



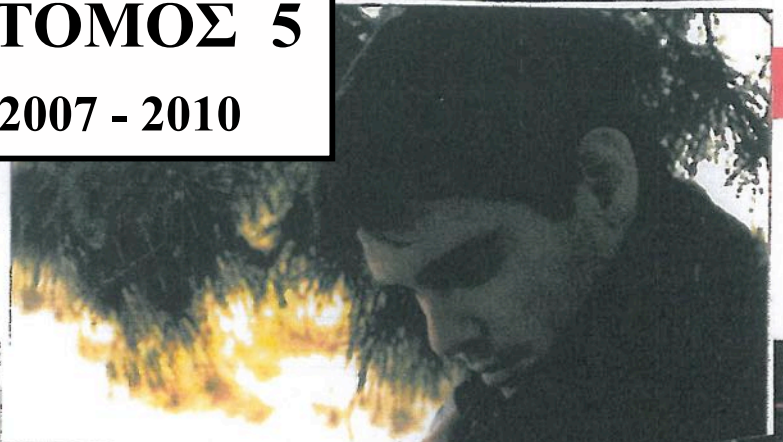
BO
ZAR
MAG
AZ
INE
JAN 2007

Werner Herzog
in Brussels
OOO TO THE CINEMA!

PALAIS
DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALAIS VIEUX
SCHWABENSTRASSE
THEATRE
L'OPERA

TOMOS 5

2007 - 2010

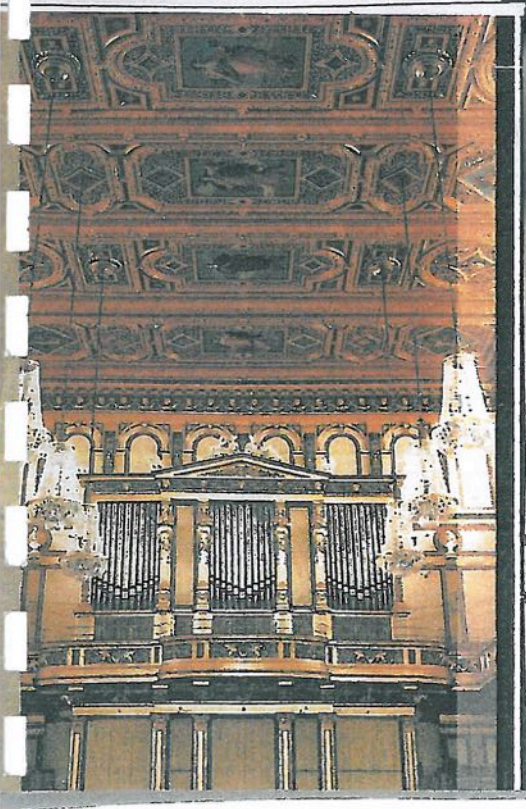


*George - Emmanuel
Lazaridis*

«...»
Канова
Активистка России



на площадке искусств



ΛΑΜΑΖΟΝΤΑΣ
ΤΑ
ΣΥΝΟΡΑ



(Ani ca papinde pa ca Macia Paavoyan)

Alto Solo

EW Mev — po Nov-a-po Ho

AEANDPOE 2 HPO

V2

XII

Nov. the - jus

O Epantos Mes, O E — pu-ty

Mus-t-m-la

Me-to De-vi-ty-po-ty

Tor

Heavy like wave-hits

2-4-5

V2

light, like water drops

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *ff*. There are several annotations in German, including "aufsteigend" (ascending) and "aufsteigend mit 3 Tönen" (ascending with 3 notes). A circled section of the score is annotated with "aufsteigend mit 3 Tönen" and "aufsteigend mit 3 Tönen".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Annotations include "aufsteigend mit 3 Tönen" and "aufsteigend mit 3 Tönen". A circled section of the score is annotated with "aufsteigend mit 3 Tönen".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Annotations include "aufsteigend mit 3 Tönen" and "aufsteigend mit 3 Tönen". A circled section of the score is annotated with "aufsteigend mit 3 Tönen".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Annotations include "aufsteigend mit 3 Tönen" and "aufsteigend mit 3 Tönen". A circled section of the score is annotated with "aufsteigend mit 3 Tönen".

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Συναυλία 2

21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2007



Δήμητρα ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ

Κατερίνα ΚΩΣΤΕΑ • *Μαρία* ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Γιώργος-Εμμανουήλ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ

και ο

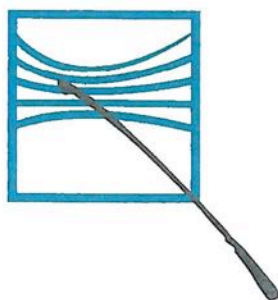
Δημήτρης ΓΙΑΚΑΣ

Έργα

ΜΠΡΑΜΣ, ΜΠΕΛΛΙΝΙ, ΒΕΡΝΤΙ, ΝΤΒΟΡΖΑΚ

ΣΑΡΠΑΝΤΙΕ, ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΑΜΑΡΑ, ΝΤΟΝΙΤΣΕΤΤΙ



Συναυλία 2

ΓΙΟΧΑΝΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ [1833-1897]

Κουιντέτο για πιάνο και έγχορδα σε φα ελάσσονα, έργο 34

1. Allegro non troppo

2. Andante, un poco adagio

3. Scherzo (Allegro)

4. Finale (Poco sostenuto - Allegro non troppo)

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, πιάνο – Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

ΒΙΝΤΣΕΝΤΣΟ ΜΠΕΛΛΙΝΙ [1801-1835]

«Sorgi, o padre» – Ρομάντσο της Μπιάνκας από τη Β΄ Πράξη της όπερας *Μπιάνκα και Φερνάντο*

Δήμητρα Θεοδοσίου, *υψίφωνος* – Δημήτρης Γιάκας, *πιάνο*

ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ [1813-1901]

«D'amor sull'ali rose» – Άρια της Λεονώρας από το Δ΄ Μέρος της όπερας *Ο Τροβαδούρος*

Δήμητρα Θεοδοσίου, *υψίφωνος* – Δημήτρης Γιάκας, *πιάνο*

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ [1841-1904]

«Měsíčku na nebi hlubokém» – Άρια της Νεράιδας από την Α΄ Πράξη της ομώνυμης όπερας

Τσέλια Κοστέα, *υψίφωνος* – Δημήτρης Γιάκας, *πιάνο*

ΓΚΥΣΤΑΒ ΣΑΡΠΑΝΤΙΕ [1860-1956]

«Depuis le jour» – Άρια της Λουίζ από την Γ΄ Πράξη της ομώνυμης όπερας

Δήμητρα Θεοδοσίου, *υψίφωνος* – Δημήτρης Γιάκας, *πιάνο*

Δ ι ά λ ε ι μ μ α

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ [1896-1960]

Χορός των Φανών

Φανταστικό σκέρτσο σε σι ύφεση μείζονα, για κουαρτέτο εγχόρδων

Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΦΙΛΙΣΚΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ [1861-1917]

«Ah, sei tu?... Oh, come bel tutto appar!» – από την Γ΄ Πράξη της όπερας *Ρέα*

Δήμητρα Θεοδοσίου, *υψίφωνος* – Δημήτρης Γιάκας, *πιάνο*

ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ

«Pace, pace mio Dio!» – Άρια της Λεονώρας

από την Δ΄ Πράξη της όπερας *Η δύναμη του πεπρωμένου*

Δήμητρα Θεοδοσίου, *υψίφωνος* – Δημήτρης Γιάκας, *πιάνο*

ΓΚΑΕΤΑΝΟ ΝΤΟΝΙΤΣΕΤΤΙ [1797-1848]

«Fia dunque vero? – Ciell... O mio Fernando... Scritto in cielo»

