμάσιο γούστο του μουσικού κέρδισαν το κοινό, που στο τέλος δεν δίστασε να τον χειροκροτήσει θερμά. Ο Άνθης, η Καμεράτα και ο Μπαλτάς υποστήριξαν τον Λαζαρίδη με ενθουσιασμό.

Στην ίδια συναυλία ακούστηκαν η Σούιτα για ορχήστρα...

Εκφρα

Καμεράτα.
Προχωρώντας, από τα δύο πιανιστικά ρεσιτάλ της Αλεξάνδρας Παπαστεφάνου, αφιερωμένα στη μουσική του Robert Schumann, ακούσαμε το δεύτερο, που πραγματοποιήθηκε στις 21 Οκτωβρίου, στην Αίθουσα Μητρόπουλου του ΜΜΑ. Η Παπαστεφάνου κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας της έχει αρκετές φορές παρουσιάσει -πλήρεις ή μη- κύκλους έργων συγκεκριμένων συνθετών. Θυμόμαστε παλαιότερα αφιερώματα στον Wolfgang Amadeus Mozart, στον Franz Schubert και βεβαίως στον λατρεμένο της, Johann Sebastian Bach. Ο Bach και ο Schumann θα μπορούσε κανείς με ασφάλεια να υποστηρίξει ότι είναι οι δύο συνθέτες που βρίσκονται πιο κοντά

B

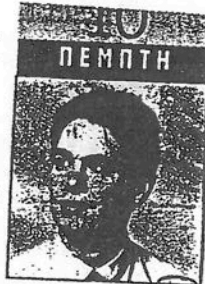
«Γι (Τρ Ερι έρ) ση στί ιδι προ νιο χαρ Γ ροι φυ) δια των ντρ (Da Ορ πατ φελ άλλ λικη ευτ δάχ Γ δα Οκτ κρή ήχο -L'

ΗΜΕΡΗΣΙΑ

Ημερομηνία _____

5 ΟΚΤ. 2002

Η Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής υπό τον Αλκη Μπαλιά θα ερμηνεύει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο, τρομπέτα και έγχορδα του Ντμίτρι Σοστακόβιτς και τη Σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων του Αλκη Μπαλιά. Σολίστ της βραδιάς ο Σωκράτης Ανθης (τρομπέτα) και ο Γιώργος Λαζαρίδης (πιάνο)



ΕΞΠΡΕΣ

10 ΟΚΤ. 2007

Ημερομηνία _____

Η Καμεράτα απόψε στο Μέγαρο Μουσικής

Μουσική πρόσκληση στο Μέγαρο Μουσικής απευθύνει απόψε στους φίλους της η Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής. Υπό τη διεύθυνση του Αλκη Μπαλιά θα παρουσιάσει έργα του ίδιου και των Σοστακόβιτς, Σουκ και Αλμπινόνι. Με την ορχήστρα εμφανίζονται ως σολίστ ο Σωκράτης Ανθης στην τρομπέτα και ο Γιώργος Λαζαρίδης στο πιάνο. Συγκεκριμένα το μουσικό σύνολο θα ερμηνεύσει το έργο αρ. 1 σε ντο ελάσσονα για πιάνο, τρομπέτα και έγχορδα και έργο 35 του Σοστακόβιτς. Το Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα του Αλμπινόνι. Τη Σερενάτα για έγχορδα του Σουκ. Τέλος, τη σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων του Αλκη Μπαλιά. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα "Δημήτρης Μπρόπουλος" στις 8.30 το απόγευμα. Τιμές εισιτηρίων: 25 ευρώ, 15 ευρώ, φοιτ.: 6 ευρώ.

ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

5 ΟΚΤ. 2002

Ημερομηνία

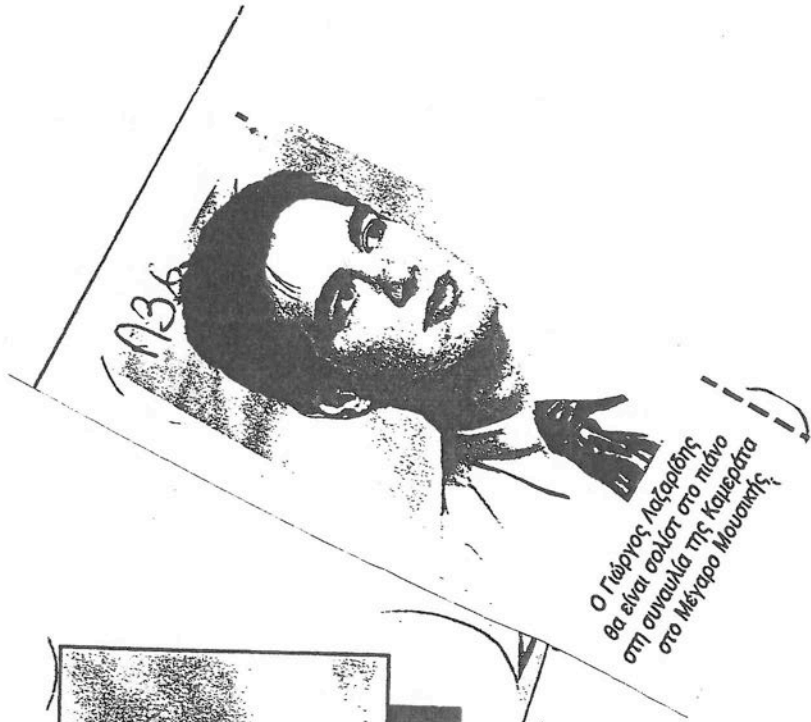


Καμεράτα
στο Μέγαρο Μουσικής

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής δίνει συναυλία αύριο βράδυ στο Μέγαρο Μουσικής (αίθουσα Δ. Μητρόπουλου). Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα των Αλμπιόνι, Σοστακόβιτς, Αλκ. Μπαλτά και Josef Suk. Ως σολίστ εμφανίζονται οι Σωκράτης Ανθός (τρομπέτα) και Γιώργος Λαζαρίδης (πιάνο). Διευθύνει ο Αλκίς Μπαλτάς. Ωρα έναρξης 8.30 μ.μ.

■ Στο «Αν» (Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, τηλ. 010 3304521-2) εμφανίζονται απόψε οι Kismet (με μουσική έθνικ, experimental, dark wave και industrial) και τα «Κίτρινα Ποδήλατα» με τους Γιώργο και Αλέξανδρο Παντελιά, Γιάννη Κουτουβό και Γιάννη Μαξάνη.



Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα είναι σολίστ στο πιάνο στη συναυλία της Καμεράτα στο Μέγαρο Μουσικής

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

- 9 ΟΚΤ. 2002

Ημερομηνία

Η ΒΡΑΔΥΝΗ

10 ΟΚΤ. 2002

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Εμπροστίας

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής δίνει συναυλία απόψε στο

Μέγαρο Μουσικής (αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου). Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα των Σοστακόβιτς, Αλμπινόνι, Josef Suk και Αλκη Μπαλτά. Ως σολίστ εμφανίζονται οι Σωκράτης Ανθης (τρομπέτα) και Γιώργος Λαζαρίδης (πίانو). Διευθύνει ο Αλκης Μπαλτάς. Ωρα έναρξης 8.30 μ.μ.

- **Συναυλία** της Συμφωνικής Ορχήστρας του δήμου Αθηναίων στον κεντρικό διάδρομο της Στοάς του Βιβλίου (8.30 μ.μ.) οργανώνει η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα του Ντίνου Κωνσταντινίδη.
- **Μουσική** ηλεκτροπώ με τους «Alpha Waves» στο Μικρό Μουσικό Θέατρο (Βεΐκου 33, Κουκάκι).
- Στο «Αν» (Σολωμού 13-15, Εξάρχεια) οι Kismet (με μουσική έθνικ, experimental, dark wave και industrial) και τα «Κίτρινα Ποδήλατα» με τους

1136

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πρωτότυποι μουσικοί συνδυασμοί από την Καμεράτα



Ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, διεθνώς αναγνωρισμένος σολίστας

Το πρώτο φετινό ραντεβού με το κοινό της δίνει απόψε η Καμεράτα, με πρωτότυπους μουσικούς συνδυασμούς, στην αίθουσα «Δημήτρης Μητρόπουλος» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στις 8.30 το βράδυ. Την Ορχήστρα των Φίλων Μουσικής θα διευθύνει ο Αλκης Μπαλτάς με σολίστ τους διεθνώς αναγνωρισμένους, πιανίστα Γιώργο Λα-

ζαρίδη και τρομπετίστα Σωκράτη Ανθη. Η Καμεράτα θα ερμηνεύσει το λυρικό Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα, του Ιταλού Τομάσο Αλμπινόνι, σύγχρονου του Μαχ, τη «Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων σε μι ύφεση, έργο 6», του Γιώζεφ Σουκ, αφιερωμένο στην ομορφιά και την αισιοδοξία της νιότης, μαθητής του Αντονιν Νιφόρζακ, αλλά και το έργο του αποψινού μαέστρου της «Σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων». Το έργο του Αλκη Μπαλτά αποτελεί μια συνεχή δημιουργική αναφορά σε συγκεκριμένους μουσικούς και έχει γραφτεί σε δύο διαφορετικές περιόδους, το 1969 τα δύο μέρη «Scherzo» και «Largo», και φέτος το τρίτο μέρος «Η Ανάμνηση μιας Εποχής», κατόπιν παραγγελίας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Γ. Α.


Jaques Samuel

 ARTIS LIAISON

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

St James Church, Piccadilly, Friday 27th September 2002, 7.30 pm

Schumann – Papillons, op. 2
Schumann – Fantasiestücke, op.12

interval

Schubert – Sonata in A major, D664
Schubert – ‘Wanderer’ Fantasy, D760

Greek-born pianist **George-Emmanuel Lazaridis** graduated from the Thessaloniki College of Music in 1994 where he studied with Donna Evnouhidou, winning both First Prize and the Gold Medal for exceptional genius. His studies continued in London, first at the Royal College of Music under Yonty Solomon, where he gained a BMus with first class Honours and the prize for the highest distinction, as well as winning the coveted Chappell Medal, and subsequently at Trinity College of Music, where he gained a distinction for his Master's degree. During this time, additional studies were undertaken with Alfred Brendel, Ruth Nye and Paul Badura Skoda.

George-Emmanuel Lazaridis has regularly performed throughout Europe and the United States, including performances in the Salle Cortot, Paris, the Athens Concert Hall, the Mozart Hall in Vienna and London's Royal Albert Hall. Collaborations have included appearances with Michael Tilson Thomas, the violinist Leonidas Kavakos, the Warsaw Symphony Orchestra, the City of London Sinfonia, the Strasbourg Philharmonic, the Vienna United Philharmonic, the London Festival Orchestra, the Debrece Symphony Orchestra and the BT Scottish Ensemble. He has also performed on Classic FM and BBC Radio 3 and, most recently, with the Medici Quartet as part of the Athens Concert Hall's "Great Interpreters" Series, and with the English Symphony Orchestra. His latest CD, of major works by Schumann, was released in March 2002 and future engagements include an appearance with the Royal Philharmonic in collaboration with IMG.

George-Emmanuel Lazaridis also an avid composer and in 1997 was commissioned by the Cultural Capital of Europe Organization to write a work entitled "Deisis" for Choir and Orchestra. He is currently under commission by the 2004 Cultural Olympics Organisation to create an extended work for solo piano and an opera.

George-Emmanuel Lazaridis' next concert in the UK will be on 13th October at Surrey University with the Medici Quartet.

JAQUES SAMUEL ARTIST LIAISON
 email: andrew@jsartists.com web: www.jsartists.com
 tel: +44 (0)20 7723 8818 fax: +44 (0)20 7224 8692
 142 Edgware Road, London W2 2DZ, UK

performances
september ~ december

2002

presented by the Department of Music
and Sound Recording

School of Arts



performances
september ~ december
2002

presented by the Department of Music
and Sound Recording
School of Arts

celebrity recitals

Medici Quartet with George Lazaridis

Saturday 13 October
PATS Studio One at 3.30 pm

Greek pianist George-Emmanuel Lazaridis – making a first visit to Surrey – continues his successful collaboration with the Medici Quartet to play Dvořák's Piano Quintet in A. This work evokes a variety of moods ranging from the melancholic to the ecstatic, by its varied and colourful scoring. This makes a delightful programme coupled with the Mozart and Beethoven, both major works in the string quartet repertoire.

- Mozart** Quartet in G, K387
- Beethoven** Quartet in B flat, Op 18 No 6
- Dvořák** Piano Quintet in A, B155

Tickets: £12, £10 (senior citizens),
 £3 (concessions)



George Lazaridis

Medici Quartet With Strings Attached

The inside story of The Medici Quartet told in their own words with music.

Saturday 27 October
PATS Studio One at 3.30 pm

This event offers an exceptional opportunity to gain an insight into the private world of a string quartet. Each member talks about why they chose to devote their lives to this form of music making and how they interact not only musically but also personally. Using illustrations from the great quartets the Medici Quartet give a practical insight into the difficulties of playing together, revealing what it feels like to experience, from a player's

perspective, some of the greatest music ever written, interspersed with some of the weird and wonderful stories from their thirty years as a string quartet.

With Strings Attached is a new and innovative project designed to appeal to both music makers and music lovers. There will also be an opportunity for the audience to ask questions at the close of the programme.

Tickets: £12, £10 (senior citizens),
 £3 (concessions)



Part of
Guildford Book
Festival



University of Surrey

Medici String Quartet with George Lazaridis

Sunday 13 October 2002

Department of
Music & Sound Recording
School of Arts

109

MEDICI STRING QUARTET

Currently celebrating their 30th Anniversary season, the MEDICI STRING QUARTET is widely regarded today as one of Britain's leading international ensembles, having appeared in more than thirty countries across five continents, always to critical acclaim. They broadcast regularly on radio and television and have made more than forty recordings for EMI, Nimbus, Meridian, Whitehall and Hyperion. Recent engagements have taken them as far as Hong Kong and many other festivals in the UK and Europe, and next Spring they will present a Beethoven cycle in London's Blackheath Halls.

In 1996 Channel 4 Television broadcast three one-hour programmes entitled *Music and the Mind*; this series, presented by Paul Robertson (who has researched this topic extensively), examined the profound relationship between music and the human brain. In addition, the growing awareness of the role that music plays in the healing process has led to the establishment of links with medical institutions in London, Leeds, Amsterdam, Geneva and Michigan.

The Quartet's six-year Residency at this University has comprised celebrity concerts, including the premieres of Sebastian Forbes's String Quartet No 4, Wajahat Kahn's Sarod Quintet, and Nigel Osborne's *Medieval Songs and Dances*, and workshops for students composers, instrumental ensembles and Tonmeisters. Other recent premieres have included Tommie Haglund's *Land of Souls* (Stockholm) and Piers Hellawell's *Driftwood on Sand* (Derry).

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

The young Greek pianist GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS, who studied in Thessaloniki and then in London, has already fulfilled numerous engagements as a concerto soloist and a recitalist in the UK, the US, Strasbourg, Paris, Vienna, Warsaw and in his native Greece. He has played piano duets with Michael Tilson Thomas and has worked with the Vienna Octet and Leonidas Kavakos, as well as actively with the Medici String Quartet. — particularly in Dvořák's Piano Quintet.

He has frequently appeared on Greek National Television, and last April his recording of Schumann's *Fantasiestücke*, *Papillons* and *Carnaval* was released on the newly launched SOMM label.

He is also active as a composer, especially in Greece. He has composed not only for piano but also for choir and orchestra, and among current work is an opera *Century* commissioned by the Greek Ministry of Culture.



**THE KEYBOARD
CHARITABLE TRUST**
for Young Professional Performers

in association with
STEINWAY & SONS
presents

**GEORGE-
EMMANUEL
LAZARIDIS**

Piano

Wednesday 27 November 2002

at 7.00pm

at

STEINWAY HALL
44 Marylebone Lane
Wigmore Street
LONDON W1M 6EN

Data Protection

We hold the name, address and, where supplied, telephone and fax numbers of those receiving Keyboard Trust notices on our computer database.

Should you not wish this personal data to be held on computer, please contact the Administrator.

The Keyboard Charitable Trust
Trustees

- | | |
|---------------------|-------------------|
| Claudio Abbado | Hans Landesmann |
| Alfred Brendel | John Leech |
| Noretta Conci-Leech | Geoffrey Nice |
| Clive Gillinson | Geoffrey Shindler |
| Leslie Howard | Nicholas Snowman |

Registered Charity No: 1017036

PROGRAMME

SCHUBERT

Sonata for Piano in A major, Op.120
Allegro Moderato
Andante
Allergo

BRAHMS

Four Ballades, Op.10
No.1 in D minor
No.2 in D
No.3 in B minor
No.4 in B

M. HADJIDAKIS

For a Little White Seashell –
Preludes and Dances for the Piano
March, Syrtos Dance,
Conversation with Sergei Prokofiev,
Tsamikos Dance, Mandinada,
Ballos Dance, Nocturne,
Calamatianos Dance,
Pastorale, Grand Sousta Dance

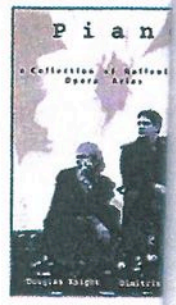
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΝΟΣ Δεμ. 2002



GREEK SACRED CHORAL CHANT

Με ορθόδοξη χορωδιακή μουσική σύγκρουση Κερκυραίων συνθετών κυκλοφόρησε ένα δισκογραφημένο στη Χαβάη με τη χορωδία υπό τη διεύθυνση του Στέλιου Σκορδίλη και ερμηνευτές τους Phyllis Haines (υψίφωνο), Kelsey (μεσόφωνο), Patrick Mason (τενόρο), Kelsey (βαρύτονο), Julius Ahn (τενόρο) και Christopher Kelsey (μπάσο). Περιλαμβάνονται δύο μέρη από τη "Λειτουργία" του Σπύρου Μαυροπούλου (Χερβουβικός Ύμνος - Ανείχε τον Κύριο) και ο Κερκυραίος Στέλιος Σκορδίλης αποτελεί χαρακτηριστική περίπτωση Έλληνα συνθέτη διασποράς. Συνθέτει κυρίως έργα εκκλησιαστικής μουσικής, το οποίο παρουσιάζει στην Ελλάδα όπου διαμένει από το 1980 και με ευφάνταστη επιχειρεί την μίξη του παραδοσιακού με το μελιόματ με το δυτικότροπο πολυφωνικό. Ο Σπύρος Μαυροπούλος, καλλιτεχνικός διευθυντής του παραρτήματος Κέρκυρας του Ωδείου Αθηνών, συνθέτει από το 1980 και πολλά έργα που έχουν δισκογραφηθεί και παρουσιασθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό από ορχήστρες σημαντικά σύνολα μουσικής δωματίου.

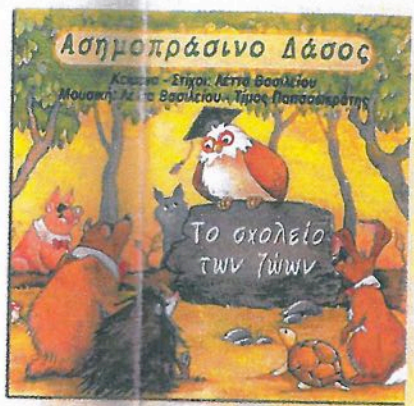
[Scheria]



PIANGERÒ

Η υψίφωνος Μαρία Διαμαντή και ο τενόρος Ηλίας, απόφοιτοι των Πανεπιστημίων Μουσικής και Οπερας της Concordia, παρουσιάζουν μια συλλογή από κλασικά και διεθνείς άριες από όπερες και οπερέτες και συνοδευόμενοι από συμφωνική ορχήστρα και μουσικών, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Knight. Η 20μελής χορωδία που συμμετέχει στα αποσπάσματα από τον Βαφτιστικό του Μοντσερτάλε αποτελείται από μέλη διαφόρων χορωδιών (της Ελληνικής Κοινότητας του Μόντρεαλ, της West Operatic Society, West Island Lyric Society, Hudson Music Club κ.α.). Η επίσημη παρουσίαση του CD στο Μόντρεαλ έγινε στην Αίθουσα της Ελληνικής Κοινότητας. Το CD βραβεύτηκε από τα Ελληνο-καναδικά Μουσικά Βραβεία ως το καλύτερο κλασικό CD του 2001.

[Chroma Musica]



Πονηρή αλεπού, τον κάστορα το μάστορα, το λαιμαργό αρκούδο και την υπόλοιπη παρέα, παίζουν κιονοπόλεμο, ετοιμάζουν τη γιορτή του σχολείου, στολίζουν το Χριστουγεννιάτικο δέντρο, τραγουδούν τα κάλαντα και ανακαλύπτουν το βαθύτερο νόημα των Χριστουγέννων.

Τα τραγούδια ερμηνεύουν με το δικό τους ξεχωριστό τρόπο ο Μιχάλης Κατσούλης, η Μάρινα Μηλολιδάκη, η Μαρκέλλα Παναγιώτου, και ο Χρήστος Ταμπουρατζής. Προσκεκλημένος αυτή τη φορά είναι ο Βαγγέλης Γερμανός, που μας ξεναγεί στο Ασημοπράσινο Δάσος και δίνει μια ξεχωριστή ζεστασιά στη γιορτή με το τραγούδι "Χριστούγεννα μυρίζει".

Τα εξώφυλλα των CD καθώς και το ένθετο που περιλαμβάνει τους στίχους εικονογράφησε η Μάρω Λεξάνδρου.

Συμμετέχουν οι μουσικοί: Γεώργιος Παράσχος (φλάουτο), Τάκης Δρακόπουλος (σαξόφωνο), Παντελής Πασχαλίδης (τρομπέτα), Νίκος Γεωργίου (κίθάρα), Χρήστος Ταμπουρατζής (ηλ. κίθάρα), Επικούρος Κωνσταντίνου (βιολί), Τίμος Πασσαωκράτης (πιάνο-keyboards).

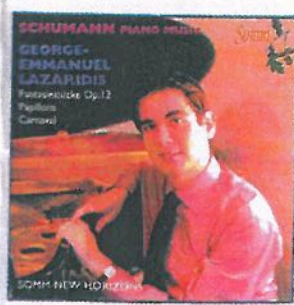
Acroasis]

«Forestan», μέρη από σονάτες και τριτοσάσματα από διάφορα έργα συναποτελούν έναν δίσκο, εικονογραφημένο τον Αύγουστο του 2000. Ο δίσκος συμμάζει κανείς την οξυδέρκεια του συνθέτη, το λυρισμό του, όπως και την οικειότητα από τα έργα της ύστερης περιόδου γαλόπηση μελαγχολική του διάθεσης. Ο Σπέρματι ο μεγάλος Sibelius είναι παρών σε όλα τα έργα.

Οι υψηλών προδιαγραφών ερμηνείες του Gräsbeck είναι από την αρχή μέχρι το τέλος ολοκληρωτικές. Η αισθαντικότητα, η φινέτσα, οι καλά ζυγισμένες οκτώχρωμες δυναμικές, ο άλλοτε δωρικός και άλλοτε ιωνικός χαρακτήρας των οσεγγισμένων του θερμαίνοντων ριθιές (BIS-CD-1202). Ο Gräsbeck επιθυμούν να συνεχίσουν περαιτέρω την ερμηνεία του άγνωστου σιμπελιανού οργάνου, οπότε έχουμε επιπλέον τον δεύτερο δίσκο (Volume 2) με νεανικά έργα για βιολί και πιάνο, έξοχα ερμηνευμένα από τον Jaakko Kuusisto και τον Gräsbeck (BIS-CD-1023).

Οι κείμενα των συνοδευτικών τευχιδίων, ερμηνευμένα από τον τελευταίο, είναι άκρως απολαυστικά και ενδιαφέροντα.

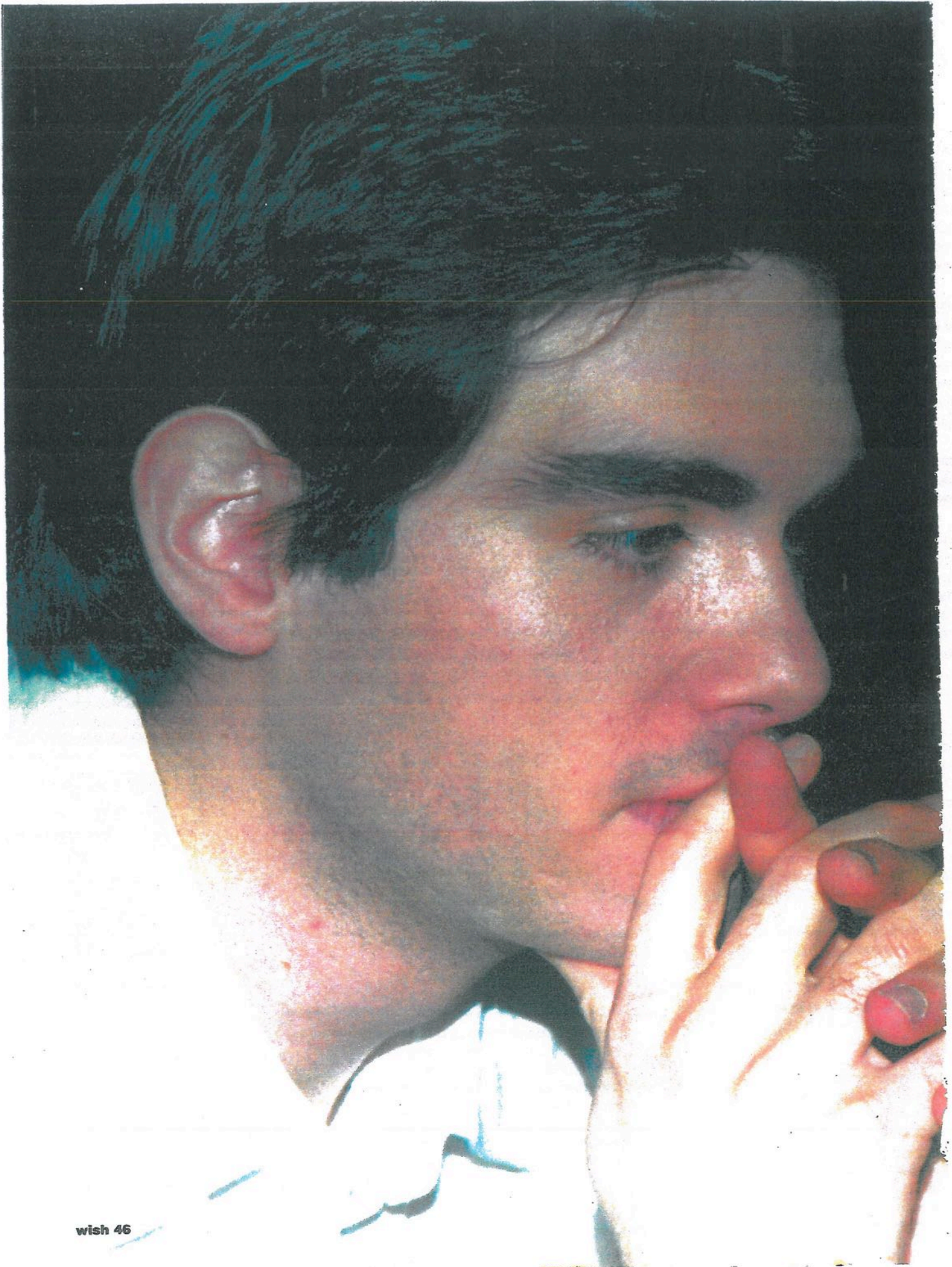
S-CD-1202, BIS-CD-1023]



ΕΡΜΗΝΕΙΑ ROBERT SCHUMANN ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΛΑΖΑΡΙΔΗ *

Ο πρώτος ψηφιακός δίσκος του εικοσπενταετούς Θεσσαλονικιού πιανίστα Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαριδη, γνωστού στο ελληνικό κοινό από την εποχή που ήταν ακόμα πολύ μικρός, κέρδισε πρόσφατα τα επαγγελματικά σχόλια του διεθνούς μουσικού τύπου. Ο χαρισματικός αυτός μουσικός, παλαιός μαθητής του σημαντικού πιανίστα-παιδαγωγού Yonny Solomon, εδώ και μερικά χρόνια έχει ξεκινήσει μια εντυπωσιακή διεθνή σταδιοδρομία, εμφανιζόμενος με σημαντικές ορχήστρες σε γνωστές ευρωπαϊκές αίθουσες συναυλιών. Για το δισκογραφικό του ντεμπούτο επέλεξε τρεις πιανιστικούς κύκλους του Robert Schumann, ενός μουσουργού τον οποίο αισθάνεται κοντά στην καρδιά του. Στα Φανταστικά Κομμάτια (Fantasiestücke) Op.12, στις Πεταλούδες (Papillons) Op.2 και στο Καρναβάλι (Carnaval) Op.9, συναντάμε έναν Λαζαριδη ευφάνταστο, εκλεπτυσμένο και τεχνικά ασφαλή, με μια ωριμότητα ασφαλώς πέραν της ηλικίας του.

