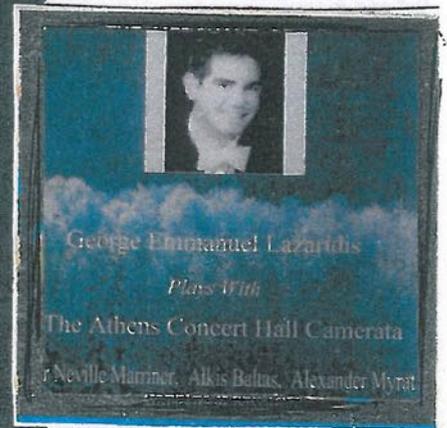
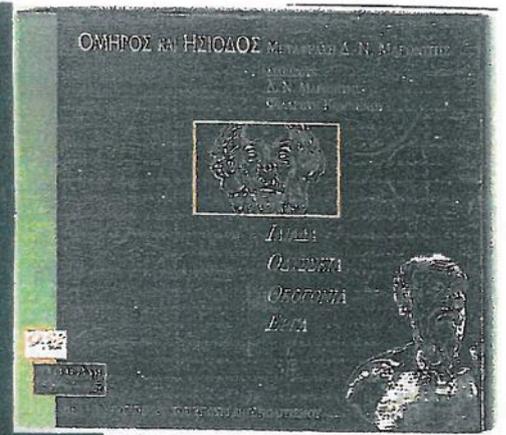
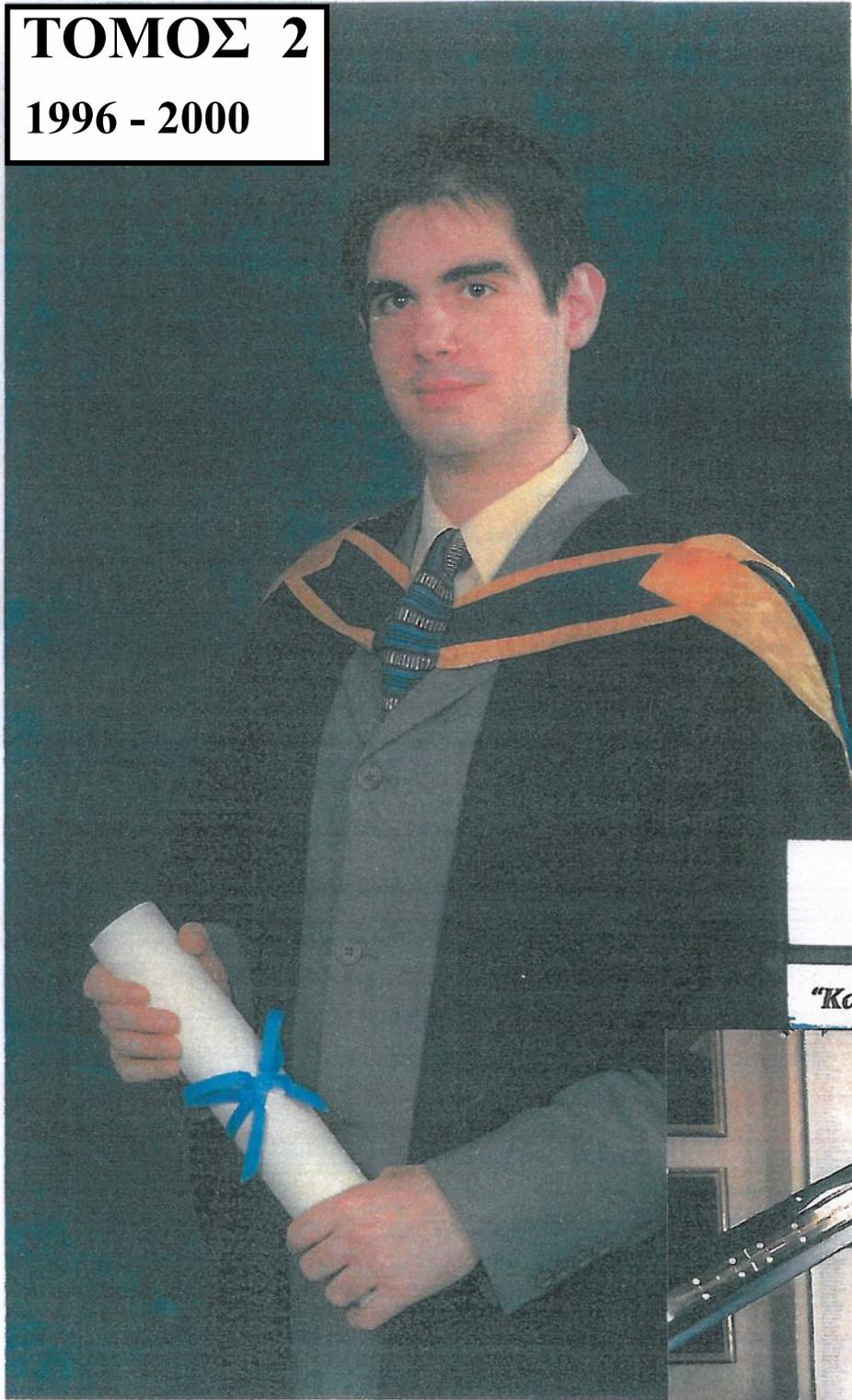


ΤΟΜΟΣ 2

1996 - 2000

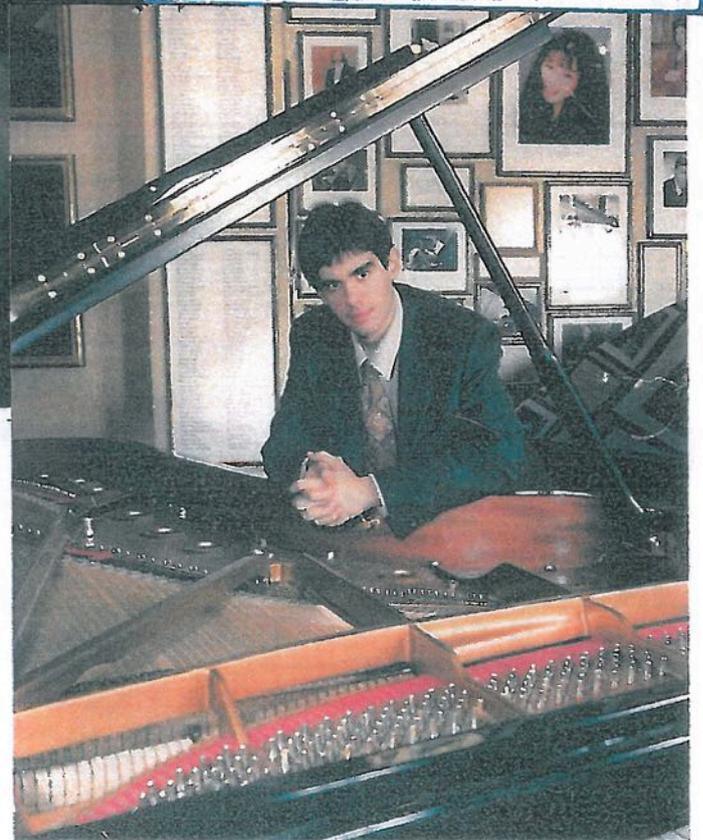


**Γιώργος- Εμμανουήλ
Λαζαριδής**

"Καλλιτέχνης υψηλής στάθμης..."

*George - Emmanuel
Lazaridis*

"An artist of stature..."



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ από το έργο "ΔΕΗΣΙΣ" - 1997

215

S Mi - di - li - ás

A ás ó pa - tris moo

T ás ó pa - tris moo

B ó pa - tris moo Mi di - li -

217 *freddo e tremolante*

S *pp* ó pa - tris moo Mi dili -

A Mi di - li - ás ó pa - tris moo

T Mi di - li - ás *pp* ó pa - tris moo

B ás *pp* ó pa -

caldo e con forza

freddo e tremolante

pp

simile...

219 *pp* pa - tris moo Mi di - li -

219 Mi di - li - ás pa - tris moo -

219 *pp* Mi di - li - ás pa - tris moo

219 tris moo Mi di - li -

pp

221 *mf* The - sa lo -

221 Mi di - li - ás Pa -

221 *mf* Mi di - li - ás

221 ás pa - tris moo Mi

mp

© 1997
 George Emmanouil Lazaridis
 ALL RIGHTS RESERVED

Μ Ε Γ Α Ρ Ο Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η Σ Α Θ Η Ν Ω Ν

Η Κ Α Μ Ε Ρ Α Τ Α
Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α Ϊ Ω Ν Φ Ι Λ Ω Ν Τ Η Σ Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η Σ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ
1996



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
19
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
(Ωρα έναρξης 8.30 μ.μ.)
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ *

- Eduard Lalo: Εισαγωγή "Le roi d' Ys"
- Camille Saint-Saëns: Κοντσέρτο αρ.1 για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 33
- Robert Jannsens: "Τέρμα"
- Maurice Ravel: La valse, χορογραφικό ποίημα

Anatoli Krastev βιολοντσέλο

Μουσική διεύθυνση: Robert Jannsens

Τιμές εισιτηρίων: 1500, 2500, 3500, 5000 (Διακεκομμένη Ζώνη) 1000 (Φοιτητικά)
Έναρξη Προπώλησης: Παρασκευή 29 Δεκεμβρίου

ΤΡΙΤΗ
23
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
(Ωρα έναρξης: 8.30 μ.μ.)
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Χορηγός: EUROBANK
ΕΥΡΩΠΗΕΝΔΥΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

J.S.Bach: Κοντσέρτα για ένα, δύο και τέσσερα πιάνο

- Κοντσέρτο για πιάνο αρ.1 σε φα ελάσσονα, BWV 105
Σολίστ Δόμνα Ευσταθίου, D. Lively

- Κοντσέρτο για δύο πιάνο αρ.2 σε ντο μεζόσολα, BWV 106
Σολίστ Δόμνα Ευσταθίου, Γιώργος Αλαζαρίδης
D. Lively

- Κοντσέρτο για πιάνο αρ.5 σε φα ελάσσονα, BWV 105
Σολίστ Γιώργος Αλαζαρίδης

- Κοντσέρτο για τέσσερα πιάνο σε λα ελάσσονα, BWV 101
Σολίστ: Δόμνα Ευσταθίου, Μαρία Αστεριάδου, Γιώργος Αλαζαρίδης, Στέφανος Θωμόπουλος
D. Lively

Μουσική διεύθυνση: Αλέξανδρος Μυράτ

Τιμές εισιτηρίων: 2500, 4000, 5500, 7000 (Διακεκομμένη Ζώνη) 1500 (Φοιτητικά)
Έναρξη Προπώλησης: Τετάρτη 3 Ιανουαρίου

ΤΕΤΑΡΤΗ
24
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
(Ωρα έναρξης 5 μ.μ.)
ΦΟΥΑΠΕ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΑΖΕΡΜΠΑΪΤΖΑΝ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ - ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Χορηγός: INTERAMERICAN

- Zahid Gouliev τραγουδι
- Habil Aliiev κλαρινετό (έ, χορδές σε δοξάρι)
- Firuz Aliiev τσάο (νοκτό έργα)

Τιμές εισιτηρίων: 1500 (Γενική είσοδος)
Έναρξη Προπώλησης:
Τετάρτη 3 Ιανουαρίου για εισιτήρια παιδιών και νέους έως 25)
Τετάρτη 17 Ιανουαρίου για το υπόλοιπο κοινό

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1
σε ρε ελάσσονα, BWV 1052

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

Σολίστ: DAVID LIVELY

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5
σε φα ελάσσονα, BWV 1056

I. (Allegro)
II. Largo
III. Presto

✓ Σολίστ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Κοντσέρτο για δύο πιάνο αρ. 2
σε ντο μείζονα, BWV 1061

I. (Allegro)
II. Adagio on nero largo (alla siciliana)
III. Fuga

✓ Σολίστ: DAVID LIVELY, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Κοντσέρτο για τέσσερα πιάνο
σε λα ελάσσονα, BWV 1065

I. (Allegro)
II. Largo
III. Allegro

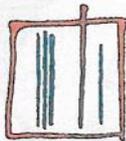
✓ Σολίστ: DAVID LIVELY, ΜΑΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

23, 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1996

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αλέξανδρος Μυράτ

ΕΞΑΡΧΩΝ: Δημήτρης Σέμπος

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Liu Jing

Sergiu Nastasa (Αναπληρωτής Εξάρχων)

Svetlana Cheveleva

Βάσος Παπάς (Κορυφαίος)

Lesia Ponomareva

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Luminita Macavei (Κορυφαίος)

Νάσος Μαρτζούκος

Αγγελική Φαναριώτη

Otilia Alitei

Luise Stahl

Έλενα Ταβαντζή

ΒΙΟΛΕΣ

Patrick Evans (Κορυφαίος)

Larissa Vilegzanina

Laurentiu Octavian Matasaru

Elisabeth Schafer

ΤΣΕΛΑ

Renato Ripa (Κορυφαίος)

Susan Norton

Christopher Humphrys

Ηλίας Σακαλάκ

ΜΠΑΣΑ

Τάκης Καπογιάννης (Κορυφαίος)

Άγγελος Ρεπαπής



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

Γεννήθηκε το 1950 στο Βόλο. Το 1966 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου μελέτησε διεύθυνση ορχήστρας με τον Γκρόρ Μάρκεβιτς, τη Νάντια Μπουλανζέ και τον Μαξ Ντόυτις. Στα είκοσι χρόνια του ξεκινάει καριέρα κυρίως ευρωπαϊκά. Το 1976 κερδίζει το βραβείο του διαγωνισμού Τζίνο Μαρινούτσι και διεύθυνει την πρώτη εκτέλεση του έργου *Ορέστεια* του Νταριούζ Μιγιό. Το 1977 παίρνει τη γαλλική υπηκοότητα και έκτοτε διεύθυνει τις καλύτερες ορχήστρες της Γαλλίας. Στο πρόγραμμά του περιλαμβάνονται παγκόσμιες ή γαλλικές πρώτες εκτελέσεις έργων σύγχρονων συνθετών. Έχει κάνει ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και δισκογραφικές εταιρείες (τιμήθηκαν με τρία βραβεία δίσκου). Το 1984 ίδρυσε τη Sinfonietta της Πικαρδίας, την οποία διηύθυνε μέχρι το 1988, και κέρδισε τη φήμη ερμηνευτή του Μότσαρτ. Από το 1991 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και μόνιμος μαέστρος της Καμεράτα.



DAVID LIVELY

Σπούδασε στις ΗΠΑ και τη Γαλλία, όπου και έχει εγκατασταθεί τα τελευταία χρόνια. Έχει διακριθεί σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς και έχει τιμηθεί με το βραβείο Ντίνο Τσιάνι της Σκάλας του Μιλάνου. Ο Ντέβιν Λάβλι έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική των Κλάιβελαντ, προσκεκλημένος του Λόριν Μάσελ, καθώς και με τις Συμφωνικές της Βαλτιμόρης και των Σαιντ-Λιούις. Οι ευρωπαϊκές του συνεργασίες περιλαμβάνουν εμφανίσεις με τη Royal Philharmonic του Λονδίνου, τη Συμφωνική της Βιέννης, τη Συμφωνική της Βουδαπέστης, την Εθνική Ορχήστρα της Ελλάδας, τη Συμφωνική του Βερολίνου. Έχει παίξει υπό τη διεύθυνση διάσημων μαέστρων όπως οι Κουρτ Ζάντερλινγκ, σερ Κόλιν Ντέιβις, Σάμιον Ρατλ κ.ά. Συχνές είναι και οι εμφανίσεις του ως σολίστ μουσικής δωρατίου. Το ρεπερτόριό του είναι μεγάλο και εκτείνεται από τη μουσική μπαρόκ μέχρι πρόσφατες απηχτήσεις των Έλιοτ Κάρτερ και Λουτσιάνο Μπέριο. Είναι διευθυντής του Φεστιβάλ Σαιν-Λιζιέ στα Πυρναία.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών. Από το 1978 μελετά με τη Δόμνα Ευνουχίδου. Το 1987 τιμάται με το βραβείο Γκάνεβι. Με εισήγηση του Αλ. Ραϊτσφ καλείται να συμμετάσχει ως συνθέτης στην Τέταρτη Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια. Σε ηλικία οκτώ ετών αυτοσχεδιάζει στο τσέμπλο για τα ρεσιτάλινι της όπερας *Βασκανός και Βασκανή* του Μότσαρτ. Έχει συνθέσει κυρίως έργα για πιάνο αλλά και για συνδυασμούς οργάνων και χορωδία. Έχει επίσης συνθέσει μουσική για θέατρο. Το 1989 εκπροσωπεί την Ελλάδα στον διεθνή διαγωνισμό της βελγικής τηλεόρασης *Jeunes Solistes d'Europe* και αποσπά το πρώτο βραβείο. Ακολουθούν το ειδικό βραβείο Αντονιάνο για τις συνθέσεις του και το χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό Steinway and Sons. Έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



ΜΑΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Ελ. Παπάζογλου) και πήρε δίπλωμα σολίστ με τιμητική διάκριση από τη Μουσική Ακαδημία του Φράμπουργκ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της ήταν η μόνη πιανίστα που εκπροσώπησε την Ακαδημία του Φράμπουργκ σε φεστιβάλ του Μπάντεν-Μπάντεν προς τιμήν του Πιερ Μπουλέζ. Συνέχισε με υποτροφία τις σπουδές της στη Σχολή Τζούλιαντ (τάξη Γ. Λατάνερ). Από το 1992 κάνει τη διδακτορική της διατριβή στη Σχολή Μουσικής Μανχάιτταν της Νέας Υόρκης, στην οποία παράλληλα δίδασκε. Έχει βραβευθεί στο διαγωνισμό πιάνου Μαρία Κάλλας στην Αθήνα, καθώς και στους διαγωνισμούς *Concerts Atlantique, Artist International, Dora Zaslovski* της Νέας Υόρκης. Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωρατίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στη Νέα Υόρκη έχει εμφανιστεί σε μεγάλες αίθουσες, ενώ ως σολίστ έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες, αποσπώντας πάντοτε θαυμάσιες κριτικές.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Σε ηλικία 17 ετών πήρε δίπλωμα πιάνου από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Α. Χατζηπουμανίδου). Συμμετείχε ενεργά σε πολλά σεμινάρια πιάνου και μουσικής δωρατίου με διακεκριμένους ελλήνες και ξένους πιανίστες. Πήρε μέρος δύο φορές στον διεθνή διαγωνισμό *Jugend Musiziert*, απ' όπου απέσπασε τέσσερις διακρίσεις. Τον Δεκέμβριο του '90 εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Συνάντηση Ωδίων της Μεσογείου στη Σεβίλλη της Ισπανίας. Τον Ιανουάριο του '93 σε πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου πήρε την υποτροφία της Yamaha Music Foundation. Τον Ιούλιο του '94 έλαβε την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντι». Έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες και έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Είναι οπισθοστάς στο σολιστικό τμήμα της Ανωτάτης Μουσικής Ακαδημίας της Κολωνίας, στην τάξη του καθηγητή Arto Valdma, ενώ κάνει παράλληλες σπουδές στο Μουσικό Παιδαγωγικό Τμήμα της Ακαδημίας.

Τρεις Θεσσαλονικείς και ένας Αμερικανός συναντιούνται στο Μέγαρο

Τέσσερα πιάνο σε ΕΡΓΑ ΜΠΑΧ

ΙΥΤΕ ένα ούτε δύο αλλά τέσσερα πιάνο θα συνηχήσουν στο Μέγαρο Μουσικής την επόμενη βδομάδα. Οι τρεις μάλιστα από τους τέσσερις πιανίστες είναι γεννημένοι στη Θεσσαλονίκη, την πόλη που αποδεικνύει ότι δεν βγάζει μόνο λαϊκούς τραγουδιστές, αλλά και σολίστ κλασικής μουσικής.

Πρόκειται για τον ήδη γνωστό και ταλαντούχο 17χρονο Γιώργο Λαζαρίδη, την Μαρία Αστεριάδου και το νεαρό και πρωτομεφανιζόμενο στο Μέγαρο Μουσικής Στέφανο Θωμόπουλο. Οι τρεις Θεσσαλονικείς θα συναντηθούν με το συνάδελφό τους εξ Αμερικής, πιανίστα Ντέιβιντ Λάιβλι, σε ένα πρόγραμμα αποκλειστικά με έργα Μπαχ.

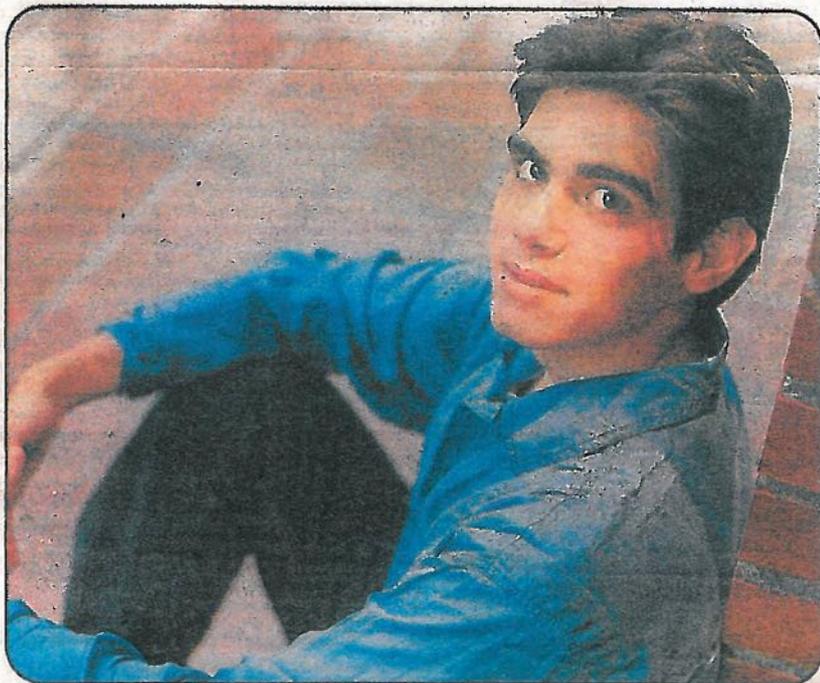
■ Κοντσέρτα

Συγκεκριμένα, οι τέσσερις πιανίστες θα ερμηνεύσουν τα κοντσέρτα του Μπαχ για ένα, δύο και τέσσερα πιάνο στις 23 και 24 Ιανουαρίου, στην Αίθουσα Φύων της Μουσικής, με τη σύμπραξη της Καμεράτα.

Οι βραδιές θα ανοίξουν με το κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 με σολίστ τον Αμερικανό πιανίστα Ντέιβιντ Λάιβλι, ο οποίος έχει αποσπάσει πολλά διεθνή βραβεία και ζει σήμερα μόνιμα στη Γαλλία. Μαζί με τον 17χρονο Γιώργο Λαζαρίδη θα συμπράξουν στην ερμηνεία του κοντσέρτου αρ. 2 για δύο πιάνο. Ο νεαρός συνθέτης θα παίξει επίσης το κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5 σε φα ελάσσονα.

Και η μεγάλη στιγμή έφθασε! Τέσσερα πιάνο και τέσσερις πιανίστες επί σκηνής.

Η Μαρία Αστεριάδου, η οποία έχει ήδη διεθνή καριέρα μαζί με τον Στέφανο Θωμόπουλο, τον Ντέιβιντ Λάιβλι και τον Γιώργο Λαζαρίδη θα ερμηνεύσουν το περίφημο κοντσέρτο για τέσσερα πιάνο του Μπαχ. Η μουσική διεύθυνση της Καμεράτα είναι του Αλεξάνδρου Μυράτ. Εισιτήρια μπορείτε να βρείτε στα ταμεία του Μεγάρου προς 2.500, 4.000, 5.500 και 7.000 (διακεκριμένη ζώνη) και 1.500 φοιτητικά.



■ Ο 17χρονος ταλαντούχος Γιώργος Λαζαρίδης από τη Θεσσαλονίκη μαζί με τη Μαρία Αστεριάδου, τον Στέφανο Θωμόπουλο και τον Ντέιβιντ Λάιβλι θα εμφανιστούν στο Μέγαρο Μουσικής 23, 24 Ιανουαρίου.

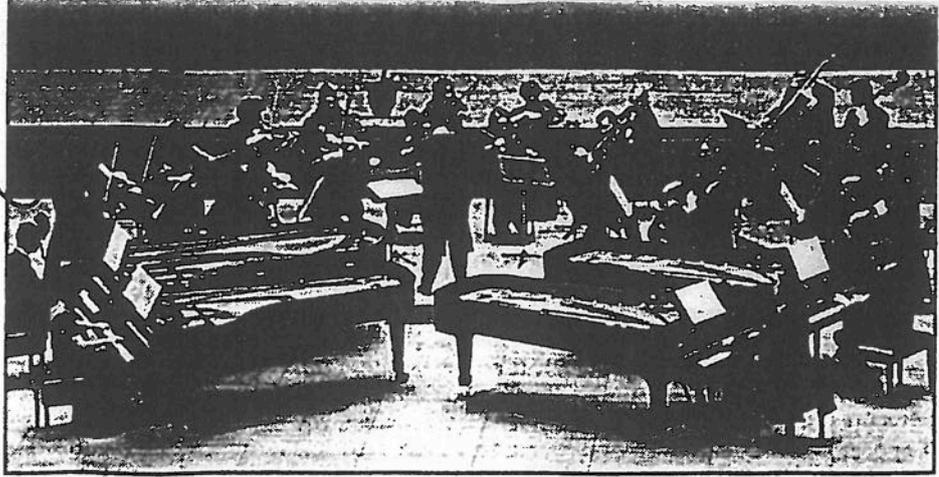
Γελασιή... πία



ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ πρόσωπα, αστείες φασούλες, γέλιο και χιούμορ ήταν τα... συστατικά της πρωτοχρονιάτικης πίτας που έκοψαν οι κλόουν της Ελλάδας, παρέα με δεκάδες παιδάκια.

Κι όπως καταλαβαίνετε, από τη γιορτή αυτή του γέλιου δεν έλειψε ούτε ο Αϊ-Βασίλης ούτε τα δώρα ούτε οι εκτιμήσεις και πώς άλλωστε να μην συμβούν όλα αυτά όταν έχουν το πρόσταγμα οι... βασιλιάδες του γέλιου.

Το τυχερό φλουρί έπεσε στην κλόουν Σκουμπή.



Τέσσερα πιάνα στη σκηνή της Αίθουσας Φίλων της Μουσικής συνεργάστηκαν για την απόδοση του περιφημου κονσέρτου BWV 1065 του Ι.Σ. Μπαχ, κατά τη συναυλία της 23ης Ιανουαρίου.

Σύνθεση μουσικής μπαρόκ με τέσσερα σύγχρονα πιάνα

Μεταγραφή έργου του Βιβάλντι από τον Ι.Σ. Μπαχ στο Μέγαρο

Ι.Σ. Μπαχ: κονσέρτα για ένα, δύο και τέσσερα πιάνα. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 23 Ιανουαρίου.

Αναρωτιέται κανείς ποια θα ήταν η αντίδραση του Αντόνιο Βιβάλντι, εάν μπορούσε να είναι παρών στη συναυλία που δόθηκε στο Μέγαρο Μουσικής, στις 23 Ιανουαρίου. Εάν ο Βεγκετός συνθέτης είχε δηλαδή την ευκαιρία να ακούσει το κονσέρτο του σε σι ελάσσονα για τέσσερα βιολιά, στη μεταγραφή του από τον Ι.Σ. Μπαχ για τέσσερα κλαβεσέν, να αποδίδεται επιπλέον σε μια αίθουσα δύο χιλιάδων ατόμων από τέσσερα τεράστια σύγχρονα πιάνα, σαν αυτά που προτιμούσε ο Ραχμάνινοφ, κάπου δυο αιώνες αργότερα! Σήμερα πλέον, η μουσικολογική έρευνα αλλά και η ευρύτατη ανταπόκριση του κοινού έχουν δικαιώσει την απόδοση της παλαιότερης μουσικής σύμφωνα με τους κανόνες της ιστορικής και αισθητικής της προοπτικής. Κατά συνέπεια, η επιλογή των υπευθύνων για την ερμηνεία των κονσέρτων αυτών για κλαβεσέν σε σύγχρονα όργανα, δημιουργεί τουλάχιστον ερωτήματα. Μονάχα κορυφαίοι ερμηνευτές, με μεγάλη πείρα, έχουν ελπίδα να δικαιώσουν μια μουσική που στηρίζεται στις αντίθεσεις (ηχοχρωματικές, ρυθμικές ή δυναμικές) αποδίδοντάς την σε σύγχρονα όργανα, που ευνοούν μάλλον την ομογενοποίηση, την εξομάλυνση και την άμβλυνση κάθε αιχμής.

Έχοντας διευκρινίσει τα παραπάνω, οφείλει κανείς να χαιρετίσει κατ' αρχήν την επιλογή προγραμματισμού των

συγκεκριμένων έργων, που σπάνια παρουσιάζονται. Οι τέσσερις πιανίστες που συνέπραξαν στη συναυλία, απέδωσαν τη μουσική με την αρμόζουσα δεξιοτεχνία και το ανάλογο ύφος, στο βαθμό που το επέτρεψαν τα μουσικά όργανα. Ο Ντέιβιντ Λάιβλι, που αντικατέστησε τη Δόμνα Ευνουχίδου, άνοιξε τη βραδιά, ερμηνεύοντας το κονσέρτο αρ. 1, ίσως το πιο αγαπητό από τα συνολικά 8 κονσέρτα του Μπαχ για ένα κλαβεσέν. Η δεξιοτεχνική άνεση ήταν παρούσα, ωστόσο η διάθεση για χρωματισμούς και εναλλαγές άμβλύνθηκε σημαντικά από τις βαρύτιμες

Του ΝΙΚΟΥ Α. ΔΟΝΤΑ

ποιότητες του πιάνου. Στο κονσέρτο για δύο κλαβεσέν αρ. 2 που ακολούθησε, ο Λάιβλι ένωσε τις δυνάμεις του με τον Γιώργο Λαζαρίδη. Ο Έλληνας πιανίστας ωστόσο απέδωσε το μέγιστο των δυνατοτήτων του μονάχα στη συνέχεια, στο κονσέρτο για κλαβεσέν αρ. 5 που ερμήνευσε μόνος ανοίγοντας το δεύτερο μέρος της συναυλίας. Το τελικό κονσέρτο για τέσσερα κλαβεσέν, χάρη και στην άξια συνεισφορά ιδιαίτερα της Μαρίας Αστεριάδου αλλά και του Στέφανου Θωμόπουλου, υπήρξε η κορύφωση της βραδιάς από κάθε άποψη. Η ορχήστρα «Καμεράτα», υπό τον Αλέξανδρο Μυράτ, με ήχο ομοιογενή και ευέλικτο, συνόδευσε τους σολίστες κάθε κονσέρτου με συνέπεια. Ωστόσο, η ηχοχρωματική συγγένεια ανάμεσα στα σολιστικά όργανα και το σύνολο της ορχήστρας άμβλυνε διαρκώς τα περιγράμματα, και στέρησε από το διάλογό τους την ευκρίνεια που θα δικαίωνε αισθητικά τα έργα.

Ημερομηνία

4 ΦΕΒ. 1996

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

Ημερομηνία 8 ΙΑΝ. 1995

Κοντσέρτα του Μπάχ από την Καμεράτα στο Μέγαρο

ΤΑ θαυμάσια κοντσέρτα του Μπάχ για ένα, δύο και τέσσερα πιάνο θα ερμηνεύσουν τέσσερις πα- νίστες, οι τρεις από την Θεσσαλονίκη, με την ΚΑ-

ΜΕΡΑΤΑ, Ὀρχήστρα των Φίλων της Μουσικής, τήν Τρίτη 23 και τήν Τετάρτη 24 Ιανουαρίου, στην Αίθουσα Φίλων του Μεγάλου Μουσικής.

Η ΒΡΑΔΙΑ θ' άνοιξη με τό κον- τσέρτο για πιάνο αρ. 1 με σο- λίστ τόν άμερικανό πιανίστα David Lively, έναν από τους κα- λύτερους νέους πιανίστες τής Ἄμερικῆς. Ὁ Ντέιβιντ Λάιβλι ἔχει συμπράξει με τήν Συμφω- νική του Κλήβελαντ κατά προ- τροπή του Λόριν Μασζέλ, κα- θώς και με τήν Συμφωνική Ὀρ- χήστρα τής Βαλτιμόρης σε περιοδεία σε πόλεις τής Ἄμερι- κῆς και τής Εὐρώπης. Ὁ Λάιβλι, βραβευμένος με πολλά διεθνή βραβεῖα, σήμερα ζεῖ στην Γα- λλία. Στις συχνές ἐμφανίσεις του σε μεγάλες αίθουσες τής Εὐρώ- πης συμπράττει ως σολίστ με μεγάλες ὀρχήστρες ὑπό τήν διεύθυνση μεγάλων μαέστρων. Ὁ David Lively θά ερμηνεύσει μαζί με τόν 17χρονο, παλιό γνώριμο του Μεγάλου, Γιώργο Λαζαρίδη, τό κοντσέρτο αρ. 2 για δύο πιάνο. Ὁ νεαρός και ἔξαιρετικά ταλαντούχος παννί- στας και συνθέτης θά παίζει ἐπί- σης τό Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5 σε φά έλάσσονα. Ὁ Γιώργος Λαζαρίδης διακρίθηκε πολύ νω- ρίς σε διάφορους διαγωνισμούς ἐνῶ συγχρόνως παρουσίασε τά πρώτα δείγματα τών συνθετι- κών του πειραματισμών σε σε- μινάριο συνθέσεως στην Σόφια. Στά 10 του χρόνια έδωσε ρεσι- τάλ με συνθέσεις του για πιάνο, παρουσίασε όμως και έργα για ὀρχήστρα, για συνδυασμούς ὀργάνων και για χορωδία. Τό 1989 συμμετείχε στον διεθνή Διαγωνισμό τής Βελγικής Τηλε- ὀράσεως «Jeusen solistes d' Europe», όπου πήρε τό Α' βρα- βεῖο.

Ὅσο για τήν Μαρία Ἄστεριά- δου, ἔχει ήδη, μιá διεθνή καριέ-



ρα. Κατά τήν διάρκεια τών σπουδών της ήταν ἡ μόνη πια- νίστα, κατόπιν ἐπιλογῆς, που ἐκπροσώπησε τήν Ἄκαδημία του Φράϊμπουργκ στο Φεστι- βάλ που ὀργανώθηκε στο Μπάντεν - Μπάντεν πρὸς τιμή του συνθέτη και ἀρχιμουσικοῦ Πιέρ Μπουλέζ. Ἐχει βραβευθεῖ σε πολλούς διεθνείς διαγωνι- σμούς και αὐτό τόν καιρό κάνει τήν διδακτορική της διατριβή στην Νέα Ἰόρκη. Ἡ βραδιά θά

κορυφωθεί με τά τέσσερα πια- να ἐπί σκηνῆς και φυσικά τούς τέσσερις πανίστες, που θά παί- ξουν τό περίφημο Κοντσέρτο για τέσσερα πιάνο, BWV 1065: τόν David Lively τήν Μαρία Ἄστεριάδου, τόν Γιώργο Λαζα- ρίδη και τόν νεαρό και πρωτο- εμφανιζόμενο στο Μέγαρο Μουσικής Στέφανο Θωμό- πουλο.

Ἡ μουσική διεύθυνση εἶναι του Ἄλεξανδρου Μυράτ.

Μετὰ ἐκθέτει

ΣΤΕΦΑΝΟ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟ

ΔΗΜΟΚΡ. ΛΟΓΟΣ

Ήμερομ

Καμεράτα

23 ΙΑΝ 1996

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

19 ΙΑΝ. 1996

Ημερομηνία

Τ036

Ο τό Μέγαρο Μουσικής θα εμφανιστεί στις 23 και 24 Ιανουαρίου ο Ντέβιντ Λάιβλι, ένας από τους καλύτερους πιανίστες της Αμερικής. Ο Ντέβιντ Λάιβλι έχει συμπράξει με την Συμφωνική του Κλιβελαντ κατά προτροπή του Λόρν Μασζέλ, καθώς και με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βαλτιμόρης σε περιοδεία σε πόλεις της Αμερικής και της Ευρώπης. Ο Λάιβλι, βραβευμένος με πολλά διεθνή βραβεία, σήμερα ζει στην Γαλλία. Στις συχνές εμφανίσεις του σε μεγάλες αίθουσες της Ευρώπης συμπράττει ως σολίστ με μεγάλες ορχήστρες υπό την διεύθυνση μεγάλων μαέστρων. Ο David Lively θα ερμηνεύσει μαζί με τον 17χρονο, παλιό γνώριμο του Μεγάρου, Γιώργο Λαζαρίδη, τό κοντσέρτο αρ. 2 γιά δύο πιάνο. Ο νεαρός και εξαιρετικά ταλαντούχος πιανίστας και συνθέτης θα παίξει επίσης τό Κοντσέρτο γιά πιάνο αρ. 5 σε φά ελάσσονα. Ο Γιώργος Λαζαρίδης διακρίθηκε πολύ νωρίς σε διάφορους διαγωνισμούς, ενώ συχνά παρουσίασε τα πρώτα δείγματα των συνθετικών του πειραματισμών σε σεμινάριο συνθέσεως στην Σόφια. Στά 10 του χρόνια έδωσε ρεσιτάλ με συνθέσεις του γιά πιάνο, παρουσίασε όμως και έργα γιά ορχήστρα, γιά συνδυασμούς οργάνων και γιά χορωδία. Τό 1989 συμμετείχε στον διεθνή Διαγωνισμό της Βελγικής Τηλεοράσεως «Jeusen solistes d' Europe», όπου πήρε το Α' βραβείο.

Σ.Κ.



Τ
Α
Γ
Φ
Σ
Α
Θ
Μ
Π
Χ
Κ
Δ
Κ
Π

Υ
Δ
Τ
Λ
Γ
Κ
Ε
Τ
Α
Π
Ν
Κ
Μ
Α
Π
Δ
Φ
Δ
Λ
Α
Ε
Δ
Ε
Δ
Ε

Τα κοντσέρτα για πιάνο του Μπαχ

Τα τέσσερα από τα (δεκατέσσερα) κοντσέρτα για πιάνο Γιάκοβ Σεμπάστιαν Μπαχ, που ο μεγάλος συνθέτης έγραψε για το οργανικό σύνολο Collegium Musicum της Λειψίας - μεταξύ 1735 και 1742 - θα ερμηνεύσει σήμερα και αύριο στο Μέγαρο Μουσικής η Καμεράτα.

Στις συναυλίες της Λειψίας το Collegium Musicum ηχογράφησε τον ίδιο τον Μπαχ και τους γιους του, Βίλχελμ Φρόντεμαν και Καρλ Φίλιπ Εμόνουελ. Στην Αίθουσα Φίλων του Μεγάρου Μουσικής η Καμεράτα ηχογραφεί τον David Lively, τον Γιώργο Λαζαρίδη, τη Μαρία Αστεριάδου και τον Στέφανο Θωμόπουλο. Οι συναυλίες δίνονται στο πλαίσιο των τακτικών συναυλιών της αρχήστρας, που σπρώξει η ευγενική χορηγία της EURO BANK - ΕΥΡΩΣΤΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ.

Το ότι τα κοντσέρτα είναι αποτέλεσμα μεταγραφής δεν σημαίνει ότι στερούνται δύναμης και πρωτοτυπίας. Στο Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, που ερμηνεύει ο Αμερικανός πιανίστας David Lively, ένας από τους καλύτερους πιανίστες της γενιάς του, χαρακτηριστικότερη είναι η κεντρική μελωδία του αρχού μέρους. Στο Κοντσέρτο για δύο πιάνο σε ντο μείζονα, που ερμηνεύσουν οι David Lively με τον 17χρονο, παλιό γνώριμο του Μεγάρου, Γιώργο Λαζαρίδη, η ορχήστρα παίζει δευτερεύοντα ρόλο και ίσως γι' αυτό αρκετές φορές παρουσιάζεται μόνο από δύο πιάνο. Το Κοντσέρτο αρ. 5 σε φα ελάσσονα, από τα πιο πυκνά της σειράς, θα ανοίξει το δεύτερο μέρος της συναυλίας παιγμένο από τον θεσσαλονικιό νεαρό πιανίστα, Γιώργο Λαζαρίδη.

Τέλος, τέσσερις πιανίστες ο David Lively, ο Γιώργος Λαζαρίδης, η Μαρία Αστεριάδου και ο Στέφανος Θωμόπουλος, θα ερμηνεύσουν το Κοντσέρτο για τέσσερα πιάνο BWV 1065, στο οποίο ο Μπαχ ακολουθεί μεν ένα κοντσέρτο του Βιβάλντι, αλλά με τόσο πλούσιο και πρωτότυπο τρόπο, ώστε το έργο να ακούγεται εντελώς αυθεντικό.

Η μουσική διεύθυνση των εξαιρετικά πρωτότυπων και γεμάτων ενδιαφέρον συναυλιών είναι του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Καμεράτα, Αλέξανδρου Μυράτ.

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215500 FAX 3236455
ΤΗΛΕΦ. ΜΗΝΥΜΑΤΑ 3254.851
ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ATHENS NEWS
23 JAN. 1996

Ημερομηνία _____

8 TUESDAY
23 JANUARY 1996

+130

136



Pianist Maria Asteriadou

Bach concertos

BACH wrote fourteen concertos for the piano (BWV 1052-1065), having the Leipzig-based *Collegium Musicum* instrument ensemble in mind. Of the fourteen concertos, eight are written for one piano, three for two pianos, two for three and one for four. The exact time these were written by Johann Sebastian Bach is not known but we do know that he composed them sometime between 1735 and 1742. And they are not original compositions but transcriptions of previous violin concertos.

Whizz forward to 1996 and to one of the better friends of music lovers, La Camerata Orchestra of the Friends of Music, which has selected four of the fourteen concertos to present them at the Megaron Mousikis tonight and tomorrow evening.

During the Leipzig concerts, Bach himself and his sons, Wilhelm Friedeman and Karl Philip Immanuel, were accompanied by the Collegium Musicum. Returning to the present, La Camerata will collaborate with David Lively, Yiorgos Lazaridis, Maria Asteriadou and Stefanos Thomopoulos.

Don't misunderstand. The fact that the concertos are the result of transcription does not mean that they lack power and/or originality. *Concerto for Piano No 1* - which will be interpreted by David Lively, one of the best pianists of his generation - is well known especially for the melody of the adagio part.

For the *Concerto for two Pianos in C Major* (David Lively and Lazaridis), the orchestra plays a secondary role and it is for this reason that it is usually presented with a couple of pianos only. *Concerto No 5 in F Minor*, probably the most condensed of all, will open the second part of the concert, featuring Lazaridis, the 17-year-old virtuoso from Thessaloniki.

Finally, all four pianists will interpret Bach's *Concerto for Four Pianos, BWV 1065*, for which Bach follows the Vivaldi line, on the one hand, but in a most rich and original way, so as to present us with an altogether authentic work.

La Camerata and collaborators will perform under the podium of the orchestra's permanent conductor, Alexandros Myrat.

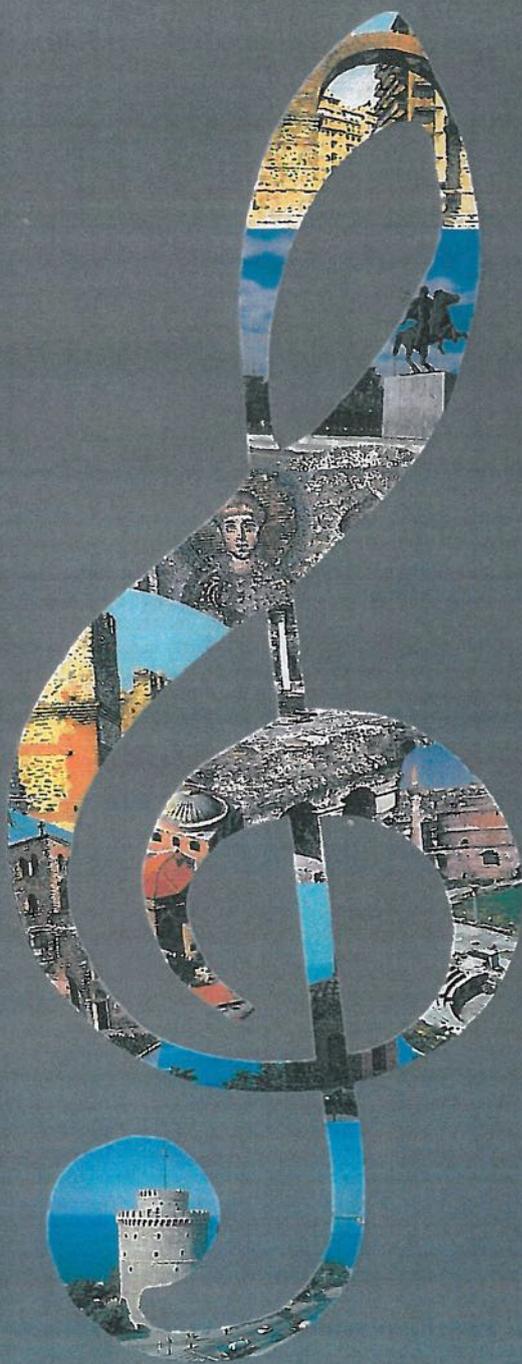
Concert to begin at 8.30pm in the Hall of the Friends of Music. Tickets are priced at 7,000, 5,500, 4,000, 2,500 and 1,500 drachmas for student concessions. Still available from the Megaron ticket office and at its downtown kiosk in the Spiros Miliotis arcade at 4 Stadiou Street.

Megaron Mousikis: Vassilissis Sofias and Kokkali Streets. Telephone 728-2333.

Watch for David VVW 1065 from

74

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



THESSALONIKI
STATE ORCHESTRA

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 22 Φεβρουαρίου 1996, ώρα 9.00 μ.μ.

Διευθυντής Ορχήστρας:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΤΙΝΗΣ

Σολίστ:

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

(πίانو)

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Από τριών χρόνων έρχοσε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο. Τα πρώτα μαθήματα πήρε σε ηλικία έξι χρόνων. Από το 1985 αρχίζει να γράφει ο ίδιος τις συνθέσεις του και να τις παρουσιάζει δημόσια.

Το 1987 διακρίνεται με το βραβείο Ganevi και καλείται να συμμετάσχει ως συνθέτης στην 14η Διεθνή Συνάντηση στη Σόφια, με εισήγηση του συνθέτη Αλ. Ράιτσεφ. Διακρίνεται στη συνέχεια με το Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό "Νέοι σολοίστες της Ευρώπης" Βρυξέλλες 1989 εκπροσωπώντας την Ελλάδα. Το 1992 κερδίζει άλλες δύο διακρίσεις, το ειδικό βραβείο "Αντολιάνο" στο πλαίσιο του "Prix Mozart", όπου παρουσιάζει συνθέσεις του (Γενεύη 1992) και το Χρυσό Μετάλλιο στο διαγωνισμό του οίκου μουσικής Steinway & Sons (Αθήνα - Μαδρίτη 1992).

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα, στη Γαλλία, στις ΗΠΑ, στην Ουγγαρία, στην Ισπανία, στην Αγγλία, κ.α. και συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ (Montpellier, Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Des Aulnes κ.λπ.). Έχει εμφανιστεί σε σύνολα μουσικής δωματίου με τον Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, Wienerer Octet και ως σολίστ με πολλές ελληνικές και ξένες ορχήστρες όπως: Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής "Καμεράτα", Συμφωνική Ορχήστρα του Debrece, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, City of London Simfonia κ.ά. Από το 1986 παρουσιάστηκε σε πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει μουσική κυρίως για πιάνο, για συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Έχει γράψει μουσική για τον Κινηματογράφο και για το Θέατρο.

Τηρήθηκε κατά καιρούς από το Δίμο Θεσσαλονίκης και πρόσφατα από την Ακαδημία Αθηνών. Έχει ήδη αποφοιτήσει από την τάξη της Δόμνας Ελευνάδου, με όριστα παμπφεί, πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής ιδιοφυΐας και πρόκειται να συνεχίσει τις σπουδές του στο Βασιλικό Κολλέγιο του Λονδίνου.

Οι καντίντες στο πρώτο και τρίτο μέρος του κοντσέρτου του Μότσαρτ, που θα ακούσουμε στη σημερινή συναυλία της ΚΟΟ, είναι συνθέσεις του Γιώργου Λαζαρίδη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

L.v. BEETHOVEN
(1770-1827)

: Egmoni, Εισαγωγή,
έργο 84.

W.A. MOZART
(1756-1791)

: Κοντσέρτο αρ. 20, σε ρε ελάσσονα,
για πιάνο και ορχήστρα, Κ.V. 466.

Allegro
Romance
Rondo - Allegro assai
(Cadenzes: Γ.-Ε. Λαζαρίδη)

Πιάνο: ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

D. SHOSTAKOVITSCH: Συμφωνία αρ. 5, σε ρε ελάσσονα,
(1906-1975) έργο 47.

Moderato
Allegretto
Largo
Allegro non troppo



Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Νέων 1996

Συμμετέχουν:

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ
2. 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 1996

ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΤΗΣ ΥΟΡΚΗΣ



Πέμπτη 4 Ιουλίου 1996 Θέατρο Δάσους

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



G. Rossini
(1792-1868)
Σερίλας, Εισαγωγή



Π. Κούκος
(1960-)
«Ο Κηρύκει στα αιχμαίτες του»
Σκίτσο για μεγάλη ορχήστρα



W. A. Mozart
(1756-1791)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
op. 20 σε ρε ελάσσονα ΚΥ-466
1. Allegro
2. Romance
3. Rondó (Allegro assai)



A. Dvorák
(1841-1904)
Συμφωνία op. 8 σε σολ, γκερν, όργα 88
1. Allegro con moto
2. Adagio
3. Allegretto grazioso
4. Allegro ma non troppo

ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ

David Blake

Διευθυντής Ορχήστρας

Γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1936 και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Cambridge. Το 1960 κέρδισε την Υποτροφία Mendelssohn και σπούδασε στο Ανωτάτο Βερολίνο με τον Hanns Eisler. Αφού εργάστηκε για μικρό χρονικό διάστημα ως δάσκαλος σχολείου, έλαβε την διάκριση Gramsci Arts Fellow και ξεκίνησε να δουλεύει στο νεοσύστατο Πανεπιστήμιο της Υόρκης το 1963. Διόρισται στην Υόρκη μέχρι σήμερα, έγινε καθηγητής το 1976 και διέτελε Διευθυντής του Τμήμα Μουσικής από το 1980 έως το 1983.

Αφιέρωσε σύνθεση με ειδίκευση στις δύο Βενεζουέλιες Σχολές, Βιέλντες, Mahler, Janacek και ξεκίνησε την Ορχήστρα και την Χορωδία του Πανεπιστημίου σε ένα αγνό ρεπερτόριο. Όπως του δίνεται η ευκαιρία, ασχολείται με την μουσική του Hanns Eisler.

Οι συνθέσεις του καλύπτουν ένα ευρύ ρεπερτόριο ή δύο όπερες που παρουσιάστηκαν από την English National Opera στο London Coliseum: *Toussaint* 1977 και *The Plumbers Girl* 1989.

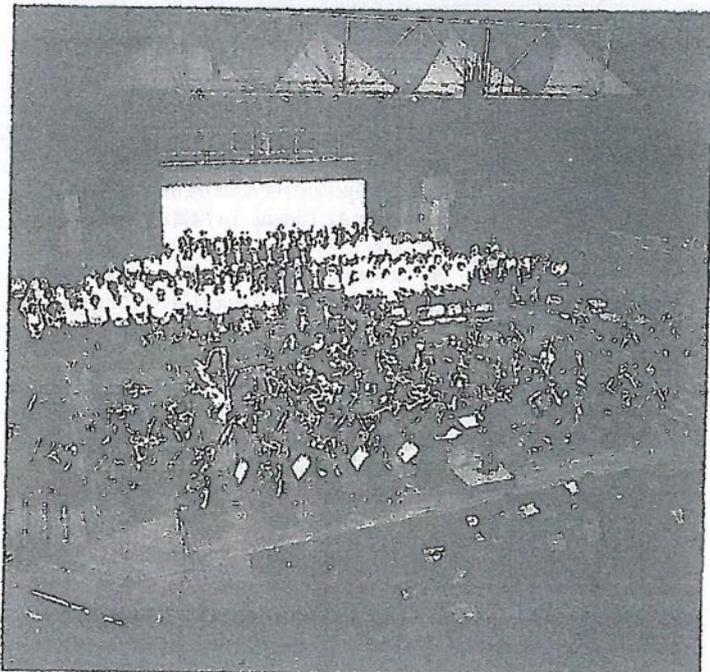
Δύο κοινότητες με παραγγελία του BBC, για το 1976 στο Proms και για το 1993 στο Cheltenham Festival.

ή Έργα για χορωδία (συμπεριλαμβάνονται τα *Lullaby* (Pound) το 1970.

Έργα για φωνές: τέσσερις τετράτες για φωνή και ensemble.

ή Μουσική διαμετώπιζε: τρία κουαρτέτα εγχόρδων, κοινότητα, δύο οπεύα, ένα οκκίτο και ένα τονικό πιντσόν, καθώς και έργα για όργανα σόλο. Από το 1992 ασχολείται με ελληνικά θέματα, μελοποιώντας έργα του Ρίτσου για γαρυδάκι και ορχήστρα, ενώ το έργο του Τζεο Στρίλινς Tale για θεατρικό και ορχήστρα, αναφέρεται σε ένα επεισόδιο από τη ζωή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Πρώτη παρουσίαση αινιδήμιωσε ένα μεγάλο έργο για σολίστ, ινιδιική χορωδία και ορχήστρα, με τίτλο οι μυθικές Πηγαίτες του Μεγαλέξανδρου.

Η Πρεμιέρα του έργου θα δοθεί στην Ελλάδα τον Ιούλιο του 1997.



Η Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Υόρκης ιδρύθηκε το 1963. Μέσα σε λίγα χρόνια τα μέλη της ωρίμασαν σε τέτοιο βαθμό, ώστε να μπορούν να παρουσιάζουν όλα τα έργα του κλασικού ρεπερτορίου. Η Ορχήστρα δίνει μεγάλη εμφάνιση στην ποιότητα της παράστασης για να προσελκύει καλούς μουσικούς στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου. Αποτελείται από φοιτητές, ο αριθμός των οποίων κυμαίνεται από 80 (για μία Συμφωνία του Sibelius), μέχρι και 100 (για ένα έργο του Mahler). Εμφανίζεται με τρία ή τέσσερα προγράμματα το χρόνο και συχνά συνεργάζεται με την Χορωδία του Πανεπιστημίου, για να παρουσιάσει κλασικά έργα, όπως τα Ρέκβιεμ των Berlioz, Brahms, Verdi, έργα του Britten, τη Missa Solemnis του Beethoven, την Glagolitic Mass του Janacek. Καιά καιρός η Ορχήστρα παρουσιάζει έργα μεγάλης κλίμακας, όπως η 2η συμφωνία του Mahler, η 7η του Bruckner, η Turangalila του Messiaen και το The Planets του Holst.

Η Ορχήστρα έχει ταξιδέψει σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες. Το ρεπερτόριο της επόμενης χρονιάς περιλαμβάνει έργα των Mahler, Debussy, Johann Strauss, Bartok, Janacek, Copland και Beethoven.

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΑΣ (ΠΙΑΝΟ)



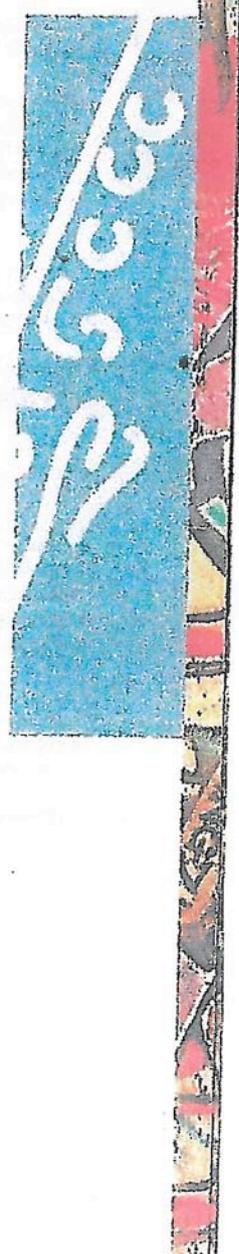
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αυτοαγεδιάζει στο πιάνο από τριών ετών και πήρε τα πρώτα μαθήματα σε ηλικία έξι ετών. Από το 1985 ήδη, γράφει τις συνθέσεις του και τις παρουσιάζει δημόσια. Το 1987 διακρίθηκε με το βραβείο Γκάνεθι και κλήθηκε να συμμετάσχει ως συνθέτης στην 1η Διεθνή Συνάντηση στη Σύφια, με εισήγηση του συνθέτη Αλ. Ράιτοερ. Το 1988 παρουσίασε τις πρώτες του συνθέσεις σε αφιέρωμα στο 1^ο Τρίτο Πρόγραμμα. Τον ίδιο χρόνο αυτοαγεδιάσει στο τσίμαλο για τα ρεσιταλίζι της όπερας του Μότσαρτ «Bastien und Bastienne». Διακρίθηκε με το Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό «Jeunes Solistes d'Europe» (Βρυξέλλες 1989) με το ειδικό Βραβείο «Απολλώνιο» στα πλαίσια του Prix Mozart όπου παρουσίασε συνθέσεις του (Γενεύη 1992) με το Χρυσό μετάλλιο στον Διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα - Μαδρίτη 1992).

Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα, στη Γαλλία, στις ΗΠΑ, στην Ουγγαρία, στην Ισπανία, Αγγλία κ.λπ. και συμμετείχε σε Διεθνή Φεστιβάλ (Μοντηπελιέ, Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Des Aulnes, κ.λπ.). Έχει εμφανιστεί σε σύνολα μουσικής δωματίου με τον Λεονίδα Κατάκο, John Lively, Peter Nagy, Μαρία Αντεριάδου, Wiener Oktett, κτλ. και ως σολίστ, με πολλές ελληνικές και ξένες ορχήστρες, όπως η Λημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής «Καμεράτα», η Συμφωνική Ορχήστρα του Debrec, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, η City of London Sinfonia κ.α. Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει μουσική κυρίως για πιάνο, για συνδυασμούς οργάνων και για χορωδία. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο και για το θέατρο.

G. Rossini (1792 - 1868),

Σεμίραμις, Εισαγωγή

Οι εισαγωγές του G. Rossini διακρίνονται για την μελωδική και ρεθμική τους ζωντάνια, την διαυγή τους ενορχήστρωση και τα δυναμικά crescendo. Ορισμένες απ' αυτές μοιάζουν μεταξύ τους, έχουν λίγη σχέση με την όπερα που ακολουθεί ή ακόμα έχουν ξαναχορηγιομοιωθεί παραλλαγμένες από τον συνθέτη σε διαφορετικές όπερες. Είναι γεγονός ότι η εισαγωγή ήταν το τελευταίο μέρος της όπερας, που έγραψε ο συνθέτης, καθώς τα οργανικά μέρη μπορούσαν να δοθούν στην ορχήστρα λίγο πριν την πρεμιέρα, ενώ τα φωνητικά απαιτούνταν περισσότερες πρόβες με τους τραγουδιστές. Έτσι πολλές φορές ο συνθέτης είχε πολύ λίγο χρόνο στη διάθεση του για να ασχοληθεί με την εισαγωγή και κατέφευγε στον δανεισμό από παιδιά δικά του κομμάτια. Η αρχέτυπη δομή που χρησιμοποιεί ο Rossini στις περισσότερες εισαγωγές του, χωρίς όμως καμιά να την ακολουθεί απόλυτα σε όλα τα σημεία της, είναι η φόρμα sonata. Από τις 34 ιταλικές όπερες του Rossini οι 13 ανήκουν στον τύπο της opera buffa, τρεις στον τύπο της semiseria και 18 στον τύπο της seria. Η όπερα Σεμίραμις, (Βενετία, 1823) κλέβει την ιταλική περίοδο των συνθέτη και ανήκει στον τύπο της opera seria. Η Σεμίραμις γράφτηκε πάνω σε λιμπρέτο του Rossi βασισμένο στην ομώνυμη τραγωδία του Βολταίρου και παίχτηκε για πρώτη φορά στη Βενετία στις 3 Φεβρουαρίου 1823. Η εισαγωγή της διακρίνεται για την εξαιρετική της δύναμη και την κοσμική της ευθυμία. Χαριτωμένες, ρευστές μελωδίες και εντάσεις, που δημιουργούνται από τα crescendo και τους ξαφνικούς τονισμούς σε fortissimo, συνθέτουν ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Μολτασιά η μουσική αυτή δεν σχετίζεται με κανέναν τρόπο με την δραματική υπόθεση της όπερας, που ακολουθεί.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



THESSALONIKI
STATE ORCHESTRA

Διευθυντής Ορχήστρας:
OLAF KOCH

Σολίστ:
ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
(πιάνο)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 15 Νοεμβρίου 1996, ώρα 9.00 μ.μ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ****C.M.v. WEBER**
(1786-1826)

"Ελεύθερος Σκοπευτής", Εισαγωγή.

J. BRAHMS
(1833-1897)Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, αρ. 1,
σε ρε ελάσσονα, op. 15.*Maestoso*
Adagio
Rondo . Allegro non troppo

Πιάνο: ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ****R. SCHUMANN**
(1810-1856)Συμφωνία αρ. 4, σε ρε ελάσσονα,
έργο 120.*Ziemlich langsam - Lebhaft*
Romanze
Scherzo - Trio
Langsam - Lebhaft

CHAMBER CONCERT

1.05pm Monday 14 October 1996

Concert Hall



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

24

Carnaval op 9

Schumann

Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique -
Papillons - ASCH-SCHA (Lettres dansantes) - Chiarina - Chopin - Estrella -
Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande - Paganini - Aveu -
Promenade - Pause - Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

piano

George-Emmanuel Lazaridis

(Queen Elizabeth The Queen Mother Scholar)

Sonata in E minor op 6

Adolf Mišek

Con fuoco
Andante cantabile
Furiant
Finale : Allegro appassionato

double bass
piano

Julie Buckley

Anna Piatigorsky

The College regrets that the advertised Brahms Sonata has been withdrawn.
We are grateful to George-Emmanuel Lazaridis for agreeing to perform at very short notice.

Concert no 5591

Revised 11 October

*The Royal College of Music is grateful to J & A Beare Limited
for their generous contribution towards the cost of printing RCM concert programmes.*

J & A Beare Limited dealers and repairers of fine violins, violas and cellos since 1892.

*7 Broadwick Street (off Wardour Street) London W1V 1FJ
Telephone 0171 437 1449 Fax 0171 439 4520*

Hours 9am to 12.15pm and 1.30pm to 5pm (closed on Saturdays)

**John
& Arthur
Beare**

Big News! Events at Jaques Samuel's 50 seats maximum - please phone to reserve your free seat

- **20th January 1997**, 7 for 7.30 PM; **Jerome Sadler** plays Bach Toccata in E-, Schumann Fantasiestücke, Op. 12, Wagner/Liszt Liebestod, Prokofiev Visions Fugitives, Debussy, and the Liszt Dante Sonata. Phone now to reserve your seat.
- **29th January 1997**, 6.30 for 7 PM; final of the Jaques Samuel RAM Piano Prize, adjudication by Professors Ruth Nye and Piers Lane.
- **25th February 1997**, 6-8 PM; inspirational teacher and performer **David Dolan** previews the two-day master class he will be giving in the QEH Foyer May 3rd and 4th with concert in the Purcell Room May 1st. Jessica Duchon will act as the 'Agent Provocateur'. Not to be missed!
- **Angela Hewitt** has agreed to play at Jaques Samuel Pianos. Her recording of Bach's French Suites (Hyperion)" glowingly reviewed; "Of the pianists [Glenn Gould, Joanna MacGregor, Andras Schiff], I would recommend Angela Hewitt", Graham Sadler, The Times, 3/12/96. "Hewitt's playing makes Bach's music live", Hugh Canning Sunday Times 7/1/96. Concert dates next issue.
- **2nd April 1997**; **Leon McCawley** plays to launch his Samuel Barber CD.

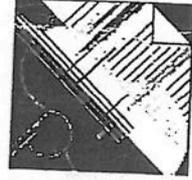
• Issue 2 • January 1997

Jaques Samuel Pianos

Newsletter



Editor: Mary Howard



What a party!

"Exhilaration is the only word I can think of to describe my mood last night", wrote Dorchester pianist Jeff Phillips the day after our Christmas party on December 3rd. We were thrilled and delighted so many people responded to our invitation, and we hope our message of hospitality and good cheer was received by all.

Among the spontaneous musical treats of the evening we heard the most wonderful improvisation on Christmas Carols from Wayne Marshall, we heard the brilliant Micallef Inanga Duo who had not been warned in advance, and who had not (they tell me) practiced in 2 weeks, several wonderfully spirited pianists sat down for the Rossini extravaganza of "La Gazzá Ladra" (Thieving Magpie) arranged for four pianists at two pianos, and played by (I couldn't see) 6-8 pianists at four pianos, and pianist Jeff Phillips led us in singing Christmas Carols - thank you Jeff. Later we were treated to an hour and a half of duets sight-read by Leon McCawley and Richard Burgess-Ellis. One lady came up to me during the party saying. "I never would have thought I would come to a Classical Piano event, and I have been downstairs dancing!" I didn't see this! We have learned a few things; next year we will put the microphone in the middle of the showroom, and the catering as well so that all sides of the room can be more evenly served. In the meantime, we wish you a very happy and abundant 1997!

The Jaques Samuel Pianos Recital Space Inauguration

George-Emmanuel Lazaridis played for us on November 28th to an audience of musicians, agents and college professors including George's teacher Yonty Solomon, and to owners of Jaques Samuel Pianos, the Mandel family.

Yes, we do now boast a recital area with a seating area of 50, and we can confidently say it works very well indeed. Ambience is very important, and we think we

have achieved this effectively enough with 'mood' lighting, nice chairs and curtains. The acoustics work surprisingly well, and we will be experimenting to make it even better. It took one completely mad month of November to put this together, transforming what was the piano workshop, into concert area and showroom. Our workshop by the way, has moved to our warehouse in Highgate.

Playing on a Model 275 (9') Bösendorfer, George



played to a warmly receptive, and enthusiastic audience. He played a full programme, Mozart K.310, Chopin's Ballade No 1, Schumann's Carnival, and a selection of pieces from George's own composition, The Trojan Cycle. At 18, he is holder of the Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship at the Royal College of Music, having already won numerous awards including 1st Prize in Belgian TV's International competition "Jeunes Solistes D'Europe". As a composer, he has recently completed a piece for choir and piano which was commissioned for the European Youth Choir Festival to perform in the 1997 Cultural Capital of Europe and George's home town, Thessaloniki in Greece. We were thrilled to have such a fine start to our recital programme. He will be playing Mozart's Concerto K466 at the RCM, 11th March at 7 PM.

Focus On: Leon McCawley →

If you have not yet heard Leon McCawley, you have not heard the clarity of thought, precision of placement, and above all musical drive which he brings to all his performances - I think it is masterful pianism completely at the service of an inspired and highly disciplined musical mind.

He is already well known for his playing of Mozart and Beethoven, and when his recording of the complete piano works of Samuel Barber are released on Virgin in April, a further facet of Leon's style will be revealed. I asked him to describe his impressions of Barber; "You hear jazz, you hear American themes, but Barber leaned toward a more European vein of writing, incorporating the influence of the great classical structures of Beethoven and Brahms, and the beautiful shifting tone colours of the French School, particularly Fauré, together of course, with his own contemporary voice. He integrated all the styles, fugue, ground bass, even 12 tone....only his Excursions are based on American folk idiom." Barber was a student at the Curtis Institute in Philadelphia, and a contemporary of Eleanor Sokoloff with whom Leon worked during his years at Curtis.

Recently Leon played Rachmaninov's 2nd Concerto with the BBC Orchestra of Wales, sensitively conducted by Grant Llewellyn and recorded by Radio 3, and he is looking forward with delight to exploring the "nastiness" of Prokofiev's 2nd Concerto, which he will be playing along with Beethoven's 3rd, and the Schumann in New Zealand this Autumn.

We are very lucky that he and his wife Anna are now living here, having left Philadelphia for London in September. Anna too leads a highly creative life as a fine



art painter. Most of her commissions are portrait, but she also excels in still life and nudes using deep rich colours and rounded forms. She looks forward to painting the beautiful landscapes of Britain.

• Upcoming performances - Leon is playing:

1 26 January 1997, 3 PM at the Royal Festival Hall, with the Chilingirian Quartet playing Mozart's G- Quartet, and with Andrew Marriner (Clt) and Simon Rowland-Jones (Vla) playing the Kegelstatt Trio.

2 May 16 1997, at St Davids Hall, Cardiff, playing Mozart K.271 with BBC Orchestra of Wales, Mark Wigglesworth conducting.

3 Virgin CD Release of the complete works of Samuel Barber, recorded on Bösendorfer Imperial SN 42115, due April.

4 2nd April at Jaques Samuel Pianos CD Launch Recital.

Fantasy, Freedom and Flow: exploring the world of improvisation with David Dolan, by Jessica Duchon,

Editor of Classical Piano

It's not every day that I find myself wholeheartedly offering one person a year's supply of space on the pages of my magazine, Classical Piano. But when I first heard the teaching of Israeli pianist David Dolan, I realized that I was listening to something very special.

Improvisation is a musical art that was essential to every classical musician until the earlier years of the 20th century. Liszt himself declared that someone who could not improvise could not be a real musician. But modern practices have marginalised improvisation as a classical skill; many music students have never improvised in their lives and are terrified even to try. At Dolan's piano classes I witnessed student after student discovering, through what was often their first attempt at improvisation, their own musical potential and freedom of

expression. There were plenty of tears - tears of joy - as the boundaries of their creativity began to evaporate.

Dolan's approach to teaching 'improvisation in interpretation' is, he insists, not new. He draws on ideas set forth by distinguished predecessors such as Chopin, Artur Schnabel (Dolan himself studied with two of Schnabel's pupils, Claude Frank and Leon Fleisher), and the structural analysis of Heinrich Schenker. Total respect for the score is combined with a deeper understanding of the processes behind it. Improvisation, says Dolan, is one way of getting right into the composer's mind, exploring the choices that are made in the composition of a work, and most of all freeing up the interpreter to present music with the freshness of a newly-imagined improvisation.

You can sample all this and more at Dolan's workshops at the South Bank Centre on 3 and 4 May 1997, and at the concert which he gives at the Purcell Room on 1 May, including improvisations with a young string quartet from the Yehudi Menuhin School. Classical Piano has been running a series of articles by Dolan which will culminate in these events. Come to the Samuel's showroom on 25 February at 6-8 PM, to meet David and hear an introduction to the workshops! Book with Mary 723 8818 for the Samuel event.

Watch for: Charles Owen (pno) with Katharine Gower (vln) at the Purcell Room 28 Jan 1997, playing Beethoven, Ravel, and Respighi.



Part II 3.00pm

Items will be interspersed with readings from Schubert's letters by Alan Rowlands

From Trio in B flat D 898
(i) Allegro moderato

Katharine Chappell violin
Sheelagh Nesbitt cello
Joanna Smith piano

[1828]

August 1817

From Duo sonata in A D 574
(i) Allegro moderato

Juan Orpella-Garcia violin
(Scholar)
Mariko Katayama piano

Scherzo in B flat D 593

Robert Hunter

November 1817

From Sonata in A minor D 845
(i) Moderato

Ching Ching Lim

1825

Impromptu in A flat D 935

Seden Yilmaz

December 1827

Allegretto in C minor D 915

Katrina Blandy

26 April 1827

Impromptu in E flat D 899

Catalina Ardelean

[Summer - Autumn 1827]

From Sonata in G (Fantasy) D 894
(i) Molto moderato e cantabile

Hitomi Murahara
(Exhibitioner)

October 1826

From Sonata in D flat D 567 (first version of D 568)
(i) Allegro moderato

Andrew Law

June 1817

Eight variations on a theme from Hérold's *Marie* D 908

Florian Uhlig
(Scholar)
Christine Börsch

February 1827

Grand Rondeau in A D 951
Allegretto quasi andantino

Junko Ito
George-Emmanuel Lazaridis
(Queen Elizabeth The Queen Mother Scholar)

June 1828

10
18
↑

88

Part IV 5.00pm

Items will be interspersed with readings from Schubert's letters by Alan Rowlands

From Sonata in A minor D 821 "Arpeggione"
(i) Allegro moderato

Helen Schlicky viola
Robert Dick piano

November 1824

From Sonata in B flat D 960
(i) Molto moderato

Jason Tierney
(Exhibitor)

September 1828

From Sonata in A minor D 385
(i) Allegro moderato

Alexander Robson violin
Juniko Ito piano

March 1816

Impromptu in G flat D 899

Samantha Newbold
(Exhibitor)

1827

Fantasia in F minor D 940
Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Tempo I

Connie Ying Zhang
(Queen Elizabeth The Queen Mother Scholar)
Jérôme Sadler

January - April 1828

Schubert Day

Keyboard Faculty Celebrations

Friday 31 January 1997

Recital Hall

Part I 2.00pm

Items will be interspersed with readings from Schubert

Impromptu in G flat D 899

Nikolaos Laaris

Sonata in A minor D 784
Allegro giusto

Zoe Zeniodi

Andante
Allegro vivace

Kumiko Takakura

From Drei Klavierstücke D 946
No 1 Allegro assai

Daniel Ligorio
(Senior Exhibitor)

Allegro in A minor D 947
Lebensstürme

David Alexander
Dylan Griffiths

JUNKO ITO
GEORGE LAZARIDIS

Immediately one was caught up in their enjoyment of Schubert. This was beautiful playing, most thoughtful and showing a real understanding of the composer's personality. Occasionally the pedalling needed to be cleaner, the bass player's melodic lines more intense. As a duo they were very well balanced overall, just occasionally one sensed that they need a couple of performances to adjust the finer points.