Ρετσιτατίβο και άρια της Λεονώρας από την Γ΄ Πράξη της όπερας *Η Ευνοούμενη*

Μαρία Βλαχοπούλου, *μεσόφωνος* – Δημήτρης Γιάκας, *πιάνο*

ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ

«Una macchia è qui tuttora» – Μεγάλη σκηνή της σινοβασίας από την όπερα *Μάκβεθ*

Δήμητρα Θεοδοσίου, *υψίφωνος* – Δημήτρης Γιάκας, *πιάνο*

Έναρξη συναυλίας 20.30

5

Cité de la musique

06 | 07 La ville, le voyage



RISING STARS, PROJET D'ECHO

L'European Concert Hall Organisation (ECHO) réunit depuis dix ans les responsables de quinze organisations de concerts et centres culturels en Europe, ainsi que le Carnegie Hall de New York. Ses membres se retrouvent deux fois par an pour partager leurs expériences respectives, et réaliser différents projets et collaborations à un niveau international. Ils bénéficient du soutien de la Commission Européenne, dont les subsides accordés dans le cadre du programme « Culture 2000 » ont permis la création de l'asbl European Concert Hall Organisation dont le siège se trouve au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Rising Star est l'un des projets mis sur pieds par ECHO. Saison après saison, chacune des institutions membres choisit un jeune soliste ou ensemble de son pays dont elle souhaite faire connaître le talent à l'étranger. Artistes montants dans leur pays d'origine, les Rising Stars sélectionnés par les maisons de concert membres de la European Concert Hall Organisation se voient offrir la tournée des salles les plus réputées d'Europe... et bientôt, peut-être, la reconnaissance internationale. Ainsi ces nouveaux talents seront révélés aux médias et aux publics des salles membres d'ECHO à savoir le Concertgebouw d'Amsterdam, le Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne, le Wiener Konzerthausgesellschaft, la Cité de la Musique de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Barbican Centre de Londres, le Royal Festival Hall de Londres, le Symphony Hall de Birmingham, la Kölner Philharmonie, le Festspielhaus de Baden-Baden, la Concert Hall Organization d'Athènes, le Konzerthuset de Stockholm, la salle de concerts Joséphine-Charlotte de Luxembourg, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Carnegie Hall de New York. Les frères Capuçons, Marie Hallynck, Ronald Van Spaendonck, le Quatuor Belcea, le Leopold String Trio, Yossif Ivanov, Denis Sung-Hô et bien d'autres sont passés par là !

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS, piano

• Pianiste et compositeur né en Grèce. Conseillé par Yonty Solomon, Douglas Finch, Domna Evnouchidou, Ruth Nye et Alfred Brendel. • Depuis son adolescence, carrière internationale. Concerts en Angleterre, France, Allemagne, Grèce... avec des orchestres aussi renommés que le Philharmoniker Hamburg, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dirigés par Sir Neville Marriner, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik... Prestations à des festivals internationaux (Montpellier, Athènes...). • Actif en musique de chambre avec le Medici String Quartet, le Scottish Ensemble, Leonidas Kavakos, Michael Tilson Thomas. • Récents engagements : le *Triple Concerto* de Beethoven avec le Thessaloniki State Symphony Orchestra ainsi que le *Concerto pour piano* de Koumendakis avec la Camerata - Friends of Music Orchestra et Christopher Warren Green à Epidaure et au Mégaron d'Athènes. • Discographie : *Carnaval* de Schumann ; CD Liszt-Paganini ainsi que de la musique de chambre de Rachmaninov et Strauss.

George-Emmanuel Lazaridis réalise une tournée de concerts dans le cadre de sa sélection comme Rising Star :

12.10.2006	Barbican Centre, London
17.11.2006	Carnegie Hall, New York
10.12.2006	Festspielhaus, Baden-Baden
12.12.2006	Stiftung Mozarteum, Wien
09.01.2007	Cité de la Musique, Paris
14.01.2007	Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
24.01.2007	Concertgebouw, Amsterdam
28.01.2007	Kölner Philharmonie
14.02.2007	Wiener Konzerthaus
17.03.2007	The Athens Concert Hall Organization
14.04.2007	Konzerthuset, Stockholm
06.05.2007	Symphony Hall, Birmingham



RISING STARS

DU MARDI 9 AU DIMANCHE 14 JANVIER 2007

cité de la musique



PROGRAMME

Jeunes solistes en tournée | Du mardi 9 au dimanche 14 janvier 2007

MARDI 9 JANVIER - 20H

Amphithéâtre

Modeste Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une exposition

Promenade

I. Gnomus

Promenade

II. Il Vecchio Castello

Promenade

III. Tuileries

Promenade

IV. Bydlo

Promenade

V. Ballet des poussins dans leurs coques

Promenade

VI. Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

VII. Le Marché de Limoges

VIII. Catacombae, sepulcrum romanum

Cum mortuis in lingua mortua

IX. La Cabane sur des pattes de poule

X. La Grande Porte de Kiev

Leos Janáček (1854-1928)

Sonate «1.X. 1905»

I. Pressentiment. Con moto

II. La Mort, Adagio

entracte

Franz Liszt (1811-1886)

Sonate en si mineur

George-Emmanuel Lazaridis, piano

Cet artiste est présenté par le Mégaron d'Athènes.

Fin du concert vers 21h35.

DU SAMEDI 6 AU DIMANCHE 14 JANVIER

JEUNES SOLISTES EN TOURNÉE

L'opération Rising Stars est proposée par Echo (European Concert Hall Organisation) pour permettre à de talentueux jeunes solistes de se produire, au cours de la même saison, dans les plus importantes salles de concert d'Europe et aux États-Unis. Rising Stars, qui bénéficie du soutien de la Commission européenne, est ici enrichi par d'autres rendez-vous accompagnant la démarche des générations émergentes : les examens publics de fin d'études de direction d'orchestre et les récitals de fin d'études des étudiants du Conservatoire de Paris.

JEUNES SOLISTES EN TOURNÉE

RISEING STARS

MARDI 9 JANVIER, 20H
Amphithéâtre

George-Emmanuel Lazaridis, piano

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition

Modeste Moussorgski/G.-E. Lazaridis

Prélude sur une nuit sur le mont Chauve

Franz Liszt

Sonate en si mineur

Ce duo est présenté par le Mégaron d'Athènes.

Tarif D (17 €)

MARDI 11 JANVIER, 20H
Amphithéâtre

Nemanja Radulovic, violon

Laure Favre-Kahn, piano

Franz Schubert

Sonatine n° 1 op. 137

Johannes Brahms

Sonate n° 3 op. 108

Edvard Grieg

Sonate n° 3

Claude Debussy

Sonate

Pablo de Sarasate

Polka sur des airs de Carmen

Ce duo est présenté par la Cité de la musique.

Tarif D (17 €)

SAMEDI 13 JANVIER, 20H
Amphithéâtre

Christian Poltera, violoncelle
Polina Leschenko, piano

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73

Sergueï Prokofiev

Sonate op. 119

Sergueï Rachmaninov

Sonate op. 19

Ce duo est présenté par le Palac de Braxelles.

Tarif D (17 €)

DIMANCHE 14 JANVIER, 16H
Amphithéâtre

Lavinia Meijer, harpe

Œuvres de Domenico Scarlatti

Johann Sebastian Bach, André

Cette harpiste est présentée par la Cité

d'Amsterdam.

Tarif D (17 €)

BO
ZAR
MAG
AZ
INE

JAN 2007

Werner Herzog
in Brussels

GO TO THE CINEMA!

Music with Antonio Vivaldi, Skip Sempé, and Measha Brueggergosman

Architecture with Michel Desvigne

India Festival : spiritual finale with Zakir Hussain

PALAIS
DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES
PALEIS VOOR
SCHONE KUNSTEN,
BRUSSEL
CENTRE
FOR FINE ARTS
BRUSSELS

Mensuel / Maandelijkse N. 35 - Automatische de termijnen B 014 - Toeslag op gesloten verpakkingen 049 - Bureau de dépôt: Bruxelles X / Afgeleverd bij Brussel X

Jeu | Don | Thu 11.01 - 20:00

Chapelle Protestante
Protestantse Kapel
Protestant ChapelBARTHOLD KUIJKEN, flûte | fluit
EWALD DEMEYÈRE, clavecin | klavecimbel

Johann Sebastian Bach, Sonate für Flöte und Cembalo, BWV 1034
Carl Philipp Emanuel Bach, Sonate für Flöte und Continuo, Wq 127; Sonate für Cembalo, Wq 57/2 - *Johann Sebastian Bach*, Sonate für Flöte und Cembalo, BWV 1032; Partita für Flöte, BWV 1013; Sonate für Flöte und Cembalo, BWV 1030
 Cycle | Cyclus 13
 € 16,00

Sam | Zat | Sat 13.01

Palais des Beaux-Arts
Paleis voor Schone Kunsten
Centre for Fine Arts

KLARA AU PALAIS | KLARA IN HET PALEIS

Avec | Met | Solisti del Vento, Vlaams Radio Koor & Orkest, Luc Devos, Jan Michiels, Inge Spinette. Et tant d'autres ! | En vele anderen!
 Info: www.klara.be - Coprod.: Klara
 € 15,00 - 5,00 (-12 ans | jaar) - 00,00 (-6 ans | jaar)