[Somm New Horizons, SommCD 024]

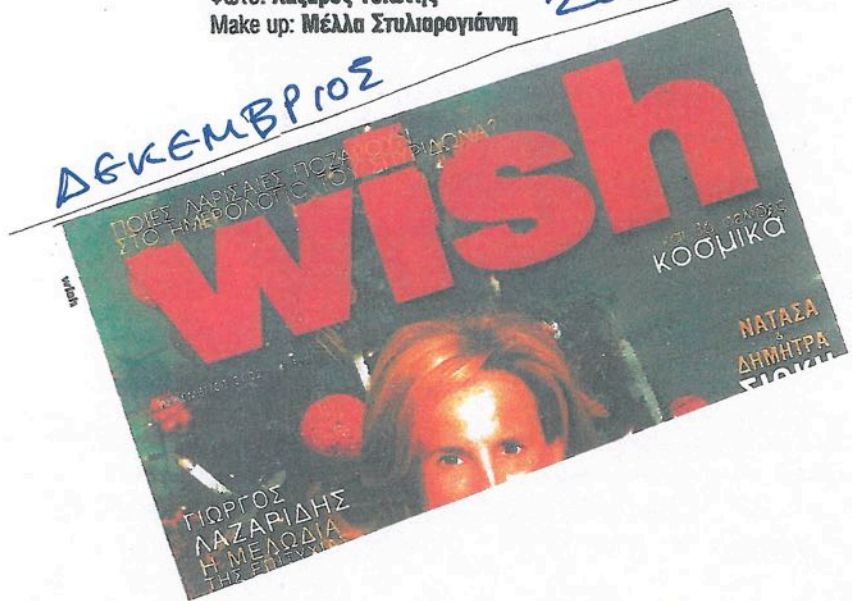


Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Συνέντευξη: Σωτήρης Πολύζος
Επιμέλεια: Μαρία Δ. Μηλίνη
Φωτό: Λάζαρος Τσιώνης
Make up: Μέλλα Στυλιαρογιάννη

2002

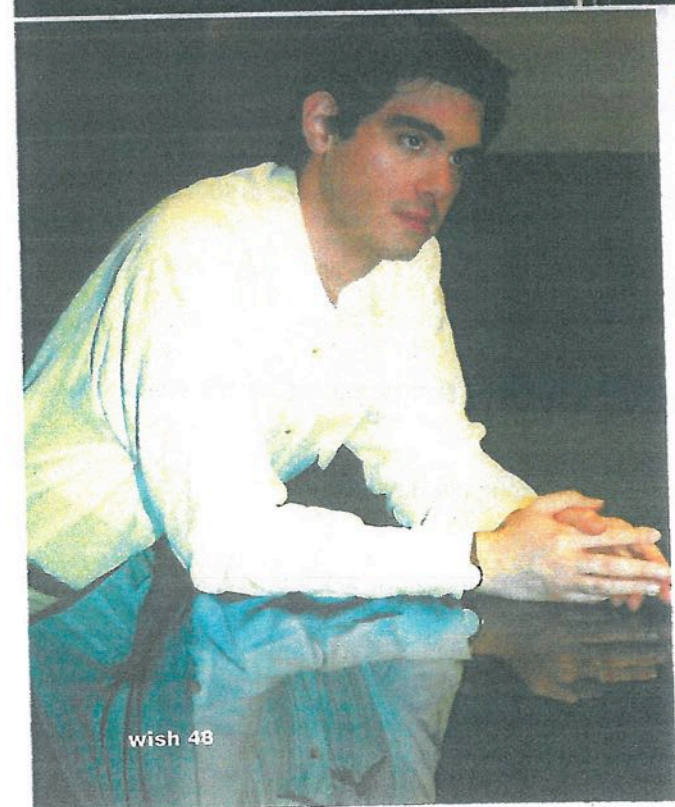


Δεκεμβριος

Πολλοί χαρακτήρισαν τον διάσημο πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη ως παιδί - θαύμα. Ο ίδιος δηλώνει πως το μόνο που έκανε ήταν να σκεφθεί λίγο νωρίτερα από κάποιους άλλους ορισμένα πράγματα.

Η αλήθεια είναι ότι όταν εκείνος ερμηνεύει όλα γύρω κινούνται στους δικούς του ρυθμούς.

Και αυτό είναι αληθινά μαγικό με δεδομένο οτι δεν έχει συμπληρώσει το εικοστό πέμπτο έτος της ηλικίας του.



wish 48

Για κάποιους είναι δυσάρεστο να τους συστήνουν ως ο γιος του τάδε. Για τον Γώργο Λαζαρίδη, ο τίτλος γιος του Πρωτάνεως Παντελή Λαζαρίδη είναι τιμή. Η οικογένειά του, ο πατέρας του, η μητέρα του δεν είναι απλώς οι άνθρωποι που τον έφεραν στον κόσμο. Είναι εκείνοι που του χάρισαν την εύνοια της γεννήσεως.

“Κάθε άνθρωπος που γεννιέται είναι ευνοημένος αυτομάτως. Ο θεός με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο σε όλους μας χαρίζει ταλέντο. Από εμάς εξαρτάται να το ανακαλύψουμε και να το αναδείξουμε. Αυτό που δεν εξαρτάται από εμάς και ως εκ τούτου είναι δώρο είναι η γέννησή μας”.

Ο Γώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, γιατί αυτό είναι το πλήρες όνομά του, είναι σήμερα περίπου εικοσιπέντε ετών.

Το βιογραφικό του φυσικά, εάν το διαβάσει κανείς, καταμαρτυρά μία εντελώς διαφορετική ηλικία (μάλλον αρκετά μεγαλύτερη). Δεν είναι πολλοί άθληστες οι συνομήλικοί του που κατέχουν ακαδημαϊκή έδρα και μάλιστα σε κολλέγιο της



Αγγλίας, όπως αυτό του Trinity College.

Ο ίδιος βέβαια με δυσκολία μιλά για τα όσα κάνει, από εσωτερική συστολή και βαθιά σεμνότητα που ο συνομιλητής του αμέσως αντιλαμβάνεται ότι τον διακρίνουν.

"Όταν με ρωτούν τί ακριβώς διδάσκω, γελάω γιατί ο τίτλος είναι τόσο μεγάλος που καμιά φορά τον μπερδεύω".

Ο Γιώργος Λαζαρίδης διδάσκει στους μαθητές του την γνώση του εσωτερικού μας εαυτού, την δυνατότητα να οραματιζόμαστε και την γλώσσα του σώματος κατά την "ζωντανή" εκτέλεση στη μουσική. Ο ίδιος δηλώνει ότι αυτό είναι κάτι για το οποίο παλεύουν όλοι οι μουσικοί. Κάθε φορά που πρόκειται να εμφανισθεί κάπου όλης οι συνθήκες αλληλόζουν και ο μουσικός οφείλει να παλέψει μέσα του και να βρεί την γνώση και το θάρρος να λειτουργήσει με τον καλύτερο τρόπο.

Όταν παρατηρείς τον Γιώργο καθώς παίζει πιάνο διαπιστώνεις ότι είναι ένα άτομο βαθιά θεατρικό. Δεν παίζει απλώς μουσική, νιώθει τα πάντα και εμμενεί τις νότες όλο του το σώμα. Η τέχνη αλληλώστε ήταν η μυρωδιά του σπιτιού του. Πολλοί αγνοούν ότι η μητέρα του είναι μία εκπαιδευτική σκηνογράφος και ο Γιώργος θυμάται τα παιδικά του χρόνια ανάμεσα σε κοστούμια και πρόβες, θυμάται να τον παίρνει ο ύπνος σε μια γωνιά θεατρικής σκηνής και να ξυπνά ευτυχισμένος.

"Δεν ήταν βέβαιο ότι θα ασχοληθώ με την μουσική. Μικρός ζωγράφιζα, έπαιζα θέατρο, έκανα γλυπτά". Ήταν μοιραίο να γίνει καλλιτέχνης. Το ότι όμως πατά στα χνάρια που οδηγούν στη μεγάλη επιτυχία δεν ήταν μοιραίο. Κυρίως ήταν αγάπη για την μουσική, βαθιά αφοσίωση, σπουδές και σκληρή δουλειά από τον ίδιο.

"Όλοι έχουμε γνώσεις, και δυνατότητες που δεν συνειδητοποιούμε. Πρέπει να ψάξουμε μέσα μας για να βγάλουμε ό,τι έχουμε στην ψυχή μας. Εγώ αυτό έκανα και προσπάθω, να συνεχίσω να κάνω αφού η γνώση δεν σταματά ποτέ. Ένας γλύπτης μου είπε κάποτε ότι παίρνει την πέτρα, αφαιρεί το περιττό και μένει το γλυπτό. Αυτό είναι για μένα το νόημα. Να αφαιρέσουμε τα περιττά ώστε να ξεχωρίσει ό,τι αξίζει".

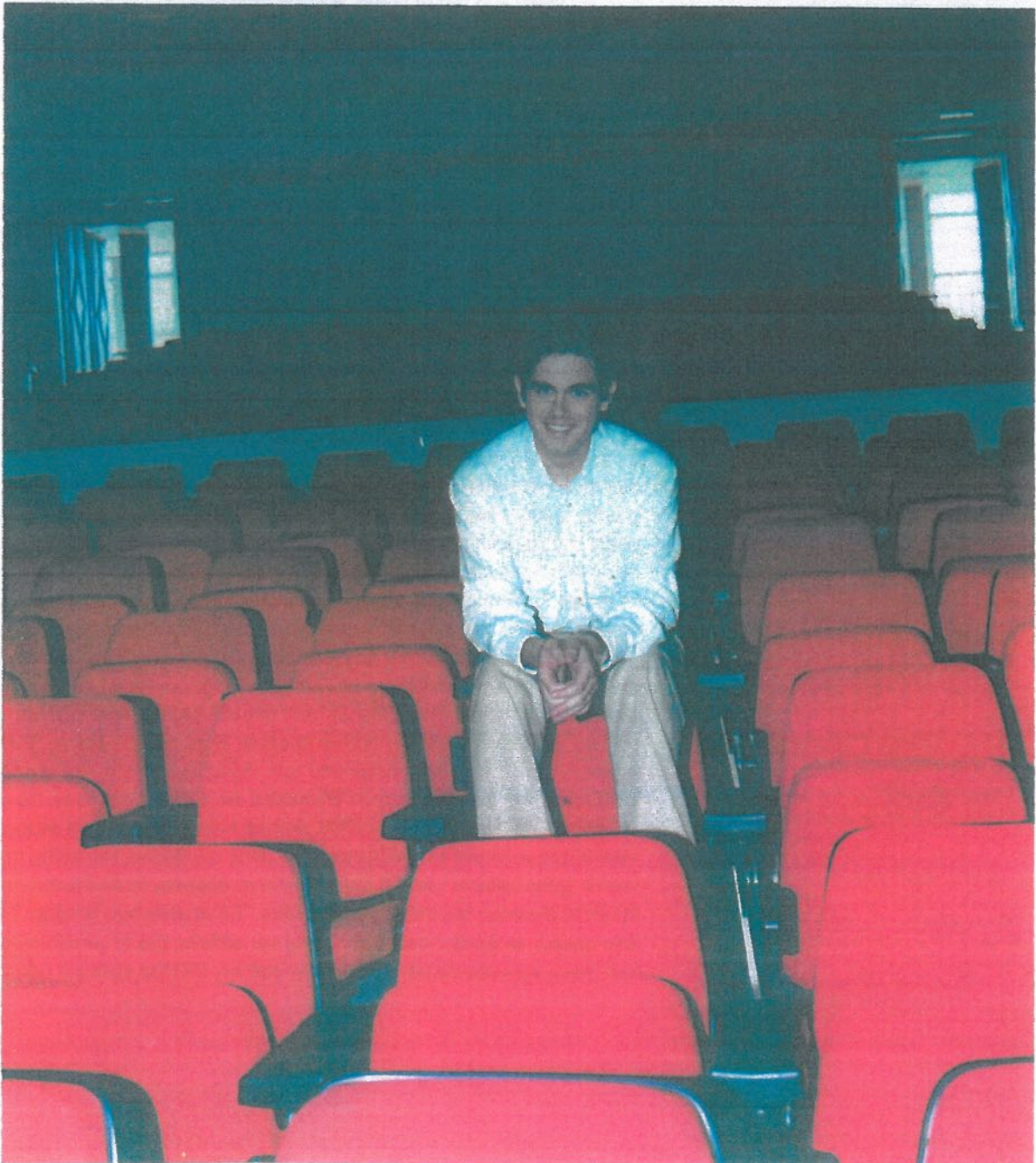
Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης είναι από εκείνα τα χαρισματικά πλάσματα που σε κερδίζουν με ένα χαμόγελό τους και μόνο. Που τον θαυμάζεις ακούγοντας τα έργα του Σούμαν που ερμηνεύει στο τελευταίο του CD που κυκλοφορεί σε όλη την Ευρώπη και ας μην τον έχεις αντικρύσει ποτέ. Που νιώθεις πως δεν είναι ένας ακόμη μουσικός που ξέρει καλά τις νότες, αλλά ένας ξεχωριστός άνθρωπος από εκείνους που είναι καταδικασμένοι να πετύχουν και να μαγέψουν το κοινό. Παρόλα αυτά αρνείται σχεδόν κατηγορηματικά να απορριμώσει τα βραβεία που του έχουν απονεμηθεί και να μιλήσει για τις υποτροφίες του. Πάντως είναι βέβαιο ότι όταν σπούδαζε στο Royal College of Music του Λονδίνου πολλοί προσέβλησαν στην αποφοίτησή του προκειμένου να "μείνει" και γι' εκείνους κάποιο πρώτο βραβείο. Ήταν πάντα πρώτος. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι ήταν και υπότροφος των Ιδρυμάτων Ωνάση και Ίαν Θιλέμινγκ καθώς και της Βασιλομήτωρος Ελισσάβετ. Αν ο ίδιος βοηθούσε, θα απορριμώσαμε και άλλες διακρίσεις αλλά εκείνος περιορίζεται στο να χαμογελά και τενιόντως να γυρνά την συζήτηση στην πόλη του Βόθλου. Μια πόλη, την οποία αγαπά βαθιά αφού τα παιδικά του χρόνια είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με το σπίτι της οικογενείας του στον Άγιο Λαυρέντιο. "Για το μόνο που ήυπνάμει είναι που δεν μπορώ να βρεθώ συχνά εκεί. Έτσι και αλλιώς ζω το μεγαλύτερο μέρος του έτους στην Αγγλία και η απόσταση από την Ελλάδα είναι για μένα δυσβά-

**Η μουσική
είναι από
μόνη της
μία γλώσσα,
με την οποία
οι άνθρωποι
μπορούν να
συνεννοηθούν
θαυμάσια.**

- ▶ ▶ σταχτη". Ο τρόπος που μιλά για τα όσα έζησε στο Βόλο και η έκφρασή του για κάθε τι ελληνικό προδίδουν μια απόλυτα ερωτική σχέση με την γενέτειρά του. "Έτσι είναι. Η Ελλάδα είναι ήσυχρη και ο Βόλος επίσης. Αισθάνομαι ότι μέρος της ψυχής της πόλης αυτής είναι και ο πατέρας μου και αυτό με συνδέει ακόμη περισσότερο μαζί της".

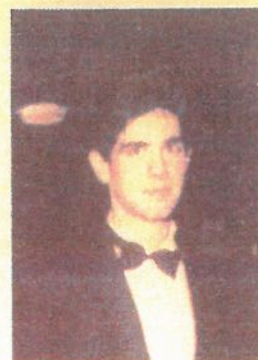
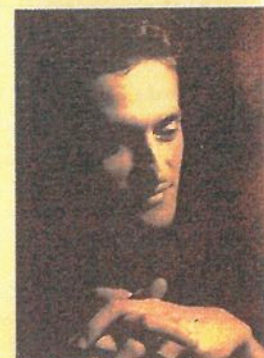
Η μουσική δεν είναι η επαγγελματική ενασχόληση του Γιώργου Λαζαρίδη. Είναι εκείνο το χαρακτηριστικό που κάνει τα χέρια του να κινούνται μελωδικά όταν μιλάει, τον ήχο της φωνής του να σου επιβάλλει να συμφωνήσεις με ό,τι και αν πει, την σκέψη του να γεμίζει καθοσύνη και να την μεταφέρει σε κάθε έναν από εμάς και φυσικά το πιάνο να "κελιαηδά".

Η γνωριμία με έναν τόσο διαφορετικό εικοσιπεντάχρονο, που είναι ήδη αναγνωρισμένος και αγαπητός από το φιλόμουσο κοινό οθόκηρης της Ευρώπης δεν είναι απλώς μια καλή στιγμή. Είναι κυριολεκτικά τύχη. Γι' αυτό την επόμενη φορά που ο Γιώργος Λαζαρίδης θα συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα του Βόλου ή στην πρώτη ευκαιρία που θα σας δωθεί να τον ακούσετε να "παίζει", σπεύστε να το κάνετε. Θα καταλάβετε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αυτό που ο ίδιος πρεσβεύει: Η μουσική είναι από μόνη της μια γλώσσα, με την οποία οι άνθρωποι μπορούν να συνεννοηθούν θαυμάσια: **wish**



4/7

"μέρες έκφρασης
και δημιουργίας" 2002



Piandaemonium

5 πιάνο - 12 Έλληνες πιανίστες του Κόσμου

Σάββατο 21 Δεκεμβρίου 2002
Κυριακή 22 Δεκεμβρίου 2002

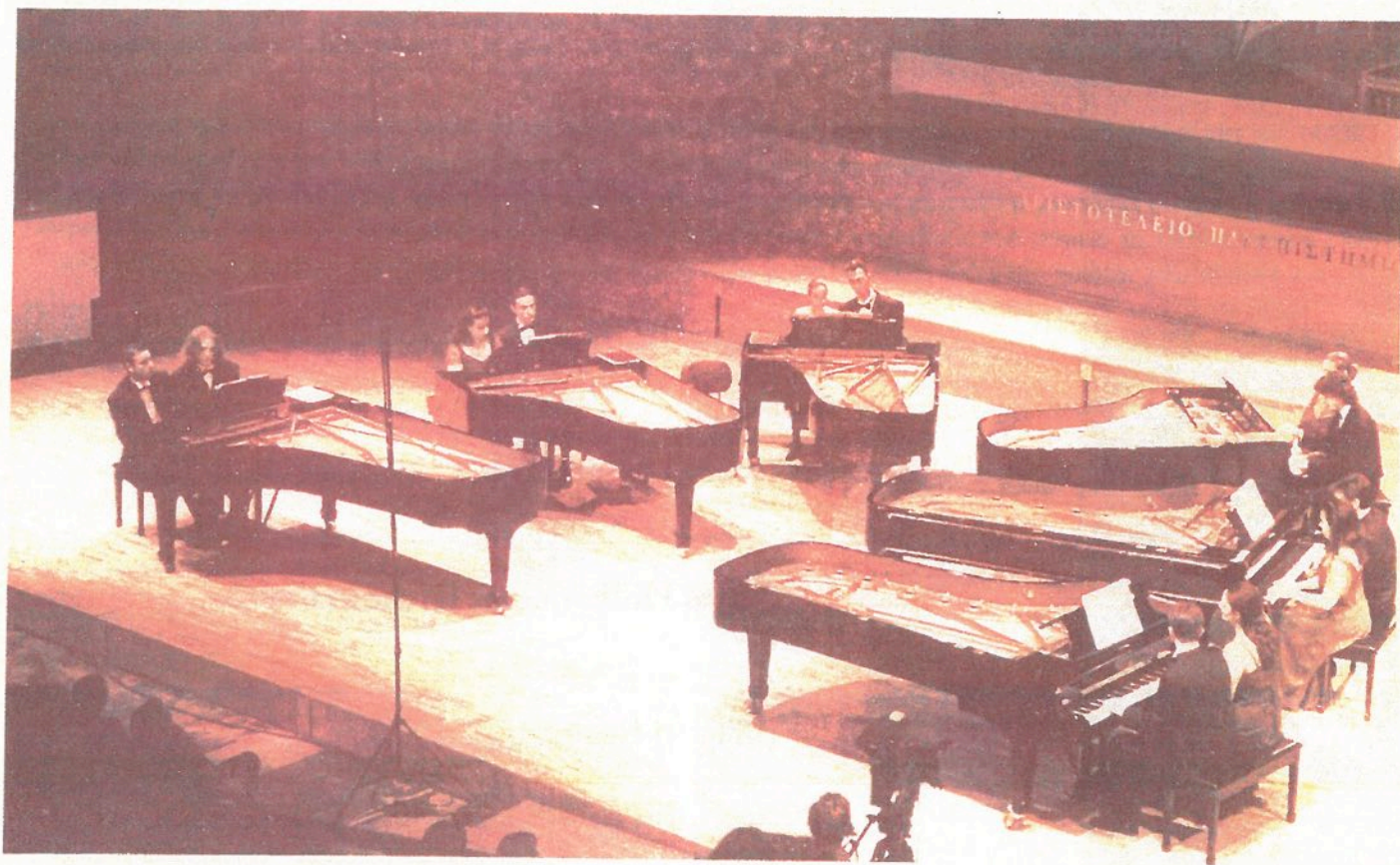
Αίθουσα Τελετών Αριστοτελείου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη
HELEXPO - Ελληνικές Εκθέσεις Α.Ε.
Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης Α.Ε.

Υπουργείο Πολιτισμού
Επικράτεια Πολιτισμού

Β' Μέρος

Αντώνης Ανισέγκος	Styx για 12 πιανίστες - 6 πιάνο
Ειδική παραγγελία των Φίλων του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη	Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, Ευτυχία Βενιωτά, Δόμνα Ευνουχίδου, Νίκος Ζαφρανάς, Μαρία Ζήση, Στέφανος Θωμόπουλος, Γιώργος Λαζαρίδης, Λενιώ Λιάτσου, Maya Lüscher, Ειρήνη Μαύρου, Θόδωρος Τζοβανάκης, Κώστας Χάρδας
Claude Debussy	Μικρή Σουίτα για τέσσερα χέρια En Bateau Cortege Menuet Ballet
Sergei Rachmaninoff	Ευτυχία Βενιωτά - Ειρήνη Μαύρου Μαρία Ζήση - Κώστας Χάρδας Λενιώ Λιάτσου - Maya Lüscher Γιώργος Λαζαρίδης - Θόδωρος Τζοβανάκης Valse και Romance για 3 πιανίστες - 1 πιάνο
Albert Lavignac	Στέφανος Θωμόπουλος- Maya Luscher - Γιώργος Λαζαρίδης Χαράλαμπος Αγγελόπουλος - Θόδωρος Τζοβανάκης - Κώστας Χάρδας Gallop - Marche για 4 πιανίστες - 1πιάνο
Graham Fitkin	Νίκος Ζαφρανάς, Μαρία Ζήση, Στέφανος Θωμόπουλος, Λενιώ Λιάτσου Line για 6 πιάνο
Γιώργος Λαζαρίδης	Νίκος Ζαφρανάς, Μαρία Ζήση, Γιώργος Λαζαρίδης Λενιώ Λιάτσου, Ειρήνη Μαύρου, Θόδωρος Τζοβανάκης Ταξίδια των νερών
Ειδική παραγγελία των Φίλων του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη	για 12 πιανίστες - 6 πιάνο Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, Ευτυχία Βενιωτά, Δόμνα Ευνουχίδου, Νίκος Ζαφρανάς, Μαρία Ζήση, Στέφανος Θωμόπουλος, Γιώργος Λαζαρίδης, Λενιώ Λιάτσου, Maya Lüscher, Ειρήνη Μαύρου, Θόδωρος Τζοβανάκης, Κώστας Χάρδας



12



THEATR GOGLEDD CYMRU
NORTH WALES THEATRE

International Concert Series Cyfres Cyngherddau Rhyngwladol

Royal Philharmonic Orchestra



Royal Philharmonic Orchestra

Conductor: William Boughton

Soloist: George-Emmanuel Lazaridis, piano

Programme

MENDLESSOHN: Overture Hebrides

BEETHOVEN: Piano Concerto No. 5 (Emperor)

Interval

DVORÁK: Symphony No. 8

Dydd Iau Ionawr 30 2003
Thursday January 30 2003

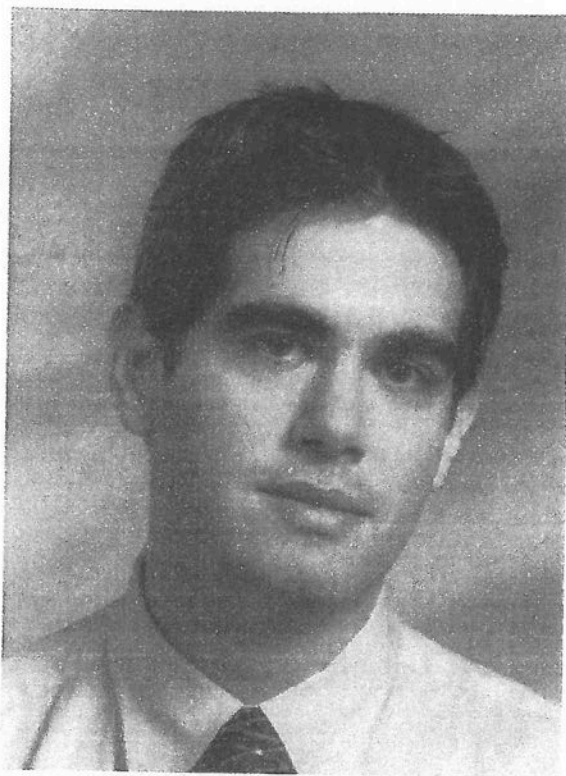
Cefnogwyr caredig y gyngerdd
Kind supporters of the concert



BODYSGALLEN HALL AND SPA

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

George-Emmanuel Lazaridis was born in Thessaloniki in Greece in 1978. He began improvising on the piano at the age of three, giving his first public performance at the National Theatre of Thessaloniki when only seven. Also a composer, he participated in adult composition masterclasses with Alexander Raitchev and was awarded special distinction. After completing studies at the Thessaloniki College of Music and gaining First Prize and a 'Gold Medal for Exceptional Genius', he went to London's Royal College of music to study with Yonty Solomon (piano) and Edwin Roxburgh (composition). Following his graduation from the Royal College with First Class Honours, Lazaridis is currently continuing post-graduate studies. He has won a number of prestigious prizes, including the Julia and Constantin Ganevi Prize and First Prize in the Jeunes Solistes d'Europe international competition.



Since 1986, George-Emmanuel Lazaridis has given recitals and concerts throughout Europe and in the United States in venues including the Salle Cortot in Paris, the Athens Concert Hall, Mozart Concert Hall in Vienna and the Montpellier Festival. As a chamber musician, he has collaborated with Leonidas Kavakos, Peter Nagy, Michael Tilson Thomas, Peter Lively, Maria Asteriadou, the Vienna Octet and others. As a soloist he has appeared with many leading orchestras, including the RTBF Symphony Orchestra, the City of London Sinfonia, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Volos Symphony Orchestra, Athens State Orchestra, Debrecen Symphony Orchestra and Vienna United Philharmonic Orchestra, under such conductors as Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Richard Edlinger, Alexandre Myrat and others.

He has also given many radio and television broadcasts in Europe and special profiles have been televised in both Greece and the United States.

His compositions include music for film, the theatre and a work for piano and choir entitled *DIESIS*, commissioned by the European Capital of Europe to commemorate the city of Thessaloniki in December 1997. One of his most recent works is the *TRIBUTE TO MELINA MERKOURI* for twelve pianists at six pianos, which was first performed in December 1998.

Recent engagements include appearances in the UK (including the Harrogate International Festival and Blackheath Halls), the Patras Festival and with the National Orchestra of Thessaloniki in Greece.

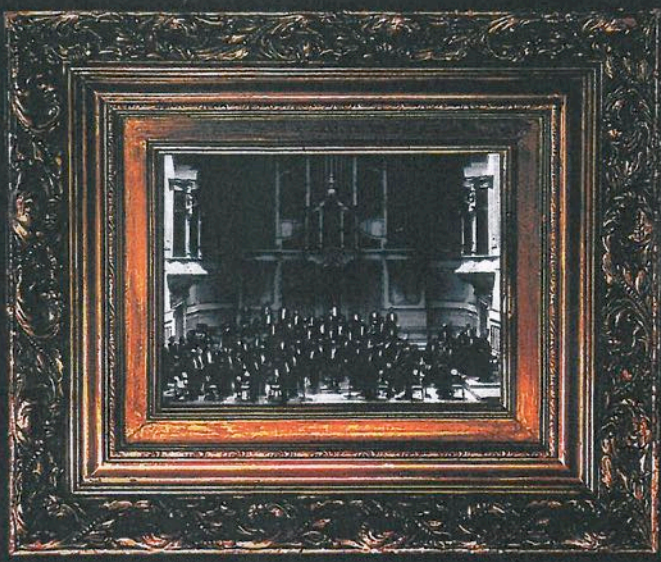
Future engagements include numerous recitals in the UK, the Salle Pleyel in Paris and commitments in his native Greece.



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΨΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΣΕΙΡΑ: ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΑΜΒΟΥΡΓΟΥ



ΠΙΑΝΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: INGO METZMACHER



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

GYÖRGY LIGETI

Lontano, για μεγάλη Ορχήστρα

W. A. MOZART

Κονσέρτο για πιάνο αρ. 9 σε Μι ύφεση μείζονα, K. 271 (Jeunehomme)

- I. Allegro*
- II. Andantino*
- III. Rondeau, Presto*

Σολίστ: **Γιώργος Λαζαρίδης**, πιάνο

BÉLA BARTÓK

Κοντσέρτο για ορχήστρα (Sz. 116)

- I. Introduzione [Εισαγωγή] (Andante non troppo - Allegro vivace)*
- II. Gioco delle coppie [Το παιχνίδι των ζευγαριών] (Allegretto scherzando)*
- III. Elegia [Ελεγεία] (Andante, non troppo)*
- IV. Intermezzo interrotto [Διακεκομμένο Ιντερμέδιο] (Allegretto)*
- V. Finale [Φινάλε] (Pesante - Presto)*

Από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Αμβούργου

Μια δυσδιάκριτη πολυφωνία με ύφος από πεπειραμένους μουσικούς

Χάρη στον προγραμματισμό του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης για τη μετάκληση μεγάλων ορχηστρών απ' όλον τον κόσμο, παρακολούθησαμε στις 9-2-03 μια συναυλία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Αμβούργου, σ' ένα πρόγραμμα ενδιαφέρον, όσο και πρωτότυπο.

Της ΣΟΦΙΑΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ

Η έκφραση «μεγάλη ορχήστρα» δεν αφορά τόσο στο μεγάλο αριθμό των οργάνων, όσο στην ποιοτική λεπτομέρεια και, κατ' επέκταση, στην επίτευξη υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικής απόδοσης.

Επιπλέον, με τα ειδικής κατασκευής όργανα, τους άριστους ερμηνευτές που τα υπηρετούν και την καθοδήγησή τους από μεγάλους μασέτρους, επιτυγχάνεται ένα

ακράμα με πλούσιο και ευγενή ήχο, αλλά και σύμφωνο με το ύφος και το ήθος κάθε ερμηνευόμενου κομματιού.