Mark J. ...



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

RCM
SINFONIETTA

Conductor Neil Thomson

Soloist George–Emmanuel Lazaridis

Piano Concerto no 20 in D minor
Mozart

Asrael Symphony
Suk

7.00pm Tuesday March 11th 1997
in the Concert Hall
Royal College of Music London

PROGRAMME

Piano Concerto no 20 in D minor K466

Mozart

[1756—1791]

Allegro

ROMANZE

RONDO: *Allegro assai*

(Cadenzas by the soloist)

INTERVAL

Asrael Symphony op 27**Suk**

[1874—1935]

PART ONE

1. *Andante sostenuto - Andante con moto e risoluto - Più pesante e maestoso*
2. *Andante*
3. *Vivace - Andante sostenuto - appassionato - Maestoso*

PART TWO

4. *Adagio*
5. *Adagio e maestoso - Allegro appassionato - Adagio e maestoso - Andante maestoso - Adagio e mesto*

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

Piano

George-Emmanuel Lazaridis was born in Thessaloniki, Greece, in 1978. He began improvising on the piano at the age of 3 and received his first piano lessons at 6. Three years later he began studying with Professor Eunouhidou.

His earliest improvisations were recorded on tape but in 1987 he began to compose. In the same year he was awarded the Ganevi Prize and received a special distinction in the Composition Seminars (for adults) of Alexander Raitchev, on whose recommendation he was invited as a composer to the 4th International Meeting in Sofia. In 1988 he presented his principal compositions in a special broadcast of the 3rd Programme of E.R.T., attracting wide public attention. Most of his works are for the piano, but he has also written chamber and choral works and music for the theatre.

In 1989 he was the Greek representative in the Belgian T.V. 'Jeunes Solistes D'Europe' International Competition, gaining First Prize. He was awarded the special Prix Antoniano for his compositions in Geneva (1992) and in the same year he won the Gold Medal in the Steinway Piano Competition. He graduated from the Thessaloniki College of Music with First Class Honours and the Gold Medal for 'exceptional distinction'.

Since 1986 George-Emmanuel has given many concerts and taken part in International Music Festivals in Greece, France, Hungary, Austria and the United States of America. He has played chamber music in the Athens Concert Hall with Leonidas Kavakos (violin), Peter Nagy (piano) and members of the Vienna Octet, and has made many appearances in Greece as concerto soloist, including performances with visiting orchestras such as the Strasbourg Symphony Orchestra and the City of London Sinfonia. He has made numerous radio and television broadcasts in Greece, Belgium, France, Spain and Hungary, and in 1990 a special documentary featuring him was shown in the USA.

On two occasions George-Emmanuel has been honoured with a 'Special Award of the Municipality of the City of Thessaloniki' (1989 and 1994) and in 1994 he also received the 'Academy of Athens Award'. He is currently continuing his studies under the guidance of Yonty Solomon, here at the Royal College of Music.

The Royal College of Music is grateful to

Markson Pianos

for its generous contribution towards the cost of printing RCM concert programmes



*Specialists in sales, rental, restoration, tuning, moving and maintenance.
Long-term hire with option to buy. Short-term hire for all occasions (24 hr service).
(Branches across London - service throughout the UK)*

8 Chester Street Albany Street
London NW1 4BU
Tel : 0171 935 8682

*In the interests of safety, sitting or standing on the steps, gangways or floors
in any part of the Concert Hall is strictly prohibited.*

For your comfort, smoking is not permitted in the Concert Hall or the Inner Hall.

Ashtrays are provided in the Outer Hall.

*It is illegal to record any performance or part thereof
unless prior arrangements have been made with the College.*

*Photography before and during a performance is forbidden,
but photographs may be taken during the applause at the end of a work.*

*The Royal College of Music has charitable status
and provides musical education and training at the highest international level.*

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
Prince Consort Road London SW7 2BS
Tel : 0171 589 3643 Fax : 0171 589 7740

PROGRAMME

Michael Tilson Thomas
piano

Steven Isserlis
cello

Andrew Marriner
clarinet

Sarah Fox
soprano

George Lazaridis
piano

Grand Rondo in A major for Piano Four Hands Op 107
Schubert

Sonata in D minor for Cello and Piano
Debussy

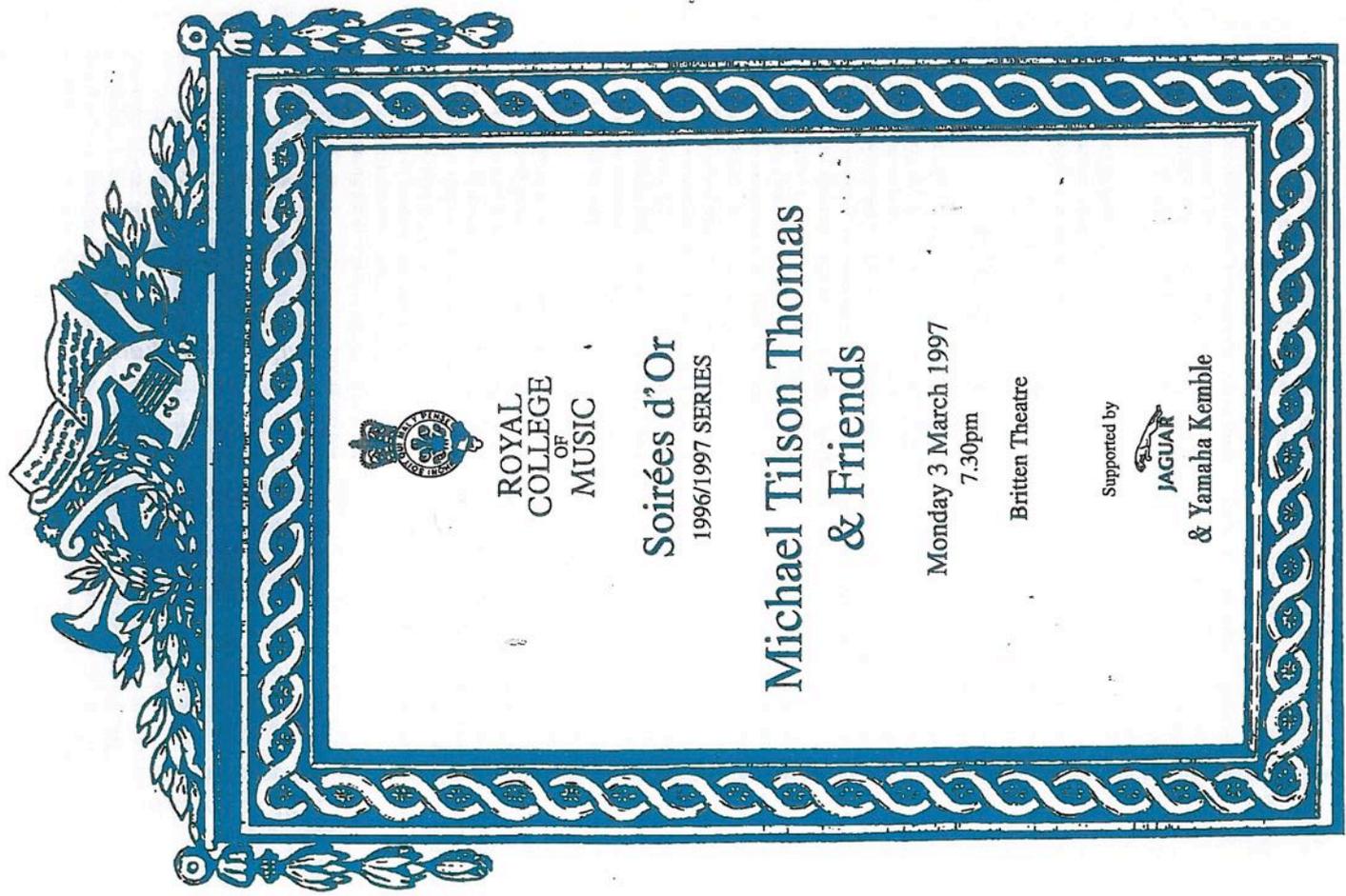
The Swan from Carnival of the Animals
Saint Saens

Fantasiestucke Op 73 Pieces for Clarinet and Piano
Schumann

Rhapsody Op 79 No 1 in B minor
Brahms

Shepherd on the Rock D 965
Schubert

To be announced
Gershwin



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

Soirées d'Or
1996/1997 SERIES

Michael Tilson Thomas
& Friends

Monday 3 March 1997
7.30pm

Britten Theatre

Supported by

& Yamaha Kemble

Michael Tilson Thomas

Michael Tilson Thomas was born into a family distinguished in the theatre, his grandparents being founder members of the Yiddish Theatre in America. He studied piano with John Crown and conducting and composition with Ingolf Dahl. He has worked with Stravinsky, Boulez, Stockhausen and Copland and has acted as pianist and conductor for Gregor Piatigorsky and Jascha Heifetz, and was an Assistant Conductor at the Bayreuth Festival.

In 1969 after winning the Koussevitzky Prize at Tanglewood, he was appointed Assistant Conductor of the Boston Symphony Orchestra and made his New York debut gaining international fame by replacing Music Director William Steinberg in mid-concert. Tilson Thomas is currently the Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra and together they have appeared on tour in England, Spain, Germany, Austria, Switzerland, Belgium, France, Israel, the United States and Japan in addition to appearing at the Salzburg Festival.

He became Music Director of the San Francisco Symphony Orchestra in September 1995. The orchestra has just completed its first tour of Europe which included its debut concerts in the Barbican Hall in November 1996.

His television work includes a series of programmes with the LSO for BBC Television, Leonard Bernstein's *On The Town*, which won the Gramophone Award for Best Musical Recording, starring Thomas Hampson, Frederica von Stade, Tyne Daly, Samuel Ramey, Cleo Laine, David Garrison and Evelyn Lear and Channel 4's BMG production of "Concerto" a series hosted by Dudley Moore and featuring concerto performances by Alicia de Larrocha, James Galway, Marisa Robles, Steven Isserlis, Barry Douglas, Kyoko Takezawa and Richard Stoltzman.

Michael Tilson Thomas is an exclusive RCA/BMG artist.

Andrew Marriner

Andrew Marriner is one of the world's most versatile clarinetists, with an extremely active career as a soloist and chamber musician, as well as holding the position of Principal Clarinetist for the London Symphony Orchestra and the Academy of St Martin-in-the-Fields. His association with both these orchestras has led to many highly praised solo performances both in this country and on international tours, with a wide range and varied repertoire under many conductors including

Sir Colin Davis, Sir Neville Marriner, the late Leonard Bernstein, Mstislav Rostropovich, Michael Tilson Thomas and Richard Hickox.

Andrew Marriner has recorded the core solo and chamber clarinet repertoire with various record companies including Philips, EMI, Chandos, Collins Classics, most recently recording the Finzi Clarinet Concerto (Philips) with the Academy of St Martin-in-the-Fields.

Andrew is much in demand as a teacher and woodwind consultant and has given master classes, coached orchestras and adjudicated competitions all around the world.

Steven Isserlis

A glance at Steven Isserlis's cultural background is fascinating. His grandfather was the Russian pianist and composer Julian Isserlis, while older branches of his family tree seem to be intertwined with others as diverse as those of Felix Mendelssohn and Karl Marx. His artistic profile has strong personal characteristics, a uniquely beautiful sound (due in part to the gut strings to which he is committed), diversity in his choice of repertoire; a passion for musicological detective work which allows him to resurrect pieces previously unheard for decades; a talent for devising performances in which he gathers around him friends and musical colleagues such as Joshua Bell, Pamela Frank, Stephen Hough, Olli Mustonen and Tabea Zimmermann and, above all, a palpable commitment to, and passion for, the music he plays.

His eminence was recognised internationally in 1993 when he was honoured in the United States with Piatigorsky Artist Award and in Britain with the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year Award for *performances with a quality of commitment that lingers in the memory and for unfailing gift for communicating the meaning of music to the audiences*. His busy international concert schedule is full with invitations to play with the great orchestras and conductors.

The breadth of his musical commitment extends to education. He is Artistic Director of the International Masterclass and Chamber Music forum IMS, Prussia Cove and Visiting Professor at the Royal College of Music.

His exclusive recording contract with RCA Victor Red Seal allows him to bring to the broadest public a continually varied and challenging array of repertoire. Several of his recordings have featured on the best-seller charts and have won prizes such as international Gramophone Awards and Deutsche Schallplattenpreis.

Sarah Fox

Sarah Fox, born in 1973 grew up in Yorkshire where she gained a Music Scholarship at Giggleswick School. She then went on to read music at Royal Holloway College, London during which time she performed in numerous recitals and concerts. In 1995 Sarah entered the Royal College of Music where she studies singing with Margaret Kingsley.

She performs regularly throughout the UK and abroad. Performances have included representing the RCM at the Mozarteum, Salzburg for the Festival celebrating 1000 years of Austrian music. While studying at College Sarah has won the English Song Prize, Lady Maud Warrender Prize, Clytie Mundie Prize, Lyndon van der Pump Prize and the Carrie Tubb Prize. Future performances include Mozart's Requiem, Bach's St. Matthew's Passion, a recital at St. James' Piccadilly and Claudio in Handel's *Alessandro Severo*.

Yiorges Emmanuel Lazaridis

Yiorges Emmanuel Lazaridis was born in 1975 in Thessaloniki, Greece and began to play the piano at the age of six. A former pupil of the College of Music Thessaloniki, he is currently a Queen Elizabeth The Queen Mother's Scholarship at the Royal College of Music, where he studies piano with Yony Solomon. Since 1996 Yiorges has given concerts throughout Europe and the United States and has appeared in several radio and TV broadcasts. He has also won several international prizes including the International Competition of the "RTBF Jeunes Soloists d'Europe" in Belgium. In addition to playing Yiorges composes. He has just completed a work for choir and piano which was commissioned by the 1997 Cultural Capital of Europe Committee. The work will be performed by the European Youth Choir during the 1997 European Youth Choirs Festival.

FUTURE SOIRÉES D'OR

Tasmin Little & Friends

Wednesday 4 June 1997 at 7.30pm

with
Martin Roscoe piano
Hannah Roberts cello

Programme to include works by: *Brahms, Mendelssohn & Schubert*

RCM Development Fund

Chairman
Chairman Soirées d'Or
Head of Development
Special Events Manager
External Engagements Manager

For the Britten Theatre:

Theatre Manager:
Stage Manager:
Electrician:

David Harrel
Elizabeth, Lady Arnold
Chris Rolles
Lucinda Corby
Caroline Mullett

Prue Britten
David Gorringe
Phillip Dexter

In accordance with the requirements of Westminster City Council:

Persons shall not be permitted to stand or sit in any of the gangways intersecting the seating, or to sit in any of the other gangways. If standing be permitted in the gangways at the sides and rear of the seating, it shall be limited to the numbers indicated in the notices exhibited in those positions. Both photography and the use of tape recorders are strictly prohibited in all parts of the theatre. Smoking is not permitted in any part of the theatre.

Presenting :

Stephen Carroll Turner -
Senior Concert Technician, Jaques Samuel Pianos

Stephen will give a brief talk on good piano maintenance, following which/and while we are having wine and nibbles after George's recital, he will be delighted to answer any questions.

George-Emmanuel Lazaridis - Pianist

D. Scarlatti (1685-1757) Sonata in E+ (K380)

Sonata in F-

Sonata in E+ (K531)

Sonata in G-

Sonata in C+

F. Schubert (1797-1828) "The Wanderer Fantasy" in C+, D760 (November 1822)
Allegro con fuoco ma non troppo; adagio; presto-allegro

George was born in Thessaloniki, Greece, in 1978, and began improvising at the piano at the age of 3. In 1989 he was awarded 1st Prize in the International competition of the Belgian TV "Jeunes Solistes D'Europe", Prix Antoniano for his compositions (Geneve 1992), Gold Medal from the Steinway & Sons International Piano Competition (1992), and graduated from the College of Music, Thessaloniki, with First Prize and Golden Medal for Exceptional Genius (1994). He was honoured with the Academy of Athens Award (also in 1994). He is currently studying with Yonty Solomon at the Royal College of Music and is holder of the Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship.

Since 1986, he has given concerts in Greece, France, Hungary, USA, Austria, the UK, and in Festivals in Greece, Switzerland, Spain, Hungary and France. In November 1996 he played Brahms 1st Concerto with the National Orchestra of Thessaloniki. While in Greece, he completed a piece for choir and piano which was commissioned by the 1997 Cultural Capital of Europe committee, which will be performed during the European Youth Choir Festival in Thessaloniki in 1997. Recent successes at the College include 1st prizes in the Chopin, the Schubert and Concerto competitions.

Wednesday 26 March 1997 at 7 PM held in Jaques Samuel Pianos

Jaques Samuel Pianos Limited

London's leading Pianoforte specialist - Principal supplier of Bechstein and Bösendorfer pianos
Bechstein House Marble Arch 142 Edgware Road London W2 2DZ Tel : 0171 723 8818 Fax : 0171 224 8692
Registered in England No. 854 907 Vat number 239 5619 33 Registered office : 3 Bedford Row London WC1R 4EJ

International Weekend

at the Landmark Fri 23 - Mon 26 May

A weekend of music, dance, crafts and food from around the world - Classical Indian music and traditional food, American Line Dancing, Classical piano recital of European music and the Bank Holiday grand finale, 'Jazz at the Lock' with food from Britain, America, China and Japan, beer, crafts and loads of jazz!

Indian Concert Friday 23 May
'Bootscoot' American Line Dancing Saturday 24 May
Piano Recital Sunday 25 May
'Jazz at the Lock' Monday 26 May



Jaques Samuel
PIANOS

Landmark Arts Centre gratefully acknowledges the support of Jaques Samuel Pianos Ltd (142 Edgware Road London W2 Tel: 0171 723 8818), for the loan of a Bechstein concert grand.



LANDMARK ARTS CENTRE

BOX OFFICE (24 hours)
Telephone: 0181 977 7558
Fax: 0181 977 4830

Free mailing list, special offers for Leisure Card holders, subscriptions and advance bookings.

You can hire The Landmark Arts Centre for exhibitions, concerts, fairs, filming, wedding receptions, rehearsal & teaching space

All enquiries: Jo Broad, Arts Administrator
Telephone: 0181 977 7558 Fax: 0181 977 4830

Concession prices normally apply to children, OAPs, disabled, students, and UB40. Proof of concession and/or leisure card must be supplied.

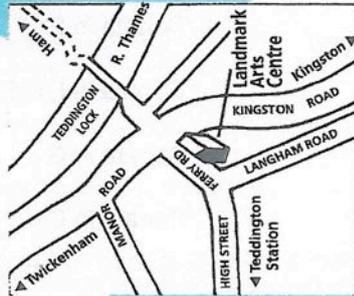
For disabled access details: please phone us in advance.

Landmark Arts Centre
Ferry Rd, Teddington
TW11 9NN

BR: Waterloo - Teddington
27 minutes

Bus: 33, 71, R68, 281, 285,
Underground: Richmond,
then take bus R68

Car: Situated on the corner
of Kingston Road and Ferry
Road, Teddington. Ample free
parking off site.



Richmond Leisure Card Scheme special offers apply, subject to terms & conditions and availability (joining details 0181 831 6106)

Events forming part of the 1997 Richmond Festival

Selection of home made cakes, cold drinks & teas available

Bar available

Refreshments available

Landmark Arts Centre Events 1997

Music

Drama

Exhibitions

Fairs

Children's events

Sunday concerts

**Landmark Arts Centre
Teddington Lock**

Evening Concerts and Daytime Fairs

Wednesday 14th May at 8pm 
The Teddington Society Gardener's Fair
 Plants, herbs, pictures and pottery. Buy, browse or simply enjoy a little light refreshment.
 Admission: 20p (non members) 10p (members)



Friday 23rd May - Monday 26th May
International Weekend
 A feast of music, dance, crafts and food from around the world

Friday 23rd May from 7.30pm 
A Concert of Indian Music
 An opportunity to sample the delights of music from traditional Punjabi Bhangra Dance and the light classical sounds of Karnatic Music from Southern India. Traditional Indian food and bar available.

Featuring
BK CHANDRASHEKHAR (KARNATIC VIOLIN) 'Chandru' has collaborated with names such as Ravi Shankar, 'The Cure', Nitin Sawhney and George Harrison.

M BALACHANDAR (MRIDANGAM) Balachandar, from Madras, is considered a leading instrument exponent of the mridangam, a South Indian, barrel-shaped drum.

MANJIT SINGH (TABLA) a highly accomplished exponent of the tabla, the most important of Indian percussion instruments.

Indian food & pre-concert drinks from 7.30pm
 Concert 8pm
 Tickets: Adults £7 (front) £6 (back)
 Concessions: £6 (front) £5 (back)
 Reductions for schools.

Saturday 24th May at 7.45pm 
'Bootscoot'

American Line Dancing Evening
 Time to put on your dancing shoes for a fun-packed evening with one of the South East's best Line Dancing instruction teams.
 Tickets: £5



Bootscoot!

Sunday 25th May at 3pm 
Neil Crossland, piano
 A prize-winning graduate from the Royal College of Music, this talented young pianist plays a cosmopolitan programme of works evoking a variety of European cultures. This concert also forms part of the 'Sundae Selection' series. Teas available (see Sunday listings)
 Tickets: Adults £6 (front) £5 (back)
 Concessions: £5 (front) £4 (back)

Monday 26th May from 2pm 
'Jazz at the Lock'
Part One: 2-6pm an extravaganza of jazz, craft stalls, good food and beer with music provided by vocalists and instrumental ensembles from

Richmond Adult and Community College
Part Two: 8-11pm music, food and drink continues with 2 highly respected, professional outfits
The Frank Griffith Quartet
 featuring Anita Wardell

FRANK GRIFFITH (REEDS), **TERRY SEABROOK** (PIANO), **SIMON WOOLF** (BASS), **DAVE WICKINS** (DRUMS), **ANITA WARDELL** (VOCAIS)

The John Critchinson Piano Trio
 Tickets:
 Part One: 2 - 6 pm £4 & £2 concessions
 Part Two: 8 - 11pm Adults £6, £5 & concessions: £5, £4
 Special Discount on combined ticket for parts 1 & 2 £1 - off total.



Frank Griffith.

Friday 6th June at 8pm 
Marc Ongley, Guitar
 No stranger to the Landmark Arts Centre, Marc Ongley returns this season to give another of his popular guitar recitals. Programme includes works by Bach, Villa-Lobos, Ponce, Albeniz, Ravel and Tarrega
 Tickets: Adults £7 (front) £6 (back)
 Concessions: £6 (front) £5 (back)

Saturday 7th June at 7.30pm 
Thames Chamber Orchestra
Conducted by Keith Marshall
'Summer Serenade' Thames Chamber Orchestra,

regular performers at St. Martin in the Fields and other central London venues, returns for a further series of concerts at the Landmark Arts Centre this summer. The first of three concerts, tonight's performance will include Cimarosa's Oboe Concerto, Tchaikovsky's Serenade and other works for strings by Mozart, Purcell, Thomas, Delibes and Boccherini.
 Tickets: Adults £10 (front) £8 (back)
 Concessions: £9 (front) £7 (back)
 Special Offer: book tickets in advance for all three concerts given by Thames Chamber Orchestra this season and get £2 off total.

21st-22nd June 10am-6pm 
Midsummer Art Fair
 The fourth year running for this hugely popular art fair. Over 80 artists from around the UK displaying high quality fine art, sculpture, ceramics, photography and jewellery. View, buy or browse.
 Tickets: Adults £2.50 Concessions: £1.50

Saturday June 28th at 7.30pm 
Teddington and The Hamptons Music Festival Orchestra, Gala Festival Concert
 Andrew Atkins conducts a thrilling programme of popular classics in traditional 'Last Night of the Proms' style. Programme includes Mozart, Magic Flute Overture, Tchaikovsky's 1812 Overture, Elgar's Enigma Variations (Nimrod), Pomp & Circumstance, Gershwin's Rhapsody in Blue, Coates' Dambusters March and many other rousing numbers.
 Tickets: £10 (front) £7 (back and concessions)

Thursday 3rd July at 8pm 
George-Emmanuel Lazaridis, piano
 Born in 1978 in Thessaloniki, Greece, this award-winning young pianist is currently studying with Yonty Solomon at the Royal College of Music in London. Recent successes include the Gold Medal in the 1992 Steinway & Sons International Piano Competition and 1st Prize in the Royal College of Music's Chopin Competition.
 Tickets: Adults £8 (front) £6 (back)
 Concessions: £7 (front) £5 (back)

57

38

THE LONDON GREEK THEATRE GROUP

in association with

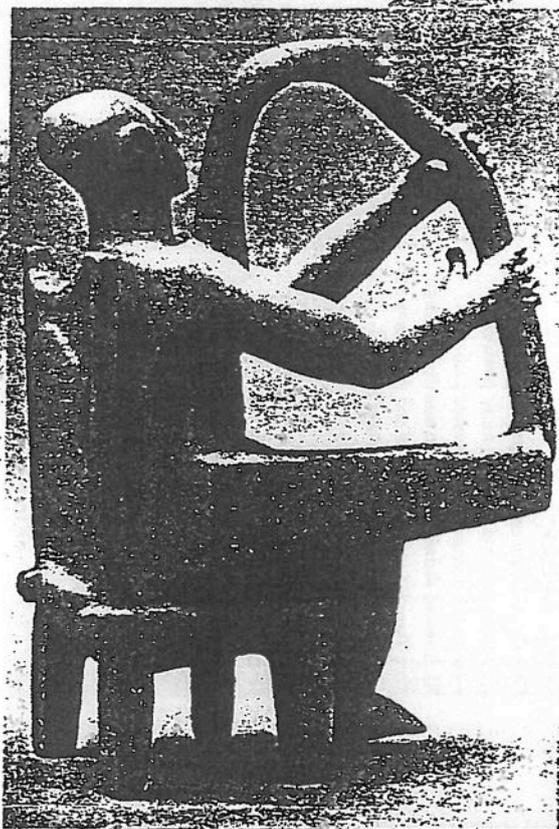
The Royal College of Music

under the auspices of the Consul General of Greece Mr. Evangelos Karokis

presents

A CELEBRATION OF TWENTIETH CENTURY GREEK MUSIC

Saturday 28th June 1997 - 7.30pm



Artistic Director
Costas Passalis

Programme Adviser
Edwin Roxburgh

Programme Co-ordinator
Kostas Kritsotakis



THE HEELLENIC CENTRE
16-18 Paddington Street, London W1

Sponsor:
ALPHA BANK LONDON LIMITED



Tickets at £15 and £10 (concessions) available from
The London Greek Theatre Group • Tel: 0181-946 0477 and at the door.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΧΘΥΟΤΡΟΦΕΙΑ ΣΕΛΟΝΤΑ - ΑΦΟΙ ΣΤΕΦΑΝΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΛΑΜΠΡΑΚΗ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ & ΚΟΚΚΑΛΗ 115 21 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 728 2000 - ΦΑΞ 729 0174

**ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ**

18 & 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 1997
ΒΡΑΔΙΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

Α' Μέρος

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ
Η Γυναίκα της Ζάκυθος
(αποσπάσματα και σημειώματα)

Αφηγούνται

Μάγια Λυμπεροπούλου
Δημήτρης Καταλειφός
Μαρία Κατσιαδάκη
Βαρβάρα Μαυρομάτη
Μαρία Σάββα

Σκηνοθεσία - Συρραφή Κειμένων

ΜΑΓΙΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσικοί Αυτοσχεδιασμοί

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΪΜΑΚΗΣ

Β' Μέρος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
Η Σονάτα του Σεληνόφωτος

Αφήγηση

ΝΟΝΙΚΑ ΓΑΛΗΝΕΑ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΜΠΑΪΤΖΗΣ

Πιάνο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Σκηνοθεσία

ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

JULY 18 & 19, 1997

POETRY EVENING



Part A

DIONISIOS SOLOMOS

The Woman of Zante

Selections

Maya Lymberopoulou, *Woman of Zante*

Dimitris Katalifos, *Hieromonk*

Maria Katsiadaki, *Woman of Mesolongi*

Varvara Mavromati, *Woman of Mesolongi*

Maria Sava, *Woman of Mesolongi*

Direction

MAYA LYMBEROPOULOU

Musical Improvisations

YANNIS KAIMAKIS

Part B

YANNIS RITSOS

The Moonlight Sonata

Narration

NONICA GALINEA - ANTONIS MOBAITZIS

Piano

YORGOS LAZARIDIS

Direction

MINOS VOLANAKIS

PHOT. CHRIS KISSADIKIAN



ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΡΤΗΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΤΩΝΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ο Πέτρος Κούρτης γεννήθηκε το 1969 στη Λευκάδα. Ασχολείται με τα κρουστά από 14 ετών. Μέχρι σήμερα το ενδιαφέρον, η μελέτη και οι σπουδές του περιτρέφονται γύρω από τα εθνικά κρουστά και ειδικότερα τα ελληνικά, αραβικά, κουβανέζικα και βραζιλιάνικα.

Έχει κάνει σπουδές κλασικών κρουστών στην τάξη του Κώστα Βορίση και από το 1994 διδάσκει στα τμήματα μοντέρνας και παραδοσιακής μουσικής του Ωδείου «Φίλιππος Νάκας». Ως εκπαιδευτικός έχει στο ενεργητικό του παραδόσεις σεμιναρίων τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Αμερική, ύστερα από πρόσκληση του Berklee College of Music για το Παγκόσμιο Φεστιβάλ Κρουστών το καλοκαίρι του 1996.

Έχει συνεργαστεί με έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές απ' όλα τα είδη της ελληνικής μουσικής και έχει πάρει μέρος σε πολλά φολκλορικά φεστιβάλ και συναυλίες σε όλο τον κόσμο.

Τα τέσσερα τελευταία χρόνια που ασχολείται με την τζαζ, έχει παίζει δίπλα σε έλληνες και ξένους μουσικούς και έχει πλαισιώσει με τα κρουστά του τις προσωπικές δουλειές του Τάκη Μπαρμπέρη και του David Lynch.

Η Κατερίνα Κτώνα γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τη Μαρίκα Παπαϊωάννου στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε το 1973 με άριστα και Α' βραβείο παμπήφει. Με υποτροφία της γερμανικής κυβέρνησης συνέχισε τις σπουδές της με την τσεμπαλίστα Χέντιβιγκ Μπίλγκραμ (Σχολή Καρλ Ρίχτερ) στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου πήρε δίπλωμα το 1976 με την υψηλότερη διάκριση. Έχει συμπράξει με έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και έχει εμφανιστεί σε συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών της Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας της ΕΡΤ, της Ορχήστρας των Χρωμάτων και της Καμεράτα - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής. Έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσει της ΕΡΑ και έχει κάνει πολλές πρώτες εκτελέσεις. Το 1983 έπαιξε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Γκαετάνο Τζιούφρε *Η Μαντρακίνα*, υπό τη διεύθυνση του Α. Καβαλλάρο. Είναι ιδρυτικό μέλος του ελληνικού Συνόλου Μπαρόκ Sinfonia.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών και πήρε τα πρώτα μαθήματα έξι ετών. Αρχισε να συνθέτει από το 1987. Σε ηλικία 16 ετών αποφοίτησε από το Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης (δίπλωμα πιάνου, τάξη Δ. Ευνοχιδου), με πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο. Τώρα σπουδάζει στο Royal College of Music (καθ. Y. Solomon), ως Τμητικός Υπότροφος της Βασιλίσσας Ελισάβετ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και master classes με τους Paul Badura - Skoda, Lazar Berman, Leon Fleisser κ.ά. Πήρε το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Jeunes Solistes d'Europe (Βρυξέλλες 1989), χρυσό μετάλλιο στο Διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα-Μαδρίτη 1992), το βραβείο Ganoni (1987) και ειδική διάκριση ως συνθέτης στα master classes του A. Raitchev (1987). Διακρίσεις και βραβεία έχει αποσπάσει από το Δήμο Θεσσαλονίκης (1989-1994) και την Ακαδημία Αθηνών (1994). Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και έχει εμφανιστεί σε συναυλίες μουσικής δωματίου με τους Α. Καβάκο, Péter Nagy, το Οκτέτο Εγγόρδων της Βιέννης κ.ά. Έχει συμπράξει με τη συμφωνική ορχήστρα RTBF, την Κ.Ο.Θ., την Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, την Κ.Ο.Α., τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrecen, την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Στρασβούργου, τη City of London Sinfonia κ.ά.

«Η αλήθεια υπάρχει μέσα μας»

Τη «Σονάτα του σεληνόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου ερμηνεύει απόψε και αύριο η Νόνικα Γαληνέα στη Μικρή Επίδαυρο

Ρεπορτάζ: Γιώργος Δ. Σαρηγιάννης

Ανήμερα στο σεληνόφως και σε μία συνάτα για πιάνο απόψε και αύριο η Νόνικα Γαληνέα



Το φεγγάρι θα κοντεύει να γεμίσει, αύριο και το Σάββατο, όταν η Νόνικα Γαληνέα θα γίνει Κυρία με τα μαύρα, ζωντανεύοντας στη σκηνή το έργο ποιήμα του Γιάννη Ρίτσου «Η συνάτα του σεληνόφωτος», σε διδασκαλία Μίνας Βολανίκη, στο θεατρικό της Αρχαίας Επιδαύρου – μια σγκαλιά – στη Βραδιά Ποίησης – αλλά και μουσικής – που οργανώνεται στο πλαίσιο του «Μουσικού Ιουλίου» και την οποία θα ανοίξει η Μάγια Λυμπεροπούλου, με τους συνεργάτες της στη «Γυναίκα της Ζάκυνθος» του Σολωμού.

Η πρόταση να συμμετάσχει στη Βραδιά Ποίησης έγινε στη Νόνικα Γαληνέα από τον «Μουσικό Ιούλιο», αλλά η ίδια ήταν που πρότεινε τη «Σονάτα». «Η ιδέα που υπήρχε», λέει στα «ΝΕΑ», «να συνδεθεί η μουσική με τον λόγο μέσα από την ποίηση ήταν καθοριστική. Τι πιο χαρακτηριστικό, λοιπόν, από τη «Σονάτα του σεληνόφωτος», που συνδέει άρρα τον λόγο του Ρίτσου με τη μουσική του Μπετόβεν».

Είναι η πρώτη φορά στην τριαντάχρονη καριέρα της που ερμηνεύει έναν ποιητικό μονόλογο και μάλιστα σε ανοιχτό χώρο. Το αντιμτωπίζει ως θεατρική παράσταση; «Εντελώς!», απαντά με έμφαση. «Είναι μια θεατρική πράξη. Αυτή ήταν η άποψη του Μίνοου και όχι απλώς την δέχτηκε, την ασπύστηκε ψυχρή τε και σώματι. Γιατί η άποψη αυτή για μένα είναι λύτρωση. Άλλο να θγαινεύεις για να πεις ένα ποίημα και άλλο για να πάρεις μέσα από ένα ποίημα».

Της θυμίζω ότι εδώ και χρόνια γίνεται μια μεγάλη συζήτηση με άλλους να επιμένουν

σ' όλο το ποίημα επαναλαμβάνει συνέχεια μία φράση: «Άφισέ με να 'ρθω μαζί σου». Ο νέος δεν την παίρνει όμως μαζί του. Την αφήνει καθισμένη σε μια πολυθρόνα. Και ο Ρίτσος, μας αφήνει να καταλάβουμε ότι περιμένει το τέλος. Όχι, λύτρωση δεν υπάρχει».

Μου επισημαίνει τη σημαδιακή παρουσία του ολόγιου φεγγαριού στην παράσταση – «γι' αυτό επιλέχθηκαν αυτές οι ημερομηνίες» – τη «θαυμάσια εμπειρία» που είχε γνωρίζοντας και συνεργαζόμενη με τον νεαρό πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη, που με τη διαρκή παρουσία του στη σαραντάλεπτη παράσταση «βοηθάει άμεσα στη δημιουργία της μαγείας» και δεν ξεχνάει να αναφερθεί στη «σημαντική παρουσία» του νέου ηθοποιού Αντώνη Μομπαϊτζή, που θα είναι ο άφηγητής της έναρξης και του επιλόγου και, βέβαια, ο δούθος νέος, «χάρη όμως στον οποίο γίνεται η ποίηση θεατρική πράξη».

«Είμαι πανευτυχής», καταλήγει, «που μου δίνεται αυτή η ευκαιρία και που την «μπανκέτα» κρατάει ο Μίνως, με όλες τις ευαισθησίες που τον διακρίνουν. Αυτό που εισπράττω και που θα ήθελα να μπορούσε να εισπράξει και το κοινό, είναι η μαγεία».

Και ο χώρος; Την εχά δε ως θεατή στέλνεις δύο προηγουμένους «Μουσικούς Ιουλίου». Τώρα τον θέλεις εκ των έσω – από την Κυριακή κάνουν εκεί δωδεκάωρες δοκιμές μου είπε. «Είναι κάτι ιερό για μένα. Δεν θέλω να πω πολλά γιατί κάτι ιερό δεν το σχολιάζουμε. Το εισπράττωμε και, αν μπορούμε, το δίνουμε. Είναι η μαγικότερη στιγμή της ζωής μου».

ητικές θρησκευτικές συλλογές, έχει τσάκισει τα απωθημένα της, θυσίαστηκε από δική της πρωτοβουλία. Για μένα είναι θεϊκό πρόσωπο. Και η γλώσσα του Ρίτσου είναι μοναδική».

Την ρωτώ αν πιστεύει ότι η «θυσία» στην οποία αναφέρθηκε, οδηγεί τη γυναίκα αυτή στη λύτρωση.

«Α, όχι, δεν λυτρώνεται. Η τελευταία της ελπίδα, η τελευταία της απόπειρα είναι να την πάρει μαζί του ο νεαρός αυτός που την έχει επισκεφθεί και την ακούει. Γι' αυτό και

στη θεατρικότητα των μεγάλων αυτών αφηγηματικών ποιημάτων του Γιάννη Ρίτσου και άλλους να τα θεωρούν μόνο ποίηση. «Ξέρω», λέει, «εγώ ποτέ δεν αναρωτιέμαι τι λένε οι μεν και τι λένε οι δε. Στόχος μου είναι πάντα η αλήθεια. Και η αλήθεια υπάρχει μέσα από μας. Αληθινό είναι τι νιώθουμε εμείς αληθινό».

Μιλάει για την Κυρία με τα μαύρα της «Σονάτας» σαν να είναι ρόλος; «Είναι μια γυναίκα που αφιέρωσε ένα πολύ μεγάλο μέρος της ζωής της στον Θεό, έχει γράψει ποι-

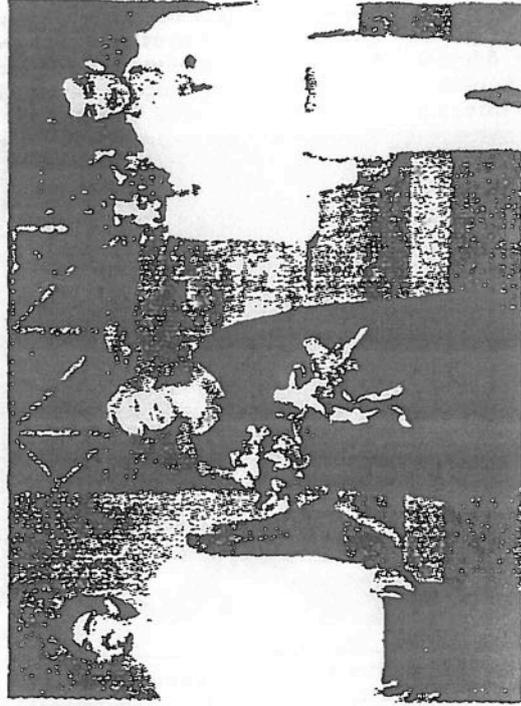
AA

Λόγος ελληνικός πλάι στη θάλασσα

Το φεγγάρι είχε γεμίσει λίγο περισσότερο το Σάββατο.

Το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, στο Νησί, λίγα χιλιόμετρα πιο κάτω, με φυσικό σκηνικό το παλιό σπιτάκι στο βάθος, μια πικροδάφνη ανθισμένη, μια συκιά, έναν φοίνικα, ελιές κι ένα κομμάτι θάλασσα από τον διπλανό κόλπο, σχεδόν γέμισε από κόσμο που ήρθε στον «Μουσικό Ιούλιο» για να ακούσει λόγο ελληνικό - Σολωμό και Ρίτσο - ζυμωμένο με μουσική και με φόντο ντενεκέδες γεμάτους χρώμα και φυτεμένους με ελληνικά λουλούδια.

Η Μάγια Λυμπεροπούλου μαζί με τη Μαρία Κατσαδάκη, τη Βαρόβα Μαυρομάτη και τη Μαρία Σάββα, καθισμένες πάνω σε παλιά «μπαγκάζια», με κορυφαίο τον ολότελα δοσμένο Δημήτρη Καταλειφό, όρθιο πλάι σε μια παλιά ιταλική καρέκλα, στα λευκά όλοι τους, γεύτηκαν το λόγο του ποιητή αφηγούμενοι την «Γυναίκα της Ζάκυνθος» του Διονυσίου Σολωμού και μαζί, μέσα από τα σημειώματά του, επιδέξια πλεγμένα, την περιπέτεια, την αγωνία της δημιουργίας του αριστουργήματος που έμεινε ημιτελής, με τον Γιάννη Καϊμάκη, που άνοιξε τη βραδιά με τον αυλό του, να δίνει αρμονικά μαζί τους τις αυτοσχέδιες μουσικές του. Κι όταν, κάποια στιγμή, «καταφέγγαρα», ήχοι του «Υμνου



Η Νόνικα Γαληνέα απαστράπτουσα δέχεται τα χειροκροτήματα ανάμεσα στους Αντώνη Μορπαϊτζή και Γιώργο Λαζαριόδη

εις την ελευθερίαν» του Μάντζαρου μπλέχτηκαν ψιθυριστά με τους ήχους της Διεθνούς, η συγκίνηση έφτασε στο κατακόρυφο. Στο δεύτερο μέρος σ' ένα μικρό πιάνο, σκαρφαλωμένο σ' ένα ύψωμα, κάτω από μια ελιά, ο Γιώργος Λαζαριόδης τόνισε με τον Μπετόβεν της Σονάτας «Του σεληνόφωτος» τον έξοχο λόγο του Γιάννη Ρίτσου στο ομώνυμο αφηγηματικό του ποίημα - αισθητά περικομμένο. Καθισμένη στην ξεχαραλωμένη πολυθρόνα της, στα μαύρα, η Νόνικα Γαληνέα έκτευσε, σε σκηνοθεσία Μίνω Βολανάκη, Ξανά και Ξανά, αλλά εις μάτην, τον λευκοφορεμένο νέο Αντώνη Μορπαϊτζή «Άφησέ με να 'ρθω μαζί σου», ενώ το «ντελικάτο φεγγαρόφωτο» κυριαρχούσε, το φεγγάρι υψωνόταν σιγά σιγά πάνω από τις ελιές και το σπίτι βαφόταν σ' ένα πράσινο φως.

Το χειροκρότημα ήταν θερμό για όλους, με τη Νόνικα Γαληνέα - που παρά τρία γλιτώσε το ατύχημα όταν σκόνταψε σ' ένα από τα σκαλιά της σκηνής - να φωνάζει «ευχαριστώ Μίνω» για τον σκηνοθέτη, που κατά τη συνήθειά του δεν εμφανίστηκε στο τέλος.

Αποστολή: Γιώργος Δ. Σαφηνιάννης

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

17 ΙΟΥΛ. 1997

Ημερομηνία

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

Ποίησι μέ Λυμπεροπούλου - Γαληνέα στην Μικρή 'Επίδαυρο...

ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΕΣ πρωταγωνίστριες του θεάτρου, η Μάγια Λυμπεροπούλου και η Νόνικα Γαληνέα, δύο από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές ο Διονύσιος Σολωμός και ο Γιάννη Ρίτσος και

δύο ποιητικά έργα διαχρονικά, η Γυναίκα της Ζάκυθος και η Σονάτα του Σελινόφωτος, ορίζουν με έντυπωσιακό τρόπο ένα μεγάλο καλλιτεχνικό γεγονός, τό τρίτο Σαββατοκύριακο του Μουσικού 'Ιουλίου.

Πρόκειται για δύο «Βραδιές Ποίησης» που θα φιλοξενηθούν αύριο και τό Σάββατο ή Μικρή 'Επίδαυρος.

Στό πρώτο μέρος του προγράμματος που είναι κοινό και για τίς δύο βραδιές ή Μάγια Λυμπεροπούλου έρμηνεύει επιλογές από τό έργο του Διονύσιου Σολωμού «'Η Γυναίκα της Ζάκυθος». 'Οξύ και σατυρικό τό κείμενο του μεγάλου ποιητή μας, είναι γραμμένο σέ ρυθμικό πεζό λόγο, μιά ώμη και τρομαχτικά ρεαλιστική καταγραφή τών άπεχθών πράξεων μιάς άνώδυμης πλούσιας ζακυνθινής Γυναίκας. Τό τολμηρό και άρκετά σκοτεινό αυτό κείμενο σκηνοθετεί ή ίδια ή Λυμπεροπούλου, ενώ τήν φωνή τού 'Ιερομόναχου παίρνει ο καταξιωμένος ήθοποιός Δημήτρης Καταλειφός. Τά υπόλοιπα τρία πρόσωπα είναι οί Μεσολογγίτισες, τίς όποιες έρμηνεύουν οί ήθοποί Μαρία Κατσιαδάκη, Βαρβάρα Μαυρομάτη και Μαρία Σάββα. 'Αναπόσπαστο κομμάτι τής δουλειάς αυτής είναι ή μουσική που έχει τήν φόρμα τών αυτοσχεδιασμών. 'Εμπειρος μουσικός ο Γιάννης Καιμάκης έχει αναλάβει τό μέρος αυτό.

Τό δεύτερο κομμάτι τής βραδιάς έχει επίσης τήν δύναμι ενός σημαντικού ποιητικού έργου, τής «Σονάτας του Σελινόφω-



τος» του Γιάννη Ρίτσου καθώς επίσης και τής λάμπσεως ενός σημαντικού έπιτελείου καλλιτεχνών που τό στηρίζουν. Μιά άκόμη μεγάλη πρωταγωνίστρια, ή Νόνικα Γαληνέα ένας καταξιωμένος σκηνοθέτης ο Μίνως Βολανάκης, ο πολύ καλός νέος ήθοποιός 'Αντώνης Μομπαϊτζής και ο γνωστός πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης είναι τά πρόσωπα που άναμειγνύονται στό στοίχημα για τήν έπιτυχία τής παραστάσεως.

Οί τιμές τών εισιτηρίων, που θα πωλούνται από τά έκδοτήρια του Μεγάρου Μουσικής (Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Στοά Σπυρομίλιου), είναι για τίς τετρακόσιες θέσεις τών διαζωμάτων τέσσερις χιλιάδες (4.000) δραχμές ενώ για τίς υπόλοιπες τριακόσιες έξι χιλιάδες (6.000).

Τό κοινό θα έχη τήν δυνατότητα να προμηθεύεται από τούς ίδιους χώρους και τά εισιτήρια του κρουαζιερόπλοιου που θα φθάνη στό λιμανάκι τής 'Επίδαυρου τίς μέρες τής παραστάσεως. (Τιμή εισιτηρίου 9.200 δραχμές. Πληροφορίες τηλ. 7282333).

Τήν διοργάνωση του φετινού Μουσικού 'Ιουλίου έχει αναλάβει όπως και τά δύο προηγούμενα χρόνια, ο Σύλλογος τών Φίλων τής Μουσικής σέ συνεργασία μέ τόν Δήμο 'Αρχαίας 'Επίδαυρου. Πολύτιμη και έξαιρετικά σημαντική για όλόκληρο τό Φεστιβάλ είναι ή προσφορά χορηγίας από τίς 'Επιχειρήσεις 'Αδελφοί Μαρινόπουλοι, τά 'Ιχθυοτροφεία Σελόντα τών άδελφών Στέφανη και τό 'Ιδρυμα Μελετών Λαμπράκη.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

136

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 1997

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Για δεύτερη φορά ανακοινώθηκε χθες το εγκεκριμένο, πλέον, από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, πρόγραμμα του «Μουσικού Ιουλίου», που θα διεξαχθεί στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου για τρίτη χρονιά, ενώ από του χρόνου, όπως έχει ανακοινώσει η Βάσω Παπανδρέου και υπενθύμισε ο πρόεδρος του ΟΜΜΑ Χρ. Δ.

Ο «ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ» ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Λαμπράκης στη χθεσινή συνέλευξη Τύπου, το πρόγραμμά του θα ενταχθεί στο φεστιβάλ του ΕΟΤ και θα τεθεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Ανάπτυξης.

Οι φετινές εκδηλώσεις των τεσσάρων Σαββατοκύριακων του Ιουλίου (και συγκεκριμένα Παρασκευής-Σαββάτου), που διοργανώνει ο Σύλλογος Φίλων της Μουσικής μαζί με το Δήμο Αρχαίας Επιδαύρου, είχαν ανακοινωθεί λεπτομερώς τον Απρίλιο. Τότε δημοσιοποιήθηκε, επίσης, ότι τον Ιούλιο θα αυξηθεί ο αριθμός των θεατών στο θέατρο

από 500 σε 700, αν και δεν είχε δοθεί, ακόμη, έγκριση από το ΚΑΣ.

Η ανακοίνωση του προγράμματος, απουσία των περισσότερων συντελεστών του, λοιπόν, ήταν τυπική χθες.

Ο Χρ. Δ. Λαμπράκης ρώτησε την Ειρήνη Παπά, που δεν μετέχει στο φετινό πρόγραμμα, αλλά παρίστατο στη συνέλευξη Τύπου, αν στη νότια Ιταλία, όπου λειτουργούν πολλά αρχαία θέατρα, έχουν υποπέσει στην αντίληψή της αντιρρήσεις για τη χρήση τους. Η ηθοποιός απάντησε αρνητικά.

Ωστόσο, ο καθηγητής Βασίλης Λαμπρινουδάκης, πρόεδρος της Ομάδας Εργασίας Συντήρησης Μνημείων Αρχαίας Επιδαύρου, διευκρίνισε πως στην Ιταλία οι αντιρρήσεις πυκνώνουν -ιδίαιτερα τον τελευταίο καιρό- γιατί παρατηρείται «κατάχρηση χρήσης» τέτοιων χώρων. Η χρήση των μνημείων είναι επιθυμητή, υπογράμμισε, αλλά πρέπει να γίνεται έπειτα από πολύ προσεκτική μελέτη. «Το πείραμα του Μικρού Θεάτρου έχει πετύχει», κατέληξε, γιατί αν και χρησιμοποιείται χωρίς να προηγηθεί μελέτη, οι έρευνες που διεξάγονται παράλληλα, όπως είπε, «οδηγούν στην κατανόηση του θεάτρου».

33 Τέχνης έσογα

ΣΕΛ.

Ο Νίκος Σφουρνάκης, μιλώντας ως αρχιτέκτων, είπε πως θα έπρεπε να είναι προτεραιότητα το ανασπλωτικό και όχι το ανασκαφικό έργο. Η προϊστάμενη Εφορος Αρχαιοτήτων Ναυπλίου, πάντως, κ. Παχύγιαννη αν και μίλησε για «βαμπατάκια» μέσα στο χώρο του θεάτρου, διευκρίνισε πως δεν μπορεί να ολοκληρωθεί η αναστήλωση αν δεν συγκεντρωθούν όλα τα στοιχεία της ανασκαφής.

Στις εκδηλώσεις που θα ξεκινήσουν στις 4 Ιουλίου με τη συνουσία της Καμεράτας «Ο Θαυμαστός Κόσμος των Πνευστών», θα εμφανιστούν οι Αλκίνοος Ιωαννίδης, Σαβίνα Γιαννάτου («Τα τραγούδια της Μεσογείου», 1-12/6), Μάγια Λυμπεροπούλου; Δημήτρης Καταλειφός, Μαρία Κατσαδάκη, Βαρόβρα Μαυρομάτη, Μαρία Σάββα («Η γυναίκα της Ζάκυνθος» του Διονυσίου Σολωμού σε σκηνοθεσία Μάγισ Λυμπεροπούλου) - Νόνικα Γαληνέα, Γιώργος Λαζαρίδης («Η συνάτα του Σελινόφωτος» σε σκηνοθεσία Μίνου Βολανάκη, σε σκηνογραφική επιμέλεια Διονύση Φωτόπουλου) στις 18-19 Ιουλίου και Γιώργος Νταλάρας με τους «Ισούς» («Στο φως του Ερωτα και του Φεγγαριού», 25-26 Ιουλίου).

Μ.ΒΛ.

BERLIN PROGRAMM

OKTOBER 1997

Andante aus dem Klaviertrio G-Dur (Hob XV:25) Haydn

Aus *Acis and Galetea* Händel
Rezit: "I rage, I melt, I burn"
Arie: "O ruddier than the Cherry"
Ständchen Schubert
Sea Fever Ireland

Romance Fauré
Variationen über ein Thema von Rossini Paganini

Solo de Concours Messenger

8 Präludien aus 24 Präludien Op 28 Chopin

Präludium Nr. 7 in A-Dur
Präludium Nr. 8 in fis-moll
Präludium Nr. 9 in E-Dur
Präludium Nr. 10 in cis-moll
Präludium Nr. 11 in B-Dur
Präludium Nr. 16 in b -moll
Präludium Nr. 23 in F-Dur
Präludium Nr. 24 in d-moll

Introduction et Rondo Capriccioso Saint-Saëns

Yiorges Emmanuel Lazaridis Klavier
Yoo Hong Lee Violoncello
Muriel Phillips Klavierbegleitung
Manuel Porta Violine
James Rutherford Bass-Bariton
Sarah Thurlow Klarinette

JAGUAR EMBASSY
CONCERT SERIES

DAS PREMIER ENSEMBLE
DES ROYAL COLLEGE OF MUSIC

PROGRAMM



BERLIN
30 OKTOBER 1997



BY APPOINTMENT
TO HER MAJESTY THE QUEEN
PIANOFORTE MANUFACTURERS



BY APPOINTMENT
TO HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH
THE QUEEN MOTHER
PIANOFORTE TUNERS

John Broadwood & Sons Limited

requests the pleasure of your company at a

Recital

to be held at

The Royal College of Music

Prince Consort Road, London SW7

on Thursday, 27th November, 1997

to hear the first public performance on

the new "Barless" Grand Piano

*R J W J
John Broadwood & Sons Limited
Barless Piano Division
32, Bristol Street,
Birmingham B5 7AA*

Recital 7.45 pm

followed by light refreshments

PRINTED BY THE QUEEN

CHAMBER CONCERT

Monday 13 October 1997

1.05pm Concert Hall



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

THE ROYAL COLLEGE OF MUSIC

RECITAL 27TH NOVEMBER 1997

Bach

Partita no 3 in E BWV 1006

Preludio

Loure

Gavotte en rondeaux

Menuets I and II

Bourrée

Gigue

violin Warren Zielinski

Introduction

Dr Janet Ritterman

The first public performance of the new Broadwood "Barless" Grand Piano

PROGRAMME

Sonata in C sharp minor op 27 no 2 "Moonlight" Beethoven

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

piano

George-Emmanuel Lazaridis

(Queen Elizabeth The Queen Mother Scholar)

Variations on a Theme of Paganini Op 35 - book 1 Brahms

Solo piano

Jean-Baptiste Foniupt

Variations on a Theme by Salieri W0073 Beethoven

Fortepiano

David Ward

Variations in G Major K501 Mozart

Fortepiano duet

Mami Shikimori

Florian Uhlig

Slavonic Dance Op 72 No 2 Dvorak

Piano duet

Ruth Gerald

Yonty Solomon

Ballade in G. Minor Op 23 Chopin

Solo piano

George Lazaridis

The College regrets that the advertised Beethoven Sonata op 101 has been withdrawn.
We are grateful to George-Emmanuel Lazaridis for agreeing to perform at short notice.

Concert no 5824

The Royal College of Music is grateful to Morgenstern's
for its generous contribution towards the cost of printing RCM concert programmes.

Morgenstern's - The Top Musicians Diary Service

"the diary that gets bookings to you fast"

34 Thistlewaite Road London E5 0QQ

Tel 0181 533 1372 Fax 0181 533 1367



Morgenstern's
The Top Musicians Diary Service

CHAMBER CONCERT

Monday 1 December 1997

1.05pm Concert Hall



51

ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

Sonata in B minor S 178

Liszt

piano

George-Emmanuel Lazaridis
(Queen Elizabeth The Queen Mother Scholar)

Concert no 5869

*The Royal College of Music is grateful to Markson Pianos
for its generous contribution towards the cost of printing RCM concert programmes.*

Markson Pianos specialists in sales, rental, restoration, tuning, moving, maintenance

Long-term hire with option to buy, short-term hire for all occasions (24 hr service)

8 Chester Court, Albany Street, London NW1 4BU

Tel 0171 935 8682 (branches across London - service throughout the UK)





5th Beethoven Intercollegiate Piano Competition

Tuesday 16th December 1997 2.30pm

The Austrian Institute 28 Rutland Gate London SW7

UNDER THE PATRONAGE OF H.E. THE AUSTRIAN AMBASSADOR

Session I

Viv McLean

Royal Academy of Music

Sonata No.8 in C minor Op 13

Grave - Allegro di molto e con brio

Adagio Cantabile

Rondo, Allegro

Hugo de Rijk

Trinity College of Music

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Gesangvoll mit Innigsten Empfindung

Andante molto cantabile ed espressivo

Variation i Molto espressivo

Variation ii Leggieramente

Sonata No. 30 in E Op 109

Variation iii Allegro Vivace

Variation iv Etwas langsamer als tempo

un poco meno andante ciò é

un poco piú adagio come il tema

Variation v Allegro, ma non troppo

Variation vi Tempo I del tema

Session II

George Lazaridis

Royal College of Music

Sonata No.3 in C Op. 2 No. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo, Allegro

Allegro assai

Wei San Yue

Birmingham Conservatoire

Sonata No.30 in E Op. 109

Diana Berulyte

Royal Scottish Academy of Music

Sonata No. 31 in A flat Op. 110

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo - Fuga, Allegro ma non troppo

L'istesso tempo di Arioso

L'istesso tempo della Fuga poi á poi di nuovo vivente

Session III

Yevgeny Samoilov

Guildhall School of Music & Drama

Sonata No.4 in E flat Op. 7

Allegro molto e con brio

Largo con gran espressione

Allegro

Rondo, Poco Allegretto e grazioso

Damian Girvin

Royal Northern College of Music

Sonata No. 3 in E Op. 109

Elena Konstantinou

London College of Music

Sonata No. 31 in A flat Op. 110

By kind permission of the Director of the Austrian Institute, Dr. Emil Brix

Tickets: Non members £8 Members £5

Jury: Professors Dorothea Law, Günter Reinhold, Martino Tirimo

Supported by The National Lottery through The Arts Council of England



ΠΡΩΤΟ
ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΕΑΝΙΚΩΝ
ΧΟΡΩΔΙΩΝ

18-22 December 1997

FIRST
EUROPEAN
YOUTH
CHORALE
FESTIVAL



22 Δεκεμβρίου 1997

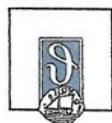
Πανερωπαϊκή Χορωδία Νέων

"Δέησις"

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Διεύθυνση: Péter Erdei

Αίθουσα Τελετών του Α. Π. Θ.
8:30 μ.μ.

Υπό την αιγίδα



Διοργάνωση:



Κολλέγιο "Ανατόλια"

Συμμετέχουν:

Knabenchor Belcanto Stuttgart e. V.,
Stuttgart, Germany

Vaskivuoren Lukio Kamarikuoro,
Vantaa, Finland

Christophorus-Jugendkammerchor Versmold,
Versmold, Germany

Zangerijes Mariaveld,
Roosteren, Netherlands

Agias Triados Children's Choir,
Thessaloniki, Greece

Anatolia College Chorale,
Thessaloniki, Greece



πό την αιγίδα:



Διοργάνωση:

20-21 Δεκεμβρίου 1997

Συναυλιές Χορωδιών στο Κολλέγιο Ανατόλια
Tracy Hall, 8:00 μ.μ.

22 Δεκεμβρίου 1997

Πανηγυρική Συναυλία
Μέρος Α'
Όλες οι χορωδίες
Μέρος Β'
Πανερωπαϊκή Χορωδία Νέων

"Δέησις": Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Διεύθυνση: Péter Erdei

Αίθουσα Τελετών Α. Π. Θ., 8:30 μ.μ.

20-21 December 1997

Chorale Concerts at Anatolia College
Tracy Hall, 8:00 p.m.

22 December 1997

Final Concert
Part A'
All chorales
Part B'

European Youth Chorale

"Deísis": Giorgos-Emmanuel Lazaridis

Director: Péter Erdei

Aristotle University Performance Hall, 8:30 p.m.

Είσοδος ελεύθερη για το κοινό

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ/FINAL CONCERT

ZANGERTJES MARIAVELD
ΟΛΛΑΝΔΙΑ/THE NETHERLANDS

Ich fahr dahin
De familie Kizzibis
For the beauty of the earth
Hail holy Queen

J. Brahm's
J. v. d. Roost
J. Rutter

KNABENCHOR BELCANTO STUTTGART e.V.
ΓΕΡΜΑΝΙΑ/GERMANY

Robert Schumann (1810-1856) Zigeunerleben op. 29 Nr. 3
Father Immanuel Mienga (*1957) Alleluia
Michael Fred Sauka (*1934) Tambala walira
Josif Ketschachmadse Auf dem Weg nach Laschari
On the Way of Lashari

ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ "ΑΝΑΤΟΛΙΑ"
ANATOLIA COLLEGE CHORALE
ΕΛΛΑΔΑ/GREECE

Πατριδομουσική Κιλίκια Καστοριάς
(Traditional Carols from Kastoria)
Cowboy Carol
(Κάλαντα των Καναδικών)
Χριστουγεννιάτικες Κιμπάνες
(Christmas Bells)
The Little Drummer Boy
(Ο Μικρός Τυμπασέρης)

Εναγμ. Τ. Παππάς (1926-1970)
(Harmonized by T. Pappas 1926-1970)
Traditional (Πατριδομουσικό)

Κάλαντα Ουκρανίας
(Ukrainian Carols)
Harry Simeon

CHRISTOPHORUS JUGENDKAMMERCHOR VERSMOLD
ΓΕΡΜΑΝΙΑ/GERMANY

Zoltan Kodaly
1882-1967 Veni, Veni Emanuel (Christmas Carol)
Orlando Di Lasso
1532-1594 Tutto Lo Di (Madrigal)
Robert Schumann
1810-1856 Zigeunerleben Op. 29.3 (Choir and Piano)
Bentles Yesterday (Choir and Piano)

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ/FINAL CONCERT

VASKIVUOREN LUKION KAMARIKUORO
ΦΙΛΑΝΔΙΑ/FINLAND

Finlandia Hymn Jean Sibelius V.A. Koskenniemi
Laula kuitani (Sing my
sweetheart) E.A. Hagfors J.H. Erkkö
Vesi väsy lumen alle Harri Wessman Eha Lättemäe
(Water under snow is weary)
Hymn to Freedom Oscar Peterson Harriette Hamilton
Seppo Hovi

Μουσικοί/Instrumentalists:

Lo βιολί/Ι violin Satu Tikkanen 2ο βιολί/II violin Mirka Misukka Βιόλα/viola Liisa
Tuominen Τρέλο/cello Jenni Koponen Πιάνο/piano Helena Leminen, Marjanna
Okkonen Φλάουτο/flute Heidi Grén, Pia Niilekselä

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ/INTERMISSION

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΝΕΩΝ

"ΔΕΗΣΙΣ"

Γιόργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης/George-Emmanuel Lazarides
Composer/Piano

Prof. Péter Erdei - Διευθυντής/Conductor

Καθηγητής Péter Erdő



- Διεθύνει, από το 1975, το Μουσικό Ινστιτούτο Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music του Kecskemet και είναι Αναπληρωτής Καθηγητής, στη Διεθνή Σχολή της Χορωδίας, της Μουσικής Ακαδημίας Ferenc Liszt της Βουδαπέστης.
- Πήρε το διπλωμά του το 1968 από το Liszt Academy
- Πρώτος Διευθυντής-Επισκέπτης της χορωδίας της Ουγγρικής Ραδιοφωνίας.
- Υπήρξε συνιδρυτής του Ινστιτούτου Kodaly Musical Training Institute της Βουδαπέστης, Η.Π.Α.
- Είναι Αντιπρόεδρος της Hungarian Kodaly Society.
- Διεθύνει, από το 1977, την χορωδία των Καθηγητών του Kecskemet.
- Λιπέλασι: διευθυντής της χορωδίας, Kodaly Choir of Debrecen από το 1983-1985 και Πρώτος Διευθυντής της χορωδίας της Ουγγρικής Ραδιοφωνίας, από το 1990-92.

- Διηύθυνε σε πρώτη εκτέλεση πολλά σύγχρονα μουσικά Ουγγρικά χορωδιακά έργα και τιμήθηκε με πολλά βραβεία για τις δραστηριότητά του αυτές.
- Έχει διευθύνει, διδάξει και κάνει διαλέξεις σε, μεταξύ άλλων, το Πανεπιστήμιο της Βρετανίας, Καναδά, Η.Π.Α., Αυστραλία, Κορέα, Ιαπωνία, Ελλάδα κ.α.
- Συχνά καλείται ως κριτής σε παγκόσμια φεστιβάλ και μουσικοί, διαγωνισμούς.
- Είναι κίτροχος του Βραβείου Liszt για Performing Arts στην Ουγγαρία.
- Το Πανεπιστήμιο Capital, του Columbus, Ohio των Η.Π.Α. τον έχει ανακηρύξει επίτιμο διδάκτορα.

Professor Péter Erdő

- Director of the Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music, Kecskemet, since 1975.
- Associate Professor of Choral Conducting at the Ferenc Liszt Academy of Music, Budapest.
- First guest conductor of the Hungarian Radio Choir.
- He earned his diploma at the Liszt Academy in 1968.
- He was co-founder of the Kodaly Musical Training Institute, Boston, U.S.A.
- He is Vice-President of the Hungarian Kodaly Society.
- He has conducted the Teachers' Choir of Kecskemet since 1977.
- He was music director of the Kodaly Choir of Debrecen (1983-85); he was chief conductor of the Hungarian Radio Choir (1990-92).
- He has given first performances of many contemporary Hungarian choral works and earned a number of awards for this activity.

Γεώργιος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης



Ο Γεώργιος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αρχισε να αυτοσχδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 ετών. Από το 1986, οπότε και άρχισε να καταγράφει τις συνθέσεις του, η ενασχόληση του με τη σύνθεση είναι συστηματική.

Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από την Κ. Αστεριάδου σε ηλικία 6 ετών. Για δέκα χρόνια μεθόδευσε κοντά στη Δόμνα Ευνουχίδου και το 1994, πήρε το Δίπλωμα Πιάνου από το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης με πρώτο βραβείο και "Χρυσό μετάλλιο" για εξαιρετική ιδιοφυία. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια και Master Classes με τους Christopher Elton, Julia and Constantin Ganevi, Alexander Raitchev, Paul Badura Scoda, Leon Fleisser, Lasar Berman κ.α.

Από το Σεπτέμβριο του 1996 σπουδάζει ως Τιμητικός Υπότροφος της Queen Elizabeth the Queen Mother, στο Royal College of Music του Λονδίνου με τον καθηγητή Yonty Solomon. Παρακολούθει επίσης μαθήματα σύνθεσης και ενορχήστρωσης με το συνθέτη Edwin Roxburgh. Παράλληλα, εργάζεται υπό την εποπτεία του Alfred Brendel και της Ruth Nye, μαθήτριάς του Claudio Arrau. Οι σπουδές του στο Λονδίνο πραγματοποιούνται με την ευγενική χορηγία της οικογένειας Μαλαματίνα.

Ο Γεώργιος Ε. Λαζαρίδης τιμήθηκε το 1987 με το βραβείο των Julia & Constantin Ganevi. Κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Jeunes Solistes d' Europe (Βρυξέλλες 1989) και Χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα-Μαδρίτη 1992). Ως συνθέτης βραβεύθηκε με ειδικές διακρίσεις στα Master Classes του Alexander Raitchev (1987) και στο διαγωνισμό Prix Mozart (Γενεύη 1992). Έχει επανειλημμένα τιμηθεί από το Διήμερο Θεσσαλονίκης, τον οργανισμό "Lions" καθώς και με Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Κατά την Ακαδημαϊκή χρονιά 1996-97 απέσπασε τέσσερα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς Κονσέρτων, Chopin, Schubert και Beethoven του R.C.M.

Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ελλάδα, Γαλλία, Αυστρία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μεγάλη Βρετανία, τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και συμμετείχε σε Διεθνή Φεστιβάλ. Σε προγράμματα μουσικής δωματίου συνεργάστηκε με το Λεωνίδα Καβιάκο, τον Peter Nagy, το Michael Tilson Thomas, τη Μαρία Αστεριάδου, το Wiener Oerel κ.α. Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με την RTBF Symphony Orchestra, την City of London Sinfonia, τη Vienna United Philharmonic, την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, τη Δ.Ο.Θ, την Κ.Ο.Α, την Orchestre des Jeunes de la Mediterranée, την Κ.Ο.Θ, την "Camerata" ορχήστρα του Μεγάρου Αθηνών και πολλές άλλες.

Από το 1986 εμφανίστηκε σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες, καθώς και σε ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και τις Η.Π.Α.

Το έργο του Γεώργιου Λαζαρίδη για χορωδία και πιάνο "Δέσις" με θέμα τη Θεσσαλονίκη, παρουσιάζεται στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Χορωδιακού Φεστιβάλ Νέων, Δεκέμβριος 1997. Το έργο είναι παραγγελία του Αμερικανικού Κολλεγίου Ανατόλια και θα παρουσιασθεί στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, Θεσσαλονίκη 1997.



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
1997 - 1998



29 Δεκεμβρίου 1997

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ ΓΚΛΙΝΚΑ (1804-1857)

Εισαγωγή «Ρουσλάνος και Λιουντμίλα»

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1, σε ρε ελάσσονα, έργο 15

1. Maestoso

2. Adagio

3. Allegro ma non troppo

Σολίστ ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ πιάνο

Διάλειμμα

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Habanera, έργο 83

Σολίστ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ βιολί

PABLO DE SARASATE (1844-1908)

Zigeunerweisen (Allegro), έργο 20

Σολίστ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ βιολί

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

Συμφωνία αρ.9, σε μι ελάσσονα, «του Νέου Κόσμου», έργο 95

I. Adagio-Allegro molto

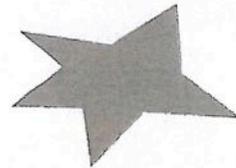
II. Largo

III. Scherzo-Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

UNITED PHILHARMONIC VIENNA

Διεύθυνση RICHARD EDLINGER





UNITED PHILHARMONIC VIENNA

Η ορχήστρα ιδρύθηκε το 1994 από τον Ρίχαρντ Έντλινγκερ και γρήγορα κατέκτησε σημαντική θέση στη μουσική ζωή της Βιέννης, με έδρα το Wiener Konzerthaus. Μετά από τρεις επιτυχημένες περιόδους συναυλιακών δραστηριοτήτων (1994/95, 1995/96, 1996/97) ηχογράφησε και τον πρώτο ψηφιακό δίσκο της. Στα «εύσημά» της περιλαμβάνονται η μεσομέγεια συναυλία το καλοκαίρι του 1995 στο Τσομπρουκ, με τη συμμετοχή του Πλάθιντο Ντομίνγκο και της Αντζελα Γκεόργκιου και η συναυλία στο Δημαρχείο της Βιέννης, στις 2 Ιουνίου 1996.



RICHARD EDLINGER

Ο Ρίχαρντ Έντλινγκερ σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας με τον καθηγητή Καρλ Οστεράιχερ στο Ωδείο της Βιέννης, από το 1974 ως το 1982. Το 1980, το 1981 και το 1985 διακρίθηκε στους διαγωνισμούς σύνθεσης της περιφέρειας Niederösterreich και διεύθυνσης ορχήστρας της Κρατικής Ραδιοφωνίας του Ζάλτσμπουργκ. Το 1983 διακρίθηκε στο διαγωνισμό για το βραβείο «Καντέλλι» (Premio Cantelli) στη Σκάλα του Μιλάνου (νεότερος φιναλίστ).

Από το 1984 διευθύνει τακτικά στην Ιταλία, στη Γερμανία, στην Ελβετία, στην Ισπανία, στην Πορτογαλία, στο Λουξεμβούργο, στη

Δανία ορχήστρες όπως τη Φιλαρμονική της Βουδαπέστης, τη Φιλαρμονική της Σλοβακίας, τη Φιλαρμονική του Ζάγκρεμπ, τη Φιλαρμονική Γκέοργκε Ενέσκου, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, την Καπέλα Ιστροπολιτάνα κ.ά. Έχει διευθύνει επίσης λυρικές παραγωγές στην Όπερα Δωματίου της Βιέννης, στο Θέατρο της Λουκέρνης, στο Εθνικό Θέατρο Σαν Κάρλος της Λισσαβόνας, στην Κρατική Όπερα της Στουτγκάρδης κ.α. Από το 1986 ηχογραφεί για την EMI-COLUMBIA, τη NAXOS και τη MARCO POLO. Το 1994 ίδρυσε την ορχήστρα United Philharmonic Vienna, με έδρα την Αίθουσα Συναυλιών της Βιέννης (Wiener Konzerthaus). Από το 1995 διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στο Μουσικό Σεμινάριο της Βιέννης.



ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 ετών. Από το 1986 ασχολείται συστηματικά με τη σύνθεση. Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από την Κ. Αστεριάδου σε ηλικία 6 ετών. Συνέχισε με τη Δόμνα Ευνουχίδου και το 1994 πήρε το Δίπλωμα Πιάνου από το Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης με πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο για εξαιρετική ιδιοφυΐα. Παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους Κρίστοφερ Έλτον, Τζούλια και Κόνσταντιν Γκάνεβι, Αλεξάντερ Ράιτσεφ, Πάουλ Μπαντούρα-Σκόντα, Λέον Φλάισερ, Λάζαρ Μπέρμαν κ.ά. Από το Σεπτέμβριο του 1996 σπουδάζει στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου με τον Γιόντυ Σόλομον, ως τιμητικός υπότροφος της βασιλομήτορας Ελισάβετ. Παρακολουθεί επίσης μαθήματα σύνθεσης και ενορχήστρωσης με τον συνθέτη Έντουιν Ρόξμπουργκ και εργάζεται υπό την εποπτεία του

Άλφρεντ Μπρέντελ και της Ρούθ Νάου, μαθήτριας του Κλάουντιο Αρράου. Οι σπουδές του στο Λονδίνο πραγματοποιούνται με τη χορηγία της οικογένειας Μαλαματίνα.

Έχει διακριθεί με πολλά βραβεία, όπως το βραβείο Julia & Constantin Ganeri (1987), το βραβείο του διαγωνισμού Νέοι Σολίστ της Ευρώπης (Βρυξέλλες 1989), το χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα-Μαδρίτη 1992). Επίσης έχει τιμηθεί από τον Δήμο Θεσσαλονίκης, τους Λάιους, την Ακαδημία Αθηνών. Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1996/97 απέσπασε τέσσερα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς Σοπέν, Σούμπερτ και Μπετόβεν του Βασιλικού Κολεγίου Μουσικής. Από το 1986 εμφανίζεται σε ρεσιτάλ και σε συναυλίες στην Ελλάδα, στη Γαλλία, στην Αυστρία, στην Ισπανία, στην Ελβετία, στην Ουγγαρία, στη Γερμανία, στη Μεγάλη Βρετανία, στις ΗΠΑ. Έχει συνεργαστεί σε προγράμματα μουσικής δωματίου με ταλαντούχους μουσικούς όπως τον Λεωνίδα Καβάκο, τον Πέτερ Νάγκυ, τον Μάικλ Τίλσον Τόμας, τη Μαρία Αστεριάδου, το Οκτέτο Βιέννης. Εμφανίζεται επίσης σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα σε πολλές χώρες.

Πρόσφατα του ανατέθηκε από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας-Θεσσαλονίκης 1997 η σύνθεση ενός χορωδιακού έργου με θέμα τη Θεσσαλονίκη.

Τα μουσικά Χριστούγεννα της Αθήνας

Ηχοι Ζωντανή ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΒΑΣ

Στις 28 Δεκεμβρίου, στον κύκλο των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων 1997, το Μέγαρο μας πρόσφερε την ευκαιρία να απολαύσουμε αποσπάσματα από το «Ορατόριο των Χριστουγέννων» του Μπαχ. Αδιαφιλονίκητος πρωταγωνιστής στην ερμηνεία του αριστουργήματος του γερμανικού μπαρόκ υπήρξε η γερμανική «Χαρμόδια Αγοριών Τέλτσερ» που απέδωσε τα χρωδιακά μέρη του έργου. Την οργανική συνοδεία ανέλαβαν οι «Σολιστ της Πάτρας», τις υπηλές επιδόσεις των οποίων έχουμε ακούσει ήδη αρκετές φορές σε υπαρόκ ρεπερτόριο. Μαζί τους συνέπραξαν ειδικά για την περίπτωση 10 Έλληνες σολιστές Έλληνων και χάλκινων πνευστών ένας και άλλων παίκτες κρουστών. Στην εκδήλωση συμμετείχαν επίσης δύο μονοβιβάων, ο τενόρος Τόμας Σαρ και ο βαθύφωνος Παναγιώτης Οικονόμου.

Το ακρόαμα ήταν οργανωμένο με βάση τις δυνατότητες και τις ποιότητες της πολυπληθούς ομάδας των μικρών χορωδιών. Πλησιάζοντας τον τρόπο που ακουγόταν το έργο στην εποχή του, ο ήχος που παράγγαγε ο συνδυασμός οργανικού και φωνητικού συνόλου ήταν κλίμακας ποιότητας από αυτήν που έχουμε συνήθει-

σει σήμερα γι' αυτό το ρεπερτόριο και, οπωσδήποτε, διαφορετικού χαρακτήρα. Ωστόσο αν κάτι έλειπε από την ακρόαση σε ηχητικό όγκο, είχε με το παραπάνω αντικατασταθεί από ένα φάσμα σπάνιων μουσικών αρετών: Οι μικροί τραγουδιστές απεδείχθησαν άριστοι επαγγελματίες με απροσδόκητη για τις ηλικίες τους μουσικότητα, ακρίβεια εκτέλεσης και ποιότητα ήχου. Επιπλέον ο αρχιμουσικός Γκέρχαρντ Σμιν-Γκάντεν αξιολόγησε με γνώση και θαυμαστή οικονομία τις ειδικές ηχοχρωματικές ποιότητες, την ελαφράδα και την ευκινσία των δύο συνόλων. Το αποτέλεσμα διαθέτε συνθετή και πολυεπίπεδη ηχητική αρχιτεκτονική, γεμάτη κινητικότητα, σφρίγος και χάρη που υπερέτμασε με υποδειγματική άνεση και ευστοχία το στιλιζαρισμένο δραματικό στοιχείο του χαρούμενου αυτού ορατορίου. Εκπληξή προκάλεσε η ποιότητα φωνητικής απόδοσης και ερμηνείας των μικρών μονωμένων της χορωδίας που κλήθηκαν να τραγουδήσουν τις άριες των δύο «γυναικείων» φωνών και ιδιαίτερα αυτές που απέδωσε τις άριες της άλτο: Η συνεργασία τους με το οργανικό σύνολο και με τους ενήλικες συνδεδεμένους τους υπήρξε τεχνικά άψογη και αισθητικά πειστική.

ΕΡΛΙΝΣ - ΒΙΕΝΝΗ ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ 11

Την επόμενη ημέρα, Δευτέρα 29 Δεκεμβρίου, στην ίδια αίθουσα ακού-



Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης έπαιξε με την «Ηνωμένη Φιλαρμονική της Βιέννης»

σαμε την πρώτη από τις δύο συναυλίες που έδωσε η νεοσύστατη «Ηνωμένη Φιλαρμονική της Βιέννης» υπό τον αρχιμουσικό Ρίτσαρντ Εντλίγκερ με έργα αποκλειστικά από το ρεπερτόριο του Ρομαντισμού. Στην εκδήλωση συμμετείχαν ως σολιστές και δύο νέοι Έλληνες μουσικοί.

Η Κραυναλά ανισότητα της ακρόασης υποκρέωνει ευθύς εξ αρχής να διαχωριστούν οι σολιστές από ένα σύνολο, η απόδοση του οποίου ήταν απλά αξιοπρεπής και έναν αρχιμουσικό του οποίου η παρουσία δύσκολα θα μπορούσε να εκτιμηθεί ως κάτι περισσότερο από απλά διεκπεραιωτική... Με αυτά τα δεδομένα, τη συναυλία στήριξε σχεδόν αποκλειστικά η συμμετοχή των δύο εξαιρετών συμπρωταρχών μας. Υστερα από μια μάλλον σδιόμορφη ερμηνεία της Εισαγωγής «Ρουόλαν και Λουντμίλα» του Γκλίλκα, πρώτος ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης έπαιξε το Κοντσέρτο για Πιάνο αρ. 1 του Μπράμς.

Συμπορευόμενος με μια ορχηστρική συνοδεία που αδυνατούσε να τον ακολουθήσει από πολλές απόψεις, ο νεώτερος πιανίστας χάρισε μια άνω γνώση του δυσκολότατου αυτού κοντσέρτου, την οποία θα ζήλευσαν πολλοί φτασμένοι συνάδελφοί του. Εχοντας πλήρη έλεγχο των υψηλών τεχνικών του δυνατοτήτων όσο και συνείδηση των ερμηνευτικών του ορίων, ο Λαζαρίδης απέδωσε την εξουθενωτική παρτιτούρα του Μπράμς δίχως αισθητή προσπάθεια, με καθαρότητα και σαφή αντίληψη του μουσικού κειμένου, απέχοντας από αισθήματα απόπειρα ερμηνευτικού υπερδραματισμού.

Η τεχνική του άνεση του επέτρεψε να αφαιρέσει το περιττό βάρος που συνήθως εμποδίζει τη δραματική απογείωση στο πρώτο μέρος του κοντσέρτου, ενώ στο αργό, δεύτερο μέρος, έδειξε τις λυρικές ερμηνευτικές του δυνατότητες. Τέλος, στο φορτισμένο φινάλε ο Λαζαρίδης ανέφλεξε καιρία το συκρατημένο ρομαντικό πάθος του

Μπράμς, διατηρώντας ωστόσο στο ακρόασι τις αρχιτεκτονικές ποιότητες της μουσικής. Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας ο βιολιστής Γιάννης Γεωργιάδης έπαιξε τη «Χαίμα νέρα» του Σεν-Σανς και το υπερδραματικό «Zigener - weisen» του βιολιστή - συνθέτη Σαρράζτε.

Τόσο ο στιλιζαρισμένος, ψευδο-εξοπτικός αισθησιασμός της πρώτης όσας και το δαιμονικό, τσιγγάνικο στοιχείο του δεύτερου ζωντανέσιον στα δάχτυλα του Γεωργιάδη με έναν τρόπο που έκανε αυτήν τη μουσική, την τόσο χαρακτηριστική για το τέλος του περασμένου αιώνα, ενδιάφερουσα στο σύγχρονο ακροατή.

Η συναυλία ολοκληρώθηκε με τη δημοφιλή Συμφωνία αρ. 9 «του Νέου Κόσμου», του Αντονίν Ντβόρζακ, σε μια ερμηνεία όπου πολλά ήχησαν κοινότητα, το λυρικό στοιχείο αναδειχθηκε ελλειπτικά και ο αποδυομωμένος ερισμός της δράσης παρουσιάσε διαλείψεις. Τι να γίνει! Κάθε βιεννέζικη ορχήστρα δεν είναι και η φιλαρμονική της Βιέννης...

ΕΣΤΙΑ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Χριστουγεννιάτικη συναυλία

Πολλά και ενδιαφέρουσα οι μουσικαί εκδηλώσεις των τελευταίων ημερών του έτους, με τās όποιās θά ασχοληθώμεν εις προσεχή μας σημειώματα. Σήμερον πάντως, ανατρέποντες τήν τάξιν διαδοχής, θά αναφερθώμεν εις τήν συναυλίαν τής 27ης Δεκεμβρίου πού ελαβε χώραν εις τήν κατ'οικειωτον αίθουσαν των "Φίλων τής Μουσικής" του Μεγάρου...

Ο λόγος τής... ειδικής αυτής μεταχειρίσεως δέν είναι ή απόδοσις τής υπό τόν κ. Ρίχαρντ Έντλινγκερ μετακληθείσης ορχήστρας "Γιουνάιτεντ Φιλαρμονικ Βιέννα", ή όποία άλλωστε, πέρα του ότι αποτελείται άποκλειστικώς άπό νέους μουσικούς, δέν προσφέρετο ώς θέμα δικαιολογού... χαριστικήν προτεραιότητα. Άλλά και ή όρτια απόδοσις του συμμετέχοντος ώς σολίστ βιολιστου κ. Γιάννη Γεωργιάδη, πού θά μάς άπασχολήση κατωτέρω, δέν περιείχε τό στοιχείον τής εκπληξέως -θά ήδύνατο νά άναμείνη τήν σειράν τής. Έν τούτοις ή εκπληξις "εισήθαλεν επιβλητικώς" εις τό Α' μέρος του μακροσκελούς προγράμματος: όμιλούμεν διά τήν έρμηνείαν του Πρώτου Κονσέρτου διά πιάνο και ορχήστρα του Μπράμς άπό τόν κ. Γιώργον Λαζαρίδη.

Ο νεώτατος πιανίστας μας, "σαράνει" ώς γνωστόν, τά διεθνή βραβεία άπό τής παιδικής του ηλικίας, ή δέ σταθερά του πρόδοσις και ή σοβαρότης του χαρακτήρος του, έγγυώνται τήν εύτυχή του εξέλιξιν. Όταν όμως έπληροφορήθημεν ποίον έργον έπρόκειτο νά άντιμετωπίση, όμολογούμεν ότι ήσθάνθημεν, κάθε άλλον παρά ένθουσιασμένοι. Δέν θά ήτο βεβαίως, ό πρώτος πού θά έπαιζε πρό κοινού αυτό τό κολοσσάιον, κατ' έξοχήν δύσβατον δημιούργημα, προτου άκόμη συμπληρώση τά 20 έτη του. Γεγονός όμως είναι ότι τό έν λόγω τόλμημα έχει σχεδόν πάντοτε άποδειχθή άσύμφωνον διά τήν σταδιοδρομίαν των νεαρών, πού τελικώς χαρακτηρίζονται ώς άύνητοι και προτρέχοντες, ό δέ θαυμασμός πού κάποιος έχει τυχόν άποσπάσει, συνοδεύεται και άπό την (συγκαταβατικήν) συνυπολόγησιν των άναλογιών: "Τί ώριμότης εκτελέσεως... διά τήν ηλικίαν του!"

Τήν φοράν αυτήν όμως συνέθη τό "θαύμα". Ο κ. Λαζαρίδης δέν ήτο πλέον ό πολυτάλαντος νεαρός πού πολλά πραγματοποιεί και ύπόσχεται άκόμη περισσότερα, αλλά ό ώριμος καλλιτέχνης και μάλιστα μιάς κλάσεως πού σπανίως συναντάται. Δέν διστάζομεν νά ειπώμεν ότι ή έρμηνεία του ύπήρξεν ύποδειγματική όχι μόνον διά τήν δεξιοτεχνικήν τής λάμψιν (έπισημαίνομεν τās έντυπωσιακάς τρίλλιας εις όκτάβαν), αλλά -κυρίως- διά τήν πιστότητα του ύφους και εκφραστικήν μεστότητα κατά τήν άνάπλασιν των ιδεών, τώσον εις τά δυναμικά μέρη, όσον και εις τό άκρως εύαίσθητον και φιλοσοφημένον Άντάτζιο. Ένα Άντάτζιο πού είχε λάβει νέας διαστάσεις ύπό τό φώς τής έμπνεύσεως!

Ο μαέστρος κ. Ρ. Έντλινγκερ, ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής τής συνοδείας - συνομιλίας, έγγυάται τήν ίδανικήν σύμπτωσιν, χάρις εις τήν μοναδικήν του έτοιμότητα -θά έλέγαμεν μίαν "έτοιμότητα αΐλουροειδούς"- πού έν προκειμένω εκάλυψε με πλήρη άνεσιν τās άπροβλέπτους έπιταχύνσεις του κ. Λαζαρίδη.

Ο δευτερος σολίστ τής έσπερίδος κ. Γιάννης Γεωργιάδης, πού παρουσίασε τήν "Άμπανέρα" του Σαίν - Σάνς και τό "Τοιγκόνερβόσιον" του Σαραζάτε, δέν δημιουργεί ποτέ προβλήματα εις τόν συνοδόν του: είναι προδεδειγμένος και σαφέστατος άκόμη και όταν αΐ εκφραστικά άνάγκαι έργων ώς τά άνωτέρω, οδηγούν εις ζωηράς δοκιμάς - ρυθμικάς έλευθερίας. Πράγματι ό διαπρεπής βιολιστής με τήν άνετον τεχνικήν, τήν σταθεράν δοξαρίαν, τήν ηγαίαν μουσικότητα, είναι πάντοτε ικανός νά εισδύση εις τήν ούσίαν του έργου και νά αναπλάσῃ με πιστότητα αλλά και με φαντασίαν. Θά προσθέσωμε μάλιστα ότι εις τήν έν λόγω συναυλίαν ή εύφράδεια του κ. Γεωργιάδη έθερμαίνετο άπό ένα πάθος έντονον -άλλά ποτέ άνάρμοστον ή επιτηδευμένον- πού άνήγαγε τήν δλην προσφοράν εις τήν κορυφήν των χυμωδών προϊδων του.

ΙΑΝΑ ΡΟΥΣΙΑΝΟΥ - ΠΙΠΕΡΑΚΗ

Ο ΛΟΓΟΣ

Ημερομηνία

24 ΔΕΚ. 1998

Κλασική μουσική για όλους στο Μέγαρο

Στις 30 Δεκεμβρίου, ολοκληρώνεται ο Κύκλος Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων του Μεγάρου Μουσικής, με "κλασική μουσική για όλους".

Σ' αυτό το πλαίσιο φιλοξενείται φέτος από το Μέγαρο μία νεαρή ορχήστρα από τη Βιέννη, η Γιουνάιτεντ Φιλαρμονικ, που μέσα στα πέντε μόλις χρόνια ζωής της έχει να επιδείξει διεθνείς περγαμνές: πέρα από τις επιτυχημένες της εμφανίσεις διεθνώς αξιόλογα θα μείνει η συναυλία που έδωσε η νεαρή ορχήστρα το καλοκαίρι του 1995 με τον Πλάθιντο Ντομίγκο και την Άντζελα Γκεοργκίου στο Ινσμπουργκ, ενώ ήδη υπάρχει η σκέψη παραπέρα συνεργασίας με τον μεγάλο ερμηνευτή.



Η ορχήστρα που εμφανίζεται υπό την διεύθυνση του ιδρυτή της Ρίχαρντ Έντλινγκερ, νέου στην ηλικία, πολυβραβευμένου

όμως και με ευρύ ρεπερτόριο μαέστρου, θα ερμηνεύσει στο Μέγαρο Μουσικής, τη Δευτέρα 29 Δεκεμβρίου, έργα Γκλίνκα, Μπράμς, Σαίν - Σανς, Σαραζάτε και Ντιβόρζακ. Δύο εξαίρετοι Έλληνες καλλιτέχνες θα συμπράξουν τη βραδιά εκείνη μαζί της: ο βιολονίστας Γιάννης Γεωργιάδης του οποίου οι εμφανίσεις σε μεγάλα μουσικά κέντρα στην Ευρώπη και την Αμερική έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον των κριτικών, αποσπώντας ευμενή σχόλια και ο Γιώργος Λαζαρίδης, πιανίστας που έχει αποσπάσει πολλά και σημαντικά διεθνή βραβεία και ήδη κάνει μια πολύ ενδιαφέρουσα καριέρα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Η ορχήστρα μαζί με την ελληνικής καταγωγής δημοφιλή πρωταγωνίστρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σοπράνο Μαρίνα Κρίλοβιτς θα ερμηνεύσουν άριες, τραγούδια και χορούς από τέσσερα έργα του Λέχαρ, χαρακτηριστικά του εμπνευσμένου συνθέτη που εξακολουθεί ως σήμερα να μαγεύει το κοινό.

PIANO PLATFORM

DRAFT

Tuesday 13 January 1998

6.00pm Concert Hall

Please BRING YOUR MUSIC to Room 121 by 5pm on Friday 5 December to arrange your rehearsal, check the programme, book your recording, check your concert dress, discuss your biog on www. 2 Dec

Sonata in C op 2 no 3

Beethoven

Allegro con brio
Adagio
Scherzo and Trio
Allegro assai

George-Emmanuel Lazaridis

(Queen Elizabeth The Queen Mother Scholar)

Variations sérieuses op 54

Mendelssohn

Alexandra Skevvington

(Senior Exhibitioner)

From Miroirs

Ravel

Oiseaux tristes
Une barque sur l'océan
La vallée des cloches

Susan Clarke

Capriccio in F sharp minor op 76 no 1

Brahms

Capriccio in B minor op 76 no 2

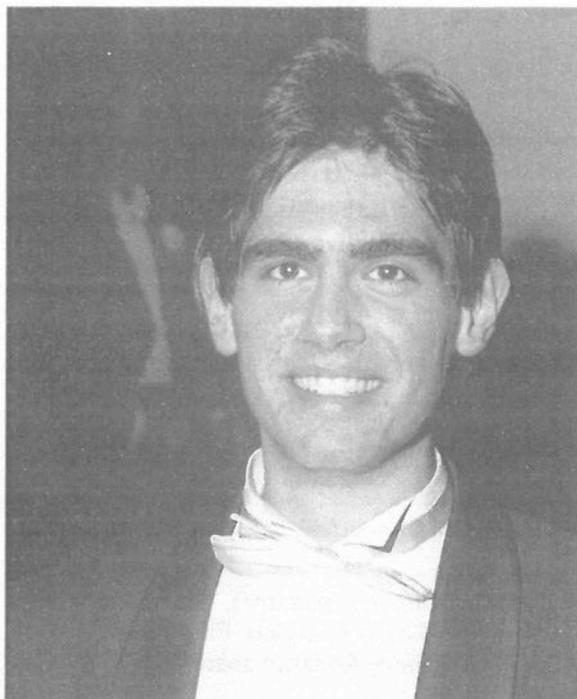
Intermezzo in E op 116 no 4

Rhapsody in E flat op 119 no 4

Kumiko Takakuria

YOUNG GREEK MASTERS CONCERT

Sponsored by Bank of Cyprus (London) Ltd
Under the auspices of HE The Ambassador of Greece, Mr V Zafiropoulos



GEORGE - EMMANUEL LAZARIDIS

piano

Wednesday 4 February 1998 at 6.45pm

at

The Hellenic Centre
16-18 Paddington Street
London W1M 4AS

Tickets: £5 (to include light refreshments) available from
Bank of Cyprus (London) Ltd Personal Banking Branch
at 27/31 Charlotte Street, London, W1P 2HJ or by calling 0171 304 6710

In association with Robert Gilder and Company



Bank of Cyprus
(London) Ltd



PROGRAMME

Sonata quasi una Fantasia in C sharp minor 'Moonlight'
op 27 no 2

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Ten Preludes op 28

Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

A major, F sharp minor, E major, C sharp minor,
B major, D flat major, B flat minor, C minor,
F major, D minor

Etude in D sharp minor, op 8 no 12

Alexander Skryabin
(1872 - 1915)

Interval of 15 minutes

Sonata in B minor

Franz Liszt
(1811 - 1886)

Lento assai, Allegro energico, Grandioso, (Recitativi),
Andante sostenuto, Quasi Adagio, Ellegro energico, Più Mosso,
Stretta quasi Presto, Presto, Prestissimo, Andante sostenuto,
Allegro moderato, Lento assai.

BIOGRAPHY

Born in Thessaloniki Greece in 1978, George-Emmanuel Lazaridis began improvising on the piano at the age of 3, received his first piano lessons at the age of 6 and since 1986 has been composing on a regular basis. In 1994 he graduated from the Thessaloniki College of Music receiving his Piano Diploma with 1st prize and the Gold Medal for exceptional genius. He is currently studying with Professor Yonty Solomon at the Royal College of Music as a holder of the Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship. Since he came to London, he has been supported by Professor Ruth Nye and Alfred Brendel.

George-Emmanuel Lazaridis has attended and performed in seminars and master classes given by Christopher Elton, Julia and Constantin Ganevi (whose prize he was honoured with in 1987) the composer Alexander Raitchev, Paul Badura-Skoda, Leon Fleisher, Lazar Berman and others. He was awarded 1st prize in the Jeunes Solistes d'Europe (Brussels 1989) and the Gold Medal in the Steinway & Sons International Piano Competition (Athens-Madrid 1992). As a composer he has been awarded special distinctions in Alexander Raitchev's Masterclasses (1987) and the Prix Mozart Competition (Geneva 1992). He has been repeatedly honoured by the Municipality of Thessaloniki, the 'Lions' International Organisation, and has received the Academy of Athens award. During the 1996-97 Academic year he was awarded four 1st prizes in Royal College of Music Competitions, for his interpretations of Chopin, Schubert, Beethoven and Mozart.

Since 1986 George-Emmanuel Lazaridis has given concerts and recitals, appeared in radio and TV broadcasts and performed in international Festivals throughout Europe. He has also performed in the USA where he had a special profile on TV. In chamber music concerts he has collaborated with Leonidas Kavakos, Peter Nagy, Michael Tilson-Thomas, John Lively, Maria Asteriadou and the Vienna Octet. As a soloist he has appeared with the RTBF Symphony Orchestra, City of London Sinfonia, Vienna United Philharmonic, Strasbourg Philharmonic, Thessaloniki State Orchestra, Thessaloniki National Orchestra, Athens National Orchestra and the Orchestre des Jeunes de la Mediterranee.

He was recently commissioned by the Cultural Capital of Europe organisation to compose a large-scale work for choir and piano, which was performed by the European Youth Choir in the First European Youth Choirs Festival in December 1997.

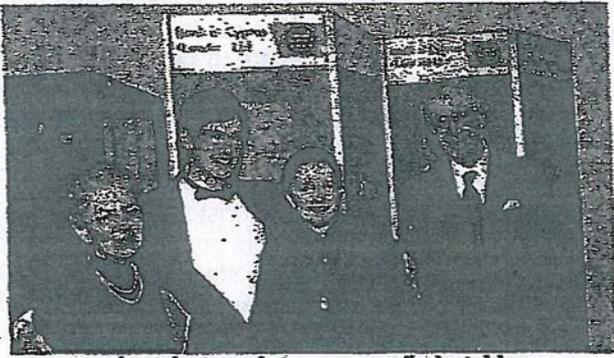
12-02-98

PARIKIAKI



MASTER PIANIST WOWS AUDIENCE

When nineteen year old pianist George Lazaridis took his last bow at the Hellenic Centre, he might as well have been at home in his parents' living room. The audience had insisted twice for an *encore* and the sound of the applause competed in volume with their cheers. His great admirer and current benefactor, Professor Ruth Nye, says that Lazaridis has that special quality which cannot be learned through practice. "You are born with it and it's a wonderful thing to come



across; such a talent needs to be nurtured with live perfor-

mances", she told us. The packed hall included his fellow Greek and Greek Cypriot music students from the Royal College of Music where he is studying with Professor Yonty Solomon. During the reception that followed they mingled with the audience, introducing themselves, chatting about their aspirations and their love for music. His mother and his sister were also present. The concert was part of the Young Greek Masters Concert series sponsored by the Bank of Cyprus and came under the auspices of the 'Greece in Britain' festival and Mr Vassilis Zafiroopoulos, the Greek Ambassador. The Ambassador is known for offering young Greek students the

use of his grand piano at his residence for practice sessions. The evening was enjoyed by an increasing number of people outside the *parikiá* and who do not take the Hellenic Centre for granted. "There is nowhere else in London than here where you can enjoy a perfect musical night in such pleasant and intimate surroundings-for £5, and be offered a glass or two of wine", said a geologist from Bristol. George was born in Thessaloniki and began improvising on the piano at the age of 3. In 1994 he graduated from the Thessaloniki College of Music receiving his Piano Diploma with 1st prize and the Gold Medal for exceptional genius. He was recently commissioned by the Cultural Capital of Europe organisation to compose a large-scale work for choir and piano. It was performed by the European Youth Choir in the First European Youth Choirs Festival, last December. At the Hellenic Centre, he played Beethoven, Chopin, Skryabin and Liszt. For his next appearance, we were promised one of his own compositions. Constantine Buhayer

.... Lazaridis has that special quality which cannot be learned through practice. "You are born with it and it's a wonderful thing to come across" Prof. Ruth Nye

The Chairman and Management of Bank of Cyprus (London) Ltd cordially invite you to the

YOUNG GREEK MASTERS CONCERT

to be held

Under the auspices of HE The Ambassador of Greece, Mr. V. Zafiroopoulos

GEORGE - EMMANUEL LAZARIDIS

piano

on Wednesday 4th February, 1998 at 6.45pm

at

The Hellenic Centre
16/18 Paddington Street
London W1M 4AS

Bank of Cyprus (London) Ltd

Light Refreshments
RSVP 0171 304 6710





PRESS RELEASE

Marketing Department

75 Newman Street
London W1P 3LA
Swift BCYPGB2L
Telex 22114 CYBANK G

Telephone 0171-304 6710
Fax 0171-323 9735

Young Greek Masters Concert

**Piano Recital by the Exceptional Young Pianist
George-Emmanuel Lazaridis on 4.02.98**

Sponsored by Bank of Cyprus (London) Ltd

The Hellenic Centre provided the ideal setting for the exceptional performance by young Greek pianist George-Emmanuel Lazaridis on Wednesday 4th February 1998 in a piano recital sponsored by Bank of Cyprus (London) Ltd under the auspices of HE The Ambassador of Greece, Mr V Zafiropoulos.

The performance, which included works by Beethoven, Chopin, Skryabin and Liszt was the first concert in the Bank's Young Greek Masters series which aims to provide a platform from which to provide further opportunities to young talented artists to perform in this way. The concert was an overwhelming success, with a full house present to enjoy the immense talent of this young pianist whose dedication and focus is expressed so clearly in the outstanding way in which he performs.

The evening began with words of welcome by Mr George C Christofides, Chairman, Bank of Cyprus (London) Ltd who spoke briefly about the career of this young pianist to date before welcoming him on stage amongst much applause. Before the start of the second half of the concert, Professor Ruth Nye who has been supporting George Lazaridis whilst in London addressed the audience, congratulating the Bank for providing George with the opportunity of performing and highlighting the importance of providing such opportunities to young artists; it is through performances such as these and constant practice that their talent is nurtured and promoted.

The concert was followed by a reception which was hosted by Bank of Cyprus (London) Ltd for all guests, giving an opportunity for George Lazaridis to meet the many guests who had come to watch him perform.

Born in Thessaloniki, Greece in 1978, George-Emmanuel Lazaridis began improvising on the piano at the age of 3, received his first piano lessons at the age of 6 and since 1986, has been composing on a regular basis. In 1994, he graduated from the Thessaloniki College of Music receiving his Piano Diploma with 1st prize and the Gold Medal for exceptional genius. He is currently studying at the Royal College of Music as a holder of the Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship.

Since 1986, George-Emmanuel Lazaridis has given concerts and recitals, appeared in radio and television broadcasts and performed in international Festivals throughout Europe. He has also performed in the USA where he had a special profile on television.

He was recently commissioned by the Cultural Capital of Europe organisation to compose a large-scale work for choir and piano, which was performed by the European Youth Choir in the First European Youth Choirs Festival in December 1997.

For further information, contact the Marketing Department on 0171 304 6710

5.02.98

it's a wonderful thing to come be nurtered with live perfor-

T
fi
C
1



**Ο νεαρός μαέστρος
του πιάνου
ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΥΛΑ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΥΛΑ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Στο Ελληνικό Κέντρο

Ότι και να πει ή γράφει ένας θα είναι ίσως λίγο και ιδιαίτερα για ένα θέμα όπως η μουσική και μάλιστα όταν κυλά με τόση άνεση, ποίηση, πηγαίο ταλέντο, αίσθημα και εξαιρετική μουσικότητα από τα προικισμένα χέρια του «νεαρού μαέστρου» του πιάνου (μόλις 20 χρονών). Γ.Ε. Λαζαρίδη.

Ο Λαζαρίδης παρουσίασε με καταπληκτική τέχνη και μαεστρία πολύ ανώτερη της μικρής ηλικίας του ένα θαυμάσιο πρόγραμμα μουσικής για πιάνο στο Ελληνικό Κέντρο μπροστά σ' ένα πολυπληθές ακροατήριο εκλεκτών θαμώνων, δασκάλων μουσικής, επίσημων, πολλών αντιπροσώπων της Τράπεζας Κύπρου που χορήγησε γενναιόδωρα το πρόγραμμα αυτό κι άλλων πολλών μουσικόφιλων που γέμισε το μεγάλο χωλλ και το μπαλκόνι στο Ελληνικό Κέντρο.

Το πρόγραμμα απαρτιζόταν από έργα μουσικής για πιάνο

μεγάλων συνθετών συγκεκριμένα τα: «Sonata quasi una Fantasia in C sharp minor «Moonlight» - op. 27 no. 2 Beethoven, - «Ten preludes op. 28 - του F. Chopin - «Etude in D. sharp minor, op. 8 no. 12 του Alexander Skryabin και την Sonata in B minor του Franz Liszt.

Επιπρόσθετα, ο πολυτάλαντος και πολυβραβευμένος νέος πιανίστας, ύστερα απεπιμόνα χειροκροτήματα, ολοκλήρωσε το πρόγραμμα του παρουσιάζοντας νέα δική του σύνθεση για πιάνο.

Πρόσφατα πήρε commission από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης (Cultural Capital of Europe) να συνθέσει μια νέα εργασία για πιάνο και χορωδία μεγάλου μεγέθους, που παρουσιάστηκε από τη χορωδία Ευρωπαϊκής Νεολαίας (European Youth Choir) στο πρώτο Φεστιβάλ Ευρωπαϊκών Χορωδιών Νεολαίας τον Δεκέμβριο 1997.

ΠΑΡΙΚΙΑΚΙ 12.02.98

Ε
Π
Ο
Ι
S
M
H
S

ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ

ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Δημήτρης Διαμαντόπουλος

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΟΛΟΥ

Σολίστ:

Γιώργος Λαζαρίδης
πιάνο

Διεύθυνση:

Συμεών Κόγκαν

Δημοτικό Θέατρο Βόλου

Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 1998

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μέρος I

J. Haydn

Συμφωνία αρ. 100 σε Σολ μεζόνα "Στρατιωτική"

1. Adagio - Allegro
2. Allegretto
3. Menuet (Moderato)
4. Finale (Presto)

Μέρος II

L. v. Beethoven

Κοντσέρτο για Πιάνο αρ. 3 σε Ντο ελάσσονα, έργο 37

1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo Allegro

Σολίστ: Γιώργος Λαζαρίδης, πιάνο

Διεύθυνση: Συμεών Κόγκαν

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΒΟΛΟΥ

Σολίστ: **Γιώργος Λαζαρίδης**

πιάνο

Διεύθυνση: **Συμεών Κόγκαν**

Έργα: **Μπετόβεν, 3ο Κοντσέρτο για πιάνο**
Χάυνεν, Συμφωνία αρ. 100

Δημοτικό Θέατρο Βόλου

Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 1998
ώρα 8.30 μμ.

Τιμή εισιτηρίων: 2500 δραχ
Ισχύουν γενικά & μειωμένα εισιτήρια
Πληροφορίες: 27441, 21115

Σ

υ

ν

α

υ

Συνέβησαν
θα Συμβούν

Ο Γιώργος Λαζαρίδης με την Συμφωνική Βόλου

Την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου

Μ' ένα από τα πρώτα ονόματα της σύγχρονης ελληνικής μουσικής σκηνής, ο Γιώργος Λαζαρίδης, συμπληρώνει την επόμενη Κυριακή τη Συμφωνική μας Ορχήστρα, σε μία και μοναδική εκδήλωση.
Η Συμφωνική Ορχήστρα του Βόλου, υπό την διεύθυνση του Συμεών Κόγκαν θα παίξει την Συμφωνία 100 του Χάυνεν και το Τρίτο Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα του Μπετόβεν, με σολίστ τον Γιώργο Λαζαρίδη, την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου στην αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου. Η εκδήλωση θα αρχίσει στις 8.30 μμ.

Ο διάσημος πιανίστας και συνθέτης διαμένει τώρα στο Λονδίνο απ' όπου θα έρθει για μία εμφάνιση στην πόλη μας.
Ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει ζαναταίξει στο Βόλο το 1990 σε ηλικία 12 χρόνων, καλεσμένος από τον Σύλλογο Φιλότεχνων Βόλου και την αξέχαστη Ερση Σοφράτου, σ' ένα πανέμορφο Ρεσιτάλ, στην Εξωραϊστική όπου είχε εκτελέσει κλασικές, αλλά και δικές του συνθέσεις.



Μεγάλη συναυλία σήμερα με Συμφωνική - Λαζαρίδη

Τη Συμφωνία αρ. 100 του Χάυνεν και το 3ο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Μπετόβεν, θα παρουσιάσει η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, σήμερα στο Δημοτικό Θέατρο, υπό τη διεύθυνση του Συμεών Κόγκαν.
Σολίστ ο πολυβραβευμένος Έλληνας πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης ήλθε για μια μόνο εμφάνιση στο Βόλο από το Λονδίνο όπου ξέμεινε και εργάζεται τα τελευταία δύο χρόνια, συνεχίζοντας εκεί τις σπουδές του τόσο στο "Royal College of Music", όσο και δίπλα σε επιφανείς παγκόσμια προσωπικότητες όπως ο Yudi Soltomon και ο Alfred Brendel.

Ο Γεώργιος - Εμίλιανου ή Λαζαρίδης, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 ετών. Από το 1986, οπότε και άρχισε να καταγράφει τις συνθέσεις του, η ενσπάρση του με τη σύνθεση είναι συστηματική.
Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσι-



τάλ και κονσέρτα στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μεγάλη Βρετανία, τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ. Σε προγράμματα μουσικής διαπίκου συνέργησε με το Λεωνίδα Καβέκο, τον Peter Nagy, τον Michael Tilson Thomas, την Μαρία Αστεράδου, το Wiener Orceτ κ.α. Οξφόρδη έχει συνεργαστεί με την RTBF Symphony Orchestra, την City of London Sinfonia, την Vienna United Philharmonic, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, την Δ.Ο.Θ., την

Κ.Ο.Α. την Orchestre de Jeunes de la Méditerranée, την Κ.Ο.Θ., την "Camerata" ορχήστρα του Μεγάρου Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrec και πολλές άλλες. Είναι η πρώτη φορά που συνεργάζεται με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόλου.

Από το 1986 εμφανίστηκε σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες καθώς και σε ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ.

Πρόσφατα του ανατέθηκε από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας - Θεσσαλονίκη 1997 η σύνθεση ενός χορωδιακού έργου με θέμα τη Θεσσαλονίκη. Το έργο "Δέσφης", παρουσιάστηκε στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Χορωδιακού Φεστιβάλ Νέων το Δεκέμβριο του 1997 υπό τη διεύθυνση του Peter Erdi και σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Μέσα στο 1998 πρόκειται να εκτελεσθεί στην Ουγγαρία, ενώ προγραμματίζεται η εκτέλεση του ίδιου έργου στη Στουτγκάρδη.

ΑΥΡΙΟ ΜΕ ΕΡΓΑ ΧΑΪΝΤΝ ΚΑΙ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Συμφωνική και Γ. Λαζαρίδης στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου

Τη Συμφωνία αρ. 100 του Χαίντν και το 3ο Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Μπετόβεν, θα παρουσιάσει η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, αύριο Κυριακή στο Δημοτικό Θέατρο, υπό τη διεύθυνση του Συμεών Κόγκαν.

Σολίστ στο απαιτητικό έργο του Μπετόβεν θα είναι ο πολυβραβευμένος Έλληνας πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης.

Το "παιδί-θαύμα" της ελληνικής μουσικής με τη διεθνή πια αναγνώριση, πλησιάζει τώρα την ηλικία των είκοσι, επιβεβαιώνοντας συνεχώς τις μεγάλες προσδοκίες που έχει γεννήσει το άφθαστο ταλέντο του.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης ήλθε για μια μόνο εμφάνιση στο Βόλο από το Λονδίνο όπου ζει και εργάζεται τα τελευταία δύο χρόνια, συνεχίζοντας εκεί τις σπουδές του τόσο στο "Royal College of Music", όσο και δίπλα σε φημισμένες παγκόσμια προσωπικότητες όπως ο Yudi Solomon και ο Alfred Brendel.

Ο Γεώργιος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 ετών. Από το 1986, οπότε και άρχισε να καταγράφει τις συνθέσεις του, η ενασχόλησή του με τη σύνθεση είναι συστηματική.

Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από την Κ. Αστεριάδου σε ηλικία 6 ετών. Για δέκα χρόνια μαθίασε κοντά

στη Δόμνα Ευνουχίδου και το 1994, πήρε το δίπλωμα πιάνου από το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, με πρώτο βραβείο και "Χρυσό Μετάλλιο" για εξαιρετική ιδιοφυΐα. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια και Master Classes με τους Christopher Elton, Julia and Constantin Ganevi, Alexander Raitchev, Paul Babura Scoda, Leon Fleisser, Lasaf Bergman κ.α. Από το Σεπτέμβριο του 1996 σπουδάζει ως τιμητικός υποπότροφος στο Royal College of Music του Λονδίνου με τον καθηγητή Yonty Solomon. Παρακολουθεί επίσης μαθήματα σύνθεσης και ενορχήστρωσης με το συνθέτη Edwin Roxburgh. Παράλληλα, εργάζεται υπό την εποπτεία του Alfred Brendel και της Ruth Nye, μαθήτριάς του Claudio Arrau.

Ο Γιώργος Ε. Λαζαρίδης τιμήθηκε το 1987 με το βραβείο των Julia & Constantin Ganevi. Κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Jeunes Solistes d' Europe (Βρυξέλλες 1989) και χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα - Μαδρίτη 1992). Ως συνθέτης βραβεύτηκε με ειδικές διακρίσεις στα Master Classes του Alexander Raitchev (1987) και στο διαγωνισμό Prix Mozart

(Γενεύη 1992). Έχει επανειλημμένα τιμηθεί από το Δήμο Θεσσαλονίκης, τον οργανισμό "Lions" καθώς και με βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1996 - '97 απέσπασε τέσσερα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς Κονσέρτων, Chopin, Schubert και Beethoven Mozart του



Ο πολυβραβευμένος πιανίστας και συνθέτης Γ. Λαζαρίδης.

R.C.M. Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μεγάλη Βρετανία, τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και συμμετείχε σε Διεθνή Φεστιβάλ. Σε προγράμματα μουσικής δωματίου συνεργάστηκε με το Λεωνίδα Καβάκο, τον Peter Nagy, τον Michael Tilson Thomas, την Μαρία Αστεριάδου, το Wiener Octet κ.α. Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με την RTBF Symphony Orchestra, την City of London Sinfonia, την Vienna United Philharmonic, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, την Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. την Orchestre de Jeunes de la Mediteranee, την Κ.Ο.Θ., την "Camerata" ορχήστρα του Μεγάρου Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrec και πολλές άλλες. Είναι η πρώτη φορά που συνεργάζεται με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόλου.

Από το 1986 εμφανίστηκε σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες καθώς και σε ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ.

Πρόσφατα του ανατέθηκε από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας - Θεσσαλονίκη 1997 η σύνθεση ενός χορωδιακού έργου με θέμα τη Θεσσαλονίκη. Το έργο "Δέσις" παρουσιάστηκε στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Χορωδιακού Φεστιβάλ Νέων το Δεκέμβριο του 1997 υπό τη διεύθυνση του Peter Erdei και σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Μέσα στο 1998 πρόκειται να εκτελεσθεί στην Ουγγαρία, ενώ προγραμματίζεται η εκτέλεση του ίδιου έργου στη Στουτγάρδη.

Ν.Γ.Τ.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η Συμφωνική με σολίστ τον Γιώργο Λαζαρίδη

Τη Συμφωνία αρ. 100 του Χάυντ και το 3ο Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Μπετόβεν, θα παρουσιάσει η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, την ερχόμενη Κυριακή 22 Φεβρουαρίου στο Δημοτικό Θέατρο, υπό τη διεύθυνση του Συμεών Κόγκαν. Σολίστ στο διάσημο, απαιτητικό έργο του Μπετόβεν θα είναι ο πολυβραβευμένος Έλληνας πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης.



Ο πολυβραβευμένος πιανίστας και συνθέτης Γ. Λαζαρίδης, σε νεαρότερη ηλικία.

Το "παιδί-θαύμα" της ελληνικής μουσικής με τη διεθνή αναγνώριση, πλησιάζει τώρα την ηλικία των είκοσι, επιβεβαιώνοντας συνεχώς τις μεγάλες προσδοκίες που έχει γεννήσει το άφραστο ταλέντο του.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα έρθει για μια μόνο εμφάνιση στο Βόλο από το Λονδίνο όπου ζει και εργάζεται τα τελευταία δύο χρόνια, συνεχίζοντας εκεί τις σπουδές του τόσο στο "Royal College of Music", όσο και δίπλα σε ημισημένες παγκόσμια προσωπικότητες όπως ο Yudi Solomon και ο Alfred Brendel.

Ο Γεώργιος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 ετών. Από το 1986, οπότε και άρχισε να καταγράφει τις συνθέσεις του, η ενασχόλησή του με τη σύνθεση είναι συστηματική.

Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από την Κ. Αστεριάδου σε ηλικία 6 ετών. Για δέκα χρόνια μαθήτευσε κοντά στη Δόμνα Ξυνουχίδου και το 1994, πήρε το δίπλωμα πιάνου από το Μουσικό

Κολέγιο Θεσσαλονίκης, με πρώτο βράβειο και "Χρυσό Μετάλλιο" για εξαιρετική ιδιοφυία. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια και Master Classes με τους Christopher Elton, Julia and Constantin Ganevi, Alexander Raitchev, Paul Babura Scoda, Leon Fleisser, Lasaf Berman κ.α. Από το Σεπτέμβριο του 1996 σπουδάζει ως τιμητικός υπότροφος στο Royal College of Music του Λονδίνου με τον καθηγητή Yonty Solomon. Παρακολουθεί επίσης μαθήματα σύνθεσης και ενορχήστρωσης με το συνθέτη Edwin Roxburgh. Παράλληλα, εργάζεται υπό την εποπτεία του Alfred Brendel και της Ruth Nye, μαθήτριάς του Claudio Arrau.

Ο Γιώργος Ε. Λαζαρίδης τιμήθηκε το 1987 με το βραβείο των Julia & Constantin Gancvi. Κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Jeunes Solistes d' Europe (Βρυξέλλες 1989) και χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό

Steinway & Sons (Αθήνα - Μαδρίτη 1992). Ως συνθέτης βραβεύτηκε με ειδικές διακρίσεις στα Master Classes του Alexander Raitchev (1987) και στο διαγωνισμό Prix Mozart (Γενεύη 1992).

Έχει επανειλημμένα τιμηθεί από το Δήμο Θεσσαλονίκης, τον οργανισμό "Lions" καθώς και με βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1996 - '97 απέσπασε τέσσερα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς Κονοσέρτων, Chopin, Schubert και Beethoven Mozart του R.C.M.

Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μεγάλη Βρετανία, τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και συμμετείχε σε Διεθνή Φεστιβάλ.

Σε προγράμματα μουσικής δωματίου συνεργάστηκε με το Λεωνίδα Καβάκο, τον Peter Nagy, τον Michael Tilson Thomas, την Μαρία Αστεριάδου, το

"Όταν κανείς ακούει το Γιώργο Λαζαρίδη να παίζει πιάνο, ακούει πρώτα ένα θαύμα και μετά βλέπει ένα παιδί..."
Αλ. Μυράτ 1992

Wiener Octet κ.α. Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με την RTBF Symphony Orchestra, την City of London Sinfonia, την Vienna United Philharmonic, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, την Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. την Orchestre de Jeunes de la Mediteranee, την Κ.Ο.Θ., την "Camerata" ορχήστρα του Μεγάρου Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrec και πολλές άλλες. Είναι η πρώτη φορά που συνεργάζεται με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόλου.

Από το 1986 εμφανίστηκε σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες καθώς και σε ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ.

Πρόσφατα του ανατέθηκε από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας - Θεσσαλονίκη 1997 η σύνθεση ενός χορωδιακού έργου με θέμα τη Θεσσαλονίκη. Το έργο "Δέπισος" παρουσιάστηκε στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Χορωδιακού Φεστιβάλ Νέων το Δεκέμβριο του 1997 υπό τη διεύθυνση του Peter Erdi και σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Μέσα στο 1998 πρόκειται να εκτελεσθεί στην Ουγγαρία, ενώ προγραμματίζεται η εκτέλεση του ίδιου έργου στη Στουτγκάρδη.

N.G.T.



Για το Γιώργο Λαζαρίδη... Για τους μουσικούς υπάρχουν φαντάσματα και στιγμές ευτυχίας άλλης τάξεως. Για παράδειγμα η "συνομιλία" μεταξύ τους στο πλαίσιο της Ορχήστρας ή η συνεργασία με προικισμένους σολίστ...

Α! φυσικά. Να σας δώσω ένα παράδειγμα. Όλοι χάρηκαν τη συνεργασία με τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη. Προσωπικά, συμφωνώ αμέσως να είναι ο σολίστ στο Τρίτο Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Λ.Β. Μπετόβεν, που ακούσατε την προηγούμενη Κυριακή. Συμφώνησα, παρ' όλο ότι δεν τον είχα ακούσει, γιατί εμπιστεύομαι την κρίση του Δημήτρη Μαργαρίτου, ο οποίος και μου το πρότεινε. Έπειτα είναι στο κέντρο της προσοχής μας η στήριξη νέων σολίστ. Στην περίπτωση Λαζαρίδη, ας πούμε, ότι πέρα από αυτά, "μυρίστηκα" κάτι θετικό.

Θα ήθελα τη γνώμη σας σχετικά με τον πιανίστα που οι φίλοι μου σίγησαν εξαιρετικά στην συναυλία της Κυριακής.

Να σας πω. Θεωρώ ότι ο Λαζαρίδης είναι ένας πιανίστας με πολύ μεγάλο καλλιτεχνικό μέλλον. Είναι ήδη ένας ώριμος μουσικός, που αισθάνεται θαυμάσια τον χαρακτήρα και τα συναισθήματα ενός έργου, έχει αποκτήσει μια τέλεια τεχνική, η οποία τον βοηθάει να εκφράζει τις ανέψεις του. Κάνει πολύ καλές σπουδές. Αλλά πιστεύω ότι τώρα αρχίζει γι' αυτόν η πραγματική του δουλειά.

Για τους λόγους αυτούς τον εμπιστευτήκατε λοιπόν και στην "κωνσταντία" που ήταν σύνθεση δική του, βασισμένη στην κεντρική μουσική ιδέα του 3ου Κονσέρτου για πιάνο και ορχήστρα του Μπετόβεν;

Ακριβώς. Και πρέπει να πω ότι για την κωνσταντία δουλέψαμε μαζί μόνο μία ώρα. Γενικά είμαι πολύ χαρούμενος που δουλέψαμε μαζί. Στη συναυλία εκπλήρωσε όλα όσα έπρεπε. Είμαι σίγουρος ότι αυτή η μουσική συνάντησή μας δεν είναι η τελευταία...



κάτω συνομιλία:

Οι μεγάλες στιγμές Κίριε Κόγκαν θα ήθελα να σας ρωτήσω ποιες θεωρείτε ότι είναι οι μεγάλες στιγμές της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου, οι μεγάλοι σταθμοί στην πορεία της; Το κορύφωμα, αποτελεί η 7η Συμφωνία του Μπετόβεν. Άλλοι σταθμοί είναι η 9η του Ντβόρζακ,

η όπερα του Τζων Γκέτι, τα οράματα στον Θεοδώρακη και Χατζηδάκη, η Μήδεια στο Ηδαιο και η συναυλία στο Μέγμεν του Κορκολή. Έχει τώρα η Ορχήστρα ρεπερτόριο, το οποίο θα θεάσατε κωνσταντικά; Όχι. Χρυσάει πολλή δουλειά ακόμα. Ανεξάρτητα από τη θέληση μου, η οποία υποδέχεται την Ορχήστρα, η ίδια έχει πρόγραμμα να διανύσει. Υπάρχουν διαφέροντα σχέδια τα οποία υλοποιήθηκαν.

"Τη βαθμολογώ με 7" Αν η Ορχήστρα βρισκότανε να την αναλάβετε, πριν 3 χρόνια στο 4 με άριστα το 10... Δεν ήταν στο 4, αλλά στο 6 (Γέλιο) Ενδεχτικά το είπα! Τώρα εκτιμάτε; Πού βρισκόμαστε; Τώρα είναι στο 7 και κάτι φορές χάνει το 8, σύμφωνα με ελληνικά δεδομένα. Στην εμφάνισή τους στο Μέγαρο θα ήθελα 9 πόντους και σ' αυτή με την όπερα Τζων Γκέτι. Υψηλό βαθμολογία και στην 7η του Μπετόβεν και 7 του Ντβόρζακ; Δεκά!

Τι χαρακτηρίζει τώρα την Ορχήστρα; Τι είναι εκείνο που χαρακτηρίζει αυτή τη φάση της Σ. Ορχήστρας;

Δεν είναι μόνο η επαγγελματικότητα, που θα έλεγα ότι πλέον χαρακτηρίζει ή οι συνεχείς δραστηριότητες. Το πιο βασικό στοιχείο σήμερα είναι ότι βάζει τα θεμέλια μιας μεγάλης αντάμξης των μουσικών της Ορχήστρας οι οποίοι - πρέπει να πω - "με λάνουν" όχι με τις μέρες, αλλά τις ώρες! Η Σ.Ο. είναι βέβαια πον σε θέση να δίνει μια μουσική πολιτιστική "δόση" στους φίλους μουσικούς.

Ποιος θα λέγατε ότι είναι στόχος μιας Συμφωνικής Ορχήστρας;

Ο ρόλος μιας Ορχήστρας, τ' όλα θεωρείται δίκαια, ένας διάμεσος κρίσιος ανάμεσα σε συνθέτη και το κοινό, είναι να μελοποιήσει τη ζωή των ανθρώπων.

Ο ΡΩΣΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΠΟΤΙΜΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΧΕΙ

Σ.Α. Κόγκαν: Ικανή η Ορχήστρα για μια μουσική-πολιτιστική "δόση"

ter Class διέυθυνσης... ίπταρς στο Βόλο! Όπως να το κάνουμε η πόλη ρεί να καμαρώνει: πέντε Έλληνες μουσικοί θα υν να λένε ότι, εδώ θαν διέυθυνση ίπταρς, από τον Συμεών όγκαν. ά αυτό, επιπλέον, σημαίνει ο Ρώσος μαέστρος τελικά

δεν αφήνει το Βόλο και την Ορχήστρα, δεν αναχωρεί τελικά για τη Φιλαδέλφεια και τη Συμφωνική της. Αυτά είναι καλά νέα και γι' αυτό - και "αντακωνικά" - είναι καλές ειδήσεις. Ο διεθνούς κύρους αρχιμουσικός που ανέβασε τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου σ' ένα αξιόλογο - σύμφωνα

με την εκτίμησή του - επίπεδο, μιλάει στη "Θεσσαλία" για τα σχέδιά του, βαθμολογεί την Ορχήστρα, κρίνει το ρεπερτόριό της, κάνει τον απολογισμό της δραστηριότητάς της, σημειώνει τους σταθμούς της πορείας της - στη συνέντευξη που ακολουθεί.

εντευξη ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΚΙΝΗΣ

Ο Σ.Α. Κόγκαν είναι αυστηρός στις κρίσεις του και αιφνιδιαστικός. Η γεμάτος αγάπη για τους μικούς της ορχήστρας. Είναι ός, ωραίος χιουμορίστας, άλλσο και ηθοποιός και γενικά άνθρωπος από τον οποίο δεν τίποτα να φοβηθείς, παρά τις εις και τις εμπεριόρες του.

Πιστεύει ότι κάθε εμφάνιση της Συμφωνικής είναι πλέον ένα μουσικό γεγονός όχι μόνο για το Βόλο, αλλά και για την Αθήνα - χωρίς αυτό το τελευταίο να το θεωρεί υπερβολή, καθώς η Σ. Ορχήστρα έχει ξεπεράσει τα σύνορα της πόλης και "πήρε τη δική της θέση στο ελληνικό μουσικό στερέωμα". Παράλληλα, όμως είναι εκείνη που λέει ότι η Ορχήστρα "έχει πολύ δρόμο να διανύσει. Δεν έχει ακόμα ένα ρεπερτόριο που θα μπο

ρούσε να χαρακτηριστεί ικανοποιητικό". Πάντως - λέει ο Σ.Α. Κόγκαν - "ποιος θα μπορούσε να πει ότι δεν είναι σήμερα το κορυφαίο καλλιτεχνικό σύνολο στην πόλη και ποιος θα μπορούσε να διανοηθεί να το Βόλο χωρίς τη Συμφωνική του Ορχήστρας;". Όλα αυτά τα υποστηρίζει κάνοντας τον απολογισμό του έργου της Σ.Ο. Βόλου, απολογισμό που δημοσιεύεται στις διπλάνες στήλες. Μαζί του είχαμε την παρα

"Να έχει στο ρεπερτόριό της διαφορετικά είδη μουσικής"

Ο Σ.Α. Κόγκαν στη συνέντευξη που είχαμε μιλήσει επί; για την πορεία της ορχήστρας των δύο τελευταίων χρόνων. Μας έπε λόγος για τις λαμπρές κριτικές που κορυφώσαν - όπως είπα - στη αλία του Μέγαρου ηκούσας όπου 2000 φίλοι σποθέσαν τις μουσικούς τον σολίστ (Στ. Κορκολή) και τον ίπταρο.

Επιμένοντας στη συλλία αυτή τόνισε ότι το έργο της βραδιάς εν πολύ δύσκολο και απαιτητικό. Ιδιαίτερα - είο ο σολίστ, ο αγαπημέ; της νεολαίας ροκ τραδιστής έδειξε τον άλλο εαυτό, τον ταλαντούπιανίστα με τις εκστληκές ικανότητες και τις όσεις του στο κλασικό ενο. Στο 2ο μέρος της 7η ρφωνία του Μπετόβεν

- κατέληξε ο Σ. Κόγκαν - ένα πανδύσκολο κομμάτι ενδοούασε το κοινό.

Στη συνέχεια είπε ότι η Συμφωνική Ορχήστρα στη σύμπερασή της με τη Λυραία Σκηνή έδειξε στους ακροατές σε Αθήνα και Βόλο ότι μπορεί να υπερεπίσει και την όπερα ("Όπερα του Τζιάννου"). Επίσης ο Συμεών Αρμόνιγυβρις Κόγκαν υπενθύμισε τις εμφανίσεις στην Αρχαία Ολυμπία και στο Διεθνές Φεστιβάλ της Σαντορίνης τον περασμένο Αύγουστο.

Στη σειρά των εμφανίσεων της Ρώσος μαέστρος αναφέρθηκε στη θαυμάσια επίτευξη της 9ης Συμφωνίας με Ντβόρζακ στη Χριστούγεννιάτικη συναυλία της.

Δεν παρέλειψε να τονίσει ότι ένας από τους πρωταρχικούς στόχους της Συμφωνικής είναι να έχει στο ρεπερτόριό της

διαφορετικά είδη μουσικής, συμφωνίες, όπερες, κονσέρτα, ορατόρια, κινάτες.

Επίσης τόνισε ότι είναι από τις λίγες ορχήστρες στην Ελλάδα που ενδιαφέρονται ζωηρά για την παρουσίαση έργων Ελλήνων συνθετών. Στο ρεπερτόριό της έχει έργα Μπαρόπουλου, Καλομοίση, Σκαλοκίτα, Θεοδώρακη, Χατζηδάκη, Μπατάλη, Μαργαρίτου, Μαργαρίτου...

Για ακριβώς από αυτούς η Σ.Ο. έκανε αλόκληρα αφιερώματα.

Η σύμπεραση με απουδαίους βολιάτες και άλλους Έλληνες σολίστ αποτελεί μία από τις κατευθύνσεις της Σ.Ο. Βόλου, μας είπε ο Σ.Α. Κόγκαν. Υπενθύμισε με έμφαση τη συναυλία με σολίστ τους καθηγητές μουσικούς του Δημοτικού Ωδείου Βόλου χωρίς να

παράλειψε τη σύμπεραση με τη συμφωνική παρτίσμα αναγνωρισμένων σολίστ όπως ο Καβάκος, ο Μάρκουρας, ο Κορκολής αλλά και άλλων σημαντικών μουσικών της αξίας της Πασπατεράνιου, του Γαρουφαλή, της Τροισά, του Κορκολή, της Φαροστούρη... Για τον Ρώσο αρχιμουσικό, ιδιαίτερης σημασίας ήταν ο παλαιήνιος διαγωνισμός Ελλήνων νέων σολίστ που έγινε εδώ στο Βόλο και άνοιξε - όπως είπα - νέους δρόμους, χωρίς ακόμα να έχει επιτύχει όσο έπρεπε.

Και από την υπενθύμιση της συμμετοχής της Σ.Ο. στο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας πέρασε στο "Κονσέρτο του Βόλου" που ο Leo Brower έγραψε ειδικά για την πόλη και τη συμφωνική, γεγονός που αποτελεί μεγάλη τιμή όπως είπα.

Επείγον Τηλεγράφημα από καταστήματα Τριανταφυλλίου Γιορτάζουμε τα 15 χρόνια

Γεώργιος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης: "Σκέφτομαι μουσικά"

1

... "Χτίζω στο παρόν, γιατί αυτό φέρνει το μέλλον" λέει μεταξύ άλλων ο Γιώργος Λαζαρίδης, στην ενδιαφέρουσα συζήτηση που είχαμε μαζί του, αποδεικνύοντας έτσι, ότι ανήκει στους υγιώς σκεπτόμενους ανθρώπους. Στα 19 του μόλις χρόνια, κατατάσσεται επάξια στους θιρτουόζους του πιάνου, έχοντας παράλληλα στο ενεργητικό του πλούσιο συνθετικό έργο, αρχής γενομένης από πολύ "τρυφερή ηλικία". Έχει ήδη συμπράξει με κορυφαίες συμφωνικές ορχήστρες, χωρίς όμως να κομπάζει γι' αυτό. Εκτιμά και σέβεται το έργο κάθε καλλιτεχνικής φυσιογνωμίας θεωρώντας παράλληλα εκ των σημαντικότερων στιγμών της καριέρας του, την αυριανή, πρώτη εμφάνισή του στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου. Διαθέτει οξυδέρκεια, ωριμότητα, μα πάνω απ' όλα προσήλωση στη μουσική, που καλύπτει - όπως δηλώνει χαρακτηριστικά ο ίδιος - το 100% της σκέψης του. Οι γνώσεις, το αδιαμφισβήτητο ταλέντο και η καλή ανατροφή του, συνθέτουν μία χαρισματική προσωπικότητα, που ασφαλώς θα προσφέρει πολλά και στο μέλλον, αφού το παρόν, χτίζεται πάνω σε πολύ στέρεες βάσεις.

- Η κλασική σου παιδεία, ξεκινά από πολύ τρυφερή ηλικία. Αυτό σημαίνει ότι υπήρχαν στην οικογένειά σου ανάλογα ακούσματα;
"Πράγματι, υπήρχαν αυτά τα ακούσματα στο σπίτι, όχι γιατί ήταν όλοι μουσικοί, αλλά γιατί υπήρχε κλασική κουλτούρα και αυτό φαντάζομαι, με βοήθησε στην εξέλιξή μου."

- Αυτή σου η εξέλιξη, μέσω ποιών σπουδών δρομολογήθηκε;
"Όσον αφορά την Ελλάδα, ξεκίνησα πιάνο με την κ. Αστεριάδου, σε ηλικία επτά χρόνων, ένα χρόνο μετά πήγα στην Δόμνα Ευνουχίδου, όπου μελέτησα περίπου 10 χρόνια, πήρα το δίπλωμά μου απ' το Κολλέγιο της Θεσ/κης στα 16 μου και κατόπιν έφυγα στο Λονδίνο, όπου συνεχίζω τις σπουδές μου."

- Ποιά σειρά σπουδών ακολουθείς στην Αγγλία;
"Αυτή τη στιγμή, βρίσκομαι στο Royal College Of Music με βασικό καθηγητή τον Γιόντι

Σόλωμον - σπουδαία προσωπικότητα. Είμαι τυχερός, γιατί βρίσκομαι κοντά σε πολύ σπουδαίους ανθρώπους, όπως είναι επίσης ο Αλφρεντ Μπρέντελ και η Ραουθ Νάι."

- Αυτές οι σπουδές έχουν ασφαλώς και φιλοσοφικό χαρακτήρα, γιατί σε εισάγουν σε πνεύμα της μουσικής;

"Η μουσική είναι φιλοσοφική από την φύση της. Είναι δεδομένο το ότι ένα μεγάλο μέρος της μουσικής είναι φιλοσοφία και δεν θα ήταν σωστές οι σπουδές, αν δεν είχαν αυτή την διάσταση."

- Προσθλέπεις μελλοντικά σε μία διεθνή καριέρα;

"Ελπίζω, ότι θα πετύχω αυτά που θέλω, για να κάνω μία διεθνή καριέρα, την οποία έχω ήδη αρχίσει εδώ και πολλά χρόνια τόσο στην Ευρώπη, όσο και στην Αμερική, που έχω παίξει πολλές φορές."

- Έχεις αποσπάσει σειρά διακρίσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Αυτά τα βραβεία, εκτός από επιβεβαίωση του ταλέντου σου, ποιά συναισθήματα σου δημιουργούν;

"Τα βραβεία είναι ένα χαμόγελο και μία ανακούφιση, γιατί έχεις την οίσθηση ότι αυτά που κάνεις κάποιοι τα σέβονται τόσο, ώστε να σε επιλέξουν για να σου δώσουν ένα βραβείο. Δεν είναι όμως αυτή η μεγαλύτερη ικανοποίηση. Η μεγαλύτερη ικανοποίηση είναι αυτή που αισθάνομαι εγώ μέσα μου, όταν ξέρω ότι έχω κάνει κάτι καλό."

- Για να φτάσεις όμως μέχρι αυτού του σημείου, ασφαλώς, θα θυσιάσεις κάποια πράγματα;

"Δεν στερήθηκα τίποτα από την παιδική μου ηλικία, γιατί υπάκουα πάντοτε σ' αυτά που με έκαναν ευτυχισμένο και με γέμιζαν. Δεν οδήγησα ποτέ τον εαυτό μου, σε άσχημες καταστάσεις."

- Για να υπάρξουν όμως αυτές οι προϋποθέσεις, θα πρέπει ασφαλώς να υπήρχε η ανάλογη υποστήριξη από τους γονείς σου.

"Τόσο η μητέρα μου, όσο και ο πατέρας μου, με στήριξαν, ο καθένας τους με τελείως διαφορετικό τρόπο - θα 'λεγα - και ίσως είναι αυτό που τους έκανε και τους δύο τόσο σημαντικούς για μένα, γιατί ο ένας με στήριζε σε πράγματα, που ο άλλος, δεν θα μπορούσε - ενδεχομένως - να με στηρίξει."

- Το όνομα Λαζαρίδης τί συναισθήματα σου δημιουργεί;

"Μεγάλη τιμή και μεγάλη ευθύνη."

- Έχεις αλήθεια πρότυπα;

"Σαφώς. Τα πρότυπα πάντα υπάρχουν και

Γεώργιος - Ερμανουήλ Λαζαρίδης: "Σκέφτομαι μουσικά"



Ο ταλαντούχος νεαρός πιανίστας μιλά στην ΠΡΩΤΗ εφ' όλης της ύλης επ' ευκαιρία της αυριανής του σύμπραξης με την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου

"Σαφώς θα μ' ενδιέφερε. Ελπίζω όλα να πάνε πολύ καλά και να ξανασυνεργαστούμε πολλές φορές."

"Πώς διαγράφεται το μέλλον σου - εγγύς και απώτερο;

"Την Τετάρτη, φεύγω ξανά για το Λονδίνο για μία συναυλία στο Λιντς, κατόπιν θα επιστρέψω για τις εξετάσεις αποφοίτησής μου απ' το Κολλέγιο για το μπάσαλορ, ενώ έχω τις εξετάσεις για εισόδο στο Μάστερ. Επίσης έχω συναυλίες στο Μπέρμινγχαμ, στο Σουόμπερ και στο Λονδίνο, στο Στανγουνι Χωλ. Επίσης με έχουν καλέσει στο Μπέρμινγχαμ για ένα σεμινάριο στους μαθητές της ακαδημίας, ενώ θα πάω και στα εργαστήρια της Μπρόντγουουν για να συζητήσω με τους τεχνικούς διάφορα προβλήματα στα πιάνο και την πιθανή εξέλιξή τους. Θα ξανάρθω στην Ελλάδα για δύο σερίτάλ, ένα στην Θεσπλονίκη και ένα στην Αθήνα αρχές Απριλίου και κατόπιν θα εμφανισθώ στην Γερμανία και στην Αμερική."

"Υπάρχει αλήθεια χάρνος για διασκέδαση;"
"Διασκεδάζω πολύ, όταν βρισκόμαι με τους ανθρώπους που αγαπώ, όταν αισθάνομαι καλά με τον εαυτό μου και όταν νιώθω ότι έχω

μεταβάλλονται' αλλάζουν με τις ισορροπίες σου. Πολλές φορές μάλιστα, όταν παίζω, νιώθω ότι περνούν από μέσα μου διαφορετικές προσωπικότητες."

"Ξεκίνησες - ως νωστών - να αυτοσχεδιάζεις στο πιάνο σε πολύ μικρή ηλικία. Μέχρι τώρα πόσα έργα έχεις συνθέσει;

"Έχω συνθέσει έργα για ορχήστρα και χορωδία, ενώ το μεγαλύτερο έργο για ορχήστρα και χορωδία είναι η "Δέηση" που θα προσπαθήσω να την μεταγράψω για πιάνο και ορχήστρα. Έχω γράψει επίσης μουσική δωματίου, μουσική για πιάνο, δύο σουίτες, τελειώνω μία μεγάλη σουίτα με τίτλο "Τρωικός κύκλος" κ.ά."

"Συμπράτεις για πρώτη φορά με την Συμφωνική Ορχήστρα του Βόλου. Ποιά έργα θα ερμηνεύσεις;

"Κατ' αρχάς θέλω να πω ότι είναι μεγάλη η χαρά μου γιατί έχω ακούσει πολύ καλά σχόλια γι' αυτή την ορχήστρα. Στο Α' μέρος θα παίξουμε το 3ο Κοντσέρτο του Μπετόβεν και στο Β' μέρος, η ορχήστρα θα παίξει μία συμφωνία του Χάιντν."

"Θα σ' ενδιέφερε να υπάρξει συνέχεια αυτής της συνεργασίας;

Υπάρχει κάποια κοπέλα στη ζωή σου;

"Βεβαίως και υπάρχει. Είναι ένας άνθρωπος που αγαπώ πολύ, που εκτιμώ και σέβομαι αλλά και με στηρίζει."

"Πού ονειρεύεσαι να φτάσεις Γιώργη;

"Τα όνειρα για το μέλλον υπάρχουν, είναι πάρα πολύ δυνατά, αλλά βλέπω συχνά το μέλλον σαν μέσα από ένα τούλι. Προσπαθώ να παλεύω για το παρόν, να χτίζω στο παρόν, γιατί αυτό φέρνει το μέλλον."

Γ.Υ.

όλους τους λόγους για να με σέβομαι."

"Εκτός από κλασική, ακούς κάποιο άλλο είδος μουσικής;

"Η μουσική καλύπτει το 100% των σκέψεών μου. Σκέφτομαι μουσικά, είτε όταν γράφω, ή κάνω ποδήλατο, ή ζωγραφίζω, ή μαγειρεύω, ή βρίσκομαι στο θέατρο. Προσπαθώ κάθε μουσική που σκέφτομαι, να την σκέφτομαι έντεχνα."

"Σε προσωπικό επίπεδο είσαι γεμάτος;

ΣΤΗΝ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ

Οι βολιώτες θαύμασαν τον Πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη

Μια από τις καλύτερες, κατά τη γνώμη μου, συναυλίες της έδωσε το βράδυ της Κυριακής στο κατάμεστο Δημοτικό Θέατρο η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου με διευθυντή τον Συμεών Κόγκαν και σολίστ τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη. Σημείο αναφοράς ήταν ακριβώς η μουσική παρουσία του εικοσάχρονου αυτού ταλαντούχου καλλιτέχνη, ο οποίος, πέραν από την καριέρα του δεξιοτέχνη του πιάνου, που έχει αρχίσει, δίνει και ελπιδοφόρα δείγματα συνθετικής γραφής. Το πρόγραμμα της προχθεσινής συναυλίας περιελάμβανε τη Συμφωνία αριθμός 100, «την επιλεγόμενη "Στρατιωτική", του Γιόζεφ Χαΐντν και το Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν.



Γ. ΧΑΪΝΤΝ, Γ. ΛΑΖΑΡΙΑΔΗΣ, Α.Β. ΜΠΕΤΟΒΕΝ

νταν, σύμφωνα με την καταγραμμένη έμπνευση του συνθέτη και την ερμηνευτική επιλογή του μαέστρου.

Στις συναυλίες, όπου συμπιράτουν και σολίστ, μοιραίως το βάρος πέφτει στα έργα εκείνα όπου συμμετέχουν οι δεξιοτέχνες αυτοί της μουσικής, αφού με την ξεχωρη παρουσία τους σφραγίζουν θετικά ή αφηγητικά την όλη μουσική εκδήλωση. Υπό την έννοια αυτήν, η προχθεσινή συναυλία ήταν, κατά τη γνώμη μου, βραδιά Γιώργου Λαζαρίδη. Στο Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Μπετόβεν, η

βολικά διακριτική η παρουσία του πιάνου, σε σχέση με την ορχήστρα.

Η έκπληξη, όμως, βρισκόταν αλλού. Στην λεγόμενη «καντέντσα». Είναι το μέρος εκείνο των κοντσέρτων, όπου οι σολίστ καλούνται, χωρίς τη συμμετοχή της ορχήστρας, να επιδείξουν τη δεξιοτεχνία τους, αυτοσχεδιάζοντας πάνω στην μενταρική μουσική ιδέα του έργου που ερμηνεύουν. Και επειδή για τον σκοπό αυτόν απαιτείται, πέραν από τη δεξιοτεχνική ικανότητα, έμπνευση και εφευρετικότητα που δεν τις έχουν όλοι, επικράτησε από την ε-

Κατέπληξαν το κοινό η δεξιοτεχνία και η μουσική ερμηνεία του νεαρού σολίστ

θεση του ίδιου του νεαρού σολίστ, πράγμα που φανερώνει και την άλλη διάσταση του μεγάλου του ταλέντου, τη συνθετική δηλαδή δημιουργία.

Μετά το τέλος του κοντσέρτου και υπό το συνεχές χειροκρότημα του κοινού, ο Γ. Λαζαρίδης έπαιξε εκτός προγράμματος μια σπουδή του σπουδαίου ρώσου ρομαντικού συνθέτη Αλεξάντρ Σκριάμπιν, έργο προσωπικού αριμονικού ύφους, ιδιαίτερων τεχνικών αξιώσεων για τον ερμηνευτή και δομημένο με δυνατές συγχορδίες, που ξεσήκωσε θύελλα χειροκροτημάτων.