Dim | Zon | Sun 14.01 - 11:00

Palais des Beaux-Arts
Paleis voor Schone Kunsten
Centre for Fine ArtsGEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS, piano
RISING STAR (ATHENS CONCERT HALL)

Franz Schubert, Fantasie, D 760, "Wandererfantasie"
Robert Schumann, Carnaval, op. 9
 Cycle | Cyclus IV
 Prod.: European Concert Hall Organisation - avec l'aide de la Commission Européenne - Programme Culture 2000 | met de steun van de Europese Commissie - Programma Cultuur 2000
 € 10,00 - 3,50

Dim | Zon | Sun 14.01 - 15:00

Palais des Beaux-Arts
Paleis voor Schone Kunsten
Centre for Fine ArtsORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE
NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

Mikko Franck, direction | leiding
 Sally Matthews, soprano | sopraan - Sharon Bezaly, flûte | fluit
Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Flöte und Orchester, KV 314
Gustav Mahler, Symphonie Nr. 4
 Coproduction: Orchestre National de Belgique | Coproductie: Nationaal Orkest van België
 Cycle | Cyclus 2
 14:30 - Introduction par Benoît Jacquemin | Inleiding door Liesbeth Segers
 € 32,00 - 26,00 - 22,00 - 18,00 - 11,00 - 8,50



Sharon Bezaly © Studio Trude Schachner

Dim | Zon | Sun 14.01 - 20:00

Palais des Beaux-Arts
Paleis voor Schone Kunsten
Centre for Fine Arts

Concert de Nouvel An | Nieuwjaarsconcert *
 NATALIA GUTMAN, violoncelle | cello *
 ELISSO WIRSSALADZE, piano *

Ludwig van Beethoven, Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2, op. 5/2; Nr. 5, op. 102/2
Robert Schumann, Fantasiestücke für Violoncello und Klavier, op. 73
Johannes Brahms, Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1, op. 38
 Cycle | Cyclus 8
 19:30 - Introduction par Jérôme Giersé | Inleiding door Leen Van den Dries
 € 43,00 - 37,00 - 32,00 - 27,00 - 22,00 - 15,00

Dim | Zon | Sun 14.01 - 20:00

Théâtre Royal de la Monnaie
Koninklijke Muntscouwburg
La Monnaie | De MuntPAVOL BRESLIK, ténor | tenor - QIU LIN ZHANG, contralto
ROBERT PECHANEC, piano

Leos Janacek, Le journal d'un disparu | Dagboek van een vermiste
 Œuvres de | Werken van *Bedrich Smetana*, *Antonin Dvorak*, *Bohuslav Martinu*,
 Cycle | Cyclus 29
 Production: La Monnaie | Productie: De Munt
 € 32,00 - 26,00 - 22,00 - 18,00 - 12,00 - 8,00

Lun | Maa | Mon 15.01

Église des Minimes
Minimienkerk
Minimes Church

Mar | Din | Tue 16.01

Palais des Beaux-Arts
Paleis voor Schone Kunsten
Centre for Fine Arts

© Mario Chiodetti

Mer | Woe | Wed 17.01

Conservatoire Royal de Bruxelles
Koninklijk Conservatorium
Royal Brussels Conservatory

ARTIST IN RESIDENCE

Jeu | Don | Thu 18.01

Palais des Beaux-Arts
Paleis voor Schone Kunsten
Centre for Fine Arts

Abdel Rahman El Bacha

10

BO ZAR MU SIC

DIMANCHE AU MONT DES ARTS | KUNSTBERG OP ZONDAG
BREAKFAST@BOZAR

George-Emmanuel Lazaridis, piano

RISING STAR, choisi par | uitgekozen door The Athens Concert Hall

14.01.2007

PALAIS DES BEAUX-ARTS | PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

PALAIS
DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES

PALEIS VOOR
SCHONE KUNSTEN,
BRUSSEL

CENTRE
FOR FINE ARTS,
BRUSSELS



11

George-Emmanuel Lazaridis, piano
RISING STAR, choisi par | uitgekozen door
The Athens Concert Hall

Franz Schubert 1797-1828

Wanderer-Fantaisie en do majeur | Wanderer-Fantasia in C, op. 15, D 760 (1822)

Allegro con fuoco, ma non troppo

Adagio - Scherzo (Presto)

Finale: Allegro

Robert Schumann 1810-1856

Carnaval, op. 9, "Scènes mignonnes sur quatre notes" (1835)

Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique - Papillons - ASCH-SCHA (Lettres dansantes) - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande - Intermezzo (Paganini) - Aveu - Promenade - Pause - Marche des 'Davidsbündler' contre les Philistins

Texte français, p. 4

Nederlandse tekst, p. 6

Cycle IV Dimanche au Mont des Arts | **Cyclus IV** Kunstberg op zondag

preludium

PROGRAMMABLAD VOOR CONCERTGEBOUW EN KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

DEBIE JRC NR. 9 / JANUARI 2007



Hoe 'kamer' is kamermuziek?

Donald Mitchell over de essentie van kamermuziek

Verder: **Kosmisch componist Stockhausen** • **Close-up: dirigent Markus Stenz** • **Schuberts Octet in Ultge-licht** • **'t Eigen verhaal van pianist Piotr Anderszewski** • **Componist Colin Matthews a waken bij het RCO**

Rising Stars

20.15 uur - derde concert



HET CONCERTGEBOUW

AMSTERDAM

George-Emmanuel Lazaridis piano

Franz Schubert 1797-1828

Fantasie in C gr.t., D760 'Wanderer' (1822)

- Allegro con fuoco ma non troppo
- Adagio
- Presto
- Adagio

Franz Liszt 1811-1886

Grandes études de Paganini (1851)

- Preludio (non troppo lento) in g kl.t
- Andante in Es gr.t.
- 'La Campanella' in gis kl.t.
- Vivo in E gr.t.
- 'La Chasse' in E gr.t.
- Thème et Variations in a kl.t.

pauze

Robert Schumann 1810-1856

Carnaval, op. 9 (1834-35)

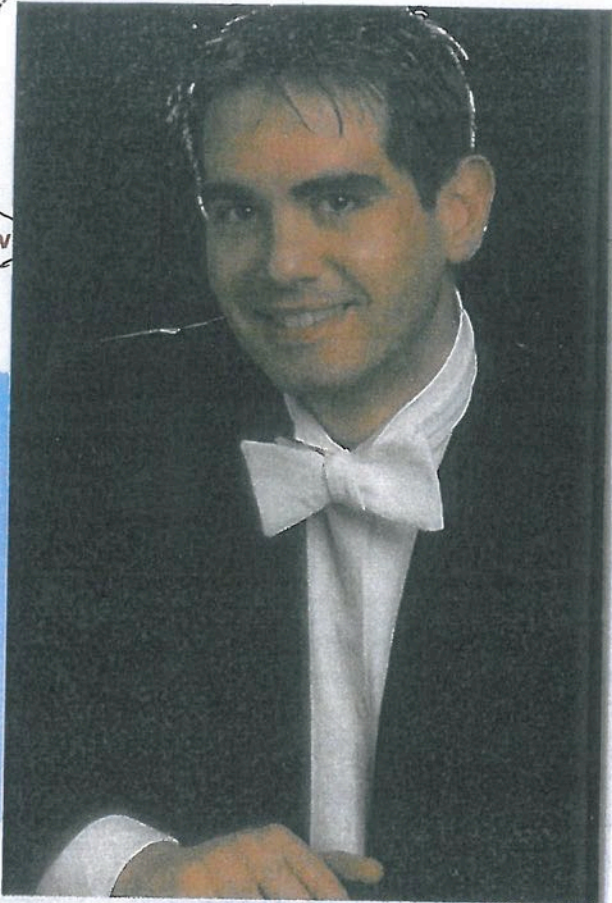
'Scènes mignonnes sur quatre notes'

- Préambule: Quasi maestoso - Animato
- Pierrot: Moderato
- Arlequin: Vivo
- Valse noble: Un poco maestoso
- Eusebius: Adagio
- Florestan: Passionato
- Coquette: Vivo
- Réplique, Sphinxes, L'istesso tempo
- Papillons: Prestissimo
- A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes): Presto
- Chiarina: Passionato
- Chopin: Agitato
- Estrella: Con affetto
- Reconnaissance: Animato
- Pantalon et Colombine: Presto

- Valse allemande: Molto vivace
- Intermezzo: Paganini
- Aveu: Passionato
- Promenade: Con moto
- Pause: Vivo
- Marche des Davidsbündler contre les Philistins: Non allegro - Animato - Vivo - Animato molto più stretto

George-Emmanuel Lazaridis

ANNE MARITIN



Biografie

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS
 De Griekse pianist is een van de vroegste tienerjaarswinnaars van de Wenen en de Tchaikowski-competities op het Solomonspodium met bijvoorbeeld de pianisten Ingo Metzdorf en Alfred Brendel. Hij heeft met diverse ensembles op het podium te beluisteren via zijn cd's. Als componist ontving hij de Beethovenprijs recentelijk in premi...