Το εναρκτήριο κομμάτι με την ονομασία «Λοντάνο» για μεγάλη ορχήστρα είχε την υπογραφή του Ούγγρου συνθέτη Γκιόργκι Λίγκετι. Πρόκειται για ένα ατονικό κομμάτι, δηλαδή κατασκευασμένο εκτός των κανόνων της μουσικής σύνθεσης, συνεχούς μουσικής ροής και με σχεδόν αδιάφορα πολυφωνία.

Αυτήν ακριβώς τη δυσδιάκριτη πολυφωνία πιστεύουμε ότι μόνο μία ορχήστρα αποτελούμενη από πεπειραμένους μουσικούς και άριστης κατασκευής όργανα, όπως η Φιλαρμονική του Αμβούργου, θα μπορούσε να αποδώσει σύμφωνα με τη συνθετική βούληση του δημιουργού της.

ΜΟΤΣΑΡΤ

Το δεύτερο κομμάτι που ακούσαμε ήταν το Κοντσέρτο αρ. 9 σε Μι Υφ. Μείζονα του Μότσαρτ, αφιερωμένα στη δεσποινίδα Ζενόβη. Αν και το εν λόγω κοντσέρτο ανήκει στα νεανικά του έργα, εντούτοις βρίθκει από

χάρη και λεπτότητα, προβάλλοντας ταυτόχρονα τη στενή σχέση και το διαρκή διάλογο μεταξύ του σολίστα και της ορχήστρας.

Ο νέος ταλαντούχος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης εμβάθυνε σημαντικά στο ύφος του Μότσαρτ και, όπως και σε κάθε πιανίστα του οποίου το ρεπερτόριο εκτείνεται σε έργα διαφόρων εποχών, θα του κόστισε αρκετό χρόνο μελέτης η «αποτοξίνωση» του από έργα άλλων συνθετών.

Χαρήκαμε τη βαθιά μουσικότητα, όπως και τη δεξιοτεχνική εκτέλεση της «καντέντας» του πρώτου μέρους, τη συγκινητική τραγικότητα του δεύτερου, την τονική διαύγεια και τις υψηλές ταχύτητες του τρίτου, μέσα σε πλαίσιο εκλεπτυσμένης απαγγελίας στα σολιστικά μέρη και αγαστής συνομιλίας με την ορχήστρα κατά το συνοδευτικό της ρόλο.

Μπέλα Μπάρτοκ

Το πρόγραμμα έκλεισε με το Κοντσέρτο για Ορχήστρα, κορυφαίο έργο του μεγάλου Ούγγρου συνθέτη Μπέλα Μπάρτοκ. Το έργο αυτό, ενώ μοιάζει με συμφωνία, αποκα-

λείται κοντσέρτο, διότι αντιμετωπίζει τα όργανα μεμονωμένα ή κατά ομάδες, με ένα μάλλον σολιστικό τρόπο.

Στην εκτέλεση του συγκεκριμένου έργου, η Φιλαρμονική του Αμβούργου είχε την ευκαιρία να επιδείξει τον υπέροχο ήχο αυτού του μεγάλου αριθμού οργάνων, τις παρμένες από λαϊκούς σκοπούς της πατρίδας του συνθέτη μελωδίες και τα εντυπωσιακά ηχητικά «εφέ» που ο Μπάρτοκ χρησιμοποίησε στα έργα του.

Ο Γερμανός μασέτρος Ινγκο Μεϊζμάχερ είχε την ευκαιρία και στα τρία έργα να επιδείξει μια σπάνια διευθυντική ικανότητα. Δεν αρκέστηκε σε απλή ανάγνωση της παρτιτούρας, αλλά παρέδωσε περαιτέρω την ορχήστρα στη μέγιστη δυνατή απόδοσή της, σύμφωνα με το στίλ των τόσο διαφορετικών έργων που ερμήνευσε.

Ένα υπέροχο κομμάτι ενός Κιτμάχερ επέλεξε για «ανκός» ο μασέτρος. Με ύφος που παρέμεινε στον Προκόφιεφ και σε ρυθμό τριών τετάρτων, μας συνεπήρε με τη φινέτσα, την έξυπνη ενορχήστρωση και το λυρισμό του.

25

Νέος καθηγητής στον Χάρι Πότερ

Ο Μάικλ Γκραμπόν θα υποδυθεί το ρόλο του καθηγητή Ντράκοντσοφ στην επόμενη ταινία του Χάρι Πότερ, στη θέση του Πιτρορντ Χάφρις, που πέθανε πέρυσι.

Τα γυρίσματα του "Φυλακισμένου του Αζκάμπαν", όπως τιτλοφορείται η τρίτη ταινία με τις περιπέτειες του μικρού μάγου, αρχίζουν με-
xδ την εβδομάδα. Η δρ. Σάβιτς δε-
εξαιτίας των δυνατών ανέμων που επικρατούν στην περιοχή και έρε-
σε πάλω σε κοινό δέντρο, ενώ η γυ-
ναίκα του πετάχτηκε στο δρόμο.

Όχι ένα εισιτήριο για τον Μακ Κάσνι

Δύο ξέτρα συναυλίες θα αναγκα-
στεί να δώσει στη Βρετανία ο πρώην "Μπιτλ", Πιολ Μακ Κάσνι, στο πλαίσιο της περιοδείας του. Και αυτό, γιατί τα εισιτήρια για την πρώτη παράσταση που θα δοθεί στις 18 Απριλίου εξαντλήθηκαν μέσα σε τρία-
vta λεπτά από την ώρα που άρχισε η προπώληση τους!

Εκδηλώσεις για τον Θεοίμη

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Νομική και Πόληση", οργανώνεται από τις 8.30 του ΑΠΘ, εκδηλώσεις για τον ποιητή Πάνο Θεοίμη στο κτίριο της Νομικής. Για το έργο του θα μιλήσουν ο Ένοχος Κοκόνης, η Πότα Κραβαρίτου και ο Μιτάκης Καλλιπλής.

Εκλεπτυσμένος ήχος από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Αμβούργου στο Μέγαρο Μουσικής

Πρωτοπόρες εκτελέσεις και γερμανική παράδοση

Κινητή ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

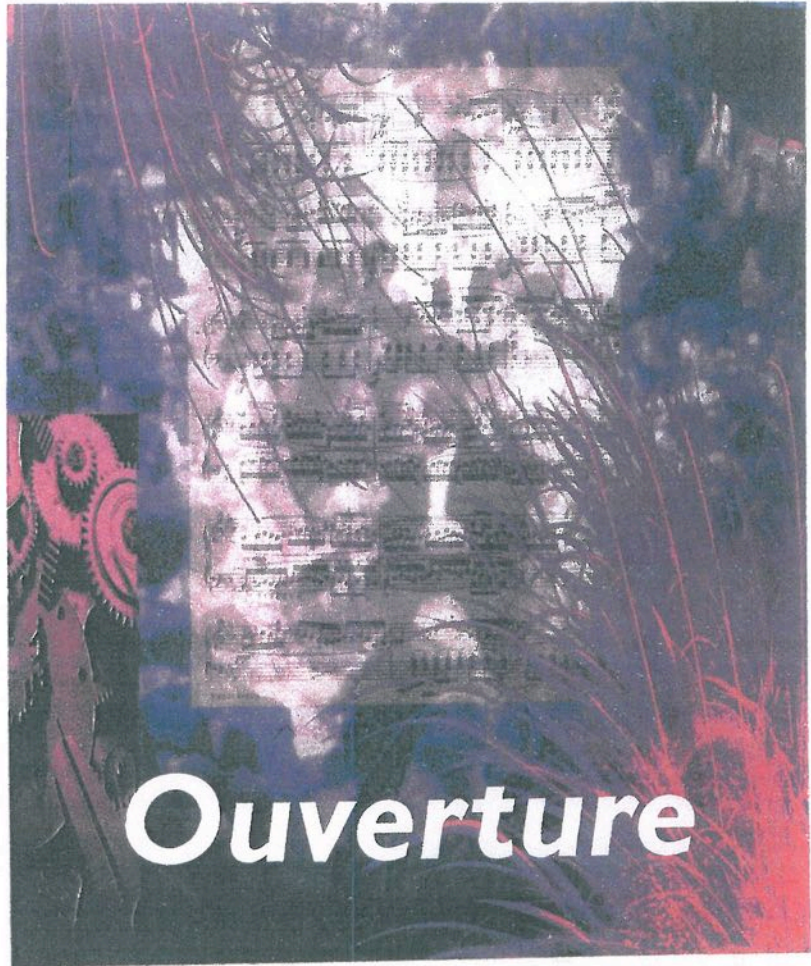
Χαρακτηριστής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Αμβούργου, πρέπει κυρίως να αναζητηθούν στις πολλαπλές δραστηριότητες της. Μέσα από τις πρωτότυπες εκτελέσεις σύγχρονων έργων, τις ενδοιαστικές συμπράξεις, την υποστήριξη του οπερατικού δρά-
μένου και τους ανανεωμένους μουσικά θεματικούς στόχους της, αλλά και μέσα από τη γενικότερη ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εικόνα που αποτυπώνεται κατά την ακρόαση κάθε συναυλίας της, η Φιλαρμονική του Αμβούργου καταφέρνει κάθε φορά να αποδεικνύει ότι αποτελεί ένα ζωντανό και αεικίνητο μουσικό κέντρο. Ένα ορατικό οργανισμό που μπορεί από τη μία να βασίζεται στην ισχυρή παράδοση του παρελθόντος, μπορεί όμως ταυτόχρονα, από την άλλη να κοπιάσει αειδόχα και ποιητικά το μέλλον αφουγκράζόμενο τις ανάγκες του σύγχρονου ακροατή.

Η ακρόαση του σημαντικού αυτού συνόλου στη μία και μοναδική συναυλία που αυτό έδωσε στις 9 Φεβρουαρίου, οφείλεται χάρη στην πρόσκληση την οποία του απηύθυνε το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, εντάσσοντας την εμφάνισή του στο πρόγραμμα της ισορροπία μεταξύ κλασικού και σύγχρονου στυλ, μεταξύ παράδοσης και πρωτοπορίας, ανάδεικνύοντας παράλληλα τις εκφραστικές ικανότητες του συνόλου και τη δυναμικότητά του να ανταποκρίνεται με την ίδια επιτυχία σε διαφορετικές και καθόλου κροδιστημάτων που εντάσσονται σε ευρύτερους αρμονικούς οκταηχοίους και εμψυκούνται πολυφωνικά με απώτερο στόχο τη δημιουργία συνεχούς ηχητικής ροής. Στη δημόσια συνεχή ηχητική ατμόσφαιρα εκόσμος, ουσιάζει η υποθέτηση χαμηλής έντασης δυναμική από κυρίαρχα μουσικά πεύματα από κυρίαρχη του. Η απόδοση "Lontano" υπήρξε ιδιαίτερα προσεγμένη στις λεπτομέρειες της και οφείλεται σε μεγάλο μέρος στην καθόληση του Ingo Metzmacher που διεύθυνε διορατικά και με επιτυχία στις αισθητικές του απαιτήσεις.

Ο προικισμένος Θεσσαλονικιός πιανίστας

Το κοντσέρτο για πιάνο αρ.9 σε μι ύφεση μεζόνα του Μότσαρτ που ακολούθησε, είχαμε την ευκαιρία να ακούσουμε τον νέο Θεσσαλονικιό και ιδιαίτερα προικισμένο πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη. Η εμφάνισή του χάρισε στο φιλόμουσο ακροατήριο μια καταληκτική εκδοχή στο πρώτο, γρήγορο μέρος του έργου, βασισμένη στις κυρίαρχες προτιμήσεις για την αισθητική απόδοση των πανιστικών μερών του Αυστριακού συνθέτη. Παρά το γεγονός, ότι ο μάλλον υπερβολικός λυρισμός που επιδείχθηκε στο δεύτερο μέρος και η εντελής τετραγωνισμένη ταχύτητα του presto, οκίασαν τη δυναμική ερμηνευτική εικόνα, ο κ. Λαζαρίδης επέδειξε την άριστα τεχνική του κατάρτιση με συγκράτηση και οδωρότητα, θέτοντας τις βάσεις για μία μελλοντική φερόμενη πορεία διέλιξης και καλλιτεχνικής ωριμότητας.

Το πρόγραμμα έκλεισε με το κοντσέρτο για ορχήστρα του Μπετόβελντ. Το έργο, που είναι το τελευταίο του συνθέτη, γράφτηκε στην Αμερική το 1943 λίγο πριν από το θάνατό του. Χρησιμοποιεί τον κοινό αυτό τρόπο κυρίαρχης παραπομπής για την έντονα δεξιοτεχνική χρήση των οργάνων, που εναλλάσσονται ομοιογενώς ρόλους. Χαρακτηρίζεται από έντονα και αξιοπρόσεκτα φωνολογικά στοιχεία όπου η δική παράδοση έχει την αναφορική της θέση δίπλα στα νεοκλασικά στοιχεία, στον εκστατικό πυρήνιο του τέλους, στην εξομολογητική διάθεση του τετάρτου μέλους. Όλα αυτά τα στοιχεία μοιραία και πυθμικά αναδείχθηκαν από την ορχήστρα με τρόπο σαφή και καθαρό τονίζοντας την αδιαίρετη σχέση μεταξύ γραφής και εκτέλεσης, μεταξύ δημιουργού και εκτελεστή.



Ouverture

UNESCO

Paris

Mardi 4 février 2003



Mitsubishi Art & Culture Trust Funds
Asahi Shinbun Culture Foundation



« OUVERTURE »

Si le français est resté au travers des siècles la langue de la diplomatie internationale, la musique quant à elle s'écrit, se lit, se chante, s'écoute comme langage unique, partagé par tous et chacun d'entre nous, quelle que soit sa langue maternelle. Paradoxe de ce langage commun, c'est souvent lorsqu'elle puise au plus profond des racines culturelles de son auteur que la musique revêt le plus fortement son caractère d'universalité et nous offre le plus absolu partage...

C'est pourquoi « Ouverture », le titre de notre concert, se veut chargé de sens.

D'abord, parce qu'en tant que terme musical « concert » serait resté ponctuel, mais « ouverture » se pose comme introductif et suppose comme suite la succession d'actes comme à l'opéra... Or ce concert a un sens - inaugural d'une démarche.

Ensuite, parce que dans les relations internationales, ce terme a un sens diplomatique lié également à cette démarche : ici le mot « ouverture » en français ne se traduira pas « opening » en anglais, mais « ouverture », dans le sens d'une opportunité, d'une initiative, d'une possibilité de dialogue et d'écoute....

Enfin, parce que, dans son sens premier, en deçà et au-delà de l'ouverture des portes sur d'autres mondes que permet la musique, il y a l'ouverture au monde, aux cultures, l'ouverture d'esprit et celle du cœur, l'ouverture aux autres.

Les guerres, nous dit la Charte de 1945 constituant l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture, prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la Paix.

A Paris, le 4 février 2003, à l'UNESCO, des artistes grecs, turcs, israéliens, égyptiens, arméniens et japonais vont jouer pour vous les mêmes œuvres, parfois à quatre ou six mains. Ce concert est bien une « Ouverture ». Il inaugure une tournée pour délivrer ce message de mémoire, de fraternité et de paix dans d'autres capitales et grandes villes du monde, tournée à laquelle nous mettrons un point d'orgue dans cette ville symbole qu'est Hiroshima.

La musique est au cœur de cette attente et de cette attention qu'est l'écoute... C'est pourquoi ce chemin vers l'écoute, vers l'autre, vers la fraternité, nous l'avons inscrit sur les lignes de la portée musicale...

UNESCO

4 février 2003

Concert "Ouverture"

WOLF

Sérénade Italienne

Nagaokakyo Chamber Ensemble

Direction : Yuko Mori

BACH

Concerto pour deux pianos, BWV 1060

Direction : Alpaslan Ertungealp

Solistes : Muhiddin D. Demiriz, Seta Tanyel

Nagaokakyo Chamber Ensemble

RACHMANINOV

Pièce pour piano à six mains

Solistes : George Lazaridis, Alpaslan Ertungealp, Seta Tanyel

RAVEL

Valse pour deux pianos

Solistes : Huseyin Sermet, Georges Pludermacher

Extrait de 15 minutes

BACH

Concerto pour deux pianos, BWV 1061

Solistes : Ramzi Yassa, Israel Kastoriano

Nagaokakyo Chamber Ensemble

BACH

Concerto pour flûte, violon et piano, BWV 1044

Solistes : Maxence Larrieu, David Grimal, Georges Lazaridis

Nagaokakyo Chamber Ensemble

Kudsi ERGUNER (ney), Halil NECIPOGLU (hâfiz)

Chants sacrés

128



STEINWAY - HAUS
MÜNCHEN

PIANO LANG

Sonderkonzert in Zusammenarbeit mit
„The Keyboard Charitable Trust“, London

Dienstag, 25. Februar 2003, 20:00 Uhr
Rubinstein-Saal im STEINWAY-HAUS

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDES

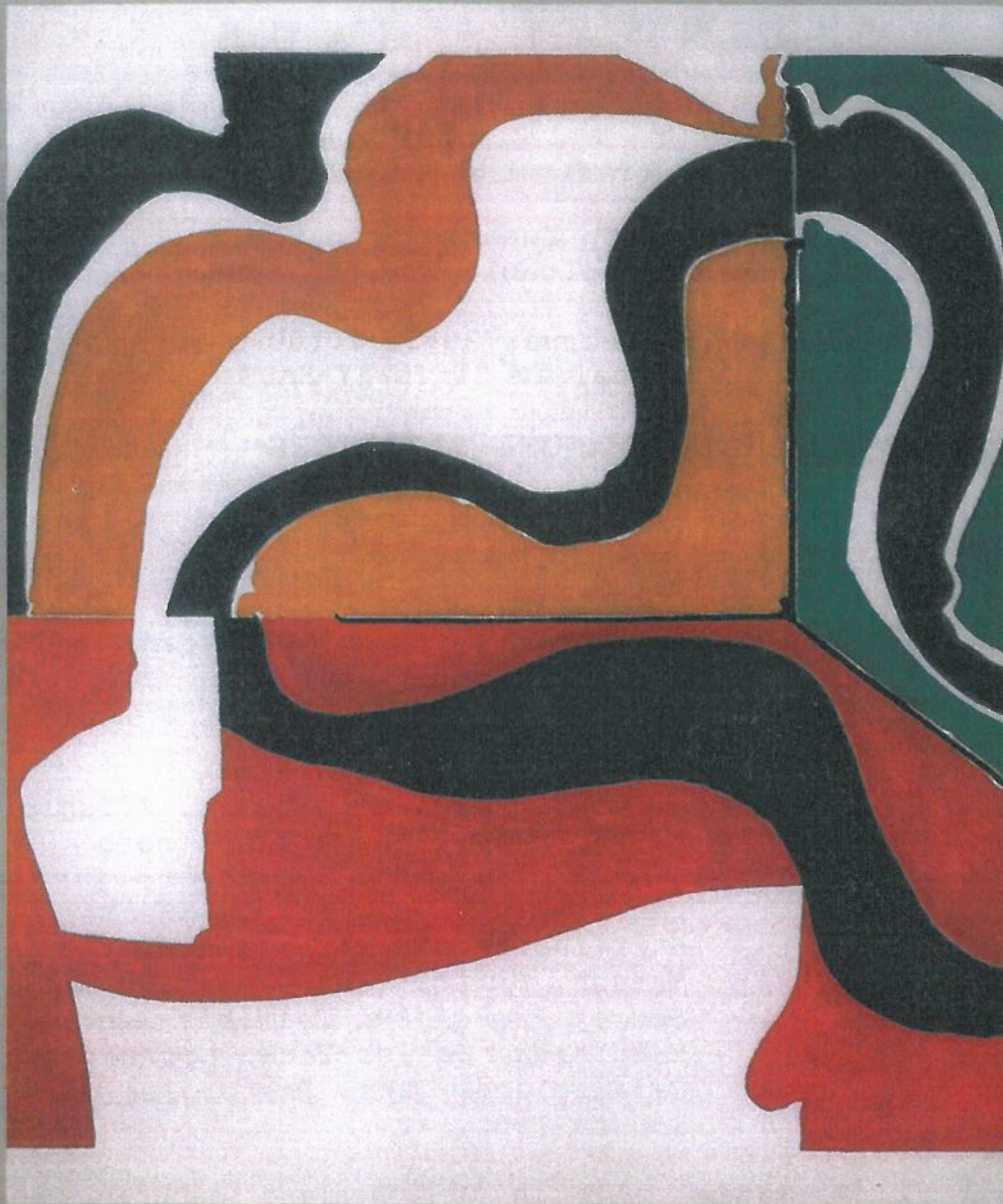
- F. Schubert Sonate A-Dur, D 664
 Allegro moderato
 Andante
 Allegro

- J. Brahms Vier Balladen op. 10
 Nr. 1, d-Moll, Andante
 Nr. 2, D-Dur, Andante
 Nr. 3, b-Moll, Intermezzo: Allegro
 Nr. 4, B-Dur, Andante con moto

- M. Hadjidakis „An eine kleine weiße Seemuschel“
 - Präludien und Tänze für Klavier -
 Marsch, Syrtos-Tanz, Gespräch mit
 Sergej Prokofjew, Tsamikos-Tanz,
 Mandinada, Ballos-Tanz, Nocturne,
 Calamatianos-Tanz, Pastorale, Grand
 Sousta-Tanz

George-Emmanuel Lazarides, 1979 in Griechenland geboren, begann bereits im Alter von 3 Jahren mit dem Klavierspiel. Schon als Kind gab er zahlreiche Konzerte und wirkte bei Fernseh- und Radiosendungen mit. Nach seinem Studium in Griechenland bei Prof. Domna Eynouhidou wechselte er als „The Queen Mother Scholar“ ans Royal College of Music nach London. Nach zahlreichen Preisen und Auszeichnungen schloss er seine Studien dort mit Auszeichnung ab und wechselte ans Trinity College of Music zu Prof. Douglas Finch. Auch hier beendete er seine Studien mit Auszeichnung. Bei seinen Aufenthalten in London hatte er darüber hinaus auch die Gelegenheit mit Sir Alfred Brendel und Ruth Nye zu arbeiten. Seit 1986 konzertiert er regelmäßig in Europa und den USA mit bedeutenden Orchestern und Dirigenten, auch wirkte er bei zahlreichen namhaften Musikfestivals mit. George-Emmanuel Lazarides ist auch als erfolgreicher Komponist tätig, unter anderem erhielt er Kompositionsaufträge der Griechischen Regierung für die Europäische Kulturhauptstadt 1997. Seine kürzlich bei „SOMM“ erschienene Schumann Einspielung wurde vom BBC-Musikmagazin unter die 10 besten Interpretationen eingestuft.

Wir bitten anstelle eines Eintrittsgeldes nach dem Konzert um eine Spende für den Künstler „in den Zylinder“ - Danke!



The Pharos Trust
in association with the Greek Embassy

Piano Recital

George-Emmanuel Lazaridis

Music by Schubert, Brahms, Hadjidakis

Wednesday, 5 March 2003, 8.00 p.m., PASYDY Auditorium, Nicosia
Friday, 7 March 2003, 8.30 p.m., Rialto Theatre, Limassol

131

George-Emmanuel Lazaridis

Piano Recital

PROGRAMME

Schubert (1797-1828)

Sonata in A major, D664

Allegro
Moderato
Andante
Allegro

Fantasy in C major "The Wanderer", D760 (1822)

Allegro con fuoco ma non troppo
Adagio
Presto
Allegro

Interval

Complimentary wine courtesy of ETKO Wines

Brahms (1833-1897)

Four Ballades, Op. 10 (1854)

No. 1 in D minor
No. 2 in D
No. 3 in B minor
No. 4 in B

Manos Hadjidakis (1925-1994)

For a small white seashell (1947-1948)

Preludes and Dances for the piano:
March
Syrtos
Conversation with S. Prokofiev
Tsamikos
Mandinada
Ballos
Nocturne
Calamatianos
Pastorale
Grand Sousta



**THE KEYBOARD
CHARITABLE TRUST**

For Young Professional Performers

in association with

STEINWAY & SONS

presents

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

Piano

Thursday, March 13th 2003
At 7:00 p.m.

at
STEINWAY HALL
109 West 57th Street
New York City

Data Protection

We hold the name, address and, where supplied, telephone and fax numbers of those receiving Keyboard Trust notices on our computer database.

Should you not wish this personal data to be held on computer, please contact the Administrator.

The Keyboard Charitable Trust

Trustees

- | | |
|---------------------|-------------------|
| Claudio Abbado | Hans Landesmann |
| Alfred Brendel | John Leech |
| Noretta Conci-Leech | Geoffrey Nice |
| Clive Gillinson | Geoffrey Shindler |
| Leslie Howard | Nicholas Snowman |
| Patrick Koerfer | |

Registered Charity No: 1017036

PROGRAM

SCHUBERT

Sonata for Piano in A major, Op.120

- Allegro Moderato*
- Andante*
- Allegro*

BRAHMS

Four Ballades, Op.10

- No.1 in D minor*
- No.2 in D*
- No.3 in B minor*
- No.4 in B*

M. HADJIDAKIS

For a Little White Seashell – Preludes and Dances for the Piano

- March, Syrto's Dance,*
- Conversation with Sergei Prokofiev,*
- Tsamikos Dance, Mandinada, Ballos Dance, Nocturne,*
- Calamitanos Dance, Pastorale, Grand Sousta Dance*



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΗΤΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
02 ΜΑΡΤΙΟΥ 2003

1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

Καλλιτεχνική επιμέλεια
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ

22/2 Nelson Freire

23/2 Αλεξία Μουζά
Κωνσταντίνος Βαλιανάτος

24/2 Rudolf Buchbinder

26/2 Bruno Leonardo Gelber

1/3 Elisabeth Leonskaja

2/3 Γιάννης Βακαρέλης
Γιώργος Λαζαρίδης
Στέφανος Κορκολής
Άρης Γαρουφαλής



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ &
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 2310-895.938 +9
ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €15, €25
ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ: €7

25ης ΜΑΡΤΙΟΥ & ΠΑΡΑΛΙΑ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ / ommth@comp.net.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

1ο διεθνές φεστιβάλ πιάνου

Γεγονός της εβδομάδας αναμφισβήτητα είναι το 1ο διεθνές φεστιβάλ πιάνου που θα λάβει μέρος στο Μέγαρο Μουσικής από τις 22 Φεβρουαρίου ως τις 2 Μαρτίου. Υπό την επιμέλεια του Γιάννη Βακαρέλη (από τους σημαντικότερους Έλληνες πιανίστες και διοργανωτές με μεγάλη επιτυχία του φημισμένου Φεστιβάλ του Ναυπλίου), θα πραγματοποιηθούν 6 ρεσιτάλ πιάνου πολύ υψηλού επιπέδου, κάτι που εγγυώνται τα ονόματα των καλλιτεχνών. Σε συνάρτηση με τις χαμηλές τιμές των εισιτηρίων (7 ευρώ τα φοιτητικά-μαθητικά και 15 ευρώ τα κανονικά) μπορούμε να πούμε πως πρόκειται για μεγάλο κελεπούρι! Η προσέλευση του κόσμου θα είναι καθοριστική για το αν το Φεστιβάλ θα γίνει θεσμός για την πόλη μας, οπότε είναι πολύ σημαντικό να δώσουμε το παρόν έστω και σε ένα ρεσιτάλ της επιλογής μας. Πρέπει να αναφέρουμε πως κάτι τέτοιο γίνεται πρώτη φορά στην Ελλάδα.



Nelson Freire

Λοιπόν, το πρόγραμμα του Φεστιβάλ έχει ως εξής:

• **Σάββατο 22 Φεβρουαρίου** εμφανίζεται ο **Nelson Freire** που θα ερμηνεύσει τη 4η Μπαλάντα σε Φα ελάσσονα, μια επιλογή από μαζούρκες και το 2ο Σκέρτσο σε Σι ύφεση Ελάσσονα όλα του Σοπέν και στο δεύτερο μέρος τα έργα του μεγάλου ισπανού δημιουργού-θεμελιωτή της Ισπανικής Εθνικής Σχολής Αλμπενίθ: Σούιτα για πιάνο (Iberia), Evocation και Triana. Ο Nelson Freire (σύντροφος της μεγάλης πιανίστριας - μύθου Μάρθα Αργκεριχ) είναι ένας από τους σημαντικότερους

πιανίστες της εποχής μας σύμφωνα με τον διεθνή τύπο, που συχνά τον συγκρίνει με μυθικές φιγούρες της πιανιστικής τέχνης όπως Ραχμάνινοφ, Κορτό, Ρουμπινστάιν και Γκούλντ.

• **Κυριακή 23 Φεβρουαρίου** εμφανίζονται δύο παιδιά με ιδιαίτερες ικανότητες και αφοσίωση στο πιάνο, που έχουν διακριθεί σε μεγάλους διαγωνισμούς και αποτελούν λαμπρό κεφάλαιο για το μέλλον. Είναι η Αλεξία Μουζά και ο Κωνσταντίνος Βαλιανάτος 13χρονών αμφότερα.

Θα παρουσιαστούν έργα των Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σοπέν, Δημήτρη Γουζίου, Σκαρλάτι, Μπαχ, Γκριγκ και Λιστ.

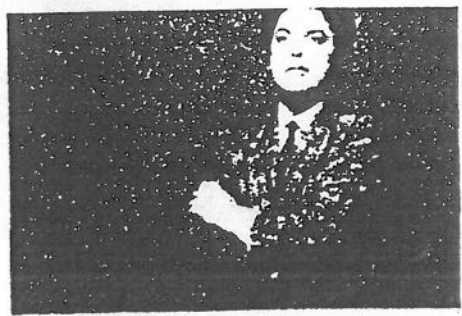


Rudolf Buchbinder

• **Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου** εμφανίζεται ο **Rudolf Buchbinder** με τα εξής έργα: "Παθητική σονάτα του Μπετόβεν", "Η φαντασία του οδοιπόρου" του Σούμπερτ και "Συμφωνικές σπουδές" του Σούμπερν. Ο Rudolf Buchbinder έχει συμπτώσει

με όλες τις μεγάλες ορχήστρες του κόσμου ως σολίστ και έχει ηχογραφήσει πάνω από 100 δίσκους -κυρίως από ζωντανές εμφανίσεις του. Έχει εμφανιστεί παρουσιάζοντας τον κύκλο από το σύνολο των Κοντσέρτων για πιάνο του Μότσαρτ με τη Συμφωνική ορχήστρα της Βιέννης, αλλά και όλο τον κύκλο των 32 Σονατών για πιάνο του Μπετόβεν.