Ο εικοσάχρονος σολίστ προξένησε εντύπωση όχι μόνο για τη λαμπρή μουσική του εμφάνιση, αλλά και για τη σεμνή σκηηνική του παρουσία, σε αντίθε-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ “Ένα Σάββατο πάνω στη Γη” στο Σπίρερ

Στο πλαίσιο του προγράμματος προβολών “Ορίζοντες του κόσμου” ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου, το Γαλλικό Ινστιτούτο Βόλου και η Κινηματογραφική Λέσχη Βόλου προβάλλουν από κοινού την ταινία της Ντιάν Μπερτράν “Ένα Σάββατο πάνω στη Γη”, σήμερα Τρίτη στις 9.30 μ.μ. στην αίθουσα Σπίρερ. Ηρώπη ταινία της Ντιάν Μπερτράν το “Ένα Σάββατο πάνω στη Γη” θυμίζει έντονα τις φιλόδοξες ταινίες των Ελλήνων κινηματογραφιστών με τα θετικά και αρνητικά χαρακτηριστικά τους. Η Μπερτράν, υπαίτιος σε ένα τρομερό γεγονός που δεν αποκάλυπτε και αγγίζει μια σύνθετη αφήγηση, έρρευα και μαζί μαζί που συμπληρώνεται σιγά - σιγά. Στο βάθος, αισθάνεται το σύνδρομο του “Πολίτη Κείν”. Πολλά πρόσωπα διασυνδέονται, μία ερωτευμένη, δημοσιογράφος, ένας νεφρολογικός νέος με ενδοχρή επειδή προκάλεσε ένα ατύχημα, ένας δύστυχος, χοροφύλακας που η γυναίκα του δεν κάνει έρωτα μαζί του, ο γάμπι διευθυντής εργοστασίου άλλων, διάφορες λαϊκές οικογένειες. Μια σφαίρα αναφέρεται ως μοιραίος παράγοντας. Υπάρχει αναμφισβήτητα πλούτος και στόχος.

Η σκηνοθετής χρησιμοποιεί όλους τους εκφραστικούς τρόπους αφήγησης: μαρτυρίες σαν σε ανάκριση, βίντεο, “οικογενειακά” φάβι με “Αβελίνη” στην επιγραφή.

Κυριακή 8 Φεβρουαρίου, 1998

Η Θεσσαλία

Πολιτισμός

22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ

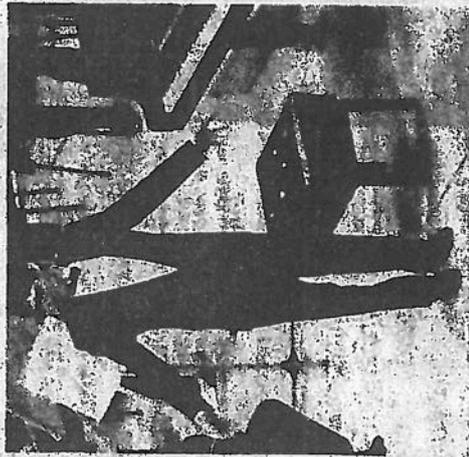
Ο πολυβραβευμένος πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης στο Βόλο

Αυτή η φωτογραφία από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών είναι και μια καλή είδηση για το Βόλο.

Ο πολυβραβευμένος Έλληνας πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης, που εικονίζεται εδώ στο τέλος του περασμένου χρόνου να χαιρετά την κατάμεστη αίθουσα του Μεγάρου μετά από μια καταπληκτική ερμηνεία του πρώτου κοντσέρτου του Μπραμς με την Ηνωμένη Φι-

λαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης, θα παίξει πολύ σύντομα και στην πόλη μας.

Το παιδί-θαύμα της ελληνικής μουσικής με τη διεθνή πιαστική μουσική, πλησιάζει τώρα την ηλικία των εικοσι, επιβεβαιώνοντας συνεχώς τις μεγάλες προσδοκίες που έχει γεννήσει το άφθαστο ταλέντο του. Ο Γιώργος Λαζαρίδης θα έρθει για μια μόνο εμφάνιση στο Βόλο από το Λονδίνο όπου ζει και εργάζεται τα τελευταία δύο χρόνια, συνεχίζοντας εκεί τις σπουδές του τόσο



στο "Royal College of Music", όσο και δίπλα σε φημισμένες πα-

γκόσμια προσωπικότητες όπως ο Yochi Solomon και ο Alfred Brendel.

Συγκεκριμένα, ο Γιώργος Λαζαρίδης θα εμφανιστεί την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου, και θα παίξει το 3ο Κοντσέρτο του Μπετόβεν με τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου που θα τη διευθύνει ο Σιμέων Κόργιαν.

Για τους φιλόμους μια συμβουλή: Καλύτερα να απευθυνθούν, γιατί προβλέπεται... συνωσιμπος στο Δημοτικό Θέατρο της Κυριακής της Αποκριάς.

ΠΡΟΣ ΔΕΚΑΕΤΕΡΑ

ΠΡΟΣ ΔΕΚΑΕΤΕΡΑ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ

Ο Γ. Λαζαρίδης ερμηνεύει Μπετόβεν και Χάυντν

Αν θελήσουμε να ξεφύγουμε από τα κλισέ και δεν μιλήσουμε δηλαδή για "παιδί - θαύμα" θα πρέπει να επαναλάβουμε την κριση του Αλέξανδρου Μυράτ: "Όταν κανείς ακούει το Γιώργο Λαζαρίδη να παίζει πιάνο, ακούει πρώτα ένα θαύμα και μετά βλέπει ένα παιδί..."

Ο δεκαεννιάχρονος πιανίστας θα εμφανιστεί την ερχόμενη Κυριακή 22 Φεβρουαρίου με τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου υπό τη διεύθυνση του Σημεών Κογκαν στο Δημοτικό Θέατρο σε μια συναυλία με έργα Χαίντν (Συμφωνία αρ. 100) και Μπετόβεν (3ο Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα).

Ο Γεώργιος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Αρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 ετών. Από το 1986, οπότε και άρχισε να καταγράφει τις συνθέσεις του, η ενασχόλησή του με τη σύνθεση είναι συστηματική.

"Χρυσό Μετάλλιο" για εξαιρετική ιδιοφυΐα. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια και Master Classes με τους Christopher Elton, Julia and Constantin Ganani, Alexander Raitchev, Paul Badura Scoda, Leon Fleisser, Lasaf Berman κ.α. Από το Σεπτέμβριο του 1996 σπουδάζει ως τιμητικός υπότροφος στο Royal College of Music του Λονδίνου με τον καθηγητή Yonty Solomon. Παρακολουθεί επίσης μαθήματα σύνθεσης και ενοχρήστωσης με το συνθέτη Edwin Roxburgh. Παράλληλα, εργάζεται υπό την εποπτεία του Alfred Brendel και της Ruth Nye, μαθήτριάς του Claudio Arrau.

Ο Γιώργος Ε. Λαζαρίδης τιμήθηκε το 1987 με το βραβείο των Julia & Constantin Ganani. Κιέδισε το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Jeunes Solistes d'Europe (Βρυξέλλες 1989) και χρυσό μετάλλιο στον διαγωνισμό Steinway & Sons (Αθήνα - Μαδρίτη 1992). Ως συνθέτης βραβεύθηκε με ειδικές διακρίσεις στα Master Classes του Alexander Raitchev (1987) και στο διαγωνισμό Prix Mozart (Γενεύη 1992). Έχει επανειλημμένα τιμηθεί από το Δήμο Θεσσαλονίκης, τον ορχηστρικό "Lions", καθώς και με βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1996-'97 απέσπασε τέσσερα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς Konsernton, Chopin, Schubert και Beethoven Mozart του R.C.M.

Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μεξικό, Καναδά, ΗΠΑ.

γαρία, Μεγάλη Βρετανία, τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και συμμετείχε σε Διεθνή Φεστιβάλ. Σε προγράμματα μουσικής διορισίου συνεργάστηκε με το Λεωνίδα Κραβάνο, τον Peter Nagy, τον Michael Tilson Thomas, την Μαρία Αστεριάδου, το Wiener Octet κ.α. Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με την RTBF - Symphony Orchestra, την City of London Sinfonia, την Vienna United Philharmonic, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, την Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. την Orchestre de Jeunes de la Mediterranée, την Κ.Ο.Θ., την "Camerata" ορχήστρα του Μεγάρου Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrece και πολλές άλλες. Είναι η πρώτη φορά που συνεργάζεται με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόλου.

Από το 1986 εμφανίστηκε σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες καθώς και σε ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ.

Πρόσφατα του αντέθηκε από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας - Θεσσαλονίκη 1997 η σύνθεση ενός χορωδιακού έργου με θέμα τη Θεσσαλονίκη. Το έργο "Δέσφρις" παρουσιάστηκε στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Χορωδιακού Φεστιβάλ Νέων το Δεκέμβριο του 1997 υπό τη διεύθυνση του Peter Erdel και σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Μέσα στο 1998 πρόκειται να εκτελεσθεί στην Ουγγαρία, ενώ προγραμματίζεται η εκτέλεση του ίδιου έργου στη Στουτγάρδη.

Μ.Γ.Τ.



Ο Γιώργος Λαζαρίδης

JOHN BROADWOOD & SONS L^{TD}

Established 1728

The oldest established piano makers in the World

In Association With
Ladbroke Pianos Ltd

request the pleasure of your company at
Recital by
George Emmanuel Lazaridis

Plus Guest Appearance of
Professor Yonty Solomon from The Royal College of Music
at

Berrow Court
Berrow Drive
Edgbaston
B15 3UB
(off Westfield Road)

*Recital Followed by
Light Refreshments*

on Sunday 26th April 1998 *RSVP 0121-622 4343*
at 11am *as soon as possible please*

Broadwood & Sons τον 7 απριλ 1998 ενα
Μιαο Ladbroke για οσο διαρκησε
δα το ξεκαφισαν.

JOHN BROADWOOD & SONS LTD

Established 1728

The oldest established piano maker in the world

Recital by

George Emmanuel Lazaridis

Guest Appearance of

Professor Yonty Solomon from the Royal College of Music

at

Berrow Court, Edgbaston

on Sunday 26th April 1998



George Emmanuel Lazaridis was born in Thessalonika in Greece in 1978. He began improvising on the piano at the age of 3 and since the age of 8 has been composing on a regular basis. Since 1986, he has given recitals and concerts in various cities in France, Greece, Australia, Spain, Switzerland, Hungary, Great Britain, Germany, the United States of America and performed at International Festivals. He has appeared in many radio and T.V. broadcasts in Europe and had special T.V. profiles in Greece and the U.S.A.

In 1994, he graduated from the "College of Music" of Thessalonika, getting his piano diploma with 1st prize and the special distinction "Golden Medal for exceptional genius." He is currently studying in the Royal College of Music as a holder of the "Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship," having the honour to work with Professor Yonty Solomon.

In Association With

Ladbroke Pianos Ltd

LADBROOKE PIANOS LTD

Are proud to be associated with the development of the Barless Grand Piano

• Ladbrookes
for beautifully restored Grands & Uprights for sale

• Ladbrookes

for your own piano reconditioned as new

• Ladbrookes

for new Pianos of the highest quality

• Ladbrookes

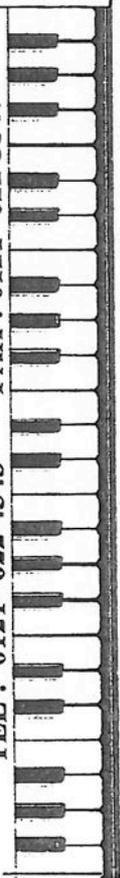
for Pianos Hired, Tuned, Bought, also Valuations

• Ladbrookes

for Piano Covers, Stools, Music Stands, Music Cabinets

32 BRISTOL ST BIRMINGHAM B5 7AA

TEL : 0121- 622 4343 FAX : 0121- 622 3547



The Boro' Foundry Ltd

Stour Vale Road
Lye

Nr Stourbridge
West Midlands
DY9 8PR

Tel : 01384 42277 Fax : 01384 424836

The directors and staff at the Boro' Foundry Ltd are proud to be associated with John Broadwood & Sons in their development of the Barless Grand Piano and wish them all the very best for the future.

Professor Yonty Solomon

Since his highly acclaimed debut recital at the Wigmore Hall in 1963, Yonty Solomon has enjoyed a distinguished worldwide career in recitals, concertos and chamber music. He has recently performed with the Warsaw Philharmonic, Budapest Symphony, Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra and the Halle. With the original Solomon Trio he performed at La Scala, Milan, The South Bank, Birmingham Symphony Hall, and throughout Germany, Italy and Spain.

In 1996 Yonty Solomon was elected a fellow of the Royal College of Music, London, where he is Professor of Piano.

The New "Barless" Grand Piano

Nearly ten years ago we began a project intended to produce a medium sized grand piano with a particularly beautiful tone whose quality would otherwise only be expected from a much bigger piano.

We decided to base the work on an invention which was patented by Broadwoods in the late 19th century and for which the company was awarded a Gold Medal by the Royal Society of Arts. Essentially, the invention was a unique design of frame - the component which takes the string tension - described as a "barless" frame.

A few pianos were made with this special frame in the early years of this century but production ceased in 1927. Those pianos were noted for their beautiful tone but were very expensive. The invention was never fully developed.

Our latest design is the result of applying computer aided design and modern metallurgy techniques to that original late 19th century idea. We believe that the new Broadwood "Barless" Grand Piano with the new design of frame, has an unusual beauty and quality of tone.

John Broadwood & Sons.



PROGRAMME

George Emmanuel Lazaridis

- Sonata in G minor, K V 450 Scarlatti
- Sonata in B flat major
(December 1798) Allegro, Adagio, Presto Haydn
- Ballade in B minor, Op. 10, No. 4 Brahms
- Ballade No. 1 in G minor, Op. 23 Chopin

Professor Yonty Solomon

- Sonata in E Major Op. 109 (1820) Beethoven
 - 1) Vivace, ma non Troppo - Adagio espressivo
 - 2) Prestissimo
 - 3) Theme and Variations

George Emmanuel Lazaridis

- Sonata in B minor Liszt



FROM : LAZARDIS MUSICEDARKI

PHONE NO. : 0044 171 2290392

16 Apr. 1998 07:48PM F1

16/04/1998 09:11 01 0014

0000000000

0000

STEINWAY & SONS

AN INVITATION

*To a recital by the remarkable and most talented young pianist, **GEORGE EMMANUEL LAZARDIS**, protégé and student of Professor Yonty Solomon at the Royal College of Music*

This Concert also celebrates the Gift of a Steinway Concert Grand Piano to George in Memory of Alex and Margaret Howard

George will be performing:-

Scarlatti Sonata K45 in G minor

Scarlatti Sonata K531 in E major

Schubert Fantasie in C major "The Wanderer" D760

Chopin Ballade No 1 in G minor Opus 23

Liszt Sonata in B minor

At Steinway Hall, 44 Marylebone Lane, London W1M 6EN, TEL: 0171 487 3391

7.00 for 7.30 pm

RSVP
On card attached no later than Thursday 30 April 1998

Champagne reception will follow this concert



STEINWAY & SONS

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

D SCARLATTI

Sonata K. 450 in G minor 4 mins

D SCARLATTI

Sonata K. 531 in E major 4 mins

F SCHUBERT

Fantasy in C major
'The Wanderer' D.760 21 mins
Allegro con fuoco ma non troppo, Adagio,
Presto

F CHOPIN

Ballade no. 1 in G minor 10 mins

-----15 mins-----

F LISZT

Sonata in B minor 30 mins
Lento assai, Allegro energico, Grandioso,
(Recitativi)
Andante sostenuto, Quasi Adagio, Allegro
energico, Piu Mosso,
Stretta quasi Presto, Prestissimo, Andante
sostenuto, Allegro moderato, Lento assai.

From Gillian Howard in co-operation with



STEINWAY & SONS

An Invitation

To a piano recital by the exciting and talented
George Emmanuel Lazaridis

*Protégé of Professor Yonty Solomon, Royal College of Music
Celebrating the gift of a Steinway concert grand piano to Mr. Lazaridis
in the memory of Alex and Margaret Howard.*

(See programme reverse side)

Followed by a Champagne Reception.

London School of Economics and Political Science



SHAW LIBRARY

CONCERTS SERIES 1997-98

Thursday 21 May, 7.15 p.m. (to 9.00 p.m.)

An Evening Recital

by the young Greek pianist



GEORGE-EMMANUEL

LAZARIDIS

Music by **BACH, HAYDN, SCHUBERT, CHOPIN**
and **BRAHMS**

*Please note change of programme and artist. This replaces
the scheduled recital by Domna Evnouhidou who is indisposed*

Shaw Library (Founders' Room: 6th floor, Old Building)

You may enter or leave only at suitable breaks in the programme

Admission: £5 (armchair), £3 (ordinary seat);

Concessions: £3, £2; Music Society members: 2 tickets for price of 1

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

'Jesu, Joy of Man's Desiring' (Jesu bleibet meine Freunde)
- Chorale from Cantata, BWV 147 (1723);
arranged for piano by Myra Hess (1890-1965)

*

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Piano Sonata No.62 in E flat major, H.XVI/52 (1794)

- i. Allegro
- ii. Adagio
- iii. Finale: Presto

*

Fryderyk Franciszek CHOPIN (1810-1849)

From 24 Preludes, Opus 28 (1836-9):

- No.7 in A major (Andantino)
- No.8 in F sharp minor (Molto agitato)
- No.9 in E major (Largo)
- No.10 in C sharp minor (Allegro molto)
- No.23 in F major (Moderato)
- No.24 in D minor (Allegro appassionato)

*

Ballade No.1 in G minor, Op.23 (1831-5)

Largo; Moderato - Meno Mosso - Presto con fuoco

*

INTERVAL

of fifteen minutes

Audience members are invited to take wine &c
[A bell will be sounded at 3 minutes before
the commencement of Part 2; please
replenish your glasses!]

.../

*

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Ballade in B major, Op.10 No.4 (1854)

Andante con moto - Più lento - Tempo I - Più lento

*

Franz Peter SCHUBERT (1797-1828)

Fantasia in C major, D.760 ('Wandererfantasie') (1822)

- Allegro con fuoco, ma non troppo -
- Adagio -
- Presto -
- Allegro [Fugue]

*

**

Our thanks to Mr Lazaridis for performing for us at such short notice,

Friday 31 July: 1 to 2pm; and 2.15 to 3pm

in the Shaw Library

Concert of INDIAN CLASSICAL MUSIC

performed by Dr. T. V. GOPALKRISHNAN

(Marnatic Vocal)

Admission free;

you may enter or leave at suitable breaks in the programme.

Please support this additional (previously unscheduled) event!

Open to all members of the School and their guests.

George-Emmanuel Lazaridis was born in Thessaloniki Greece in 1978. He began improvising on the piano at the age of 3, and since 1986 he has been composing on a regular basis. At the age of eight he gave his first public performance in the National Theatre of Thessaloniki. At the age of nine, he improvised and performed his compositions in a 45 minute special broadcast by the prestigious "Third Programme Recordings" E.R.T. Athens, attracting wider public attention. The same year he was invited to the 4th International Assembly of Artists in Sofia. Soon after he was asked to collaborate with the National Conservatory of Thessaloniki for the production of Mozart's Opera "Bastien und Bastienne", improvising the recitativi on the cembalo for the whole series of performances in the National Theatre of Thessaloniki. He is now taking regular composition lessons by the well known composer Edwin Roxburgh, as a special study in the Royal College of Music.

George - Emmanuel Lazaridis received his first regular piano lessons at the age of 6 and in 1994 he graduated from the "College of Music" of Thessaloniki, getting his piano Diploma (prof. Domna Evnouhidou) with 1st prize and the special distinction "Golden Medal for exceptional genius". He is currently studying in the Royal College of Music as a holder of the "Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship", having the honor to work with prof. Yonty Solomon. He has also attended and performed in Seminars and Master Classes given by Christopher Elton, Julia & Constantin Ganevi, the composer Alexander Raitchev, Paul Badura Sooda, Leon Fleisser, Lasar Berman and others. Since he came to London, he has had the honor of being supported by Alfred Brendel and prof. Ruth Nye.

In 1987, George - Emmanuel Lazaridis was awarded the Julia & Constantin Ganevi prize. He was awarded the first prize in the International competition "Jeunes Solistes d' Europe" (Brussels 1989) and the Golden Medal in the International piano competition Steirway&Sons (Athens - Madrid 1992). As a composer he has been awarded special distinctions in Alexander Raitchev's composition Masterclasses (1987) and the Prix Mozart competition (Geneva 1992). He has been repeatedly honored by the Municipality of Thessaloniki-Greece, the "Lions" International Organization, as well as with the "Academy of Athens" award. During his first year in London he was awarded four 1st prizes in Royal College of Music competitions, for his interpretations of Chopin, Schubert, Beethoven and Mozart.

Since 1986 he has given recitals and concerts in various cities in France, Greece, Austria, Spain, Switzerland, Hungary, Great Britain, Germany, in the United States of America and performed in International Festivals. Venues he has been invited to perform include Salle Cortot in Paris, the Athens Concert Hall, Mozart Hall in Vienna, the Montpellier Festival Hall, Herodus Atticus Great Open Theatre, the Epidaurus Ancient Open Theater e.t.c.. In chamber Music Concerts he has collaborated with Leonidas Kavakos, Peter Nagy, Michael Tilson Thomas, John Lively, Maria Asteriadou, the Wiener Octet and others. As a soloist he has appeared with the R.T.B.F Symphony Orchestra, the City of London Sinfonia, the Strasburg Philharmonic, the Vienna United Philharmonic, the State Orchestra of Thessaloniki, the Volos Symphony Orchestra, the Thessaloniki National Orchestra, the Athens State Orchestra, the Debrece Symphony Orchestra, the Orchestre des Jeunes de la Mediterranee, the Athens Concert Hall Orchestra "Camerata" e.t.c under the direction of Theodor Gushlbauer, Michel Tabachnic, Simeon Kogan, Richard Edlinger, Alexander Myrat, Olaf Koch and others.

Since 1986 he has appeared in many radio and T.V broadcasts in Europe and had special T.V profiles in Greece and the U.S.A.

His work for choir and piano "Deisis", commissioned by the European Capital of Europe Organization and the American College "Anatolia" to commemorate the city of Thessaloniki, was performed in the closing concert of the International Youth Choirs Festival of Thessaloniki, (Dec. 97), under the direction of Peter Erdei. The work is soon going to be performed in Hungary and Germany. G.E. Lazaridis has recently visited the Broadwood Pianos Factory in Birmingham where he discussed with Broadwood technicians on the development of the new Broadwood Barless Piano and gave a recital. The Broadwood Company presented him with a new handmade upright Barless piano. Other future engagements include recitals in Shrewsbury and Sheffield, a recital tour in South Africa, Concerts with the Munich Symphony Orchestra in Munich and the Thessaloniki "Dimitria Festival", a Concert with the Cape Town Symphony Orchestra and recitals at the Wallace Collection and the Chopin Society. He has also been invited to perform the first, second, third and fourth Beethoven concertos in one special Concert with the Volos Symphony Orchestra under the conductor Simeon Kogan.

George-Emmanuel Lazaridis is now included in the Steinway&Sons Artists List. He has recently performed in the Steinway Concert Hall in London, playing a new Steinway Concert Grand (model D) walnut piano, donated to him by Gillian & Barry Howard in memory of Gillian Howard's parents, the pianist Margaret Howard and doctor Alexander Howard.

Ημερομηνία 18 ΜΑΙ. 1996

Μουσικά Ταλέντα

Η ευαισθησία του Γιώργου Λαζαρίδη



ΕΙΝΑΙ μόλις δεκαοκτώ χρόνων, ο εντυπωσιακός πιανίστας γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, το 1978. Δεν είναι η πρώτη φορά, που ο χώρος αυτός, σχολιάζει τον εκλεκτό νεαρό καλλιτέχνη, που από τις πρώτες του, κιόλας, εμφανίσεις, απέκτησε την εκτίμηση και τη συμπάθεια των φιλόμουσων. Προχθές, ακόμα, με την ευκαιρία της έρμηνείας, που είχε δώσει στο «ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», με την «ΚΑΜΕΡΑΤΑ» σε έργα ΒΑΧ, γράφαμε: «Ο Γιώργος ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ μάς ξαφνιάζει με τη γερμάτη ευαισθησία έρμηνείας, που δίνει σε κάθε έργο. JOHANN SEBASTIAN BACH: Κοντσέρτο για δύο πιάνο, άρ. 2, σε ντό μείζονα, BWV 1061, και στο Κοντσέρτο για πιάνο, άρ. 3, σε φά ελάσσονα BWV 1056 γράφαμε: Στο πιάνο ο φέρελπις πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης ανέδωσε μ' αίσθαντικότητα τις θαυμάσιες λυρικές αρμονίες του έργου. Ο Γιώργος Λαζαρίδης, άρχισε ν' αυτοσχεδιάζει στο πιάνο, σε ηλικία τριών χρόνων. Τα πρώτα μαθήματα,

τα πήρε στά έξη του χρόνια, και από τό 1985 άρχισε νά γράφει συνθέσεις σε παρτιτούρες, και εύτολμο νά τις παρουσιάζει στό κοινό, εντυπωσιάζοντας γιά τή λεπτότητα και τήν «έκ βαθέων» λυρικότσή του. Τό 1986 παρουσίασε δημόσια, τήν πρώτη του σύνθεση, γιά συνδυασμό όργάνων (φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο). Τόν επόμενο χρόνο (1987) άρχίζουν οι διακρίσεις, με τήν όπονομή του βραβείου Γκάνεβι, ενώ όργανώνεται ή πρώτη του συναυλία, σε ηλικία έννέα χρόνων. Τόν ίδιο χρόνο, ό Γιώργος ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ συμμετείχε σε Σεμινάρια Σύνθεσης γιά σπουδαστές μεγάλης ηλικίας, που είχε όργανώσει τό Έθνικό Ώδειό Αθηνών, με τή διδασκαλία του συνθέτη Άλ. Ράιτσεφ, κατά τήν όποία παρουσίασε τμήμα του έργου του: «Παραλλαγές σε λαϊκά θέματα απ' όλη τά μέρη του κόσμου». Στήν εκδήλωση αυτή διακρίθηκε ιδιαίτερα, με αποτέλεσμα νά προσκληθεί νά συμμετάσχει, σάν συνθέτης στήν: «Τέταρτη Διεθνή Συνάντηση» στό Σόφια. Με τήν ευκαιρία αυτή, έγραψε δύο τραγούδια γιά τετράφωνη χορωδία. Ξάφνιασμα του κόσμου, στάθηκε τό 1988, τό πρώτο του ρεσιτάλ, αποκλειστικά με δικά του έργα, στό Τρίτο Πρόγραμμα τής Ε.Ρ.Τ. Τόν ίδιο χρόνο (Ιούνιος) αυτοσχεδίασε σε τσεμπάλο, γιά τά RECITATIVI τής Όπερας του Μότσαρτ: «ΒΑΣΤΙΑΝΟ και ΒΑΣΤΙΑΝΗ», μιά παραγωγή του Κρατικού Ώδειου τής Θεσσαλονίκης. Άεικίνοτος και άκαταπόνητος, αλλά και φίλεργος, ό Γιώργος Λαζαρίδης, αντιπροσωπεύει τό 1989 τήν Ελλάδα στον διαγωνισμό: «JEUNES SOLISTES D' EUROPE» που είχε όργανώσει ή Βελγική Τηλεόραση, όπου πήρε τό Πρώτο Βραβείο. Οι έπιτυχίες συνεχίζονται, με διδουράμβους, με τήν διάκριση του ειδικού PREMIO ANTONIANO (Γενεύη 1992) παρουσιάζοντας τις συνθέσεις του, παίρνοντας τό πρώτο βραβείο (χρυσό μετάλλιο) στό διαγωνισμό STEINWAY & SONS. Νέος, με δράματα, με πάθος γιά τήν Τέχνη και τό πιάνο του, ό Γιώργος ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ συνεχίζοντας τήν πορεία τής σταδιοδρομίας του, παρουσιάσθηκε

τό 1985 και έντεύθεν, σέ πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα στήν Ελλάδα και τό Έξωτερικό, και μάλιστα μέ ειδικό αφιέρωμα στήν Αμερική. Παρακολουθώντας τόν νέο καλλιτέχνη, τόν συναντούμε από τό 1986, μόλις όκτώ χρονών, νά δίνει επιτυχείς συναυλίες σέ διάφορες πόλεις τής Ελλάδος και στό έξωτερικό, τή Γαλλία, Αμερική, Ούγγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Έλβετία, Τρλανδία, μέ παρουσίες του στά Διεθνή Φεστιβάλ Ισπανίας, Γαλλίας, Έλβετίας, Ούγγαρίας κ.λπ. Άλλά, ό Γιώργος ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, πού οι ένθρυσιώδεις κριτικές τών ξένων τόν θεωρούν καταπληκτική, γιά τήν ηλικία του, μορσική ιδιοφυία, μέ ένα ευρύτατον όριζοντα πιανιστικών επιτυχιών, εμφανισθηκε, ως σολίστ, μέ τή Δημοσική Ορχήστρα τής Θεσσαλονίκης, μέ τήν Κρατική Ορχήστρα Νέων, τής Μακεδονικής μεγαλούπολης, μέ τήν γνωστότατη ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MEDITERRANNEE, μέ τήν Κρατική Άθηνών, μέ τή Συμφωνική Ορχήστρα του DEBRECE, μέ τή Συμφωνία του Μεγάρου Μουσικής Άθηνών, μέ τή Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, μέ τήν περίφημη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, έχοντας συμμετάσχει σέ συναυλίες Μουσικής Δωματίου, του Μεγάρου Μουσικής, μέ τό Λεωνίδα Καβάκο, τόν PETER NAGHY και τόν Βιεννέζικο Όκτέτο (WIENNER OCTET) καθώς και σέ συναυλίες του Έκπαιδευτικού Προγράμματος τών «Φίλων Μουσικής» σέ διάφορες πόλεις. Τελευταία, τόν άκούσαμε σέ εμφανίσεις του στό ΜΕΓΑΡΟ, άναμεσα στις όποιες στά προγράμματα ΜΠΑΧ, όπως ήδη άναφέραμε, στήν άρχή αυτού του κειμένου. Πρόκειται γιά ένα παιδί μουσικό θαύμα, γιά τόν όποιο τό μέλλον, άνοιγεται εύσιωνο. Τώρα, τό πώς έχει προλάβει, τό πώς έχει, ως τώρα, επιτύχει νά πραγματοποιήσει αυτό τό μεγάλο κύκλο τών πιανιστικών του εμφανίσεων, μέσα σ' αυτό τό πολύ μικρό, τό ελάχιστο χρονικό διάστημα, παρακολουθώντας, φυσικά, και τις εγκύκλιες σπουδές του, αυτό πιά είναι ένα θαύμα, πού έκφράζει τούς ευεργετούμενους σπάνια από τήν Φύση.

ΚΑΙ λέμε σπάνια, διότι ό ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, πού κάθε εμφάνισή του, προκαλεί ένδιαφέρον καλλιτεχνικό, αλλά και συγκίνηση στό άκροατήριό του, είναι πράγματι ένα «DE PROFUNDIS» πιανιστικό ταλέντο, πού έχει ξεκινήσει τήν προσφορά του, από τήν ηλικία, πού άλλοι άσχολούνται μέ τό παιχνίδι.. Αυτό συμβαίνει, μόνο μέ τις ιδιοφυίες, πού κατά καιρούς, αναδύονται μέσα από τό σύνολο τής Τέχνης, γιά νά φωτίσουν μέ τις άκτίνες τους τόν κόσμο του πνεύματος! Τελευταία, ό Γιώργος Λαζαρίδης συμμετείχε και στό Φεστιβάλ του MONTPELLIER, και στό Φεστιβάλ Άθηνών (ΗΡΩΔΕΙΟ) τό περασμένο καλοκαίρι, άποκτώντας εύνοϊκά σχόλια, γιά τήν λεπτότητα και τήν ευελιξία του, στήν έκτέλεση σολιστικών θεμάτων, πάνω στό πιάνο. Τόν περασμένο Όκτώβριο, εμφανισθηκε μέ τήν ΚΑΜΕΡΑΤΑ του ΜΕΓΑΡΟΥ, στή Θεσσαλονίκη, ενώ τόν ίδιο χρόνο (1995) πραγματοποίησε μία σειρά από συναυλίες στήν Ελλάδα, στήν Ιταλία, σέ Αμερικανικές πόλεις, καθώς και στό Λονδίνο, και στό Φεστιβάλ του Νόρφολκ. Έπειτα από τις διεθνείς επιτυχίες πού είχε και έχει, ό ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, τό πιανιστικό αυτό πηγαίο ταλέντο, έγινε δεκτός στό ROYAL COLLEGE OF MUSIC, του Λονδίνου, όπου συνεχίζει τις μουσικές του σπουδές, από τόν περασμένο Φεβρουάριο. Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ τιμά τήν πατρίδα του, και ιδιαίτερα τή γενέτειρά του Θεσσαλονίκη, γιά τις ως σήμερα τιτανικές κυρίως γιά τήν ηλικία του, επιτυχίες. Πρόκειται γιά ένα πιανιστικό ταλέντο, πού από τή πρώτη στιγμή, πού αφήνει τό δόκτυλά του νά θωπεύσουν τό πλήκτρα, καταλαμβάνεις ότι ό νέος αυτός, είναι θεόπνευστος. Είναι βέβαιο, ότι τό προσεχές και σύντομο χρονικό διάστημα, τό νεαρό αυτό πιανίστα δ' ακολουθήσουν και πολλές άλλες επιτυχίες, τόσο στις εμφανίσεις του, όσο και στις συνθέσεις έργων, όπου άλλωστε και σ' αυτά τόν τομέα, έχει παρουσιάσει εύμενείς ένδείξεις έμπνευσμένου συνθέτη.

ΠΕΡΣΕΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

This is to certify that

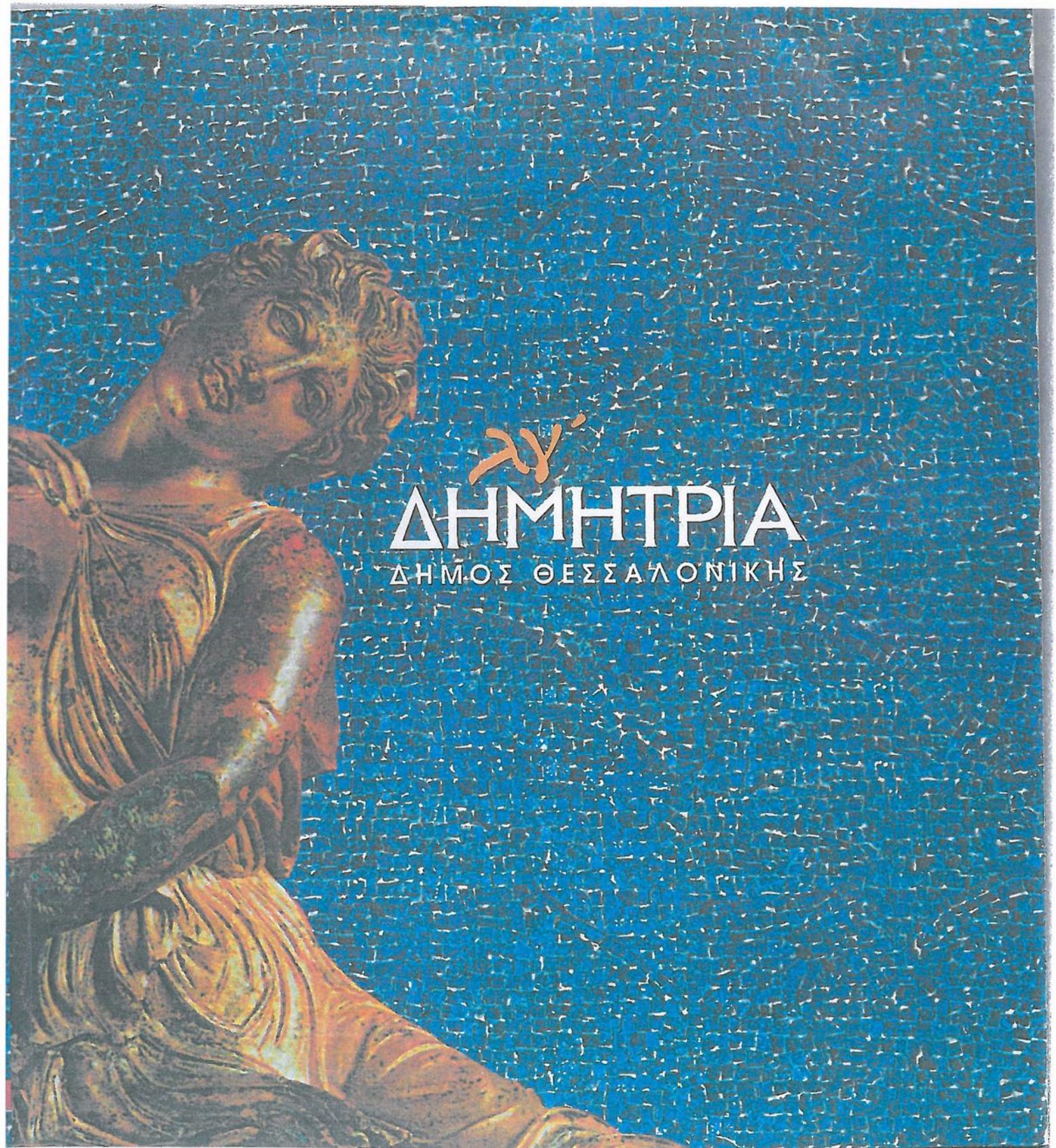
George Lazaridis

has been admitted to and awarded the
Degree of Bachelor of Music with Honours
First Class

3 July 1998


Director


Clerk to Council



25

ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1998 • ΩΡΑ 9.30 μ.μ.



Ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης Δημήτριος Δημητριάδης
και το Δημοτικό Συμβούλιο

σας προσκαλούν στην πανηγυρική εναρκτήρια συναυλία των λγ' Δημητρίων,
τη Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου, ώρα 21.30,
στην Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
Τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης θα διευθύνει ο Δημήτρης Αγραφιώτης
με σολίστ τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Boris Blacher : Concertante Musik op. 10.

Fr. Chopin : Κονσέρτο για πιάνο αρ. 2, op. 21 σε φα ελάσσονα.

A. Dvořak : Συμφωνία αρ. 9, op. 95 σε μι ελάσσονα,
"του νέου κόσμου".

Διευθυντής Ορχήστρας : Δημήτρης Αγραφιώτης

Σολίστ : Γιώργος Λαζαρίδης

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα όπου σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά.

Συνέχισε σπουδές σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας στη Γερμανία με υποτροφίες του Πανεπιστημίου Αθηνών και των κυβερνήσεων Αυστρίας και Γερμανίας. Στο Σάλττσμπουργκ έγινε βοηθός του φημισμένου μαέστρου Μπ. Παουμγκάρτνερ, που διύθυσε την Camerata Academica και την ορχήστρα Mozarteum. Παράλληλα ο Δ. Αγραφιώτης διύθυσε τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, καθώς και την Εθνική Λυρική Σκηνή. Επί δεκαετία ήταν γενικός Αρχιμουσικός και καλλιτεχνικός διευθυ-

ντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Βυρτεμβέργης Στουτγάρδης, διύθυσε άλλες ορχήστρες της Γερμανίας, ηχογραφούσε και εμφανιζόταν σε μεγάλες πόλεις της Ευρώπης και Καναδά. Παρουσίασε στο εξωτερικό σημαντικό αριθμό Ελλήνων συνθετών και διηκές του συνθέσεις. Απέσπασε πολλά βραβεία και τιμητικές διακρίσεις.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, του Διεθνούς Ιδρύματος Mozarteum του Σάλττσμπουργκ και του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Από το 199 διδάσκει Αρμονική και Μορφολογική Ανάλυση στα Πανεπιστήμια Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 ετών. Η πρώτη δημόσια εμφάνισή του έγινε σε ηλικία οκτώ ετών. Μετά από σπουδές στην Ελλάδα, όπου το 1994 πήρε το δίπλωμα πιάνου από το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, συνέχισε στο Royal College of Music του Λονδίνου, απ' όπου αποφοίτησε με την υψηλότερη

διάκριση και ειδικό βραβείο για την υψηλότερη βαθμολογία σε διπλωματικές εξετάσεις.

Έδωσε πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ελλάδα και το εξωτερικό και απέσπασε πολλά βραβεία ως συνθέτης και ως σολίστ και εμφανίσθηκε σε ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα πολλών χωρών. Προσφάτως έδωσε ρεσιτάλ στο Steinway Hall του Λονδίνου.

CHAMBER CONCERT

DRAFT

94

Monday 16 November 1998

1.05pm Concert Hall

FINAL ARRANGEMENTS :

programme, rehearsal, biography, recording, dress, page turner, check-in.

Please come to Room 121 before 5pm on Tuesday 3 November to arrange the above

(please bring copy of your music)

30 Oct

From **Preludes op 28**

Chopin

- No 1 in C
- No 2 in A minor
- No 3 in G
- No 6 in B minor
- No 7 in A
- No 8 in F sharp minor *how many to be decided*
- No 9 in E
- No 10 in C sharp minor
- No 15 in D flat
- No 16 in B flat minor
- No 20 in C minor
- No 23 in F
- No 24 in D minor

piano

George-Emmanuel Lazaridis

(Queen Elizabeth The Queen Mother Scholar)

Tema con variazioni

Françaix

clarinet

Charys Green

(Scholar)

piano

David Alexander

Another item may be added.



THE CHOPIN SOCIETY

75

FOUNDED BY LUCIE SWIATEK, LONDON, 1971
REGISTERED CHARITY NO. 271562

HONORARY PRESIDENT: SIR BERNARD LOVELL OBE FRS

CHAIRMAN & ARTISTIC DIRECTOR: LADY ROSE CHOLMONDELEY

SUNDAY 13TH DECEMBER 1998 AT 3.30PM
THE POLISH INSTITUTE
20 Prince's Gate, London SW7

A piano recital by

G E O R G E E M M A N U E L L A Z A R I D I S

SCHUBERT

Fantasy in C "The Wanderer" D.760
Allegro con fuoco ma non troppo
Adagio
Presto - Allegro

CHOPIN

From the Preludes Op.28:
No.6 in B minor; No.7 in A
No.8 in F sharp minor
No.9 in E; No.10 in C sharp minor
No.15 in D flat
No.16 in B flat minor
No.20 in C minor; No.23 in F
No.24 in D minor

I*N*T*E*R*V*A*L

MOUSSORGSKY

Pictures from an Exhibition
Promenade; The Gnome; Promenade
The Old Castle; Promenade
The Tuilleries; Bydlo; Promenade
Ballet of the Unhatched Chicks
Samuel Goldenberg & Schmuyle
Promenade; The Market at Limoges
Sepulcrum Romanum (The Catacombs)
Con Mortuis in Lingua Mortuo
The Hut of the Baba-Yaga
The Great Gate of Kiev.

GEORGE EMMANUEL LAZARIDIS was born in Thessaloniki, Greece. In 1994 he graduated from Thessaloniki College of Music with a 1st Prize and the Gold Medal "for exceptional genius". He came to the Royal College of Music, London to study piano with Yonty Solomon and composition with Edwin Roxburgh, on a Queen Elizabeth The Queen Mother Scholarship, receiving support and encouragement from Alfred Brendel and Ruth Nye, and worked with Paul Badura Skoda, Leon Fleisser, Julia & Constantin Ganevi and Lazar Berman. George has been awarded many prizes, including the Ganevi Prize; 1st Prize in the Jeunes Soloistes d'Europe Competition, and a Gold Medal in Steinway & Sons International Competition. He has twice won the RCM Concerto Prize. This year he became a Steinway Artist. He has given concerts and recitals in many cities in Europe and the United States and broadcasts extensively.

NEXT RECITALS: Sunday 31st January at 3.30pm JUNG-EUN LEE
Sunday 21st February at 3.30pm JAMES GIBB
The James Gibb recital will be preceded at 2.30pm by the AGM

Secretary - 44 Bassett Road, London W10 6JL. Tel 0181 960 6717

μέρες έκφρασης
και δημιουργίας '98

Συναυλία

Piandaemonium

6 πιάνο - 12 πιανίστες



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ

ΜΕΛΙΝΑ
ΜΕΡΚΟΥΡΗ



Τρίτη 22 Δεκεμβρίου 1998, ώρα 21.00
Αιθουσα Τελετών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Piandaeonium

97

8561 Nοέμβριος 1998
"Σπιρογίης"
Nοέμβριος 1998



Από τις καλοκαιρινές πρόβες στο υπόγειο του Νάκα



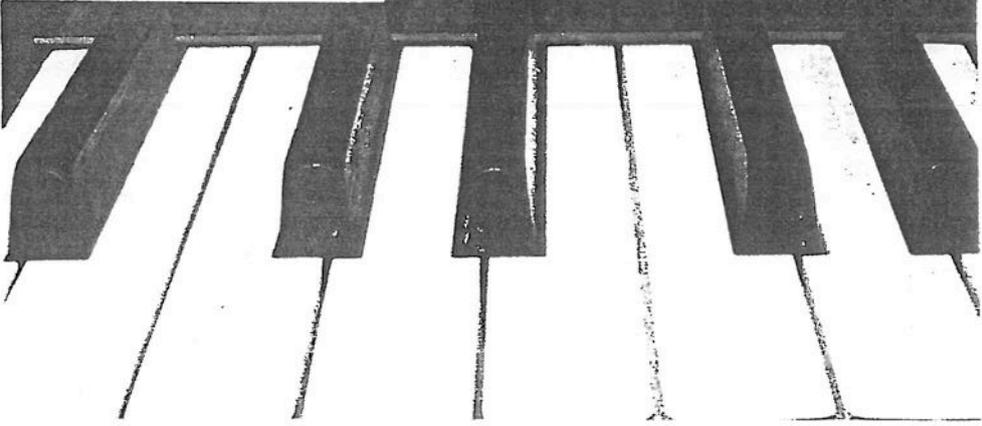
Ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία να συνεργάζονται τόσες πολλές και τόσο διαφορετικές προσωπικότητες με τόσο διαφορετικές τεχνοτροπίες παιχνίματος και να συγκλίνουν σ' έναν κοινό σκοπό.



άνθηκα την ανάγκη να μεθούμε, γιατί θεωρώ ότι α μένα μια καλή τύχη να κω μ' αυτά τα παιδιά, που ροικασμένα κι έχουν ένα ενδιαφέρον για τη μουσική να πιστεύω ότι θα ν πολύ σύντομα ένα ση- ρόλο στα μουσικά ιτα».



«Μέσα στην κάπως άκαρη κατάσταση του να είναι κανείς μουσικός στην Ελλάδα σήμερα, αυτά τα παιδιά είναι μια παρηγοριά και μια ελπίδα».



ή

Πώς να καταπολεμήσετε την αφόρητη μοναξιά του πιανίστα

του Χρήστου Αρνομάλλη
φωτογραφίες: Γ. Κομπιζόγλου

ΣΤΗΝ ΠΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΑΠΘ ΣΤΙΣ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Η ιδέα ξεκίνησε από τη διακεκριμένη πιανίστρια και δασκάλα Δόμνα Ευνουκίδου ή, για την ακρίβεια, από την ανάγκη της να συναντήσει ξανά τους παλιούς μαθητές της, που συνέχιζαν τις ανώτατες σπουδές πιάνου στο εξωτερικό. Η ευκαιρία δόθηκε από την πρόταση της Ελένης Λαζαρίδου, δραστήριου μέλους του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου των Φίλων του Ιδρύματος Μελίνας Μερκούρη, που πρότεινε μια μεγάλη συναυλία ως κορυφαία διοργάνωση των εκδηλώσεων «Ημέρες έκφρασης και δημιουργίας».

«Τα παιδιά», λέει η Δόμνα Ευνουκίδου, «πήραν τα διπλώματά τους από διάφορα ωδεία περίπου την ίδια εποχή. Είναι δέκα πρώην μαθητές μου, ηλικίας σήμερα 20 μέχρι 25 ετών. Αισθάνθηκα την ανάγκη να ξαναβρεθούμε, γιατί θεωρώ ότι ήταν για μένα μια καλή τύχη να δουλέψω μ' αυτά τα παιδιά, που είναι προικισμένα κι έχουν ένα σοβαρό ενδιαφέρον για τη μουσική. Θέλω να πιστεύω ότι θα παίξουν πολύ σύντομα ένα σημαντικό ρόλο στα μουσικά πράγματα. Μέσα στην κάπως άχαρη κατάσταση του να είναι κανείς μουσικός στην Ελλάδα σήμερα, αυτά τα παιδιά είναι μια παρηγοριά και μια ελπίδα. Το διάστημα της μαθητείας τους ήταν από τα πιο ευτυχισμένα της μουσικής μου ζωής, γιατί είχε δημιουργηθεί ένα τέτοιο κλίμα συνεργασίας και κοινών ενδιαφερόντων, ώστε γίναμε μια μεγάλη μουσική οικογένεια. Ο καθένας με τη διαφορετική του προσωπικότητα, την οποία προσπάθησα να αναπτύξω μέσα από τα καλά της στοιχεία, διατηρώντας τις ιδιαιτερότητες του καθενός. Κρατήσαμε πάντα μια πολύ στενή επαφή και πάντα αισθανόμουν την ανάγκη να τους ξαναβρώ μουσικά».

Η ιδέα της συναυλίας ξεκίνησε από ένα ή δύο πιάνο, για να φτάσει στα έξι πιάνο και τους 12 ερμηνευτές. Αρχικά φαινόταν μια ιδέα τρελή, αλλά ταυτόχρονα ενδιαφέρουσα και προκλητική. Κάτι που δεν είχε ξαναγίνει. Δούλεψαν για ένα διάστημα όλοι μαζί και αισθάνθηκαν ότι ήταν ανάγκη να παραγγείλουν καινούργια έργα για αυτή τη συναυλία. Έτσι μετά από παραγγελία ο Αναστάσιος Βασιλειάδης και ο Γιώργος Λαζαρίδης έγραψαν από ένα έργο για έξι πιάνο και 12 πιανίστες. Ο Γιάννης Μεταλλινός έγραψε ένα καινούργιο έργο για έξι πιάνο και έξι πιανίστες και ο Κύπριος Βάσος Νικολάου ένα έργο για τέσσερα πιάνο και τέσσερις πιανίστες. Η δημοτική και η κρατική ορχήστρα, η HELEXPO, η «Τέχνη», η Πολιτιστική Πρωτεύουσα και η ΕΡΤ3 διέθεσαν η κάθε μία το πιάνο της, για να μπορέσει να πραγματοποιηθεί αυτή

η πρωτοφανής συγκέντρωση πιάνων. Η αίθουσα τελετών θα είναι κλεισμένη μία εβδομάδα πριν, για πρόβες επιτόπου. Στο μεταξύ, έκαναν όλοι μαζί τις πρόβες τους το καλοκαίρι στο υπόγειο που διέθεσε το κατάστημα μουσικών ειδών Νάκα. Τη συναυλία υποστηρίζουν οι Φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, ο σύλλογος φίλων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και η HELEXPO.

Οι πρόβες γέμισαν τους πάντες με ενθουσιασμό. Ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία να συνεργάζονται τόσες πολλές και τόσο διαφορετικές προσωπικότητες με τόσο διαφορετικές τεχνολογίες παιχνίματος και να συγκλίνουν σ' έναν κοινό σκοπό. Ίσως, αν και αυτό δεν είναι το πρώτο τους μέλημα, να διεκδικούν ήδη και την παγκόσμια πρωτοτυπία. Ψάχνοντας στο Ίντερνετ βρήκαν ότι υπάρχει ένα συγκρότημα αντίστοιχο με το δικό τους, το οποίο έχουν ονομάσει Piandaemonium. Πρόκειται για ένα συγκρότημα στην Αγγλία που ονομάζεται Piano Circus και ερμηνεύει σε έξι πιάνο πρωτότυπα έργα Άγγλων και Αμερικανών συνθετών, σε μινιμαλιστική κυρίως γραφή, με τη διαφορά όμως ότι για να είναι πιο ευκίνητο το συγκρότημα αυτό χρησιμοποιεί ακουστικά πιάνο.

Μια μοναδική εμπειρία λοιπόν περιμένει αυτούς που θα βρεθούν στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ στις 22 Δεκεμβρίου. Εκτός από τα πρωτότυπα έργα αναζητήθηκαν και παλιότερα, που να ταιριάζουν στην περίπτωση. Έτσι το πρόγραμμα, εκτός από τις παραγγελίες, θα περιλαμβάνει:

*Ένα έργο του Graham Fitkin για έξι πιάνο και έξι πιανίστες

*Μια σουίτα του Eric Satie σε τέσσερα μέρη για τέσσερα χέρια, που παίζεται εναλλάξ από τέσσερα ντουέτα

*Μια μεταγραφή του L(on) Roques πάνω στην εισαγωγή «Tannhauser» του Wagner

*Δύο κομμάτια του Ραχμάνινοφ για τρεις πιανίστες σε ένα πιάνο

*Μια μεταγραφή πάνω στη σουίτα του «Καρυοθραύστη» του Τσαϊκόφσκι από τον Νικόλα Οικονόμου για δύο πιάνο

*Τη σουίτα Paris για τέσσερα πιάνο του Darius Milhaud.

Οι νέοι μουσικοί που θα συμπράξουν με τη δασκάλα τους, Δόμνα Ευνουκίδου, είναι: Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, Ευτυχία Βενιώτα, Νίκος Ζαφρανάς, Στέφανος Θωμόπουλος, Γεώργιος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Λενιώ Λιάτσου, Μάγια Λούσερ, Ειρήνη Μαύρου, Χρήστος Νιούλης, Θεόδωρος Τζοβανάκης και Κώστας Χαρδός.

Piandaemonium επιτυχίας



Η Δόμνα Ευνουχίδου.

Με την παρουσία του Ζυλ Ντοσέν, που ήρθε ειδικά από την Αθήνα για να τιμήσει την εκδήλωση στη μνήμη της αγαπημένης του και αγαπημένης όλων, της Μελίνας, με πλήθος κόσμου που κατέκλυσε την αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, πραγματοποιήθηκε η συναυλία Piandaemonium, με έξι πέρα και 12 πιανίστες, που διοργάνωσαν οι φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη -χάρη στις άοκνες προσπάθειες της γραμματέως του, Ελένης Λαζαρίδου- με τη συνεργασία της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης και

του συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έντεκα ταλέντα της μουσικής, σύνθεσης και εκτέλεσης, και μαζί η δασκάλα τους, η Δόμνα Ευνουχίδου, ένωσαν τις δυνάμεις τους για μια μοναδική και πρωτότυπη συναυλία, ένα πραγματικό πανδοιμόνιο μουσικής από έξι πέρα, στα οποία ερμηνεύτηκαν γνωστά έργα αλλά και ειδικές παραγγελίες των φίλων του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, συνθέσεις του Αναστάση Βασιλειάδη, του Βάσου Νικολάου, του Γιάννη Μεταλληνού και του Γιώργου Λαζαρίδη, ειδικά αφιερωμένα στη Μελίνα. Η βραδιά ξεπέρασε τις προσδοκίες των διοργανωτών, τόσο από άποψης προσέλευσης κοινού όσο -κυρίως- από τη μαγεία της μουσικής που κατόρθωσαν να προσφέρουν στο κοινό οι δώδεκα πιανίστες. Αποκορύφωμα της βραδιάς, η σύνθεση του Γιώργου Λαζαρίδη, αφιερωμα στη Μελίνα αλλά και στη μνήμη του Μάνου Χατζιδάκι. Για την ιστορία θα επαναλάβουμε για μία ακόμη φορά τα ονόματα των δώδεκα, μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνονται σίγουρα οι μεγάλοι σολίστες του μέλλοντός μας: Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, Ευτυχία Βενιωτά, Δόμνα Ευνουχίδου, Νίκος Ζαφρανάς, Στέφανος Θωμόπουλος, Γιώργος Λαζαρίδης, Λενιά Λιάτσου, Maya Löscher, Ειρήνη Μαύρου, Χρήστος Νούλης, Θόδωρος Τζοβανάκης, Κώστας Χάρδας. Την εκδήλωση χαιρέτισε με μήνυμά του ο υπουργός Πολιτισμού, Ευάγγ. Βενιζέλος, ενώ παρέστη ο υπουργός Μακεδονίας-Θράκης, Γιάννης Μαγκριώτης.

B.X.



Έντεκα ταλέντα και η πολύτιμη δασκάλα τους.

"ενημέρωση"

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ • ΑΠΟΚΟΙΤΗΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΤΑ ΝΕΑ

24 ΔΕΚ. 1998

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

'Εξι επιβλητικά πιάνο!

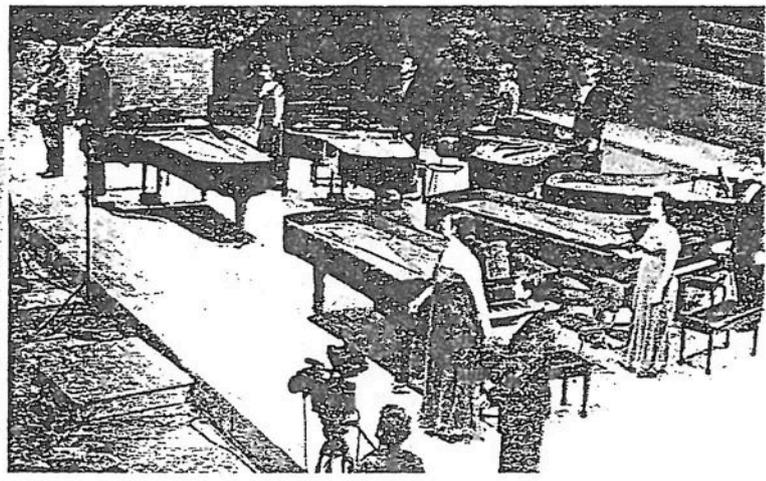
Ηταν το ηχητικό «πανδαιμόνιο» που παρήγαγαν τα έξι κλειδοκύμβαλα ή το δαιμόνιο ταλέντο των συνθετών και των 12 ερμηνευτών;

Ήταν τα έξι πιάνο, οι 12 ερμηνευτές, τα 24 χέρια, τα 120 δάκτυλα πάνω στα πλήκτρα; Ήταν οι εκατοντάδες θεατές που κατέκλυσαν την Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ για την παγκόσμια πρώτη του εγχειρήματος;

Το μόνο σίγουρο είναι πως το πρωτότυπο εγχείρημα της ιδιότυπης ορχήστρας πιάνων πέτυχε και η επιτυχία του δέσμευσε τους εκπροσώπους φορέων και ιδρυμάτων που παρακολούθησαν τη συναυλία για την εξασφάλιση του... μέλλοντος του «Pianorama».

Η Δόμνα Ευνουχίδου και οι 11 πρώην μαθητές της - επιτυχημένοι σολίστες πλέον - μάγεψαν το κοινό, που καταχειροκρότησε όχι μόνο στο τέλος της συναυλίας, αλλά και ξεχωριστά κάθε έργο και ειδικά τους νέους στην πλειονότητά τους συνθέτες.

Την... παράσταση «έκλεψαν» τα έξι επιβλητικά πιάνο με ουρά που στήθηκαν στη σκηνή, το χειροκρότημα όμως προσφέρθηκε αφειδώς στη Δόμνα Ευνουχίδου και στους 11 ερμηνευτές και



Πρωτοτυπία: έξι πιάνο και 12 σολίστ επί σκηνής!

ακόμη περισσότερο στο νεαρό Θεσσαλονικιο συνθέτη και ερμηνευτή Γιώργο Λαζαρίδη, που εξασφάλισε ακόμη περισσότερα «μπράβο», όχι μόνο για την ερμηνεία του, αλλά και για τη σύνθεση Αφιέρωμα στη Μελίνα και στη Μνήμη του Μάνου Χατζιδάκι (για 6 πιάνο και 12 πιανίστες), που έγραψε ειδικά για τη χθεσινή συναυλία. Το έργο (με σαφείς αναφορές-μουσικές αφετηρίες σε έργα του Μάνου Χατζιδάκι), που ερμηνεύτηκε τελευταίο, ξεσήκωσε θύελλα χειροκροτημάτων για τη δημιουργία του 20χρονου, μόλις, συνθέτη και ερμηνευτή. Διόλου φειδωλό δεν υπήρ-

ξαν οι θεατές στα «μπράβο» και στα χειροκροτήματα και για τους συνθέτες Βάσο Νικολάου («Quadra»), Γιάννη Μεταλλινό («Και συ τον ύμνο δέξου») και Αναστάση Βασιλειάδη («Προσέγγιση»). Παρών στην εκδήλωση, που διοργάνωσε ο Σύλλογος Φίλων Μελίνας Μερκούρη σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, ήταν ο Ζυλ Ντασέν, που υπήρξε - ως συνήθως - φειδωλός στα λόγια, όχι όμως και στη γλυκύτητα και ευγένεια της παρουσίας του.

Βίκυ Χαρισσοπούλου

"Ενημέρωση"

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ • ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΤΗΛ: 53.26.33, ΦΑΧ: 53.96.71

Αγγελιοφόρος

20 ΔΕΚ. 1998

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΑΠΘ

Piandaemonium

Παρασκευή απόγευμα. Πρόβα. Λαΐνοντας ακούς γνώριμους ήχους - μα Χατζιδάκις δεν είναι αυτός; - και σίγουρα θα έπαιρνες και όρκο ότι άκουσες και ήχους από μπουζούκι και κιθάρα. «Είναι τα έξι πιάνο που το δημιουργούν αυτό», θα πει αργότερα η Δόμνα Ευνουχίδου.

Στην αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, βλέποντας από πάνω την εντυπωσιακή εικόνα των έξι πιάνων με τα είκοσι τέσσερα χέρια να μπλέκονται στα πλήκτρα τους, προσπαθείς να καταλάβεις πώς η διακονία μιας τέχνης τόσο μοναχικής κι εσωτερικής, μπορεί να μετουσιωθεί σε πανηγύρι συμμετοχικό, σε μια συναυλία παγκόσμιας πρωτοτυπίας, την Τρίτη 22 Δεκεμβρίου στις εννιά το βράδυ, υπό τον τίτλο Piandaemonium.

Η Δόμνα Ευνουχίδου και έντεκα πρώην μαθητές της, σολίστ με διεθνείς διακρίσεις, οι οποίοι σπουδάζουν όλοι σε ξένες ακαδημίες αναλαμβάνουν να δώσουν τις απαντήσεις, μέσα από έργα που είτε προϋπήρχαν, είτε γράφτηκαν ειδικά γι' αυτήν τη συναυλία. «Δεν είχα σκεφτεί πώς μπορεί να συμπράξουμε όλοι μαζί μουσικά», λέει η Δόμνα Ευνουχίδου. «Είναι μια πρόταση τολμηρή και ριψοκίνδυνη αυτή η συνάθροιση τόσων ερμηνευτών, οι οποίοι έχουν συνηθίσει να δρουν μοναχικά και πολλές φορές να πάσχουν από αυτό».

Συγχρονισμός κι επαγγελματισμός

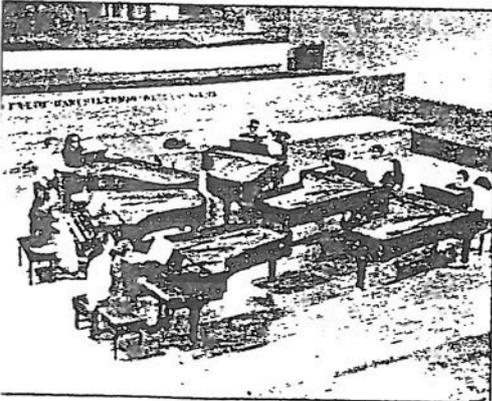
Η μουσική που ακούσαμε μπαίνοντας στο χώρο, ήταν η πρωτότυπη σύνθεση του Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη «Αφιέρωμα στη Μελίνα - Μνήμη Μάνου Χατζιδάκι», για έξι πιάνο και δώδεκα πιανίστες, μια σύνθεση -φόρος τιμής, γραμμένη από έναν άνθρωπο μόλις είκοσι ετών, ο οποίος και είναι ένας από τους

πιανίστες της συναυλίας. Οι Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, Ευτυχία Βενιωτά, Νίκος Ζαφρώνας, Στέφανος Θωμόπουλος, Λενιώ Λιάτσο Μάγια Λιούσερ, Ειρήνη Μαύρου, Χρήστος Νούλης, Θεόδωρος Τζοβανάκης, Κώστος Χάρδας και η ίδια η Δόμνα Ευνουχίδου, θα είναι οι υπόλοιποι σολίστ της συναυλίας. «Είναι πολύ δύσκολο το θέμα του συγχρονισμού των πιάνων.

Η σύμπτωση, όμως, ο ενθουσιασμός και επαγγελματική συνείδηση που έδειξαν όλες είναι πρωτοφανέως πράγματα», λέει με ενθουσιασμό η Δόμνα Ευνουχίδου και προσπερνά ευχαρίστως, όλες τις πρακτικές δυσκολίες που συνάντησαν κατά την πορεία. «Καταρχήν έπρεπε να βρούμε κοινούς χρόνους για να δουλέψουμε, έπρεπε να βρούμε έναν κατάλληλο ακουστικό χώρο για να κάνουμε πρόβες και βέβαια, έπρεπε να ξεπεράσουμε πολλά ακόμη πράγματα όπως η μεταφορά των πιάνων κ.τ.λ.»

Πρωτότυπα έργα για τη συναυλία έγραψαν ακόμη, ο Αναστάσης Βασιλειάδης («Προσέγγιση II», έξι πιάνο και δώδεκα πιανίστες, ο Βάσος Νικολάου («Quadra», τέσσερα πιάνο και Γιάννης Μεταλλινός («Και συ τον ύμνο δέξου», έξι πιάνο), ενώ στο πρόγραμμα συμπιληράρονται έργα των Ερίκ Σατί, Ντάριου Μιλό, Πιότρ Ιλιτς Τσαϊκόφσκι, Ρίχαρντ Βάγκνερ, Σεργκέι Ραχμάνινοφ και Γκράχαμ Φίτκιν. Τη συναυλία συνδιοργανώνουν ο Φίλιππος του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, η HELEXPO και ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Τάσος Ρέτζιος



"ενημέρωση"

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ • ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΤΗΛ. 53.86.83, FAX: 53.93.71

ΠΙ(Ι)ΑΝΔΑΙΜΟΝΙΟ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΑΓΠΘ

Πρωτοποριακή συναυλία για 6 πιάνο

Ένα πραγματικό πι(ι)ανδαϊμόνιο από ήχους και μελωδίες θα ξεσηκώσει τους φίλους της μουσικής και θα ολοκληρώσει με νότες τις «Μέρες Έκφρασης και Δημιουργίας», που είναι αφιερωμένες στη Μελίνα Μερκούρη.

Δώδεκα ταλαντούχοι πιανίστες - όλοι τους πρώην μαθητές της μεγάλης δασκάλας Δήμνας Ξυνοχίδου - θα συναντηθούν για πρώτη φορά επί σκηνής, αποτολμώντας ένα πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα εγχείρημα: να ιθα-seύσουν τη δύναμη της μουσικής σε έξι πιάνο και να συγχρονίσουν εικοσιτέσσερα χέρια στον ίδιο μελωδικό σκοτό.

Η συναυλία, που θα γίνει πρέξοι το βράδυ της Τρίτης 22 Δεκεμβρίου, στις 9, στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ, διοργανώνεται από τους φίλους του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, σε συνεργασία με τη HEL-EXPO-ΔΕΘ και το Σύλλογο Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης. Τα έργα που θα ακουστούν στο πρόγραμμα θα θεωρούνται σπάνια στο διεθνές ρεπερτόριο και περιλαμβάνουν ακόμη και-ειδικές συνθέσεις Ελλήνων συνθετών για την περίσταση.

Μοναδική συνάντηση

Η βραδιά, όπως λένε συμμετέχοντες και διοργανωτές, ξεφεύγει α-



πό την κλασική εικόνα για μια συναυλία πιάνου. «Από καιρό με απασχολούσε η ιδέα μιας συναυλίας που να διαφέρει. Μιας συναυλίας-γιορτής, όλο φρεσκάδα, ζωντανία και νεανική διάθεση, με τη συμμετοχή αυτών των εξαιρετών νέων μουσικών, που μέσα από την αγάπη τους για τη μουσική και το πιάνο, μπορούν να μιλούν την ίδια γλώσσα», παρατηρεί η Δήμνα Ξυνοχίδου, που είχε την ιδέα για τη μουσική αυτή συνάντηση.

Για «μοναδική τέτοιας μορφής και επιλογής παρέμβαση στα καλλιτεχνικά και πολιτιστικά δρώμενα της

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, η Ευτυχία Βενιωτά, ο Νίκος Ζαφρανάς, ο Στέφανος Θωμόπουλος, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, η Λεωνιώ Λιάτσου, η Μάνια Λιούσερ, η Ειρήνη Μαύρου, ο Χρήστος Νούλης, ο Θόδωρος Τζοβανάκης και ο Κώστας Χάρδας και φυσικά η δασκάλα τους, Δήμνα Ξυνοχίδου.

Τέσσερα έργα θα παρουσιαστούν σε παγκόσμια πρώτη: «Προσέγγιση II» του Αναστάση Βασιλειάδη για έξι πιάνο, «Quadra» του Βάσου Νικολάου για τέσσερα πιάνο, «Και συ τον ύμνον δέξου...» του Γιάννη Μεταλλινού για έξι πιάνο και «Αφιέρωμα στη Μελίνα-Μνήμη Μάγου Χατζιδάκι» του Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη για έξι πιάνο.

Το υπόλοιπο πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα Σατί, Μιλώ, Τσαϊκόφσκι, Βάγκνερ, Φίτκιν και Ραχμάνινοφ. Η σύνθεσή του έγινε με την επιλογή μουσικής διαφόρων εποχών και συνδυασμών, που επιτρέπουν στους ερμηνευτές να ξεφύγουν από τη μοναχικότητα του πιανίστα-σολίστα.

Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία του θεάτρου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στην τιμή των 8.000 και 6.000 δραχμ και 2.000 δραχμ. για σπουδαστές και φοιτητές.

Λ.Μ.

Η βραδιά

Πρωταγωνιστές στη βραδιά θα είναι δώδεκα ταλαντούχοι Έλληνες πιανίστες, με βραβεία και διακρίσεις στο ενεργητικό τους. Είναι ο

"Ενημέρωση"

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ • ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΤΗΛ 53.86.33, FAX: 53.93.71

George - Emmanuel Lazaridis



and

RCM Sinfonietta

conducted by

Neil Thomson

in

Chopin's 2nd Piano Concerto in F minor

February 25 1999, 7.00pm
Royal College of Music
Concert Hall

Prince Consort Rd. - SW7 2BS

...George - Emmanuel Lazaridis is a truly great talent both as a magnificent pianist and an important composer. His pianistic artistry, technique and architectural insight places him in the grand traditions of performers such as Cortot, Gieseking, Lipatti, Bachauer.

Yonty Solomon

...Yesterday Norwich. Tomorrow and for many years hence, the world. It was quite a coup for the Festival to stage the British debut of a young pianist who is surely destined to take the world by storm. ...The lyricism of the opening movement's theme of Schubert's A major sonata, with such a firm left hand was but a precursor to the finale which had it all - technique, delicacy and a singing quality which would surely have delighted Schubert himself. Chopin never makes it easy for his soloists but Lazaridis had complete mastery of the Ballade no. 1. ...As the concert wore on it was clear we were privileged to watch a genius at work.

Michael Drake
(Norfolk&Norwich
Festival)

...he is a young pianist of marked intelligence and talent. He possesses a fine technique, a special musicality and the rare ability to communicate to the listener...I foresee an exciting career ahead of him.