Toelichting

SCHUBERT: 'WANDERER'
 Geen andere componist heeft de romantische idee van de wandelaar zo verinnerlijkt. De uitdrukking gebouwd op zijn biografie bij het rusteloos leven van de wisselde Schubert. Hij onderdak bij een vriend in 1822, het componist 'fantasie', woonde de vriend, de dichters. Het dactylische was kort) - waarop de andere werken van gebaseerd - was Schumann. Hoewel de componist de Fantasie gebouwd op romantische materiaal. De ke episodens tellen of Schuberts 'wandering' tocht verschillende loopt. Terwijl het Allegro con fuoco ma non troppo gereert, lijkt de Wanderer Adagio, even stil te te geven aan zijn dactylische klinkende dansante opnieuw verzamelde te wekt de finale. Al...

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door:

Egon Zehnder International
 Education and Culture
 Culture 2000

George-Emmanuel Lazaridis

George-Emmanuel Lazaridis wurde in Griechenland geboren und schon als Teenager in Konzertsälen wie der Royal Albert Hall, dem Barbican Centre in London, dem Corum in Montpellier, dem Wiener Konzerthaus und dem Konzerthaus in Athen aufgeführt. Er studierte durch Yonty Solomon am Londoner Royal College of Music und absolvierte er auch mit Douglas Finch am Trinity College of Music in London sowie mit Domna Evnouhidou, Ruth Nye und Alfred Brendel Meisterklassen. Er musizierte mit Orchestern wie den Philharmonikern Hamburg, dem Orchestre Philharmonique de Strasbourg und dem Sinfonieorchester Warschau sowie mit Dirigenten wie Sir Neville Martinson, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Christopher Warren-Green und William Boughton. Er hat zahlreiche renommierte Preise und Stipendien gewonnen und war zu Gast bei internationalen Festivals in Harrogate, Athen, Montpellier, Patras, Nafplion und London. Zu seinen wichtigen Auftritten als Solist zählen seine Konzerte in der Konzerthalle Athen im Rahmen der Reihe »Große Interpreten«, beim Klavierfestival in Monterrey und im Sala Maffelana in Verona. George-Emmanuel Lazaridis hat mit Leonidas Kavakos, Michael Tilson Thomas, dem Medici String Quartet, dem Ysaye Quartett, dem Chamber Octet und dem BT Scottish Ensemble zusammengearbeitet. Von ihm liegen CDs mit Werken von Schumann, Rachmaninow, Liszt und Strauss vor. Als Komponist erhielt er Aufträge u. a. vom griechischen Kultusministerium, dem internationalen Festival Europa Cantat, dem Komitee der Kulturhauptstadt Europas 1997 und der Melina Mercouri Foundation. Sein Werk *Sleepwalking*, das kürzlich in der Londoner Wigmore Hall aufgeführt wurde, erhielt eine Nominierung für den Sony Award. Zurzeit schreibt er an einer Oper und an einem Liederspiel für die griechische Sängerin Maria Farandouri. Auf dem Podium der Kölner Philharmonie ist George-Emmanuel Lazaridis heute zum ersten Mal zu Gast.



Rising Stars – die Stars von morgen 4

George-Emmanuel Lazaridis

Sonntag 28. Januar 2007 16:00



Montag 12.2.

Quatuor Mosaïques

Joseph Haydn *Streichquartett C-Dur Hob. III/72*
Juan Crisóstomo de Arriaga *Streichquartett Nr. 3 Es-Dur*
Ludwig van Beethoven *Streichquartett C-Dur op. 59/3*

19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus 16/3
€ 15,- bis € 42,-
(J) ●

Kammermusik

Dienstag 13.2.

Liederabend Bernarda Fink

Bernarda Fink *Mezzosopran*
Oleg Maisenberg *Klavier*
Ausgewählte Lieder von
Edvard Grieg, Robert Schumann *und* Johannes Brahms

19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus 18/5
€ 15/20/34/42,-
●

Liederabend

Mittwoch 14.2.

Jess-Trio-Wien

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate A-Dur K 526 für Violine und Klavier
Antonín Dvořák
Klaviertrio e-moll op. 90 «Dumky-Trio»

12.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus 25/4
€ 12,- bis € 24,-
(C) ●

Mittagsmenu im Kon-
zerthaus-Restaurant
vor und nach dem
Konzert. Reservierung:
512 55 50

Kammermusik

Rising Stars

George-Emmanuel Lazaridis *Klavier*
Modest Mussorgski *Bilder einer Ausstellung*
Paraphrase über «Eine Nacht auf dem kahlen Berge»
Franz Liszt *Sonate h-moll S 178*

19.30 Uhr
Schubert-Saal

Zyklus 13/4
€ 18,- ●
Freie Platzwahl

Liederabend

Für den Gemeinschaftszyklus «Rising Stars» nominiert von Athens Concert Hall Megaron

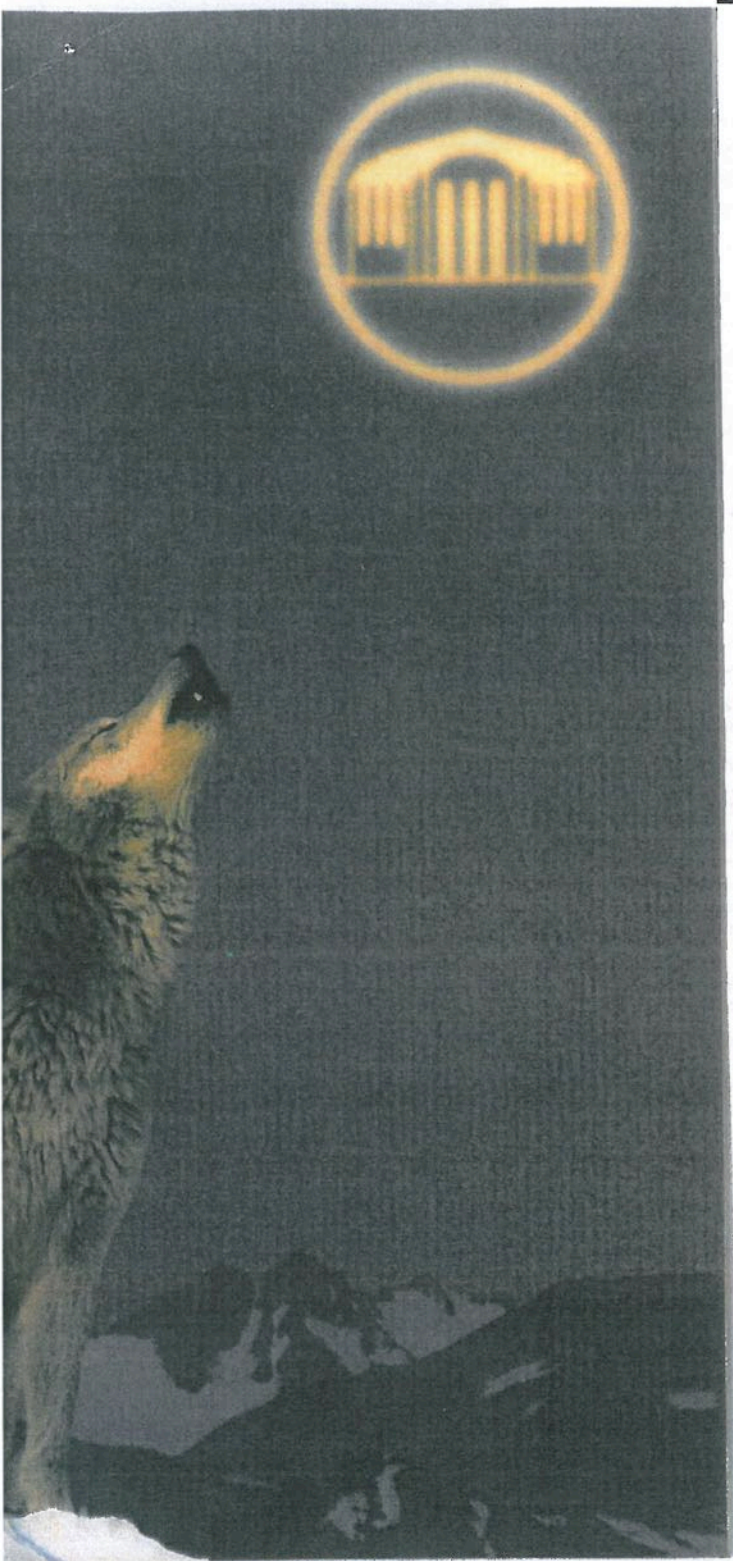
Freitag 16.2.