• **Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου** εμφανίζεται ο **Bruno Leonardo Gelber** που θα παρουσιάσει τα 16 Βαλς για πιάνο του Μπραμς, τη 2η σονάτα σε σολ ελάσσονα του Σούμπερν και το Impromptu no 4 του Σούμπερν, ενώ στο δεύτερο μέρος ακολουθούν τα έργα "Canzonette en Tarantella", "Au Bord d'une source" και "Mephisto Walz no 1" του Λιστ. Πρόκειται για τον σπουδαιότερο αργεντινό



Bruno Leonardo Gelber

πιανίστα με πάνω από 4500 ζωντανές εμφανίσεις σε όλο τον κόσμο και πολλές βραβευμένες ηχογραφήσεις. Ο Bruno Leonardo Gelber είναι ανάμεσα στους 100 σημαντικότερους πιανίστες του αιώνα μας σύμφωνα με το ειδικευμένο περιοδικό "Diapason".

Όλες οι συναυλίες αρχίζουν στις 9μ.μ. και τα εισιτήρια προπωλούνται στο Μέγαρο Μουσικής (τηλ.2310.895938-9).

Το Φεστιβάλ συνεχίζεται και την επόμενη εβδομάδα με τις εμφανίσεις της Elisabeth Leonskaja την 1η Μαρτίου και μια βραδιά μουσικής για δύο πιάνο με τους Έλληνες πιανίστες Γιάννη Βακαρέλη, Άρη Γαρουφαλή, Στέφανο Κορκολή και Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη στις 2 Μαρτίου.

2 Μαρτίου στις 9 μ.μ.

Μουσική για δύο πιάνο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ & ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ

1ο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης
Καλλιτεχνική Επιμέλεια Γιάννης Βακαρέλης

Γιάννης Βακαρέλης & Γιώργος Λαζαρίδης
Shostakovitch: *Κονιερτίνο, για δύο πιάνο, Op. 94* /
D. Milhaud: *Scaramouche, Σουίτα για δύο πιάνο, Op. 165b*

Γιάννης Βακαρέλης & Στέφανος Κορκολής
Σ. Κορκολής: *Παραλλαγές σ' ένα θέμα του Grieg / Burlesque*

Γιάννης Βακαρέλης & Άρης Γαρουφαλής
S. Rachmaninov: *Σουίτα για δύο πιάνο
No. 2, Op. 17*

Γιάννης Βακαρέλης



Γιώργος Λαζαρίδης



Στέφανος Κορκολής



Άρης Γαρουφαλής



Γιώργος Λαζαρίδης

Γεννήθηκε το 1978 και αναγνωρίστηκε ως παιδί-θαύμα. Το 1994 πήρε το δίπλωμά του από το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης με Α' Βραβείο και τη διάκριση Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυΐας και συνέχισε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου με την υποτροφία «Queen Elizabeth». Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη διάκριση και τιμητικό βραβείο, έχοντας αποσπάσει Α' Βραβείο σε όλους τους σημαντικούς διαγωνισμούς πιάνου στο RCM, συμπεριλαμβανομένου του Chappel Medal 2000.

Έχει εμφανιστεί σε πολλές σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, και έχει συνεργαστεί με σημαντικές προσωπικότητες, ορχήστρες και διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου. Συνεργάστηκε, επίσης, με πολλά τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα στην Ευρώπη, σε ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ, και έχει επανειλημμένα ηχογραφήσει για το BBC Radio 3 στο Λονδίνο. Έχει τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών.

Στέφανος Κορκολής

Σε ηλικία 4 ετών άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο και ένα χρόνο αργότερα έκανε την πρώτη του εμφάνιση μπροστά σε κοινό. Παρακολούθησε μαθήματα ενόργανης, διύθυνσης ορχήστρας, σύνθεσης και μουσικής κινηματογράφου στην Ecole Normale και κατά το διάστημα αυτό του απονεμήθηκε το Α' Βραβείο σύνθεσης στο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού της Val de Marne.

Έχει συμμετάσχει στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου και έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες. Το 1991 παρουσίασε τη σύνθεσή του Θάλασσα στην έναρξη των Πανερωπαϊκών Αγώνων Κολύμβησης. Έχει συνθέσει, για λογαριασμό της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, τον ύμνο των Special Olympics.

Άρης Γαρουφαλής

Έχει συμπράξει με όλες τις συμφωνικές ορχήστρες και ορχήστρες δωματίου της Ελλάδας, την Ορχήστρα Camerata Academica του Σόλτσμπουργκ, την ορχήστρα Pro Musica της Οξφόρδης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική της Φραγκφούρτης, τη Φιλαρμονική της Μόσχας και άλλες. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει λάβει το Α' Βραβείο και το Αριστείο Εξαιρετικής Επιδόσεως του Εθνικού Ωδείου, το Α' Βραβείο του Πανελληνίου Διαγωνισμού Νέων Εκτελεστών πιάνου για το έτος Chopin και το Α' Βραβείο του Πανελληνίου Διαγωνισμού Νέων Μουσικών, που η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης του απένειμε σε συνεργασία με την «Τέχνη». Το 1973 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών με το βραβείο Σπύρου Μοτσενίγου για το σύνολο της μουσικής δραστηριότητάς του.

NOIRIEL










-- ΦΕΒ. 2003

καλλιτεχνική στζέντα καλλιτεχνική στζέντα καλλιτεχνική στζέντα καλλιτεχνική στζέντα

Μ Μ Θ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ξεχωριστές βραδιές μουσικής θα μας χαρίσει όλη τη σαιζόν και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Φεστιβάλ και ρεσιτάλ πιάνου αλλά και αφιερώματα στο ελληνικό τραγούδι θα δώσου μια διαφορετική γότα στη ψυχαγωγία μας.

22/02/03	1ο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης. Στο πιάνο ο Nelson Freire.			
23/02/03	Ρεσιτάλ πιάνου με τους Αλεξία Μουζά και Κωνσταντίνο Βαλιανάτο.			
24/02/03	Ρεσιτάλ πιάνου με τον Rudolph Buchbinder.			
26/02/03	Ρεσιτάλ πιάνου με τον Bruno Leonardo Gelber.			
01/03/03	Ρεσιτάλ πιάνου Elizabeth Leonskaya.			
02/03/03	Μουσική για δυο πιάνο με τους Γιάννη Βακαρέλη, Γιώργο Λαζαρίδη, Στέφανο Κορκολή και Άρη Γραουφάλη.			
04,05/03/03	Ελληνική Μουσική-Το Ελληνικό Τραγούδι: Τα Αποκριάτικα.			
19,20/03/03	Κύκλος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων-Η Ιστορία της Κιθάρας για παιδιά 7 έως 12 ετών. Ιδέα, σενάριο & σκηνοθεσία Gregorio Afonso Santana, Μετάφραση-προσαρμογή Ιωάννα Στεφάτου.			

ΚΟΘ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

07- 03-03 • Μ.Μ.Θ., 21.00 • Βύρων Φιδετζής δ/ντης ορχήστρας, Στέφανος Θωμόπουλος πιάνο

14-03-03 • Μ.Μ.Θ., 21.00 • Κάρολος Τρικολίδης δ/ντης ορχήστρας, Τατιάνα Παπγεωργίου πιάνο, Παιδική Χορωδία Νέου Ωδείου Θεσ/νίκης, Μαρία Μελιγκοπούλου δ/νη χορωδίας

21-03-03 • Μ.Μ.Θ., 21.00 • Horia Andrescu δ/ντης ορχήστρας, Alexandru Morosanu βιολοντσέλο

12/15/18/20-04-03 • Μ.Μ.Θ. - Παραγωγή Ο.Μ.Μ.Θ., 20.00 • ΟΠΕΡΑ MADAMA BUTTERFLY του Giacomo Puccini

MARCELLO PANNI Δ/ντης Ορχήστρας
17-04-03 • Μ.Μ.Θ., 21.00 • Tripla Continuo Τρίο Μπαρόκ

καλλιτεχνική στζέντα καλλιτεχνική στζέντα καλλιτεχνική καλλιτεχνική στζέντα καλλιτεχνική στζ



Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Η πρώτη τριετία
2000-2003



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο Nelson Freire στο 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου (2003)



1ο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου (2003)
Στέφανος Κορκολής, Γιώργος Λαζαρίδης, Γιάννης Βακαρέλης, Άρης Γαρουφαλής

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου
στην Θεσσαλονίκη

Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου οργάνωσε ο Γιάννης Βακαρέλης με την βοήθεια του Όργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με την φιλοδοξία και τό πρόγραμμα να καθιερωθεί ως έτησιος κύκλος έκδηλώσεων ανωτάτου επιπέδου - πράγμα που ευχόμεσθε με όλη μας την καρδιά.

Όνόματα των κορυφαίων της παγκόσμιας πιανιστικής οικογενείας σαν του Γκλέμπερ, του Φράρε, του Μπουχμπίντερ, της Λέονσκαγια, προσέφεραν στους φιλομούσους της συμπρωτεύουσας - και όχι μόνο - την μαγεία της "ἀποκαλύψεως του ουσιώδους". Και κοντά σ' αυτούς τὰ μουσικά βλαστάρια του τόπου μας, τὰ δύο δεκαετήχρονα παιδιά Α. Μουζά και Κ. Βαλιαντάς με τις σπάνιες τεχνικές δυνατότητες και την "ἀφύσικη" εκφραστική δοκιμότητα, να γενούν τις πιο βίαιμες ελπίδες για τις μεγάλες κατακτήσεις, τόσο όσον αφορά στην δική τους τελείωση όσο και στην παγκόσμια δίκαιη αναγνώριση.

Παρακολούθησαμε τις δύο τελευταίες έκδηλώσεις: τό ρεσιτάλ της Λέονσκαγια, και την επομένη, τους ήμέτερους εξαιρετικούς πιανιστές Λαζαρίδη, Κορκολή, Γαρουφαλή, να διαδέχονται ο ένας τον άλλον σε έργα για δύο πιάνο, πάντα με συνομιλητή τον Βακαρέλη.

Ας αρχίσουμε με τό ρεσιτάλ της Έλιζαμπετ Λέονσκαγια, τό πρόγραμμά της όποίας άρχισε με τὰ Τρία Κομμάτια του Σούμπερτ, συνέχισε με την Σονάτα σε φά διεση του Σούμαν και έκλεισε με την Σονάτα σε σι ύφ. του Σούμπερτ. Έχουμε και παλαιότερα άκούσει την διάσημη καλλιτέχνηδα και έχουμε διαπιστώσει τις πολύτιμες αρετές της. Την φορά αυτή όμως, πέρα από τον άρρενωπό δυναμισμό της, που συνδυάζεται με την γυναικεία ευαισθησία της, πέρα από την στερεά δομική της και την πλαστικότητα της γραμμής της, είχε την εύφραδη και αχμάλωτιζε με τον πλούτο των άποχρώσεων της και την ποικιλία των φωτισκιάσεων θά επιμείνουμε ιδιαίτερώς στην έμφανεία των Τριών Κομματιών σε μί ύφ. έλ., σε μί ύφ. μείζ. και σε ντό μείζ. Μία ένότητα με τις ειδικές απαιτήσεις που προβάλλει ο έκτενης λόγος του μεγάλου Αύστριακού μουσουργού, και οι τόσο "επικίνδυνες" έπαναλήψεις του. Έδώ λοιπόν η Λέονσκαγια είχε μία τέτοια διαύγεια (φωτεινότητα είναι ο όρθότερος χαρακτηρισμός, στην διάπλαση των ιδεών, τέτοια συνέπεια στις άρθρώσεις τους και στις ανεπαίσθητες ρημνευτικές αναπλάσεις, ώστε να μάς προβάλλει την αλήθεια του δράματός της, σαν την πιο πιστή και πειστική άποψη των Σουμπέρτειανων προθέσεων.

Τό Φεστιβάλ έκλεισε όπως είπαμε τό έπόμενο βράδυ, με τους τέσσερις πιανιστές μας. Ο νεώτερος της παρέας, τό παιδί - θαύμα και ήδη νέος άντρας Γιώργος Λαζαρίδης, που δέν διέμευσε τις μεγάλες προσδοκίες μας αλλά αντίθετως τις υπερέκρασε, κάθισε στο "έξωτερικό" πιάνο για να μάς προσφέρει με την άγαστή συνεργασία του Γιάννη Βακαρέλη μία έντυπωσιακή έκτέλεση του Κονσερτίνο έργ. 94 του κάποιας ηλικίας σοβαρούς άκροατές, καθώς τους έξωθούσαν σε αυτόματη κινήτη συμμετοχή! Θα έλέγαμε ότι σπανίως έχουμε γευθεί μία τόσο αυθόρμητη, ζωντανή, άπαστρόπτουσα και γοητευτική έκτέλεση.

Μάς είναι, μερικώς τουλάχιστον, γνωστή ή "έντεχνη συνθετική πλευρά" του Στέφανου Κορκολή και την έκτιμούμε ιδιαίτερώς. Πιστεύουμε δέ ότι ή πιο οικεία και άποδοτική περιοχή είναι αυτή των Παραλλαγών, όπου ο καλλιτέχνης βρίσκει τό κατάλληλο έδαφος για να καλλιιεργήσει και άναπτύξει τις ιδέες που κυφορεί, τό χιούμορ του, την λογική της κατασκευής, τον συναισθηματισμό του. Ο Κορκολής είναι ή εξάρσεις άνάμεσα σε όλους αυτούς τους συνθέτες που καταπιάνονται με πιανιστικά έργα γνωρίζοντας τό όργανο στοιχειωδώς ή καθόλου - με άποτέλεσμα να "τραβούν χοντρές γραμμές" που τσαλακώνουν την ίδια την ύπόσταση του πληκτροφόρου. Τό άκριβώς αντίθετο συμβάνει με τον Κορκολή που ξέρει και μπορεί να έκμεταλλεύεται τις δυνατότητές του. Πράγμα που έφάνηκε καθαρά στις Παραλλαγές σε θέμα του Γκρήγκ για δύο πιάνο που άκούσαμε από τον συνθέτη και τον Γ.Β. αλλά και στην Μπουρλέσκα που άκολούθησε - ένα περίτεχνο δεξιοτεχνικό πυροτέχνημα που, χάρη και στην νευρώδη, σφριγηλή άπαγγελία, ένθουσίασε άκόμη και άκείνους που δέν είναι εξοικειωμένοι με την σύγχρονη μουσική γλώσσα.

Στό β' μέρος του προγράμματος, στο πρώτο πιάνο βρισκόταν ο Άρης Γαρουφαλής. Είναι γνωστή ή από πολλών έτών συχνη συνεργασία Γαρουφαλής - Βακαρέλη, και ήταν φυσικό να περιμένουμε τά άριστα άποτέλεσματα και στην πρόσφατη αυτή δουλειά τους. Έκείνο που δέν φανταζόμαστε όμως ήταν πώς την φορά αυτή θά τους συναντούσαμε στην πιο εύτυχη ίσως στιγμή της κοινής τους προσφοράς, αν μή και της έν όλω σταδιοδρομίας τους! Ίσως αυτό να άφειλετο, ως ένα σημείο, και στην ίδια την Σούιτα έργ. 17 άρ. του Ραχμάνινωφ που έπαιξαν και που θά τό χαρακτηρίζαμε σαν "συμπέρασμα και άπαύγασμα" των Κονσερτών άρ. 2, 3 και 4 του πολυαγαπημένου Ρώσου συνθέτη (παρ' ότι μία τέτοια άποψις θά ήταν χρονικά άσύμβατη) - έργο συγγενές προς την ίδιουσυγκρασία των δύο μουσικών. Τό πιθανώτερο όμως είναι ότι ή άκρως θετική διάθεσις τους άφησε ορθάνοικτη την πόρτα στην επίσκεψη της έμπνευσεως, που ξύπνησε τό πιο γνήσιο πάθος στην πιο εύγενική, σχεδόν έρωτική έκφρασή του.

ΛΙΑΝΑ ΡΟΥΣΣΙΑΝΟΥ - ΠΙΠΕΡΑΚΗ

Τέσσερις «Μάγοι» του Πιάνου

Γιάννης Βακαρέλης, Γιώργος Λαζαρίδης
Στέφανος Κορκολής, Άρης Γαρουφαλής

Της **Μαρίας Κοτοπούλη**

Άγιος του πιάνου, Γιάννης Βακαρέλης, κριτής, Στέφανος Κορκολής και Άρης Γαρουφαλής απλόχερα τα δώρα τους, μας εξανθρόπισαν.
Σε σμύρνα και το θυμίαμα του λιθανού, «Μουσικές εξάσεις», του Ντιμίτρι Σοφρούλου Μιγιά, του Στέφανου Κορκολή, είναι πώς ο δημιουργός παρά τις δυσκολίες περνάει στο έργο του το όραμά του. Αποκρύβονται στο νου καθώς ακούγαμε *Το κ*

Απολινέβ, «Αν είχα το ταλέντο του Απολινέβ θα επιθυμούσα να τον Στάλιν με ένα παρόμοιο ποτήρι. Δεν τα κατάφερα με την ποίηση, το έκανα με τη μουσική», θα πει, και θα συνεχίσει με τον τόσο επικαιρικό σήμερα λόγο του. «Διαμαρτυρούμαι ενάντια στο θάνατο, διαμαρτυρούμαι για εκθέσεις τους χασάπηδες που εκτελούν αδούλωτα Πόσοι και πόσοι αθώοι εκτελούνται αιώνες τώρα. Πόσοι και πόσοι αθώοι θα εκτελεστούν ακόμα; Και για πόσο ακόμα καιρό εμείς θα παρακολουθούμε, Δεσλός, μορφαίνα κι αθώοι *ανάστημα* Αντί μ' αδράνεια να προσμένουμε το «Θάμα», μήπως θα η



Γιάννης Βακαρέλης

ου Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, έργο γραμμένο που συνέθεσε τη Δέκατη Συμφωνία στην καταπίεση, κι όμως το έργο θέρμα. Πώς να μην βυθιστεί κανείς στο 1969, όταν έγραψε τη Δέκατη Τέταρτη νεωμενός από ένα ποτήρι του Γκιγιόμ



Γιώργος Λαζαρίδης

ταν σκόπιμο να το αδράξουμε με τα ίδια μας τα χέρια, όπως αδράξαν τους ήχους οι τέσσερις Πιανίστες και διηγήθηκαν το «Θάμα» για να μας συγκλονίσουν; Ντάρριους Μιγιά. Επεξεργάστηκε τα μουσικά ακούσματα της Νοτίου Αμερικής, τους ρυθμούς της τζαζ, το φωνητικό πλοίο της Εβραϊκής παράδοσης και της πατριδίας του της Προβηγγίας με εσοτερικούς παλμούς, για να μας σπυλάει



Στέφανος Κορκολής

ήχους σαν κύμα ορμητικούς και να πλανηθούμε στο χείμαρρο του στοχασμού του. Απολαύσαμε τη Σούτα Σκαρμπούς και το Μολιέρο να υπερπτάται διαμαρτυρούμενος, γιατί ήθελε όλη τη μουσική για τον *Παύλο Γκαρδ* του. Εμείς όμως ευεργετηθήκαμε από την ευρυθυμία, αφεθήκαμε στη γλυκά μελαγχολία και στριφογυρίσαμε νοερά στην έμμετρη κίνηση της Βραζιλίας παρασυρμένοι από τη λεπτοπυργό ερμηνεία του Γιάννη Βακαρέλη και του Γιώργου Λαζαρίδη.

Αμέσως μετά ο δισκός μας Στέφανος Κορκολής, έκρουσε τη λύρα του στα μονοπάτια του ονείρου, και έπλασε με νεανική πνοή και φαντασία τις *Παραλλαγές σ' ένα θέμα του Στράβ* και τη σύνθεση *Burlesque*. Γεντήκαμε την έξαρση και τη ζωήνάνια ενός άλλου *Pièrre Poul* και αρμενίσσαμε στους μόνιμους κυματιστούς ρυθμούς, κι όταν με δεξιότεργνα μας επανέφερε στη χερά της ζωής είχαμε προλάβει να περιπατήσουμε λίγο τον εαυτό μας, όπως με περίτεχνο τρόπο μας ανέβραλε ο συνθέτης. Τον καμάρωσαμε με τη διπλή του ιδιότητα δάπλα στην έκλειψη μορφή του πιάνου που λέγεται Γιάννης Βακαρέλης.

Τέλος οι «Μάγοι» άπλωσαν πάνω μας το χρυσάφι του Σεργέι Ραχμάνινοφ.
Πόσο καθοριστική ήταν η συνάντησή του με τον Τσαϊκόφσκι και πόσο διορατικός αποδείχθηκε ο μεγάλος τούτος συνθέτης, όταν τον παρότρυνε να ασχοληθεί με το έργο της σύνθεσης!

Ο Ραχμάνινοφ μετά τη Ρώσικη Επανάσταση θα φύγει για την Αμερική, όπου σηματοδοτεί καλλιτεχνικές βρήκαν καταφύγιο και ανάπτυξαν τη δημοτικότητά τους, ανάμεσα τους ο μεγάλος Έλληνας Μάστρας Δημήτρης Μητρόπουλος. Εκεί παράλληλα με τη σύνθεση, ο Ραχμάνινοφ, θα ακολουθήσει για όλη του τη ζωή μια εκθρομβωτική καριέρα ως βιρτουόζος του πιάνου. Στο 1901 συνθέτει το κοντσέρτο αρ. 2 που έμειλε να γίνει το δημοφιλέστερο από τα έργα του. Την ίδια εποχή συνθέτει τη *Σούτα για δύο πιάνο αρ.*



Άρης Γαρουφαλής

2, OR. 17, την οποία και ακούσαμε από μια οπάνιας τλειότητας ερμηνεία από τον Γιάννη Βακαρέλη και τον Άρη Γαρουφαλή.

Είχαμε την αίσθηση ότι όλες οι Μούσες, τους είχαν περιτριγυρίσει και τους χειροκροτούσαν. Όταν από τη γλυκύτητα της μουσικής αρκοκλείσαν τα μάτια και βυθίζομαστε στον κόσμο της ρέβης, ακούγαμε έναν άνθρωπο, όχι επανεργόμασσε, ήταν δύο, ήταν τρεις, ήταν τέσσερις, κι χαϊρούμασταν τη γοητευτική τους παρουσία και το απαράμιλλο ταλέντο τους. Ήταν από τις στιγμές της ζωής με που αισθανθήκαμε ότι γινόμασταν μάρτυρες του απόλυτου ορατού με προβρεντές τού-απαλάμα-φωράτου με-ερωβουε του τέσσερις σπουδαίους Έλληνες καλλιτέχνες.

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με το 1ο Διεθνές Φοσιβέλ Πιάνου, υπό τη καλλιτεχνική επιμέλεια του Γιάννη Βακαρέλη, μας έδωσε τη μοναδική χαρά να νιώσουμε ότι η τέχνη της Μουσικής ξεπερνά το χρόνο και το χώρ και είναι πάντα παρούσα για να θυμίζει ότι ο άνθρωπος είναι και ψυχή και, για να ιστορεί την τέρη, σένη, μορφή που υπάρχει στα μικρά και στα μεγάλα και καννας Βέρνερσος όσο τρώει κι αν εκτοξεύει, δεν θα μπορούσε να τη στερήσει από τους ανθρώπους.

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

1ο Διεθνές Φοσιβέλ Πιάνου. 22 Φεβρουαρίου - 2 Μαρτίου

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Γιάννης Βακαρέλης

Dmitri Shostakovich Κοντσέρτο για δύο πιάνο, Op. 94 [1953]

Darius Milhaud Scaramouche, Σούτα για δύο πιάνο, Op. 165b [1937]

Γιάννης Βακαρέλης και Γιώργος Λαζαρίδης

Στέφανος Κορκολής Παραλλαγές σ' ένα θέμα του Στράβ

Στέφανος Κορκολής Burlesque

Γιάννης Βακαρέλης και Στέφανος Κορκολής

Sergei Rachmaninov Σούτα για δύο πιάνο No. 2, Op. 17 [1900-01]

Γιάννης Βακαρέλης και Άρης Γαρουφαλής

Η ζωή του σολίστα είναι πολύ ενδιαφέρουσα, απλώς

Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες, η βία του είναι πα-
ναγρία. Πάτε, κατάρτο, όπως θα μας πει, δεν εννοώ
την πιεση για το πού θα πάει ακολουθώντας. Εγω-
νίας πάντα την ελευθερία της επιλογής και της γνώ-
μης. Ακολουθεί αυτό που τον εκφράζει περισσότερο.
Σπούδασε με υποτροφία στο Βασίλειο Κολομβία Μουσ-
ικής στο Λονδίνο και έχει κερδίσει όλα τα βραβεία,
συμπεριλαμβανομένου και του Χρυσού Μεταλλίου
Chappell 2000. Το ρόστερ του, επίσης, το πήρε με διά-
κριση από το Κολέγιο Μουσικής Τζαίτζ, όπου διδάσκει
το δύο τελευταία χρόνια σε ανοιχτά σεμινάρια. Δίνει
συμβουλές στις μεγαλύτερες μουσικές σχολές του
κόσμου, είτε ως σολίστας είτε με τις σημαντικότε-
ρες ορχήστρες της Ευρώπης και των ΗΠΑ. Πολυά-
ριθμες είναι κι οι ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές του
εμφανίσεις στην Ευρώπη. Το τελευταίο του CD με κο-
ρυφαία έργα του Σούβαν, κυκλοφόρησε το Μάρτιο του
2002.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης ήρθε στην Κύπρο με αφορ-
μή δύο ρεσιτάλ πιάνο που οργανώθηκαν από το
Ριθμός Τσιτά, σε συνεργασία με την Ελληνική Πρε-
σβεία, δίνοντας μας την ευκαιρία να απολαύσουμε το
μουσικό και ερμηνευτικό του ταλέντο και μέσα από τη
σκέψη του υπερόπτα και την αυτοκριτική του πνεύ-
ματός του.

«Αρχίζετε να αυτοσχεδιάζετε στο πιάνο από πο-
λύ μικρός. Αυτό πρωταρχικά σαν παιγνίδι; Ήσείς
πώς το ερμηνεύετε εκ των υστέρων; Ανάπτυξη μάλλον.
Αλλά που βρήκαμ εγώ ξεκινάει από τη ηλικία των 4-
5 χρόνων πια. Είχα μαζί μου ένα μικρό βιβνάκι όπου
δίνετε τηγάνισμα. Στο σπίτι θυμάμαι συνεχώς να
αυτοσχεδιάζω με τη γαριά να κહેται δίπλα και να
μ' ακούει. Υπήρχαν πολύ έντονες αναμνήσεις από
εκείνα τα χρόνια. Θυμάμαι όταν ήθελε να μάθουμε
κάποια κομμάτια απ' όσα, καθόμινα στο πιάνο και
τους έβαζα μουσική και τα μάθαινα σαν τραγούδια,
έτσι τα θυμάμουν πιο εύκολα. Ήταν ατελείωτες οι
ώρες που περνούσα στο πιάνο και αργότερα, γράφο-
ντας, σχεδιάζοντας και ηχογραφώντας. Όλη αυτή η
διαδικασία του ψάξιματος πάνω στη μουσική μου γέ-
μιζε τη ζωή.

«Από την αρχή, επομένως, σας κοιτάξτε το πιάνο;
Δεν ξέρω αν ήταν μόνο το πιάνο, γιατί υπήρχαν κι
άλλα περτέργα. Έβαζα καπέτες από κάποια κονσέρτα
του Σοπέν, κάποιες συμφωνίες του Μότσαρτ και τις δη-
ύθαινα, προσπαθώντας να βρω πώς θα το έκανα αν
ήμουνα εγώ ο μάστρας. Και δεν ήταν μόνο η μουσι-
κή, ζωγράφιζα, έκανα θέατρο, έγραφα μυθιστορήμα-
τα, έκανα συνήθως, πρώτα το ελεύθερο και μετά το
περιχόμενα. (γέλο καθόρισμα).

«Αυτή η καλλιτεχνική ροπή έχει σχέση με το γε-
γονός ότι μεγαλώσατε σ' ένα πολύ καλλιτεχνικό, οι-
κογενειακό περιβάλλον; Υποθέτω ότι μου έβαλε το
φτίλι για να αισθανθώ άνετα να καταπορεύω με τις τέ-
χνες και, μάλιστα, το ενδιαφέρον, όχι με τρόπο πιε-
στικό, γιατί δεν χρειάστηκε ποτέ, ούτε θα το έκαναν,
άλλωστε. Ήταν τελείως δική μου επιλογή. Αλλά
σου φέρνει έμπνευση, όταν οι γονείς σου είναι τόσο
δημιουργικοί και απαιτητές. Καλλιτέχνες ή μη, όλοι
στην οικογένεια μου πρόσφεραν πολλή αγάπη και μια
μεγάλη αγάπη που πάντα μ' ακολουθεί.