Ruth Nye

TRAMBER CONCERT

Monday 17 May 1999

1.05pm Concert Hall



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

Cuban landscape with bells

guitar

Adam Brown
(Scholar)

Leo Brower

Pictures at an exhibition

Musorgsky

- Promenade
- The gnome
- Promenade
- The old castle
- Promenade
- Tuileries (Children's quarrelling at play)
- Bydlo
- Promenade
- Ballet of the unhatched chicks
- Samuel Goldenberg and Schmuyle
- Promenade
- Limoges - The market square
- Catacombs (Sepulchrum romanum) -
- Con mortuis in lingua mortua
- The hut on hen's legs (Baba-Yaga)
- The Great Gate at Kiev

piano

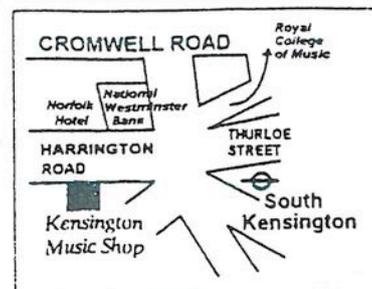
George-Emmanuel Lazaridis
(Queen Elizabeth The Queen Mother Scholar)

Concert no 6191

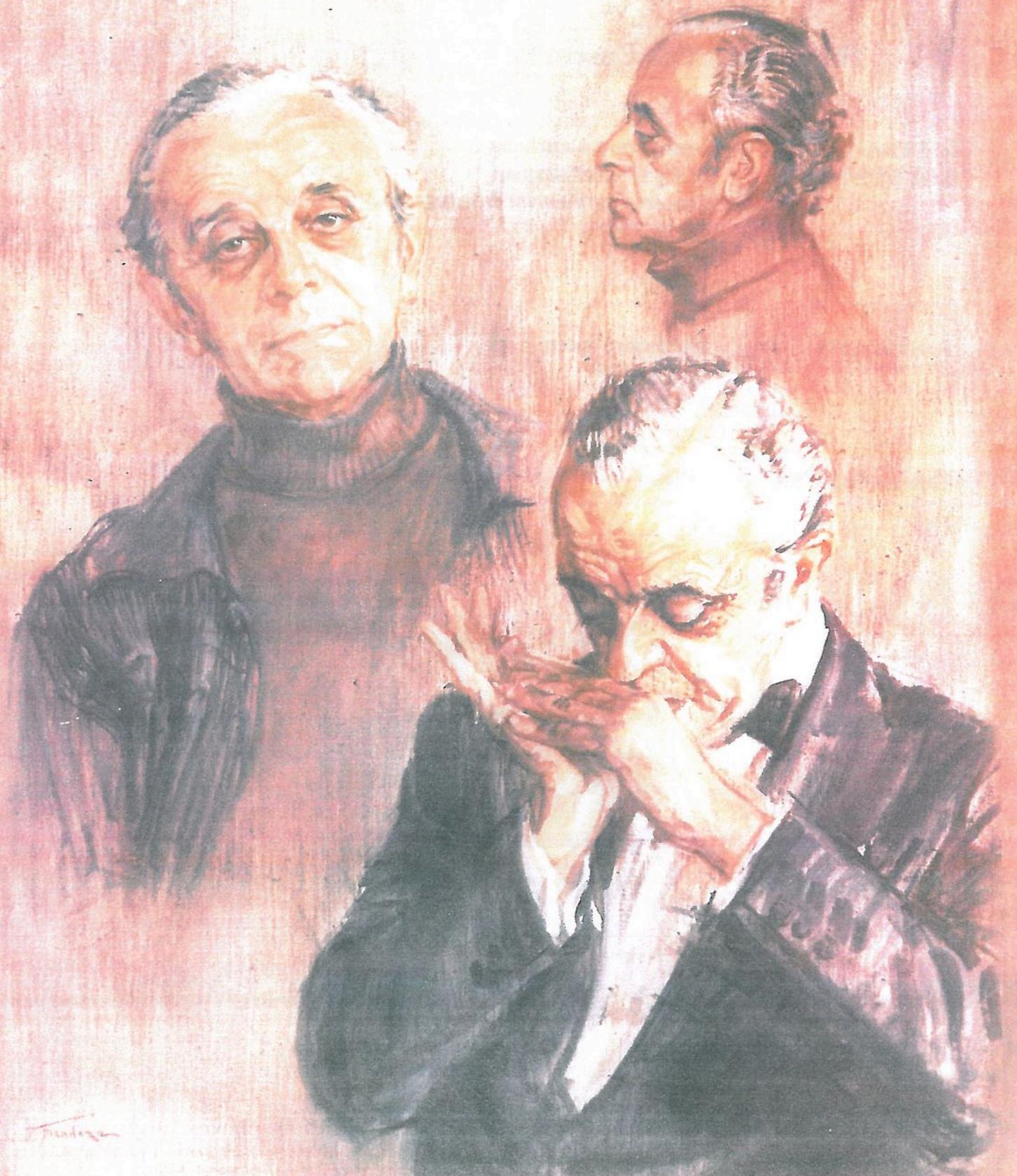
*The Royal College of Music is grateful to Kensington Music Shop
for its generous contribution towards the cost of printing RCM concert programmes.
Kensington Music Shop sells sheet music, books, instruments and accessories.*

9 Harrington Road South Kensington London SW7 3ES
Telephone 0171 589 9054 Fax 0171 225 2662

Discount is available for students and staff of the Royal College of Music.



THE
HELLENIC
CONCERT SERIES



J. Tsoukalas

Programme

Thursday 17 June 1999

The BT Scottish Ensemble

**R. STRAUSS
KOUMENDAKIS**

**Sextet from Capriccio
Diary of Confinement
Concerto for Piano and Strings No.3
*World Première***

Interval

R. STRAUSS

**Metamorphosen
arr. string septet**

George Lazaridis

Piano

Picks of the day

The Guardian Thursday June 17 1999



The Herbaliser
The Ninja Tune seven-piece operate from a home made studio in Twickenham known as Train Trax. Led by DJ Ollie Teeba and Jake Wherry, The Herbaliser (pictured) formed in 1992 and released their debut album, Remedies, three years later. Combining sample driven hip-hop grooves with the meatiest live funk, their clever, sprawling arrangements often move in surprising directions, but never at the

expense of the groove. Ollie, Jake and the crew's third — and recently released — album Very Mercenary is their most diverse to date. Like its predecessor Blow Your Headphones, it features sultry guest rapper What What from New York. Roots Manuva — probably the UK's finest rapper — features as well, on Starlight, the funkiest lullaby you'll ever hear. The Scala, Pentonville Road, N1 (0171-8332022) 8pm, £8
Matthew Keating

Classical

Diary Of A Confinement
In 1990 a diary was found discarded somewhere in Athens, in which the unknown writer described his confinement in an apartment block at the same time as offering penetrating observations on the piano music of the great composers. This bizarre literary work was the starting point for the third piano concerto by Giorgos Koumendakis, here premiered by George Lazaridis and the strings of the BT Scottish Ensemble. The concert also includes a version of Strauss' Metamorphosen for string septet, completed some time before the standard 23-part version and only recently rediscovered. Hellenic Centre, Paddington St, W1 (0171-487 9196) 7.30pm, £10, concs £5
Christopher Lambton



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

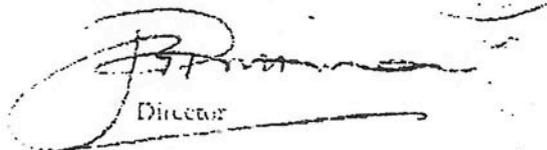
This is to certify that

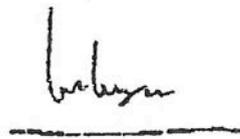
George-Emmanuel Lazaridis

has been awarded the

Postgraduate Diploma in Performance
(Solo/Ensemble Recitalist)

9 July 1999


Director

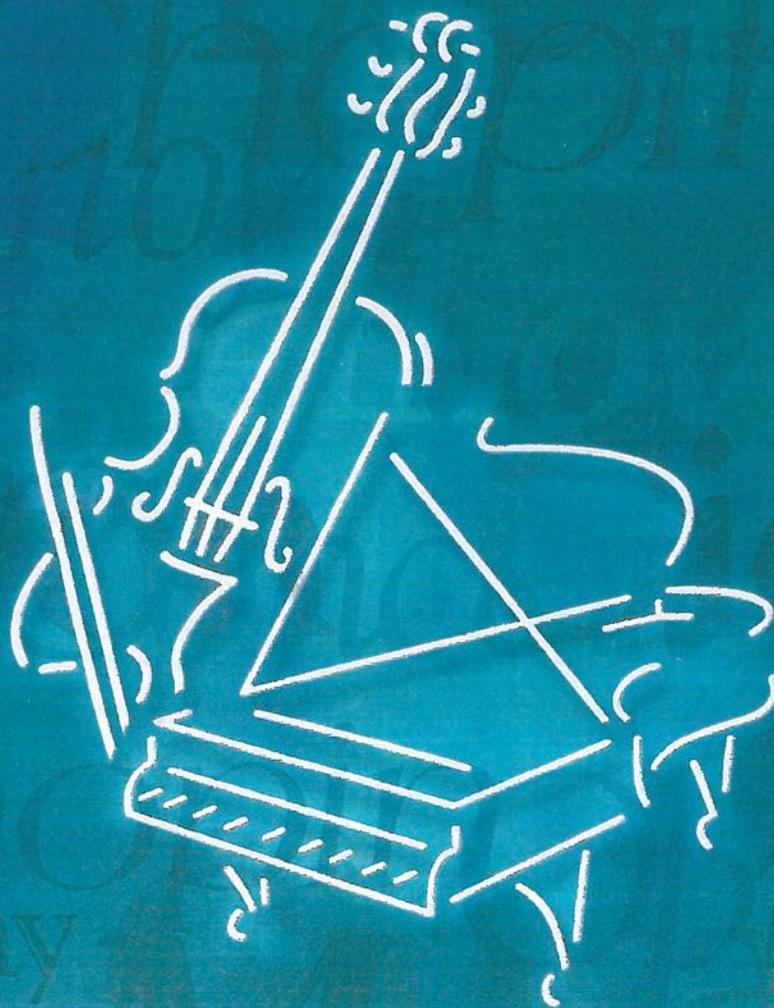

Clerk to Council



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

"Στη ρότα του 2000 με γέφυρα τη μουσική"



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

Τρίτη


ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική διεύθυνση
Σπύρος Πίσσυνος

Πιάνο:

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

*Στη ρότα του 2000
με γέφυρα τη μουσική*

Τετάρτη 14 Ιουλίου

Ωρα: 21.30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

W. A. MOZART: *Don Giovanni*, εισαγωγή

F. CHOPIN: *Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο
και ορχήστρα σε φα ελδσ., Opus 21*

L. van BEETHOVEN: *Συμφωνία αρ. 2
σε ρε μείζονα, Opus 36*

Με την υποστήριξη της εφημερίδας

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

Εισιτήρια στο Ταμείο του Κ.Θ.Β.Ε.: Δευτ.-Τρ. 10.00-
13.00, 18.00-20.00, Τετ. 10.00-13.00
και το απόγευμα στο Ταμείο της Αίθουσας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πρώτο μέρος

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Don Giovanni

Εισαγωγή από την όπερα

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)

*Κοντσέρτο αρ. 2 σε φα ελάσσονα
για πιάνο και ορχήστρα, Opus 21*

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

Πιάνο: Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Δεύτερο μέρος

LUDWIG van BEETHOVEN
(1770-1827)

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, Opus 36

Adagio molto

Larghetto

Scherzo, Allegro

Allegro molto

Μουσική διεύθυνση: Σπύρος Πίσσυνος

9

Στη ρότα του 2000 με γέφυρα τη μουσική

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ • ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ: 53.86.33 & 53.93.71 • ΑΘ:

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ 45: Τηλ 779.111 Fax 243.852

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

"Θερμόμετρο" 14/7/99

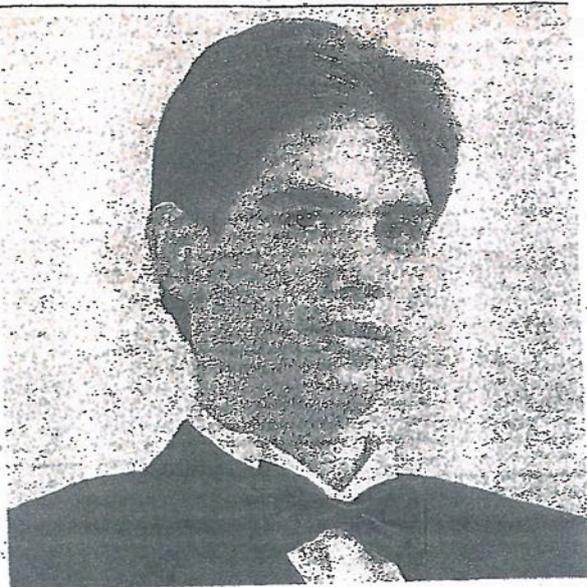
Στη ρότα της νέας χιλιετίας

Στη μεγάλη της συναυλία σήμερα το βράδυ στις 21:30, στην Αίθουσα της Μονής Λαζαριστών, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα ερμηνεύσει έργα Μότσαρτ, Σοπέν και Μπετόβεν.

Η συναυλία τιτλοφορείται «Στη ρότα του 2000 με γέφυρα τη μουσική» και εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το 1999.

Με μάστορα τον διακεκριμένο αρχιμουσικό Σπύρο Πίσυνο, και σολίστα στο δεύτερο κονσέρτο για πιάνο του Σοπέν, η Κρατική Ορχήστρα κλείνει με τη συναυλία αυτή το θερινό κύκλο μιας ενδιαφέρουσας και ιδιαίτερα πετυχημένης καλλιτεχνικής περιόδου.

Στη συναυλία θα ακουστούν: - Η εισαγωγή στην όπερα



Ο πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης.

«Ντον Τζοβάνι» του Βόλφγκαγκ Αμαντέους Μότσαρτ. Η σκηνή της συνομιλίας του αγάλματος του Διοκλήτη με τον Δον Ζουάν. Ζωντανεύει μέσα από την αριστουργηματική ατμόσφαιρα της μουσικής.

- Το κονσέρτο του Φρεντερίκ Σοπέν αριθμός 2 για πιάνο και ορχήστρα σε φα-ελάσσονα, έργο 21. Έργο νεανικό, με γραφή ιδιαίτερα μελωδική που διακρίνεται για την υποβλητική της αρμονία. - Η συμφωνία του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, αριθμός 2 σε ρε μείζονα, έργο 36. Συμφωνία με ειδυλλιακά και ζωηρά μέρη που θεωρήθηκε τολμηρή για την εποχή της και που αποτέλεσε το πρόμηγμα για τη μεγάλη πορεία του συνθέτη.

Εισιτήρια προπωλούνται από το ταμείο της κεντρικής σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και την ημέρα της συναυλίας από το ταμείο της Μονής Λαζαριστών.

«Ο σολίστας»

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978 και άρχισε να αυτοσχεδιάζει από την ηλικία των τριών χρονών.

Πήρε δίπλωμα και χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής ιδιοφυΐας στο «Μουσικό Καλέγιο Θεσσαλονίκης» και συνέχισε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου καλλιεργώντας το διπλό ταλέντο του συνθέτη και πιανίστα. Τιμήθηκε με πρώτα βραβεία και μετάλλια σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και πήρε πολλές διακρίσεις ως συνθέτης. Έχει δώσει ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ελλάδα, Γαλλία, Αυστρία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μ. Βρετανία, Γερμανία και ΗΠΑ. Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους σολίστες σε συναυλίες μουσικής δωματίου και ως σολίστ έπαιξε με τις πιο ονομαστές ορχήστρες υπό τη διεύθυνση μαστρών διεθνούς φήμης. Συνθέσεις του περιλαμβάνουν έργα για πιάνο, για χορωδία, καθώς και μουσική για θέατρο και κινηματογράφο.

Συναυλία κλασικής μουσικής στην Μ. Λαζαριστών

Στο 2000 με γέφυρα τη μουσική

Ο ταλαντούχος νεαρός πιανίστας Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης σήμερα δίνει μεγάλη συναυλία με έργα Μότσαρτ, Σοπέν και Μπετόβεν. Η συναυλία της Κρατικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης που έχει τίτλο «Στη Ρότα του 2000 με γέφυρα τη μουσική» εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το 1999.

Με σολίστα τον ταλαντούχο νεαρό πιανίστα Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη στο 2ο κονσέρτο για πιάνο του Σοπέν και μάεστρο το διακεκριμένο αρχιμουσικό Σπύρο Πίσουνό, η Κρατική ορχήστρα κλείνει με τη σημερινή συναυλία στην αίθουσα της Μονής Λαζαριστών το θερινό κύκλο μιας ενδιαφέρουσας και ιδιαίτερα επιτυχημένης καλλιτεχνικής περιόδου.

Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ

Γεννημένος το 1978 στη Θεσσαλονίκη ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης άρχισε να αυτοσχεδιάζει από την ηλικία των 3 χρόνων. Δάσκαλοί του στο πιάνο η Κατίνα Αστεριάδου η Δ. Ευνουχίδου (από την τάξη της στο «Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης» πή-



Γ.Ε. Λαζαρίδης

ρε δίπλωμα και χρυσό μετάλλιο εξωτερικής (ιδιοφυίας) ο Yehy Solomon, Alfred Brendel, PB Skoda, Ganoni...

Ως συνθέτης και πιανίστας συνεχίζει σπουδές στο Royal College of Music του Λονδίνου καλλιεργώντας το διπλό του ταλέντο. Τιμήθηκε με Α' βραβεία και με μετάλλια σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου όπως: «Νέοι Σολίστες της Ευρώπης», «Joy Scott», «Kendal



Σπ. Πίσουνος

Taylor»...

Επίσης ως συνθέτης τιμήθηκε με διακρίσεις και βραβεία: «Raitcher», «Βραβείο Mozart», «Δήμου Θεσσαλονίκης», «Ακαδημίας Αθηνών» «Broadwood Piano Company» κ.α.

Ο Λαζαρίδης έχει δώσει ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ελλάδα, Γαλλία, Αυστρία, Ισπανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μ. Βρετανία, Γερμανία, ΗΠΑ...

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους σολίστες σε συναυλίες μουσικής δωματίου, έχει εμφανιστεί σε μεγάλες γνωστές αίθουσες μουσικής όλου του κόσμου και ως σολίστ έπαιξε με τις πιο ονομαστές ορχήστρες υπό τη διεύθυνση μαέστρων διεθνούς φήμης. Συνθέσεις του περιλαμβάνουν έργα για πιάνο, για χορωδία καθώς και μουσική για θέατρο και κινηματογράφο.

Ο πιανίστας από το 1986 παρουσιάζεται σε ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα, Ελβετία, Ουγγαρία, Μ. Βρετανία και ΗΠΑ.

K.I

"ενημέρωση" ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ • ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ * ΤΗΛ: 53.86.33 & 53.93.71 * ΑΘΗΝΑ * ΤΗΛ:(01) 8253620 - 1

Αυριανή
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ
ΠΡΟΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ
Τηλ. 243 738-9

ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΤΥΠΟΥ
Θ. ΑΡΓΥΡΙΑΔΗΣ-Θ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
ΤΗΛ. 724-918 721-983 FAX. 726-427
http://www.diaivos.gr/kpt-press-clipping/

«Τα χειροκροτήματα μοιράζονται αφειδώς...»

Ο ταλαντούχος νεαρός πιανίστας Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης, συγκίνησε το κοινό που τον «απόλαυσε» στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Ο πιανίστας που έκλεισε τον κύκλο συναυλιών της κρατικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης μίλησε στην «Α.Μ.Θ.» για τη ζωή ή αλλιώς για τη μουσική.

ΕΡ.: Φυσικό, είναι με τα αναριθμητά θράβια που έχετε κερδίσει, να αισθάνεστε, ότι υπάρχει αναγνώριση του έργου σας, του ταλέντου σας. Σίγουρα όταν ξεκινήσατε σε ηλικία τριών ετών ν' αυτοσχεδιάζετε, δεν φαντασθήκατε πού θα καταλήγατε.

ΑΠ.: Όταν ξεκίνησα ν' αυτοσχεδιάζω στην ηλικία των τριών ετών, όχι μόνο δεν φανταζόμουν οποιαδήποτε «εξέλιξη» μου σ' αυτόν τον τομέα, αλλά ούτε και μ' ένοιαζε! Ακόμα δεν έχω «καταλήξει» ποθενά, κι ελπίζω ν' αργήσω πολύ να καταλήξω. Όταν ξεκίνησα, η μουσική ήταν το καλύτερό μου παιχνίδι, και είμαι τυχερός που την κράτησα έτσι για πολύ καιρό.

ΕΡ.: Μετά απ' όλες αυτές τις διακρίσεις, τις σπουδές, τα χειροκροτήματα ανά την υφήλιο, τι αναμένετε από τους γύρω σας, αλλά και από τον ίδιο σας τον εαυτό;

ΑΠ.: Διακρίσεις και χειροκροτήματα μοιράζονται αφειδώς στην εποχή μας, η ουσία, όμως, είναι άλλη να κατορθώνεις να διατηρείς



Συνέντευξη με το νεαρό ταλαντούχο πιανίστα, Γ.Ε. Λαζαρίδη, που διαπρέπει εντός και εκτός των συνόρων

τις ποιότητες που επέλεξε, και να μην παύεις να κινηγός, ολόένα υψηλότερους στόχους. Και δεν εννοώ, βέβαια, μεγαλύτερες σάλεις, περισσότερα χειροκροτήματα και νέες διακρίσεις, ενώ να πλησιάζεις όλο και πιο κοντά σε μια εσωτερική ισορροπία και αρμονία, που εντέλει, θα αντανακλάται στο έργο σου.

ΕΡ.: Θεωρείτε ότι στην Ελλάδα υπάρχουν αξιόλογοι

πιανίστες;

ΑΠ.: Στην Ελλάδα έχουμε πολλούς άξιους και προικισμένους μουσικούς και της παλιότερης και της νεότερης γενιάς. Πιστεύω ότι οι μουσικές σπουδές στον τόπο μας είναι σε πολύ υψηλό επίπεδο, κι αυτό φαίνεται από τα ποσοστά επιτυχίας των Ελλήνων σπουδαστών στο εξωτερικό. Υστερούμε όμως σε οικονομικές δυνατότητες που θα μας παρείχαν μία κα-

λύτερη τεχνική υποδομή και θα επέτρεπαν τη σωστή λειτουργία ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων στο σοσιαλιστικό τομέα.

ΕΡ.: Σε ποιό επίπεδο θρίσκεται η μουσική παιδεία στη χώρα μας;

ΑΠ.: Η μουσική παιδεία, όσον αφορά αυτούς που επιλέγουν να ασχοληθούν με τη μουσική είναι σε πολύ ικανοποιητικά επίπεδα. Εκεί που υστερούμε, είναι η γενι-

κότερη καλλιτεχνική προπαγάνδα που θα προσέφερε και στο ευρύτερο κοινό τους κώδικες για την ανάγνωση και την απόλαυση της έντεχνης μουσικής.

ΕΡ.: Μιλήστε μας λίγο για τη μουσική και τον ελεύθερο χρόνο σας κ. Λαζαρίδη.

ΑΠ.: Η μουσική είναι μέρος του εαυτού μου και περιέχεται ακόμα και στις λεγόμενες «ελεύθερες ώρες» μου. Ομώς δεν χρησιμοποιώ τη μουσική για να κρύβομαι από τη ζωή, αλλά για να την ερμηνεύω. Ένα από τα πιο σημαντικά πράγματα για μένα είναι οι φίλοι μου και οι στιγμές που μοιράζομαι μαζί τους.

Ο νέος, ταλαντούχος πιανίστας εν κατακλείδι μάς εξομολογήθηκε ότι αυτή τη στιγμή γράφει τέσσερα χορωδιακά έργα παραγγελία του κέντρου χορωδιακής πράξης και ένα κουαρτέτο, για το «Medici Quartet».

Κ. ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟΝ «Α»

«Ο φόβος του πολέμου, έναυσμα για δημιουργία»

Έργα Μότσαρτ, Σοπέν και Μπετόβεν θα ερμηνεύσει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με σολίστα τον ταλαντούχο νεαρό πιανίστα Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη και μαέστρο το διακεκριμένο αρχιμουσικό Σπύρο Πίσσυνο.

Η συναυλία, που έχει τίτλο «Στη ρότα του 2000 με γέφυρα τη μουσική», θα πραγματοποιηθεί σήμερα στις 9.30 μ.μ., στην αίθουσα της Μονής Λαζαριστών και εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το 1999.

Στη συναυλία θα ακουστούν τα έργα:

Μότσαρτ: «Ντον Τζιοβάνι», εισαγωγή από την όπερα. Η αριστουργηματική ατμόσφαιρα της σκηνής από τη συνομιλία του αγάλματος του Διοικητή με το Δον Ζουάν.

Σοπέν: Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα σε φα ελάσσονα, έργο 21. Έργο νεανικό, με γραφή ιδιαίτερα μελωδική, που διακρίνεται για την υποβλητική της αρμονία.

Μπετόβεν: Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36. Συμφωνία με ειδικά και ζωνηρά μέρη, η οποία θεωρήθηκε τομή για την εποχή της και αποτέλεσε το προμήνυμα για τη μεγάλη εξελικτική πορεία του συνθέτη.

Σημαντικές διακρίσεις

Ο 21χρονος πιανίστας και συνθέτης Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει δώσει από το 1986 πολλά ρεσιτάλ και κοντσέρτα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έχει τιμηθεί με σημαντικές διακρίσεις. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν κυρίως μουσική για πιάνο, για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Σήμερα συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο «Royal College of Music» του Λονδίνου. Οι μελλοντικές του υποχρεώσεις μετά το κοντσέρτο που θα δώσει στη Θεσσαλονίκη περιλαμβάνουν ρεσιτάλ στην Αγγλία, τη Σκωτία,



«Υπάρχει η κληρονομημένη μνήμη, όπως και η συλλογική συνείδηση. Κανείς δεν μπορεί να επικαλείται την αθωότητά του», παρατηρεί ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

την Ιταλία, τη Γαλλία, τη Νότια Αφρική και την Ελλάδα, καθώς και τη σύνθεση σειράς παραδοσιακών έργων κατά παραγγελία του υπουργείου Πολιτισμού.

«Κάθε άποψη, κάθε επιλογή και κάθε πράξη οποιουδήποτε ανθρώπου κρύβει πίσω της μια στάση απέναντι στη ζωή. Στο πλαίσιο των δικών μου αρχών, αφήνω όλους τους ανθρώπους να συμμετέχουν στην εξέλιξη της σκέψης μου», επισημαίνει στον «Α» ο ταλαντούχος νεαρός πιανίστας και προσθέτει: «Έτυχε να γνωρίσω σημαντικές προσωπικότητες που με επηρέασαν ελάχιστα, και ανώνυμους ανθρώπους, η στάση των οποίων απέναντι στη ζωή με γέμισε θαυμασμό και με έκανε να σκεφτώ βαθιά. Θα ήταν άδικο να προσπαθήσω να αξιολογήσω τις ποικίλες επιδράσεις που δέ-

χτηκα ως άνθρωπος και ως καλλιτέχνης. Ενδεικτικά θα ήθελα να αναφέρω το σημαντικό ρόλο που έπαιξαν στη ζωή μου η μητέρα μου, Ιωάννα Μανωλεδάκη ο θεός μου, Αριστόβουλος Μάτσης, και η καθηγήτριά μου Δόμνα Ευνουχίδου».

- Πιστεύετε, όπως είχε δώσει ο Φίλιπ Γκλας, ότι τα αριστουργήματα του μέλλοντος θα είναι περισσότερα από αυτά του παρελθόντος. Νομίζετε ότι είναι πολύ αισιόδοξος;

«Δεν ξέρω εάν έχει νόημα μιλάει τέτοια αριθμητική πρόβλεψη. Σίγουρα τα όσα θα γεννηθεί ο 21ος αιώνας (αριστουργήματα ή όχι) θα είναι διαφορετικά, μια και η όψη του κόσμου αλλάζει τόσο γρήγορα και τόσο ριζικά από μέρα σε μέρα.

Για μένα το ερώτημα είναι τι είδους κόσμο θα κληθούν να εξιστορήσουν».

«Η συλλογική συνείδηση»

Υπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στα παιδιά που έχουν ζήσει τον πόλεμο και σε εκείνα που δεν τον γνώρισαν ποτέ;

«Πιστεύω ότι μια εμπειρία τόσο δυνατή, όπως ο πόλεμος, σημαδεύει ασφαλώς την πορεία

της ζωής κάθε ανθρώπου. Υπάρχει όμως και κληρονομημένη μνήμη, όπως και η συλλογική συνείδηση.

«Κανείς δεν μπορεί να επικαλείται την αθωότητά του. Η γενιά μου δεν έζησε τον πόλεμο ούτε τη δικτατορία. Εγώ όμως έχω γράψει μουσική για τον πόλεμο και πιστεύω πως είναι μουσική ειλικρινής. Ίσως ο φόβος του πολέμου να είναι έναυσμα εξίσου ισχυρό - ιδιαίτερα αν δε συνηθίζεις να αποστρέφεις το πρόσωπό σου απ' αυτά που συμβαίνουν γύρω σου. Η εμπειρία παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή μας, αν και καμιά φορά τα γεγονότα γλιστρούν από πάνω μας και δεν αντιλαμβανόμαστε παρά μόνο πολύ αργότερα τα σημάδια και τον απόηχό τους...».

Φωτεινή Μπαλογιάννη

Αρχίστε να ασπράζετε με τη μινιστή ή η λυρία μόλις 3 φορές. Επιστρέψτε ήπια και αν- δει πάλι πάλι με "αργή διάφορα".

Μην γελιάστε με μια αναστροφή όπου υπήρχε έ- να νόημα που κλάμασε ή αναστροφή. Η μελέτη μου είναι εθελούσια και ο πατέρας μου οδηγούσε εμένα και η αδελφή μου είναι αναστροφή. Όταν υπήρχε μια καλλιτερι- στική διάφορα σε ότι τη εισαγωγή, ενώ στο επί- λωτο να είναι πάλι στο τέλος από αυτό που υπήρχε ακόμη και αναστροφή. Επειδή οι αν- δρες και γυναίκες που άκουσαν

Προσέχετε ήπια ή τις κάποιες φορές και το DNA.

Είναι πάλι πολύ πιθανόν, αν όχι βέβαιο. Η αναστροφή σας με τη μουσική, τότε ε- κκεντρικός έγινε.

Σε πολύ μικρή ηλικία, έξι παιδι, όπως όλα ε- βέλθουν τη παιδεία, είναι την επόμενη για να περάσετε από αυτό που λέγεται μουσική. Είναι λοι- πόν προσεγγίσει να ενταξώδη και λαμπρο- γει το πάλι, το οποίο στα παιδικά μου ήταν φάντασμα ως ένα υπέροχο οργάνο απ' όπου έ- φταναν μελωδίες.

Χρειάζεστε να πάτε σε κάποιο σπίτι να με- θετε ή φανταστική μουσική.

Στην αρχή περιγράφουν από μόνοι μου. Είχα αρχίσει να αναστρέφω και να αναστ- αλάω το πάλι σε όργινο και στο σώλο πάλι πάλι αγάπες... σε ηλικία 7 ετών. Μέχρι τότε όπως ήθελ είχα γράψει και τις παλιές μου συν- θέσεις.

Αυτές οι παλιές σας συνθέσεις από που ή- των επισημασμένες.

Ηταν συνθέσεις που προέκυψαν από παλαιό- τερες απαιτήσεις μου, που μέχρι τότε προ- σταθόταν να γράφω στο χαρτί... οι μουσικές έ- δρες από το να στα δάχτυλα μου σχημάτιζαν από- ρα πολύ εύκολα, όταν αυτοεξεκρίνατε με μουσική να κάνω μουσική... αλλά η μελωδή μου θυσο- λη και ήταν να γράφω αυτή τη μουσική στο χαρτί, επειδή δεν είχα τις κατάλληλες γνώσεις. Εισπύ- ρημος από τους δικούς μου, μου υπαγόρευαν ότι διαφοροποιή τη μουσική μου απλά τις έ- παδεν η μελωδή μου αλλά και η θελή μου.

Σε αυτά ηλικία απορροφήσατε ότι θα αρχίθη- θέτε επισημασμένα κλών με το πάλι.

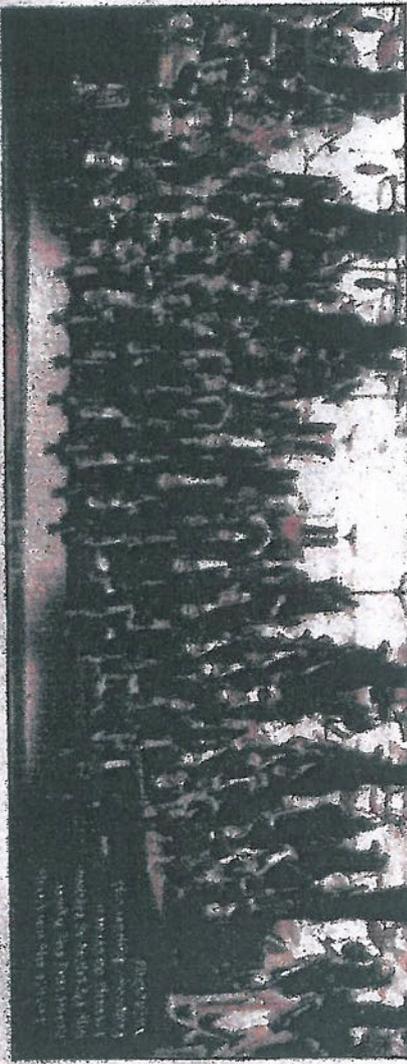
Νομίζω ότι αυτό το απορροφήσατε... δεν το απο- φάνισα εγώ. Βλέπετε όταν ξεκρίνατε να σχη- ματίζω με τις συνθέσεις ή όταν πάλι μουδός για να έχω την ευκαιρία να απορροφήσω. Ηθερώ- να ότι ήθελ και με βοήθη η μουσική από μόνη της... από τις παλιές μου τόσο καλή σχέση που την

όσο περισσότερο εφόρμα σε εστία με το διε- θνή μουσικό κόσμο, τόσο καλύτερα μπορού να εκπαιδω πολύ σημαντικούς και φανταστικούς παρόντες τους οποίους είχα γνωρίσει από την Ελλάδα.

Αναφέρεται με το κοινό παράδειγμα. Ναι, αλλά διαφέρει με το κοινό παράδειγμα και μερικοί άνθρωποι - Θεοσολογία, όπως νο- μίζω ότι και το κοινό έχει να κάνει και με τη γε- νική νοσηρία και ανθρώπων, με.

Αλλάζει μουσική παλιότερα στην Ελλάδα τ- πάχως. Τα νέα παιδιά παρόν να παρολολο- θήσουν για παλιότερα ένα φανταστικό πατόν.

Αναστροφή μουσική παλιότερα η Ελλάδα όπως δεν έχει σε σχέση πάντα με γόδες του εξωτερι- κού. Για παράδειγμα η Θεοσολογία στο γόδο της μουσικής παρολολο, μεγάλα κενά και αν- τό γιατί δεν είχε τις ανάλογες υποδομές, ήταν αντίφαρκο γόδο κατάλληλο για συνταξίες. Τότες έχουν αρχίσει να γίνονται κάποιες αί- θουσες που παρόν να σημάζουν συνταξίες και φυσικά το Μέγαρο Μουσικής Θεοσολογί- κης που επιπλασθούν να λειτουργήσει το 2001. Οπότε λοιπόν και να υπήρχε η δυνατότητα να έβλεπαν κάποια μεγάλα ονόματα και να κάνουν φανταστικά και συνταξίες από δεν υπήρχαν οι κα- τάλλληλο γόδοι. Δεν μπορούς π.χ. να καλέσεις ένα μεγάλο όνομα και να του πεις να παδέει στο Βασιλειόπουλο. Η Ελλάδα λοιπόν πιστεύω ό- τι σε αυτό το θέμα υπερέχει αλλά η σημασία είναι ότι έχουν αρχίσει να γίνονται σημαντικά βήματα.



νάνος.

Σταμάτης: Ο Γιώργος - Εμπνευστής, Αδελφός της και ακόμα παλιότερα πάνω σε ηλικία 6 ε- τών από την καθιέρωση Κωνσταντίνου. Το 1994 πήρε το δικαίωμα του από το "Μουσικό Κολλέγιο" της Θεοσολογίας - η οποία είναι Ενωσιστική - με το βραβείο παλιότερα (από τη διάρκεια "Χρυσό Μετάλλιο Επιστροφής Ελο- γίας".

βραβείο Μουσικής της Ακαδημίας Αθηνών. Ε- πώνυμο της Broadwood Piano Company που είναι παλιότερα από τον πατέρα μου. Ο πατέρας μου από το 1994 παλιότερα στην Αδελφή Ουλίας Ελπίδα στην Στρίτγουϊ & Σονς Κορνέλιος. Από το 1986, ο Γιώργος - Εμπε- νυστής, έχει δώσει πολλά βραβεία και αναφέρεται στην Ελλάδα, τη Γαλλία, την Αυσ- τρία, την Κορέα, την Ελλάδα, τους Ουγγαίους, τη Μ. Βρετανία, τη Γερμανία, καθώς και στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, σε αθέτους όπως η Salle Cortot του Παρισιού, το Mozart Hall της Βιέννης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Montipeller Festival Hall το Blackriars Hall του Νταβόν, το Εργαστήριο Αθηνών ου- γγαίους με τους Αλεονίδα Κοφίνας, Peter Nagy, Michael Elson - Τόμας, Peter Lively, Μαρία Αραγάτου, το Winnet Oates, το Β.Ι. Stralich Baseball κ.α. Εργαστήρια σε πολλά Οργάνους όπως η RTES Symphony Orche- stra, η City of London Sinfonia, η Strasbourg Philharmonic Orchestra, η Vienna United Phi- λαρμονία, η Κορεατική Ορχήστρα Θεοσολογίας, η Σλοβενική Ορχήστρα Βόλου, η Αμερικανική Ορχήστρα Θεοσολογίας, η Κορεατική Ορχή- στρα Αθηνών, η Debrecz Symphony Orchestra, η Orchestra des Jannes de la Medicinace και η μελωδή του Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.α. Από το 1986 έχει παρολολο σε πολλά ορ- χήστρες και τηλεοπτικές προγράμματα στην Ελλάδα την Ελλάδα, την Ουγγαρία, τη Μ. Βρετανία κ.α. και σε εδωτά τηλεοπτικά οργα- νισμούς στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ. Οι συνθέ- σεις του περιλαμβάνουν κωμικές μουσική για μουσική για το θέατρο και τον κινηματογρά- φο. Το έργο του λήφως παρολολο στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Θεοσολογίας Πόλις στην Περατοσία 1997 από την Επαρχιακή Χορωδία Νέων, από την διεθνή του Peter Erdel. Το έργο του για το πάλι και 12 συνθέ- σεις Αρραβία στη Μελένα Μερακούρη - Μνή- μη Μάνου Χατζηρόδου" παρολολο τον Δε- κέμβριο του 1998 σε συνταξία που οργάνωσα το Εργαστήριο Μερακούρη.

Μελονοσικές υποχρεώσεις του, παρολολο- νων γενικά στην Αγγλία, τη Σουηδία, την Ιτα- λία, τη Γαλλία, τη Ν. Αρραβία και την Ελλάδα, καθώς και τη σύνθεση σειράς παρολολοτών έργων, παρολολο τον Υπουργείο Πολιτι- στικής.

φίλας". Σημάχως σε συνταξία του στο "Royal College of Music" του Λονδόνου με την επιμελητή υποπόρφα Queen Elizabeth the Queen Moth- er", όπου παρολολοθέτως παλιότερα πάλι με τον καθιέρωτή Yonty Solomon και σύνθεσης με τον καθιέρωτή Edwin Roxburgh. Αναφέρεται με την υψηλότερη διάφορα και ειδικό βραβείο για την υψηλότερη βραβείο σε διεθνή οργα- νισμούς. Ηδη συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο RCM ενώ παρολολο συμπουλιέ- ται τον Alfred Brundel και τη Ruth Nyce, καθι- γήτρια στην RAM και στην Σχολή Yehudi Menuhin. Έχει επίσης δουλέψει με τους Paul Bodura Skoda, Leon Fleisher, Julia and Con- stantin Garsel, Alexander Raifovich, Lazar Berman, Christopher Elton, Ben Zander, κ.α.

Αναφέρεται: Υπήρξαμε με το βραβείο των Julia και Constantin Garsel, το Α' βραβείο στον Διε- θνή Διαγωνισμό "Jemas Solistes d'Europe" και με το Χρυσό Μετάλλιο στον Διεθνή Διαγω- νισμό Stoway & Sons". Κέρδισε Α' βραβείο στους διεθνή διαγωνισμούς Joy Scott, Peter Wallfish, Kanda Taylor, Sydney and Peggy Schminin και Phyllis Wright του RCM 1997 Α' βραβείο στους

όσα σου με την ΚΟΦ είναι πολύ καλή, ενώ τους μουσικούς της τους θεωρώ πολύ καλούς. Αποτι- γώς όμως υπάρχουν κάποιες περιπτώσεις που σίγουρα έχουν κάποιο ανάστημα στη γενναίω- ση λειτουργία της.

Τα όμως μελονοσικά σας σχέδια.

Μέτα στα είπατε μελονοσικά μου σχέδια, εί- να ένα φανταστικό πάλι στο φανταστικό Παράδει- σό από εκεί και ύστερα φανταστικά σε Λονδίνο ΗΠΑ, Ιρλανδία, Κορέα στην Νότια Αρραβία καθώς και κάποιες προγράμματα για παρολολο έσο- ρό κ.α.

Γιώργος - Εμπνευστής, Αδελφός Ο Γιώργος - Εμπνευστής Αδελφός γεννήθη- κε στη Θεοσολογία το 1978. Αρχίσει να αυτο- σχεδιάζει στο πάλι σε ηλικία τριών ετών και το 1986 αρχίσει να συνταξία με τη σύν- θεση. Σε ηλικία 7 ετών έκανε την πρώτη του δι- μότια εμπνευστή παρόντος στο πάλι δικό του συνθέσεις, στην αδελφή του Κωνσταντίνου Θεο- τρου Βραβείο Ελλάδος. Από τότε εμπνευστής επανειλημμένα σε τηλεοπτικές και επιδιοργα- νιστικές εκπομπές. Σε ηλικία 9 ετών, στην εισαγωγή "Εργαστήρια του 3ου Προγράμματος" πα- ρουσίασε συνθέσεις του και αυτοεξεκρίνατε για

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
14 ΙΔΙ. 1999

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

«Η μουσική δεν μπορεί να είναι μόνο επάγγελμα»

■ Ο ταλαντούχος νεαρός πανίστας εμφανίζεται με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης απόψε στις 9.30 μ.μ. στην αίθουσα της Μονής Λαζαριστών και μιλά για τη σχέση του με τη μουσική, τα πρώτα του βήματα και τα μελλοντικά του σχέδια

Συνέντευξη στη

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης 'κλείνει' με τη σημερινή της συναυλία, που έχει τίτλο «Στη ρότα του 2000 με γέφυρα τη μουσική», τον θερινό κύκλο της καλλιτεχνικής της περιόδου. Στη συναυλία, που εντάσσεται στο πλαίσιο των κωρής και μουσικής αντήλη- εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το 1999, ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει το 2ο κοντσέρτο για πιάνο του Σοπέν με μαέστρο τον διακεκριμένο αρχιμουσικό Σπύρο Πιάσου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα: Την οπερά «Ντον Τζοσέ» του Μότσαρτ, και τη συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36, του Μπετόβεν.

Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978, άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο από 3 ετών και από το 1986 ασχολείται συστηματικά με τη σύνθεση.

Σε ηλικία επτά ετών έκανε την πρώτη του διαφορά στην ποσότητα και

Στα 21 σας χρόνια είστε ένας πιανίστας με διεθνή καριέρα. Πώς έγινε η μετάβαση από τα πρώτα χρόνια της ενασχόλησής σας με τη μουσική, στο επαγγελματικό πεδίο;

«Το πέρασμά μου στο επαγγελματικό πεδίο έγινε πολύ νωρίς και χωρίς να μου γίνει πλήρως αντιληπτό. Συμφωνίες που απαιτούσαν επαγγελματική αντιμετώπιση και προνομήλα Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει το 2ο κοντσέρτο για πιάνο του Σοπέν με μαέστρο τον διακεκριμένο αρχιμουσικό Σπύρο Πιάσου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα: Την οπερά «Ντον Τζοσέ» του Μότσαρτ, και τη συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36, του Μπετόβεν.

«Έχετε κάνει σπουδές στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Ποιες διαφορές μπορείτε να διακρίνετε στην αντιμετώπιση της κλασικής μουσικής;»

«Τα πάντα πρέπει να κρίνονται κάτω από τις σωστές αναλογίες. Υπάρχουν διαφορές στην ποσότητα και

φαινόμενα υπάρχουν σε όλο τον κόσμο. Στην Ελλάδα τα αντιλαμβάνεισαι ευκολότερα, επειδή είναι μικρή και οι κινδύνες επικοινωνίας πιο γνωστοί».

Τι θεωρείτε ότι έχετε μέχρι τώρα κατακτήσει στον τρόπο ερμηνείας μουσικών έργων στο πιάνο και σε ποιους τομείς αισθάνεστε ότι απομένουν ακόμα ερωτήματα προς απάντηση;

«Δεν είναι δυνατόν να ισχυριστώ κανείς ότι έχει κατακτήσει τα πάντα στον τομέα που ερευνώ. Πάντα υπάρχουν κάτι καινούργιο να ανακαλύψω. Πολλές φορές αναιρείς πράγματα που πίστευες πως είκες κατακτήσει και συχνά θραύεις μπροστά σου νέους ανοιχτούς δρόμους που δεν περιμένεις. Ελπίζω να μην πάψω ποτέ να ανακαλύπτω καινούργιες πτυχές της μουσικής και να δέχομαι καινούργιες προκλήσεις».

Πώς προέκυψε η ανάγκη σας να συνθέσετε μουσικά έργα; Θα θέ-



Ο Γιώργος Λαζαρίδης

Συνθέτω αυτοσχεδιάζοντας από τριών χρονών και η πρώτη μου δυσκολία ήταν να μπορέσω να καταγράψω αυτά που με τόσο εύκολα έρχονταν από το νου στα δάχτυλά μου. Από τη στιγμή που αυτό άρχισε να γίνεται καταρθωτό και ως τώρα, δεν μπόρεσα να ξεχωρίσω τι είναι πιο σημαντικό για μένα. Παρόλο που γνώριζα πόσο δύσκολο είναι να συνδυαστεί καριέρα σολίστ και συνθέτη ταυτόχρονα, θα προσπαθώ να μην εγκαταλείψω καμία από τις δύο».

βολή στη μουσική μου εξέλιξη ήταν η παρουσία της Δόμνας Ευνουκίδου, που με καθόδηγεί από τα εννιά μου χρόνια και παράλληλα η αδιάκοπη στήριξη της θείας μου Μαίρης Μάνεση».

Αυτό το διάστημα πώς μοιράζεστε το χρόνο σας;

«Αυτή τη στιγμή συνεχίζω μεταπτυχιακές σπουδές στο Royal College of Music του Λονδίνου. Παράλληλα με τις σπουδές συνεχίζω την επαγγελματική μου δραστηριότητα και ο

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



Πρώιμα χρόνια - ως 10 ετών: Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών και από το 1986 ασχολείται συστηματικά με τη σύνθεση. Σε ηλικία 7 ετών έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση παίζοντας στο πιάνο δικές του συνθέσεις, στην αίθουσα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Από τότε εμφανίστηκε επανειλημμένα σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές. Σε ηλικία 9 ετών, στην εκπομπή *Ηχογραφήσεις του 3ου Προγράμματος*, παρουσίασε συνθέσεις του και αυτοσχεδίασε για 45'. Τον ίδιο χρόνο συμμετείχε στην 4η Διεθνή Συνάντηση Καλλιτεχνών στη Σόφια, έχοντας ήδη διακριθεί σε Master Classes Σύνθεσης, με διδασκαλία του καθηγητή Alexander Raitchev στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Στη συνέχεια συνεργάστηκε

με το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης για την παραγωγή της Όπερας *Βασιανός και Βασιανή* του Mozart όπου αυτοσχεδίασε στο τσέμπαλο τα recitativi για όλη τη σειρά παραστάσεων στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης.

Σπουδές: Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε ηλικία 6 ετών από την καθηγήτρια Κατίνα Αστεριάδου. Το 1994 πήρε το δίπλωμά του από το *Μουσικό Κολλέγιο* της Θεσσαλονίκης -τάξη Δόμνας Ευνουχίδου- με 1ο Βραβείο παμπφφεί και τη διάκριση "Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυΐας". Συνέχισε τις σπουδές του στο *Royal College of Music* του Λονδίνου με την τιμητική υποτροφία *Queen Elizabeth the Queen Mother*, όπου παρακολούθησε μαθήματα πιάνου με τον καθηγητή Yonty Solomon και σύνθεσης με τον καθηγητή Edwin Roxburgh. Αποφοίτησε με την υψηλότερη διάκριση και ειδικό βραβείο για την υψηλότερη βαθμολογία σε διπλωματικές εξετάσεις. Συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο R.C.M. ενώ παράλληλα συμβουλευείται τον Alfred Brendel και τη Ruth Nye, καθηγήτρια στην R.A.M. και στην Σχολή Yehudi Menuhin. Υπήρξε επίσης μαθητής των: Paul Badura Skoda, Leon Fleisser, Julia and Constantin Garevni, Alexander Raitchev, Lazar Berman, Christopher Elton, Ben Zander, κ.ά.

Διακρίσεις: Τιμήθηκε με το Βραβείο των Julia και Constantin Garevni, το Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό *Jeunes Solistes d' Europe*, και με το Χρυσό Μετάλλιο στον Διεθνή Διαγωνισμό *Steinway & Sons*. Κέρδισε Α' Βραβείο στους Διαγωνισμούς Joy Scott, Peter Wallfish, Kendal Taylor, Sydney and Peggy Schimmin και Phyllis Wright του R.C.M. 1997, Α' Βραβείο στους διαγωνισμούς Helen Heaven και Marjory & Arnold Ziff 1998, και τιμήθηκε δύο φορές με το βραβείο του Διαγωνισμού Κοντσέρτων στο R.C.M. Ως συνθέτης βραβεύθηκε με ειδικές διακρίσεις στα Σεμινάρια, Alexander Raichev και στο

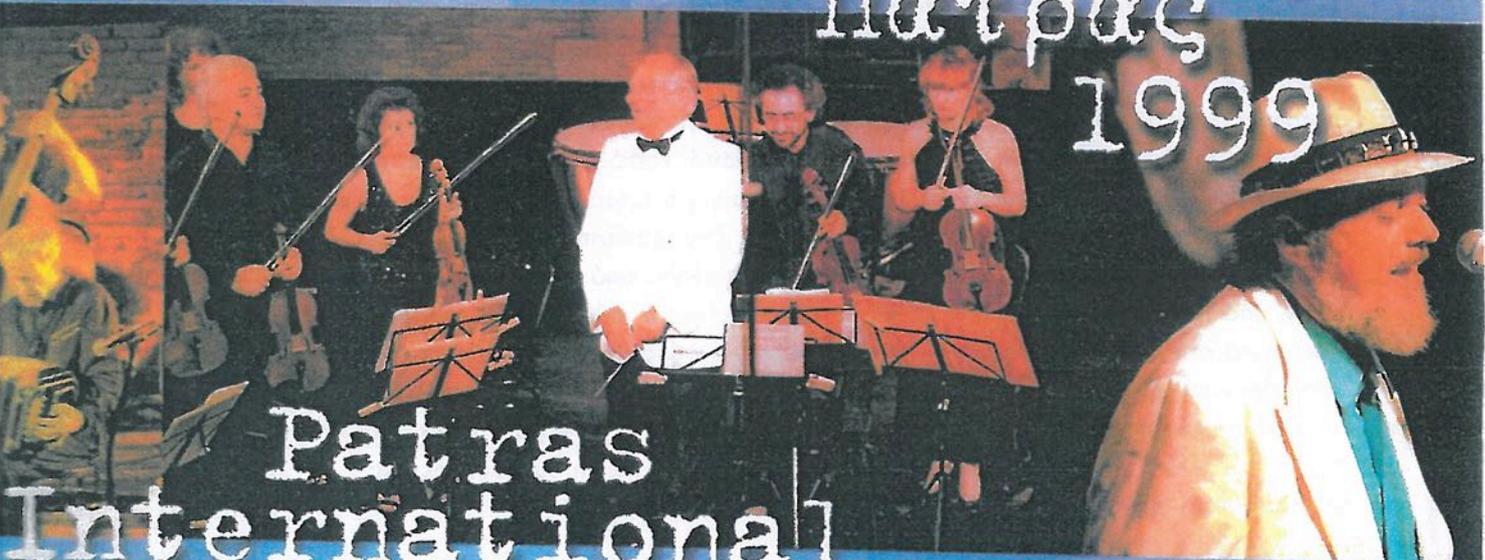
Διεθνή Διαγωνισμό Prix Mozart. Έχει επανειλημμένα τιμηθεί από τον Δήμο Θεσσαλονίκης για την προσφορά του στη Μουσική, από τον Οργανισμό Lions, καθώς και με το ειδικό Βραβείο Μουσικής της Ακαδημίας Αθηνών. Έχει τιμηθεί από την Broadwood Piano Company του Birmingham με τη δωρεά χειροποίητου πιάνου, και από το 1998 συμπεριλαμβάνεται στη Διεθνή Ομάδα Καλλιτεχνών της Εταιρείας Steinway & Sons.

Κοντσέρτα: Από το 1986, ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης, έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κοντσέρτα στην Ελλάδα, τη Γαλλία, την Αυστρία, την Ισπανία, την Ελβετία, την Ουγγαρία, τη Μεγάλη Βρετανία, τη Γερμανία, καθώς και τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, σε αίθουσες όπως η Salle Cortot του Παρισιού, το Mozart Hall της Βιέννης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Montpellier Festival Hall, το Blackfriars Hall του Norfolk, το Ηρώδειο των Αθηνών, το Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου κ.ά. Σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου συνεργάστηκε με τους: Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, Michael Tilson - Thomas, Peter Lively, Μαρία Αστεριάδου, το Wiener Octet, το B.T. Scottish Ensemble κ.ά. Εμφανίστηκε ως σολίστ με Ορχήστρες όπως η RTBF Symphony Orchestra, η City of London Sinfonia, η Strasburg Philharmonic Orchestra, η Vienna United Philharmonic, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, η Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Debrecze Symphony Orcestra, η Orchestra des Jeunes de la Mediterranée, η Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κ.ά. Από το 1986 έχει παρουσιαστεί σε πολλά ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα στην Ελλάδα, την Ελβετία, την Ουγγαρία, τη Μεγάλη Βρετανία, κ.λπ. και σε ειδικά τηλεοπτικά αφιερώματα στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν κυρίως μουσική για πιάνο αλλά και χορωδιακή μουσική, καθώς και μουσική για το Θέατρο και τον Κινηματογράφο. Το έργο του *Δέσις* για τετράφωνη χορωδία και πιάνο, παραγγελία του Αμερικανικού Κολλεγίου Ανατόλια, παρουσιάστηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων *Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1997*, από την Ευρωπαϊκή Χορωδία Νέων, υπό τη διεύθυνση του Peter Erdei. Το έργο του για 6 πιάνο και 12 πιανίστες *Αφιέρωμα στη Μελίνα Μερκούρη - Μνήμη Μάνου Χατζηδάκι* παρουσιάστηκε τον Δεκέμβριο του 1998 σε συναυλία που οργάνωσε το Ίδρυμα *Μελίνα Μερκούρη*.

Μελλοντικές υποχρεώσεις του, περιλαμβάνουν ρεσιτάλ στην Αγγλία, τη Σκωτία, την Ιταλία, τη Γαλλία, τη Νότιο Αφρική και την Ελλάδα, καθώς και τη σύνθεση σειράς παραδοσιακών έργων, παραγγελία του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
MUNICIPALITY OF PATRAS - CULTURAL DEPARTMENT

Διεθνές
Φεστιβάλ
Πάτρας
1999

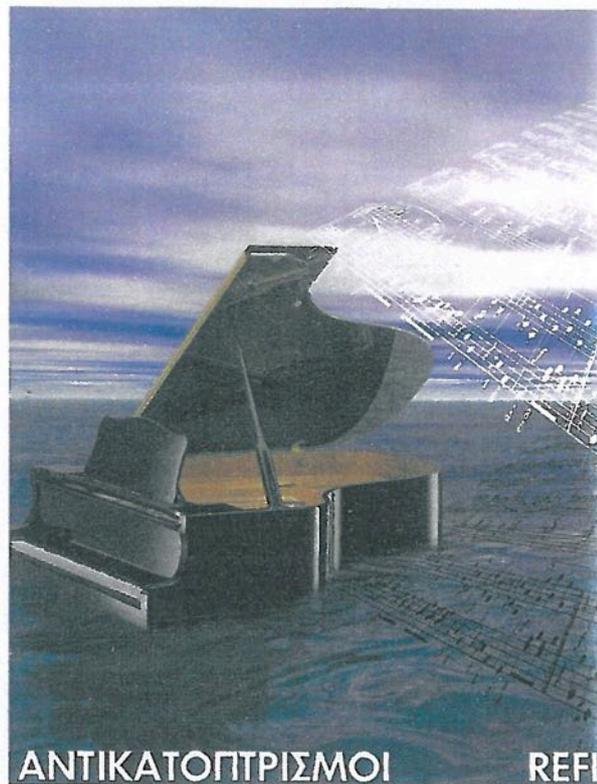
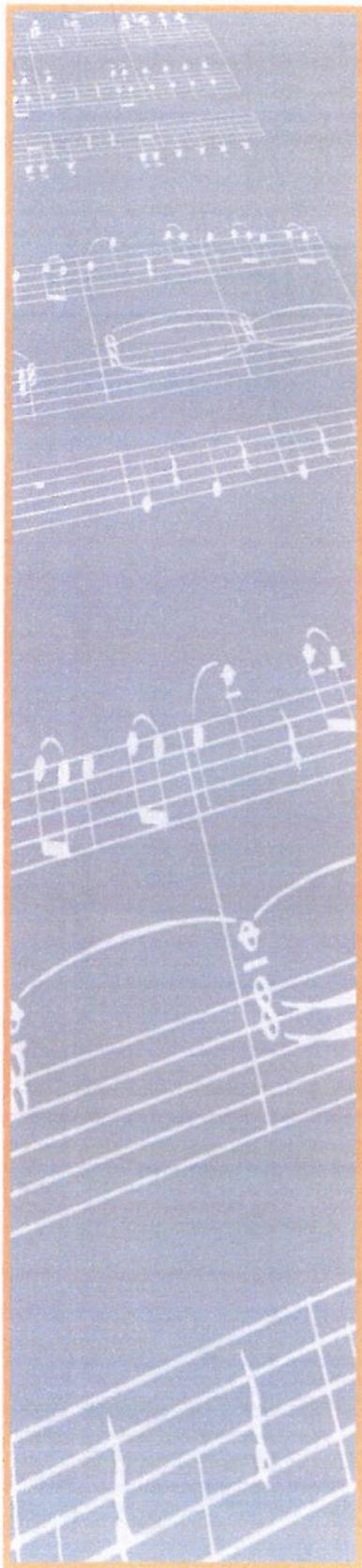


Patras
International
Festival
1999

Αρτιτεχνικός Διευθυντής: Αλέξανδρος Μυράτ
Artistic Director: Alexander Myrat

123

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
MUNICIPALITY OF PATRAS
Δ.Ε.Π.Α.Π.



ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΙ REF

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ
PATRAS INTERNATIONAL FI

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

24 ΙΟΥΝΙΟΥ - 31 ΙΟΥΛΙΟΥ 1
JUN

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΑΤΡΑΣ

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ 17Α
262 25 ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. 061 - 620.236, 222.157
FAX: 061 - 226.567

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Αλέξανδρος Μυράτ
Artistic Director: Alexander Myrat

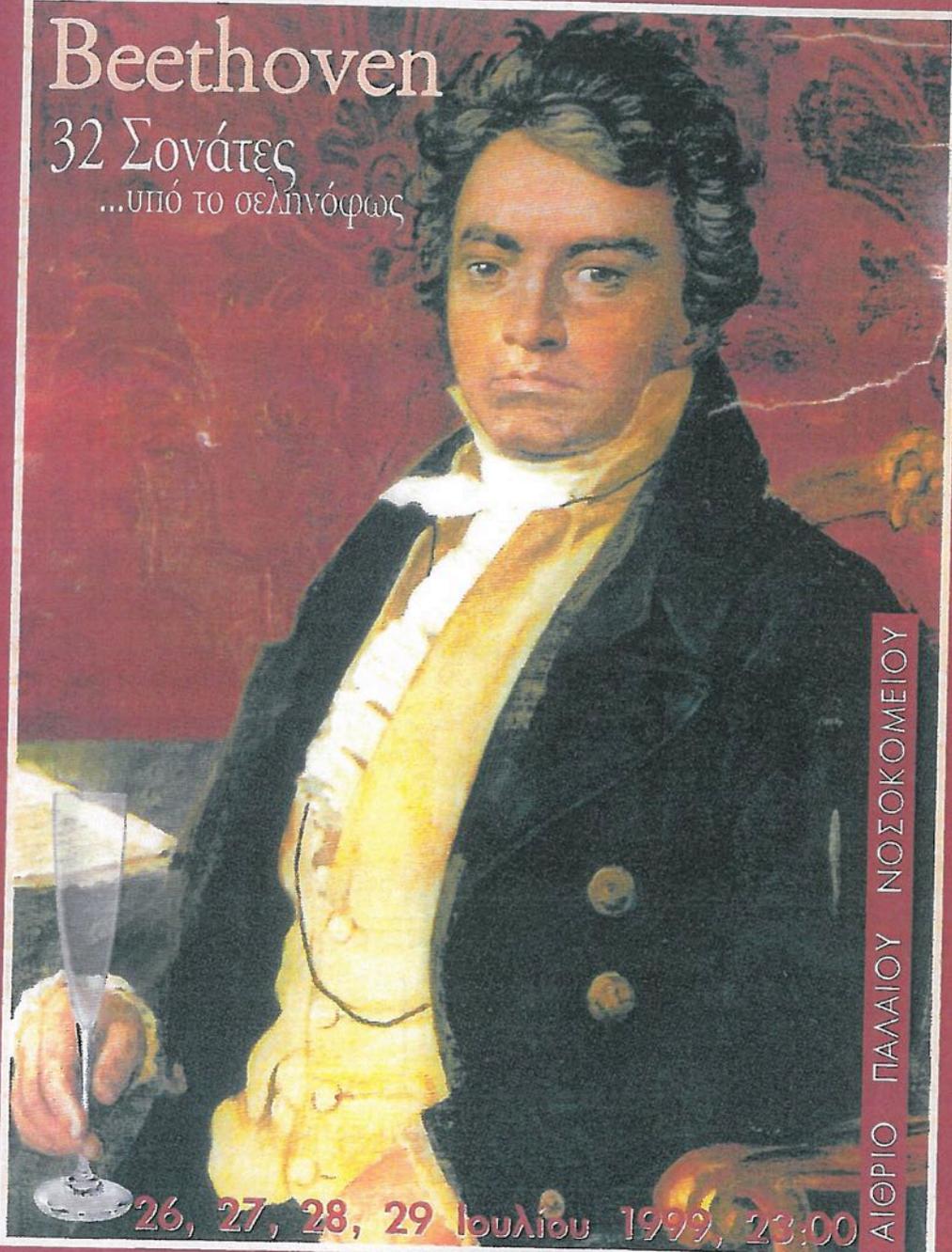
DAVOS MACHIMERE

Δ Η Μ Ο Σ Π Α Τ Ρ Ε Ω Ν
Δ.Ε.Π.Α.Π.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ

Beethoven

32 Σονάτες
...υπό το σεληνόφως



ΑΙΘΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

26, 27, 28, 29 Ιουλίου 1999, 23:00

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Αλέξανδρος Μυράτ

Artistic Director Alexandros Myrat

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 — ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ 1999 • ΠΑΛΑΙ

“Beethoven” Cycle

MONDAY JULY 26 — THURSDAY JULY 29, 1999 •
YARD OF THE OLD MUNICIPAL HOSPITAL •

32 Pianos Sonatas...
under the moonlight

The four musical evenings in the Yard of the Old Municipal Hospital, given to playing all 32 Beethoven piano sonatas, proved a spellbinding musical experience.

Beethoven’s seminal piano sonatas were performed by the following distinguished musicians: Danaï Kara, Valery Sagaidanchny, Taso Papas, Thanasi Apostolopoulo, George Imanouel Lazaridi, Domna Evnouhidi, Vasili Champropoulo, Vinia Chopela, Jeffrey Swann, Theodor Kotepano, Natalie Michailidou, and Dora Bakopoulou.



Δευτέρα

26

Ιουλίου

ΛΙΘΙΟ ΠΑΛΑΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

ΔΑΝΑΗ ΚΑΡΑ (Ωρα 23.00)
VALERY SAGAIDACHNI (Ωρα 24.00)
ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΠΑΣ (Ωρα 01.15)

Monday

26

July

OLD MUNICIPAL
HOSPITAL

DANAE KARA
VALERY SAGAIDACHNI
TASSOS PAPPAS

Τρίτη

27

Ιουλίου

ΛΙΘΙΟ ΠΑΛΑΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

ΘΑΝΑΣΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ (Ωρα 23.00)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ (Ωρα 24.00)
ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ (Ωρα 01.00)

Tuesday

27

July

OLD MUNICIPAL
HOSPITAL

THANASSIS
APOSTOLOPOULOS
GEORGE LAZARIDIS
DOMNA EVNOUCHID

Τετάρτη

28

Ιουλίου

ΛΙΘΙΟ ΠΑΛΑΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

ΒΑΣΙΛΗΣ
ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ (Ωρα 23.00)
ΒΙΝΙΑ ΤΣΟΠΕΛΑ (Ωρα 24.00)
JEFFREY SWANN (Ωρα 01.00)

Wednesday

28

July

OLD MUNICIPAL
HOSPITAL

VASSILIS
TSAMPROPOULOS
VINIA TSOPELA
JEFFREY SWANN

Πέμπτη

29

Ιουλίου

ΛΙΘΙΟ ΠΑΛΑΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΤΕΠΑΝΟΣ (Ωρα 23.00)
ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (Ωρα 24.00)
ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (Ωρα 01.10)

Thursday

29

July

OLD MUNICIPAL
HOSPITAL

THEODOROS
KOTEPANOS
NATALIA MICHAILID
DORA BAKOPOULOU

Παρασκευή-
Σάββατο

30-31

Ιουλίου

(Ωρα 21.30)
ΑΡΧΑΙΟ ΘΑΕΙΟ

Παράσταση του
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΠΑΤΡΑΣ
με το έργο του
Σαίξπηρ "ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ"

Friday-
Saturday

30-31

July

(Time 21.30)

ANCIENT
THEATRE

Performance of
Shakespeare's play
"CORIOLANUS" by the
MUNICIPAL
THEATRE OF PATRAS

27 ΙΟΥΛΙΟΥ, Ωρα: 24:00

στολόπουλος

τις μουσικές σπουδές του σε Ωδείο και τις συνέχισε στο Ωφθαλμολογικό, απ' όπου έλαβε το Α και Α' Βραβείο παμψηφεί. με τιμητική υποτροφία του Ωφθαλμολογικού μεταπτυχιακές σπουδές στην Πρωσία πιανίστα και Α, έχοντας αποσπασεί Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης" και

σεμινάρια στις ΗΠΑ, τη Γαλλία επανειλημμένα σε Αθήνες στην Αθήνα, την Ελλάδα, στο Λονδίνο, το Παρίσι, ενώ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

και της δραστηριότητας, με τη μουσική δωματίου εργασία του με κορυφαίους

με το Μέγαρο Μουσικής προετοιμασία λυρικών, σπουδάζει ανώτερα Περικλή Κούκο και έχει διοργανώσει σεμινάριο Διεύθυνσης Μυράτ.



ΣΟΝΑΤΕΣ

Αρ. 4 opus 7
Αρ. 17 opus 31 no 2

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1978. Εδώσε την πρώτη του δημόσια παράσταση στο Εθνικό Θέατρο Θεσσαλονίκης όταν ήταν μόλις 7 ετών. Έλαβε το δίπλωμά του από το Ωδείο Θεσσαλονίκης με άριστα, Α' Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο για εξαιρετική επίδοση. Συνέχισε τις σπουδές του στο Royal College of music μαθητής των Yonty Solomon (πιάνο) και Edwin Roxburgh (σύνθεση). Έχοντας πάρει το πτυχίο του από το Royal College με άριστα ο Λαζαρίδης προς το παρόν συνεχίζει τις σπουδές του ως μεταπτυχιακός φοιτητής. Έχει αποσπασεί αρκετά περιώνυμα βραβεία, όπως το βραβείο "Ιουλίαν και Κωνσταντίνου Γανέβη" και το πρώτο βραβείο στο διεθνή συναγωνισμό "Jeunes Solistes d'Europe".

Από το 1986 ο Λαζαρίδης έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ και συναυλίες σε διάφορες περίφημες αίθουσες στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α., όπως στη Salle Cortot του Παρισιού, στο Μέγαρο Μουσικής της Αθήνας, στην Αίθουσα Συναυλιών Mozart της Βιέννης, στο Θέατρο Συναυλιών του φεστιβάλ Montpellier κ.α. Ως εκτελεστής μουσικής δωματίου έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, Michael Tilson Thomas, Peter Lively, Μαρία Αστεριάδου, με το Οκτέτο της Βιέννης κ.α.

Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα RTBF, την City of London Sinfonia, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Debrecen, την Ενωμένη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης, κ.α. με διάφορους διάσημους διευθυντές όπως τους Theodore Guschlbauer, Michael Tabachnik, Richard Edling, Αλέξανδρο Μυράτ κ.α.

Έχει παίξει πολλές φορές από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, ενώ αρκετές φορές έχουν μεταδοθεί τηλεοπτικώς ζωντανές συναυλίες του τόσο στην Ευρώπη όσο και στις Η.Π.Α.

Από πολύ νωρίς έδειξε ενδιαφέρον και για τη σύνθεση και έλαβε μέρος με μεγάλη επιτυχία στα σεμινάρια σύνθεσης του Alexander Raitchev. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο και ένα έργο για πιάνο και χορό με τον τίτλο "Diesis", παραγγελία των οργανωτών των εορταστικών εκδηλώσεων για την "Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης" το Δεκέμβριο του 1997. Ένα από τα τελευταία του έργα που πρωτοπαρουσιάστηκε το Δεκέμβριο του 1998 φέρει τον τίτλο "Αφιέρωμα στη Μελίνα Μερκούρη" και είναι γραμμένο για δώδεκα πιανίστες σε έξι πιάνο.

Στα μελλοντικά του σχέδια περιλαμβάνονται ρεσιτάλ και συναυλίες στην Μ. Βρετανία (μεταξύ άλλων το Harrogate Festival), Ιταλία, Γαλλία, και Ν.Αφρική.

harrogate

INTERNATIONAL

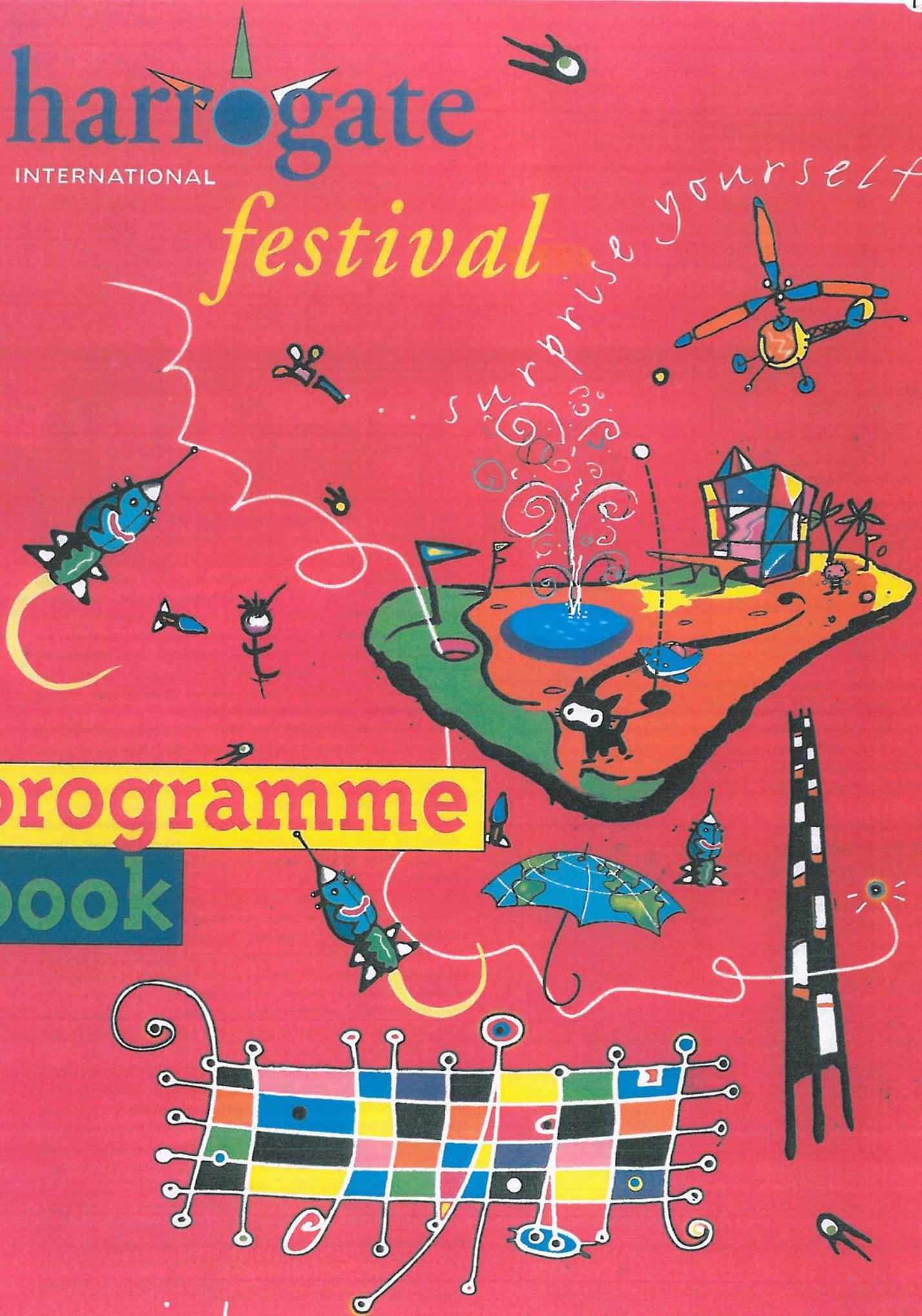
festival

surprise yourself!

programme book

22 july - 7 august 1999

www.harrogate-festival.org.uk



Diary

Thursday 22 July	Opening Night Celebrations Opening Night Parade	Harrogate Town Centre	Pg 77
Friday 23 July	Lithuania State Symphony Orchestra	Harrogate International Centre	Pg 17
Saturday 24 July	Berlin Philharmonic Virtuosi	Royal Hall	Pg 20
	Ha Ha Harrogate 1	Harrogate Theatre	Pg 70
Sunday 25 July	Harrogate Fiesta	Valley Gardens	Pg 78
Monday 26 July	Steven Isserlis	Harrogate Theatre	Pg 23
	Steven Gribbin/Kevin Hayes	Raison d'etre	Pg 71
Tuesday 27 July	YM1: Kate Gould	Old Swan Hotel	Pg 24
	The Sowerby Bridge Band	Harrogate Theatre	Pg 25
	Parsons & Naylor/Parrot	Raison d'etre	Pg 71
Wednesday 28 July	Oddsocks	Harlow Carr Gardens	Pg 26
	Andrew Maxwell/Ross Noble	Raison d'etre	Pg 71
Thursday 29 July	YM2: George Lazaridis	Old Swan Hotel	Pg 26
	John Lill	Harrogate Theatre	Pg 29
	Bob Doolally/ Frankie Boyle/ Vladimir McTavish	Raison d'etre	Pg 71
Friday 30 July	Academy of Ancient Music	Royal Hall	Pg 32
	Kennedy Experiences Hendrix	Harrogate International Centre	Pg 37
Saturday 31 July	Emperor String Quartet	Christ Church	Pg 39
	Ladysmith Black Mambazo	Harrogate International Centre	Pg 42
Sunday 1 August	Blind Boys of Alabama	Royal Hall	Pg 46
	Stars of the Bolshoi Ballet	Harrogate International Centre	Pg 44
Monday 2 August	Theatre Talipot	Harrogate Theatre	Pg 49
	NJPO/Wayne Marshall	Ripon Cathedral	Pg 51
Tuesday 3 August	YM3: Florian Uhlig	Old Swan Hotel	Pg 54
	Moscow Chamber Orchestra	Royal Hall	Pg 55
Wednesday 4 August	'Dumka' National Choir of Ukraine	St. Wilfrids Church	Pg 59
Thursday 5 August	YM4: Natalia Gabunia	Old Swan Hotel	Pg 61
	Courtney Pine Band	Harrogate Theatre	Pg 63
Friday 6 August	Take Me Back to New Orleans	Royal Hall	Pg 67
Saturday 7 August	YM5: Solomon Brass Quintet Ha Ha Harrogate 2	Christ Church Harrogate Theatre	Pg 68 Pg 70

Young Musicians

Thursday 29th July - 11am

Old Swan Hotel

George-Emmanuel Lazaridis - piano
 Beethoven – Sonata No. 17 in D Minor Op.31 No.2 (Tempest)
 Chopin – Sonata No.2 in B flat minor Op.35
 Lazaridis – 3 Pieces from the Trojan Cycle

INTERVAL

Mussorgsky – Pictures from an Exhibition

George-Emmanuel Lazaridis was born in Thessaloniki, Greece in 1978. He commenced piano lessons at the age of 6 and began writing his own compositions at the age of 9. At 16 he graduated from the Thessaloniki College of Music studying for his piano diploma with Professor Evmouhido and was awarded the first prize and the golden medal for exceptional genius.