BonbonBall 2007

58. BonbonBall unter dem Ehrenschatz von KR Brigitte Jank.
Wahl der Miss Bonbon und 1000 süße Überraschungen.
Einlaß: 20.00 Uhr

21.00 Uhr
Alle Säle

Veranstalter: Heinz
Alphonsus Verlag-,
Werbe-, PR- und
Veranstaltungsagentur



wiener  konzertthaus

Mittwoch 14. Februar 2007 · 19.30 Uhr
Zyklus Rising Stars / 4. Konzert
Schubert-Saal

Leos Janáček (1854 – 1928)

Sonate 1. X. 1905^m «Von der Straße» (1905) (13')
Vorahnung. Con moto
Tod. Adagio

Modest Mussorgski (1839 – 1881)

«Bilder einer Ausstellung» (1874) (35')
Promenade · Gnomus · Promenade · Il vecchio castello ·
Promenade · Die Tuilerien. Spielende Kinder im Streit · Bydlo ·
Promenade · Das Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen ·
Samuel Goldenberg und Schmuyle ·
Promenade · «Limoges» le marché · Catacombae Sepulchrum
Romanum. Con mortuis in lingua mortua ·
Die Hütte der Baba Yaga · Das Tor der alten Festung Kiew

Franz Liszt (1811 – 1886)

Sonate h-moll S 178 (1852/53) (30')
Lento assai – Allegro energico – Grandioso –
Allegro energico – Recitativo ritenuto – Andante sostenuto –
Quasi adagio – Allegro energico – Più mosso – Stretta (quasi
presto) – Prestissimo – Allegro moderato – Lento assai

George-Emmanuel Lazaridis Klavier

Für den Gemeinschaftszyklus «Rising Stars» nominiert von
Athens Concert Hall Megaron

Mit freundlicher Unterstützung
durch die Europäische Kommission



Sehr geehrtes Publikum!

*Auf Wunsch des Pianisten wurde die für heute ursprünglich
angekündigte Paraphrase über Mussorgskis «Eine Nacht auf dem
kahlen Berge» durch Janáčeks Sonate 1. X. 1905 ersetzt.
Wir bitten um Ihr Verständnis*

BUNDESKANZLERAMT KUNST 

Rising Stars – die Stars von morgen 4

Nominiert vom Konzerthaus Athen

George-Emmanuel Lazaridis *Klavier*

Sonntag 28. Januar 2007 16:00

*15:00 Einführung in das Konzert durch Bjørn Woll
in Zusammenarbeit mit Fono Forum*

Gefördert durch die Europäische Kommission



Bildung und Kultur

Leoš Janáček 1854–1928

1. X. 1905 – Z ulice dne 1. října 1905
(Von der Straße am 1. Oktober 1905) (1905/06)
Sonate für Klavier
Predtucha (Die Ahnung)
Smrt (Der Tod)

Modest Mussorgsky 1839–1881

Kartinki s vystavki (Bilder einer Ausstellung) (1874)
nach Bildern von Viktor Hartmann
für Klavier
Promenade
Gnomus
Promenade
Il vecchio castello (Das alte Schloss)
Promenade
Tuileries
Bydlo
Promenade
Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen
Samuel Goldenberg und Schmuyle
Promenade
Limoges. Der Marktplatz
Catacombae (Sepulcrum Romanum). Cum mortuis in lingua mortua
Die Hütte der Baba Yaga
Das große Tor von Kiew

Pause

Franz Liszt 1811–1886

Sonate für Klavier h-Moll S 178 (1852/53)

Konzerthaus Nachrichten

Jänner/Februar 2007



Weinzirl – Restaurant im Konzerthaus
Am Heumarkt 6, 1030 Wien
Telephon: (01) 512 55 50 · E-Mail: reservierung@weinzirl.at

Konzerthausbesuch ohne Parkplatzsorgen
Parken in der Garage am Beethovenplatz!

Nähere Informationen auf Seite 46

www.konzerthaus.at

Wiener Konzerthausgesellschaft
Lothringerstraße 20 · 1030 Wien
Telephon 242 002 · Telefax 242 00 110
Info-Line: 242 00 100 · E-Mail: ticket@konzerthaus.at

Gestaltung: schütz/eschütz Mediengestaltung

Konzerthaus Nachrichten Nr. 15 (16. Jg.)
1030 Wien · Österreichischer Buss. AS / Sponsoring Bust. 02 02200301 S

Wiener konzerthaus



153

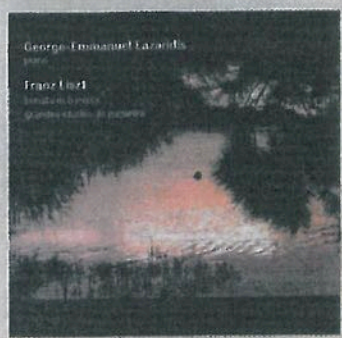
19

Classical Music

Τεύχος 3 ΑΝΟΙΞΗ 2007 ΤΙΜΗ: 10€

Review

ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ



FRANZ LISZT
ΣΟΝΑΤΑ ΣΕ ΣΙ
ΕΛΑΣΣΙΟΝΑ, GRANDES
ETUDES DE PAGANINI
Γιώργος-Εμμανουήλ
Λαζαρίδης, πιάνο,
2006 Linn Records
1 SACD, CKD 282, 58 λεπτά

Νέο CD από τον Έλληνα πιανίστα, που καθιερώνεται με σταθερά βήματα στην παγκόσμια σκηνή σε δισκογραφικό και συναυλιακό

επίπεδο. Os rising star, τη φετινή χρονιά εμφανίζεται στις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές αίθουσες. Σε ό,τι αφορά τη δισκογραφική του δουλειά, την προηγούμενη (έργα Schumann) αλλά και την παρούσα (έργα Liszt), αντιμετωπίζεται από τους κριτικούς σε όλο τον κόσμο με ασυνήθιστα ενθουσιώδη και θετικό τρόπο για ένα νέο Έλληνα πιανίστα. Βέβαια, ο Γ.Ε.Λαζαρίδης κινείται ήδη μέσα από ευρωπαϊκά κανάλια management και σε αυτή τη δισκογραφική του δουλειά συνεργάζεται με την εταιρεία Linn Records, που κάνει μεν μια προσεγμένη παραγωγή σε επίπεδο ηχογράφησης και τεχνικά άρτιας έκδοσης, αλλά δεν έχει και το ειδικό βάρος των εταιρειών-γιγάντων που εξασφαλίζουν μια μίνιμουμ ευνοϊκή υποδοχή από τους κριτικούς. Από την άλλη, αρκεί ένα ζευγάρι καλοπροαίρετα και απαιτητικά αφτιά για να εκτιμήσει κάποιος τη συγκεκριμένη μουσική προσφορά του Λαζαρίδη. Αυτή δεν είναι ιδιαίτερα γενναιόδωρη στο CD (μόνο 58 λεπτά), αλλά είναι σίγουρα τομή, με προσωπικό ύφος, χωρίς κοινοτοπίες και με αναζήτηση της κορυφής με τρόπο συνεπή και εντυπωσιακά ποιητικό.