«Ποια τα πρώτα σας μουσικά ερεθίσματα; Μεγά-
λωσα σ' ένα σπίτι που, κατά κύριο λόγο, ακουγόταν
η κλασική μουσική. Πάντα όμως, με τραβούσε η ιδέα,
όχι περιβόης της ποπ ή της ροκ, αλλά της αυτοσχε-
δαστικής και της περιπέτειας πλευράς της μουσικής.
Προσπαθεία μου είναι να αναχυνω όλες τις δυνατό-
τητες που προσφέρονται μέσω όλων των ειδών. Πι-
στεύω πως σ' όλα τα είδη μουσικής υπάρχει εξαιρε-
τικό ενδιαφέρον και μπορούμε να βρούμε μεγάλα αρι-
στοτεχνήματα. Πάτε δεν πιασ' ακούω ό,τι βρεθεί στο
δρόμο μου και μου τραβήξει την προσοχή και το εν-
διαφέρον. Δεν νοσηπώρω τίποτα. Προσπαθώ αυτό
να είναι στάση ζωής. Τώρα, πια και και πέρα βεβαία,
θα βραβώσω στην παιδεία και στις γνώσεις που έχω
πλην όμως, η μουσική, η έμπνευση κι η ποιότητα είναι
παγκόσμιες αξίες. Όπως επίσης, και το ενδιαφέρον
για καινούργιες ανακαλύψεις. Πρέπει να κρατούμε τ'
σφτά και τα μάτια μας πάντα ανοιχτά και ενδεχεται
πολύ ωραία πράγματα να προκύψουν!

«Εν αναμένουμε ότι η μουσική θα μας δώσει κι άλ-
λα νέα πεδία; Το μέλλον είναι μια μερδεμένη ιστο-
ρία. έτσι όπως προδιαγράφεται αυτή τη στιγμή, από
την στιγμή ότι αλλάζει ο τρόπος με τον οποίο λει-
τούργει ο κόσμος. Κατ' αρχήν, η δυνατότητα επαφής
πια έχουμε, οι διαφορετικές κουλτούρες, δεν υπο-

εμπεριέχει μια μοναξιά, η
οποία δεν μου ταιριάζει
σαν ιδιοσυγκρασία. Θα το
κάνω, γιατί η μουσική
είναι μουσική, κι ό,τι κι
αν κάνω με γεμίζει.
Όποτε έχω, ωστόσο,
επιλογή προτιμώ μια
πολύ καλή συνεργασία,
από τη μοναχική
διαδικασία του
σόλο ρεσιτάλ.

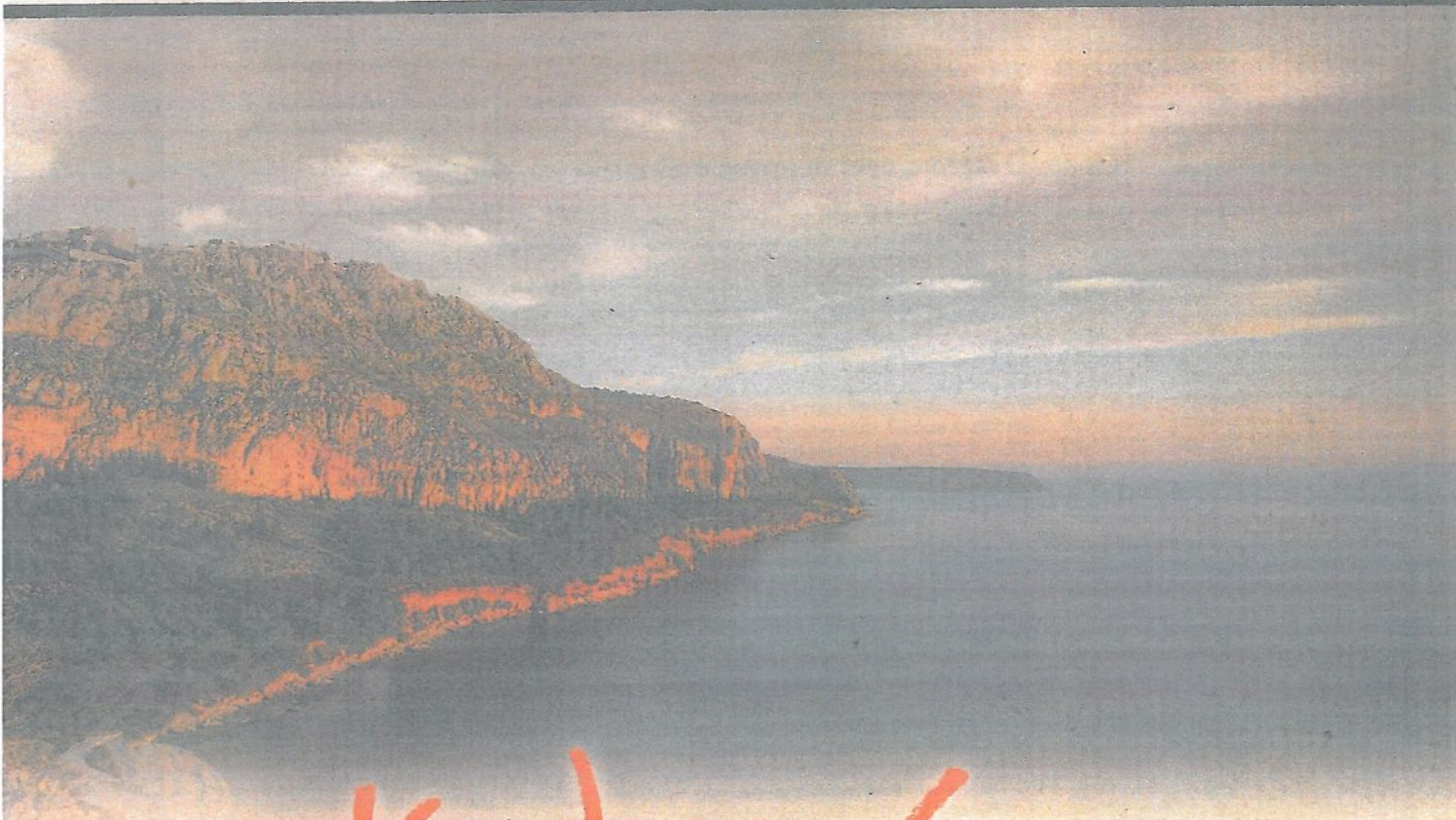
μάτια πάντα
ανοιχτά για
καινούργιες
ανακαλύψεις σ'
όλους τους τομείς
της τέχνης και
της επιστήμης,
συνιστά στάση
ζωής για το
γεωρό,
ταλαντούχο
Θεσσαλονικίό
πιανίστα και
συνθέτη,
διεθνούς
διάκρισης, που
έχει
χαρακτηριστεί
«πολαυστικός
σολίστας» και
«ιδιοφυΐα στη
μουσική».

που πατά και που ηγείται. Νομίζω ότι είμαστε σε
μια εποχή που πάρα πολλά β' αλλάζουν ακόμα. Το ίδιο
κι η μουσική, θα πεί με το ρεύμα του πώς εξελί-
σεται ο κόσμος, γενικότερα. Θέλω να πιστέω ότι θα
έχουμε πολύ ενδιαφέροντα νέα ακούσματα και ήδη
υπάρχουν πολύ ωραίες εξελίξεις.

«Τώρα γράφετε τη μουσική μιας όπερας που ετοι-
μάζετε με το Βασίλη Μοζζέττο. Η όπερα, γενικότε-
ρα, πού βρίσκεται σήμερα; Η όπερα πιστεύω ότι εί-
ναι από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά είδη και πο-
ρμένει, γιατί εμπεριέχει το στοιχείο της συνεργα-
σίας. Ζώντας, αυτή τη στιγμή στον αιώνα ή στις δε-
καετίες του multimedia, της παγκοσμιοποίησης, της
ένωσης διαφορετικών πολιτισμών, ιδεολογιών και ιδε-
ών, με την όπερα να είναι η πλατφόρμα πάνω στην
οποία, αυτός ο τρόπος σκέψης και ζωής, μπορεί να
υλοποιηθεί καλλιτεχνικά. Σ' αντίθεση με την ιδέα του
σολίστα, που κάποτε ήταν μια ρομαντική εικόνα, του
μοναχικού ήρωα, του περιπλανητή, του «τρελού» καλ-
λιτέχνη. Η πρωτοποίηση, δηλαδή, ενός μεμονωμένου




ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 2002-2003
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Καφεράτα

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΦΓ  ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
Eurobank Ergasias

Επίτιμος πρόεδρος
SIR NEVILLE MARRINER



Καμφορά

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

3 Απριλίου 2003

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΗΝΑΣ ΜΠΟΡΜΠΟΥΔΑΚΗΣ

Θέσις – Αντίθεσις για ορχήστρα εγχόρδων

ΝΙΚΟΣ ΝΤΡΕΛΑΣ

Για τα πλήκτρα σου μόνο για πιάνο και έγχορδα
(παραγγελία ΟΜΜΑ, πρώτη παρουσίαση)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ *πιάνο*

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΙΟΣ

Κοντσέρτινο για πιάνο και ορχήστρα δωματίου
(παραγγελία ΟΜΜΑ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ *πιάνο*

Δ Ι Α Δ Ε Ι Μ Μ Α

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ

Ημερολόγιο εγκλεισμού – Κοντσέρτιο για πιάνο και έγχορδα, αρ. 3

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ *πιάνο*

ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Κοντσέρτιο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων και κρουσιών
(παραγγελία ΟΜΜΑ, πρώτη παρουσίαση)

Καταδίωξη • Λιτωτικό • Έξοδος

ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ *πιάνο*



Διεύθυνση

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΤΟ ΕΚΛΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΟΚΑΡΤΑΣ Α.Ε.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΠΡΙΛΙΟΣ ΜΑΪΟΣ ΙΟΥΝΙΟΣ

21ου αιώνα Ελλάδα
Αθηνών, Ορχήστρα
Ορχήστρες
Πνευτές
Καμεράτα- Ορχήστρα
στο Μέγαρο Δευτε
Μητροπούλου, Μοι
Χριστού



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

2002-2003

ΑΠΡΙΛΙΟΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Πέμπτη 3 Απριλίου (Όρανο εισόδου € 5,00)

Turandot: Η Αναγέννηση του Μελωδράματος

Διάλεξη

Ομιλητής: καθ. **Michele Girardi** (Πανεπιστήμιο Ραβία)

Σε συνεργασία με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος
"Άλιαν Βουδούρη"

Είσοδος ελεύθερη με δελτίο εισόδου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Πέμπτη 3 Απριλίου (Όρανο εισόδου € 30,00)

Η Καμεράτα
Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής

Αποκλειστικός χορηγός: **EFG EUROBANK ERGASIAS**

- Μηνάς Μπορμπουδάκης: "Θέσις-Αντιθέσις" για ορχήστρα εγχόρδων
- Νίκος Ντρέλας: "Για τα πιλίκτρα σου μόνο" για πιάνο και έγχορδα, άρπα και κρουστά (παραγγελία του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, πρώτη παρουσίαση)
- Χρίστος Παπαγεωργίου: Κοντσέρτο για πιάνο και έγχορδα
- Γιώργος Κουμεντάκης: Κοντσέρτο για πιάνο και έγχορδα
- Γιώργος Κουρουπός: Κοντσέρτο για πιάνο και έγχορδα

Γιάννης Βακαρέλης πιάνο
Γιώργος Λαζαρίδης πιάνο
Χρίστος Παπαγεωργίου πιάνο
Κωνσταντίνος Παπαδάκης πιάνο

Η Καμεράτα- Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής

Μουσική διεύθυνση: **Αλέξανδρος Μυράτ**

Χορηγός επικοινωνίας: **ALPHA**

Τιμές εισιτηρίων: € 5,00 (Φοιτητικά) – 12,00 – 20,00

Έναρξη προπώλησης: Πέμπτη 13 Μαρτίου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

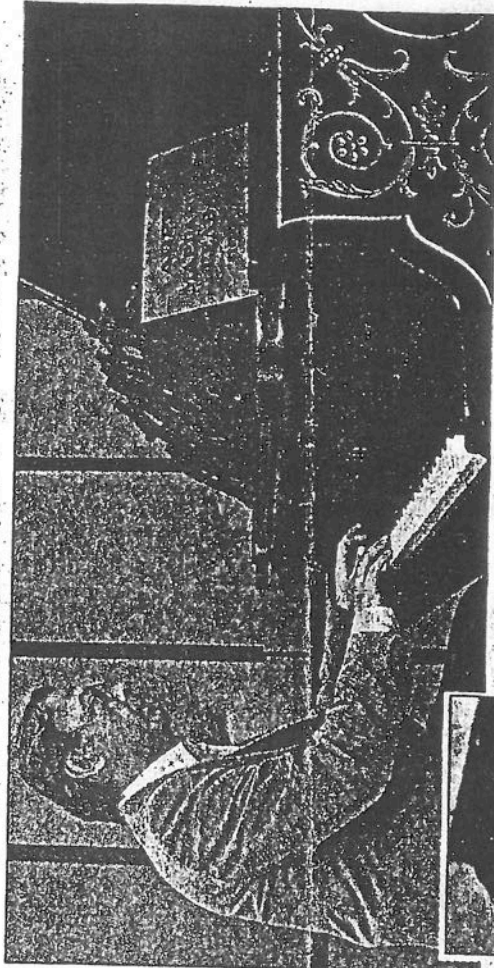
ΑΠΟΦΑΣΗ 3 Απρ. 2003

136

Βακαρέλης ερμηνεύει Κουρουπίό στο Μέγαρο

Για πέντε σύγχρονων Ελλήνων συνθετών θα ερμηνεύσουν τέσσερις δεξιοτέχνες Ελληνες πιανίστες που συμπράττουν με την Καμεράτα υπό τον Αλέξανδρο Μυράτ στην αποφινική της συναυλία στις 8.30 στην Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος του **Μεγάλου Μουσικού**.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει το έργο του Μηνά Μπορμπουδάκη «Θέσις Αντίθεσις» για ορχήστρα εγχόρδων, το έργο του Νίκου Ντρέλα «Για τα πλήκτρα σου μόνο» για πιάνο και έγχορδα με σολίστ στο πιάνο τον Κωνσταντίνο Παπαδάκη, το έργο του Χρήστου Παπαγεωργίου «Κοντσέρτο για πιάνο, ορχήστρα εγχόρδων και κρουστών, αρ. 2» σε πρώτη παγκόσμια παρουσίαση με σολίστ στο πιάνο τον ίδιο τον συνθέτη, το έργο του Γιώργου Κουμεντάκη «Κοντσέρτο για πιάνο και έγχορδα» με σολίστ το νεαρό ταλαντούχο Θεσσαλονικικό πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη και το έργο του συνθέτη και καλλιτεχνικού διευθυντή της Ορχήστρας Χρωμάτων Γιώργου Κουρουπού «Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα διαματίου» με σολίστ τον Γιάννη Βακαρίδη.



Διαλέξη με τίτλο «Turandot: η αναγέννηση του μελοδράματος» δίνει σήμερα στις 6 μ.μ. στο Συνεδριακό Κέντρο του Μεγάλου Μουσικού Αθηνών ο καθηγητής του Πανεπιστημίου της Ραβία, Μικέλε Τζάρντι. Ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Μελετών Τζάρντι-Πουτσίνι, ο Ιταλός μουσικολόγος τονίζει ότι «η όπερα «Τουραντό», η οποία ανεβαίνει στις 9 Απριλίου στο Μέγαρο, αποτελεί την αναγέννηση του μελοδράματος και την αναγέννηση ενός συνθέτη που δεν ήθελε να πεθάνει καλλιτεχνικά για να μην πεθάνει και βιολογικά. Έχοντας διαλέξει μια ψυχρή πραγματικότητα για να το διαλύσει ή όλο τον κόσμο».



Ο συνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης (αριστερά)
με το διευθυντή της Καμεράτας Αλέξανδρο Μυράτ
και τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη

«Συναυλιακά γκέτο για είδη που κινδυνεύουν»

Έχουμε επανειλημμένα διατυπώσει σοβαρότατες επιφυλάξεις για την ομαδική παρουσίαση έργων σύγχρονης σοβαρής μουσικής σε μεμονωμένες συναυλίες. Το αποτέλεσμα είναι ένα είδος συναυλιακού γκέτο για είδη που κινδυνεύουν. Το φαινόμενο γίνεται ακόμη πιο ακραίο όταν αφορά ελληνικά έργα. Δυστυχώς, στο πολυδιασπασμένο οικοσύστημα της αθηναϊκής μουσικής ζωής έχουν επικρατήσει ακριβώς τέτοιου τύπου λύσεις, οι οποίες κάνουν ακόμη πιο στεγανά τα διάχωρα ανάμεσα στο βασικό ρεπερτόριο και στη σύγχρονη μουσική, ενώ περιθωριοποιούν πλήρως τους σύγχρονους Έλληνες δημιουργούς. Έτσι, το μεν βασικό ρεπερτόριο απομένει τελείως αδιασύνδετο προς την τρέχουσα παραγωγή δίκην μουσικής αρχαιολογίας, η δε

Η Καμεράτα παίζει σύγχρονους Έλληνες

σύγχρονη παραγωγή χάνει την απαραίτητη, υγιή στήριξη που θα ήταν η συνύπαρξη και η δοκιμαστική παράθεσή της προς το βασικό ρεπερτόριο ως φυσική του συνέχεια. Επιπλέον, τα ακροατήρια των δύο ρεπερτορίων παραμένουν χωρισμένα, γεγονός που συνιστά επίσης πρόβλημα...

Την Πέμπτη, 3 Απριλίου, παραβρεθήκαμε σε μια τέτοια συναυλία: η Καμεράτα υπό τον Αλέξανδρο Μυράτ παρουσίασε σε άρτιες εκτελέσεις έργα πέντε σύγχρονων Ελλήνων συνθετών με υποδειγματική συνεισφορά των πιανιστών Κωνσταντίνου Παπαδάκη και Γιώργου Λαζαρίδη.

Τρία έργα ήσαν παραγγελίες του ΟΜΜΑ και δύο παίζονταν για πρώτη φορά. Οι συνθέσεις «Θέσις-Αντίθεσις» για ορχήστρα εγχόρδων του Μηνά Μπορμπουδάκη, «Για τα πλήκτρα σου μόνον» για πιάνο και έγχορδα του Κωνσταντίνου Ντρέλα και το «Ημερολόγιο Εγκλεισμού», Κοντσερτίνο για πιάνο και ορχήστρα δωματίου του Γιώργου Κουμεντάκη άφησαν πολύ ενδιαφέρουσες εντυπώσεις, κυρίως γιατί χαρογράφησαν αντιπροσωπευτικά την ανταπόκριση σύγχρονων Ελλήνων συνθετών κάτω των 50 ετών στο κάλεσμα του ώριμου μινιμαλισμού.

Η σύνθεση του Κουμεντάκη ξεχώρισε εύκολα για την σε βάθος ολοκληρωμένη εκφραστική της γλώσσα. Σε διαφορετικό μήκος κύματος κινήθηκαν οι υπόλοιπες δύο συνθέσεις. Εν μέρει αναμενόμενο, το Κοντσερτίνο για πιάνο και ορχήστρα δωματίου του «παλιότερου» Γιώργου Κουρουπού αυτοκαθορίστηκε με σαφήνεια στη φωτεινή πλευρά του ντόπιου μεταπολεμικού μοντερνισμού: δίχως ιδιαίτερη φραστική, αρμονική ή ρυθμική εκζήτηση, απροβλημάτιστα νεο-μελωδικό, με περαστικές αναφορές στον Σατί και τον Χατζιδάκι έρευσε με ανέφελη διάθεση. Αντίθετα, το Κοντσερτίνο αρ. 2, για πιάνο, ορχήστρα εγχόρδων και κρουστών του Χρίστου Παπαγεωργίου δημιούργησε επιφυλάξεις: υπερκινητικό και εξωστρεφές, δίχως σαφές δραματικό κέντρο και αίσθηση οικονομίας εκφραστικών μέσων, υφολογικά ακαταστάλακτο και πολυσυλλεκτικό, εντρυφούσε αβασάνιστα σε ένα θορυβώδες παιχνίδι εκφραστικών πλατειασμών που θύμιζε μουσική για τον κινηματογράφο.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΡΟΤΥΠΙΑ
9 Απρ. 2003

Hampstead & Highgate Festival 2003

Artistic Director **Barry Millington**

10-24 MAY

guide to events

- concerts
- walks
- talks
- poetry
- visual arts
- sculpture
- drama
- exhibitions
- open gardens
- lectures
- folk music
- jazz
- book signings
- children's events
- family events

GEORGE - EMMANUEL LAZARIDIS



Photo: Mike Martin

plays

**BRAHMS BALLADES OP.10
&
SCHUBERT 'WANDERER FANTASY'**

A piano recital at the
William Goodenough House LCR

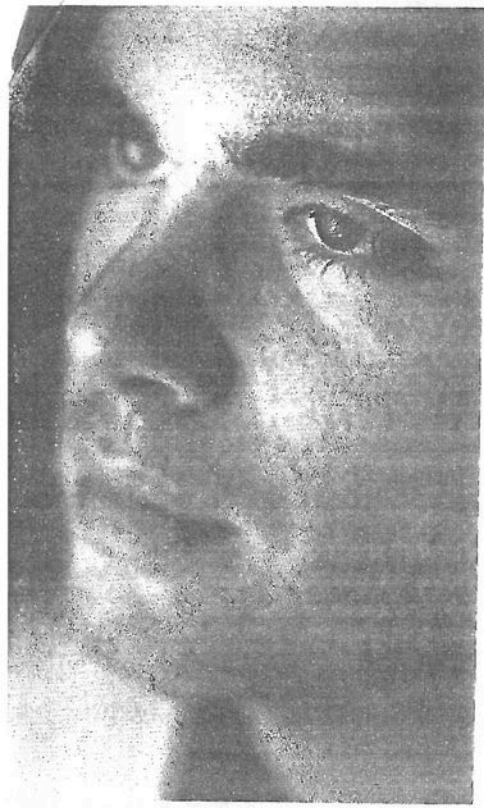
Thursday May 20 at 8.00 pm

WELCOME

2003

Box Office 020 7794 0022

SUNDAY EIGHTEENTH MAY 2003



George-Emmanuel Lazaridis

Chopin Premiere

11.30am Lauderdale House,
Waterlow Park, N6

George-Emmanuel Lazaridis piano

- Schumann Papillons, op.2
- David Matthews One to Tango
- Chopin Prelude in E flat minor (op. posth., reconstructed by Jeffrey Kallberg) (UK premiere)
- Lazaridis Trojan Circle
- Schumann Carnaval, op.9

In association with Phelps Pianos Concerts
in the House



Robert Schumann (1810-56) Papillons, op.2

In both its literary allusions and its motivic organisation, *Papillons*, Schumann's op.2, published in November 1831, looks forward to the more substantial set of pieces he called *Carnaval* (completed early in 1835). The title *Papillons* refers not only to butterflies, but also to the brittle, flickering characters at a masked ball in the penultimate chapter of the novel *Flegeljahre* by the arch-Romantic novelist Jean Paul, one of Schumann's early literary idols. As they would in *Carnaval*, waltz-rhythms predominate (Schumann was besotted with the waltzes Schubert composed), and, as in *Carnaval*, material stated previously is quoted in the finale. This final movement begins with the *Grossvateranz* subsequently referred to in *Carnaval*, traditionally played at the end of a ball; the conclusion as the clock strikes six is poignant and imaginatively achieved.

Christopher Morley

David Matthews (b 1943) One to Tango

This short tango was originally composed in 1990 as the fourth movement of my Fourth Symphony. It was intended there as a modern equivalent of the classical minuet. I am fond of the piece and have made a number of arrangements of it for various instrumentations. The version for solo piano was made in 1993 as a 40th birthday present for William Howard.

The tempo marking is 'Fast tango, slightly manic', and the rhythm is disrupted by occasional extra beats. There is a somewhat sultry central trio. The repeat of the tango culminates in a cadenza-like passage which brings the piece to end in the 'wrong' key.

DM

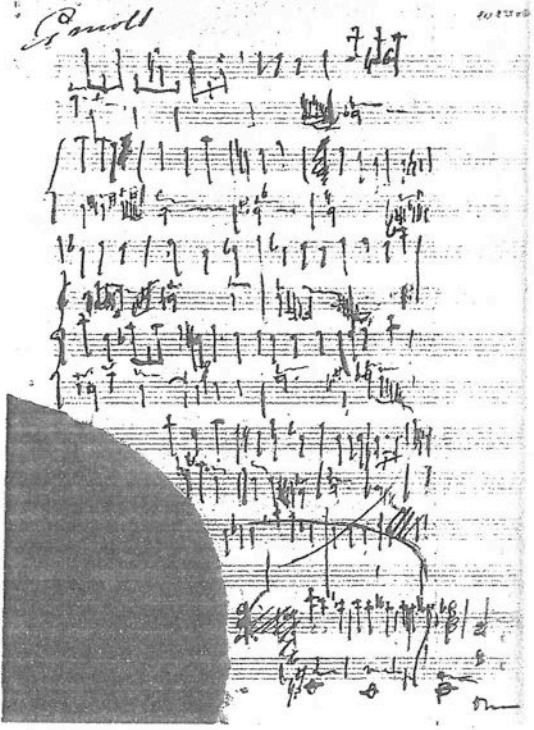
Fryderyk Chopin (1810-49) Prelude in E flat minor (op. posth., reconstructed by Jeffrey Kallberg)

Among the many sketches Chopin made at the time he was completing the Preludes op.28 at Valldemosa in Majorca around 1838 is one for a prelude in E flat minor. The work in that key that Chopin actually composed for op.28 is a different one, but there is no clear indication as to why he abandoned the sketch. The latter is fragmentary but presents an outline of the piece Chopin had in mind. From that outline the Chopin scholar Jeffrey Kallberg has made a reconstruction that allows us to hear what the prelude might have sounded like.

The fragmentary nature of the sketch is such that there are no certainties about Chopin's intentions. Since it contains, for example, no clefs, we cannot even be sure of the pitch at which it should sound. Kallberg's familiarity with Chopin's style and working processes, however, has allowed him to make educated guesses, with entirely plausible results.

The most distinctive feature of the prelude - aside from its tonality - is the continuous

The sketch for Chopin's Prelude in E flat minor



medicine, then this show will cure you of all ills and taste great!
Ages 3 to 8.
Tickets £3.50 adults and children (£2.50 concessions adults and children). No advance booking. Doors open 30 minutes before performance.

Children's Show
Stuart Clark

10am & 11.30am Lauderdale House, Waterlow Park, N6 &
Tube: Archway. Buses: 143, 210, 271

Stuart brings a show packed full of tricks and skills that will delight and amaze all ages. If laughter is a good

A Treasury of Folk Music and Dance: the Cecil Sharp Legacy

11am - 4pm
Cecil Sharp House, 2 Regent's Park Road, NW1
Tube: Camden Town. Buses: 274, C2

One hundred years ago this summer, the pioneering folksong collector Cecil Sharp, while staying at Hambridge, Somerset, heard a gardener sing *The Seeds of Love* as he mowed a lawn. It became the first in Sharp's comprehensive collection of folksongs. This lecture tour of Cecil Sharp House, now the headquarters of the English Folk Dance & Song Society, is led by folk expert Vic Gammon and offers an unrivalled opportunity to savour the riches of the archives - including recordings and rare footage of Sharp himself. The tour culminates in (optional) traditional country dancing (see opposite).

Tickets £6 (£4 concessions).
Café open for lunch and refreshments.

in association with The English Folk Dance & Song Society



Highgate Choral Society

Highgate Choral Society

7.30pm
All Hallows' Church, Savernake Road, Gospel Oak, NW3 &
Train: Hampstead Heath or Gospel Oak (Silverlink). Buses: 24, 46, C11

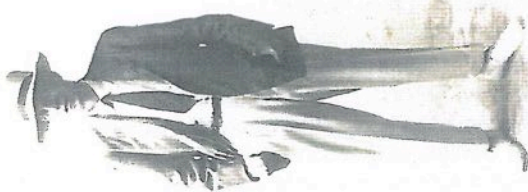
Maureen Brathwaite soprano
Louise Mott mezzo-soprano
Robert Johnston tenor
Paul Reeves bass

Highgate Choral Society
New London Orchestra
Ronald Corp conductor

Beethoven Mass in D, op.123 ('Missa Solemnis')

The monumental conception and awe-inspiring grandeur of Beethoven's setting of the solemn mass liturgy make it one of the peaks of the choral repertoire. The splendid Highgate Choral Society, welcome annual visitors to the festival, relish such challenges and are sure to make this an occasion to remember.

Tickets £18, £14, £10 (£7 concessions). HCS Box Office (07952 508 234).



Cecil Sharp

2pm - Traditional Country Dancing

The finale to the lecture tour of Cecil Sharp House (see left), with the band Fiddlin' Around and caller Diana Campbell Jewitt. Dancing for all the family. Beginners welcome
Tickets £6 (£4 concessions).
Book for both events together at a special price of £10 (£7 concessions).

Chopin Premiere

11.30am
Lauderdale House, Waterlow Park, N6
Tube: Archway. Buses: 143, 210, 271

George-Emmanuel Lazaridis piano

Schumann Papillons
David Matthews One to Tango
Chopin Prelude in E flat minor (op. posth., reconstructed by Jeffrey Kallberg: UK premiere)
Lazaridis Trojan Circle
Schumann Carnival



George-Emmanuel Lazaridis Frédéric Chopin

The locally based young Greek pianist George-Emmanuel Lazaridis, who is rapidly making a name for himself on the world stage, will be giving the UK premiere of a prelude by Chopin, along with music by Schumann and one of his own compositions.

Tickets £7 (£5 concessions).

In association with Phelps Pianos
Concerts in the House



Goldschmidt Discovery Day

Jacksons Lane, Archway Road, N6 & Tube: Highgate. Buses: 43, 134, 263

This year marks the centenary of the birth of the German composer Berthold Goldschmidt, who lived in Hampstead in his ripe old age, when his music at last began to become popular. A refugee from Nazi Germany, Goldschmidt at first found it difficult to establish himself in Britain and for many years gave up composition. This Discovery Day brings together many people who knew him, such as Gervase de Peyer, Bernard Keefe and David Matthews, for an afternoon of music, discussion and reminiscence, followed by an evening concert of his chamber music and songs.

Evening Concert

7.30pm
Gervase de Peyer clarinet
Mandrelring Quartet
Christian Immier baritone
Erik Levi piano
Ian Fountain piano

String Quartet no.2

Berceuse

Songs: The Old Ships; Nicodemus; Clouds; Time; Two Morgenstern songs



Berthold Goldschmidt © Dr Derek Goldfinch

Variations and Fugue on a Palestine Shepherd's Song
Clarinet Quartet

Tickets £12 (£10 concessions).
Book for both events together at a special price of £15 (£12 concessions).