George Lazaridis is currently supported by Professor Ruth Nye and Alfred Brendel. He was awarded 1st Prize in the International Competition "Jeunes Soloists d'Europe" in Brussels 1989 where he played the

Beethoven *Concerto No. 2*. During 1992 George Lazaridis won the Golden Medal in the Steinway & Sons Competition, whilst in 1987 he was awarded the Ganevi Prize and a special distinction as a composer in Alex Ratchev's Master Class. George Lazaridis has also received special awards from the Municipality of Thessaloniki in 1989 and 1994, as well as the Academy of Athens Award 1994. George Lazaridis is at present studying at the Royal College of Music with Professor Yonty Solomon and is the holder of the Queen Elizabeth, the Queen Mother Scholarship.

The Drapers' Company



This is to certify that

George Lazaridis

has been awarded a Drapers' Company
Postgraduate Music Award at
The Royal College of Music
from Henry Dixon's Foundation for Apprenticing.

October, 1999.

MILL HILL MUSIC CLUB



ELLIOTT CONCERT HALL

HARROW ARTS CENTRE, UXBRIDGE ROAD, HATCH END, MIDDX.

on 21st NOVEMBER 1999

at 7.45 p.m

a recital by the brilliant pianist

George - Emmanuel Lazaridis

SCARLATTI

BEETHOVEN

CHOPIN

SCHUBERT

ALL SEATS £12

from:

BOX OFFICE 0181 428 0124

SPECIAL OFFER

By kind arrangement with the
CAVATINA TRUST

Students (under 18) only £2 !!

PHONE NOW FOR THE BEST SEATS ;



MILL HILL MUSIC CLUB

REGISTERED CHARITY No. 1050817

SUNDAY 21ST NOVEMBER 1999
7.45 p.m

BRILLIANT AWARD WINNING PIANIST

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

- | | |
|-----------|--|
| SCARLATTI | Piano Sonata in F minor Kk481 |
| SCARLATTI | Piano Sonata in E Kk531 |
| BEETHOVEN | Sonata in D minor Op.31 No.2 (Tempest) |
| CHOPIN | Sonata No. 2 in B flat minor Op.35 |
| SCHUBERT | Two Opus 142 Impromptus D.935 |
| | No1 in F minor |
| | No 2 in A Flat major |
| SCHUBERT | "Wanderer" Fantasy |

"....a truly great talent both as a magnificent pianist and an important composer. His pianistic artistry, technique and architectural insight places him in the grand traditions of performers such as Cortot, Gieseking, Lipatti and Bachauer."Yonty Solomon

The right is reserved to alter programmes and substitute artists as necessary

JACQUES SAMUELS

RECITAL - 27/11/99

PROGRAMME

BEETHOVEN

Sonata in Di minor - Opus 31 No. 2 (Tempest)

FRANZ SCHUBERT

Impromptus - Opus 142

No 1 in F minor

No 2 in A flat major

MUSSORGSKI

Pictures at an Exhibition

1. Promenade
2. The Gnome
3. Promenade
4. The Old Castle
5. Promenade
6. Tuileries
5. Bydlo
6. Promenade
7. Ballet of the unhatched chicks
8. Samuel Goldenberg and Schmuyle
9. Promenade
10. Limoges
11. Catacombs
12. With the dead in a dead language
13. The hut on hen's legs (Baba Yaga)
14. The Bogatyr Gate of Kiev

Early years

Born in 1978 in Thessaloniki in Greece, George-Emmanuel began improvising on the piano at the age of three, giving his first public performance at the National Theatre of Thessaloniki when only seven. Also a composer, at the age of nine he improvised and performed his compositions in a 45 minute special broadcast by the prestigious "Third Programme Recordings" F.R.T. Athens, attracting wider public attention. He participated in adult composition masterclasses with Alexander Raitchev and was awarded special distinction. At the age of ten, he was invited to the 4th International Assembly of Artists in Sofia. Soon after, he collaborated with the National Conservatory of Thessaloniki for the production of Mozart's Opera "Bastien und Bastienne", improvising the recitativi on the cembalo for the whole series of performances in the National Theatre of Thessaloniki.

Studies

George-Emmanuel received his first piano lessons at the age of six. In 1994 he graduated from the College of Music of Thessaloniki, getting his piano Diploma (Prof. Domna Evnouhidou) with 1st prize and the special distinction "Golden Medal for exceptional genius". He continued his studies at the Royal College of Music in London with Professor Yonty Solomon (piano) and Edwin Roxburgh (composition), as a holder of the "Queen Elizabeth the Queen Mother Scholarship". He completed the course in 2 years gaining a Bachelor of Music degree with First Class Honours and special prize for the highest distinction and best Recital Diploma. He will soon be completing the Advanced Postgraduate Course at the RCM. Since he came to London he has been supported by Alfred Brendel and Professor Ruth Nye. He has also worked with Paul Badura Skoda, Leon Fleisser, Julia and Constantin Ganevi, Lasar Berman and others.

Awards

He has won a number of prestigious prizes, including the Julia and Constantin Ganevi prize and First prize in the Jeunes Soloistes d'Europe International competition, First Prize in "Joy Scott", "Peter Wallfish, and "Kendal Taylor" competitions at the RCM and twice won the RCM concerto competition. As a composer he has been awarded special distinctions in composition masterclasses and the competition "Prix Mozart". He has also been awarded a vast number of scholarships including the QEQM and Senior Exhibition Scholarship -RCM, the Onasis Foundation, Hattori Foundation, Ian Fleming, Wall Trust and Draper's Music Awards.

He has been repeatedly honoured by the Municipality of Thessaloniki- Greece, the "Lions" International Organisation and has received the Academy of Athens award for music.

Concerts

Since 1986 George-Emmanuel Lazarides has given recitals and concerts throughout Europe and in the United States in venues including the Salle Cortot in Paris, Athens Concert Hall, Mozart Concert Hall in Vienna and the Montpellier Festival Hall, Blackheath Concert Halls, Herodus Atticus Theatre, the Epidaurus Ancient Theatre etc.

As a chamber musician, he has collaborated with Leonidas Kavakos, Peter Nagy, Michael Tilson Thomas, Peter Lively, Maria Asteriadou, the Vienna Octet and others. As a soloist, he has appeared with many leading orchestras, including the RTBF Symphony Orchestra, Volos Symphony Orchestra, Athens State Orchestra, Debrecen Symphony Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra, and the Thessaloniki National Orchestra under such conductors as Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Richard Edlinger, Alexandre Myrat, Simeon Kogan, Olaf Koch and others.

He has also given many radio and television broadcasts in Europe and special profiles have been televised in both Greece and the United States.

His compositions include music for film, theatre and a work for piano and choir entitled DEISES, commissioned by the European Capital of Europe to commemorate the city of Thessaloniki in December 1997 under the direction of Peter Erdei. One of his most recent works is the TRIBUTE TO MELINA MERKOURI for twelve pianists on six pianos, commissioned by the Melina Merkouri Foundation which was first performed in December 1998 at a Gala Concert in Thessaloniki.

Recent engagements include appearances in the U.K. , including the Harrogate International Festival, the Patras Festival and the National Orchestra of Thessaloniki.

Future engagements include recitals in England, Ireland, France, South Africa and Greece, as well as a series of concerts with the Medici String Quartet at the Athens Concert Hall "Great Interpreters Concert Series", a collaboration with the London Festival Orchestra and the composition of four works for mixed choir, commissioned by the Greek Ministry of Culture.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΛΟΓΟΥ



ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΑΝΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

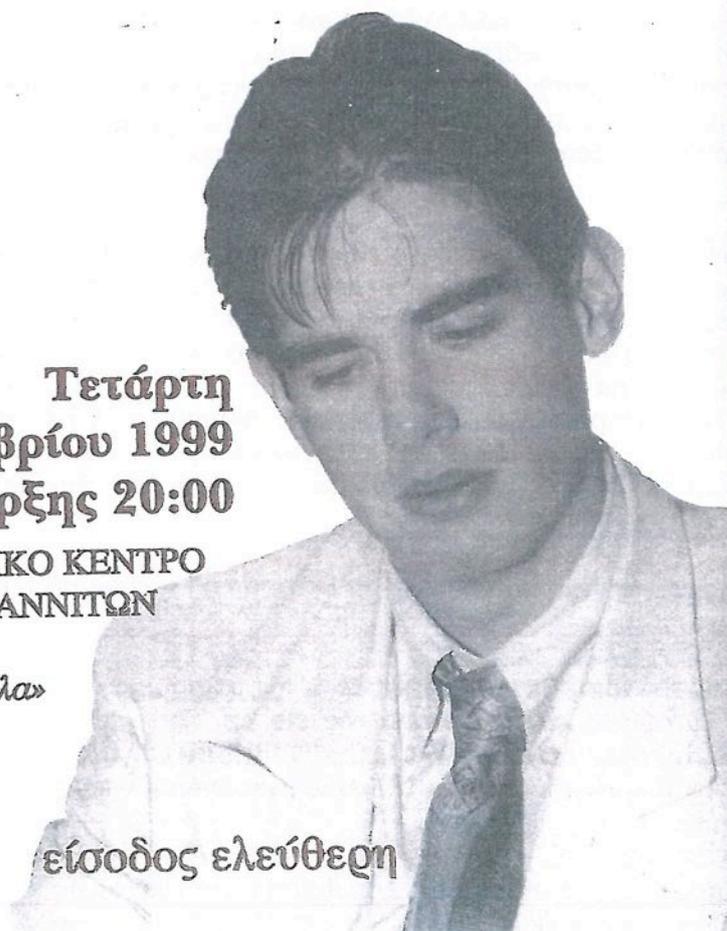
15 Τετάρτη
Δεκεμβρίου 1999
Ώρα έναρξης 20:00

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Αίθουσα

«Β. Πυρσινέλλα»

είσοδος ελεύθερη



ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

119

15 ΤΕΤΑΡΤΗ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1999

Πρόγραμμα

1. L. V. BEETHOVEN: Sonata op.31, no.2, "Tempest"
(*Largo - Adagio - Allegro, Adagio, Allegretto*)

2. F. CHOPIN: Sonata op.35, no.2
(*Allegro maestoso, Scherzo, Grave: doppio mio movimento, Presto*)



1. M. MUSSORGSKY: Pictures at an exhibition
(*Promenade, The Gnome, Promenade, The Old Castle, Promenade, Tuileries, Bydlo, Promenade, Ballet of the unhatched chicks, Samuel Goldenberg and Schmuyl, Promenade, Limoges, Catacombs, With the dead in a dead language, Baba Yaga, The Gate of Kiev*)

Ο Γ.Ε.Λαζαρίδης (γεν. 1978), άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών. Σε ηλικία 7 ετών έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση. Ένα χρόνο αργότερα, η εμφάνιση του σε ειδικό αφιέρωμα της εκπομπής "Ηχογραφήσεις του 3ου Προγράμματος" προκάλεσε την αναγνώριση του ευρύτερου κοινού. Ως παιδί θαύμα παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες, και βραβεύθηκε σε Διεθνείς Διαγωνισμούς.

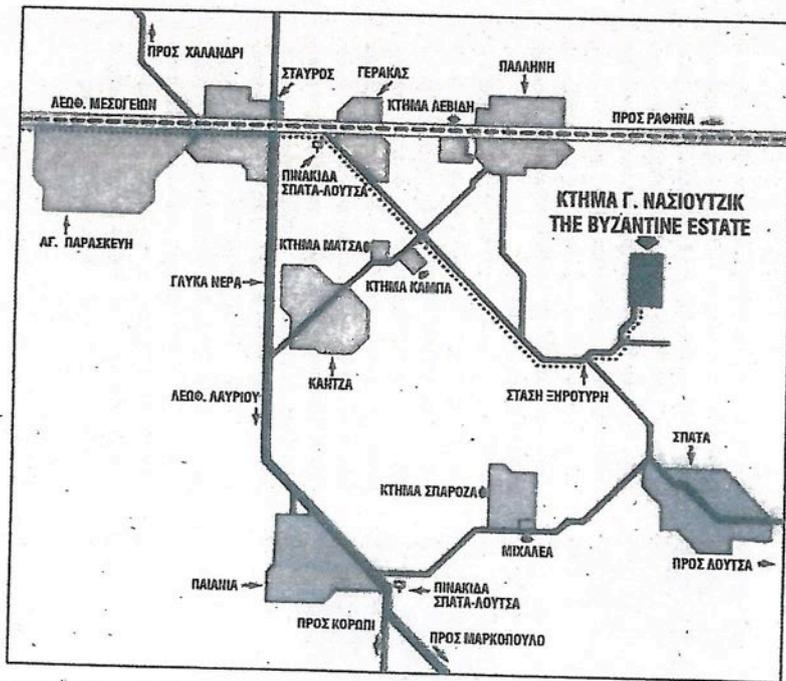
Το 1994 πήρε το δίπλωμα του από το "Μουσικό Κολέγιο" της Θεσσαλονίκης, με 1ο βραβείο και τη διάκριση "Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυίας", τάξη Δόμνας Ευνουχίδου και συνέχισε τις σπουδές του στο "Royal College of Music" του Λονδίνου με την τιμητική υποτροφία "Queen Elizabeth the Queen Mother" - καθηγ. Yonty Solomon (πιάνο) και Edwin Roxburgh (σύνθεση). Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη διάκριση και τιμητικό βραβείο, και ήδη ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές. Έχει ακόμα δουλέψει με τους Alfred Brendel, Julia & Constantin Ganewi, Paul Badura Skoda, Leon Fleisser, Lazar Berman, Ruth Nye (μαθήτρια του Claudio Arrau), κ.α.

Έχει τιμηθεί με το Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό "Jeunes Solistes d' Europe", Χρυσό Μετάλλιο στον Διαγωνισμό "Steinway & Sons", Α' Βραβείο στους Διαγωνισμούς Joy Scott, Peter Wallfish, Kendall Taylor, Sydney and Peggy Schimmin, Phyllis Wright, Helen Heaven, Marjory & Arnold Zif και δύο Α' Βραβεία στο διαγωνισμό κονσέρτων στο R.C.M. Ως σύνθετης βραβεύθηκε στον Διεθνή Διαγωνισμό "Prix Mozart". Έχει επανειλημμένα τιμηθεί από τον Δήμο Θεσσαλονίκης για την προσφορά του στην Μουσική, από τον Διεθνή Οργανισμό "Lions", από την Ακαδημία Αθηνών, από την "Broadwood Piano Company" του Birmingham με την δωρεά χειροποίητου πιάνου και από το 1998 συμπεριλαμβάνεται στην Διεθνή Ομάδα Καλλιτεχνών της Εταιρείας "Steinway & Sons". Έχει αποσπάσει υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση, το Ian Flemming Foundation, το Wall Trust, το Draper's Awards Trust, R.C.M., το Hattori Foundation κ.α.

Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα σε πολυάριθμες σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Έχει συνεργαστεί με τους Michael Tilson-Tomas, Theodor Gushlbauer, Michel Tabachnic, Neil Thomson, Richard Edlinger, Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, "Wiener Octet", "BT Scottish Ensemble", RTBF Symphony Orchestra, City of London Sinfonia, Strasburg Philharmonic Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra, Debrece Symphony Orchestra, Orshestre de Jeunes de la Mediteranee, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών & Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κλπ. Οι συνθέσεις του "Δέησις" και "Νόστος" - Μνήμη Μάνου Χατζηδάκη- και τέσσερα χορωδιακά έργα σε ποίηση Δ.Σολωμού πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε CD. Επίσης ηχογραφεί όλα τα πρελούδια του Rachmaninov για την εταιρεία SOMM.



ΚΤΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ • THE BYZANTINE ESTATE



Μετά την Αγία Παρασκευή περνάμε τη γέφυρα του Σταυρού, από πάνω και προχωρώντας άλλα 500 μ. φθάνουμε στο πρώτο φανάρι όπου στρίβουμε δεξιά προς Σπάτα Λούτσα. 1 χλμ. πιο κάτω συναντάμε το δεύτερο φανάρι, 1,5 χλμ. στην ίδια ευθεία το τρίτο φανάρι και προχωρώντας 1 χλμ. ακόμη το τέταρτο φανάρι. Πάντα στον ίδιο δρόμο και μετά από 1 χλμ. περίπου στρίβουμε αριστερά, όπου υπάρχουν ενδεικτικές πινακίδες. Στα 400 μ. στο αριστερό μας χέρι συναντάμε μια ρόδα κάρου, όπου αρχίζει το κτήμα Νάσιουτζικ. Σε όλη την διαδρομή βέβαια συναντάμε την ΜΠΛΕ ΕΠΙΓΡΑΦΗ «BYZANTINE ESTATE» ή «ΚΤΗΜΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ»..

Τηλ. 6632000 / 5 γραμμές

Γιώργος- Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Ο Γιώργος- Εμμανουήλ Λαζαρίδης (γεν. 1978), άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών . Σε ηλικία 7 ετών έκανε την πρώτη δημόσιά του εμφάνιση. Έναν χρόνο αργότερα, η εμφάνισή του σε ειδικό αφέριωμα της εκπομπής "Ηχογραφήσεις του 3ου Προγράμματος", παρουσίασε συνθέσεις του και αυτοσχεδίασε επί 45' προκαλώντας το ενδιαφέρον του ευρύτερου κοινού. Ως παιδί: Θαύμα παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες και βραβεύθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Το 1994 πήρε το δίπλωμά του από το 'Μουσικό Κολλέγιο' της Θεσσαλονίκης, με 1ο Βραβείο και τη δίδαχση Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ισοψίας, τάξη της Δόμνας Ευνουχίδου. Συνέχισε τις σπουδές του στο 'Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής' του Λονδίνου όπου έγινε δεκτός απευθείας στο τρίτο έτος σπουδών με την τιμητική υποτροφία 'Queen Elizabeth the queen Mother' όπου παρακολούθησε μαθήματα πιάνου με τον καθηγητή Yonty Solomon και τα μαθήματα σύνθεσης με τον καθηγητή Edwin Roxburgh. Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη δίδαχση και ειδικό βραβείο για την υψηλότερη βαθμολογία Διπλωματικών εξετάσεων και ήδη ολοκλήρωνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές. Έχει ακόμα δουλέψει με τους Alfred Brendel, Julia και Constantin Ganeni, Paul Badura Skoda, Leon Fleisser, Lazar Berman, Ruth Nyej (μαθήτριά του Claudio Arrau) κ.α.



Έχει τιμηθεί με το Βραβείο των Julia & Constantin Ganeni, το Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό "Jeunes Solistes d'Europe" και Χρυσό Μετάλλιο στον Διαγωνισμό "Steinway & Sons". Τιμήθηκε επίσης με Α' Βραβείο στους Διαγωνισμούς Joly Scott, Peter Wallfish, Kendal Taylor, Sydney and Peggy Schimmin, Phyllis Wright, Helen Heaven, Marjory & Arnold Zif και δύο Α' Βραβεία στο Διαγωνισμό Κονσέρτων, στο R.C.M. Ως συνθέτης βραβεύτηκε με ειδικές διακρίσεις στα σεμινάρια του Alexander Raitschen και στον Διεθνή Διαγωνισμό "Prix Mozart". Έχει τιμηθεί με υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση, το Ian Flemming Foundation, το Wall Trust, το Draper's Awards Trust, το R.C.M-Queen Elizabeth και Senior Exhibition Scholarships- και στο το Hattori Foundation. Έχει επανειλημμένα τιμηθεί από τον Δήμο Θεσσαλονίκης για την προσφορά του στην Μουσική, από τον Διεθνή Οργανισμό "Lions", από την Ακαδημία Αθηνών και από την "Broadwood Piano Company" του Birmingham με την δωρεά χειροποίητου πιάνου, και από το 1998 συμπεριλαμβάνεται στην Διεθνή Ομάδα Καλλιτεχνών της Εταιρείας "Steinway & Sons". Από το 1986, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ευρώπη και Η.Π.Α. Έχει συνεργαστεί με τους Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, Michael Tilson-Tomas, Peter Lively, Maria Αστεριάδου, 'Wiener Octet', 'B' Scottish Ensemble', RTBF Symphany Orchestra, City of London Simfonia, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra, τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κ.ά. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν κυρίως μουσική για πιάνο σολό και χορωδιακή μουσική, καθώς και μουσική για το θέατρο. Το έργο του "Δέσπας" για τετράφωνη χορωδία και πιάνο, παραγγέλια του Αμερικάνικου Κολλέγιου "Ανατόλια", παρουσιάστηκε στα ηθαισία εκδηλώσεων "Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1997" από την European Youth Choir, υπό την Διεύθυνση του Peter Erdel. Το έργο του για 6 πιάνο και 12 πιανίστες "Νόστος"- Ικνήμη Μάνου Χατζηδόκη- παραγγέλια του Ιδρύματος Μέρβια Μερκούρη, παρουσιάστηκε τον Δεκέμβριο του 1998 σε πανηγυρική συναυλία του "Plan Daemonium Ensemble". Πρόσφατα παρέδωσε σειρά χορωδιακών έργων σε πώληση Διονυσίου Σαβλιμού, παραγγέλια του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης. Τα παραπάνω έργα πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε CD. Μελλοντικές υποχρεώσεις του περιλαμβάνουν ρεσιτάλ στην Αγγλία, Ιρλανδία, Γαλλία και την Ελβίδα. Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης εμφανίζεται μετά από συνενόηση με το γραφείο RG&C Management, Enterprise House, 59/65 Upper Ground, London SE 1 9PD. Tel: 0044-171-9289008 Fax: 0044-171-9289755.

Γιώργος- Εμμανουήλ Λαζαρίδης



...Στην Αθήνα ζούνε κι εργάζονται πάνω από 500 απόφοιτοι,...γι' αυτό, οργανώνουμε για πρώτη φορά, στις αρχές του 2000

Ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Λαζαρίδη '96, στην μνήμη της Δέσποινας Γεωργιάδου-Λαζαρίδου '34

10.1. 2000 20:30

Κτήμα Γιώργου Νάσιουτζικ '50

Συνδιοργάνωση: Αμερικάνικο Κολλέγιο "Ανατόλια" και Σύλλογος Αποφοίτων Αμερικάνικου Κολλεγίου "Ανατόλια" Αθηνών

Τα έσοδα από την εκδήλωση θα διατεθούν για την ανακαίνιση του οικοτροφείου, του οποίου πρώτη διευθύντρια, και για 17 χρόνια, υπήρξε η Δέσποινα Λαζαρίδου.

34
ANATOLIA
Athens

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

L. V. BEETHOVEN: Sonata op.31.No.2, "Tempest"
(Largo-Adagio-Allegro, Adagio, Allegretto)

F. CHOPIN: Sonata op.35.No.2
(Allegro maestoso, Scherzo, Grave: doppio mio movimento, Presto)

Διάλειμμα (15')

M. MUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition
(Promenade, The Gnome, Promenade, The Old Castle, Promenade, Tuileries, Bydlo, Promenade, Ballet of the unhatched chicks, Samuel Goldenberg and Schmuyl, Promenade, Limoges, Catacombs, With the dead in the dead language, Baba Yaga, The Gate of Kiev.)

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον κ. Γιώργο Νάσιουτζικ '50, που μας φιλοξενεί σήμερα στο Κτήμα του, παραχωρώντας όλη τους τους χώρους για την εκδήλωση και στον κ. Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη '96 που προσφέρει αυτό το ρεσιτάλ για να γίνει δυνατή η ανακαίνιση του οικοτροφείου στη μνήμη της γιαγιάς του Δέσποινας Λαζαρίδου.

Πρόσωπο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Η μουσική με διάλεξε



Τον χαρακτήρισαν «παιδί - θαύμα», όταν σε ηλικία τριών χρονών άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο. Την πρώτη δημόσια εμφάνιση, με δικές του συνθέσεις, την έκανε στα επτά του. Ήταν μια εμπειρία αξέχαστη και για τον ίδιο, από κάθε άποψη, καθώς, περιμένοντας να βγει στη σκηνή, τον πήρε ο ύπνος. Η συνέχεια αριθμεί πολλές διακρίσεις και επαίνους, συναυλίες σε διάφορες χώρες και σπουδές στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου. Σήμερα ο 21 χρονών Γιώργος Λαζαρίδης τελειώνει το μεταπτυχιακό του στη βρετανική πρωτεύουσα, που είναι και η βάση της επαγγελματικής του πορείας.

♦ Της ΣΟΝΙΑΣ ΤΑΛΑΝΤΙΝΟΥ

Είναι ιδιαίτερα ντροπαλός -συνήθως φωτογραφίζεται με σκυμμένο το κεφάλι- και παρά την ηλικία του επιδεικνύει φοβερή ωριμότητα, τοημώντας να παραδεχτεί ότι το να συγκεντρώνει κανείς το ενδιαφέρον από μικρή ηλικία μπορεί να είναι συναρπαστικό, όσο και επικίνδυνο. «*Η παιδική φαντασία και άγνοια μπορεί να μετατρέψει τα σχόλια των μεγάλων σε λανθασμένες πεποιθήσεις και, μόλις πάψεις να είσαι παιδί, να βρεθείς σε κατάσταση που δεν ξέρεις ποιος είσαι. Το κλειδί είναι να αντιληφθείς εγκαίρως τον κίνδυνο*».

Το κλειδί για τον ίδιο ήταν η οικογένειά του, η οποία φρόντισε να διατηρήσει τις ισορροπίες. «*Η οικογένεια είναι η ρίζα από την οποία αντλεί κανείς την πρώτη του "τροφή". Είχα την τύχη να μεγαλώσω σ' ένα περιβάλλον όπου τα ακούσματα, οι μυρωδιές και οι εικόνες αυτού του περιγύρου αγάπης υπήρξαν τα πρώτα ερεθίσματά μου*».

Γεννήθηκε σ' ένα σπίτι που τον ενέπνευσε καλλιτεχνικά, καθώς η αδελφή του έπαιζε πιάνο, κάτι που τον ώθησε να εξερευνηήσει το συγκεκριμένο όργανο. «*Ούτως ή άλλως εκεί θα κατέληγα. Αισθάνομαι σαν να με διάβηξε η μουσική και το πιάνο πριν προλάβω να τα διαλέξω εγώ*», εκμυστηρεύεται. Οι δασκάλες που είχε κατά καιρούς έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην εξέλιξή του. Σημαντικότερος όμως δάσκαλος και συμβουλεύτορας ήταν και παραμένει η μητέρα του, η σκηνογράφος Ιωάννα Μανωληδάκη. Εντούτοις, δεν ξεχνάει ποτέ την «πνευματική» του μητέρα, την καθηγήτρια πιάνου Δόμνα Ευνουχίδου, καθώς και τον άνθρωπο που έθεσε τις βάσεις της μουσικής του εξέλιξης, την Κατίνα Αστεριάδου, την πρώτη του δασκάλα.

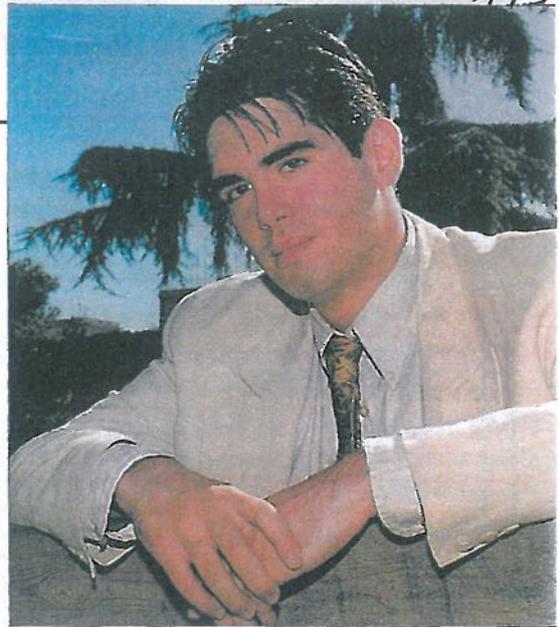
Η ηέξη ισορροπία έρχεται ξανά και ξανά στη συζήτησή μας. Αηήωστε, το όνειρό του είναι η συνειδητοποίηση της ισορροπίας ως αστείρευτης πηγής δύναμης, δημιουργίας και ευτυχίας. «*Αυτή σου επιτρέπει να αντιμετωπίζεις την πιο σκληρή κακία με αγάπη και κατανόηση και ανοίγει τις πόρτες της ψυχής για να δεχτείς την αγάπη με απλότητα*».

τα, χωρίς ζήλια και τύψεις, όπως θα ήθελες να γίνεται δεκτή η δική σου αγάπη».

Η μουσική για το Γιώργο Λαζαρίδη είναι η αναζήτηση της ισορροπίας μέσα από τους ήχους. Θαυμάζει τον Μπαχ και τον Μπετόβεν και του αρέσει να ερμηνεύει Σοπέν, Σούμπερτ και Μπραμς. Από τους σύγχρονους ξεχωρίζει τους Μπερνστάιν, Μπρέντελ και την Αργερίχ. Πιστεύει, όμως, και στο ταλέντο των Ελλήνων, όπως του Βακαρέλη, του Καβιάκου, του Σγούρου ή του Μυράτ. Ποιο ρόλο όμως παίζει γι' αυτόν το χειροκρότημα; «*Όταν υπηρετείς τη μουσική με πάθος*», απαντάει χωρίς κανένα διστασμό, «*το οποιοδήποτε κοινό το αντιλαμβάνεται και σε ανταμείβει ανάλογα. Επειδή όμως αποτελείται από διαφορετικούς ανθρώπους, δεν είσαι σίγουρος ότι θα καταφέρεις να δημιουργήσεις ένα δρόμο επικοινωνίας με όλους. Πάντως η επικοινωνία με το κοινό, που επικυρώνεται με το χειροκρότημα, είναι συναρπαστική*».

Ταξιδεύει πολύ συχνά για συναυλίες και έρχεται σε επαφή με ανθρώπους από διάφορες κουλτούρες. Το συμπέρασμα του; «*Πάντου τα πάντα*». Ο ίδιος αισθάνεται και λίγο σαν ναυτικός, επάγγελμα με το οποίο θα ήθελε να ασχοληθεί, εφόσον δε θα υπήρχε η μουσική στη ζωή του. Το τι κάνει πριν βγει στη σκηνή δεν το αποκαλύπτει, αφού υπογραμμίζει ότι «*τα παρασκήνια είναι η μισή μαγεία της δημιουργίας*».

Στον ελεύθερό του χρόνο γράφει και ονει-



ρεύεται. Συζητά με φίλους του, που είναι λίγιοι και αθηνιοί, μαγειρεύει, πηγαίνει θέατρο, ακούει μουσική όλων των ειδών και προσπαθεί να πείσει τον εαυτό του να πάει γυμναστήριο. Οι ώρες μελέτης είναι λιγότερες από όσες θα ήθελε και όπως υποστηρίζει ο ίδιος: «*Το πιάνο δεν έχει κυριεύσει τη ζωή μου, αφού είναι αναπόσπαστο μέρος της*».

Με τόσους επαίνους και βραβεία και μάστιχα σ' αυτήν την ηλικία, πώς παραμένει ο εαυτός του; «*Το επικίνδυνο δεν είναι τα βραβεία, αηηά το πώς έχεις μάθει να τα αντιλαμβάνεσαι και να τα αξιοποιείς*». Συμβουλή που ακολουθεί μέχρι τώρα στη ζωή του; «*Ποτέ μη χτυπάς το ασπράδι από δύο κατευθύνσεις... κόβει*».



- Βλέπει:** Κινούμενα σχέδια
- Ακούει:** Όλα τα είδη μουσικής
- Διαβάζει:** Φιλοσοφία
- Διασκεδάζει:** Μ' αυτούς που αγαπάει
- Ταξιδεύει:** Αρκετά, για να μην έχει αυταπάτες
- Οδηγεί:** Έχει δίπλωμα, αηηά όχι αυτοκίνητο
- Τρώει:** Μακαρόνια
- Πίνει:** Ρετσίνα Μαθαματίνα
- Ονειρεύεται:** Πώς θα ήταν η ζωή του στον Αγ. Λαυρέντιο Πηλίου
- Απεχθάνεται:** Όσους καταδικάζουν

Classical

SUN 5 MAR 11.30AM

Schidlof Quartet

Mozart

Quartet in D Major, K575

Shostakovich

Quartet No. 11 in F minor, Op. 122

Beethoven

Quartet in C Major, Op. 59 No. 3

(Rasumovsky)

TICKETS: £12.50 (£10)



SUN 16 JAN, SUN 30 JAN, SUN 20 FEB,
SAT 26 FEB, SUN 12 MAR, SUN 26 MAR
& SUN 9 APR 2.30PM - 5PM

Blackheath Community

Orchestra

An informal opportunity for instrumentalists to come together and play core works from the orchestral repertoire. Anyone can take part, regardless of age or ability, although the sessions are most suited to those of an intermediate standard or above. Highlights include playing the *Piano Concerto* by Grieg with Leigh O'Hara on Sunday 30th January and Beethoven's *Triple Concerto* on Saturday 26th February as part of the Beethoven Weekend.

TICKETS: £3 (£2) PER SESSION,
OR £17 (£11) FOR ALL SEVEN



FRI 7, 14, 21 & 28 JAN,
4, 11, 18 & 25 FEB,
3, 10, 24 MAR,
7 APR 10AM-12 NOON

Matthew Taylor's

Music Appreciation Classes

'Haydn's Genius'

A 12 week course exploring Haydn's genius, focusing on his symphonies, string quartets, masses and keyboard music. The creator of some of the most spiritually uplifting church music ever written, Haydn's unjustly neglected keyboard music shows him to be as exploratory and innovative as Mozart. Join us for a celebration of one of the great composers.

TICKETS: £40 FOR 12 WEEK COURSE

(PAYABLE AT 1ST SESSION)

FOR FURTHER DETAILS PLEASE CONTACT
MICHAEL MELLISH ON 020 8852 6391



SUN 12 MAR 11.30AM

Thomas Carroll

& Carole Presland

Beethoven

Sonata in C Major, Op. 102 No. 1

Lutoslawski

Grave-Metamorphoses for
cello & piano (1981)

Janáček

Pohádka (a Fairy Tale)

Schnittke

Sonata for cello & piano (1978)

Chopin

Polonaise Brilliance

TICKETS: £7.50 (£6)



SUN 26 MAR 11.30AM

George-Emmanuel Lazaridis

(piano)

Schubert

Fantasy in C Major, 'The Wanderer'

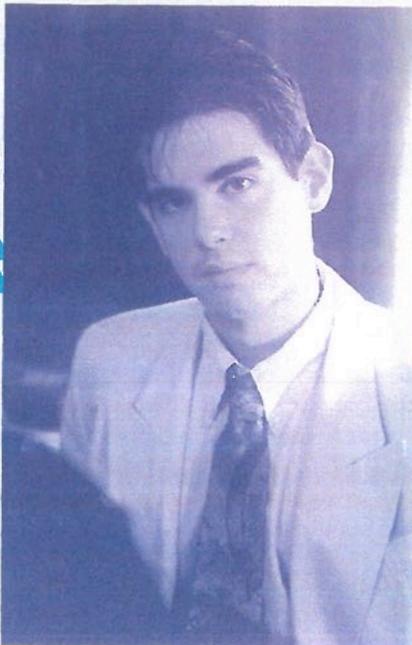
Chopin

Sonata in B flat minor, No.2

Mussorgsky

Pictures at an Exhibition

TICKETS: £10 (£8)



George Lazaridis

BLACKHEATH HALLS

JANUARY - MARCH 2006

SUN 26 MAR 11.30AM
George-Emmanuel
Lazaridis (piano)

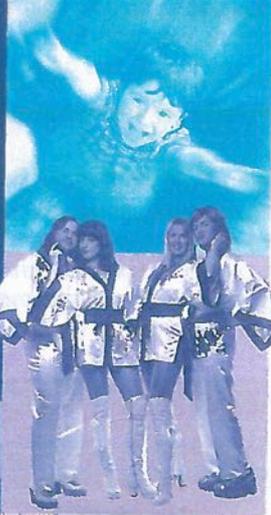
Schubert
Fantasy in C Major, 'The Wanderer'

Chopin
Sonata in B flat minor, No.2

Mussorgsky
Pictures at an Exhibition

Winner of the Julia and Constantin
Genavi Prize and first prize winner in
the Jeunes Soloists d'Europe
International Competition, this young
soloist and composer has already
established through collaborations with
Michael Tilson-Thomas and the City of
London Sinfonia.

TICKETS: £10 (£8)



JAZZ
ROCK POP
& BLUES
FOLK ROOTS
CLASSICAL
LITERATURE
PARTICIPATIVE
CHILDREN
THEATRE
CIRCUS

020 8463 0100

23 LEE ROAD LONDON SE3 9RQ

www.blackheathhalls.com

145

BLACKHEATH Halls

George-Emmanuel Lazaridis

Sunday 26th March 2000

11.30am

Schubert

Fantasy in C Major, 'The Wanderer'

Chopin

Sonata in B flat minor, No. 2

Mussorgsky

Pictures at an Exhibition

Blackheath Halls wishes to congratulate Don & Esta
Finlay on the occasion of their 25th wedding anniversary

BLACKHEATH Halls

23 LEE ROAD LONDON SE3 9RQ

020 8463 0100

www.blackheathhalls.com

Ενδεικτικό τμήμα: "ΠΡΟΣΩΠΟ" 11-13/3/00 (11705207A)
"ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ"

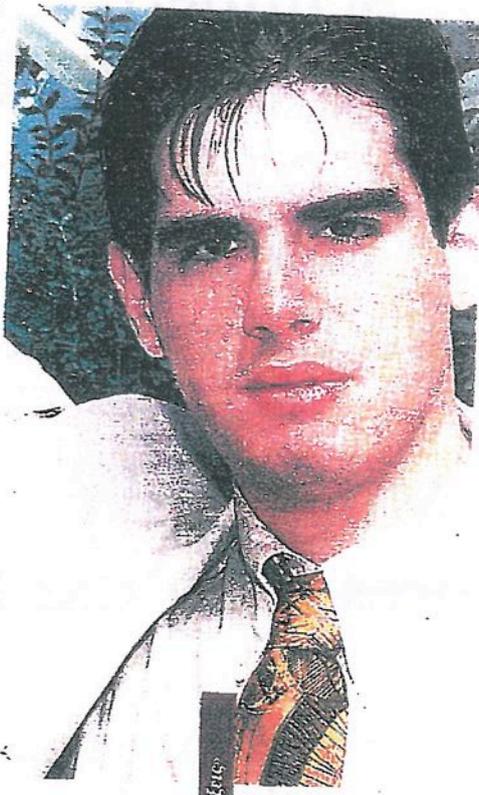
Γιώργος Λαζαρίδης



«Θα μπορούσα να κάνω ούτε χωρίς το πιάνο ούτε χωρίς τη σύνθεση», δηλώνει ο Γιώργος Λαζαρίδης, που είναι μόλις 21 χρόνων και έχει γεμίσει το βιογραφικό του με πρώτα βραβεία διεθνών διαγωνισμών, υποτροφίες και επιβραβεύσεις σημαντικών Ιδρυμάτων και Οργανισμών, εμφανίστηκε σε πολλές από τις σπουδαιότερες αίθουσες της Ευρώπης και της Αμερικής και με ορχήστρες μάλιστα συχνά πρωταγωνίστριες της σύγχρονης κλασικής μουσικής.

Γνωστός ως ένα από τα λίγα «παιδιά-θαύματα» που δεν έχασαν τον δρόμο τους μεγαλώνοντας, αισθάνεται ότι οφείλει πολλά στο οικογενειακό του περιβάλλον, στην ίδια εκείνη φλέβα που έκανε τη μητέρα του, Ιωάννα Μανώλεδάκη, σκηνογράφο, τον πατέρα του Παντελή αρχιτέκτονα και ζωγράφο, τη θεία του Μαίρη Μάνεση πιανίστρια, την αδελφή του Χριστίνα σεναριογράφο.

Υπήρχε στο σπίτι ένα πιάνο, που τον προσέλκυσε χωρίς ιδιαίτερη παράτρηση από κανέναν. «Στα πέντε σου χρόνια», λέει ο Γιώργος Λαζαρίδης, «δεν χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις πολλά πράγματα για να παράγεις. Είσαι καθαρός δέκτης και πομπός. Περνούσα ημέρες ολόκληρες πάνω στο πιάνο, χωρίς να με νοιάζει αν παίζω κάτι καλό ή κακό. Οι δυσκολίες άρχισαν όταν αισθάνθηκα την ανάγκη να καταγράψω τους αυτοσχεδιασμούς μου». Η κατά οκτώ χρόνια μεγαλύτερη αδελφή του τον βοήθησε, και έτσι στα έξι του έγραψε το πρώτο του έργο ολοκληρωμένο, σε παρτιτούρα.



Για μουσική φράση είναι χίλιες εικόνες και ένα καταμύριο λέξεις

Κατά τα άλλα, εξακολουθούσε να μην «κολλάει» στον τρόπο της ερμηνείας, να μη σκέπτεται υπερβολικά, παρά να αφήνει τη μουσική να περνά ελεύθερα από το κεφάλι στην καρδιά, στα χέρια. «Ήταν», λέει, «σαν να μην είχε σημασία πόσο είχα διαβάσει. Δεν υπήρχε κάτι που θα 'πρεπε να με απασχολήσει. Πιστεύω ότι η πραγματικά μεγάλη δυσκολία αρχίζει τη στιγμή που αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι υπάρχει ένας συγκεκριμένος τρόπος, που πρέπει να τον βρεις, ότι έχεις ευθύνη απέναντι στους συνθέτες ή που απαιτείς από τον εαυτό σου να εξελίξει συγκεκριμένους δρόμους». Ξαφνικά παύουν όλες του οι δυνατότητες να θεωρούνται δεδομένες και μπαίνει, δεκαεξάχρονος, στην οδυνηρή περίοδο της «μετάβασης»: «Διαλύονται τότε όλα και πρέπει να τα ξαναφτιάξεις,

συνειδητοποιημένα πια. Αυτό έχει δύο απολήξεις: η μία είναι να τα χάσει κανείς γιατί δεν μπορεί να βγάλει άκρη, η άλλη είναι να βρει όλες τις ενώσεις μέσα του και αυτό που θεωρούσε δεδομένο να το ξανακάνει, συνειδητά πλέον, αυθόρμητο.

Ο προορισμός είναι να δημιουργήσεις ένα κανάλι επικοινωνίας μεταξύ των σκέψεων της ψυχής και του τι βγαίνει στα χέρια. Να δημιουργήσεις τέτοια κανάλια ανάμεσα στα διάφορα επίπεδα της ύπαρξής σου. που να μπορείς να δημιουργήσεις και να εκπέμψεις αυτό που θέλεις. Γιου να μη σκέπτεσαι άλλα και να σου βγαίνουν άλλα. Πιστεύω ότι κατασκευάζει κανείς έναν πομπό και αυτό είναι ευτυχία».

Κάθε μορφή τέχνης έχει για τον Γιώργο Λαζαρίδη στόχο της να αποκωδικοποιεί ένα απόσταγμα αληθειας που βγαίνει από τη ζωή. Ιδιαίτερα όμως η μουσική έχει πολύ έντονο χαρακτήρα παγκόσμιας γλώσσας: «Λένε ότι μια εικόνα είναι χίλιες λέξεις. Εγώ πιστεύω ότι μια μουσική φράση είναι εκατομμύριο λέξεις. Αισθάνομαι πάρα πολύ τυχερός που έχω αυτή ως μέσο επικοινωνίας».

Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν κυρίως μουσική για πιάνο αλλά και χορωδιακή μουσική, καθώς και μουσική για το θέατρο. Το έργο του «Δέησις» για τετράφωνη χορωδία και πιάνο παρουσιάστηκε στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα '97», το έργο του για 6 πιάνο και 12 πιανίστες «Νόστος» - Μνήμη Μάνου Χατζιδάκι τον Δεκέμβριο του '98. Γίερμυι έδωσε μια σειρά χορωδιακών έργων σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού, παραγγελία του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης.

«Η σύνθεση», λέει, «είναι μια μορφή δημιουργίας με μεγαλύτερη ένταση ως προς τα αισθήματα, αλλά με πιο περιορισμένη διάρκεια από ό,τι είναι σε μια εκτέλεση. Μπορεί ξαφνικά σε είκοσι λεπτά να καταλάβεις τον κόσμο μες στο κεφάλι σου και να πρέπει αυτό να το γράψεις, πριν σου φύγει».

Κι εδώ είναι ακριβώς που εκδηλώνεται το διπλό όφελος της εκπαίδευσης: «Το ένα είναι το να είσαι αποτελεσματικός, δηλαδή να μπορείς, όταν βλέπεις τη σταγόνα να βγαίνει, να φέρνεις το κουπάκι και να την πιάνεις. Να μην ψάχνεις το κουπάκι. Κι από 'κει και πέρα είναι το πώς αυτήν τη σταγόνα θα την κάνεις πια να γεμίζει το ποτήρι».

Ζαχαρίας Ρουστάνης

**LEONIDAS KAVAKOS, violin
GEORGE LAZARIDIS, piano**

Wednesday, March 15, 2000, 7:30 pm
Gartner Auditorium

Sonata in D major, Op. 12, No. 1
Allegro con brio
Tema, andante con moto, con variazioni
Rondo: Allegro

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Sonata in G major, Op. 78, No. 1
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

Johannes Brahms
1833-1897

Intermission

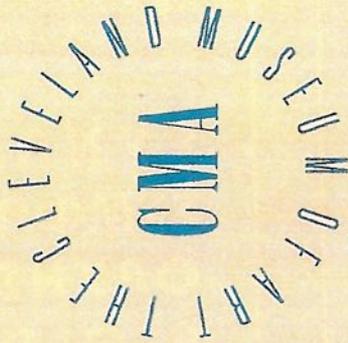
Fantasia for violin and piano in C major,
Op. 159, D. 934
Andante molto-
Allegretto-
Andantino-Theme
Variation 1
Variation 2
Variation 3
Variation 4

Franz Schubert
1797-1828

Allegro vivace-Allegretto-Presto

Steinway piano

A native of Athens, Greece, LEONIDAS KAVAKOS comes from a musical family: his mother was a piano teacher and his father a violinist with the Athens Radio Orchestra. He began studying at the age of five, continuing at the Greek Conservatory with Stelios Kafantaris. He also attended master classes with the late Joseph Gingold at Indiana University. Following his 1984 debut at the Athens Festival and 1985 appearances at the Cannes Festival and with the Athens Symphony, he won the 1985 Sibelius Competition in Helsinki (in which he was the youngest contestant), a silver medal in the 1986 Indianapolis International Violin Competition, and the 1988 Walter W. Naumburg and Niccolò Paganini Violin Competitions. He



Kavakos also differs from many solo fiddlers today in the way he approaches each piece as if it were a special stylistic case. He played Beethoven's Sonata in D major, Op. 12, No. 1, with extraordinary discipline, yet also explosive drama. His Brahms (Sonata in G major, Op. 78, No. 1) had a melting quality that didn't preclude keen attention to structure. And the fact that he is a violinist who blends sensitivity and virtuosic elegance came to the fore in Schubert's Fantasia for Violin and Piano in C major, Op. 159, D. 934, in which Lazaridis also revealed artistry of consummate taste and purposeful tension.

Lesson learned. Severance Hall has its place and its inspired musicians. So do plenty of other venues in Cleveland.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1^ο ΜΕΡΟΣ

F.F. CHOPIN
Κοντσέρτο για πιάνο
και ορχήστρα Νο 2
(φα ελάσσονα, ορ. 21
σε 3 μέρη)

ΣΟΛΙΣΤ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

2^ο ΜΕΡΟΣ

P.I. TCHAIKOVSKY
Συμφωνία Νο 4
(φα ελάσσονα ορ. 36 σε 4 μέρη)



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Β Ο Π Ο Υ

ΣΟΛΙΣΤ:

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
(πιάνο)

Διευθύνει
ο Συμεών Κόγκαν

ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΛΟΥ



2000

πολη...τίσιτικά

Η ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τι καλά, να τέλειωνε η βραδιά, με Σοπέν και Γ. Λαζαρίδη...

Του Βαγγέλη Σουσουρή

Μια συγκλονιστική ερμηνεία του δεύτερου Κοντσέρτου για Πιάνο και Ορχήστρα του Σοπέν και μια εντυπωσιακή εκτέλεση της Τέταρτης Συμφωνίας του Τσαϊκόφσκι παρακολούθησαν οι βολιώτες, που κατέκλυσαν το βράδυ της Δευτέρας την αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου, στη μεγάλη συναυλία της Συμφωνικής Βόλου, υπό τη διεύθυνση του Αρχιμουσικού Συμεών Κόγκαν.

Ο προικισμένος πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, γιος του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Παντ. Λαζαρίδη, ερμήνευσε με τρόπο ορμητικό και λαμπερό τα δεξιοτεχνικά μέρη του θαυμάσιου έργου του Σοπέν - το μεγαλόπρεπο (maestoso) και το ζωηρό και γρήγορο (allegro vivace) αποφεύγοντας, ωστόσο, προσεκτικά, τις δεξιοτεχνικές υπερβολές, που σκοτώνουν τελικά τη μουσική. Το υποβλητικό νυκτερινό του αργού μέρους (largo) (το οποίο ο Σοπέν, όπως ο ίδιος είχε εκμυστηρευθεί με γράμμα σε φίλο του, εμπνεύστηκε "απ' τον απεγνωσμένο έρωτά του για μια μαθήτριά του στο Ωδείο της Βαρσοβίας") ο νεαρός σολίστ απέδωσε με βαθιά ευαισθησία και τρυφερότητα, χωρίς να διολισθήσει σε αφόρητο ρομαντισμό, πράγμα που πολλοί ερμηνευτές δεν αποφεύγουν, με αποτέλεσμα να αλλοιώνουν το έργο και να δημιουργούν στο τέλος νοσηρή ατμόσφαιρα. Στα ορχηστρικά μέρη η Συμφωνική του Βόλου στάθηκε πολύ καλά, καθώς το έργο αυτό επιφυλάσσει στην ορχήστρα ρόλο όχι απλά συνοδευτικό, αλλά μελωδικός σπουδαίο και ερμηνευτικός απαιτητικό.

Κρατάω στη μνήμη μου πολλές ερμηνείες του 2ου Κοντσέρτου του Σοπέν, με διάσημους σολίστ. Αυτή που ακούσαμε προχθές από τον Γ. Λαζαρίδη, μου θύμισε εκείνη του Α. Ρουμπινστάιν με την ορχήστρα του Άμστερνταμ, υπό τον Μπέρναρντ Χάιτινκ. Δεν ξέρω αν είναι πολύ νωρίς για να το πει κανείς - άλλωστε δεν είμαι ειδικός για να διατυπώσω μια τόσο βαρύνουσα πρόβλεψη. Έχω, όμως την αίσθηση ότι ο νεαρός Λαζαρίδης μπορεί να εξελιχθεί σε έναν από τους ξεχωριστούς εκείνους ερμηνευτές, που δεν περιορίζονται μόνο στο να εκτελούν άψογα ένα μουσικό έργο, αλλά έχουν την εσωτερική ικανότητα να

αναδεικνύουν अपαρήρητες για το ευρύ κοινό πτυχές του, κάνοντάς το πρωτόφαντο και ξεχωριστό. Και επειδή τέτοιοι μουσικοί μένουν συνήθως στην ιστορία της μουσικής, ας αφήσουμε, μαζί με όλες μας τις ευχές, τη ζωή να δείξει την περαιτέρω πορεία του προικισμένου αυτού καλλιτέχνη, που, εκτός από το πλούσιο ταλέντο του, κοσμείται με σεμνότητα και ήθος.

Στο σημείο αυτό οφείλω να καταγράψω την προσωπική μου άποψη, αλλά και τα σχόλια πολλών ακροατών, που έμειναν με τη δυσάρεστη αίσθηση ότι ο νεαρός πιανίστας "καπελώθηκε" τελικά και εξαφανίστηκε από το ογκώδες συμφωνικό έργο που ακολούθησε, ενώ όλοι θα περίμεναν αυτό να πραγματοποιηθεί στο πρώτο μέρος της συναυλίας, ώστε η βραδιά να κλείσει με την αισθαντική μουσική του Σοπέν και την απaráλληλη τέχνη του γλυκύτερου αυτού καλλιτέχνη.

Η Τέταρτη του Τσαϊκόφσκι

Η εντυπωσιακή εκτέλεση της Τέταρτης Συμφωνίας του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, στο δεύτερο μέρος της συναυλίας, αποδεικνύει την "ενηλικίωση" της Συμφωνικής μας Ορχήστρας, που είναι πια σε θέση να ερμηνεύει μεγάλα και δύσκολα συμφωνικά έργα. Η Συμφωνία αυτή που γράφτηκε σε μια δύσκολη περίοδο της ζωής του συνθέτη, αρχίζει και τελειώνει με μια μεγαλειώδη φανφάρα, που εκτελούν τα ξύλινα και χάλκινα πνευστά. Ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκι στην προσωπική του ανάλυση της Συμφωνίας περιγράφει αυτό το θυελλώδες εναρκτηριο και καταληκτικό μοτίβο ως τη Μοίρα, "...τη μοιραία δύναμη που εμποδίζει κάποιον στην αναζήτηση της ευτυχίας". Ο μάεστρος Κόγκαν, ως γνήσιος ρώσος, έχει στα γονιδιακά του τη μουσική του Τσαϊκόφσκι, καθώς και τα αρχέτυπα μουσικά στοιχεία που ενέπνευσαν τον μεγάλο συνθέτη. Γι' αυτό και κατάφερε να εμπνεύσει στους μουσικούς της ορχήστρας, με τη διδασκαλία και τη σπιβαρή του διεύθυνση, το πνεύμα του έργου. Οι μελωδικές κορυφώσεις των εγχόρδων στο πρώτο μέρος, η μεγαγχολλική δομή του κύριου θέματος στο δεύτερο και το παιχνιδιάρικο "πισσικάτο" στο τρίτο δημιούργησαν στο κοινό τη συναισθηματική ατμόσφαιρα, που ο συνθέτης επιδίωκε.

Ωστόσο, ενώ τα κρουστά και τα χάλκινα στα ήσσονος εντάσεως σημεία έδωσαν αρμονικά με όλα τα υπόλοιπα όργανα της ορχήστρας, πειθαρχημένα στους ορισμούς της παρτιτούρας και τις εντολές του μάεστρου, στα δυναμικά σημεία του πρώτου και του τέταρτου μέρους εξέφρασαν από κάθε έλεγχο, ηχώντας εκκωφαντικά και μέχρις ενοχλήσεως της ακοής του κοινού, ακόμη και στις τελευταίες σειρές του θεάτρου!... Έτσι, φοβούμαι ότι όλοι έμειναν με τη "φασαριόζικη" εντύπωση, που άφησαν στο φινάλε τα παραπάνω όργανα εις βάρος της συνολικής ερμηνείας του έργου από την υπόλοιπη ορχήστρα και μάλιστα εις διπλούν, αφού το φινάλε ξαναπαίχτηκε ως "μπες".

Οι συνθέτες γράφουν σε ποια σημεία των έργων τους ζητούν ηχητική κορύφωση, γι' αυτό δυσκολεύομαι να φανταστώ ότι αυτή η υπερβολή αποτέλεσε ερμηνευτική επιλογή του μάεστρου. Επειδή, όμως, βλέπουμε κάθε φορά τους μουσικούς της Συμφωνικής να συνωθούνται σ' ελάχιστο χώρο μπροστά στη σκηνή, (προχθές μάλιστα ένα χάλκινο πνευστό έπεσε στο κεφάλι ενός κλαρινετίστα!) διερωτώμαι:

- * Δεν είναι δυνατόν να κάθονται στο βάθος της σκηνής, όπου πιο άνετα θα μπορούν ν' αναπτυχθούν και η ορχήστρα ν' ακούγεται έτσι πολύ καλύτερα, χωρίς εκκωφαντικές εξάρσεις; Ή μήπως;
- * Εξακολουθούν να υψίζονται στο εσωτερικό της σκηνής οι αυθαίρετες κατασκευές της κυρίας Κονιάρδου, που αλλοίωσαν τη μορφή του θεάτρου μας, ενδεχομένως δε επηρεάζουν και την ακουστική του;

Μια σημείωση: Τις παρακάτω γραμμές δεν θα τις έγραφα, μολονότι από παλιά ένιωθα την παρόρμηση να το κάνω, επειδή πιστεύω ότι οποιαδήποτε πολιτική και δη τυχόν παρεμβάση μολύνει και κακοποιεί την Τέχνη ως έκφραση της ανώτερης φύσης του ανθρώπου. Έτυχε, όμως, να έχω μαγνητοσκοπήσει ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ, που περιέγραφε τη ζωή και το έργο του μεγάλου ρώσου συμφωνιστή Ντμίτρι Σοστακόβιτς, τη διαρκή αγωνία του να μη συλληφθεί από το σταλινικό καθεστώς της άλλοτε κραταιάς ΕΣΣΔ, όπως τόσοί άλλοι μεγάλοι καλλιτέχνες της επο-



χής, και τον εξαναγκασμό του σε δημόσια αυτοκριτική - αυτοξέου-τελισμό, με την κατηγορία ότι έγραψε "φορμαλιστική" μουσική, αντίθετη προς το καθεστωτικό ιδεώδες, τουτέστιν ήταν "εχθρός του λαού"! Έτσι, διαβάζοντας για πολλοστή φορά, στα προγράμματα των συναυλιών της Συμφωνικής μας ότι ο Αρχιμουσικός κ. Κόγκαν, μεταξύ των άλλων διακρίσεων έχει τύχει και εκείνης του "Καλλιτέχνη του Λαού" στην τότε Σ. Ένωσή, με κάθε καλή πίστη έχω να παρατηρήσω ότι σε καταπιεστικά καθεστώτα τέτοιοι τίτλοι προϋποθέτουν πρωτίστως τυφλή προσήλωση σ' αυτά, για ν' απονεμηθούν. Συνεπώς δεν προσθέτουν κάτι σε καλλιτεχνική αξία, γι' αυτό νομίζω πως είναι και άνευ σημασίας...

Και δυο παρατηρήσεις, που καταγράφονται ως συνισταμένη των σχολίων του κοινού, που έγιναν, κατά την προχθεσινή συναυλία: α) Είναι αναγκαίο να φροντίσει ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός του Δήμου να τηρείται αυστηρότατα η ώρα έναρξης παραστάσεων και συναυλιών στο Δημοτικό Θέατρο και ν' απαγορεύεται η είσοδος στην αίθουσα των καθ' ἑξιν καθυστερούντων, μέχρις ότου γίνει το πρώτο διάλειμμα. Είναι αδιανόητο και απαράδεκτο να "αριβάρει" ο καθένας όποτε του κανήσει ή να περιμένουν οι υπεύθυνοι να... γεμίσει πρώτα το Θέατρο για ν' αρχίσουν οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις! β) Πρέπει ν' απαγορευθεί η φωτογράφιση κατά τη διάρκεια των συναυλιών, συμφωνικής κυρίως μουσικής. Τα εκτυφλωτικά φλας και ο λειτουργικός ήχος των φωτογραφικών μηχανών ενοχλούν αφάνταστα το κοινό, καταστρέφουν το αισθητικό αποτέλεσμα της αυτελούμενης καλλιτεχνικής πράξης και αποδιοργανώνουν τους καλλιτέχνες. Η φωτογράφιση μπορεί κάλλιστα να γίνεται στην αρχική εμφάνιση των καλλιτεχνών ή όταν αυτοί χειροκροτούνται στο τέλος κάθε έργου.

E-mail: vsoussouris@argo.net.gr
Ιστοσελίδα: http://users.argo.net.gr/~vsoussouris

Εφημερίδα "Πρωτη", 6-4-2000, σελ. 14

Η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου και ο Γιώργος Λαζαρίδης

Οι δυνατότητες του ελληνικού λαού αποδεικνύονται καθημερινά απερίοριστες. Η δύναμη που χαρακτηρίζει την ψυχοσυνθεση του τον οδηγεί σε μεγαλόπνοες πραγματώσεις, παρ'όλο που επί σειρά δεκαετιών παρέμεινε ακαθοδήγητος και στερημένος από τις αναγκαίες υποδομές.

Στον τομέα της Μουσικής παρά την έλλειψη, ακόμα και σήμερα μιας Μουσικής Ακαδημίας και την έως προ τινος, ανυπαρξία Μουσικών Πανεπιστημιακών Τμημάτων, η καλλιέργεια της μουσικής παιδείας επιτυγχανόταν μέσα από τα διάφορα ωδεία, χάρη στο μεράκι και το υψηλό αισθημα ευθύνης των διδασκόντων σ' αυτά. Ετσι η Ελλάδα κατόρθωσε να αναδείξει μια πλειάδα μουσικών που διέπρεψαν στο παγκόσμιο στερέωμα κι εκπροσώπησαν τη χώρα επαξίως στις μουσικές συναντήσεις και στα Λυρικά Θεάτρα του κόσμου, ενώ παράλληλα διαμόρφωσε και τις νέες μουσικές συνειδησίες.

Το αποτέλεσμα αυτών των προσπαθειών είναι πλέον ορατό στα μουσικά δρώμενα του τόπου και αναβαθμίζει το παραγόμενο προϊόν. Και φυσικά αφορμή για τα σχόλια αυτά μας έδωσε η συναυλία της περασμένης Δευτέρας από τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου με τη συμπαράθε του ώριμου βιρτιόζου πιανι-

στα Γιώργου Λαζαρίδη.

Η προχθεσινή συναυλία υπήρξε η κορυφαία και ευχέστερη εμφάνιση της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου υπό την διεύθυνση του εκπληκτικού αρχιμουσικού και διευθυντή της Συμewών Κόγκαν. Ήταν η συναυλία που κατέδειξε για μια φορά ακόμη, τις μεγάλες και ώριμες ικανότητες της ορχήστρας να διαχειρίζεται και να ερμηνεύει τα πλέον δύσκολα κομμάτια του κλασσικού συμφωνικού ρεπερτορίου και να αναδεικνύει τις σπάνιες ορετές τους.

Ο Συμewών Κόγκαν, απόλυτος κυρίαρχος της Ορχήστρας, εμφυσούσε τον παλμό της ερμηνείας των συνθέσεων, με τις πλαστικές κινήσεις που μετέδιδαν στους μουσικούς τον προσωπικό του ερμηνευτικό κραδασμό.

Στον πρώτο μέρος ερμηνεύτηκε το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Νο2 του Σοπέν, σε τρία μέρη. Πρόκειται για έργο ιδιαίτερων ερμηνευτικών απαιτήσεων που η εκτέλεσή του πραγματικά σαγηνέψανε το κοινό του κατέμαστου Δημοτικού Θεάτρου. Ο Γιώργος Λαζαρίδης στα είκοσι δύο του χρόνια έχει κατ'ήχητα τ'όσοις της επιτυχίας, που τον ανέδειξαν σε πρώτης βαθμίδας πιανίστα-ερμηνευτή.

Οι στέρεες μουσικές του σπουδές και η βαθεία του παιδεία γύρω από τα θέματα αυτά, μαζί με το πηγαίο και χυμώ-

δες ταλέντο του, τον οδηγούν στην κορυφή της επιτυχίας. Όταν στα εφτά του χρόνια πραγματοποιήσε την πρώτη του συναυλία τον χαρακτήρισαν παιδί θαύμα. Όμως ο ίδιος -και πολύ σωστά - δεν αρκέστηκε στον αυτόρεσκο αυτόν χαρακτηρισμό. Προχώρησε μεθοδικά στις σπουδές του, τις στερέωσε γερά και με σεμνότητα, χωρίς οι πάμπολες τιμητικές διακρίσεις να του ξεσηκώνουν τα μυαλά. Ετσι έφτασε σήμερα, ώριμος πια, να συνεπαίρνει το κοινό στις ευρωπαϊκές και τις παγκόσμιες εμφανίσεις του. Πορεία υποδειγματική και αξιοπρόσεκτη.

Η εμφάνισή του ως σολίστ στο κοντσέρτο για πιάνο του Σοπέν, κυριολεκτικά συγκλόνισε το κοινό της συναυλίας. Δεξιοτέχνης του πιάνου, απόλυτα εναρμονισμένος με τις αντιφωνήσεις της ορχήστρας και προσηλωμένος στις επιταγές του μαέστρου, άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις με την αισθαντικότητα της ερμηνείας και την ανάδειξη των λεπτών ηχοχρωμάτων της σύνθεσης. Η επιβραβευτή του ήταν το θερμό και παρατεταμένο χειροκρότημα του ακροατηρίου.

Στο δεύτερο μέρος υπήρξε η αποθέωση των ερμηνευτικών ικανοτήτων του Συμewών Κόγκαν και της Συμφωνικής Ορχήστρας. Η δύσκολη Συμφωνία Νο4 του Τσαϊκόφσκι, σε τέσσερα μέρη,

αναδείχτηκε ως πρωτοφανή μετουσίωση της κλασσικής σύνθεσης του κορυφαίου ρώσου συνθέτη. Μεγάλη στιγμή για τη Συμφωνική Ορχήστρα που το πάθος των ερμηνευτών της κατόρθωσε να προσεγγίσει τη θεματογραφική διάσταση της Συμφωνίας.

Κι ο μαέστρος, ο Κόγκαν απογειώμένος, καθώς ήταν και χωρίς να παρακολουθεί τις παρτιτούρες μεταλαμπαδεύσε τη δική του βιωματική γνώση και αισθητική στην ορχήστρα, κατά τρόπο που η ρώσικη κλασσική μουσική να αγυίζει το σύνολο του κοινού που παρακολουθούσε έκθαμβο τη συναυλία.

Η απόλυτη ικανοποίησή από την μεγαλειώδη αυτή συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου, αποτελεί γεγονός αναμφισβήτητο. Η Ορχήστρα είναι ό,τι πολυτιμότερο διαθέτει αυτή η πόλη στο χώρο του Πολιτισμού και ως τέτοιο πρέπει να διαφυλαχθεί και να ενισχυθεί. Το ίδιο και ο εκπληκτικός Συμewών Κόγκαν που με τη πολυμοχθή και συστηματική δουλειά, έφερε την Ορχήστρα στο επίπεδο που την απολαμβάνουμε. Κι αν μπορούσε η σκηνή του θεάτρου να τραφηχτεί λίγος προς τα πίσω για την άνετη τοποθέτηση των μουσικών, τα πράγματα θα ήταν ακόμη καλύτερα.

Γιώργης Μουγογιάννης



Συμεών Κόγκαν, Γ. Λαζαρίδης στη συναυλία



Ο σολίστ Γ. Λαζαρίδης

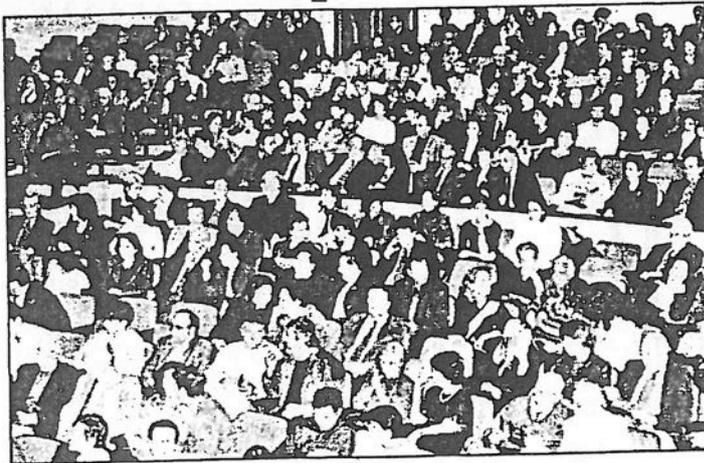
Το ρεσιτάλ Γ. Λαζαρίδη στο Δημοτικό Θέατρο

Ένα "παιδί-θαύμα" με τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου

Η εμφάνιση του πιανίστα Γιώργου Λαζαρίδη στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου απέδειξε ότι επάξια συγκαταλέγεται στους πλέον ελπιδοφόρους νέους Έλληνες πιανίστες.

Η απόδοση του νεαρού πιανίστα δεν είναι τυχαία, σύμφωνα με την εντυπωσιακή πορεία που διαγράφει τον τελευταίο καιρό. Παρότι ο Γιώργος Λαζαρίδης διανύει τη φάση των μεταπτυχιακών του σπουδών, οι εμφανίσεις του στο Λονδίνο και σε άλλες πόλεις έχουν ήδη προκαλέσει το ενδιαφέρον των φίλων της μουσικής. Τελευταίος σταθμός στην λαμπρή καριέρα, που ανοίγεται στο νεαρό πιανίστα, η πρόσφατη εμφάνισή του με τον Λεωνίδα Καβάκο σε συναυλία στην Αμερική.

Το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Νο 2 του Σοπέν βρήκε στο πρόσωπό του τον εκτελεστή του. Οι ρομαντικές αποχρώσεις του έργου αναδείχτηκαν μέσα από την ώριμη εκτέ-



Κατάμεστο το Δημοτικό Θέατρο Βόλου

λεση και την ικανότητα επικοινωνίας που φαίνεται ότι διαθέτει.

Ο Γ.Ε. Λαζαρίδης (γεν. 1978), άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών. Σε ηλικία 7 ετών έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση. Ένα χρόνο αργότερα, η εμφάνισή του σε ειδικό αφιέρωμα της εκπομπής "Ηχογραφήσεις του 3ου Προγράμματος" προκάλεσε την αναγνώριση του ευρύτε-

ρου κοινού. Ως παιδί - θαύμα παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες και βραβεύτηκε σε Διεθνείς Διαγωνισμούς.

Μελλοντικές του υποχρεώσεις περιλαμβάνουν ρεσιτάλ στην Αγγλία, Ιρλανδία, Γαλλία και την Ελλάδα. Επίσης, για το 2001 προγραμματίζεται συνεργασία του με την London Festival Orchestra, καθώς και με το Medici Sting Quartet στη σειρά "Μεγάλοι Ερευνητές"

του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Η Συμφωνική Ορχήστρα

Η Συμφωνία Νο 4 του Τσαϊκόφσκι αποτέλεσε το δεύτερο μέρος της συναυλίας στο θέατρο της πόλης. Έργο που δεν εκτελείται συχνά, η συμφωνία του Τσαϊκόφσκι έγινε η νέα πρόκληση για τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, που κατάφερε να ανταπεξέλθει με επιτυχία στις υποχρεώσεις της με την καθοδήγηση του Συμεών Κόγκαν.

Οι νέες υποχρεώσεις στις οποίες τώρα καλείται η Συμφωνική Ορχήστρα είναι η συναυλία της στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 7 Μαΐου, όπου για πρώτη φορά θα τη συνοδεύσει εκκλησιαστικό όργανο με τον Ν. Kinston.

Νέες συναυλίες προγραμματίζονται στις αρχές Ιουνίου στην Αθήνα και στο Βόλο στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας, ενώ ακολουθεί το Σεπτέμβριο ο Διαγωνισμός Νέων Σολίστ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΑΛΛΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Μεγάλη συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου με σολίστ το Γιώργο Λαζαρίδη

Μετά την σπουδαία εμφάνισή της με την «Τόσκα» που με τόσο μεγάλη επιτυχία ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου θα δώσει την πρώτη ανοιξιάτικη συναυλία της στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, την Δευτέρα 3 Απριλίου και ώρα 8.30 μ.μ. με έργα Σοπέν και Τσαϊκόφσκι και σολίστ τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη.