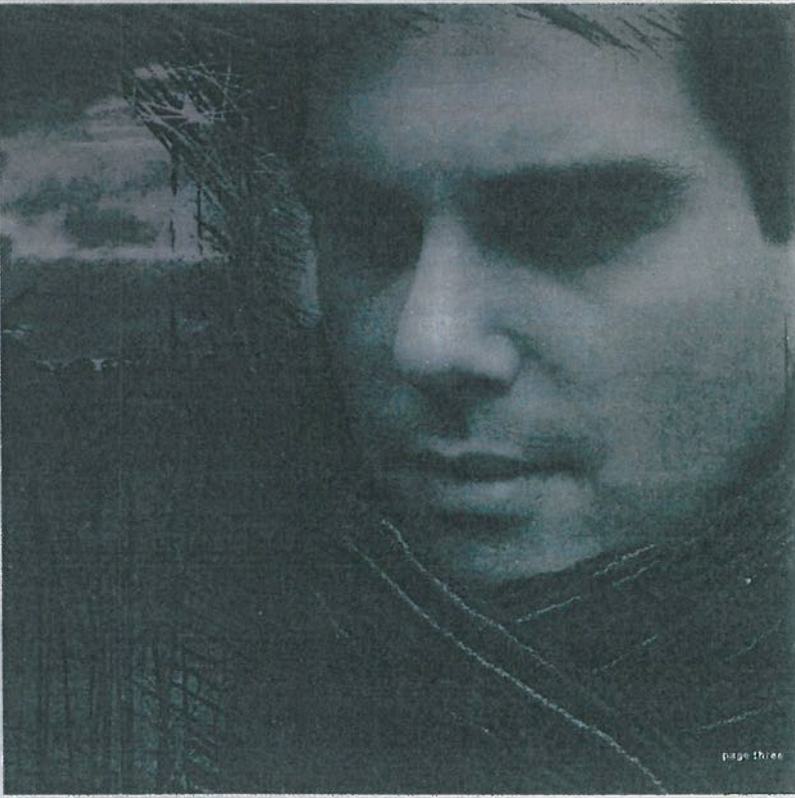
Συχνά, οι νέοι προικισμένοι πιανίστες θέλγονται υπερβολικά από τα κάλλη της ταχύτητας και του εντυπωσιασμού. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι αναγνώσεις τους στα απαιτητικά έργα του ρεπερτορίου να δημιουργούν νέα ρεκόρ, αλλά να υπολείπονται σε ποικιλία χρωμάτων, σε λεπτομέρειες, σε καθαρότητα και σε ρυθμική συνέπεια και αισθητική αρτιότητα, κάτι που ενίοτε επιτυγχάνεται σε ηχογραφήσεις της ωριμότητάς τους. Με τον Λαζαρίδη συμβαίνει το αντίθετο. Το γερό του χαρτί είναι η μοναδικής διαφάνειας και απληνότητας άρθρωσή του, ακόμα και σε πολύ γρήγορα περάσματα, το άνετο παίξιμό του (στην υπηρεσία της κάθε φράσης και όχι στην αγωνία της διεκπεραίωσής της) και ο έλεγχος της μεγάλης λεπτομέρειας ηχητικής παλέτας των δακτύλων του. Καταφέρνει ο ήχος του να είναι εξαιρετικά λαμπρός, καθαρός και διόλου θολός, επιτυγχάνοντας παράλληλα ακραίες διαφορές έντασης

και χρησιμοποιώντας πολύ έξυπνα το δεξί πεντάλι. Είναι σαφής στην ανέλιξη μιας μελωδίας (σοπιδές), με σωστή ισορροπία ανάμεσα στα δύο χέρια, με πυροτεχνηματικά εφέ όταν τα απαιτεί η παρτιτούρα, και θαυμαστή ομοιογένεια. Επιδεικνύει ένα είδος δημιουργικής υπομονής στα καθόλου πυκνά (από πλευράς μουσικού υλικού) σημεία και υλοποιεί μεθοδικά τις ιδέες του συνθέτη στη σονάτα.

Κάθε νότα έχει ειδική μεταχείριση και αυτό το εισπράττει ο ακροατής, είτε είναι σημαντική είτε τελείως περαστική. Ο χρόνος είναι κάτι που με μουσικούς όρους χειρίζεται με μαεστρία ο Λαζαρίδης. Η ελευθερία και η ρυθμική σταθερότητα εναλλάσσονται με έξυπνο και χρήσιμο για την ερμηνεία και την ακρόαση τρόπο· χωρίς υπερβολές αλλά και χωρίς οικονομία... Ωριμότητα διακρίνει την ανάγνωση του έργου, με σποραδικές παραπομπές σε εκτελέσεις αναφοράς (Horowitz του 1932, Curzon), αλλά και πολλές προσωπικές προτάσεις με ολοκληρωμένη και συνεπή οπτική. Τονίζει τις διαφορές ύφους των δύο συνεχώς εναλλασσόμενων αντίθετων μουσικών ιδεών στη σονάτα, πετυχαίνοντας έτσι μέσα από τη διαρκή απόκλισή τους ένα ενιαίο σύνολο. Η καθαρή και ισορροπημένη ηχογράφιση δεν τον προδίδει σε κανένα σημείο, ξεδιπλώνοντας πειστικά την αφήγησή του.

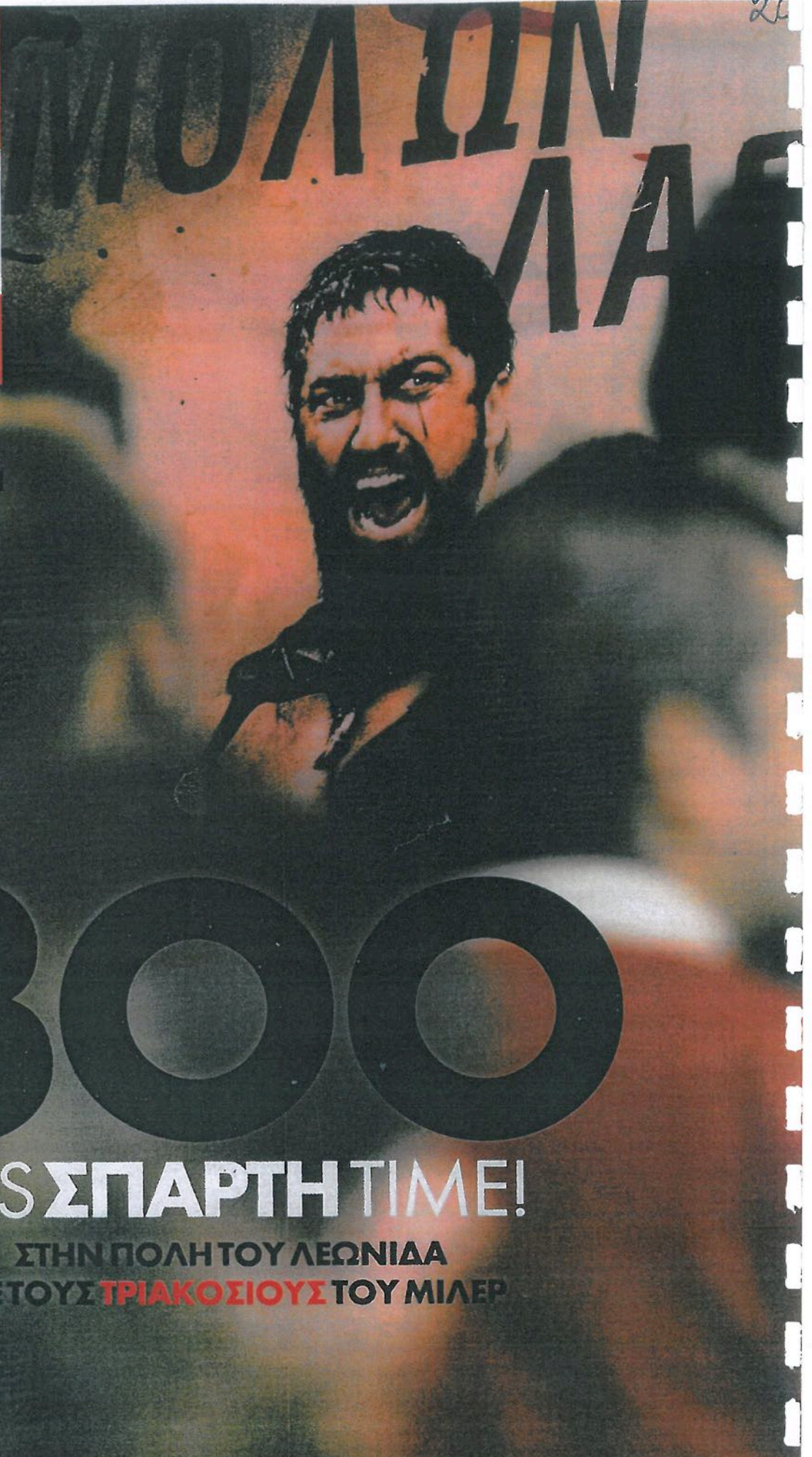
Ένας πιανίστας που ακούει καλά. Και ο ακροατής, όμορφα.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΛΛΟΥΧΟΣ
 ★★★★★



page three

20



ταχυδρόμος

ΜΑΡΤΙΟΥ 2007 368

300

IT'S ΣΠΑΡΤΗ TIME!

ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ **ΤΡΙΑΚΟΣΙΟΥΣ** ΤΟΥ ΜΙΛΕΡ

Τζων Λε Καρρέ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙΤΖΕΪΜΣ ΜΠΟΝΤ **Sex Friends** ΟΧΙ ΠΙΑ ΦΙΛΟΙ, ΜΟΝΟ ΣΞΞ

ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ:

Τριών χρόνων ο **ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ** αυτοσχεδίαζε στο πιάνο. Πιανίστας παγκοσμίου φήμης σήμερα, απολαμβάνει διθυραμβικές κριτικές, και συνθέτει τη δική του μουσική.

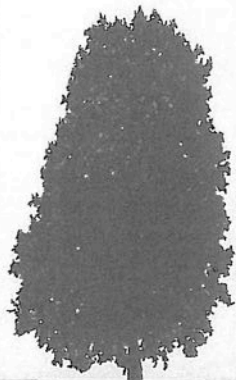


«Η ΦΕΤΙΝΗ ΣΕΖΟΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΥ ΜΟΥ CD (έργα Franz Liszt) και συνεχίστηκε με μεγάλη περιοδεία τριάντα και πλέον συναυλιών σε πολλές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες και τη Νέα Υόρκη. Στο μέσο της οποίας βρίσκομαι τώρα, ενόψει ενός σημαντικού σταθμού, που είναι το ρεσιτάλ πιάνου στη σειρά "Ανατέλλοντα αστέρια" στο Μέγαρο Μουσικής. Το να δίνεις τρεις συναυλίες την εβδομάδα σε διαφορετικές πόλεις και με ποικίλο ρεπερτόριο -κι αυτό επί μήνες- καταλήγει να γίνει τρόπος ζωής. Ζεις σε ξενοδοχεία, με ανοικτή πάντα τη βαλίτσα, μελετάς σε ξένους χώρους και το βράδυ, μετά το ρεσιτάλ, τα χειροκροτήματα και πιθανόν τα αυτόγραφα, μπορεί να φας και μόνος σου. Ευτυχώς έχω φίλους σε πάρα πολλά μέρη και έτσι η παρέα δεν μου λείπει. Πιέζει όμως ο χρόνος, αφού μεταξύ δύο ρεσιτάλ οφείλεις να μελετήσεις το επόμενο ρεπερτόριο. Μπορεί να πρόκειται για έργα με τα οποία έχεις μεγαλώσει, ίσως τα έχεις και ερμηνεύσει, αλλά οφείλεις να αναμετρηθείς ξανά μαζί τους. Παρόλο που το ρεπερτόριό μας είναι μια ζύμωση, εγώ ψάχνω σε λημέρια που δεν είναι δεδομένα! Ειδικά στη δική μου μουσική φιλοδοξώ να ενώσω την pop με την έντεχνη. Παράδειγμα, τα τραγούδια που γράφω για τη Μαρία Φαραντούρη σε ποίηση Αγαθής Δημητρούκα και Χριστίνας Λαζαρίδη. Τους επόμενους μήνες με περιμένουν πολλά, εγώ όμως προσμένω με αδημονία το φεστιβάλ "Μουσικό χωριό", που πέρυσι οργανώσαμε για πρώτη φορά στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου (σε συνεργασία με τους Θύμιο Ατζακά, Κώστα Μακρυγιαννάκη) και θα επαναληφθεί τον Αύγουστο.

—TONIA ΜΑΚΡΑ

Μέγαρο Μουσικής, σήμερα, «Rising stars», ρεσιτάλ πιάνου, Modest Mussorgsky: Εικόνες από μια έκθεση, Modest Mussorgsky / Γ.Ε. Λαζαρίδης, Νύκτα στο Φαλακρά Βουνό σε παράφραση και Φραντς Λιστ: Σονάτα σε σι ελάσσονα. Τιμές εισιτηρίων: 5,50 (φοιτητικά), 14 και 22€, πληροφορίες στο τηλ. 210-7282333. CD «Franz Liszt, Σονάτα σε Β μινόρε και Etudes του Paganini», εταιρεία Linn Recordings.

17 Μαρτίου 2007



Γιώργος-Εμμανουήλ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
Ρεσιτάλ πιάνου

ΜΟΝΤΕΣΤ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ ΜΟΥΣΟΡΓΚΣΚΙ [1839-1881]

Εικόνες από μια έκθεση [1874]

Περίπατος

1. Ο νάνος [Gnomus]

Περίπατος II

2. Ο παλιός πύργος

Περίπατος III

3. Κεραμεικός [Tuileries]

4. Η βοϊδάμαξα

Περίπατος IV

5. Μπαλέτο των νεοσσών στο τσόφλι τους

6. Δύο Πολωνοεβραίοι [Σάμουελ Γκόλντενμπεργκ και Σμουίλε]

Περίπατος V

7. Η πλατεία της αγοράς στη Λιμόζ

8. Κατακόμβες

Ρωμαϊκός τάφος – Con mortuis in lingua mortua [Με τους νεκρούς σε νεκρή γλώσσα]

9. Η καλύβα με τα κοιτοπουλένια πόδια [της Μπάμπα-Γιάγκα]

10. Η μεγάλη πύλη του Κιέβου

**ΜΟΝΤΕΣΤ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ ΜΟΥΣΟΡΓΚΣΚΙ [1839-1881] /
ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ [γενν. 1978]**

Παράφραση στο συμφωνικό ποίημα «Νύχτα στο φαλακρό βουνό»

Διάλειμμα

FRANZ LISZT [1811-1886]

Σονάτα για πιάνο σε σι ελάσσονα, S 178 [1853]

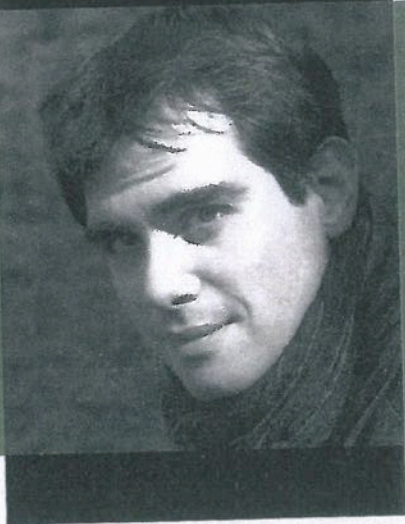
Lento assai – Allegro energico – Grandioso – Cantando espressivo – Pesante –
Recitativo – Andante sostenuto – Quasi adagio – Allegro energico – Più mosso –
Cantando espressivo senza slentare – Stretta quasi presto – Presto – Prestissimo –
Andante sostenuto – Allegro moderato – Lento assai