In association with the Jewish Music Institute International



MY EARLIEST memories were of sitting at the piano trying to compose. I was perhaps four or five, but I knew I wanted to write music.

Hampstead & Highgate Festival guide



'Uniquely talented pianist

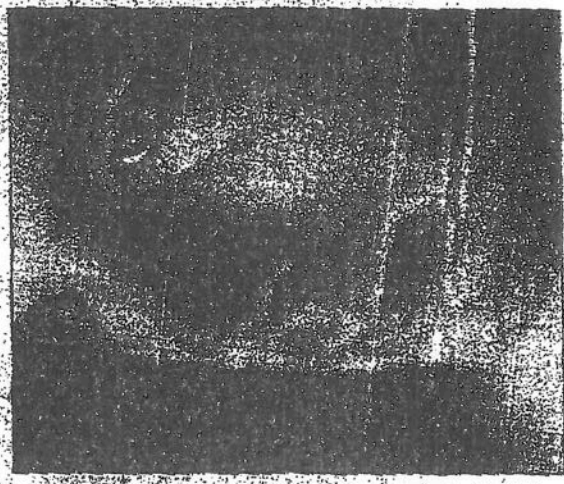
Soloist George-Emmanuel Lazardis has a dazzling career in Europe and the US. But his heart is always at home - in Greece

Greek-born George-Emmanuel Lazardis is also a major talent at the keyboard and while playing dominates his musical life at present, it is composition he believes will become his central occupation in the years ahead.

He launched his solo career in 1986, which followed studies in his native Thessaloniki, with Yonty Solomon at the Royal College of Music and a masters degree at Trinity College where he graduated with distinction.

"I was also lucky enough to work with both Alfred Brendel and Ruth Nye while studying here and I relished my time with Brendel as I also write poetry."

George-Emmanuel has amassed a considerable repertoire and has performed the entire Bach keyboard as well as a cycle of the Mozart concertos with the Camerata Orchestra of the Athens



George-Emmanuel Lazardis.

Concert Hall.

While he has appeared as soloist in Europe and North America, he has an unbridling devotion to his Greek heritage.

The festival audience will get a glimpse of this when he performs his composition Trojan Circle as well as the UK premiere of a Fugue in E flat minor by Chopin.

"The Chopin is a wonderful piece," he says, adding, "I will also be playing works by my beloved Beethoven."

His debut recording of Schumann's Fugues, Op. 10, Nos. 1-7, and Carnaval for the Sound New Horizons (read young artists) series, was selected by BBC Music Magazine within its top recommendation. It said it was "special enough to be beyond compare".

George-Emmanuel recently completed a second work for a 12-piano ensemble and he has received commissions for a series of choral works.

Janyapare Street
Cafe & Bar

Enjoy far Eastern cuisine
in lavish surrounds
Water features
Teak clad walls
Superb nozzanine
cocktail bar



W Y A S T O N E

154
*Summer
Series*

May 24 – August 9, 2003

CONCERT 1 - Schubert & Beethoven Series
English Symphony Orchestra
George Lazaridis – Piano
William Boughton - Conductor

A very warm welcome to the 3rd Wyastone Summer Series.

The series this year is the largest and most varied programme we have ever had, encompassing many different genres and styles from the flamenco of Paco Peña to the exquisite sounds of Barbara Bonney, the wit of Instant Sunshine and visits by groups as different as the English Symphony Orchestra, the Academy of Ancient Music and the European Union Chamber Orchestra.

And as the Hall itself reaches its 10th anniversary the Trustees of the Nimbus Foundation are delighted to be able to mark the occasion by unveiling the 'Wyastone Murals'. These magnificent paintings were commissioned from the late Peter Daniels following the opening concert in 1993 and have immediately infused the Hall with colour and warmth way beyond our expectations.

The Trustees join me in hoping that you will enjoy your visits to this wonderful venue.

William Boughton

Artistic Director, Wyastone Summer Series

www.wyastone.co.uk



WYASTONE

1557

CONCERT 1

Saturday 24th May. 7.30PM

ENGLISH SYMPHONY ORCHESTRA

WILLIAM BOUGHTON – conductor

GEORGE LAZARIDIS - piano

Franz Schubert (1797-1828)
Symphony No.1 in D major D.82
(composed 1813 - aged 16)

- I. Adagio-Allegro vivace
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegretto-Trio
- IV. Allegro vivace

Not surprisingly this symphony owes much to the influence of Haydn, Mozart and Beethoven, with Schubert at the tender age of sixteen having had very little experience of large-scale composition.

The slow introduction owes its origin to Haydn's symphonic thinking rather than Mozart's, however the harmonic procedure is more Mozart than Haydn, listen out for the recall of this introduction; at double speed, which leads to the recapitulation. Beethoven's influence is also felt in both this movement and the finale with second subjects that sound very similar to the theme from *Prometheus*, later to be used in the finale of the *Eroica* Symphony. Another link with Beethoven is Schubert's use of statement and response, where the response reverses the harmonies of the statement. Beethoven used this technique in his first two *Piano Concertos*.

The model for the second movement is Mozart's Symphony No 38 'Prague', both an Andante, in G and in 6/8 time, the themes are very similar in outline and set for strings and have a tonic pedal in the bass.

The Minuet and Trio are the most conservative of all movements in his early symphonies, even to the extent of staying in the tonic-major for the Landler like trio.

This movement however has the requisite charm to give the symphonic form a relaxed moment before the Finale bursts forth. The first theme is carefree and after gathering momentum seems to be preparing itself for a forte restatement, what a surprise when Schubert introduces a new theme,

but over the old accompaniment. This second theme is given a true Beethoven treatment and almost follows the harmonic path of the opening *Allegro con brio* of the First Symphony.

Finis et fine is written at the end of the score – was this the end to his symphonic apprenticeship? It was his final work whilst a student at the *Stadtkonvikt*. Whilst this symphony is an amalgam of different styles and ideas, it is not without its own beauty and individuality. One wonders what his fellow students and teacher Salieri made of this work! It is also worth noting that Beethoven was almost thirty before he composed his First Symphony!

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)
Piano Concerto No.2 in B flat major Op.19

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Rondo: Molto Allegro

One can immediately hear that this Concerto is much less substantial than the First, and that's because of the First, it is known as his Second because of its delayed publication. Beethoven described it as 'not one of his best', but has nonetheless remained a firm favourite with audiences. The work is extremely Mozartian even in the way that Beethoven introduces the solo instrument, to which he later offered new solutions.

The opening tutti takes us to the remote key of D flat which is accompanied by a massive dynamic drop from fortissimo to pianissimo, a fairly common gesture from the soloist, but highly unusual from the orchestra. It is at the end of the solo exposition that Beethoven becomes more forceful through a chromatic sequence.

The *Adagio* reaches new heights of composition and is the soul of the concerto. The grand and noble melodic line and the purposeful decorations raise the concerto to a higher plain.

SongBook

AT WIGMORE HALL

WIGMORE
HALL

An evening of
new art songs
and recent material from the worlds of
cabaret and the musical
presented by pianist and composer

Richard Sisson

with

Mary Plazas – soprano

James Oxley – tenor

John Lofthouse – baritone

Choros Amici

Sainsbury's BBC Choir of the Year 2000

Caroline Dowdle – piano

and

Rosie Ashe

Julian Ovenden

Kit Hesketh-Harvey

Welcome to SongBook 2003 – a showcase for songs in English recently brought before the public. As ever the evening will include the work of exciting young talents as well as that of more established composers, poets and lyricists. Tonight's performers have all much enjoyed preparing this wide-ranging material. I am very proud of the effort that these exceptional artists have taken to present this exciting new music with the expertise it surely merits.

With best wishes

Richard Sisson

Richard Sisson

WIGMORE
HALL

Sunday 15th June 2003, 7.00 pm

Wigmore Hall, 36 Wigmore Street, London W1U 2BP

The Cuckoo

Amy Bebbington
Traditional
Choros Amici

Amy is a music teacher and one of the youngest members of Choros Amici.

The enthusiasm with which the choir encourage her to experiment and develop her gifts as a composer is typical of the generosity of spirit that informs everything this accomplished group undertake.

Turtles Cannot Sing And Yet They Love

IV Richard Sisson
Colonel Angus Buchanan
III Richard Sisson Edward Bulwer,
Earl of Lytton
V Richard Sisson Anon
Choros Amici

Choros Amici asked that the texts for their prize commission should reflect a general theme of friendship. I decided to concentrate on some less orthodox passions. Gardening, alcohol and nymphs feature elsewhere. The three partsongs on offer tonight include the startling dedication on the title page of Colonel Buchanan's *Book of the Sahara*, a poignant unrequited nineteenth century love and finally an appetite of an unmistakably more contemporary bent. Sing out for turtles everywhere!

Sleep Walking

George-Emmanuel Lazaridis
Donald Rumsfeld
Rosie Ashe, James Oxley, John Lofthouse, Kit Hesketh-Harvey,
Choros Amici, Caroline Dowdle &
George-Emmanuel Lazaridis

George is a remarkable pianist and I am thrilled to be able to introduce him to those of you who are not already aware of his very special gifts. He is also a fine composer and it is important to him to develop this alongside his talent as a performer. He composed tonight's piece especially for the concert - a veritable 'pièce d'occasion'! Enjoy.

Serious Cabaret

Phil Scott
Rosie Ashe & Richard Sisson

When Kit and I were on tour in Australia earlier this year we met up with Phil again after a gap of ten years. His career has gone from strength to strength. Apart from his ongoing catalogue of achievements as a cabaret artist, musical director, journalist and composer he is also now a well established novelist. This song is the title track from his most recent CD recorded live in one of Sydney's most exuberant cabaret clubs.

Song of the Catherine Wheel

Robert Purvis Oscar Wilde
Rosie Ashe & Richard Sisson

This song is one tiny part of an adaptation of Oscar Wilde's *Remarkable Rocket*. Robert told me that in his recent struggle against cancer - a struggle that I'm relieved to report has been a total triumph on his part - he used to face the agonies of his radio-therapy with this little song in his heart. He knew that the song lasted exactly the length of time he had to be in that wretched machine...

Beatrice

Robert Purvis
Rosie Ashe, Kit Hesketh-Harvey &
Richard Sisson

Kit and I first met Robert when he was Musical Director of Y at the Piccadilly Theatre in the early eighties. Our Company Manager was the redoubtable Helen Molchanov. Every year Helen holds a Songfest in her castle in Scotland called *The Fingask Follies*. Last year's spectacular coincided with the christening of her daughter Beatrice. Robert marked the event with this occasional *bonne-bouche*.

Dreamers

Trevor Bentham
Julian Ovenden & Richard Sisson

On Boxing Day in 2001 the actor Sir Nigel Hawthorne died. The timing of this was especially poignant as I had shared a Christmas dinner with Nigel and our friends many times in the preceding ten years or so. I was very touched when his partner Trevor asked me to help with the music for a memorial event at the National Theatre. The presentation was to include this song written by Trevor for the film *The Clandestine Marriage* in which Nigel had starred. It was a lovely moment in a very special celebration.

Love Song in a Major Key

Kit & The Widow
Themselves

Love is strange and it doesn't come much stranger than this.

You've Got To Catch Them When They're Young

Elliot Davis Sam Brookes
Rosie Ashe, Kit Hesketh-Harvey,
Julian Ovenden & Richard Sisson

Elliot and Sam are two of the brightest young talents writing new musicals. Highly recommended by their teachers at the Academy I was delighted to have a chance to rummage through their stuff. I hope you'll enjoy this point number about the gastronomic joy of eating caterpillars.

Modest Dreams

Dillie Keane
Mary Plazas & Richard Sisson

Dillie is one of my favourite song writers. With a deceptively simple palette of harmony she weaves a spell of much enchantment always supported by the most beautifully crafted lyrics. This momentary song comes from a show she wrote last year with Sandi Toksvig called *Big Night Out*. It was put on to mark the closing down for refurbishment of the Palace Theatre, Watford.

Musical Saws

Richard Sisson Traditional
Tutti

This concerted piece celebrates the nation's great heritage of wise old sayings. It may not be the best thing since sliced bread but I'm not worried about that at all. I think sliced bread is generally very disappointing. For those of you fretting about the last bus home the piece lasts just over ten minutes but I hope it won't feel quite as long as that.

THANK YOU FOR COMING

FAIRFIELD LUNCHTIME CONCERT

Tuesday 17th June 2003 1.05pm

GEORGÉ-EMMANUEL LAZARIDIS - PIANO

Fantasy in C "The Wanderer", D.760
Allegro con fuoco ma non troppo: Adagio:
Presto: Allegro

F. Schubert
(1797-1828)

Four Ballades, Op.10
No.1 in D minor
No.2 in D
No.3 in B minor
No.4 in B

J. Brahms
(1833-1897)

"For a Little White Seashell" - Preludes and Dances for the Piano
March, Syrtos, Conversation with S.Prokofiev, Tsamikos, Mandinada,
Ballos, Nocturne, Calamatianos, Pastorale, Grand Sousta

M. Hadjidakis:
(1925-1994)

Programme details for the Hadjidakis Piece, written by the composer as a foreword to the first edition:

Thanks to my innate loathing for "sentimental" interpretation, which pianists and Conservatories so often pursued in my early years (a case which has remained the same, unfortunately, until resent days), this piece was composed with a so-to-speak "reactionary" intent. A reaction against maltreated "musical sensitivity"; against "feeling" as defined by the teacher with a coloured pencil; against the pomposity of professors and composers; and finally, against every dusty concept (provincially European in origin) concerning Music and its interpretation.

This is why "For a Little White Seashell", must be performed with a strict awareness of rhythm, and with the 'feeling' defined by its actual written form. Everything beyond the prescribed limits is both useless and harmful. "For a Little White Seashell" is an anti-romantic work, at least according to the meaning given to the word by Copland and Prokofiev in their music. Every exaggeration in interpretation and every arbitrary choice of rhythm ridicules the interpreter and ruins the musical essence of the work.

Manos Hadjidakis was born in Xanthi, Greece, on October 23, 1925. At the age of four, he started playing the piano. During 1940-43 he studied theory and harmony under Menelaos Palladios, an important composer of the Greek national school, and attended the School of Philosophy of the Athens University. Due to the War, all his formal studies remained incomplete. Being essentially a self taught musician, he set out realise his visions about music and Song, while being nurtured in the company of artists and intellectuals of stature such as Seferis, Elytis, Tsarouhis, Gatsos, Sikelianos.

From 1945 on, starting his collaboration with the Greek National Theatre and the Art Theatre of Athens, he mainly composed music for ancient Greek drama, as well as incidental music for the contemporary repertory: Medea (1956) Women in Ecclesia (1956), Birds (1959), Othello (1957), A Streetcar Named Desire (1948), Blood Wedding (1948), Eurydice (1960) etc.

In series of lectures, in 1953, on the subject of contemporary and classic composers, he introduced the yet unknown Copland, Prokofiev, Shostakovich, Menotti, Bernstein and others, to the Greek audience, which had been isolated from the rest of the world, following the Second World War and a difficult post-war situation.

George-Emmanuel Lazaridis was born in Thessaloniki in Greece in 1978. He began improvising on the piano at the age of three, giving his first public performance at the National Theatre of Thessaloniki when only seven. Also a composer, he participated in adult composition masterclasses with Alexander Raitchev and was awarded special distinction. After completing studies at the Thessaloniki College of Music and gaining First Prize and a 'Gold Medal for Exceptional Genius', he went to London's Royal College of music to study with Yonty Solomon (piano) and Edwin Roxburgh (composition). Following his graduation from the Royal College with First Class Honours, Lazaridis is currently continuing post-graduate studies. He has won a number of prestigious prizes, including the Julia and Constantin Ganevi Prize and First Prize in the Jeunes Solistes d'Europe international competition.

Since 1986, George-Emmanuel Lazaridis has given recitals and concerts throughout Europe and in the United States in venues including the Salle Cortot in Paris, the Athens Concert Hall, Mozart Concert Hall in Vienna and the Montpellier Festival. As a chamber musician, he has collaborated with Leonidas Kavakos, Peter Nagy, Michael Tilson Thomas, Peter Lively, Maria Asteriadou, the Vienna Octet and others. As a soloist he has appeared with many leading orchestras, including the RTBF Symphony Orchestra, the City of London Sinfonia, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Volos Symphony Orchestra, Athens State Orchestra, Debrecen Symphony Orchestra and Vienna United Philharmonic Orchestra, under such conductors as Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Richard Edlinger, Alexandre Myrat and others.

He has also given many radio and television broadcasts in Europe and special profiles have been televised in both Greece and the United States.

His compositions include music for film, the theatre and a work for piano and choir entitled *DIESIS*, commissioned by the European Capital of Europe to commemorate the city of Thessaloniki in December 1997. One of his most recent works is the *TRIBUTE TO MELINA MERKOURI* for twelve pianists at six pianos, which was first performed in December 1998.

Recent engagements include appearances in the UK (including the Harrogate International Festival and Blackheath Halls), the Patras Festival and with the National Orchestra of Thessaloniki in Greece.

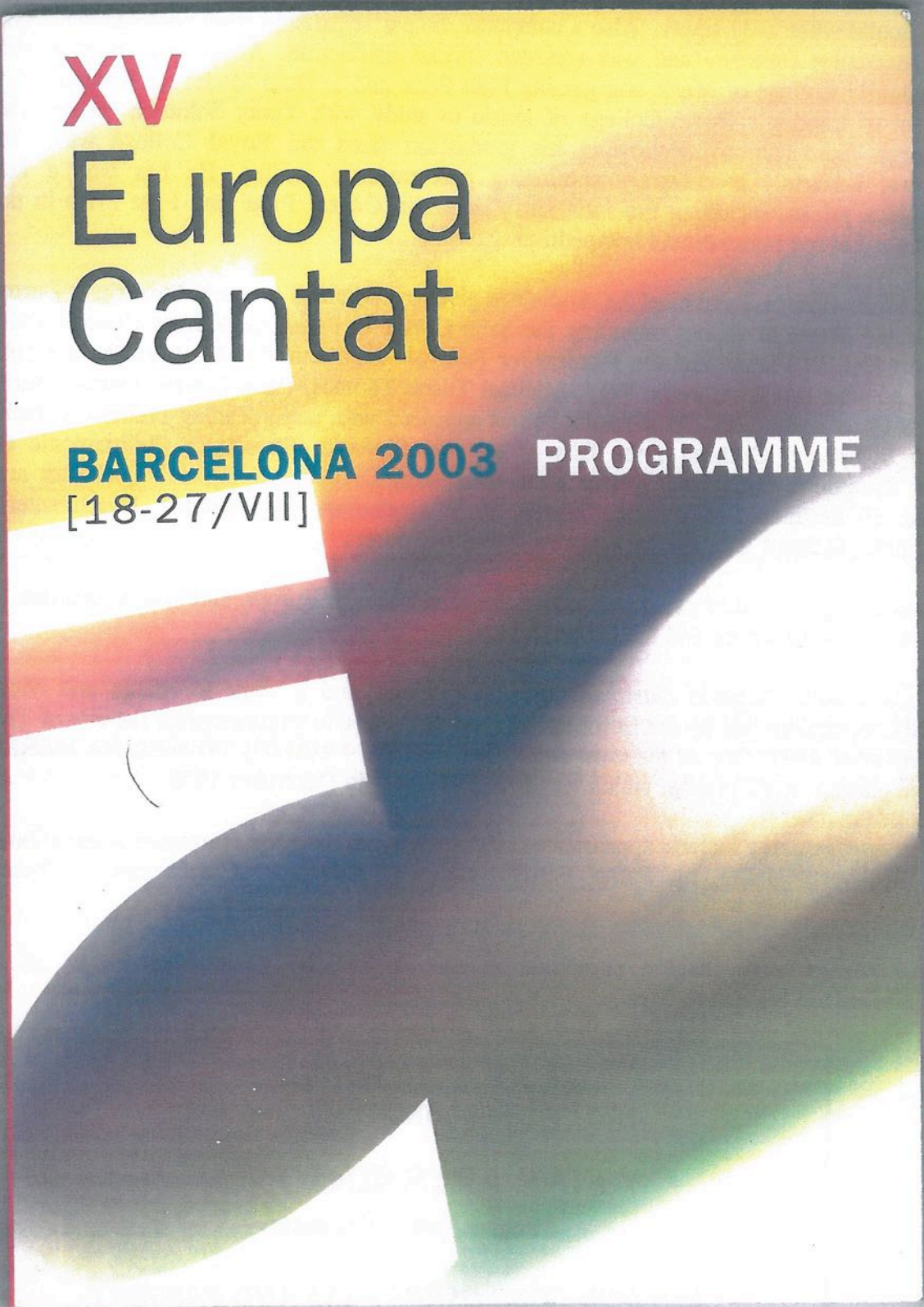
Future engagements include numerous recitals in the UK, the Salle Pleyel in Paris and commitments in his native Greece.

<p style="text-align: center;"><i>JUST A REMINDER</i> NEXT WEEK'S LUNCHTIME CONCERT</p> <p style="text-align: center;">FINE ARTS SINFONIA Michael Nebe - Conductor</p> <p style="text-align: center;"><i>CROYDON COMPOSERS PAST AND PRESENT</i> <i>Including works by Bruch, Kreisler, Rubinstein and many more</i></p>

XV

Europa Cantat

BARCELONA 2003 PROGRAMME
[18-27/VII]



Friday 25 21 h

Auditori de Barcelona

(03)

Atelier 9

St. Nicolai Mass

St. Nicolai Mass

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)**Conductor:**

Johannes Hiemetsberger (A)

Orchestra: Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester

Piano: Ursula Strauss (A)

Soprano: Miki Mori (CAT)

Alto: Anna Tobella (CAT)

Tenor: Jordi Casanova (CAT)

Bass: Pau Bordas (CAT)

Atelier 23

Masses for double choir from the XIXth and XXth century

Mass for double choir

Frank Martin (CH) (1890-1947)

Missa de Angelis: Kirie, Gloria

(World Premiere of these excerpts)

Vytautas Miškinis (LIT) (*1954)

Sanctus

Josef Rheinberger (D)

Kyrie and Gloria for double choir

Felix Mendelssohn (D) (1809-47)

Organ: Mercè Sanchis (CAT)

Conductor: Matti Hyökkä (FIN)

Atelier 19

Requiem / Maurice Duruflé

Requiem

Maurice Duruflé
(1902-1986)

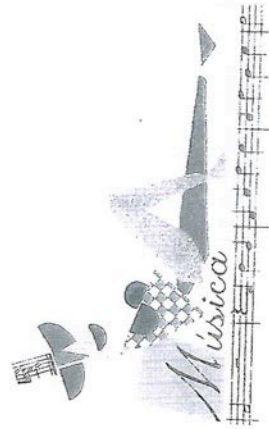
Conductor: Pascal Mayer (CH)

Orchestra: Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester

Organ: François Margot (CH)

Mezzosoprano: Anna Tobella (CAT)

Baryton: Pau Bordas (CAT)



Saturday 26

17 h

Barcelona Teatre Musical

(01)

Atelier 27

Final Concert European Academy for Young Choral conductors

Die mit Tränen Säen

Heinrich Schütz (1585-1672)

Fürchte dich nicht

J. Sebastian Bach (1685-1750)

Vineta

Johannes Brahms (1833-1897)

Requiem

Peter Cornelius (1824-1874)

Hear my prayer

Henry Purcell/ Sven David Sandström (1659-1695)

Directed by: Georg Grün (D)

Conductors: Participants of the European Academy for Young Choral Conductors

Atelier 25

Songbridge

Popular songs from Catalonia, Belgium, Estonia and Greece

La Sardana Universal (for children's choir and piano) (World Premiere)

Salvador Brotons (*1958)
(Text: Lluís M. Xirinacs)
Conductor: Jaume Sala (CAT)

Gloria in Exelcis Deo op. 90:

Urmas Sisask (*1960)

Benedicamus Patrem

Conductor: Tiia-Ester Loitme (EE)
(World Premiere)

Da pacem, Domine

Kurt Bikkembergs (*1963)

(World Premiere)

Conductor: Benoît Giaux (B)

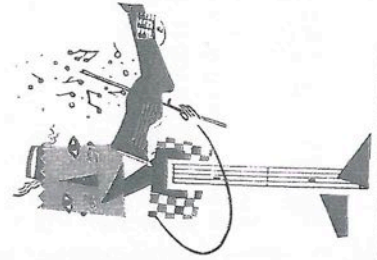
Tou Aï' Lia

George-Emmanuel Lazaridis (*1978)

Tribute to the Greek folk-song tradition.

Conductor: Sotiris Alevizos (GR)
(World Premiere)

*

**Songbridge choirs**

Cor del SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya)

Ellerhein girls' choir (Tallinn, Estonia)

la Chorale (Namur, Belgium)/ Choeur de Jeunes de la Monnaie (Bruxelles, Belgium)

Children's choir of Polygyros (Greece)

Basat en una idea d'Erkki Pohjola (FIN), Songbridge és un projecte de cooperació entre compositors i corals infantils sota el tema essencial de "Música i Pau" i es celebrarà per primer cop l'any 1999 en el marc del 5è Simposi Mundial de Música Coral a Rotterdam.

Cada cor treballa prèviament al seu país amb el compositor escollit, que haurà escrit una obra especialment per a aquest cor.

Durant el Festival els quatre cors es troben per posar en comú la feina feta i assagen conjuntament les obres per oferir-les en concert.

Sur une idée de Erkki Pohjola (FIN), le Songbridge est une idée de coopération entre des compositeurs et des chœurs d'enfants sur le thème essentiel de "Paix et Musique". Le projet s'est réalisé pour la première fois en 1999 dans le cadre des Cinquièmes Rencontres Mondiales de Musique Chorale à Rotterdam.

Chacun des chœurs aura préalablement travaillé avec le compositeur sélectionné, dont l'œuvre a été écrite expressément pour le chœur.

Durant le festival les quatre chœurs se rencontreront pour mettre en commun le travail réalisé et répéter ensemble les œuvres qui seront données en concert.



Catalunya/Spain

Composer: Salvador Brotons (*1958)
Work: La Sardana universal (for children's choir and piano)
Text: Lluís M. Xirrnacs

Cor del SCIC

Conductor: Jaume Sala



Belgium

Composer: Kurt Bikkembergs (*1963)
Work: Da pacem, Domine

La Choraline

Namur, Belgium
Chœur de Jeunes de la Monnaie
 Bruxelles, Belgium

Conductor : Benoît Giaux

Based on an idea by Erkki Pohjola (FIN), Songbridge is based on the collaboration of both composers and children's choirs, under the slogan "Music and Peace", and was first celebrated in 1999, during the 5th World Choir Music Symposium in Rotterdam.

Each choir begins working within its own country, under the chosen composer who will have written a work especially for this choir.

During the festival, the four choirs meet to put together the work done and to rehearse the works together in order to perform them at concert.

Songbridge basiert auf einer Idee von Erkki Pohjola (FIN) und verwickelt die Zusammenarbeit zwischen Komponisten und Kinderchören zum Thema "Musik und Frieden". Es fand zum ersten Mal im Jahr 1999 im Rahmen des fünften Weltsymposiums der Chormusik in Rotterdam statt.

Jeder Chor arbeitet zunächst in seinem Heimatland mit dem gewählten Komponist, der ein Werk extra für diesen Chor geschrieben hat.

Während des Festivals treffen sich die Chöre, um ihre Arbeit zusammensetzen und gemeinsam die Werke einzustudieren, die sie in einem Konzert darbieten werden.



Greece

Composer: George-Emmanuel Lazaridis (*1978)
Work: Tou Ai'Lia (The day of Saint Ilias) Tribute to the Greek folk-song tradition

Children's choir of Polygyros

Conductor: Sotiris Alevizos

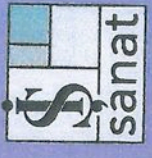


Estonia

Composer: Urmas Sisask (*1960)
Work: Gloria in Excelsis Deo . op. 90 "Benedicamus Patrem"

Ellerhein girls' choir
 Tallinn, Estonia

Conductor: Tiia-Ester Loitme



PROGRAM

H. WOLF: İtalyan Serenadi, Sol majör
Yuko Mori, şef / Nagaokakyo Oda Orkestrası

J.S. BACH: İki Piyano için Konçerto, Do minör, BWV 1060
Alpaslan Ertüngenalp, şef / Muhittin D. Demiriz -
Seta Tanyel, piyano
Nagaokakyo Oda Orkestrası
- Allegro
- Adagio
- Allegro

S. RAHMANİNOV: Altı El için Piyano Parçası
George Lazaridis - Muhittin D. Demiriz -
Seta Tanyel, piyano

M. RAVEL: İki Piyano için Vals
Hüseyin Sermet - Georges Pludermacher, piyano

A R A

J.S. BACH: İki Piyano için Konçerto, Do majör, BWV 1061
Ramzi Yassa - İsraili Kastorianio, piyano
- Allegro
- Adagio ovvero Largo
- Fuga

J.S. BACH: Flüt, Keman ve Piyano için Konçerto, La minör,
BWV 1044
Maxence Larrrieu, flüt - David Grimal, keman -
George Lazaridis, piyano
- Allegro
- Adagio ma non tanto e dolce
- Alla breve

Hafız Halil Necipoğlu'nun seslendireceği ve Kudsi Erguner'in neyile eşlik edeceği ilahiler.