Η ορχήστρα, ως γνωστόν, αποτελεί μέρος του τμήματος Μουσικής του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου που διευθύνεται από τον συνθέτη Δημήτρη Μαραγκόπουλο. Μαέστρος της είναι ο διακεκριμένος Ρώσος αρχιμουσικός Συμεών Κόγκαν, ο οποίος μετά την εντατική δουλειά για την όπερα που ανέβηκε τον περασμένο μήνα, συνεχίζει με ανανεωμένη διάθεση τις πρόβες για το καινούργιο πρόγραμμα που περιλαμβάνει το 2ο κοντσέρτο του Σοπέν για πιάνο και ορχήστρα και την 4η συμφωνία του Τσαϊκόφσκι σε φα ελάσσονα. Δύο έργα αγαπημένα από τους απανταχού μουσικόφιλους που θα έχουν την ευκαιρία να τα απολαύσουν σε ζωντανή εκτέλεση από την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, ένας από τους πιο λαμπρούς νέους έλληνες πιανί-

νίστες, συμπράττει αυτή τη φορά με την ορχήστρα, στο 2ο κοντσέρτο του Σοπέν ένα έργο ιδιαίτερα απαιτητικό για τον σολίστα του πιάνου αλλά και την ορχήστρα. Καλλιτέχνης με σπουδές εξαιρετικές ο Γιώργος Λαζαρίδης, διαθέτει όλη εκείνη την μουσική παιδεία και το ταλέντο που απαιτείται για να αποδώσει όλο το κλίμα, τη μαγεία και το ιδιαίτερο ύφος του έργου του μεγάλου ρομαντικού συνθέτη.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση σε ηλικία μόλις 7 ετών ως παιδί - θαύμα. Το πάλοι ποτέ παιδί μεγάλωσε και δικαίωσε τις προσδοκίες όλων όσων έβλεπαν στο πρόσωπό του έναν σπουδαίο αυριανό καλλιτέχνη.

Ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές του στη Θεσσαλονίκη με βραβεία και διακρίσεις και συνέχισε στην Αγγλία, ως υπότροφος του βρετανικού κράτους. Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κοντσέρτα σε πολυάριθμες σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Έχει συνεργαστεί με τους Michael Tilson - Tomas, Theodor Gushlbauer, Michel Kabachnic, Neil Thomson, Ross Pople, Richard Edlinger, Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, «Wiener Octet», «BT Scottish En-

semble», RTBF Symphony Orchestra, City Of London Sinfonia, Strasburg Philharmonic Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra, London Festival Orchestra, Orchestre de Jeunes de la Mediterranee, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, κλπ.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει τιμηθεί επίσης με πολλά βραβεία και σημαντικές διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει αποσπάσει υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση, το Wall Trust, το Ian Flemming Foundation κλπ.

Ένας σπουδαίος νέος καλλιτέχνης στο πιάνο και μια καταξιωμένη πλέον ορχήστρα είναι σίγουρα ένας πολλά υποσχόμενος συνδυασμός για μια βραδιά γεμάτη μουσική που σίγουρα θα σηματοδοτήσει την καλλιτεχνική άνοιξη του 2000 και θα μείνει αξέχαστη σε όσους θα έχουν την ευκαιρία να την παρακολουθήσουν.

Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, Συμεών Κόγκαν, Γιώργος Λαζαρίδης, σε μια συναυλία εαρινή με έργα Σοπέν και Τσαϊκόφσκι στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, τη Δευτέρα 3 Απριλίου και ώρα 8.30 μ.μ.

Εισιτήρια προπωλούνται στο ταμείο του Θεάτρου τηλ. 32818.

ΠΡΩΤΗ 29-3-2000

662.14.

14

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΠΡΩΤΗ

πολη...τιστικά

Η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου συμπράττει με τον Γιώργο Λαζαρίδη

Μεγάλη συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου πρόκειται να δοθεί στο Δημοτικό Θέατρο τη Δευτέρα 3 Απριλίου στις 8.30 το βράδυ. Τη συναυλία διοργανώνει το Τμήμα Μουσικής του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου που διευθύνεται από τον συνθέτη Δημήτρη Μαραγκόπουλο.

Αυτή τη φορά η ορχήστρα υπό την διεύθυνση του διακεκριμένου μαέστρου Συμεών Κόγκαν, θα συμπράξει με τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη ερμηνεύοντας το 2ο κοντσέρτο του Σοπέν για πιάνο και

ορχήστρα και την 4η Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι σε φα ελάσσονα. Και τα δύο αυτά έργα είναι από τα πιο δημοφιλή στους μουσικούς κύκλους και όχι μόνο δεδομένο ότι κατέχουν μια σίγουρη θέση στις δισκοθήκες των απανταχού φίλων της μουσικής. Είναι λοιπόν μια πολύ καλή ευκαιρία να απολαύσουμε αυτά τα έργα σε ζωντανή εκτέλεση από μια ορχήστρα που έχει πλέον εδραιώσει τη φήμη της υπό τη διεύθυνση ενός διακεκριμένου μαέστρου και με σολίστ έναν από τους πιο ταλαντούχους νέους έλληνες μουσικούς.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, εκ των πιο λαμπρών νέων ελλήνων πιανιστών, διαθέτει παιδεία και το ταλέντο που απαιτείται για να αποδώσει όλο το κλίμα, τη μαγεία και το ιδιαίτερο ύφος του έργου του μεγάλου ρομαντικού συνθέτη.

Από την πρώτη του εμφάνιση ως παιδί-θαύμα σε ηλικία μόλις 7 ετών, έως την ολοκλήρωση των μουσικών σπουδών του στην Θεσσαλονίκη μεσολαμβάν βραβεία και διακρίσεις. Ο σπουδαίος σολίστας συνέχισε τις σπουδές του στην Αγγλία, ως υπότροφος του βρετανικού κράτους, ενώ από το

1986 έχει δώσει σειρά ρεσιτάλ και κοντσέρτα στην Ευρώπη αλλά και την Αμερική.

Έχει συνεργαστεί με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού αλλά και της Ελλάδος. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και σημαντικές διακρίσεις και διαγωνισμούς και έχει αποσπάσει υποτροφίες από το ίδρυμα Ωνάση, το Wall Trust, το Flemming Foundation κλπ.

Εισιτήρια θα προπωλούνται στο ταμείο του Δημοτικού Θεάτρου (τηλ. 32.818) από αύριο Πέμπτη. Τιμές εισιτηρίων 3.000 δρχ. και 2.000 δρχ. αντίστοιχα.

Εφημερίδα "Θεσσαλία", 31-3-2000, σελ. 21

Η συναυλία της Συμφωνικής

Μια μεγάλη συναυλία, την πρώτη για την άνοιξη του 2000, πρόκειται να δώσει η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, τη Δευτέρα 2 Απριλίου και ώρα 8.30 μ.μ., στο Δημοτικό Θέατρο βόλου.

Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει το 2ο κοντσέρτο του Σοπέν για πιάνο και ορχήστρα και την 4η Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι σε φελασσόνα. Στο πρώτο μέρος συμμετέχει ως σολίστ ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης. Την ορχήστρα διευθύνει ο μαέστρος Συμεών Κόγκαν.

Με τη συναυλία αυτή η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου διευρύνει τον κύκλο των επιλογών της για φέτος, κύκλος που ξεκίνησε με γερμανικό μελόδραμα, για να θυμηθούμε τη "Μήδεια" του Μπέντα, συνέχισε με ένα αφιέρωμα στη Σοφία Βέμπο, ερμηνεύοντας Έλληνες συνθέτες, προχώρησε με ιταλική όπερα ερμηνεύοντας "Τόσκα" του Πουτσίνι, ένας πραγματικός θρίαμβος του χειμώνα που μας

πέρασε και τώρα επιλέγει έργα ρομαντικών συνθετών, όπως ο Σοπέν και ο Τσαϊκόφσκι, που παρόλο και οι δύο ρομαντικοί, ο Τσαϊκόφσκι μάλιστα χαρακτηρίστηκε ως ο πιο ρομαντικός από τους ρομαντικούς, διαφέρουν τόσο στο ύφος όσο και στο στυλ της μουσικής τους γραφής.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, ένας ταλαντούχος νέος Έλληνας πιανίστας, ο οποίος συμπράττει ως σολίστ στο 2ο κοντσέρτο του Σοπέν, διαθέτει όλη εκείνη τη μουσική παιδεία που είναι απαραίτητη για την ερμηνεία ενός έργου τέτοιων απαιτήσεων.

Καλλιτέχνης με λαμπρές σπουδές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, με βραβεία και διακρίσεις σε διεθνείς μουσικούς διαγωνισμούς, πολλές φορές υπότροφος τόσο ιδιωτικών όσο και κρατικών φορέων της Ελλάδας και του εξωτερικού, έχει επίσης στο ενεργητικό του μια μακρά σειρά εμφανίσεων σε συναυλίες, ρεσιτάλ, κοντσέρτα και συμμετοχές ως σολίστ με μεγάλες ορχήστρες, εμπειρία σημαντική

που σχεδόν προεξοφλεί μια ξεχωριστή ερμηνεία για τους φίλους της μουσικής και όχι μόνο.

Ο Συμεών Κόγκαν επίσης, μαέστρος με σημαντική εμπειρία, σε πολλά και διαφορετικά είδη μουσικής, προετοιμάζει την ορχήστρα με ρυθμούς σχεδόν πυρετικούς, με πρόβες που έχουν αρχίσει εδώ και καιρό και συνεχίζονται συστηματικά, μια και η Συμφωνική Ορχήστρα σε λίγο καιρό εμφανίζεται και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με έργα εκκλησιαστικής μουσικής αυτή τη φορά (Rheinberger) και σολίστ στο εκκλησιαστικό όργανο τον Nicolas Kynaston.

Η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου μπορεί σήμερα πια να θεωρηθεί ότι κατέχει επαξίως μια θέση ανάμεσα στις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες και η συναυλία της προσεχούς Δευτέρας αναμένεται ότι θα σηματοδοτήσει την καλλιτεχνική βολιώτικη άνοιξη του 2000.

Πληροφορίες - εισιτήρια για τη συναυλία στο ταμείο του Δημοτικού Θεάτρου, τηλ. 32818.

2-4-2000

Πρωτί,

32

ΠΟΛΗ...ΤΙΣΤΙΚΑ

Η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου συμπράττει με τον σολίστ Γιώργο Λαζαρίδη

Μεγάλη συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου πρόκειται να δοθεί αύριο Δευτέρα 3

Απριλίου στις 8.30 μ.μ. στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου. Μετά την σπουδαία εμφάνισή της στην "ΤΟΣΚΑ", η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου θα δώσει την πρώτη ανοιξιάτικη συναυλία της στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, με έργα Σοπέν και Τσαϊκόφσκι και σολίστ τον εξαιρετο πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη. Συγκεκριμένα θα παρουσιαστούν δύο έργα αγαπημένα από τους απανταχού μουσικόφιλους, το 2ο κοντσέρτο του Σοπέν για πιάνο και ορχή-

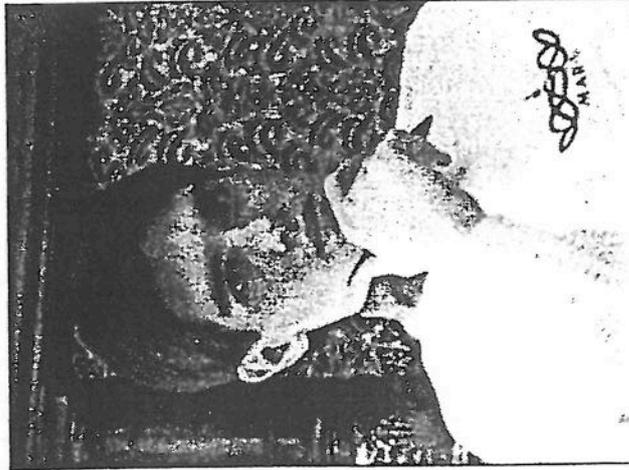
στρα και η 4η Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι σε φα ελάσσονα, υπό την διεύθυνση του διακεκριμένου ρώσου αρχιμουσικού Σιμών Κόγκαν.

Ο σολίστ Γιώργος Λαζαρίδης, ένας από τους πιο λαμπρούς νέους Έλληνες πιανίστες, διαθέτει όλη εκείνη τη μουσική παιδεία για να αποδώσει το κλίμα, τη μαγεία και το ιδιαίτερο ύφος του έργου, του μεγάλου Σοπέν. Ο ταλαντούχος σολίστ, που σημειωτέον έκανε την πρώτη του εμφάνιση ως παιδί - θαύμα, σε ηλικία μόλις 7 ετών, ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές του στην Θεσσαλονίκη με βραβεία και διακρίσεις και συνεχίσε στην Αγγλία ως υπότρο-

φος του βρετανικού κράτους. Έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες και έχει αποσπάσει σειρά διακρίσεων αλλά και υποτροφιών.

Αύριο, θα ερμηνεύσει το 2ο κοντσέρτο του Σοπέν για πιάνο και ορχήστρα. Η συνέχεια του προγράμματος μας επιφυλάσσει την 4η Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι σε φα ελάσσονα. Ο μασέτρος, ο σολίστ, οι μουσικοί και το προγραμμα υπόσχονται μια εξαιρετική εμφάνιση διαφέρουσα συναυλία, που θα μείνει αξέχαστη στους μουσικόφιλους.

Πληροφορίες - εισιτήρια στο ταμείο του Δημοτικού Θεάτρου τηλ. 32.818.



Την ερχόμενη Δευτέρα στο Δημοτικό Θέατρο

Συναυλία της Συμφωνικής με σολίστ τον Γ. Λαζαρίδη

Μετά την σπουδαία εμφάνισή της με την "Τόσκα" που με τόσο μεγάλη επιτυχία ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου σε συμπαραγωγή με την Ε.Λ.Σ., η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου θα δώσει την πρώτη ανοιχτήριτη συναυλία της στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, την Δευτέρα 3 Απριλίου και ώρα 8.30 μ.μ. με έργα Σοπέν και Τσαϊκόφσκι και σολίστ τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη.

λαμβάνει το 2ο κοντσέρτο του Σοπέν για πιάνο και ορχήστρα και την 4η συμφωνία του Τσαϊκόφσκι σε φα ελασσονα. Δύο έργα αγαπημένα από τους απανταχού μουσικόφιλους που θα έχουν την ευκαιρία να τα απολαύσουν σε ζωντανή εκτέλεση από την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, ένας από τους πιο λαμπρούς νέους Έλληνες πιανίστες, συμπιράττει αυτή τη φορά με την ορχήστρα, στο 2ο κοντσέρτο του Σοπέν, ένα έργο ιδιαίτερα απαιτητικό για τον σολίστα του πιάνου αλλά και την ορχήστρα. Καλλιτέχνης με σπουδές εξαιρετικές ο Γιώργος Λαζαρίδης διαθέτει όλη εκείνη την μουσική παιδεία και το τολάντο που απαιτείται για να αποδώσει όλο το κλίμα, τη μαγεία και το ιδιαίτερο ύφος του έργου του μεγάλου ρομαντικού συνθέτη.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση σε ηλικία μόλις 7 ετών ως παιδί - θαύμα. Το πάλι ποτέ παιδί μεγάλωσε και διακίωσε τις προδοτικές όλων εκεινων που ε-



βλεπαν στο πρόσωπό του έναν σπουδαίο αυριανό καλλιτέχνη. Ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές του στη Θεσσαλονίκη με βραβεία και διακρίσεις και συνέχισε στην Αγγλία ως υπότροφος του βρετανικού κράτους. Από το 1986 έχει δώσει πολλά

ρεσιτάλ και κοντσέρτα σε πολυάριθμες σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Έχει συνεργαστεί με τους Michael Tilson - Thomas, Theodor Gushlbawer, Michel Tabachnic, Neil Thomson, Ross Pople, Richard Edlinger, Λεωνίδα Καβάκο, Peter

Mediterranee, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, κ.λπ.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει τιμηθεί επίσης με πολλά βραβεία και σημαντικές διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει αποσπασεί υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση, το Wall Trust, το Ian Flemming Foundation, κ.λπ.

Ένας σπουδαίος νέος καλλιτέχνης στο πιάνο και μια καταξιωμένη πλέον ορχήστρα είναι οι γοργά ένας πολλά υποσχόμενος συνδυασμός για μια βραδιά γεμάτη μουσική που σίγουρα θα σηματοδοτήσει την καλλιτεχνική άνοξη του 2000 και θα μείνει αξιόχαστη σε όσους θα έχουν την ευκαιρία να την παρακολουθήσουν. Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, Συμεών Κόγκαν, Γιώργος Λαζαρίδης, σε μια συναυλία εαρινή με έργα Σοπέν και Τσαϊκόφσκι, στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, τη Δευτέρα 3 Απριλίου και ώρα 8.30 μ.μ. Εισιτήρια προπωλούνται στο ταμείο του Θεάτρου, τηλ. 32818.

Nagy, "Wiener Octet", "RTBF Scottish Ensemble", RTBF Symphony Orchestra, City of London Sinfonia, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra, London Festival Orchestra, Orchestre de jeunes de la

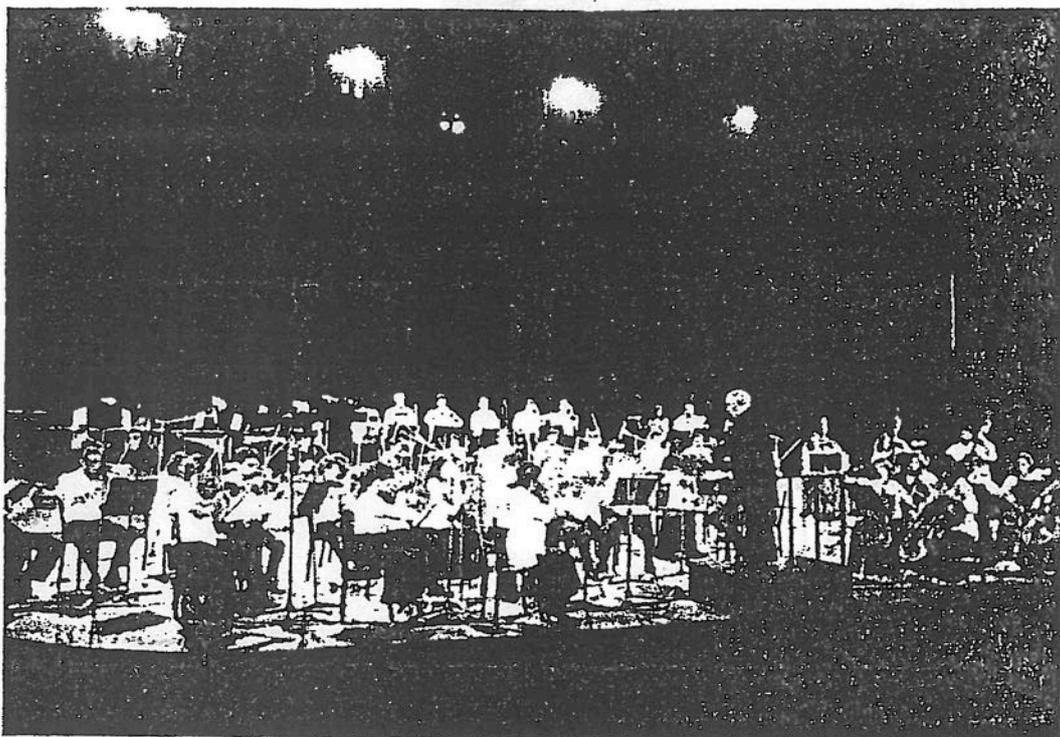
Και Τσαϊκόφσκι αύριο στο Δημοτικό Θέατρο

Μετά την σπουδαία εμφάνισή της με την «Τόσκα» που με τόσο μεγάλη επιτυχία ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου θα δώσει την πρώτη ανοιξιάτικη συναυλία της στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, αύριο Δευτέρα 3 Απριλίου και ώρα 8.30 μ.μ. με έργα Σοπέν και Τσαϊκόφσκι και σολίστ τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη.

Η ορχήστρα, ως γνωστόν, αποτελεί μέρος του τμήματος Μουσικής του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου που διευθύνεται από τον συνθέτη Δημήτρη Μαραγκόπουλο. Μαέστρος της είναι ο διακεκριμένος Ρώσος αρχιμουσικός Συμεών Κόγκαν, ο οποίος μετά την εντατική δουλειά για την όπερα που ανέβηκε τον περασμένο μήνα, συνεχίζει με ανανεωμένη διάθεση τις πρόβες για το καινούργιο πρόγραμμα που περιλαμβάνει το 2ο κοντσέρτο του Σοπέν για πιάνο και ορχήστρα και την 4η συμφωνία του Τσαϊκόφσκι σε φα ελάσσονα. Δύο έργα αγαπημένα από τους απα-
νταχού μουσικόφιλους που θα έχουν την ευκαιρία να τα απολαύσουν σε ζωντανή εκτέλεση από την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης, ένας από τους πιο λαμπρούς νέους ελληνες πιανίστες, συμπράττει αυτή τη φορά με την ορχήστρα, στο 2ο κοντσέρτο του Σοπέν ένα έργο ιδιαίτερα απαιτητικό για τον σολίστα του πιάνου, αλλά και την ορχήστρα. Καλλιτέχνης με σπουδές εξαιρετικές, διαθέτει όλη εκείνη την μουσική παιδεία και το ταλέντο που απαιτείται για να αποδώσει όλο το κλίμα, τη μαγεία και το ιδιαίτερο ύφος του έργου του μεγάλου ρομαντικού συνθέτη.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση σε ηλικία μόλις 7 ετών ως παιδί - θαύμα. Το πάλοι ποτέ παιδί μεγάλωσε και δικαίωσε τις προσδοκίες όλων όσων έβλεπαν



στο πρόσωπό του έναν σπουδαίο αυριανό καλλιτέχνη.

Ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές του στη Θεσσαλονίκη με βραβεία και διακρίσεις και συνέχισε στην Αγγλία, ως υπότροφος του βρετανικού κράτους.

Από το 1986 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κοντσέρτα σε πολυάριθμες σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Έχει συνεργαστεί με τους Michael Tilson - Tomas, Theodor Gushlbauer, Michel Kabachnik, Neil Thomson, Ross Pople, Richard Edlinger, Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, «Wiener Octet», «BT Scottish Ensemble», RTBF Symphony Orchestra, City Of London Sinfonia, Strasburg Philharmonic Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra, London Festival Orchestra, Orchestre de Jeunes de la Mediterranee, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, κλπ.

Ο σολίστας έχει τιμηθεί επίσης με πολλά βραβεία και σημαντικές διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει αποσπάσει υποτροφίες από το Ίδρυμα Ωνάση, το Wall Trust, το Ian Flemming Foundation κλπ.

Ένας σπουδαίος νέος καλλιτέχνης στο πιάνο και μια καταξιωμένη πλέον ορχήστρα είναι σίγουρα ένας πολλά υποσχόμενος συνδυασμός για μια βραδιά γεμάτη μουσική που σίγουρα θα σηματοδοτήσει την καλλιτεχνική άνοιξη του 2000 και θα μείνει αξέχαστη σε όσους θα έχουν την ευκαιρία να την παρακολουθή-

τρόπο την μεγάλη γκάμα έργων που ερμηνεύει φέτος η Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, από το μελόδραμα έως την ιταλική όπερα - «Τόσκα» του Πουτσίνι - για να περάσει τώρα σε έργα ρομαντικά όπως αυτά που θα ακουστούν τη Δευτέρα ή εκκλησιαστικής μουσικής όπως εκείνα του Rheinberger που προετοιμάζονται για τη συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής με σολίστ τον Nicolas Kynaston στο εκκλησιαστικό όργανο.

Το 2ο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Σοπέν αντανακλά πλήρως το πνεύμα του γαλλικού ρομαντισμού, γνήσιος εκπρόσωπος του οποίου υπήρξε ο Σοπέν, μαζί με τον Μπερλιόζ και τον Λιστ. Ο ρομαντισμός σαν κίνημα μπορεί να εμπνέεται από τις αρχές του διαφωτισμού και της γαλλικής επανάστασης αλλά ξεκίνησε στην Αγγλία θεμελιωμένος από την πένα των ποιητών Γουέρντγουορθ και Κόλεριτζ οι οποίοι υποστήριζαν χαρακτηριστικά ότι ο ρομαντισμός δεν είναι τίποτε άλλο από το «αυθόρμητο ξεχείλισμα των πολύ δυνατών συναισθημάτων» και ότι η αλήθεια βρίσκεται όχι στη λογική αλλά στο συναίσθημα. Το αλλόκοτο, το υπερφυσικό αλλά και η ίδια η φύση αποτελούν πηγή έμπνευσης για τους Άγγλους αλλά οι Γάλλοι ρομαντικοί είναι πολύ πιο γαλήνιοι, τα έργα τους έχουν μια ελαφρόδα που δεν έχουν για παράδειγμα οι Γερμανοί, πιο «βίαση» ορισμένες φορές στην έκφρασή τους.

Ο Σοπέν πιο Γάλλος και από τους Γάλλους παρότι πολωνικής καταγωγής, εκφράζει με τις σπουδές και τα κοντσέρτα του ό-

και η μουσική του γραφή ήταν σαφώς δυτικότερη, έγραψε την 4η Συμφωνία του σε φα ελάσσονα προς τιμήν της προστάτιδός του, της αιγιματικής βαρώνης φον Μεκ, την οποία παρεμπιπτόντως ποτέ δεν γνώρισε. Η 4η Συμφωνία του αποκαλύπτει μια «βυρωνική» πτυχή της πολυσχιδούς προσωπικότητάς του, χαρακτηριστικό που τον συνδέει κατ' ευθείαν με την μεγάλη αγγλική σχολή. Η εαρινή συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου έχει λοιπόν διάθεση και ύφος σαφώς ρομαντικό με όλες τις σημασίες που η λέξη αυτή μπορεί να πάρει. Σοπέν και Τσαϊκόφσκι λοιπόν από τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, υπό τη διεύθυνση του Συμεών Κόγκαν, τη Δευτέρα 3 Απριλίου και ώρα 8.30 μ.μ., στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου. Πληροφορίες - εισιτήρια στο ταμείο του θεάτρου τηλ. 32818.

Θεσσαλία 9-4-2000 βελ. 30.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης στο Μουσικό Γυμνάσιο

Την περασμένη Τρίτη 4 Απριλίου, επόμενη μέρα της επιτυχημένης συναυλίας του με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου και προτού επιστρέψει στο Λονδίνο, ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Λαζαρίδης επισκέφθηκε το Μουσικό Γυμνάσιο. Καλεσμένος από τη Διευθύντρια και το σύλλογο καθηγητών του σχολείου, ο διεθνώς αναγνωρισμένος καλλιτέχνης συζήτησε με τους μαθητές για τις μουσικές τους σπουδές και διηγήθηκε αναμνήσεις και εμπειρίες από τα μαθητικά του χρόνια, τονίζοντας τη σημασία που έχει το κατάλληλο σχολικό περιβάλλον στην προώθηση των δεξιοτήτων νέων παιδιών. Στη συνέχεια έπαιξε στο πιάνο μια Impromptu του Schubert και το "χορό των κλωσσοπούλων" από το έργο "Πίνακες από μια Έκθεση" του Moussorgsky. Περισσότερο, όμως, εντυπωσίασε τους νεαρούς ακροατές η εκτέλεση ενός δικού του έργου από τον κύκλο "Τρώες", έργο εμπνευσμένο από την Ιλιάδα του Ομήρου. Το κομμάτι που ερμήνευσε ο κ. Λαζαρίδης, αναφέρεται στη σκηνή όπου ο Αχιλλέας έρχεται αντιμέτωπος με το νεκρό σώμα του Πάτρο-



κλου, σκηνή ιδιαίτερα συγκινητική και προσφιλή στους μαθητές του Γυμνασίου, που διδάσκονται την Ιλιάδα.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης γοήτευσε τους μαθητές του Μουσικού Γυμνασίου τόσο σαν συνθέτης - ερμηνευτής, μια και οι μαθητές του σχολείου είναι, παρ' όλη τη νεαρή τους ηλικία, προχωρημένοι στις μουσικές τους σπουδές αλλά και ιδιαίτερα αυστηροί κριτές, όσο και σαν άνθρωπος καθώς, παρά τη διεθνή και επιτυχημένη καριέρα του, διατηρεί την απλότητα, την αμεσότητα και το ζεστό - ειλικρινές χαμόγελο του νέου ατόμου.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έδειξε ιδιαίτερα ικανοποιημένος από την ευκαιρία που είχε να επικοινωνήσει με νέα παιδιά που

ντά του εντάσσονται ο σχεδός και η προώθηση μουσικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Η πρότασή του τιμά το Μουσικό Γυμνάσιο και είναι σύμφωνη με το πνεύμα που το σχολείο καλλιεργεί: να προάγει τη μουσική παιδεία μέσα από ένα ευρύ πλαίσιο επαφής των μαθητών με τις τέχνες, που θα περιλαμβάνει και την επικοινωνία και συνεργασία με κατοικίους καλλιτέχνες.

Η πρόταση αυτή τιμά αιμην περισσότερο τον ίδιο, στιγμή, που σε τόσο νεαρή ηλικία και με μέλλον που, όσο κι διαγράφεται λαμπρό πρέπει κόμπ να παλέψει γι' αυτό, να φράζει το γνήσιο ενδιαφέρον για τη μουσική παιδεία των νέων που σχετικά λίγοι και σε ριμη για ηλικία καλλιτέχνες εκδηλώνουν.

Για το σύλλογο καθηγητών του Μουσικού Γυμνασίου
Ξανθούλα Β. Παπαπαναγιού

σπουδάζουν μουσική και εξέφρασε την επιθυμία του να επισκεφθεί και πάλι το Μουσικό Γυμνάσιο του Βόλου τον προσεχή Σεπτέμβριο, όταν θα έρθει στην Ελλάδα για συναυλίες. Πρότεινε μάλιστα και συνεργασία με τους μαθητές του σχολείου, μια και στα ενδιαφέρο-

Αν τον έβλεπε ο Σηήλμπεργκ να παίζει πιάνο, στην επόμενη ταινία του θα υπήρχε σχετικό εφέ. Ένα πιάνο να "γεννά" (σαν προέκτασή του) έναν μουσικό. Όταν παίζει ο Γιώργος Λαζαρίδης αφοσιώνεται, ερμηνεύει, χάνεται στη μουσική του, ξεγυμνώνει το ταλέντο του, αφιερώνει την ψυχή του, εμπνέεται.

Στα τρία του είδε το πιάνο σαν παιχνίδι και έπαιξε μαζί του. Αυτό όμως ήταν και το "παιχνίδι" της ζωής του! Τον συνάντησα στη 1.30 τα ξημερώματα να τρώει με τη μητέρα του, την σκηνογράφο Ιωάννα Μανωλεδάκη, τον Κόγκαν, τον Μαραγκόπουλο, την Τουλουδή και να περιγράφει με παραστατικότητα μικρά "θανάτα" που προκαλούσε η σκέψη του. Είχα αργήσει στο ραντεβού μας τρία τέταρτα, πήραμε το γλυκό μας και καθίσαμε αλλού. Τις προηγούμενες φορές που τον είχα συναντήσει ήταν με τον πατέρα του, τον πρίτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Παντελή Λαζαρίδη και τότε, όπως και τώρα μου φαινόταν ένα παιδί πλημμυρισμένο από ταλέντο αλλά και ευθύνες και πολύ μόχθο.

Πρόσκληση για γεύμα

στον Γιώργο Λαζαρίδη



Με τον Σωτήρη Παυλίδη



Δεν με ανάγκασε κανείς. Μου άρεσε και με σπύριξαν. Κάνεις δεν με έβαλε να παίζω πιάνο. Από την αρχή κάρησα στο πιάνο, έπαιξα κανονικά, χωρίς δασκάλα. Στα τέσσερα μου έκανα δικές μου συνθέσεις. Στα επτά μου ήρθα σε επαφή με δασκάλα. Τότε πήγα σε ωδείο και άρχισα να κάνω πιάνο με την συμβατική έννοια. Το πρόβλημα μέχρι τότε ήταν ότι δεν ήξερα νότες.

- Ακούγεται μαγικό. Να παίζεις χωρίς να ξέρεις νότες;
- Ήταν μαγικό και έτσι έμεινε. Η σχέση μου με το πιάνο δεν έχει τίποτα το διαχωριστικό.

- Είναι σαν να γεννηθήκες με την γνώση.
- Οχι με την γνώση. Με την εμπνευση.

- Ποιοι ήταν οι σταθμοί από τα επτά και μετά;
- Πήγα στην Κατερίνα την Αστεριάδου που μου έδωσε πάρα πολλά και ύστερα στην ουχίδου, η οποία με αντιμετώπισε ως πιανίστα και όχι ως μαθήτη. Εκείνη με έβαλε στην καρδιά της τέχνης. Είμαι πνευματική μου μητέρα και θεωρώ ότι ήταν μεγάλη η τύχη μου που βρέθηκα κοντά της.

“Εντάξει, είμαι ταλαντούχος”

21 σου;
Ξέρεις έχω έναν συμμαθητή που είναι πωλός. Είναι ένα παράδειγμα. Θέλω να πω ότι εγώ στα 21 μου έκανα αυτά. Υπάρχουν άλλοι που έκαναν άλλα.

- Πώς ασχολήθηκες με τη μουσική;
- Η μουσική ασχολήθηκε με μένα όταν ήμουσική είναι μέσα μου.

- Τι ακριβώς κάνεις;
- Παίζω πιάνο, γράφω και θα ήθελα να διευθύνω ορχήστρα. Έχω κάνει κάποια μαθήματα πάνω σε αυτό στην Αγγλία. Τώρα συζητώ με τον Κόγκαν για κάποια μαθήματα.

- Νιώθεις ότι κουράζεσαι αρκετά, μέτρια ή λίγο;
- Μου άρεσε το σκετά. Δεν θα ήθελα να πω πολύ γιατί όταν οι ευθύνες και οι υποχρεώσεις θα γίνουν περισσότερες, τι θα λέω.

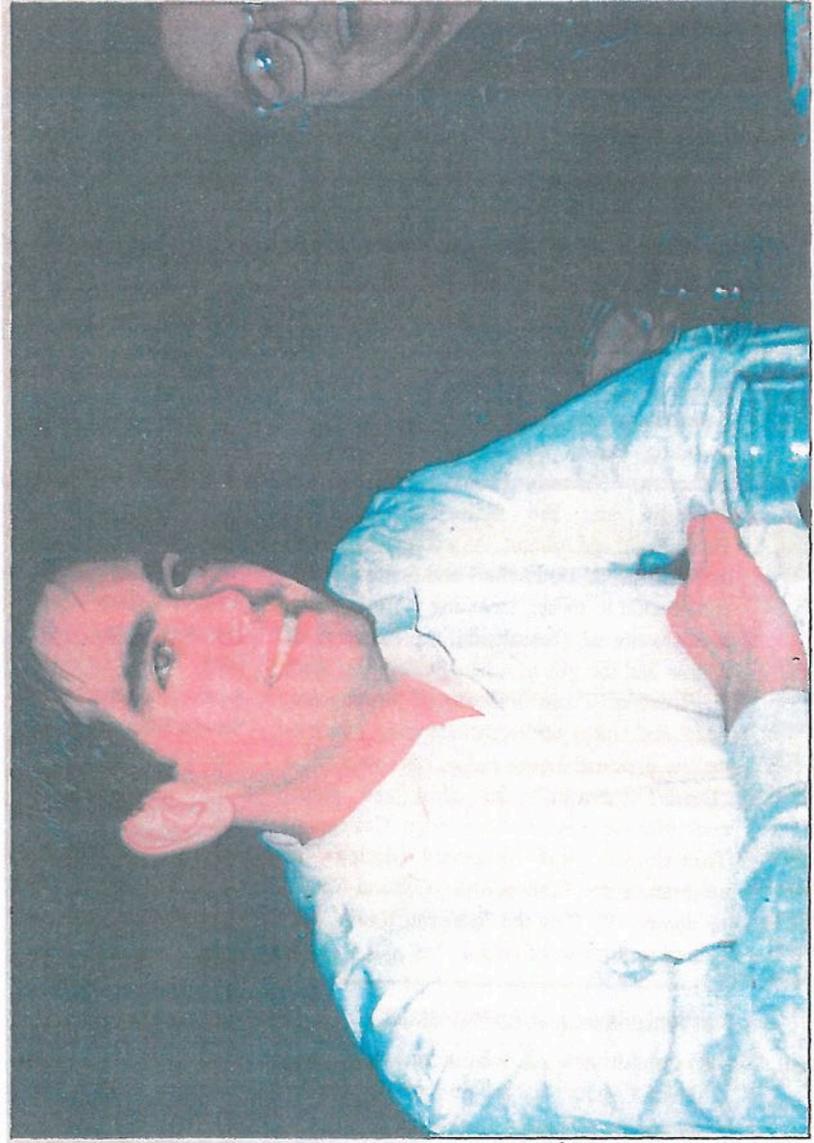
- Δεν εννοώσες ότι ωρίμασες γρηγορότερα από όσο θα έπρεπε ίσως;

- Πότε άρχισες να γίνεται ντόρος για σένα;
- Σταθμός ήταν ένα ωριαίο πρόγραμμα που έκανα στην ελληνική ραδιοφωνία. Τότε ήμουνα δέκα χρόνων. Μετά ήρθε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό της ΕΡΤ και μετά άλλα βραβεία. Αυτά ήταν καθοριστικό σταθμό για να αναγνωριθεί θεωρητικά η ικανότητά μου. Δεν κατάλαβα και πολύ καλά όμως πότε ο κόσμος άρχισε να ασχολείται μαζί μου. Άλλωστε δεν είμαι αυτής της σχολής, θέλω να γίνεται ντόρος μόνο για αυτά, που κάνω για την τέχνη μου και είμαι καλά.

- Τι απαιτεί αυτό που κάνεις εκτός από ταλέντο;
- Απαιτεί αγάπη και πίστη. Η απιστία θέλει προσοχή. Χρειάζεται επίσημη πειθαρχία. Και αυτό προκαλεί αντίθεση. Γιατί από την μια είναι η πειθαρχία και από την άλλη η εμπνευση. Η εμπνευση θέλει μάτια και καρδιά ανοιχτή, θέλει ελευθερία και όχι φραγμούς. Πώς λοιπόν να συμβιβασθεί η πειθαρχία με την εμπνευση;

- Δεν μου είπες τίποτα για μόχθο.
- Ενωείται ότι χρειάζεται πολύ δουλειά. Τίποτα δεν γίνεται χωρίς δουλειά.

- Υπάρχουν μέρες που δεν μελέτησες καθόλου;
- Ναι. Είναι λάθος όμως να μετράς την δουλειά με τις ώρες. Σημασία έχει οι ώρες που μελετάς να είναι ώρες ουσίας. Και αυτό πρέπει να καταφέρεις. Αυτό δι-



Δεν ξέρω ποσο θα επιρρεε. Είμαι αυτοσ που είμαι.
 - Την διαφοροτικότήτ σου την κατο- λαβαίνεις;
 Σε ορισμένους τομείς να. Αλλά καθέ- λος μας είναι διαφοροτικός από τον άλ- λον. Μπορεί να υπάρχει ένα διαμάντι σε άλλο τομέα από τον δικό μου. Δεν πι- στεύω εγώ στην διαφοροτικότητα. Πι- στεύω στην ανανη και στο πάθος γι' αυ- τά που κάνεις και θεωρείς ότι έχουν α- ξία.

- Μην φθόσεις να μου πεις ότι δεν εί- σαι και τολαντούχος;
 Εντάξει τολαντούχος είμαι.

- Αυτό είναι χάρισμα.
 Ναι, και είμαι ευγνώμων που μπορώ να εκφράζομαι με αυτό τον τρόπο. Ξέρω ότι αισθάνομαι και σκέφτομαι πολλά και η μουσική είναι λύτρωση.

- Μπήκες ποτέσ στην διαδικασία να ε- κλογικεύσεις αυτό το ταλέντο;
 Οχι. Πιστεύω στον Θεό. Πιστεύω όμως ότι ο Θεός βρίσκεται μέσα στον καθένα από εμάς. Το αντιμετώπιζω σαν δώρο της φύσης και σαν δώρο των ανθρω- πών, που με αγαπάν.

- Εχω την αίσθηση ότι δεν καταλαβαί- νεις πόσο σημαντικό είναι αυτό που διαθέτεις.
 Το καταλαβαίνω και το θεωρώ μεγάλο δώρο.

- Εχεις κούρασει να μιλάς για το ταλέ- ντο σου;
 Οχι δεν είναι θέμα κούρασης. Απλάσ δεν μιλάω γι' αυτό. Με απασχολεί μόνο όταν δεν κάνω όσα μπορώ. Όταν μπορώ περισσότερο και δεν τα κάνω, προβλη- ματίζομαι.

- Είναι ταυτισμένη η ζωή σου με την μουσική;
 Ναι απόλυτα. Δεν αισθάνομαι ως κάποι- ος που παίζει πιάνο ή γράφει μουσική. Η

δάσκαται με την πείρα από τις συναυ- λίες. Οσο περνά ο καιρός τόσο μαθαί- νεις το πώς και το ποσο πρέπει να μελε- τήσεις. Πιστεύω ότι σιγά σιγά ανακαλύ- πτεται μια εσωτερική σχέση με τον εαυτό σου και τις δυνατότήτες σου που σου ε- πιτρέπει να κάνεις παραγωγική δουλειά, όποιες και αν είναι οι συνθήκες που επι- κρατούν

- Γράφεις μουσική με την βοήθεια της τεχνολογίας ή σε παρτιτούρας;

Κάποτε έβριζα την τεχνολογία. Σήμερα δεν μπορώ να πω ότι την λατρεύω αλλά έχω καταλάβει ότι είναι απαραίτητη. Η τεχνολογία βέβαια δίνει εύκολες λύσεις και οι εύκολες λύσεις δεν κάνουν τέ- χνη. Αυτός είναι και ο ενδοιασμός μου για την τεχνολογία. Για να πετύχεις το κάτι άλλο χρειάζεται απαραίτητα το αν- θρώπινο στοιχείο. Η σωστή χρήση της τεχνολογίας βοηθά. Η αλόγιστη βλά- πτει.

- Θα ήμουν ανόητος αν ρωτούσα αν έ- χει ασφαλίσει τα δάκτυλά σου;

Δεν το έχω ψάξει. Πιστεύω όμως ότι θα στοιχίζε περισσότερο απο όσα θα κερδι- σω σε όλη μου τη ζωή (γέλια). Γι' αυτό δεν το κάνω. Πάντως δεν έχω τα χέρια μου σε γυάλα. Φαντάσου ότι μέχρι πρό- σφατα είπαίξα φανταστικά μπράσκει.

- Τι ονειρεύεσαι για την ζωή σου;

Ονειρεύομαι να διατηρήσω μέσα μου ξηνοισιά, ηρεμία, ευτυχία. Θέλω να αι- σθάνομαι καλά με τον εαυτό μου για να μπορώ να κάνω μέσα από την τέχνη και άλλους ανθρώπους να αισθάνονται κα- λά. Θέλω να βρω και να κρατήσω τον Θεό μέσα μου.

- Στην ζωή σου ήρθαν καλά τα πράγμα- τα;

Πιστεύω ότι είμαι τυχερός. Ηρθαν τα πράγματα καλά αλλά πέρασα και πολ- λές δυσκολίες. Μέσα από αυτό τον συν- διασμό, του καλού και του κακού, βγαί- νει τελικά το αποτέλεσμα.

- Είχες κάνει συναντήσεις τότε; Ναι από τα οκτώ μου.

- Θυμάσαι τι έπαίξεις στην πρώτη σου συναυλία;

- Δικά μου έργα.

- Το είχαν πιστώσει οι εκροστές ότι ή- ταν δικά σου;
 Δεν ξέρω, δεν με απασχολούσε.

- Μουν ακόμη τριών ετών. Είχαμε πιάνο στο σπίτι επειδή μάθανε η αδελφή μου, η οποία είναι σεναριογράφος σήμερα. Η μητέρα μου είναι σκηνογράφος, γίτηχε δηλαδή έντονη καλλιτεχνική διάθεση στο σπίτι. Μυρίζε τέχνη το σπίτι μας.

- Ήταν προδιαγεγραμμένη η πορεία σου;

- Πώς βλέπεις τον Κόγκαν σαν μαέ- στο;

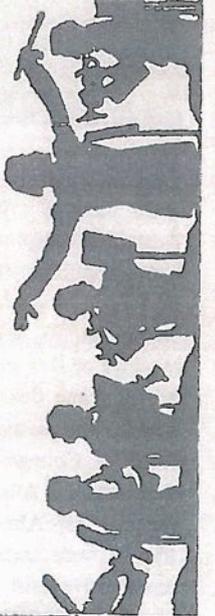
Θεωρώ ότι είναι μεγάλη ευτυχία για τον Βόλο που έχει έναν τέτοιο μουσικό.

- Πόσο ετών είσαι;
 21

- Νιώθεις ότι έχεις κάνει πολλά για τα

ΚΕΧΑΪΔΗΣ

μουσικός οίκος



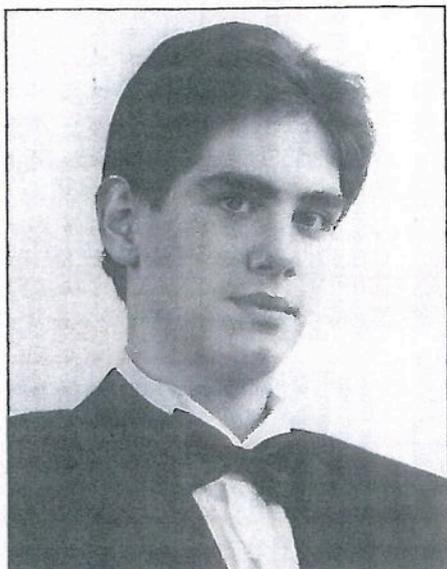
έναν χώρος γεμάτος μουσική!

ΒΟΛΟΣ: ΙΑΣΟΝΟΣ 95 ΤΗΛ. 37 891

ΛΑΡΙΣΑ: ΟΛΥΜΠΙΟΥ 10 ΤΗΛ. 534 244

Excellence at Work cont.

Anatolia Alum Performs at Athens Fund Raising Benefit to Support Anatolia Dormitory Facilities



George Lazarides '96

On January 10, composer, pianist and Anatolia College Alumnus George Lazarides gave a recital in Athens at the Byzantine Estate of fellow Anatolia College Alumnus George Nasioudjik '50. The benefit concert was held in memory of Despina Georgiadou Lazaridou for her longtime dedication as an Anatolia staff member and graduate of 1934. Co-organized by Anatolia College and the regional Alumni Association in Athens, over \$20,000 was raised for the cause. Almost 200 Anatolia alumni and friends were audience to the internationally renowned pianist who performed pieces by Chopin, Beethoven and Mussorgsky. Lazarides dazzled his audience for eighty minutes with amazing talent and technique.

Both Lazarides and Nasioudjik offered their services to support fund raising efforts for the remodeling of Anatolia's dormitory facilities. Despina Georgiadou Lazaridou '34 was the first Director of the Ingle Hall Dormitory on the Anatolia Campus and proudly held the position for 17 years.

George Emmanouel Lazarides began composing on the piano when he was only three years old. Since then he has been attracting the

interest of audiences worldwide. Known as the 'Miracle Child,' he appeared in numerous concerts and was presented with international prizes. In 1994, Lazarides graduated from Thessaloniki Musical College with the distinction "Golden Medal for Exceptional Intelligence," class of Domna Eunouchidou. He graduated in 1998 from the London Royal College of Music and is currently completing his post-graduate studies.

Since 1985, George Lazarides has recited in numerous concerts throughout Europe and the United States. He has performed with orchestras including the Strasbourg Philharmonic Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra and the State Orchestras of Thessaloniki and Athens. As a composer, he has received special distinctions and honors for his contribution to music, including those from the Municipality of Thessaloniki, the Academy of Athens and the gift of a handmade piano from the Broadway Piano Company of Birmingham. Lazarides' compositions include piano music as well as choir and theatre music. His composition "Deisis" ("Prayer") for choir and piano, commissioned by the American College of Thessaloniki, was presented during the celebrations for "Thessaloniki, Cultural Capital of Europe 1997" by the European Youth Choir, under the direction of Peter Erdei.

Elias G Honor



Founded in 1971, the American Hellenic Organization (AHO) honors individuals within their host countries for their contributions to the United States. AHO honors individuals within their host countries for their contributions to the United States. AHO honors individuals within their host countries for their contributions to the United States.

Elias P. Gyftopoulos, Massachusetts Institute of Technology (MIT) Professor, served as Vice President of the American Hellenic Organization, Greece. He received his bachelor's degree in Electrical Engineering from MIT. He is a lifetime achievement award recipient from the American Hellenic Organization, Greece.

Organizations and Individual Gifts

- Anatolia Alumni Association of Athens
 - Anatolia Alumni Association of Thessaloniki
 - Gianna Aggelopoulou-Daskalaki
 - Anastasia Kostopoulou
 - Kosmas Michaelides '31
 - Angeliki Thomaidou-Potamiti '30
 - Nikos Filippou '67
 - Maxi Pantazidou '64
- Gifts in kind**
- Fillipos Nakas-Musical Company
 - George Nasioudjik '50
 - George Lazarides '96
 - Anatolia Alumni Association of Athens

LONDON FESTIVAL ORCHESTRA



Γιώργος Λαζαρίδης - πιάνο



Πέμπτη 11 Μαΐου 2000

Στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Φίλων της Μουσικής)

Πρόγραμμα

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Overture - Le nozze di Figaro K492



Igor Stravinsky (1882-1971)
Suite from L'Oiseau de Feu
Introduction
L'oiseau de feu et sa danse
Ronde des princesses
Danse infernale du roi Kastcheï
Berceuse
Final



Edwin Roxburg (1937)
Saturn

Διάλειμμα

Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849)
Piano Concerto No. 2 in F minor op. 21
Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

Πιάνο: Γιώργος Λαζαρίδης





ANATOLIA COLLEGE
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΝΑΤΟΛΙΑ



THE AMERICAN COLLEGE OF THESSALONIKI
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

P.O. Box 21021, 555 10 PYLEA, THESSALONIKI, GREECE
TEL: (+31) 398.201, FAX: (+31) 301.076 • <http://www.anatolia.edu.gr>

Θερμή παράκληση για άμεση δημοσίευση ή/και μετάδοση

Για περισσότερες πληροφορίες:

Μίνα Αποστολίδη, Υπεύθυνη Τύπου τηλ. (031) 398-315 (10:00-16:00)

Δελτίο Τύπου

Ρεσιτάλ Πιάνου Γιώργου Λαζαρίδη

Θεσσαλονίκη, Μάιος 2000 - Ρεσιτάλ πιάνου του Θεσσαλονικιού συνθέτη και πιανίστα Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη '96 συνδιοργανώνει το Αμερικανικό Κολλέγιο «Ανατόλια» με τους συλλόγους Αποφοίτων και Φίλων του σχολείου την Τετάρτη 17 Μαΐου 2000, στις 21:00 στο Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη» του Δήμου Καλαμαριάς (Παλιό Δημαρχείο Καλαμαριάς-Μεταμορφώσεως 9).

Η εκδήλωση γίνεται στη μνήμη της Δέσποινας Γεωργιάδου - Λαζαρίδου '34, και τα έσοδα θα διατεθούν για την ανακαίνιση του οικοτροφείου του «Ανατόλια» στο Ingle Hall, του οποίου υπήρξε, για 17 χρόνια, διευθύντρια.

Τόσο το παραπάνω ρεσιτάλ, όσο και το αντίστοιχό του που έγινε τον Ιανουάριο, στο Κτήμα Νάσιουτζικ, στην Αθήνα, αποτελούν μέρος της καμπάνιας εξεύρεσης πόρων για την ολική ανακαίνιση του οικοτροφείου. Η εκδήλωση γίνεται με την ευγενική συνεργασία του Πολιτιστικού Οργανισμού του δήμου Καλαμαριάς, ενώ χορηγοί είναι οι εταιρείες Αγαπητός και Τριανταφύλλου- Davidoff Writing Instruments.

Προσκλήσεις για την εκδήλωση διατίθενται από: • το Γραφείο του Συλλόγου Αποφοίτων, Αγ. Σοφίας 23, τηλ. 238-835 (10:00 -16:00) • το Γραφείο Public Relations and Development του Κολλεγίου "Ανατόλια", τηλ. 398-315, 398-327, 304-555 (8:00-16:00) • το κατάστημα GINORI, Μητροπόλεως 41, τηλ. 265-912 • το «Δημιουργικό Βιλδιρίδης», Τιμισκή 60 & Αγ. Σοφίας, τηλ. 233-623 • το κατάστημα «Βιργινία Βιλδιρίδης», Τιμισκή 94, τηλ. 262-009.

Public Relations & Development Office

ACT Public Relations & Alumni Development Office
Tel.: (+31) 398.203, 398.220
E-mail: pavlinha@ac.anatolia.edu.gr

A.C. Public Relations & Development Office
Tel.: (+31) 304.555, 398.309
E-mail: reasam@ac.anatolia.edu.gr

Media & Alumni Relations Office
Tel.: (+31) 398.315, 398.220
E-mail: apomina@ac.anatolia.edu.gr

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

Ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου Λαζαρίδη

Ο Θεσσαλονικιός συνθέτης και πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης θα δώσει ρεσιτάλ πιάνου την Τετάρτη, στις 9 μ.μ., στο δημοτικό θέατρο Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη» (Μεταμορφώσεως 7-9).

Την εκδήλωση, που είναι αφιερωμένη στη μνήμη της Δέσποινας Γεωργιάδου-Λαζαρίδου, διοργανώνει το Αμερικανικό Κολλέγιο «Ανατόλια» σε συνεργασία με τους συλλόγους Αποφοίτων και Φίλων του σχολείου και με την υποστήριξη του Πολιτιστικού Οργανισμού Καλαμαριάς.

Εισιτήρια για τη συναυλία διατίθενται από το γραφείο του Συλλόγου Αποφοίτων (Αγ. Σοφίας 23) και από τα καταστήματα «Cinori» (Μητροπόλεως 41), «Δημιουργικό Βιλδιριδής» (Τσιμισκή 60 και Αγίας Σοφίας) και «Βιργινία Βιλδιριδής» (Τσιμισκή 94). Τα έσοδα από την εκδήλωση θα διατεθούν για την ανακαίνιση του οικοτροφείου του «Ανατόλια» στο «Ingle Hall», του οποίου η αείμνηστη Δέσποινα Γεωργιάδου-Λαζαρίδου υπήρξε για 17 χρόνια διευθύντρια.

■ **ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ** Θεσσαλονικιού συνθέτη και πιανίστα Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη πραγματοποιείται αύριο, στις 9 μ.μ., στο θέατρο «Μελίνα Μερκούρη» του δήμου Καλαμαριάς. Την εκδήλωση διοργανώνουν το αμερικανικό κολλέγιο «Ανατόλια» και ο σύλλογος αποφοίτων του σχολείου. Το ρεσιτάλ θα περιλαμβάνει έργα Μπετόβεν, Σοπέν και Μουσόργκι. Η εκδήλωση γίνεται στη μνήμη της Δέσποινας Γεωργιάδου - Λαζαρίδου και τα έσοδα θα διατεθούν για την ανακαίνιση του οικοτροφείου του «Ανατόλια», του οποίου υπήρξε διευθύντρια για 17 χρόνια.

"ενημέρωση"

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ • ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ * ΤΗΛ: 53.86.33 & 53.93.71 * ΑΘΗΝΑ * ΤΗΛ:(01) 8253620 - 1

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΠΡΩΤΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟ 85 Τ.Κ 54627 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Τηλ: 521.621 Fax: 595.500

167

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
ΤΟΥ
Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη

17.5.2000 ώρα 21:00

Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη»
Δήμου Καλαμαριάς



ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

L. V. BEETHOVEN: Sonata op.31.No.2, «Tempest»
(Largo-Adagio-Allegro, Adagio, Allegretto)

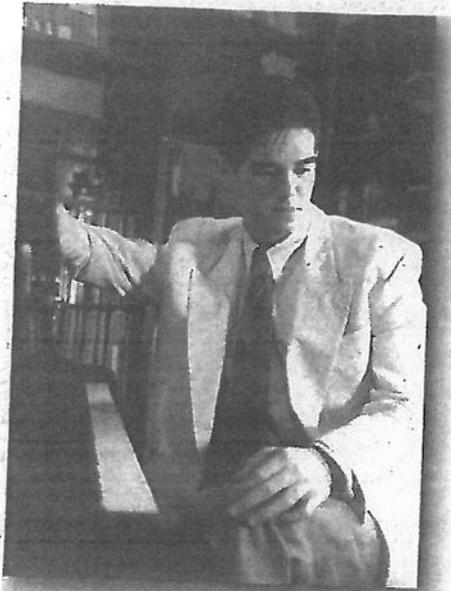
F. CHOPIN: Sonata op.35.No.2
(Allegro maestoso, Scherzo, Grave: doppio mio movimento, Presto)

Διάλειμμα (20')

M. MUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition
(Promenade, The Gnome, Promenade, The Old Castle, Promenade, Tuilleries, Bydlo,
Promenade, Ballet of the unhatched chicks, Samuel Goldenberg and Schmuyl,
Promenade, Limoges, Catacombs, With the dead in the dead
language. Baba Yaga, The Gate of Kiev).



Με την ευγενική



Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης (γεν. 1978), άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών. Σε ηλικία 7 ετών έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση. Έναν χρόνο αργότερα, σε ειδικό αφιέρωμά της εκπομπής «Ηχογραφήσεις του 3ου Προγράμματος», παρουσίασε συνθέσεις του και αυτοσχεδίασε επί 45', προκαλώντας το ενδιαφέρον του ευρύτερου κοινού. Ως παιδι-θαύμα παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες και βραβεύθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Το 1994 πήρε το δίπλωμά του από το «Μουσικό Κολλέγιο» της Θεσσαλονίκης, με 1ο Βραβείο και τη διάκριση «Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυΐας», τάξη της Δόμνας Ευνουχίδου. Συνέχισε τις σπουδές του στο «Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής» του Λονδίνου, όπου έγινε δεκτός απευθείας στο τρίτο έτος σπουδών με την πμητική υποτροφία «Queen Elizabeth the queen Mother». Εκεί παρακολούθησε μαθήματα πιάνου με τον καθηγητή Yonty Solomon και τα μαθήματα σύνθεσης με τον καθηγητή Edwin Roxburgh. Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη διάκριση και ειδικό βραβείο για την υψηλότερη βαθμολογία Διπλωματικών εξετάσεων και ήδη ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές. Έχει ακόμα δουλέψει με τους Alfred Brendel, Julia και Constantin Ganevi, Paul Badura Skoda, Leon Fleisser, Lazar Berman, Ruth Nye (μαθήτριά του Claudio Arrau) κ.ά.

Έχει τιμηθεί με το Βραβείο των Julia & Constantin Ganevi, το Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό «Jeunes Solistes d' Europe» και απέσπασε το Χρυσό Μετάλλιο στον Διαγωνισμό «Steinway & Sons». Τιμήθηκε επίσης με Α' Βραβείο στους Διαγωνισμούς Joy Scott, Peter Wailfish, Kendal Taylor, Sydney and Peggy Schimmin, Phyllis Wright, Helen Heaven, Marjory & Arnold Zif και δυο Α' Βραβεία στον Διαγωνισμό κονσέρτων, στο R.C.M. Ως συνθέτης βραβεύτηκε με ειδικές διακρίσεις στα σεμινάρια του Alexander Raitchén και στον Διεθνή Διαγωνισμό «Prix Mozart». Έχει τιμηθεί με υποτροφίες από το Ίδρυμα Ονάση, το Ian Flemming Foundation, το Wall Trust, το Draper's Awards Trust, το R.C.M-Queen Elizabeth και Senior Exhibition Scholarships - και από το Hattori Foundation. Έχει επανειλημμένα τιμηθεί από τον Δήμο Θεσσαλονίκης για την προσφορά του στη Μουσική, από τον Διεθνή Οργανισμό «Lions», από την Ακαδημία Αθηνών και από την «Broadwood Piano Company» του Birmingham με την δωρεά χειροποίητου πιάνου, και από το 1998 συμπεριλαμβάνεται στη Διεθνή Ομάδα Καλλιτεχνών της Εταιρείας «Steinway & Sons».

Από το 1986, ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κονσέρτα στην Ευρώπη και Η.Π.Α. Έχει συνεργαστεί με τους Λεωνίδα Καβάκο, Peter Nagy, Michael Tilson - Tomas, Peter Lively, Μαρία Αστεριάδου, «Wiener Octet», «BT Scottish Ensemble», RTBF Symphony Orchestra, City of London Simfonia, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Vienna United Philharmonic Orchestra, τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθήνας, την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κ.ά.

Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν κυρίως μουσική για πιάνο αλλά και χορωδιακή μουσική, καθώς και μουσική για το Θέατρο. Το έργο του «Δέησης» για τετράφωνη χορωδία και πιάνο, παραγγελία του Αμερικανικού Κολλεγίου «Ανατόλια», παρουσιάστηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων «Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1997» από την European Youth Choir, υπό τη Διεύθυνση του Peter Erdel. Το έργο του για 8 πιάνο και 12 πιανίστες «Νόστος» - Μνήμη Μάνου Χατζηδάκη - παραγγελία του Ίδρυματος Μελίνα Μερκούρη, παρουσιάστηκε τον Δεκέμβριο του 1998 σε πανηγυρική συναυλία του «Plan Daemonium Ensemble». Πρόσφατα παρέδωσε σειρά χορωδιακών έργων σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού, παραγγελία του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης. Τα παραπάνω έργα πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε CD. Μελλοντικές υποχρεώσεις του περιλαμβάνουν ρεσιτάλ στην Αγγλία, Ιρλανδία, Γαλλία και την Ελλάδα.

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης εμφανίζεται μετά από συνεννόηση με το γραφείο **RG&C Management**, Enterprise House, 59/65 Upper Ground, London SE 1 9PQ - Tel: 0044 171 9289008 Fax: 0044 171 9289755.

Γνωστός ως ένα από τα λίγα παιδιά-θαύματα, που δεν έχασαν τον δρόμο τους μεγαλώνοντας, ο μόλις 22 χρόνων διακεκριμένος πιανίστας και συνθέτης Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης επιστρέφει στη γενέτειρά του, τη Θεσσαλονίκη, για ένα ρεσιτάλ πιάνου στις 17 Μαΐου, στο θέατρο «Μελίνα Μερκούρη», στη μνήμη της Δέσποινας Γεωργιάδου - Λαζαρίδου. Θα ερμηνεύσει έργα Beethoven, συντάτα σε ρε ελάσσονα «Καταγίδα», Chopin, συντάτα σε σι ύφεση ελάσσονα, αρ. 2, Mussorgsky «Εικόνες από μια έκθεση», ενώ θα προηγηθεί κονσέρτο του στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στις 11 Μαΐου, με την London Festival Orchestra.

Γεννήθηκε το 1978 και άρχισε να αυτοσχεδιάζει σε ηλικία τριών χρονών. Σήμερα το βιογραφικό του βρithει από πρώτα βραβεία διεθνών διαγωνισμών, υποτροφίες και επιβραβεύσεις σημαντικών Ιδρυμάτων και Οργανισμών, εμφανίσεις σε πολλές από τις σπουδαιότερες αίθουσες της Ευρώπης και της Αμερικής, συχνά με ορχήστρες που πρωταγωνιστούν στη σύγχρονη κλασική μουσική.

Όπως εσημαίνει ο ίδιος μιλώντας στην «Πανσέληνο» αισθάνεται ότι οφείλει πολλά στο οικογενειακό του περιβάλλον, στην ίδια εκείνη φλέβα που έκαμε τη μητέρα του, Ιωάννα Μανωλεδάκη, σκηνογράφο, τον πατέρα του, Παναγιώτη, αρχιτέκτονα και ζωγράφο, τη θεία του Μαίρη Μάνεση πιανίστρια, την αδελφή του Χριστίνα σεναριογράφου.

Το 1994 πήρε το δίπλωμά του από το Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης, με το βραβείο και τη διάκριση Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφυΐας -στην τάξη της Δόμνας Ευνουχίδου- και συνέχισε στις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου με τιμητική υποτροφία (Queen Elizabeth the Queen Mother).

Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν κυρίως μουσική για πιάνο, αλλά και χορωδιακή μουσική, καθώς και μουσική για θέατρο. Το έργο του «Δέησις» για τετράφωνη χορωδία και πιάνο, που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα '97, καθώς και το έργο του για 6 πιάνο και 12 πιανίστες «Νόστος -Μνήμη Μάνου Χατζιδάκι» (Δεκέμβριος '98) πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε CD. Όσο για τα επόμενα σχέδια του Γιώργου Λαζαρίδη, αυτά σχετίζονται τόσο με την Ελλάδα όσο και με το εξωτερικό. Μελλοντικές υποχρεώσεις του περιλαμβάνουν ρεσιτάλ στην Αγγλία, την Ιρλανδία, τη Γαλλία και φυσικά την Ελλάδα.

Στις πρόσφατες εμφανίσεις του περιλαμβάνονται κονσέρτα με τον Λεωνίδα Καβάκο στο C.M.A. - Cleveland USA, σύμπραξη με την Συμ-

μπληρώνουν. Αυτή η διαδικασία είναι μαγική, όπως μαγική μπορεί να είναι και η διαδικασία στην εξέλιξη μιας ερωτικής σχέσης.

Οι συνθέσεις σας επιδέχονται πολλές ερμηνείες.

Αν η αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων της ψυχής μπορεί να γίνεται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους, με την ίδια λογική μία μουσική σύνθεση επιδέχεται πολλές ερμηνείες. Βέβαια, αυτό δεν σημαίνει ότι οι ερμηνευτές ενός έργου μπορούν να συμπεριφέρονται με πλήρη έλλειψη σεβασμού στο μουσικό κείμενο, παραποιώντας αυθαίρετα τις προθέσεις του συνθέτη.

Υπάρχει όμως μεγάλη διαφορά ανάμεσα στην παρερμηνεία και την αναδημιουργία, η οποία χωρίς να παραποιεί τα βασικά δεδομένα ενός έργου τού προσθέτει νέες διαστάσεις.

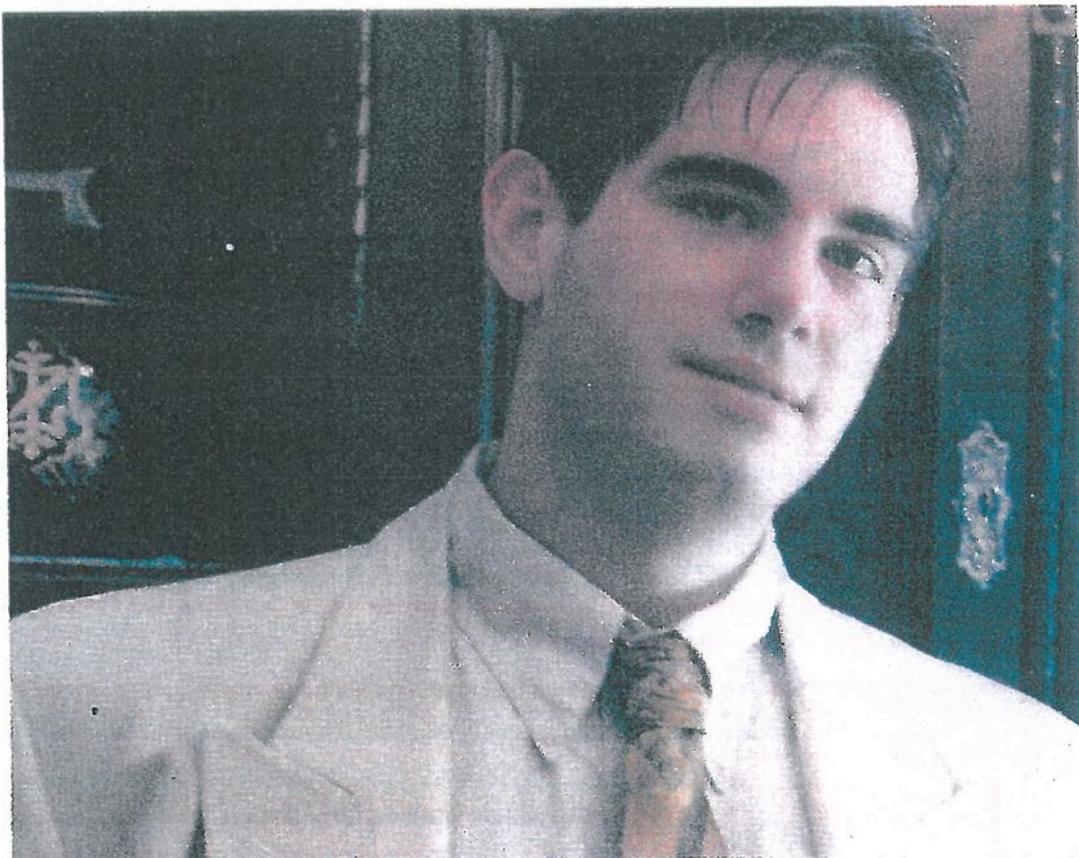
«κλασικό» ρεπερτόριο, αφού ο ανταγωνισμός σ' αυτή την αγορά είναι πλέον τεράστιος, θα βγάλουμε το συμπέρασμα πως η λεγόμενη κλασική μουσική είναι κάθε άλλο παρά περιθωριοποιημένη. Τώρα το ποιο είδος μουσικής θα προτιμήσει να αγοράσει ο μέσος θεατής, αυτό κατά τη γνώμη μου είναι θέμα παιδείας των ακροατών και όχι περιθωριοποίησης της μουσικής. Με τον ίδιο τρόπο, αν ο μέσος πολίτης μεγαλώσει με την ιδέα πως τα μακαρόνια μικροκυμάτων είναι νοστιμότερα από τα μαγειρεμένα με χειροποίητο τρόπο, δεν πρόκειται ποτέ να μπει στον κόπο να ψάξει για ποιοτικές σχέσεις.

Υπάρχει ο κίνδυνος με τη χρήση των νέων τεχνολογιών να καταργηθεί το ψάξιμο του συνθέτη και να υπάρχει η δυνατότητα να μετατρέψει απευθείας μέσω κομπιούτερ την

έμπνευσή του σε συγκεκριμένους ήχους.

Πιστεύω πως η τεχνολογία μπορεί να αποτελεί τόσο ένα θανατηφόρο ναρκωτικό όσο κι ένα εκπληκτικό και χρησιμότατο εργαλείο. Όχι μόνο στη μουσική, αλλά σε οποιοδήποτε επίπεδο, οποιοδήποτε τομέα. Για κάποιον αληθινά μεγάλο καλλιτέχνη το δύσκολο είναι να κατορθώσει να αρνηθεί την ευκολία που του προσφέρουν τα σημερινά μέσα και να μην θυσιάσει την ουσία ενός έργου στο βωμό τους.

Βέβαια, στην εποχή μας, είναι γεγονός πως η αξία ενός έργου υπολογίζεται συχνά ανάλογα με τη δημοτικότητα του και το κέρδος που φέρνει. Στο βαθμό, που η τεχνολογία έρχεται να βοηθήσει αυτό το είδος αξιολόγησης, πιστεύω πως μπορεί να αποτελέσει κίνδυνο πνευματικής τύφλωσης. Αντίθετα, στα κατάλληλα χέρια μπορεί να αποτελέσει πολύτιμο εργαλείο πρόδου και νέες δημιουργίας.



Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗΣ

ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ: ΦΩΤΙΝΗ ΜΠΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

φωνική Ορχήστρα Βόλου και ρεσιτάλ στο Blackheath Hall στο Λονδίνο.

Θα λέγατε ότι η σχέση σας με το πιάνο είναι σχεδόν ερωτική ή λειτουργική και σαν καθρέφτης της ψυχής σας;

Το έργο ενός καλλιτέχνη είναι άμεσα συνδεδεμένο με την ψυχή του. Ωστόσο δεν την «καθρεφτίζει», δεν παράγει δηλαδή τα ακριβές της αντίγραφο. Εκφράζει τη δυναμική, μέσα από ένα σύνολο ερεθισμάτων, εμπειριών και συναισθημάτων, που τον δημιουργούν και τον συ-

Πιστεύετε ότι η βιομηχανοποίηση της μουσικής έχει περιθωριοποιήσει την κλασική μουσική; Γιατί η εντύπωση είναι ότι πρόκειται για ένα είδος όχι εύκολα προσβάσιμο σε όλους.