BÜYÜK USTALAR

**BARIŞ İÇİN
BULUŞUYOR**

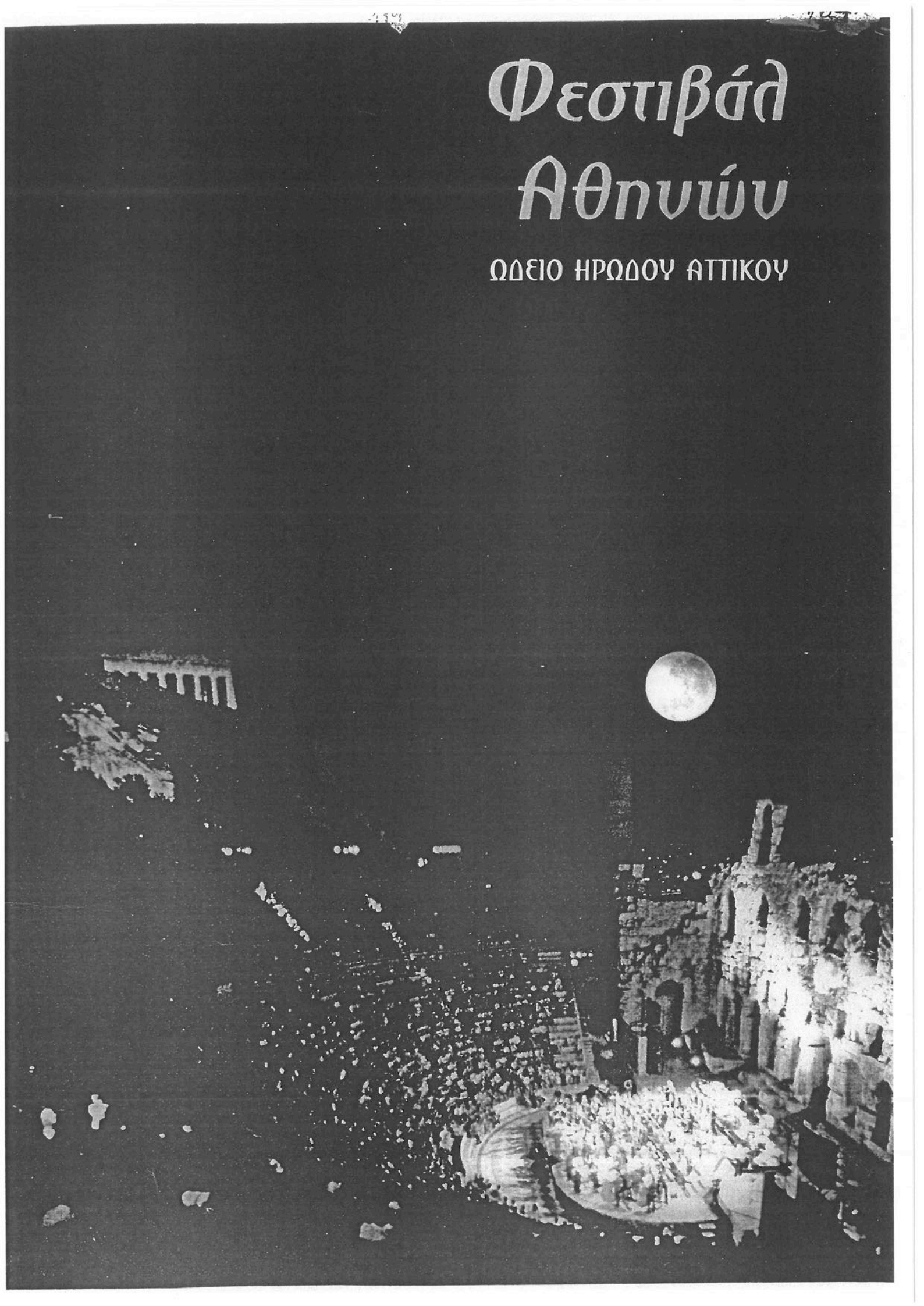
Yuko Mori şef

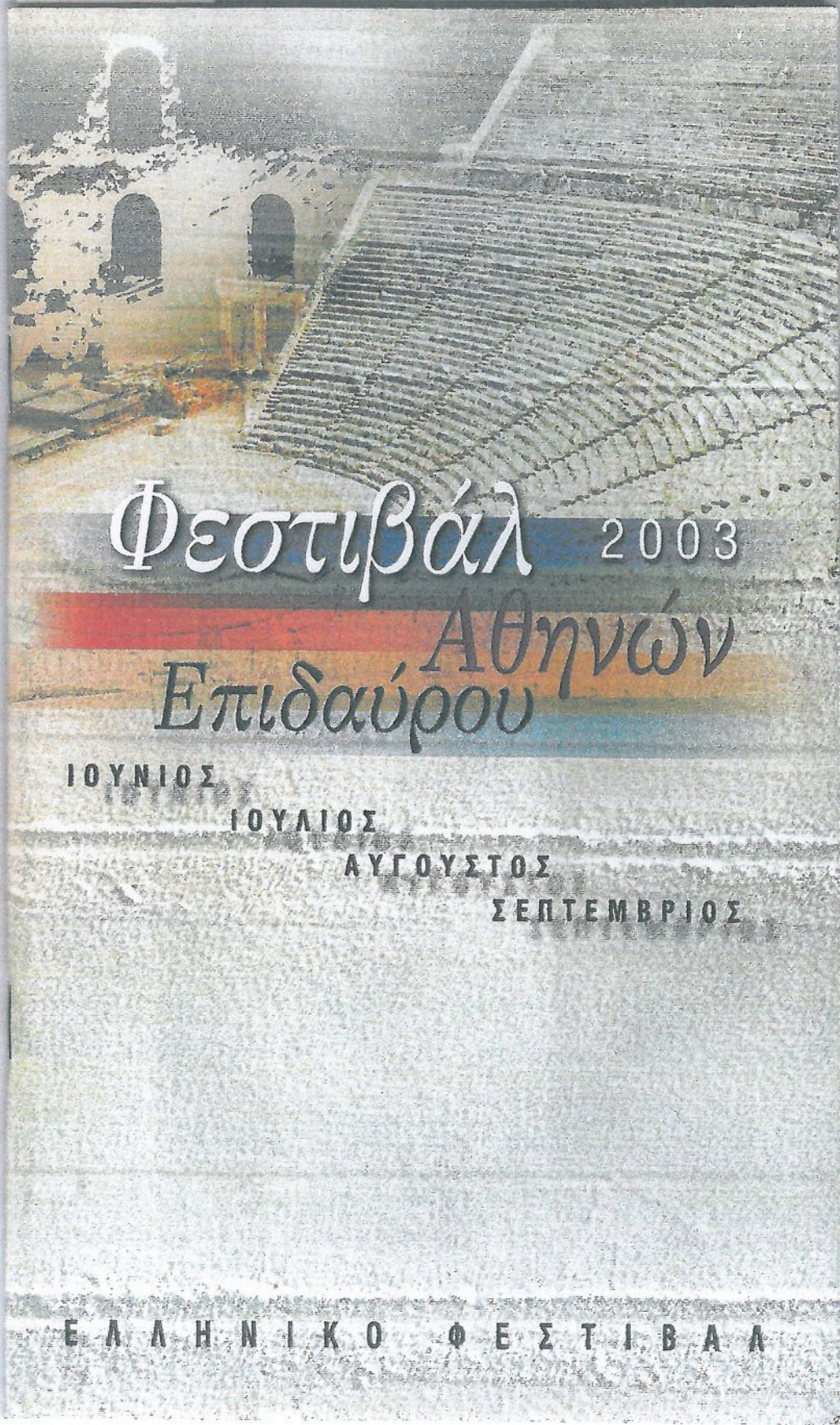
6 Şubat 2003
Perşembe 19:30

Nagaokakyo Oda Orkestrası 10YNI02

Φεστιβάδα Αθηνών

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ





Φεστιβάλ 2003

Αθηνών Επιδαύρου

ΙΟΥΝΙΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Σάββατο [13] ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΧΡΩΜΑΤΑ ΜΕ ΤΑ «ΧΡΩΜΑΤΑ»
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ



ΤΙΜΕΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ (€)
20, 25, 40, 50, 65

ΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ
Η κλέφτα του Σαρπηδόνο

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Καντιέρτο για πέντε σολίστ και ορχήστρα

ALEXANDER Scriabin
Προμπθέας
ή Το ποίημα της φωτιάς, έργο 60

Σολίστ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
Σχεδιασμός φωτισμών
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
Διεύθυνση
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
Μουσική διεύθυνση
ΜΙΑΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

Συνπαραγωγή με την Ορχήστρα των Χρωμάτων

ATHENS FESTIVAL 2003
ODEON OF HERODES ATTICUS
SATURDAY 13 SEPTEMBER 2003
COLOURS WITH THE ORCHESTRA OF COLOURS

An audiovisual extravaganza

YIANNIS A. PAPAIOANNOU (1910 - 1989)

The Funeral of Sarpedon, Op. 162

for mezzo soprano, narrator, choir and chamber orchestra

Soloist **ANGELIKI CATHARIOU**

Narrator **TASSOS APOSTOLOU**

THEODORE ANTONIOU (b. 1935)

Concerto for five soloists and orchestra

World premiere

Soloists **SPYROS MOURIKIS** (clarinet), **SPYROS KAZIANIS** (bassoon), **ANTONIS LAGOS** (horn), **SOCRATES ANTHIS** (trumpet), **DIMITRIS DESSYLLAS** (percussion)

Intermission

ALEXANDER SCRIBIN (1872 - 1915)

Prometheus or The Poem of Fire, for piano, choir and orchestra, Op. 60

Soloist **GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS**

Lighting **LEFTERIS PAVLOPOULOS**

ATHENS FESTIVAL CHOIR

Choirmaster **ANTONIS KONTOGEOURGIU**



ORCHESTRA OF COLOURS

Conductor **MILTOS LOGIADIS**

A co-production with the **ORCHESTRA OF COLOURS**



HELLENIC FESTIVAL S.A.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2003

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ΧΡΩΜΑΤΑ ΜΕ ΤΑ «ΧΡΩΜΑΤΑ»

Οπτικοακουστικό υπερθέαμα

ΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ (1910 - 1989)

Η κηδεία του Σαρπηδόνας, έργο 162,

για μετζοσοπράνο, αφηγητή, χορωδία και ορχήστρα δωματίου

Σολίστ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΥ

Αφηγητής ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (γενν. 1935)

Κοντσέρτο για πέντε σολίστ και ορχήστρα

Πρώτη παγκόσμια εκτέλεση

Σολίστ ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ (κλαρινέτο), ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΖΙΑΝΗΣ (φαγκότο),

ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΑΓΟΣ (κόρνο), ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ (τρομπέτα),

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ (κρουστά)

Διάλειμμα

ALEXANDER SCRIABIN (1872 - 1915)

Προμηθέας ή Το ποίημα της φωτιάς, για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα, έργο 60

Σολίστ ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Φωτισμοί ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Διεύθυνση ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Μουσική διεύθυνση ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

Συμπαραγωγή με την Ορχήστρα των Χρωμάτων



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.

Η Ορχήστρα των Χρωμάτων φωτίζει το Ηρώδειο

Ηχοί Ζωνιανού

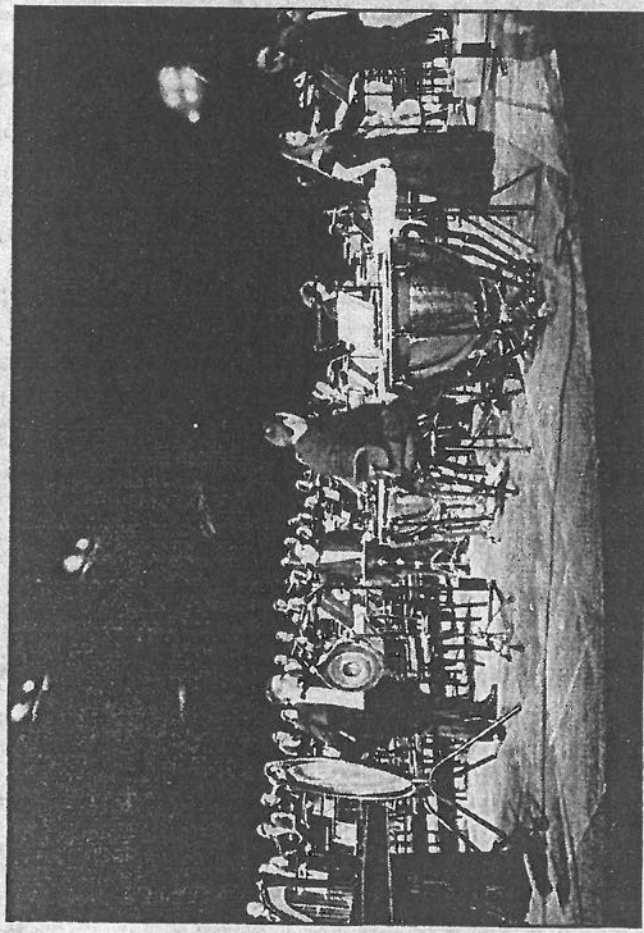
Του ΓΙΑΝΝΗ ΣΒΟΛΟΥ

Το Σάββατο, 13 Σεπτεμβρίου, παρακολουθήσαμε υπεραπλήρως την εδωκενη Ορχήστρα των Χρωμάτων υπό τον Μίλτο Λογιάδη στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο της ετήσιας συμπροετοιχίας της στο Φεστιβάλ Αθηνών. Προποδωτώντας σταθερά την εκκεντρικότητα, όπως και κατά τα προηγούμενα δύο χρόνια, η εκδήλωση περιελάμβανε οπτικό μέρος συμπλεγμένο σε παιχνιδιά φως και προβολών.

Το πρόγραμμα άνοιξε η πρώτη παγκόσμια παρουσίαση του Κορνιλιού για πέντε σολιστές και ορχήστρα του Θόδωρου Αντωνίου. Από τις πρώτες νότες η μουσική γλώσσα του έργου προβαλε καταφανώς γεωμετρικά ακούσματα του μοντερνισμού των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών: γραφή συνεδιστική αντιμελωδική, ειρμής αποσπασματικός, ερμηνή στις γυμνές αντιπαράθεσεις ηχοχρωμάτων και τις επιθετικές εξάρσεις δυναμικής, υποτονισμός της παρυσίας των εγχόρδων ως επιπεδοφώνου, προβολή των κρουστών, σύμφωνοι, κλειστοί θύλακοι λυρικών συγμάτων και περατικές αναφορές στην εξωσυμφωνική χρήση των σολιστικών οργάνων (τζαζιστικοί

μανιεριμοί στην τρομπέτα με σιγαστήρα). Όλα αυτά στοιχειοθετήσαν ένα ακρόασημα μάλλον αμπακάνο, με ασυμφωνικούς στόχους, δίχως κενό βάρους. Τα σολιστικά μέρη υπερασπίστηκαν με αφέρωση πέντε εκλεκτοί Έλληνες μουσικοί: Σπύρος Μουρικής (κλαρινέτο), Σπύρος Καζιάνης (φαγκότο), Αντώνης Λαγός (κόρνο), Σωκράτης Ανδής (τρομπέτα) και Δημήτρης Δελσάλας (κρουστά).

Ακολούθησε «Η Κηδεία του Σαρπτιδόνος», καντάτα για μεσόφωνο, αφηνήτη, χορωδία και ορχήστρα δωμάτιου (1966) του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, βασισμένη στο ομοίπλο ποίημα του Καβάφη. Πρόκειται για έργο από τα πιο εσωστρεφή και ιδιόφωνα του συνδέτη, εγγεγραμμένο στις αυστηρές όψεις του μοντερνισμού (μεταδωδεκαφθονικό σεξαιρικό ιδίωμα), που απαιτεί ιδιαίτερη ευαισθησία αλλά, κυρίως, ακρίβεια και εξειδίκευση από τους ερμηνευτές (χορωδία, σολιστές σε «μίλητη» μουσική απαγγελία). Ταυτόχρονα, οι πολύ συγκρατημένοι, εσωστρεφείς λυρικοί τόνοι το καθίσταν μάλλον ακατάλληλο για ακρόαση σε ανοιχτό χώρο. Η χορωδία του Φεστι-



καλύπτει μόνον οριακά αυτές τις προϋποθέσεις. Ωστόσο, παρά τη στεγνωτικότητα της ακουστικής, κάποια ελλείμματα ρευστότητας στη φραστική και, κυρίως, τη σχεδόν πλήρη κάλυψη των εγχόρδων από τις στεντόρειες ταξιαρχίες των πνευστών στο οργιαστικό φινάλε, η εκτίεση που ακούσαμε διέθετε τον απαραίτητο δυναμισμό και πρόσφερε μια υποβλητική αναβίωση του έργου. Αποφασιστική υπήρξε η συμμετοχή του Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη. Ξαν ψάρι στο νερό, ο εξαιρετικός νέος πιανίστας απέδωσε το δεσπόζον, δύσκολο μέρος του πιάνου με απόλυτη επιτυχία. Δυναμικό αλλά και βαθύτατα ευαίσθητο, το παίξιμό του διέθετε σαφή αίσθηση του ιδιόζοντες βα-

«Προμηθεΐς η Το ποίημα της Φωτιάς» για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα του Σκριάμπιν, έργο η επιτυχημένη απόδοση του οποίου προϋποθέτει συμφωνική ορχήστρα με μεγάλο, ρωμαλέο σωμα εγχόρδων, όπως επίσης μεγάλη πείρα και εξειδίκευση στο βαρύ ρομαντικό ρεπεριτόριο.

Όπως είχε φανερίσει και παλαιότερα σε εκτελέσεις έργων Μάλερ και Βάγκνερ στο Μέγαρο Μουσικής, η Ορχήστρα των Χρωμάτων

Βαλ Αθηνών (διδασκαλία Α. Κορνιλιού), η μεσόφωνος Αγγελική Καθάρου και ο Τάσος Αποστόλου ως αφηνήτης συνεισφέρον με αφιέρωση σε μια εκτέλεση αξιοπρεπή, που προσεγγίζει ωστόσο δεν ταύτισκε με τις λεπτές ποιότητες και, κυρίως, με το ειδικό δραματικό βάρος που προϋποθέτει η κατάθεση στην αραή αμορφαιρα του έργου...

Το δεύτερο μέρος της συναυλίας αφιερώθηκε στη σύνθεση

«Προμηθεΐς η Το ποίημα της Φωτιάς» για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα του Σκριάμπιν, έργο η επιτυχημένη απόδοση του οποίου προϋποθέτει συμφωνική ορχήστρα με μεγάλο, ρωμαλέο σωμα εγχόρδων, όπως επίσης μεγάλη πείρα και εξειδίκευση στο βαρύ ρομαντικό ρεπεριτόριο.

Όπως είχε φανερίσει και παλαιότερα σε εκτελέσεις έργων Μάλερ και Βάγκνερ στο Μέγαρο Μουσικής, η Ορχήστρα των Χρωμάτων

«Προμηθεΐς η Το ποίημα της Φωτιάς» για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα του Σκριάμπιν, έργο η επιτυχημένη απόδοση του οποίου προϋποθέτει συμφωνική ορχήστρα με μεγάλο, ρωμαλέο σωμα εγχόρδων, όπως επίσης μεγάλη πείρα και εξειδίκευση στο βαρύ ρομαντικό ρεπεριτόριο.

Όπως είχε φανερίσει και παλαιότερα σε εκτελέσεις έργων Μάλερ και Βάγκνερ στο Μέγαρο Μουσικής, η Ορχήστρα των Χρωμάτων

16/11/03
"Το Βήμα"

μουσική

Ο Γιώργος Λαζαρίδης,
στο πιάνο, με την Καμεράτα
σε συναυλία
στο Μέγαρο Μουσικής



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΟΡΕΣΤΗΣ ΡΟΥΤΣΗΣ

Γιώργος **Λαζαρίδης**

Λέω Όχι στους Καριερίστες

Με αφορμή την επικείμενη σύμπραξη του με την Καμεράτα υπό τον Νέβιλ Μάρνερ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ο διακεκριμένος νεαρός πιανίστας καταθέτει τις σκέψεις του, μιλάει για τη μετεξέλιξη του από «παιδί-θαύμα» σε ώριμο καλλιτέχνη και αποκαλύπτει τις επιδιώξεις του στον χώρο της σύνθεσης

Αυτή την εβδομάδα
ΒΑΛΤΕ ΤΟ
ΜΕΓΑΡΟ
στο πρόγραμμά σας!



www.megaron.gr

από τις 10 Νοεμβρίου

ΕΚΘΕΣΗ

Στο πλαίσιο της
Πολιτιστικής Ολυμπιάδας 2001-2004
Καθάφης

Ο κόσμος του και οι εικαστικές μορφές της εποχής του
Καθημερινά: 10 π.μ. - 6 μ.μ.

19 Νοεμβρίου

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ

Χορηγός: ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Ο Johann Sebastian Bach και η εποχή του
Έργα N. de Grigny, J. S. Bach,
G. Boehm, D. Buxtehude

Nicolas Kynaston εκκλησιαστικό όργανο

20, 21 Νοεμβρίου

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ

Έργα R. Wagner, O. Respighi
Συμφωνική Ορχήστρα
της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης
Διεύθυνση: Georges Prêtre

22 Νοεμβρίου

Η Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής

Αποκλειστικός χορηγός:
EFG EUROBANK ERGASIAS

Έργα W. A. Mozart
Augustin Dumay βιολί
Γιώργος Λαζαρίδης πιάνο
Διεύθυνση: Sir Neville Marriner

170

Δεν είναι η πρώτη φορά που ο Γιώργος Λαζαρίδης καλείται να ερμηνεύσει το *Κοντσέρτο αρ. 24 για πιάνο σε ντο ελάσσονα του Μότσαρτ*. Πρόκειται άλλωστε για ένα από τα αγαπημένα του έργα του συνθέτη, «ένα από τα δύο μεγαλύτερα σε διάρκεια σε σημασία», όπως λέει χαρακτηριστικά, σπεύδοντας παράλληλα να καταθέσει τη χαρά του για το ότι του δίνεται η ευκαιρία να το προσεγγίσει εκ νέου ύστερα από αρκετό καιρό. Είναι ωστόσο η πρώτη φορά που θα συνεργαστεί με τον βετεράνο βρετανό αρχιμουσικό Νέβιλ Μάρινερ, γεγονός το οποίο ο νεαρός πιανίστας χαρακτηρίζει «εξαιρετική τιμή». Στο πλαίσιο αυτό λοιπόν θεωρεί ότι η επικείμενη συναυλία της Καμεράτα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου εκτός από τον ίδιο θα συμπράξει και ο ιδιαίτερα αγαπητός στο ελληνικό κοινό βιολονίστας Ογκυστέν Ντυμέ, αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία «για καλή μουσική».

Μένοντας μόνιμα εδώ και αρκετά πλέον χρόνια στο Λονδίνο και έχοντας ήδη στα 25 του χρόνια διαγράψει μια ενδιαφέρουσα διαδρομή στην ευρωπαϊκή μουσική σκηνή - συμμετοχές σε πολυάριθμα φεστιβάλ, εμφανίσεις σε αίθουσες όπως το Royal Albert Hall της βρετανικής πρωτεύουσας και η Αίθουσα Μότσαρτ στην Όπερα της Βιέννης, αλλά και αξιόλογες ηχογραφήσεις - ο Γιώργος Λαζαρίδης διατηρεί σταθερή σχέση με την Ελλάδα. Είναι μάλιστα αισιόδοξος για τα μουσικά πράγματα της χώρας μας. «Εξαίτιας της μικρής της έκτασης αλλά και μιας σειράς ακόμη παραγόντων θεωρώ ότι στην Ελλάδα εννοείται η δημιουργία νέων ενδιαφερόντων πραγμάτων» λέει χαρακτηριστικά. Και συνεχίζει: «Αυτό που πρέπει να δουλέψουμε είναι η νοοτροπία μας, το σύνδρομο του γκρινιάρη που μας χαρακτηρίζει. Πολλές φορές έχουμε την τάση να υποβαθμίζουμε τη σημασία ορισμένων γεγονότων, δεν τα αντιμετωπίζουμε με τον δέοντα σεβασμό. Αν λάβει κανείς

υπόψη του το μέγεθος της χώρας σε σχέση με το πλήθος των ποιοτικών εκπροσώπων της, το επίτευγμα είναι εξαιρετικό. Σε ό,τι αφορά τη μουσική, ας πούμε, υπάρχουν πολλοί καλλιτέχνες με σημαντική διεθνή παρουσία. Ο Βακαρέλλης, ο Καβάκος, ο Κατσαρής, ο Σγούρος, η Ευνουχίδου... Απλώς, καμιά φορά, επειδή είναι σημαντικοί και μέσα στη χώρα, ίσως δεν τους εκτιμάμε στις διαστάσεις τους. Αν δήπια σε αυτών προσθέσει κανείς και το πλήθος των νέων παιδιών που σπουδάζουν αυτή τη στιγμή σε οπουδήποτε ιδρύματα του εξωτερικού, το άθροισμα είναι εντυπωσιακό. Ασχета με το αν θα τα φέρει έτσι η ζωή ώστε να ακολουθήσουν τελικά μουσική σταδιοδρομία. Αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με την ικανότητα, σε κάποιες περιπτώσεις είναι και προσωπική επιλογή. Έχει να κάνει με την προσωπικότητά σου, με το πόσο μπορείς να αντέξεις κάποιους ρυθμούς...».

Σε συνάρτηση με τα παραπάνω, ο Γιώργος Λαζαρίδης δίνει τον προσωπικό του ορισμό στην έννοια της καριέρας. «Για μένα είναι λάθος να ξεκινά κανείς με σκοπό να κάνει καριέρα. Αυτή προκύπτει από το πάθος που έχεις, τις συγκυρίες, την τύχη, τη σωστή κίνηση στη σωστή στιγμή, τον χαρακτήρα και ένα σωρό άλλους παράγοντες. Αν λοιπόν είχα να δώσω μια συμβουλή σε έναν νέο, θα ήταν να ακολουθήσει αυτόν τον δρόμο μόνο αν είναι πραγματικά ερωτευμένος με αυτό που κάνει. Αν ξυπνά το πρωί και το πρώτο που σκέπτεται είναι η μουσική, τότε αναμφίβολα βρίσκεται στη σωστή κατεύθυνση. Αν όμως το όνειρό του είναι χιλιάδες θεατές να τον αποθεώνουν, τότε έχει λάθος. Πολλοί απογοητεύονται γιατί ανακαλύπτουν το μέγεθος του κόσμου και το πλήθος των απόψεων αφού έχουν φτάσει στο κεφάλι τους μια εικόνα αμετακίνητη γύρω από το τι εστί επιτυχία. Σε αυτό το πλαίσιο λοιπόν λέω όχι στους καριερίστες και να

σε αυτούς που αισθάνονται ότι έχουν κάτι να πουν μέσω της τέχνης».

Έχοντας εμφανιστεί ενώπιον κοινού για πρώτη φορά στα έξι ή στα επτά του χρόνια - ο ίδιος δεν θυμάται ακριβώς -, και μάλιστα σε ένα πρόγραμμα με δικές του συνθέσεις, ο Γιώργος Λαζαρίδης χαρακτηρίστηκε τότε «παιδί-θαύμα». Σήμερα σχολιάζει ανακαλώντας εκείνη την εποχή: «Θεωρώ ότι ο δρόμος για ένα τέτοιο παιδί είναι διπλά δύσκολος και έχει πολλές πτυχές. Είσαι παιδί από τη φύση σου αλλά ένα κομμάτι του εαυτού σου βρίσκεται χρόνια μπροστά. Υπάρχει λοιπόν μια ασυμμετρία στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεσαι τον κόσμο. Προσωπικά την αντιμετωπίζα όταν βγήκα στο εξωτερικό και το έκανα μόνιμη κατοικία. Μεγαλώνεις και επειδή ένα τμήμα σου έχει ήδη αναπτυχθεί πολύ περισσότερο, κάποια στιγμή καλείσαι να εξισορροπήσεις αυτά τα δύο κομμάτια και αυτό είναι δύσκολο. Εξ ου και υπάρχουν πολλά παιδιά που κάποια στιγμή έκαναν κάτι εξαιρετικό και αργότερα "γλίστρησαν στον πάγο"».

Καθώς η σχέση του με τη σύνθεση προηγήθηκε της αντίστοιχης με την ερμηνεία, ο Γιώργος Λαζαρίδης παραμένει πιστός στον «πρώτο του έρωτα». Παράλληλα προχωρεί την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα τη μουσική σύνθεση και τεχνολογία. «Στο μέλλον ίσως ασχοληθώ περισσότερο με τη σύνθεση και λιγότερο με την ερμηνεία. Δεν μπορώ να ξέρω ωστόσο. Είναι ένα προσωπικό όνειρο. Αν πραγματοποιηθεί, θα το δούμε...».

ΙΣΜΑ Μ. ΤΟΥΛΑΤΟΥ

Η συναυλία της Καμεράτα - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα Μότσαρτ και θα δοθεί στις 22/11 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Θα ακουστούν η εισαγωγή από την όπερα «Οι γάμοι του Φίγκαρο», η Συμφωνία αρ. 31, το Κοντσέρτο αρ. 24 για πιάνο σε ντο ελάσσονα και το Κοντσέρτο για βιολί αρ. 3. Πληροφορίες στο τηλ. 210 7282.333. Χορηγός: EFG Eurobank Ergasias.

172

ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΟΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ Ι.Κ.Α.
ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΟΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
Αθήνα, 18-20 Νοεμβρίου 1993

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
Γιώργου Λαζαρίδη

Παρασκευή, 19 Νοεμβρίου 1993
DIVANI PALACE ACROPOLIS
Friday, November 19th, 1993

PIANO RECITAL
George Lazaridis

Athens, November 18-20th, 1993
THE SCHOOL'S FAMILY
THE FAMILY'S SCHOOL

CONFERENCE
CHILD PSYCHIATRIC HEALTH
CENTRE OF S.S.T.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Scarlatti	Σονάτα σε μι μείζονα	Sonata in E major
	Σονάτα σε σολ ελάσσονα	Sonata in G minor
	Σονάτα σε ντο μείζονα	Sonata in C major
Mozart	Σονάτα Kv 310	Sonata Kv 310
	(Allegro maestoso, Andante cantabile con espressione, Presto)	
Chopin	Μπαλλάντα Νο 1	Ballade No 1

PROGRAMME

Λαζαρίδης	Σονάτα Νο 1	Lazaridis Sonata No 1
	(Grave-Allegro, Andante cantabile, Allegro con fuoco)	
Λαζαρίδης	5 Ακουαρέλλες	Lazaridis 5 Aquarelles
	Πεταλούδες	Butterflies
	Μπαλλέτο βατράχων	Frog ballet
	Αλεπού στο κοιτέτσι	Fox among the chicken
	Φεγγαρόφωτο	Moonlight
	Καβγάς στη λιμνούλα	Quarrel in the pond

117γ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 2003-2004

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΑΜΕΡΑΤΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑΤΑ

AUGUSTIN DUMAY

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

Eurobank

Επίτιμος πρόεδρος
SIR NEVILLE MARRINER

ΔΕΚΑΜΕΡΑΤΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

22 Νοεμβρίου 2003

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Εισαγωγή της όπερας *Οι γάμοι του Φίγκαρο*, KV 492

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 24 σε ντο ελάσσονα, KV 491

I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegretto

Δ Ι Α Λ Ε Ϊ Μ Μ Α

Κοντσέρτο για βιολί αρ. 3 σε σολ μείζονα, KV 216

I. Allegro
II. Adagio
III. Rondeau: Allegro – Andante – Allegretto – Tempo primo

Συμφωνία αρ. 31 σε ρε μείζονα, KV 300a/297

I. Allegro assai
II. Andante
III. Allegro

AUGUSTIN DUMAY βιολί

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ πιάνο

Μουσική διεύθυνση

SIR NEVILLE MARRINER

ΤΟ ΕΚΛΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΗΣ ΕΘΝΟΚΑΡΤΑΣ Α.Ε.

Πέμπτη 20 Νοεμβρίου (Όρα έναρξης 8:30 π.μ.)

Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης,
Georges Prêtre

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ- ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ

- Richard Wagner: Tannhauser, Εισαγωγή και συμφωνικά αποσπάσματα από τις όπερες Siegfried και Το Λυκόφως των Θεών
- Ottorino Respighi: Fontane di Roma (1916) Pini di Roma (1924)

Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης
Μουσική διεύθυνση: Georges Prêtre

Τιμές εισιτηρίων: € 10,00 (Φοιτητικά)- 15,00- 30,00- 43,00- 60,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)
Έναρξη προπώλησης: Πέμπτη 30 Οκτωβρίου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Παρασκευή 21 Νοεμβρίου (Όρα έναρξης 8:30 π.μ.)

Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης,
Georges Prêtre

Όπως την 20^η Νοεμβρίου

Σάββατο 22 Νοεμβρίου (Όρα έναρξης 8:30 π.μ.)

Καμεράτα
Sir Neville Marriner

Αποκλειστικός χορηγός: **EUROBANK**

Μεγάλοι Ερμηνευτές συνεργάζονται με την Καμεράτα

- W.A. Mozart: Οι Γάμοι του Φίγκαρο, Εισαγωγή Κοντσέρτο αρ. 24 για πιάνο σε ντο ελάσσονα, KV 491 Κοντσέρτο για αρ. 3 βιολί σε σολ μείζονα, KV 216 Συμφωνία αρ. 31 σε ρε μείζονα, KV 297

Augustin Dumay βιολί
Γιώργος Λαζαρίδης πιάνο

Η Καμεράτα- Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής
Μουσική διεύθυνση: Sir Neville Marriner

Τιμές εισιτηρίων: € 6,50 (Φοιτητικά)-11,00- 20,00- 28,00- 40,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)
Έναρξη προπώλησης: Παρασκευή 31 Οκτωβρίου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς μουσικής σκηνής στο Μέγαρο με την Καμεράτα

Ο διεθνούς φήμης μαέστρος Σερ Νέβιλ Μάρρινερ, ο διάσημος βιολονίστας Ωγκυσταίν Ντυμαί και ο νέος και πολυτάλαντος Έλληνας πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης συμπράττουν με την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, το Σάββατο 22 Νοεμβρίου, στις 8.30 το βράδυ στο Μέγαρο Μουσικής.

Ο Σερ Νέβιλ Μάρρινερ, επίτιμος πρόεδρος της Καμεράτα, θα διευθύνει την Ορχήστρα σε έργα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ.

Η Καμεράτα και οι δύο καταξιωμένοι σολίστ θα ερμηνεύσουν από την υπέροχη μουσική του Μότσαρτ μία συμφωνία, δύο κοντσέρτα αλλά και την Εισαγωγή από την όπερα «Οι Γάμοι του Φίγκαρο», την αριστουργηματική αυτή όπερα την οποία συνέθεσε ο Μότσαρτ το 1781, στηριζόμενος στο κείμενο του επαναστάτη συγγραφέα Πιέρ Ωγκύστ Καρόν ντε Μπωμαρσέ. Η Συμφωνία αρ. 31 έμεινε γνωστή στην ιστορία και ως «Η Συμφωνία του Παρισίου», καθ' ότι ο Μότσαρτ τη συνέθεσε ειδικά για μία εμφάνισή του στο Παρίσι. Εξαιρετικά ατμοσφαιρικό είναι και το Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 24 που ο Μότσαρτ έγραψε κατά την ώριμη περίοδο της ζωής του (1784-1786). Χαρακτηρίζεται από την έντονη ενορχήστρωση που συνοδεύει τα δυναμικά πιανιστικά μέρη, που αναδεικνύουν τις σολιστικές δυνατότητες και την ευαισθησία του πιανίστα.

Στο Μέγαρο το κοντσέρτο θα ερμηνεύσει ο νέος και πολυτάλαντος Έλληνας πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

Στην ίδια συναυλία θα παρουσιαστεί και το Κοντσέρτο για βιολί αρ. 3, που με ένα χαρακτηριστικό διάλογο με την ορχήστρα αναδύει μία ηρωική ατμόσφαιρα που φέρνει κατά νου την μεγαλοπρέπεια και την δραματική ατμόσφαιρα που διέπουν πολλές από τις όπερες του συνθέτη. Το κοντσέρτο θα αποδώσει με τη γνωστή δεξιοτεχνία του ο διάσημος βιολονίστας, Ωγκυσταίν Ντυμαί.

Ο νέος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, έχει συμπράξει ήδη με πολλές μεγάλες ορχήστρες ανά τον κόσμο έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα φεστιβάλ, χωρίς ωστόσο να εγκαταλείπει και την άλλη μεγάλη του αγάπη, την σύνθεση.

Ο Ωγκυσταίν Ντυμαί έχει εδραιωθεί ως ένας από τους σημαντικότερους βιολονίστες της γενιάς του. Έχει μαθητεύσει κοντά στον Νάθαν Μίλσταϊν καθώς και τον Αρτύρ Γκρυμιώ. Η διεθνής αναγνώριση ήρθε το 1979, όταν ο Χέρμπερτ φον Κάραγιαν τον κάλεσε, ως φιλοξενούμενο καλλιτέχνη σε μία ειδική συναυλία στο Παρίσι.

Έκτοτε ο Ντυμαί απολαμβάνει μία εξαιρετικά δραστήρια διεθνή καριέρα και καλείται



Ο Σερ Νέβιλ Μάρρινερ διευθύνει την Καμεράτα

τακτικά να παίξει με τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές ορχήστρες και μαέστρους.

Δημοφιλέστατος και στην Ελλάδα ο σερ Νέβιλ Μάρρινερ, έγινε ιδιαίτερα γνωστός στο ευρύ κοινό μετά τη δημιουργία της ορχήστρας δωματίου Ακαδημία του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών (Academy of St Martin in the Fields), του μουσικού συνόλου που επέλεξε τον αναγεννησιακό όρο «academia» για τον προσδιορισμό του. Μετά την επιτυχημένη θητεία του ως κοντσερτίνο σε μεγάλα συμφωνικά σύνολα (Philharmonia & London Symphony Orchestra του Λονδίνου) ανέλαβε το 1969 τη θέση του αρχιμουσικού στην ορχήστρα δωματίου του Λος Άντζελες έχοντας ήδη υπερδεκαετή εμπειρία στη διαχείριση μουσικών συνόλων, και ενώ ίδρυε παράλληλα μικρά σύνολα δωματίου. Το 1959 δημιούργησε την ορχήστρα δωματίου «Άγιος Μάρτινος των Αγρών» (ο καθεδρικός ναός των Ανακτόρων του Λονδίνου), με την οποία συνδέθηκε διά βίου, φτιάχνοντας έναν ιδιαίτερο ήχο με προσωπικότητα και σφραγίδα. Ο σερ Νέβιλ διηύθυνε παράλληλα κι άλλα συμφωνικά σύνολα ή σύνολα δωματίου, όπως τη Συμφωνική της Μιννεσότα, τη Συμφωνική της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης, τη Northern Sinfonia του Νιούκαστλ κ.ά.

Ἀπόκομμα Ἐφημερίδος

21 ΝΟΕ, 2003

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Π36

22 ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

ΤΕΧΝ

ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

«Οι γάμοι του Φίγκαρο» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς μουσικής σκηνής θα βρεθούν αύριο το βράδυ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών συνοδεύοντας την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής.

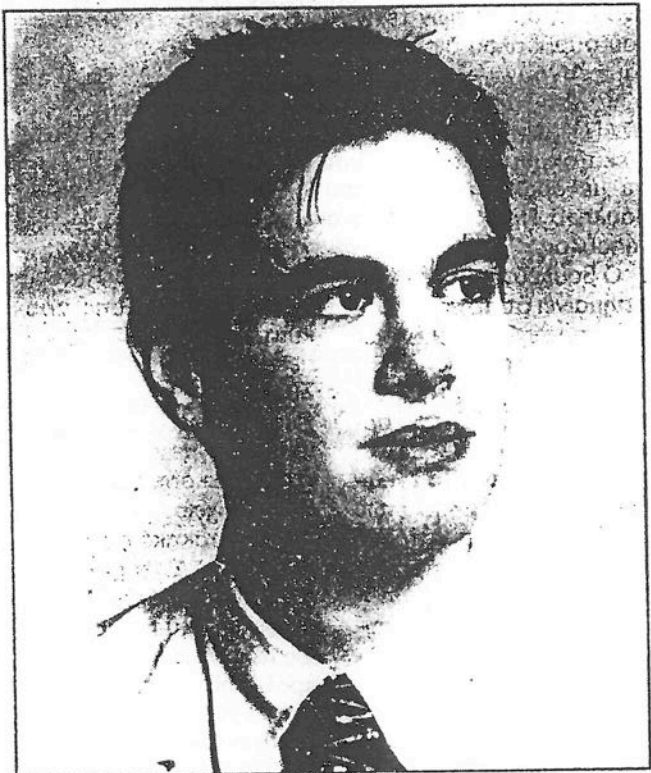
χίστερες και μαέστρους Δημοφιλέστατος στην Ελλάδα, ο σερ Νέβιλ Μάρινερ έγινε ιδιαίτερως γνωστός στο

Μετά την επιτυχημένη θητεία του ως κοντσερτίνο σε μεγάλα συμφωνικά σύνολα, ανέλαβε το 1969 τη θέση του

Ο διεθνούς φήμης μαέστρος σερ Νέβιλ Μάρινερ, ο διάσημος βιολονίστας Ογκιστέν Ντιμέ και ο νέος πολυτάλαντος Έλληνας πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσουν έργα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ.

Υπό τη διεύθυνση του πρώτου, η Καμεράτα και οι δύο καταξιωμένοι σολίστ θα ερμηνεύσουν την αριστουργηματική όπερα «Οι γάμοι του Φίγκαρο». Επίσης, ο νέος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει το κοντσέρτο για πιάνο αρ. 24, ενώ ο διάσημος βιολονίστας Ογκιστέν Ντιμέ θα αποδώσει με δεξιοτεχνία το κοντσέρτο για βιολί αρ. 3.

Ο Ογκιστέν Ντιμέ έχει εδραιωθεί ως ένας από τους σημαντικότερους βιολονίστες της γενιάς του. Έχει μαθητεύσει κοντά στον Νέιθαν Μιλστάιν, καθώς και τον Αρτίρ Γκριμιό. Η διεθνής αναγνώριση ήρθε το 1979, όταν ο Χέρμπερτ φον Κάραγιαν τον κάλεσε ως φιλοξενούμενο καλλιτέχνη σε μία ειδική συναυλία στο Παρίσι. Έκτοτε, ο Ντιμέ απολαμβάνει μία εξαιρετικά δραστήρια διεθνή καριέρα και καλείται τακτικά να παίξει με τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές ορ-



Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα βρεθεί δίπλα σε καταξιωμένα ονόματα αύριο το βράδυ στο Μέγαρο Μουσικής

ευρύ κοινό μετά τη δημιουργία της ορχήστρας δωματίου «Ακαδημία του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών», του μουσικού συνόλου που επέλεξε τον αναγεννησιακό όρο «academia» για τον προσδιορισμό του.

αρχιμουσικού στην ορχήστρα δωματίου του Λος Άντζελες, έχοντας ήδη υπερδεκαετή εμπειρία στη διαχείριση μουσικών συνόλων και ενώ ίδρυε παράλληλα μικρά σύνολα δωματίου.

Καμεράντα και παρισινή συμφωνία

136

Ο διεθνούς φήμης μασέτρος Σερ Νέβιλ Μάρινερ, ο διάσημος βιολονίστας Ογκιστέν Ντιμέ και ο νέος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης συμπράττουν με την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής για μια συναυλία στις 22 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ο Σερ Μάρινερ θα διευθύνει για ακόμη μια φορά την Καμεράτα σε έργα Μότσαρτ.

Θα ακουστούν μια συμφωνία, δύο κοντσέρτα, αλλά και η εισαγωγή από την όπερα «Οι Γάμοι του Φίγκαρο».

Την αριστουργηματική αυτή όπερα συνέθεσε ο Μότσαρτ το 1781 στηνριζόμενος στο κείμενο του επαναστάτη συγγραφέα Πιερ Ογκίστ Καρόν ντε Μπομαρσέ.

Η συμφωνία αρ. 31 έμεινε γνωστή στην ιστορία ως η συμφωνία του Παρισιού, καθώς ο Μότσαρτ τη συνέθεσε ειδικά για μια εμφάνισή του στο Παρίσι.

Εξαιρετικά ατμοσφαιρικό είναι και το κοντσέρτο για πιάνο αρ.

24, που ο συνθέτης έγραψε κατά την ώριμη περίοδο της ζωής του. Χαρακτηρίζεται από την έντονη ενορχήστρωση που συνοδεύει τα δυναμικά πιανιστικά μέρη, τα οποία αναδεικνύουν τις δολιτικές δυνατότητες και την ευαισθησία του πιανίστα. Στο Μέγαρο το κοντσέρτο θα ερμηνεύσει ο νέος και πολυτάλαντος Έλληνας πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

Στην ίδια συναυλία θα παρρουσιαστεί και το κοντσέρτο για βιολί αρ. 3, που με ένα χαρακτηριστικό διάλογο με την ορχήστρα αναδύει μια ηρωική ατμόσφαιρα, η οποία φέρνει κατά νου τη μεγαλοπρέπεια και τη δραματική ατμόσφαιρα που διέηρυν πολλές από τις όπερες του συνθέτη.

Το κοντσέρτο θα αποδώσει με τη γνωστή δεξιοτεχνία του ο βιολονίστας Ογκιστέν Ντιμέ.



ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

Ημερομηνία 18 ΝΟΕ. 2003

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Καλλιτέχνες διεθνούς φήμης με την Καμεράτα

ΟΝΟΜΑΤΑ διεθνούς φήμης εμφανίζονται το Σάββατο (22 Νοεμβρίου) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη συναυλία που θα δώσει η Καμεράτα με έργα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ.



Ο Έλληνας πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης.

Στην ορχήστρα, την οποία θα διευθύνει ο σερ Νέβιλ Μάρινερ, συμμετέχουν ο διάσημος βιολονίστας Ογκιστέν Ντιμέ και ο νεαρός ταλαντούχος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης. Η ορχήστρα θα ερμηνεύσει δύο κοντσέρτα και την εισαγωγή από την όπερα «Οι γάμοι του Φίγκαρο», την οποία συνέθεσε ο Μότσαρτ 1781, στηριζόμενος στο κείμενο του επαναστάτη συγγραφέα Μπομαρσέ. Η «Συμφωνία 31», που θα ερμηνεύσει η Καμεράτα, έμεινε γνωστή στην ιστορία και ως «Η Συμφωνία των Παρισίων», την οποία ο Μότσαρτ συνέθεσε ειδικά για μια εμφάνισή του στο Παρίσι. Ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει το «Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 24», που έγραψε ο Μότσαρτ και ο βιολονίστας Ογκιστέν Ντιμέ θα ερμηνεύσει με τη γνωστή δεξιοτεχνία του το «Κοντσέρτο για βιολί αρ. 3». [SID:489208]

**Κ. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ-
ΣΤΟΥΡΔΑΣ**

sgourdas@acci.gr



Pretre και Marriner κερδίζουν τις εντυπώσεις

Ο **GEORGES PRETRE**, ένας από τους τελευταίους μιας σπουδαίας γενιάς Γάλλων αρχιμουσικών, υπήρξε αγαπημένος συνεργάτης της Μαρίας Κάλλας καθώς και του Γάλλου μουσουργού Francis Rouleuc, ο οποίος μάλιστα του εμπιστεύθηκε πρώτες παγκόσμιες παρουσιάσεις έργων του. Κατά την πρόσφατη επίσκεψή του στην Αθήνα πραγματοποίησε δύο συναυλίες (20 και 21/11) με επαναλαμβανόμενο πρόγραμμα, στο Μέγαρο Μουσικής, επικεφαλής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης, της οποίας κατέχει τη θέση του επίτιμου αρχιμουσικού. Στη συναυλία που παρακολουθήσαμε (21/11) εκτιμήσαμε τη βαθιά σχέση που έχει αναπτύξει με το σύνολο αυτό. Στα ορχηστρικά αποσπάσματα από τις όπερες «Tanhauser» και «Το Λυκόφως των Θεών» του Richard Wagner, που συναποτελέσαν το πρώτο μέρος, τόσο εκείνος όσο και η ορχήστρα επέδειξαν ευαισθησία απέναντι στις δραματικές απαιτήσεις της βαγκνέριας σκέψης. Η εύστοχη επιλογή ευκίνητων ταχυτήτων, η καλή οργάνωση των κλιμακώσεων και η αποφυγή κάθε περιττής ερμηνευτικής ρητορείας επέτρεψαν στη μουσική να ρεύσει με εξαιρετική εκφραστικότητα. Στο δεύτερο μέρος, τα συμφωνικά ποιήματα «Οι κρήνες της Ρώμης» και «Τα πεύκα της Ρώμης» του Ottorino Respighi, εμπνευσμένα από την πολυαγαπημένη πόλη του συνθέτη, έλαβαν ατμοσφαιρικές αναγνώσεις. Πιο συγκεκριμένα, ο Pretre και η γερμανική ορχήστρα, της οποίας οι ομάδες οργάνων κρίθηκαν υποδειγματικά ισορροπημένες, ανίχνευσαν με αστείρευτη φαντασία, ευγένεια και με μια πλούσια παλέτα ηχοχρωμάτων τις μεθυστικές αρμονίες και τον λυρικό-σταλγικό κόσμο των δύο παρππούρων. Πόσο θα επιθυμούσαμε να είχε ακουστεί και το τρίτο ρεσπίγκιο συμφωνικό ποίημα με τίτλο «Ρωμαϊκές Γιορτές», ώστε να είχε συμπληρωθεί το επονομαζόμενο «Ρωμαϊκό Τρίπτυχο». Εκτός προγράμματος λάβαμε δύο οικεία όσο και αναμενόμενα encores: τη Βαρκαρόλα από τα «Παραμύθια του Hoffmann» του Jacques Offenbach και τον Ουγγρικό Χορό αρ. 1 του Johannes Brahms.



Ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης

Την επόμενη βραδιά στον ίδιο ακριβώς χώρο ο Sir Neville Marriner, η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και οι σολίστ Γιώργος Λαζαρίδης, πιάνο, και Augustin Dumay, βιολί, πρότειναν ένα πρόγραμμα αποτελούμενο αποκλειστικά από συνθέσεις του Wolfgang Amadeus Mozart. Ο όντως ελκυστικός συνδυασμός συνθέτη, μαέστρου, σολίστ και ορχήστρας κίνησε το ενδιαφέρον του αθηναϊκού κοινού, που κατάφερε να καλύψει σχεδόν όλα τα καθίσματα της μεγάλης αίθουσας. Για άλλη μία φορά επιβεβαιώθηκαν οι αρετές της εξαιρετικής συνεργασίας Marriner και Καμεράτας (θυμίζουμε ότι ο Marriner είναι επίτιμος πρόεδρος της ορχήστρας). Τόσο κατά την Εισαγωγή της όπερας «Οι Γάμοι του Figaro», με την οποία άνοιξε η συναυλία, όσο και κατά τη Συμφωνία αρ. 31 KV300a/297, που την ολοκλήρωσε, ο Sir Neville ενεθάρρυνε τους μουσικούς του να παίξουν με ζέση και ακρίβεια στοχεύοντας σε ερμηνείες υψηλού μουσικού ήθους, ευθύβολες και ευκρινείς. Όσον αφορά στους σολίστ τώρα: ο Γιώργος Λαζαρίδης απέδωσε με προσωπικό στίγμα το σολιστικό μέρος του Κοντσέρτου για πιάνο αρ. 24 KV491, μέσα σε ένα κλίμα ονειρικό, σχεδόν σαν να επρόκειτο για περιγραφή κάποιων μακρινών ανάμνησης. Ελαφρώνοντας το toucher του σχημάτισε τις φράσεις με αριστοκρατική κομψότητα και άνεση καλλιεργώντας μια έξοχη ποικιλία διαβαθμίσεων ηχοχρώματος και δυναμικής. Ο Augustin Dumay από την πλευρά του υπέβαλε μια θαυμάσια

Ο «εύκοφος» Μόισαρι και οι δυσκολίες του

Το Σάββατο, 22 Νοεμβρίου, η Καφεράτα, υπό τον επίτιμο πρόεδρό της, Νέβιλ Μάρνερ, παρουσίασε ένα πρόγραμμα αφιερωμένο εξ ολοκλήρου στον Μόισαρι. Όπως πάντα, άρτια προετοιμασμένη και ενισχυμένη με σολιστές πνευστών από τα κρατικά σύνολα, η Καφεράτα ακολούθησε τον Άγγλο αρχιμουσικό πεδραρχημένα προσφέρωντας εκτελέσεις υψηλού επιπέδου.

Οι εντυπώσεις που άφησε η συνανλία τροφοδότσαν, και πάλι, τον οκεπικισμό για τον τρόπο με τον οποίο αποδίδεται ο Μόισαρι σήμερα. Είχαμε την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ευκαιρία να ακούσουμε διαδοχικά δύο προσεγγίσεις ακραία διαφορετικές και μάλιστα σε άριστες εκφράσεις. Κληρονομιά του 19ου και του πρώτου μισού του 20ού αιώνα, η παλαιότερη προσέγγιση, προσελαμβάνει τον Μόισαρι μέσα από την οπτική του Ρομαντισμού και, συνακόλουθα, τον δέλει χαριτωμένο, ανάλαφρο, αβαρή, ελαφρώς νηπιωθή και μελαγχολικό, με δυο λόγια διακοσμικό και χαριτωμένο. Η άλλη, που είναι καρπός της μεταπολεμικής, ριζικής και ιστορικά τεκμηριωμένης αναθεώρησης του τρόπου ερμηνείας της παλιάς μουσικής, αντιμειωπίζει τη γραφή του σύμφωνα με την εσωτερική της λογική: αναδεικνύοντας τις αντίθετες δυναμικές και ρευστότητας του ορχηστρικού ήχου, διαπλάθοντας μια φραστική με σαφή έως σκληρά περιγράμματα, εντροφώντας με ηθοδοθηρική εμμονή στην ανάδειξη των δραματικών εντάσεων. Θα το περιγράφαμε πιο πεζά χρησιμοποιώντας την εκφραση που περιγράφει το πώς προτιμούν οι Ιταλοί τα μακαρόνια: αλ-νιέντε...!



Πρώτος ο Γιώργος Λαζαρίδης έπαιξε το 24ο Κοντσέρτο για πιάνο. Μαλακά και γλυκά, εξομαλύνοντας τις αντιθέσεις δυναμικής, απαλύνοντας τις δραματικές κορυφώσεις, με έμφαση στον κελαρσιό, διάφανο ήχο και τη γεμάτη αβρότητα διάπλαση της μελωδικής φραστικής, μας έδωσε μια άψογη εκτέλεση μέσα από μια προσέγγιση ρομαντικού τύπου. Ακριβώς αντίθετη από άποψη αισθητικής και διαμόρφωσης του ήχου, ήταν η ερμηνεία του 3ου Κοντσέρτου για βιολί από τον Ογκιστέν Ντιμέ. Αδιαφρονικτικός κύριος της εκτέλεσης, ο Γάλλος βιολιστής κυρίαρχος με τη δυναμικά αρθρωμένη μελωδική φραστική, την τονισμένη εκφραστικότητα που νοηματοδοτούσε με εμμοφοφανή τρόπο το μουσικό ερμίο, επέβαλε ένα δραματικό διάλογο αξιωματικών με την ορχήστρα και τόνισε εύστοχα τις αναφορές σε κοσμικούς χορούς και μελωδικές συμβάσεις της έποχής και του τόπου. Εύλογα θα αναρωτηθείτε ποια απ' τις δυο προσεγγίσεις είναι η σωστή. Η απάντηση είναι –το ξαναγράφουμε πρόσφατως– απλή! Περι ορέξεως ουδείς λόγος. Απλά, αξίζει –αν όχι σφείλωμε!– να γνωρίζουμε τι τρώμε.

Πέραν αυτών, ακούστηκαν επίσης η Εισαγωγή στην όπερα «Οι γαμοί του Φίγκαρρο» και η όα και τόσο συχνά παίζομενη Συμφωνία αρ. 31, «του Παρισίου». Παλαιακός ερμηνευτής και άριστος γνώστης αυτής της περιοχής του ρεπερτορίου, ο Νέβιλ Μάρνερ διέπλωσε ερμηνείες ακριβείς, σαφείς και υφολογικά εύστοχες.

Γ.Σ.Β.

PLAY ON

ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΤΩ

του Black & White

ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ - ΣΑΡΑ ΓΑΝΟΠΗ - ΚΟΡΑΗΣ ΔΑΜΑΤΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΔΙΑΚΟΥΜΑΚΟΥ - ΠΩΡΙΟΣ ΛΕΦΑΣ - ΕΡΣΗ ΜΑΛΙΚΕΝΟΥ
ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ - ΜΑΙΡΗ ΣΤΑΥΡΑΚΕΛΗ - ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΚΟΡΑΗΣ ΔΑΜΑΤΗΣ
ΑΝΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑΝΑΚΗ

ΕΛΕΥΣΙΝΙΟΝ 15 - 17, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, ΤΗΛ. 210 5201684

Μουσικά σημειώματα

036

Βέρντι στη Λυρική, Μότσαρτ στο Μέγαρο

Π Τροβατόρε του Βέρντι: Την ονόμασαν «4η διάσταση ενός λυρισμού» αυτή τη



Της *Λίλνυς*
Αλέκου Δράκου

τη λάμψη της... Χαρήκαμε τον Α. Κουλουμπή ως Λούνα... την Τζ. Σουγλάκου ως λυρική, δραματική Λεονώρα... την Λ. Αγγελουπούλου: η Ατζουτσένα της ήταν όλο πάθος για τον Μανρίκο και σατανικό μίσος για τον Λούνα... Δίπλα τους μια σειρά δοκιμασμένων Ελλήνων ερμηνευτών και η χορωδία της Φ. Παλαμίδη... Τα σκηνικά: του Γ.

Γαβαλά. Τα κοστούμια: της Κ. Μπρεϊσου-έλ.

Και τελικά, μπήκε τάξη σ' αυτό το «τμήμα των ανιάτων του φρενοκομείου Τροβατόρε» - όπως αποκάλεσε τούτη την όπερα ο... λάτρης της Φραντς Σαλκ - ένα φεγγάρι και γενικός διευθυντής της Βίνερ Στάτσοπερ... (Ισως θυμήθηκε τα λόγια του Κομφούκιου: «Υπερβολή κι έλλειψη είναι και τα δυο μειονεκτήματα»)...

Κ αμεράτα - Σερ Νέβιλ Μάρινερ: Συναυλία γιορτινή με έργα αποκλειστικά του Μότσαρτ. Μ' έναν αρχιμουσικό με «ιστορία» και κύρος, τον σερ Νέβιλ... και 2 σολίστες ξεχωριστούς. Ο βιολιστής Aug. Dumay είχε στο Κοντσέρτο Ρ.216 την τύχη να αναστήσει σ' ένα μόνο έργο τον Μότσαρτ ολάκερο. Ο ήχος του, το ύφος, η «απαγγελία» του απέδειξαν πόσο μπορεί και ταυτίζεται με τον Μότσαρτ... Ο συνθέτης και πιανίστας Γ.Ε. Λαζαρίδης, στο Κοντσέρτο Κ.491, προσπαθώντας να «ζήσει» τον Μότσαρτ, έπιασε μόνο την «ελάσ.» πλευρά και έχει έναν ήχο θαυμάσιο, ένα ύφος ζηλευτό... κι όμως, κάτι λείπει: Ελεπε στην ερμηνεία κάτι από την αίγλη, τη λάμψη του Μότσαρτ. Γιατί και έργα του που κρύβουν κάποια μελαγχολία, λύπη (το μάτι που δακρύζει!), γνωρίζουν το «χαμόγελο» (το μάτι που γελάει!) Η εισαγωγή για το «Φίγκαρο» και η Συμφωνία Κ 300α/297 συμπλήρωσαν το πολύπλευρο πρόγραμμα.

Sleep Walking

[S.A.T.] Whisper "loudly", rhythmic
 [K = second] Letter "s" from words such as "Knowns", [Slight accent on "Un"]
 [U = rest] is to be pronounced on the quaver following [with ever "Unknown" word
 [FA:] Pronounce while breathing IN & OUT] $\text{♩} = 100$, approximately...

...THIS IS THE MATERIAL THAT KEEPS BEING REPEATED IN 4-BAR LOOPS UNTIL STOPPED...

PIANO (P) Four

MIDI (M) Four

PIANO (P) Four

BASS (B) Four

Flute Solo

Flute Solo

Flute Solo

Flute/Sax

Piano 1

Piano 2