Αν σκεφτούμε ότι υπάρχουν σήμερα ελάχιστα έργα του έντεχνου δυτικού ρεπερτορίου (ή, αν προημάτε ένα γενικευμένο όρο, της «κλασικής μουσικής»), που δεν έχουν ήδη ηχογραφηθεί αρκετές φορές και, αν ταυτόχρονα αναλογιστούμε πόσο δύσκολο είναι για μια μεσαία εταιρία να προτείνει νέες συνεργασίες με

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΪΛ

Λαζαρίδης

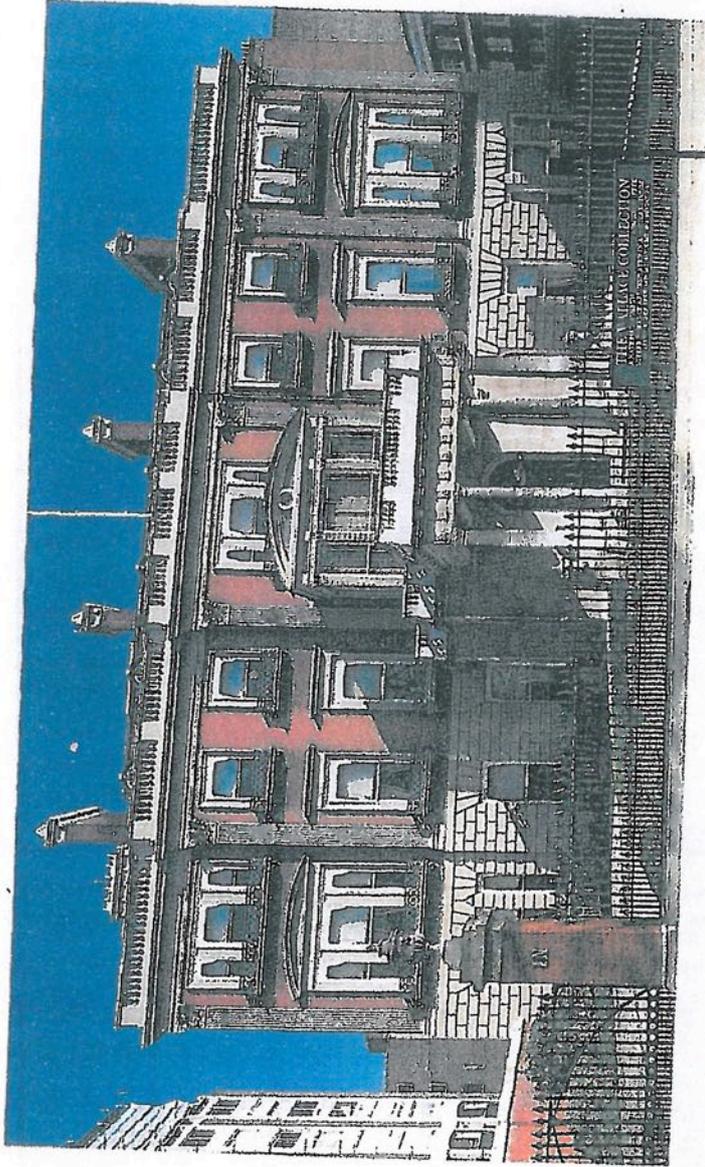
MUSIC
AT
THE
WALLACE
COLLECTION

International
Debut Recital Series

Sundays at 11.30 am
2, 9, 16, 23 July 2000

THE WALLACE COLLECTION

The Wallace Collection is both a national museum and the finest private collection ever assembled by one family. It was acquired by four generations of Marquesses of Hertford and by the Fourth Marquess's illegitimate son Sir Richard Wallace. His widow bequeathed it to the nation in 1897 and it is shown in the splendid yet intimate setting of one of the family's central London homes, Hertford House. Displayed in twenty-five galleries are some of the world's finest paintings (including Frans Hals' *The Laughing Cavalier* and Fragonard's



works of art, with a special emphasis (unique among British national museums) on the arts of eighteenth-century France. Masterpieces by Rubens, Rembrandt, Poussin, Velázquez, Watteau and Boucher hang above furniture made for Versailles, the Trianons and Fontainebleau.

The Collection is celebrating one hundred years as a national museum with the launch of its Centenary Project in June of this year. Picture: Metropolitan Museum of Art

courtyard of Hertford House. These new spaces will enable the Collection to increase the visitor's understanding and enjoyment of the Wallace Collection; encourage wider audiences to discover the wonderful works of art; and generate much needed additional income to supplement the Wallace Collection's annual government's grant. The Centenary Project was funded by a grant from the Heritage Lottery Fund and supported by two anonymous

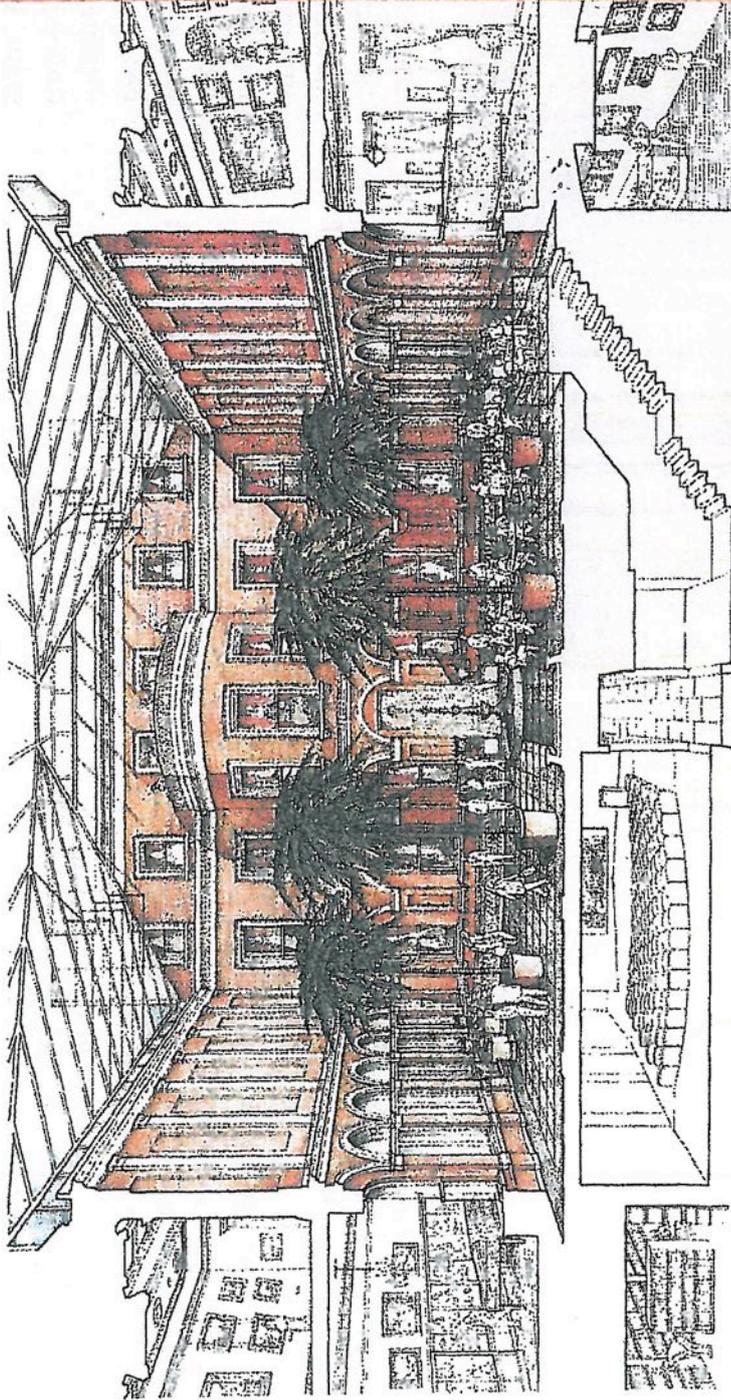
SPRINGBOARD CONCERTS TRUST
presents

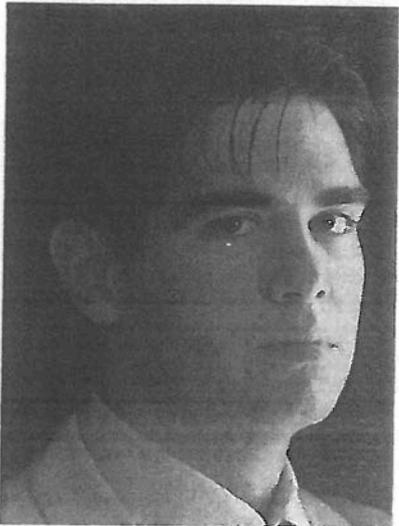
**MUSIC
AT
THE
WALLACE
COLLECTION**

International
Debut
Recital
Series

Series V

Sundays
2, 9, 16, 23 July 2000
at 11.30 am





Sunday 23 July

George-Emmanuel Lazaridis, piano

Programme

MOZART

Rondo in A minor, K.511

BEETHOVEN

Sonata in D major Op.31 No.2 "*Tempest*"

SCHUMANN

Fantasiestücke Op.12

George-Emmanuel Lazaridis was born in 1978. He began improvising on the piano at the age of 3. At the age of seven he gave his first public performance in the National Theatre of Thessaloniki. A year later, his appearance in a 45' special broadcast by the prestigious "Third Programme Recordings" E.R.T. Athens was highly acclaimed and attracted wider public attention. As a child prodigy he appeared in numerous concerts and recitals around Europe and the USA.

In 1994 he graduated from the College of Music of Thessalonika (Prof. Domna Evnouhidou) with 1st prize and the special distinction "Golden Medal for exceptional genius". As a holder of the Queen Elizabeth Scholarship he resumed his studies at the Royal College of Music in London working with Yonty Solomon, and with Edwin Roxburgh (composition). He graduated getting his BMus degree with First Class Honours and special prize for the highest distinction, and is soon completing his postgraduate studies. He has also worked closely with Alfred Brendel and Ruth Nye (prodigy of C. Arrau), as well as with Paul Badura Skoda, Leon Fleisher, Julia and Constantin Ganevi, Lazar Berman and others.

He was awarded 1st Prize in the international competition Jeunes Soloistes d'Europe, Golden Medal in the International

Piano Competition, and all the major prizes

at the Royal College of Music. As a composer he has been a prize winner in the Prix Mozart Competition in Geneva. He has won a number of major scholarships.

Since 1986 he has performed regularly in European concert halls including Salle Cortot and Salle Pleyel in Paris, the Athens Concert Hall, Mozart Hall in Vienna, etc., and in 1995 gave a series of recitals in the USA. He has worked under such conductors as Michael TilsonThomas, and performed with groups including the Vienna Octet, BT Scottish Ensemble, City of London Sinfonia, London Festival Orchestra, Athens Concert Hall Orchestra, etc.

He has appeared in numerous radio and TV broadcasts in Europe and the USA. CD recordings of his compositions "Deisis" (com.. Cultural Capital of Europe Org. '97 to commemorate the City of Thessalonika) "Nostos" (com. Melina Merkouri Foundation) "Tribute to D. Solomos" (com. Greek Ministry of Culture) will be released shortly. He is currently recording the complete Rachmaninov Preludes for SOMM label. Future engagements include concerts at the Athens and Thessalonika Concert Halls, with the Stuttgart Ensemble, Medici String Quartet, at the Royal Albert Hall and appearances in Canada, USA, Italy and Cyprus.



the first night – aargh! Contrast their *Così* (also da Ponte) a few nights earlier, inspiredly clearly staged by Robert Bateman in an outside apse of Westonbirt School, Tetbury – a superb opera setting. Everything went right: Simon Over’s overall shaping, some beautifully responsive continuo and top-notch upper strings and woodwind matched an equally lucid sextet, topped by Cato Fordham’s Ferrando.

But if the strings creaked for *Gli Equivoci*, the comedy didn’t let up. The mock-oriental set (Laura Ashley had a hand in it) appealed; more importantly, it was ingeniously used. Gray shrewdly contrived exactly the kind of visual variety and zip Shakespeare’s original demands, yet always so as to abet the dramatic impact of Storace’s vital score.

Both (baritone) Dromios shone vocally: Ephesus (Thomas Guthrie) like a fleeting oriental fibbertigbbet, Syracuse (Mark Saberton) in da Ponte’s poignantly devised reunion with his own lost offspring (here, daughter). Amanda Pitt’s torn Luciana tugged the heartstrings; tenor Benjamin Hulett’s Syracusan Antipholus (da Ponte renames them Euphemio), Nicholas Merryweather’s Angelo (da Ponte doubles him with Dr. Pinch: the snaky results were achingly funny), Catherine Hamilton’s flummoxed Adriana and Henry Herford’s Solomonian Solinus were pick of the voices. But my, does this music – especially in Arthur Jacobs’s Sams-like pithy translation – cry out to be recorded.

RODERIC DUNNETT

CLASSICAL

**NIKLAS SIVELOV/
GEORGE-EMMANUEL
LAZARIDIS
WALLACE COLLECTION
LONDON**

WHEN THE Swedish pianist Niklas Sivelov flung off his jacket before playing, it seemed like a breath of fresh air. But the way he launched Haydn’s E minor Sonata was more like a gale – gusty and loud, augmented by humming as he played. He didn’t take much heed of “piano” markings, nor of the finer points of expression. Perhaps he’s a romantic pianist out of his element, I thought, as he swaggered through the central Adagio, and blustered unsteadily through the finale.

His roughness was only slightly less startling in Beethoven’s 32 Variations in C minor, and it was clear

that he wasn’t always in control – of the soft dynamic in the seventh variation, of the cross-rhythms in the sixteenth. Beethoven, by all accounts, might have played like this when he was deaf.

In full-blown, late romantic music, Sivelov was equally insensitive, and Scriabin’s *Sonata Fantasie* seemed a jumble of notes without any attempt to layer its complex textures, without proper balancing of its harmonies. It must have seemed almost incomprehensible to someone hearing it for the first time.

The last of Stenhammar’s *Three Fantasies* is marked “*Molto espressivo e con intimissimo sentimento*”, but you wouldn’t have known that from hearing Sivelov playing it, and Ginastera’s “*Danzas Argentinas*” only survived because of their robust and colourful character. This wasn’t a recital up to the standard expected at the Wallace Collection.

Fortunately, the honour of the series was fully restored a week later. I don’t know whether Steinways delivered the same instrument each Sunday, but in the last recital it sounded completely different. The young Greek pianist George-Emmanuel Lazaridis made an alluring, burnished sound which seemed perfectly adjusted to the Great Picture Gallery, even though the piano was on the bright side – too bright, to my ears, in some of Schumann’s “*Fantasiestücke*”, Op.12. In “*Traumes Wirren*”, for instance, Lazaridis had difficulty keeping it soft, even though he caught just the right feeling of dizziness. Why didn’t he use the “una corda” pedal? He also gave the perfect rhythmic swagger to “*Grillen*”, while the final piece was courageously fast and passionate.

Lazaridis also kept Mozart’s A minor Rondo travelling a bit more than most players. It was distinctively coloured, too, just as much in the left hand as in the right, and its passing moods were dramatised almost as in an operatic “*scena*”, with a beautifully sculpted line.

There were also colour and drama, and very precise articulation, in Beethoven’s D minor Sonata from the Opus 31 set* – scene-painting to rival the stormy *Salvator Rosa* painting behind the piano, as if the music had earned its nickname, *The Tempest*, for meteorological associations. Actually, when asked what the Sonata meant, Beethoven replied “*Read Shakespeare’s The Tempest*”, which no doubt did the job of shutting his questioner up.

ADRIAN JACK



Newlyn House Sept

ing Happened
brum, left one

ions have im-
ere was one
ng playing on

BBC RADIO 3*In Tune At The Wallace Collection*

- 1700 CD *Gabrieli Canzon on the Seventh Tone*
Members of the Philhadelphia and Cleveland Brass Ensembles
- Sean Rafferty talks to Rosalind Savill, Director, Wallace Collection
- LIVE *Jean Barrière Sonata*
Lowri Blake (cello)
David Roblou (harpsichord)
- 1715 LIVE *Handel Io t'abbraccio ("How I see you") (Rodelinda, Act II)*
Helen Williams (Rodelinda)
Jonathan Kenny (Bartarido)
David Roblou (harpsichord)
Pavlo Beznosiuk, Warren Zielinski & Persephone Gibbs (violins)
Claire Barwich (viola)
Catherine Finnis (cello)
- 1730 LIVE *Paderewski Minuet*
Philip Fowke (piano)
- Chopin Two mazurkas: Op 33 Nos 1 and 2*
Philip Fowke (piano)
- 1745 Sean Rafferty talks to Van Dyck!
- CD *Lully Le Divertissement Royal (Suite II)*
Le Concert des Nations
director Jordi Savall
- 1800 News summary from BBC Broadcasting House

- F251
-
- 1805 LIVE Handel *Barbaro Partiro* ("Murderer I shall go . . .") (*Radamisto*)
 Helen Williams (soprano)
- Handel *Dove Se* (*Rodelinda*)
 David Roblou (harpsichord)
 Jonathan Kenny (countertenor)
 Pavlo Beznosiuk, Warren Zielinski & Persephone Gibbs (violins)
 Claire Barwich (viola)
 Catherine Finnis (cello)
- 1815 LIVE music by Charles Dieupart
 Philip Pickett (recorder)
 David Roblou (harpsichord)
- CD Poulenc *L'embarquement pour Cythère*
 Pascal Roge & Jean-Philippe Collard (pianos)
- 1830 LIVE Bach *Laudamus te* (*B Minor Mass*)
 Helen Parker (soprano)
 William Purefoy (tenor)
 Pavlo Beznosiuk, Warren Zielinski & Persephone Gibbs (violins)
 Claire Barwich (viola)
 Catherine Finnis (cello)
- Bach *Agnus dei* (*B Minor Mass*)
 (as above)
- 1845 CD Beethoven *Battle* (*Wellington's Victory*)
 LSO
 conductor Antal Dorati
- 1900 Sean Rafferty talks to Hannah Horowitz, Co-Director of the Summer
 Debut Recital Series
- LIVE Lazaridis *Trojan Cycle Suite* (extract) } ✂
 George-Emmanuel Lazaridis (piano)
- 1915 LIVE Poulenc *Cavatine; Ballabile* (*Cello Sonata*)
 Lowri Blake (cello)
 Iwan Llewellyn Jones (piano)
-

Γιώργος Λαζαρίδης

Μόλις στα τρία πρώτα χρόνια της ζωής του ανακάλυψε τον μαγικό δίαυλο επικοινωνίας που λέγεται μουσική, αυτοσχεδιάζοντας στο πιάνο. Γόνος οικογενείας με παράδοση στην τέχνη, η καλλιτεχνική δημιουργία είναι ο τρόπος ζωής του και το πιάνο η πεμπτουσία της ύπαρξής του. Μοιράζει τη ζωή του ανάμεσα στη Θεσσαλονίκη, το Λονδίνο και τις συναυλίες που δίνει σε διάφορες χώρες του κόσμου. Η γειτονιά του είναι το σταθερό σημείο αναφοράς, το σπίτι που μεγάλωσε είναι η ζεστή αγκαλιά, που πάντα τον περιμένει να γυρίσει από τις περιπλανήσεις του στον κόσμο της μουσικής.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΟΥ

Δειλινά στον Θερμαϊκό

Το πατρικό σπίτι της μητέρας του Ιωάννης Μανωλεδάκη είναι το σπίτι όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε, στην οδό Βασ.

Γεωργίου, κι εκεί άρχισε από πολύ μικρή ηλικία να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο. «Θυμάμαι ένα σπίτι γεμάτο χρώματα, γεμάτο πολλών ειδών διαφορετικά πράγματα, γεμάτο από ανθρώπους που τους αισθάνομαι πολύ κοντά μου. Είναι ένα σπίτι γεμάτο ζωντάνια και ένταση, γιατί όλοι είμαστε καλλιτέχνες στη οικογένειά μου, ένα σπίτι γεμάτο κοιλίες, θεατρικά κοστούμια: όλες οι μυρωδιές του μου είναι οικείες, το γνωρίζω και το αγαπώ όπως έναν άνθρωπο που τον έχεις κοντά σου και ξέρεις τις συνήθειές του και τον αγαπάς με όλα τα καλά του αλλά και τα στραβά του», λέει ο Γιώργος Λαζαρίδης για το σπίτι του. Το περιβάλλον ήταν «ιδανικό» για παιδικές τρέλες ομολογεί και αναφέρει χαρακτηριστικά «Κάποτε, βγήκα στο μπαλκόνι του σπιτιού κρατώντας μια ομπρέλα, αποφασισμένος να πετάξω, σαν τη Μαίρη Πόπινς. Και θυμάμαι ότι στο μυαλό μου δεν υπήρχε καμία αμφιβολία για το αν θα τα καταφέρω, ήμουν σίγουρος ότι θα πετούσα. Τελικά, οι δικοί μου με πρόλαβαν την τελευταία στιγμή», λέει αναφέροντας μια χαρακτηριστική σκηνή από τις τρέλες της παιδικής του ηλικίας. «Ήμουν πολύ μικρός για να το θυμάμαι, αλλά ξέρω ότι τριών χρόνων κάθησα στο πιάνο κι όχι απλώς πάτησα τα πηλίκτρα, αλλά έπαιξα μελωδίες, νότες σε μια μελωδική σειρά. Το ξέρω, γιατί οι γονείς μου με έχουν κρυφά ηχογραφήσει και



Ο Γ. Λαζαρίδης σε ηλικία 10 ετών

έχω κρατημένες αυτές τις ηχογραφήσεις», αναφέρει για την πρώτη του επαφή με τη μουσική και το πιάνο. «Νομίζω ότι η επαφή μου με τη μουσική είναι κάτι το εσωτερικό. Σίγουρα, τα εξωτερικά ακούσιμα σου προκαλούν την ανάγκη να παράγεις κάτι παρόμοιο με αυτά που ακούς, αλλά η σχέση μου με το πιάνο ήταν όπως στη σχέση μιας μητέρας που γεννά το παιδί της, κι εκτός από τον γενετικό κώδικα που του κληροδοτεί υπάρχει και το δέσιμο, η ένωση για πάντα. Τέτοια είναι και η δική μου σχέση με το συγκεκριμένο μουσικό όργανο. Εκείνο με διάλεξε, όχι εγώ, κι από τότε γίναμε ένα». Οι πρώτες περιπλανήσεις στην πόλη έγιναν στην παραλία, «είχα ποδήλατο κι έκανα πολλές βόλτες. Ξεκινούσα από το λιμάνι κι έφθνα μέχρι την Αρετσού, και μετά πάλι πίσω, έχοντας στα αυτιά μου τα γουόκμαν. Κάποια στιγμή, που ήταν η περίοδος του πρώτου μεγάλου έρωτα, θυμάμαι ότι αποζητούσα αυτές τις βόλτες για να σκέφτομαι. Ακόμη, μου άρεσε να περνάω από τη Σοφούλη, είχε κι ένα μαγαζί εκεί απ' όπου αγόραζα μια τάρτα λεμόνι, ήταν κάτι που έδινε κι έναν πιο συγκεκριμένο σκοπό στη βόλτα».

Όσο για τη διασκέδαση στη Θεσσαλονίκη, εξομολογείται ότι η πιο ωραία έξοδος είναι μια ωραία ελληνική ταβέρνα ή κάποια μαγαζί που έχουν παράδοση, όπως είναι ο «Χαμόδρακας» στην Κρήνη ή το «Tiffany's» στο κέντρο της πόλης, «λίγο κρασί ή καλή ρετσίνα και πολύ καλή παρέα, η μαγεία της επικοινωνίας με τους ανθρώπους που αγαπάς», περιγράφει με δικά του λόγια τι σημαίνει έξοδος για τον ίδιο.

Άλλες γωνιές της Θεσσαλονίκης που αγαπά πολύ είναι η Παλιά Αγορά, γιατί «έχει ελευθερία, δεν έχει καλούπια. Βγαίνει ο ένας κι ο άλλος και διαλαλούν το εμπόρευμα, μπορείς να μιλήσεις μαζί τους, με τους ανθρώπους που φέρνουν τα λαχανικά, να πιώσεις κουβέντα. Η Πλατεία Αριστοτέλους, όπου βγαίνω με τους φίλους μου και τους δικούς μου ανθρώπους».

Τίποτε όμως δεν συγκρίνεται με την αίσθηση που του αφήνουν οι βόλτες στην παραλία και τα ηλιοβασιλέματα του Θερμαϊκού. «Θυμάμαι κάποια στιγμή, πριν από έξι χρόνια ίσως, στεκόμουν στην παραλία, εκεί όπου τώρα είναι το Μέγαρο Μουσικής. Σκεφτόμουν ότι θα φύγω (στην Αγγλία), άκουγα μουσική και κοπούσα το ηλιοβασιλέμα. Είχα πολύ έντονα στο μυαλό μου εκείνη τη στιγμή τους θεϊούς μου Μαίρη και Αριστόβουλο Μάνεση, γιατί περνούσαμε πολλά απογεύματα μαζί κοιτάζοντας το ηλιοβασιλέμα. Η ένταση των συναισθημάτων ήταν τόσο μεγάλη, που ξαφνικά άρχισα να κλαίω χωρίς να μπορώ να σταματήσω. Ακόμη δεν έχω καταλάβει γιατί μου δημιουργήθηκε τόσο μεγάλη ένταση, αλλά τώρα, που πρόσφατα έχασα τον θείο μου, ε, λοιπόν, νιώθω ότι τον έκλαψα τότε».



«ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ

έμαθα από πολύ νωρίς ότι και οι αποφάσεις αλλά και οι ευθύνες είναι δικές μου»

Ανάμεσα στη σύνθεση και την ερμηνεία

Ο Γιώργος Λαζαρίδης είναι μόλις 22 χρόνων και ένας πολλά υποσχόμενος συνθέτης και ερμηνευτής έργων για πιάνο. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και κοντρετα στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, ενώ έχει κερδίσει πολλά πρώτα βραβεία διεθνείς διαγωνισμούς. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν κυρίως μουσική για πιάνο, αλλά και χορωδιακή μουσική, καθώς και μουσική για το θέατρο.

«Δεν αποκλείω τίποτε από αυτά που ακούω, δεν κλείνω τα αυτιά μου σε τίποτε. Όταν γράφω μουσική, τα στοιχεία είναι όλα μαζί στο μυαλό μου σαν μια εικόνα την οποία πρέπει στη συνέχεια να αναλύσεις και να αποκωδικοποιήσεις. Όσο γράφω, προσπαθώ να χρησιμοποιώ κατανοητές φόρμες, να μην περιπλέκω τα πράγματα όταν δεν χρειάζεται. Ένα μεγάλο μέρος της σύγχρονης σημειογραφίας

της μουσικής ξεχνά ότι στη μουσική χρειάζεται ο ερμηνευτής, κι ο ερμηνευτής κάνει πολύ μεγάλη δουλειά. Υπάρχουν προκλήσεις στην ερμηνεία ενός κομμματιού και μπορεί να έχουν πολλές μορφές. Μια μορφή μπορεί να είναι το πολύ δύσκολο τεχνικό έργο, πώς θα χρησιμοποιήσεις όλο σου το σώμα για να κάνεις το κομμάτι κτήμα σου, όπως μια μεγάλη πρόκληση θα μπορούσε να είναι το να έχεις ένα απλό στη σύλληψη του έργο, που να πρέπει να ανοδείξεις την τεράστια αξία του», λέει περιγράφοντας τη σχέση του με τη σύνθεση και την ερμηνεία. Αυτή τη στιγμή ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην Αγγλία και από τον Οκτώβριο ξεκινά και πάλι, όπως κάνει τα τελευταία χρόνια, τις συναυλίες και τα κοντρετά σε Ευρώπη και Αμερική.

2 AVIPHARM,
PRINCETON

5 OCT. 2000

176
Music Pieces

—
F. Schubert

Fantasy in C "The Wanderer" D. 760.

J.S. Bach Suite #1 in G major BWV 1007

1. Prelude
2. Allemand
3. Courante
4. Sarabande
5. Menuet 1/2/1
6. Gigue

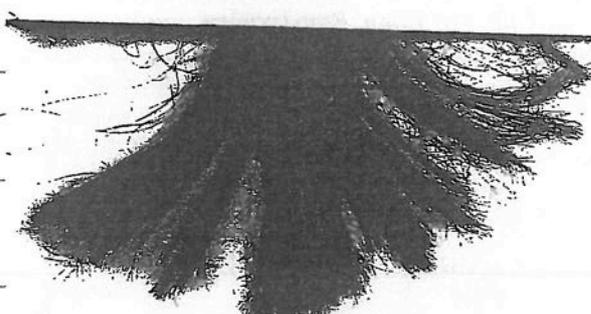
C. Debussy Sonata for Cello & Piano

1. Prologue Lent
2. Sérénade Et Finale. Modérément Animé - Animé

Piano: Georges-Emmanuel Lazaridis

Cello: Elemèr Lavotha

*Piano selected from Jacobs Music Company



Laropharm Laboratories Inc.

Grand Celebration

October 5th, 2000

Concert

Featuring world renowned musicians
Elièner Lavothia and Georges-Emmanuel Lazaridis

Dinner

Distinguished Speaker

Mr. Fred Hassan
President & CEO, Pharmacia Corporation

Music Pieces

F. Schubert

Tantasy in C "The Wanderer" D. 760.

J.S. Bach Suite #1 in G major BWV 1007

1. Prelude
2. Allemand
3. Courante
4. Sarabande
5. Menuet 1/2/1
6. Gigue

C. Debussy Sonata for Cello & Piano

1. Prologue Lent
2. Scherzo Trilliale, Modérément Animé - Animé

Piano: Georges-Emmanuel Lazaridis

Cello: Elièner Lavothia

Photo captured from Jacobs Music Company

WORTHING MUSIC FESTIVAL CONCERTO COMPETITION FOR

YOUNG PROFESSIONAL PIANISTS

Sponsored in memory of Miss Eleanor Roker OBE

FRIDAY 10th NOVEMBER 2000

ASSEMBLY HALL

STOKE ABBOTT ROAD, WORTHING

ADJUDICATORS:- Ruth Gerald, Dennis Lee, Robin Page

10.30	David Wärn (Sweden)	Beethoven No 4 in G
11.00	George Lazaridis (Greece)	Chopin No 2 in F min
11.45	Dominic John (U.K.)	Liszt No 1 in Eb
12.15	Mariela Cingo (Albania)	Rachmaninov No 2
2.15	Sam Armstrong (U.K.)	Schumann in A minor
2.45	Chiho Tsunakaura (Japan)	Saint-Saens No 2
3.30	Katie Riddle (U.K.)	Shostakovich No 1
4.00	James Willshire (U.K.)	Prokofiev No 3

6.00 pm FINAL - 3 contestants

followed by presentation of prizes by The Mayor of Worthing

1st PRIZE £1,000

*and, providing that the standard is sufficiently high,
a concerto engagement with Worthing Symphony Orchestra worth £350*

2nd PRIZE £500

3rd PRIZE £250

Worthing Music Festival

This is to certify that

George Emmanuel Lazaridis

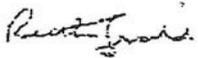
was awarded First Prize in
the Concerto Competition

for

Young Professional Pianists

on

10th November 2000



Celia A Martin
Festival Administrator

Brian J Lynn
Festival Chairman

Angela C Shaw
Festival Administrator



THE REMEMBRANCE SUNDAY CONCERT
ROYAL ALBERT HALL
 SUNDAY NOVEMBER 12 AT 7.30PM

Mozart REQUIEM

BY CANDLELIGHT

MENDELSSOHN - HEBRIDES OVERTURE
 BEETHOVEN - CHORAL FANTASIA
 GEORGE LAZARIDIS - PIANO

ROSS POPLE

LONDON FESTIVAL ORCHESTRA
 ROYAL CHORAL SOCIETY
 JUDITH HOWARTH · DELLA JONES
 THOMAS RANDLE · MATTHEW HARGREAVES

PRESENTED BY THE FRIENDS OF THE LONDON FESTIVAL ORCHESTRA (REG. CHARITY No. 1052434)
 IN SUPPORT OF THE ROYAL BRITISH LEGION (REG. CHARITY No. 219279)

TICKETS AVAILABLE FROM THE ROYAL ALBERT HALL TICKET SHOP
 TEL: 020 7599 8211 www.royalalberthall.com

TICKETS £39, £35, £29, £24, £17, £15, £14 and £12
 CONCESSIONS: £5 OFF ALL TICKETS · GROUP BOOKINGS - BUY TEN GET ONE FREE



1181



ROYAL ALBERT HALL

ROYAL ALBERT HALL
SUNDAY NOVEMBER 12 AT 7.30PM

THE
REMEMBRANCE
SUNDAY CONCERT

PROGRAMME £3.00

LFO

THE ROYAL ALBERT
LEGION





ROYAL ALBERT HALL

ROYAL ALBERT HALL
SUNDAY NOVEMBER 12 AT 7.30PM

THE REMEMBRANCE SUNDAY CONCERT

ROSS POPLE

LONDON FESTIVAL ORCHESTRA

Royal Choral Society

George Lazaridis Piano.

Judith Howarth Della Jones
Thomas Randle Matthew Hargreaves
(Gweneth-Ann Jeffers) (Fredrik Strid)

Mendelssohn Hebrides Overture
Beethoven Choral Fantasia

interval

Mozart Requiem

Promoted by Friends of the London Festival Orchestra
in support of

The Royal British Legion





*George - Emmanuel
Lazaridis*

piano

London Festival Orchestra
Royal Choral Society
Ross Pople

Judith Howarth - soprano , Della Jones - mezzo soprano
Thomas Randle - tenor , Matthew Hargreaves - bass

Mendelssohn : Hebrides Overture
Beethoven : Choral Fantasia
Mozart : Requiem (candle-lit perf.)

Royal Albert Hall

**Sunday 12 November 2000 ,
7.30pm**

Box office: 020 7589 8212

CHAPPELL MEDAL 2000

Final Round

George - Emmanuel Lazaridis

F. CHOPIN

Sonata in B flat minor No.2 op.35

Grave - Doppio movimento
Scherzo - Presto ma non troppo - Più lento
Marche funebre
Finale : Presto

apprx. 19 mins

M. MOUSSORGSKY

"Pictures from an exhibition"

apprx. 30 mins

CHAPPELL MEDAL 2000

Preliminary Round

George - Emmanuel Lazaridis

D. SCARLATTI

Sonata in G minor K.450

apprx. 3 mins (with repeats)

J. BRAHMS

Ballade in B minor op.10 no.4

apprx. 6 mins

F. SCHUBERT

Fantasy in C "The Wanderer" D.760

apprx. 20 mins



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

The President's Visit

Tuesday 7 November 2000
4.00pm

Patron

Her Majesty The Queen

President

His Royal Highness
The Prince of Wales

President Emerita

Her Majesty Queen Elizabeth
The Queen Mother

Chairman

Sir Anthony Cleaver

Director

Janet Ritterman

Order of ceremony

The audience stands for the entry of the Honorands and The President's Party

Intrada

RCM Brass Ensemble
Peter Bassano *director*

Melchior Franck (c1573-1639)

The audience sits and the Chairman welcomes The President

The Director invites The President to confer the following awards

Chappell Medal

George-Emmanuel Lazaridis

Queen Elizabeth The Queen Mother Rosebowl

Faafetai Jonathan Lemahu

Tagore Gold Medals

Ilid Jones
James Longford

The Director invites The President to admit to Honorary Membership of the Royal College of Music

Caroline Errery

Richard Hickman

Vera Rozsa

Ashley Solomon

citation read by Elisabeth Cook
Head of Undergraduate Programmes

citation read by Peter Hewitt
Director, Junior Department

citation read by Margaret Cable
Professor of Singing

citation read by Janet Hilton
Head of Woodwind

and to confer Fellowship of the Royal College of Music upon

Professor Edward Gregson

Ida Haendel, CBE

Elgar Howarth

Niel Immelman

Gillian Moore, MBE

Melvyn Tan

Dame Gillian Weir

citation read by Jeremy Cox
Dean and Deputy Director

citation read by Brian Hawkins
Head of Strings

citation read by Peter Bassano
Head of Brass

citation read by Yonty Solomon
Professor of Piano

citation read by Simon Channing
Head of Performance Planning

citation read by Andrew Ball
Head of Keyboard

citation read by Margaret Phillips
Professor of Organ

The Chairman then concludes the conferment ceremony and The President and the platform party take their seats in the Stalls Circle in preparation for a short Sequence of Music featuring the four winners of the award which were conferred earlier in the ceremony

Fantasiestücke op 12

Robert Schumann (1810-1856)

5. In der Nacht

7. Traumes Wirren

8. Ende vom Lied

George-Emmanuel Lazaridis *piano*

Six Metamorphoses after Ovid op 49 Benjamin Britten (1913-1976)

1. Pan

'who played upon the reed pipe which was Syrinx, his beloved'

4. Bacchus

'at whose feasts is heard the noise of gagging women's rattling tongues and shouting out of boys'

6. Arethusa

'who, flying from the love of Alpheus the river god, was turned into a fountain'

Ilid Jones *oboe*

Three American songs

I got plenty o' nuttin'
(from Porgy and Bess)

George Gershwin (1898-1937)

Waitin'

William Bolcom (b1938)

Just Another Rhumba

George Gershwin (1898-1937)

Faafetai Jonathan Lemahu *baritone*
James Longford *piano*

Obbligato

187



The Newsletter of the
Royal College of Music

Summer 2000

ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

Graduation ceremony 2000



Chris Christodoulou

Sir Roger Norrington, Guest of Honour

On Friday 7 July the RCM's Graduation Ceremony took place. Many awards were presented and the winners of the three most prestigious prizes in College were announced; the Queen Elizabeth the Queen Mother Rose Bowl went to Jonathan Lemalu, postgraduate bass/baritone, and the two Tagore Gold Medalists were James Longford, accompanist, and oboist Iliad Jones. These three awards will be presented to the winners when the President makes his annual visit to the College in November this year. Also presented was the College's highest award for piano, the Chappell Gold Medal, which went to George Lazaridis.

The Guest of Honour was Sir Roger Norrington, himself an alumnus, who, in his speech, congratulated both the students and the College: "...it's a moment for all of us to reflect on your achievements. It's also a time when I expect you may call to mind how much the Royal College of Music and its staff have given you over the past years. Congratulations to both sides."

Dr Janet Ritterman, RCM Director, and Students' Association president Justyn Waterman also spoke.



Chris Christodoulou

George Lazaridis is congratulated by Chairman of RCM Council Sir Anthony Cleaver



Chris Christodoulou

The platform party gathers led by Sir Anthony Cleaver, Sir Roger Norrington and RCM Director Dr Janet Ritterman



Maurice Foxall

Julian Anderson

New Head of Composition

Julian Anderson, Sir Gordon Palmer Fellow in Composition at the Royal College of Music, has been appointed Head of Composition from 1 September 2000. The leadership of the Composition Faculty will be shared jointly between Julian Anderson and William Mival, previously Composition Coordinator at the RCM, who becomes Head of Composition Management.

continued on back page

Jane Leigh Editor

Produced by the
RCM Publicity Office

Royal College of Music
Prince Consort Road
London SW7 2BS

Telephone (+44) 020 7591 4380
Facsimile (+44) 020 7589 7740
Email jleigh@rcm.ac.uk

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
2000

ομμα
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2000

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA

- JAMES MACMILLAN: Βιολίνα
- Διευθυντής Ορχήστρας: James Macmillan
- IGOR STRAVINSKY: Κοντσέρτο για Βιολί
- ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ: Η Θάλασσα
- Σολίστ: Clio Gould
- Διευθυντής Ορχήστρας: Matthias Bamert
- Τιμές εισιτηρίων: 15.000, 11.000, 7.000, 4.000, 2.500 (φοιτητικό)
- Έναρξη προπώλησης: Δευτέρα 13 Νοεμβρίου

ΠΕΜΠΤΗ 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA

- ANTONIN DVOŘAK: In Nature's Realm
- GUSTAV MAHLER: Συμφωνία α.σφ. 7
- Σολίστ: Βασίλης Τσαμπρόπουλος
- Διευθυντής Ορχήστρας: Vladimir Ashkenazy
- Τιμές εισιτηρίων: 15.000, 11.000, 7.000, 4.000, 2.500 (φοιτητικό)
- Έναρξη προπώλησης: Δευτέρα 20 Νοεμβρίου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA

- LUDWIG VAN BEETHOVEN: Coriolan Overture
- LUDWIG VAN BEETHOVEN: Κοντσέρτο για Πιάνο α.σφ. 4
- RICHARD STRAUSS: Sinfonia Domestica
- Σολίστ: Βασίλης Τσαμπρόπουλος
- Διευθυντής Ορχήστρας: Vladimir Ashkenazy
- Τιμές εισιτηρίων: 15.000, 11.000, 7.000, 4.000, 2.500 (φοιτητικό)
- Έναρξη προπώλησης: Δευτέρα 20 Νοεμβρίου

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



ΣΥΝΑΥΛΙΑ JAZZ – BONESAX QUINTET

- Βαδόφωνο: Δήμος Δημητριάδης
- Ντράμς: Jeff Bourdreaux
- Κοντραμπάσο: Marc Alberts
- Πιάνο: Γιώργος Κοντραφούρης
- Τραμπέτα: Αντώνης Ανδρέου
- Τιμές εισιτηρίων: 7.000, 3.000, 3.000 (φοιτητικό)
- Έναρξη προπώλησης: Τρίτη 21 Νοεμβρίου

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑΣ

- FRANCIS POULENC: Η ιστορία του Μπασιάρ του μικρού ελέφαντα
- CAMILLE SAINT-SAËNS: Το Καρναβάλι των Ζωών
- Πιάνο: Μαρία Αστεριάδου
- Πινακας: Λαζαρίδης
- Έναρξη προπώλησης: Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑΣ

Όπως στις 21 Δεκεμβρίου

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑΣ

Όπως στις 21 Δεκεμβρίου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



21, 22, 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2000
& 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2001

F. Poulenc: Η ιστορία του Babar, του μικρού ελέφαντα
C.S. Saëns: Το καρναβάλι των ζώων

ομμθ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



F. Poulenc :
Η ιστορία του Babar,
του μικρού ελέφαντα

C.S. Saëns :
Το καρναβάλι
των ζώων



Μουσική εκτέλεση

Μαρία Ασεριάδου, πιάνο
Γιώργος Λαζαρίδης, πιάνο
 Κλιμάκιο της
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
 μουσική διεύθυνση
Νίκος Αθηναίος

Συντελεστές παράστασης
 καλλιτεχνική σύμβουλος
Ιωάννα Μανωλεδάκη
 σκηνοθετική επιμέλεια, χορογραφία
Μαργαρίτα Μάντακα
 σκηνικά-κοστούμια
Χρύσα Μάντακα

επίβλεψη εκτέλεσης σκηνικών,
 ζωγραφική εκτέλεση σκηνικού

Κώστας Δημητριάδης
 φωτισμοί

Χρήστος Γιαλαβούζης
 αφηγητής

Γιώργος Γλάστρας
 ομάδα χορού

Ευάνεμος

χορευτές-πθοποιοί

Μαργαρίτα Μάντακα

Βίκυ Χατζή

Μαριάνθη Ψωματάκη

Ιορδάνης Κακορζίδης

Χρήστος Θεοδωρίδης

στο Καρναβάλι των ζώων συμμετέχουν
 η **Ολυμπία Σαμαρά** (αλογάκι) και
 η **Βασιλική Τσιου** (κοτοπουλάκι)

διδασκαλία παιδιών

Μαριάνθη Ψωματάκη
 βοηθός σκηνογράφου
Χριστίνα Σαλατιπίδα

συνεργείο ζωγραφικής
Λία Τασούδη

Σάκης Τοζίδης

Χριστίνα Σαλατιπίδα

Αλεξία Παπαθεμελή

μάσκες

Λέσποινα Ντάνη

Μαρίνα Κελίδου

σκηνογραφικές κατασκευές

Μαρίνα Κελίδου

Αλίκη Καλιτσίδου

ενδυματολογικές κατασκευές

Χριστίνα Μανώλα

εκτέλεση κουστουμιών

Δάφνη Τσακώτα

μακιγιάζ

Αντωνία Γιαμλόγλου

σιδηροκατασκευές

Στέλιος Κανάκης

ξυλουργικές εργασίες

Κώστας Σουλιώτης

Παντελής Καραμιχαλίδης

βεσιτάριο

Πειραματική Σκηνή Τέχνης

μηχανικός σκηνής

Κοσμάς Σαρηνγιάννης

ενδύτριες

Μαρία Σαρηνγιάννη

Λέσποινα Μιχαήλουστα

Ευχαριστούμε την κ. **Στέλλα Μιχαηλίδου** για τη βοήθειά της
 στην επεξεργασία του κειμένου για το Καρναβάλι των Ζώων.

Ευχαριστούμε επίσης τους :

Πειραματική Σκηνή Τέχνης, Κέντρο Μπαλέτου Άσπας Φούτσι, Καρτονπακ, Siemens



Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη η Μαρία Αστεριάδου έχει καθιερωθεί σαν σολίστ και μουσικός δωματίου στις ΗΠΑ, Καναδά και Ευρώπη. Πήρε δίπλωμα πύκνω στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τέξη Ελένης Παπαδόπουλου) με άριστα παρτιτούρες και πρώτο βραβείο. Στη συνέχεια έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ανάπτυξη Μουσικής Ακαδημία του Freiburg (τέξη Tibor Hertz), απ' όπου πήρε δίπλωμα σολίστ με τιμητική διάκριση. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της στο Freiburg ήταν η μόνη πιανίστας που επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει την Ακαδημία σε ένα φεστιβάλ, προς τιμή του συνθέτη και μαέστρου Pierre Boulez στο Baden-Baden. Συνέχισε τις σπουδές της με υποτροφία στη Juillard School (τέξη του Jacob Landerer) και πήρε το Master of Music το 1987. Το 1992 άρχισε διδακτορικές σπουδές στο Manhattan School of Music στη Νέα Υόρκη (τέξη της Constance Keene), από όπου πήρε το διδακτορικό της το 1998. Έχει μελοποιήσει με την Δώρα Ευονογίδου και έχει πάρει μέρος σε σεμινάρια των Et. Gevers, V. Mairialis, G. Sebok και της K. Πολυζώιδου.

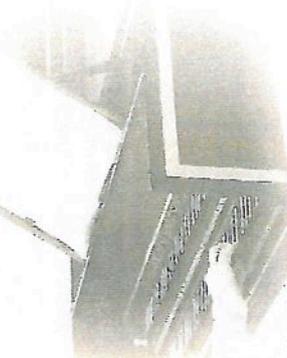
Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα περιλαμβάνει εμφανίσεις στην Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Ρουμανία, Ισπανία, Ελβετία καθώς και σε πολλές των ΗΠΑ και Καναδά. Έχει εμφανιστεί σαν σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα Ρεβιρόφου της Μόσχας, την Ορχήστρα Λαυρεντίου Ρουκουρεστού, την Ορχήστρα Λαματίου «Ντιντσι Μοϊσάν» Ρουμανίας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Ιασού Ρουμανίας, τη Manhattan School Symphony Orchestra, την Toronto Chamber Music Orchestra, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η Μαρία Αστεριάδου διορίστηκε διεθνώς με πολλά βραβεία και τιμητικές διακρίσεις. Το 1985 πήρε βραβείο και τιμητικό τίτλο στο διαγωνισμό πύκνω (Μαρία Κόλλε) στην Αθήνα. Το 1991 κερδίζοντας το διεθνισμό «Artists International» στη Νέα Υόρκη έδωσε ρεσιτάλ στο Weill Hall του Carnegie Hall από όπου απέσπασε διθυραμβικές κριτικές. Το 1992 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό πύκνω «Dora Zaslavsky» στη Νέα Υόρκη και επέλεξε να συνεργαστεί με το μαέστρο Christopher Keene στο τρίο κανόνι για πιάνο του Beethoven. Η ερμηνεία της χαρακτηρίστηκε σαν μια με «συντηρητική αυτοκριτική, αυτοπειθαίχηση στην τεχνική και ιδιαίτερα απαισιόδοξα που συντάχθηκε σεναντάται σε όριμους καλλιτέχνες και μέλιστα σε πολλοί λίγους απ' αυτούς».

Η Μαρία Αστεριάδου έχει ηχογραφήσει έργα μουσικής δωματίου του Νίκου Σκαλοτάσι για τη διακογραφική εταιρεία BIS. Η αγάπη της για την Ελλάδα και ο ενθουσιασμός της για τη διδδοση πατριωτισμός είχε σαν αποτέλεσμα εντυπωσιακές εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών όπως του Σκαλοτάσι, του Μπαρόπουλου, του Χατζιδάκι και του Σαμαρά. Η Μαρία Αστεριάδου είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διοργαντής του «Silver By Summer Music Festival» και του «Children's Foundation for the Arts Chamber Music Festival» στη Νέα Υόρκη. Έχει επίσης διδάξει στο «Algonquin International Music Institute» στον Καναδά και σαν Αντιπαιδαγωγός Καθηγήτρια στο Manhattan School of Music.



Ο Γιώργος Ε. Λαζαρίδης γεννήθηκε το 1978. Αναγνωρισμένος ως παιδί-θαύμα, παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, σε Λιεβνί Φεστιβάλ και κέρδισε Διεθνή Διαγωνισμούς. Το 1994 πήρε το δίπλωμα του από το «Μουσικό Κολέγιον της Θεσσαλονίκης, με 1ο βραβείο και τη διάκριση Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ισορροπίας-τέξη Δώρας Ευονογίδου, και συνέχισε τις σπουδές του στο «Royal College of Music» του Λονδίνου με την υποτροφία «Queen Elizabeth-τέξη Young Solomon (πύκνω) και Edwin Roxburgh (σύνθεση). Αποφοίτησε το 1998 με την υψηλότερη διάκριση και τιμητικό βραβείο, έχοντας αποσώσει Α' Βραβείο σε όλους του σημαντικούς διαγωνισμούς πύκνω στο RCM, συμπεριλαμβανομένου του Chappel Medal 2000, και πολυάριθμες υποτροφίες. Ήδη ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές (Master in Music). Έχει ακόμα δουλέψει με τους Alfred Brendel, Julia & Constantin Ganeri, Paul Badura Skoda, Leon Fleisset, Lazar Bertram, Ruth Nye (μαθήτρια Claudio Arrau), κ.α. Από το 1986 έχει εμφανιστεί σε πολλές σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ και συνεργάζεται με σημαντικές προσώπων. Ορχήστρες και Διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου. Έχει εμφανιστεί σε πολλά τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα στην Ευρώπη, ειδικά αφιερώματα στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ και έχει επιτελεμένα ηχογραφήσει για το BBC Radio 3 στο Λονδίνο. Οι συνθέσεις του «Απόσις» και «Νόστος-Μνήμη Μάνου Χατζιδάκι» και τέσσερα χορωδιακά έργα σε ποίηση Δ. Σολωμού πρόκειται να εκδοθούν σε CD. Επίσης ηχογραφήσε οπέρ CD για την εταιρεία SOMM στο Λονδίνο, με σημαντικά έργα του R. Schumann και όλα τα τραγούδια του S. Rachmaninov. Έχει τιμηθεί από την Ακαδημία Αθηνών, και πολλούς Διεθνείς Οργανισμούς. Μελλοντικά προγράμματα περιλαμβάνουν το στο Royal Albert Hall και το Wigmore Hall του Λονδίνου, τούρνέ με το Medici String Quartet με αφετηρία τη σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και συναυλίες στην Κύπρο, Ιταλία, Αγγλία και στις ΗΠΑ.



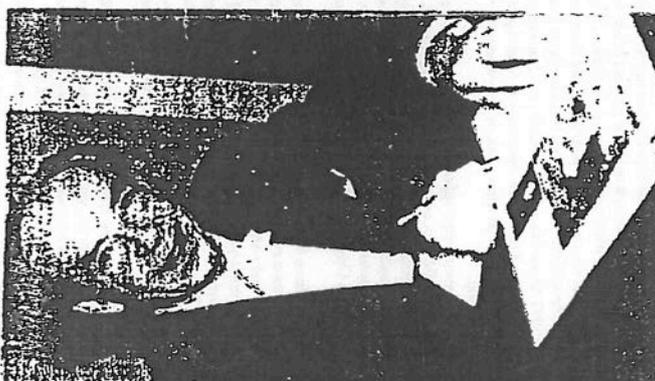
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ > Ο πανίσιτας Πάουλ Μπιαντούρα Σκόνη και το κουαρτέτο εγχόρδων Medici θα παρουσιάσουν την τέχνη τους μέσα στο 2001

1776

Μεγάλοι ερμηνευτές στο Μέγαρο Μουσικής

Μια από τις πλέον ενδιαφέρουσες στιγμές της σειράς «Μεγάλοι Ερμηνευτές», η οποία παρουσιάζεται στο Μέγαρο Μουσικής, ήταν η χθεσινή συναυλία με άριες από ρωσικές όπερες, με τους Γκαλινα Γκορτσάκοβα (υψιφονος), Γεβγκένι Ασπιοφ (τενόρος) και Βασίλι Γκερέλο (βαρύτονος). Επίσης συνέχισα, με τη συμμετοχή και άλλων μεγάλων ονομάτων της διεθνούς μουσικής σκηνής. Πρόκειται, όμως ή άλλως, για σειρά εκδηλώσεων που στα δέκα χρόνια κατά τα οποία παρουσιάζονται στο Μέγαρο έχει δώσει την ευκαιρία στο ελληνικό κοινό να απολαύσει μερικούς από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες των ημερών μας.

Στο πλαίσιο της σειράς «Μεγάλοι Ερμηνευτές» έχουν εμφανισθεί στην Αθήνα ονόματα όπως ο Σβιτοσλάβ Ρίχτερ, Αλφρέντο Κράους, Κρίστα Λούτφινχ, Αν Σοφι Μούτερ, Αλφρεντ Μπρέντλ, Μασουρίτο Πολίνα κ.ά. Εφέτος, στις 6-7 εκδηλώσεις της, έχουν παρουσιαστεί την τέχνη τους οι πανίσιτες Δημήτρης Σγούρος, Μαρτίνος Τίριμος, Γιάννης Βακαρέλνις και Νικολάι Πετρόφ, ο βολιώτης Γιούρι Μπασιέτ, ο κλαρινετίστας Μισέλ Πορτάλ και ο βαρύτονος Μάτίας Γκέργνε. Η χθεσινή συ-



Ο Πάουλ Μπιαντούρα Σκόνη υπογράφει αυτόγραφα έπιετα από παλαιότερη εμφάνισή του στο Μέγαρο Μουσικής. Στον ίδιο χώρο επιστρέφει τον Φεβρουάριο του 2001. Θα τον διαδεχθεί το κουαρτέτο εγχόρδων Medici (δεξιά)

ναυλία με έργα ρωσικής μουσικής αποτελεί και την τελευταία παραγωγή της σειράς για το 2000. Οι «Μεγάλοι Ερμηνευτές» θα επανακαμφθούν στο Μέγαρο στις 17 και 18 Φεβρουαρίου του 2001, με ρεσπάλ πιάνου του Πάουλ Μπιαντούρα Σκόνη.

Ο διάσημος πανίσιτας, ο οποίος γεννήθηκε το 1927 στη Βιέννη, άρχισε τη μουσική σπουδή του δίπλα σε καλλιτέχνες όπως ο Εντβιν Φίσερ, ο



αντίστοιχο και καλλιτέχνης πολυπράγμων, ο Πάουλ Μπιαντούρα Σκόνη, παράλληλα με την παιδαγωγική τέχνη, ασχολείται και με τη διεύθυνση ορχήστρας και γράφει βιβλία για τη μουσική. Είναι επίσης ο ιδιοκτήτης μιας πλούσιας συλλογής από ιστορικά πληκτροφόρα όργανα.

Τον καλλιτέχνη, στο πλαίσιο της σειράς «Μεγάλοι Ερμηνευτές», θα διαδεχθεί το κουαρτέτο εγχόρδων Medici και ο πι-

οι Πολ Ρόμπερτσον (πρώτο βιολί), Στέφεν Μόρις (δευτερό βιολί), ββο-Γιαν βαν ντερ Βερφ (βιόλα) και Αντονι Λούις (βιολοντσέλο) έχουν τιμηθεί με πολλά διεθνή βραβεία.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης γεννήθηκε το 1978, και άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών. Στα επτά του χρόνια έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση. Σπούδασε στη Θεσσαλονίκη και, εν συνεχεία, στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου. Σήμερα ο-λοκληρώνει τις μεταπτυχιακές σπουδές του, ενώ παράλληλα διδει ρεσπάλ και συμπράττει με σημαντικές ορχήστρες ως σολίστας. Τα μελλοντικά σχέδιά του περιλαμβάνουν εμφανίσεις στην Βρετανία, στην Κύπρο, στην Ιταλία, στην Αμερική και στην Ελλάδα. Σύντομα πρόκειται να εμφανισθεί και στο Royal Albert Hall του Λονδίνου. Οι συνθέσεις του «Δέσποις» και «Νόστος» (εις μνήμη του Μάουγου Χατζδάκι), καθώς και τέσσερα χορωδιακά έργα σε ποιητική Διονυσίου Σολωμού, θα κυκλοφορήσουν σε CD. Θα ακολουθήσει η προγράμωση με έργα Σούμαν και Ραχμάνινοφ.

> Η σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές», που παρουσιάζεται στο Μέγαρο Μουσικής, επέ-τος διοργανώνεται κάτω από την κορηγία του Johnie Walker.

136

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Διαδρομές... μουσικής

Σπουδαία ονόματα φιλοξενούνται στη σειρά

«Μεγάλοι ερμηνευτές»

Η παρουσία προσωπικότητας της παγκόσμιας μουσικής δημιουργίας και τα υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικά προγράμματα είναι ο στόχος της σειράς «Μεγάλοι Ερμηνευτές», που οργανώνει κάθε χρόνο το Μέγαρο Μουσικής. Στις εκδηλώσεις, που χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, τις «Πιανιστικές Διαδρομές» και τις «Μουσικές συναντήσεις», έχουν ήδη εμφανιστεί μεγάλα ονόματα, ενώ η συνέχεια αναμένεται με πολύ ενδιαφέρον. Στο πλαίσιο της σειράς θα εμφανιστούν τρεις κορυφαίοι Ρώσοι τραγουδιστές, η σοπράνο Γκαλίνα Γκορτσάκοβα, ο νεότερος τενόρος Γιεβγκένι Ασμίσοφ και ο βαρύτονος Βασίλι Γκερέλο και ένας από τους σημαντικότερους πιανίστες του 20ου αιώνα, ο Πάουλ Μπαντούρα - Σκόντα. Ακόμη, στους μεγάλους ερμηνευτές εντάσσεται και το βρετανικό κουαρτέτο εγχόρδων, το Κουαρτέτο Μέντσια, που θα συμπράξει με το νέο Ελληνα πιανίστα Γιώργο Εμιμανουήλ Λαζαρίδη.

Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Συναυλία του Πάουλ Μπαντούρα - Σκόντα (Σάββατο 17 και Κυριακή 18 Φεβρουαρίου 2001), ενός από τους σημαντικότερους πιανίστες, ο οποίος δεν παίζει μόνο την μουσική αλλά επιδρά επάνω της. Η μουσική προσωπικότητα του Μπαντούρα - Σκόντα χαρακτηρίζεται από την πλήρη εμβάθυνση στην μουσική, την παιδα-

σμένη αναζήτηση του σημαντικού και μία αίσθηση καλλιτεχνικής υπευθυνότητας, η οποία ποτέ δεν δίνει την αίσθηση του ακαδημαϊσμού.

Συναυλία του Κουαρτέτου Εγχόρδων Medici και του Γιώργου Λαζαρίδη (Δευτέρα 26 Φεβρουαρίου). Το Κουαρτέτο αυτό θεωρείται διεθνώς ως ένα από τα κορυφαία μουσικά συγκροτήματα της Βρετανίας και έχει παρουσιάσει τη δουλειά του από το 1971 -που ιδρύθηκε- μέχρι σήμερα σε περισσότερες από τριάντα χώρες και στις πέντε ηπείρους.

Το Κουαρτέτο αποτελείται οι: Πολ Ρόμπερτσον (πρώτο βιολί - παίζει με ένα βιολί «Ντομένικους Μοττανάνα», κατασκευασμένο στη Βενετία το 1729), Στέφεν Μόρις (δευτερό βιολί -παίζει με ένα βιολί Νικολά Λουπά, κατασκευασμένο στο Παρίσι το 1809), Βογιαν Βαν ντερ Βέρφ (παίζει με μία βιολά κατασκευασμένη από τον Τζιοβάνι Γκρανταίνο, στο Μιλάνο το 1690) και Αντονι Λουίς (παίζει με ένα βιολοντσέλο κατασκευασμένο από τον Τσιαντάντο Ρουγκέρι, στην Κρεμόνα το 1690). Οι μουσικοί του Κουαρτέτου, τον Οκτώβριο του 2000, ανακηρύχθηκαν «επίτιμοι επισκέπτες» από το βασιλικό Κολέγιο της Μουσικής στην Στοκχόλμη.

Ο Γιώργος Εμιμανουήλ Λαζαρίδης, που θα συμπράξει με το Κουαρτέτο, γεννήθηκε το 1978 και έκανε την



πρώτη του δημόσια εμφάνιση σε ηλικία επτά ετών. Ως παιδί - θαύμα παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες και βραβεύτηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς. Ακολούθησαν βραβεία και διακρίσεις, στο εσωτερικό και στο εξωτερικό και εμφανίσεις σε σημαντικές αίθουσες της Ευρώπης και των Ηνωμένων Πολιτειών.

Στις μελλοντικές του υποχρεώσεις περιλαμβάνονται εμφανίσεις στην Αγγλία, την Κύπρο, την Ιταλία, την Αμερική και την Ελλάδα. Επίσης προγραμματίζεται συναυλία του στο Royal Albert Hall του Λονδίνου.

Ἀπόκομμα Ἐφημερίδος

15 ΔΕΚ 2000

ATHENS NEWS

More great performers on the way

Ἡμ

THE MEGARON Mousikis presented the new winter season programme of its successful *Great Performers* series to the press yesterday. The *Great Performers* series has already featured some of the world's greatest soloists including Dimitris Sgouros, Martino Tirimo, Nikolai Petrov and Matthias Goerne. In 2001, the revamped series will include two new categories: the *Piano Series* will feature piano recitals while *Musical Encounters* will host some of the most

prominent chamber music outfits. Highlights include internationally acclaimed pianist Paul Badura-Skoda, who has been described by critics as "the high-priest of the Viennese School, now clearly at the peak of his powers". Badura-Skoda has performed with some of the world's biggest orchestras and has recorded over 200 classical albums. Also featuring is the Medici String Quartet. Founded in 1971, and regarded today as one of Britain's leading international ensembles, the quartet has performed in over 30 countries. On February 26, the Medici String Quartet will feature Yiorgos Lazarides on piano.

✓ Paul Badura-Skoda will perform on February 17 and 18 at Megaron's *Dimitris Mitropoulos Hall* at 8.30pm. Tickets at 12,000 and 8,000 drs (students 2,500 drs) go on sale on January 26.

✓ The *Medici String Quartet* appears on February 26 at the Megaron's *Friends of Music Hall* at 8.30pm. Tickets at 12,000, 8,000, 5,500 and 3,500 drs (students 2,000 drs) go on sale on February 5.

The *Megaron Mousikis* is located on the crn of Vas Sofias and Kakkali-ss, tel 728-2333.



Celebrated pianist Paul Badura-Skoda

19 ΔΕΚ. 2001

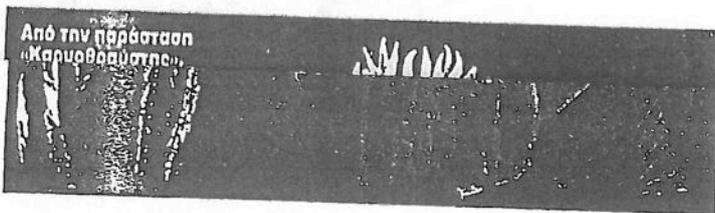
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ΣΕΛ. **27** Τέχνης έργα

Α36

Χριστούγεννα στο Μέγαρο...

Περίπου 20.000 εισιτήρια έχουν πουληθεί για τον κύκλο Χριστουγεννιάτικων Εκδηλώσεων του Μεγαρου Μουσικα. Χάρη, λοιπόν, στη συμπαραγωγή του ΟΜΜΑ και της Ε.Λ.Σ. ένα κλασικό αριστούργημα-συνώνυμο των εορτών των Χριστουγέννων, εισάγεται στο ρεπερτόριο του Μπαλέτου της Λυρικής. Ο Πιέρ Λακότ, που ειδικεύεται στις αναβιώσεις κλασικών μπαλέτων του 19ου αιώνα, στη διασκευή του σεβάσθηκε την πρωτότυπη χορογραφία των Πετιπάρ-Ιβάνοφ, με εξαίρεση μικρές παρεμβάσεις στη δεύτερη πράξη. Το ρόλο της Ζαχαρένιας Νεράιδας ερμηνεύει η Αλίνα Στεργιανου (η Μαρία Μηλιοπούλου στις 30/12) και του Πρίγκιπα, ο Σίρατος Παπανούσης.



«Μεγάλοι ερμηνευτές»

«Μεγάλοι ερμηνευτές» είναι η επιτυχημένη σειρά εκδηλώσεων που διοργανώνει το Μέγαρο Μουσικής. Στα δέκα χρόνια λειτουργίας του Μεγαρου έχουν φιλοξενηθεί μάγοι των ήχων, όπως οι Σβιατοσλάβ Ρίχτερ, Μαουρίτσιο Πολίνι, Αλφρεντ Μπρένιελ, Αλφρεντ Κράους, Κρίστα Λούντβικ και πολλοί άλλοι.

Φέτος η δημοφιλής σειρά ανανεώθηκε. Οι εκδηλώσεις της εντάχθηκαν σε δύο κατηγορίες: η πρώτη, με τον τίτλο «πιαστικές διαδρομές», με ρεσιτάλ πιάνου διακεκριμένων ερμηνευτών και η δεύτερη, με τίτλο «μουσικές συναντήσεις», συγκεντρώνει διάσημους σολίστ.

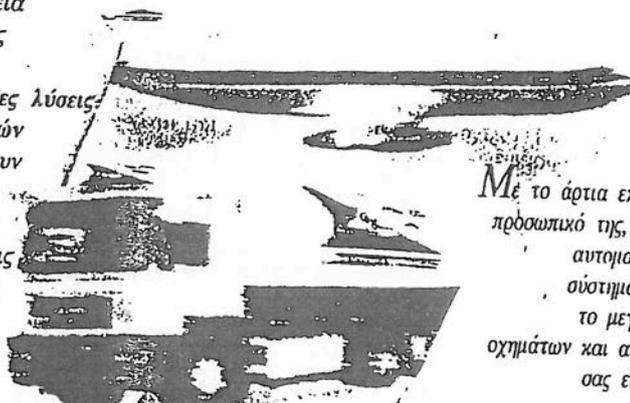
Την προηγούμενη Παρασκευή οι εκδηλώσεις της Σειράς συνεχίστηκαν με το Γκαλά Ρωσικής Όπερας από την Γκαλίνα Γκορτοακοβα, τον Γεβγκένι Ακίμοφ και τον Βασίλι Γκερέλο, τρεις από τους πλέον χαρισματικούς προεβεντές της ρωσικής λυρικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Οι επόμενες εκδηλώσεις θα συνεχιστούν το Σάββατο 17 και την Κυριακή 18 Φεβρουαρίου μ' έναν από τους σπουδαιότερους πιανίστες της εποχής μας, τον Πάουλ Μπαντούρα- Σκόνα. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από την πλήρη εμβάθυνση με μια αίσθηση καλλιτεχνικής υπευθυνότητας, η οποία ποτέ δεν δίνει την αίσθηση του ακαδημαϊσμού. Τέλος, τη Δευτέρα 26 Φεβρουαρίου το Κουαρτέτο Εγκόρδων Medici θα συνυπάρξει με τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη. Το Μέντιο θεωρείται ένα από τα κορυφαία διεθνή μουσικά συγκροτήματα της Βρετανίας, ενώ ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης (γεν. 1978), που άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία τριών ετών, έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμες σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη και την Αμερική.

Χορηγός των εκδηλώσεων της Σειράς Μεγάλου Ερμηνευτές είναι το Johnie Walker Black Label.

Στοχεύστε ψηλά!
...επιλέξτε την εταιρεία που υποστηρίζει κάθε σας αποστολή σε οποιοδήποτε σημείο στον κόσμο

H A.C.S.
με 250 σημεία εξυπηρέτησης προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις ταχυμεταφορών που ταιριάζουν απόλυτα στις ανάγκες και απαιτήσεις της δική σας επιχείρησης



Με το άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό της, το πλήρως αυτοματοποιημένο σύστημα διαλογής, το μεγάλο στόλο οχημάτων και αεροσκαφών σας εξασφαλίζει:

- Ταχύτητα και ασφάλεια των αποστολών σας στην Ελλάδα & στο εξωτερικό
- Αύξηση ανταγωνιστικότητας
- Απόλυτη σιγουριά

ACS
... σημαίνει courier

Το Παρόν και το Μέλλον των Ταχυμεταφορών

- ΑΘΗΝΑ: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 14588 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, ΤΗΛ. 01-6190000, FAX 01-6190261
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ 171, 54627 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ. 031-552056, FAX 031-526956
- ΓΕΡΜΑΝΙΑ: FRANKEN STRASSE 40, 40467 DÜSSELDORF, TEL. 0049-211-5162600,12, FAX 0049-211-5162603
- ΑΙΤΑΛΙΑ: UNIT 23, ADLER INDUSTRIAL ESTATE, BETAM ROAD, HAYES, MIDDLESEX UB3 1SS, LONDON, TEL. 0044-20-88137363 (3 LINES), FAX 0044-20-88137303
- ΚΥΠΡΟΣ: ΜΟΧΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 14 & ΑΛΑΣΙΑΣ, Τ.Κ. 1075 ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΤΗΛ. 00357-0777373, FAX 00357-2499223

ΚΑΙ 250 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

ΤΜΗΜΑ ΕΞΥΠΗΡ. ΠΕΛΑΤΩΝ - τηλ.: 81.90.000
www.bcscourier.gr

ΑΔΕΞΜΕΧΤΟΣ

16 ΔΕΚ.2000

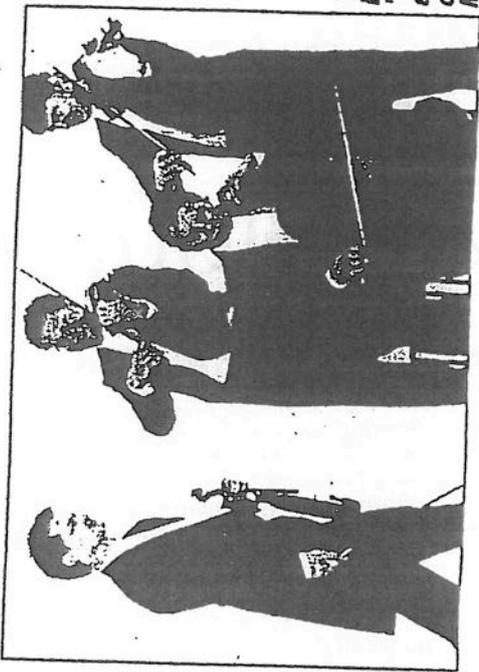
Φωνές του Κόσμου

ΜΟΥΣΙΚΕΣ
 προσωπικότητες
 παγκόσμιας
 ακτινοβολίας φιλοξενεί
 κάθε χρόνο η σειρά του
 Μεγάλου Μουσικής
 Αθηνών "Μεγάλοι
 Ερμηνευτές", που από φέτος
 και με τη χορηγία του
 Johnnie Walker ανανεώνεται.

Οι εκδηλώσεις της σειράς εντάσσονται σε δύο κατηγορίες. Η πρώτη φέρει τον τίτλο "Πιανιστικές διαδρομές" και περιλαμβάνει ρεσιτάλ πιάνου διακεκριμένων ερμηνευτών. Η δεύτερη με τίτλο "Μουσικές συναντήσεις" συγκεντρώνει καταξιωμένους σολίστ που συναντώνται στο Μέγαρο για να ερμηνεύσουν έργα μουσικής δωματίου. Χθες οι πύλες του Μεγάλου άνοιξαν με το Γκαλά Ρωσικής Όπερας από τη Γκαλινα Γκόρτσακ

ο Σκόνα περιοδεύει σε όλες τις ηπείρους δίνοντας συναυλίες με κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου. Το Κουαρτέτο Εγγύρδων Μένττκα, από το 1971 που ιδρύθηκε, έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε περισσότερες από τριάντα χώρες σε όλες τις ηπείρους. Πρόσφατα, εμφανίστηκαν στο Αμστερνταμ, στη Φρανκφούρτη, στη Γενεύη, στο φεστιβάλ του Χονγκ Κονγκ, στην Κωνσταντινούπολη, στη Λωζάννη, τη Στοκχόλμη κ.α. Με το Κουαρτέτο θα συ-

μπράζει και ο νέος (22 ετών) Έλληνας πιανίστας Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης. Ο Λαζαρίδης άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία 3 ετών! Σε ηλικία 7 ετών πραγματοποίησε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση. Ως παιδί - θαύμα παρουσιάστηκε σε πολυάριθμες συναυλίες και βραβεύθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς. Το 1994 πήρε το δίπλωμά του από το Μουσικό Κολέγιο της Θεσσαλονίκης, με τη διάκριση "Χρυσό Μετάλλιο Εξαιρετικής Ιδιοφίας".



Το Κουαρτέτο Εγγύρδων "Medica" εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής.



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

This is to certify that

George-Emmanuel Lazaridis

has been awarded the

Postgraduate Diploma in Advanced Performance
(Solo/Ensemble Recitalist)

7 July 2000

[Signature]
Director

[Signature]
Clerk to Council



ΝΟΣΤΟΣ (απόβραση - το finale)

Handwritten musical score for the piece "ΝΟΣΤΟΣ (απόβραση - το finale)". The score is written on 12 systems of staves, numbered 1 through 6 on the left side. Each system contains multiple staves for different instruments or voices. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as dynamics (f, mf, piano, dim, cresc), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "(solo)" and "(for piano)".

Measure numbers are indicated at the top of the score: 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, and 28. The final measure is marked with a double bar line and the number 28.

Key performance markings include:

- f** (forte) at measures 168, 174, 175, 176, 177, and 28.
- mf** (mezzo-forte) at measures 170, 171, and 172.
- piano** at measure 173.
- dim...** (diminuendo) at measures 176 and 177.
- cresc.** (crescendo) at measure 177.
- (solo)** markings at measures 175 and 176.
- (for piano)** at measure 176.

178

179

180

181

182

183

184

185

Handwritten musical score for piano, measures 178-185. The score is written on ten systems of five staves each. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff', 'mf', 'mp', and 'dim'. A 'GLISSANDO' marking is present in measure 182. The piece concludes with a double bar line in measure 185.

192 193 194 195 196 31

Handwritten musical score for piano and bass, measures 192-196. The score consists of six systems, each with a piano (P) and bass (B) part. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f*, *mf*, and *sfz*. The bass part is primarily composed of sustained notes and chords. Performance instructions include *dim...*, *legato fortissimo*, *pizzicato*, and *motor pedal*. The score concludes with a *sfz* dynamic marking and a *p* (piano) instruction.