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

Με τη συμβολή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών



RISINGSTARS
2006-2007



Γιώργος-Εμμανουήλ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

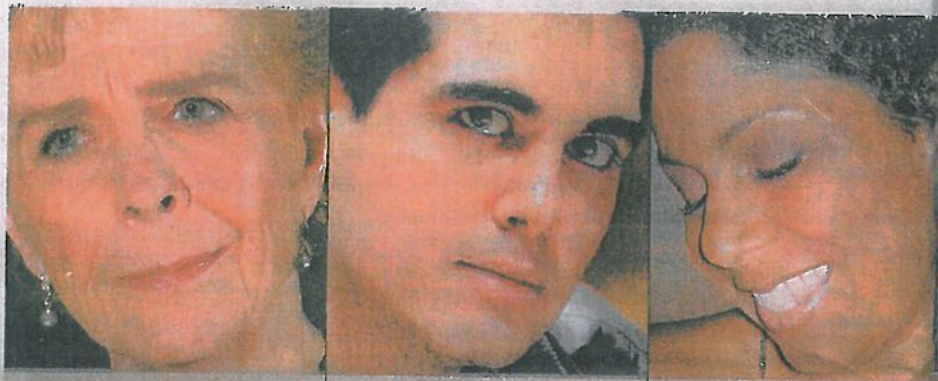
Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει ήδη αρχίσει μια επιτυχημένη διεθνή σταδιοδρομία. Σπούδασε στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής με καθηγητή τον Γιόντνυ Σόλομον και παρακολούθησε μαθήματα με τον Ντάγγλας Φιντς στο Κολέγιο Μουσικής Τρίντι, τη Δόμνα Ευνουχίδου, τη Ρουθ Νάι και τον Άλφρεντ Μπρέντελ. Έχει κερδίσει τις υποτροφίες «Βασίλισσα Ελισάβετ» στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής, «Κάθλην Κρηνη» στο Κολέγιο Μουσικής Τρίντι, υποτροφίες των Ιδρυμάτων Ωνάση, Χαττόρι και Λεβέντη, καθώς και τιμητικές διακρίσεις από την Ακαδημία Αθηνών και από τα βραβεία «Worshipful Company of Musicians». Από πολύ νεαρή ηλικία εμφανίζεται στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών –Ρόγιαλ Άλμπερτ Χολ, Le Corum στο Μονπελιέ, Κόντσερτχους στη Βιέννη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών– και στο Ηρώδειο. Συνεργάζεται με μεγάλες ορχήστρες, όπως Φιλαρμονική του Αμβούργου, Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου, Φιλαρμονική του Στρασβούργου και Συμφωνική της Βαρσοβίας, υπό τη διεύθυνση των αρχιμουσικών σερ Νέβιλ Μάρρινερ, Ίνγκο Μέτσμαχερ, Τέοντορ Γκούσλμπασουερ, Μισέλ Ταμπασόνι κ.ά. Έχει συμπράξει με διακεκριμένα μουσικά σύνολα, όπως το Κουαρτέτο Μέντιτσι, το Κουαρτέτο Υζαύ, το Οκτέτο της Βιέννης και το BT Scottish Ensemble, με καλλιτέχνες όπως ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μάικλ Τίλσον Τόμας, και έχει εμφανιστεί στα Διεθνή Φεστιβάλ του Χάρρογκεϊτ, της Αθήνας, του Μονπελιέ, του Τρέντο και στις συναυλίες του οργανισμού Springboard Concerts Trust στο Wallace Collection του Λονδίνου. Τελευταία εμφανίστηκε με μεγάλη επιτυχία στον κύκλο συναυλιών «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και στο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου του Μοντερεά,

έδωσε ρεσιτάλ στην αίθουσα Μαφεία της Βερόνας, ερμήνευσε το *Τριπλό κοντσέρτο* του Μπετόβεν με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, και έργα του Γιώργου Κουμεντάκη στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Εκπομπές αφιερώματα στον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη έχουν μεταδοθεί από τα τηλεοπτικά δίκτυα TSC (ΗΠΑ), BBC και EPT. Το περιοδικό *BBC Music Magazine* συμπεριέλαβε το δίσκο του Λαζαρίδη με έργα Σούμαν για τη *Somm* στις δέκα καλύτερες ηχογραφήσεις. Ο Λαζαρίδης έχει επίσης ηχογραφήσει τη *Σονάτα σε σι ελάσσονα* και τις *Σπουδές Παγκανίνι* του Λιστ για τη Linn Records, δίσκος που τιμήθηκε με το βραβείο Gramophone Gold Star. Παράλληλα με τη σταδιοδρομία του ως ερμηνευτή, ο Λαζαρίδης ασχολείται και με τη σύνθεση. Έχει λάβει παραγγελίες έργων από το υπουργείο Πολιτισμού, από το Διεθνές Φεστιβάλ Ευρωπαϊκά Cantat, από τον Οργανισμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης του 1997, από το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη. Το έργο του *Sleepwalking* παρουσιάστηκε στο Ουίγκμορ Χολ του Λονδίνου και προτάθηκε για το βραβείο Sony.



ανθολόγιο

ΘΕΑΤΡΟ • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ • ΜΟΥΣ



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ

«Μάνα Κουράγιο»

Η Αντιγόνη Βαλάκου πρωταγωνιστεί στην παράσταση του έργου του Μπρεχτ «Μάνα Κουράγιο» που ανεβαίνει στη σκηνή Κοτοπούλη από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου. Συμπρωταγωνιστούν οι ηθοποιοί: Κωνσταντίνα Τάκαλου, Στέφανος Κοσμίδης, Παντελής Παπαδόπουλος κ.ά. Σήμερα στις 21.00.

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ρεσιτάλ στο Μέγαρο

Ο πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης δίνει ρεσιτάλ στο πλαίσιο της σειράς «Rising Stars» («Ανατέλλοντα Αστέρια») του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Β. Σοφίας και Π. Κόκκαλη, τηλ. 210 7282.333) Το πρόγραμμά του περιλαμβάνει έργα Μουσόργκσκι και Λιστ. Το Σάββατο 17/3 στην Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου. Ωρα έναρξης: 20.30.

ΝΑΝΣΙ ΒΙΕΪΡΑ

Στο Half Note

Η Νάνσι Βιέιρα αρχίζει την Πρασκευή 16/3 τις εμφανίσεις της στο κλαμπ Half Note. Η τραγουδίστρια, γνωστή από τις εμφανίσεις της δίπλα στη Σιζάρια Εβόρα και στον Τίτο Πάρις, παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με τίτλο «Όνειρα από το Πράσινο Ακρωτήριο» με τραγούδια από τη δισκογραφία της. Τι συνοδεύει τριμελής ορχήστρα. Ωρα έναρξης: 22.30

κλασική μουσική

Κυριακή 11/3

Καμεράτα και προσκεκλημένοι
Εργα-σταθμούς του 20ού αιώνα περιλαμβάνει η συναυλία της Καμεράτα στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής του Μεγάρου. Υπό τον Βύρωνα Φιδετζή, το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα Μπράννερ, Σοπεν, Μπραχμς, Σαβάρντινι και...

Αυλαίες και πρεμιέρες στο Ε

Σήμερα Κυριακή πέφτει η αυλαία για το «Θανάσιμο σε μονόπρακτα του Βασίλη Ζιώγα (συμψηφισμένο με το κείμενο *Νεκροθάφτες* του Μισέλ Φάις και τον *τογράφος* και *Αυτοπυρπόληση* του Μάριου Χάικα). Η παράσταση σιάζεται στην Πειραματική Σκηνή στο Από Μηχανής Θεάτρο. Η σκηνοθετική επεξεργασία, μουσική επιμέλεια, σκηνοθεσία Νίκος...

ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ

Η τέταρτη συνάντηση Ελλήνων και Ισραηλινών συγγραφέων πραγματοποιείται αυτό το Σαββατοκύριακο στο Ισραήλ και έχει θέμα «Η λογοτεχνία ως όπλο». Από ελληνικής πλευράς συμμετέχουν, μεταξύ των άλλων, οι Λένα Διβάνη, Στρατής Χαβιαράς, Πέτρος Μάρκαρης, Ανταίος Χρυσόστομίδης, Χρήστος Χωμενίδης, Έυα Καραϊνίδη, Αναστάσις Βιστωνίτης. Από τους Ισραηλινούς ξεχωρίζουν ο Αβραάμ Γεσοσούα, Ένγκαρ Κέρετ, Αμίρ Ορ, Όρι Μπερνστάιν.

Την Πρωταπριλιά θα ανακοινωθεί το Βραβείο Μυθιστορηματος του περιοδικού «να ένα μίλο». Στη βραχεία λίστα των υποψηφίων περιλαμβάνονται τα μυθιστορήματα: *Το χερουβείμ της μοκέτας* της Ελένης Γιαννακάκη, *Το μαριφέ* στο πηγάδι της Αντζέλας Δημητρακάκη, *Η καλοσύνη των ξένων* του Πέτρου Τατσόπουλου, *Το μονοπάτι στη θάλασσα* του Αντώνη Σουρούνη, *Αμερικανική φούγκα* του Αλέξη Σταμάτη. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις 12 το μεσημέρι στο Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου.

Τελευταία έχουμε δει αρκετές φορές να μεταφράζονται (ακόμη και για πρώτη φορά) παλαιά ξένα έργα. Είτε λογοτεχνικά (προ ημερών η «Ηλέκτρα» έβγαλε τη Νύχτα της Λισαβώνας του Έρικ Μαρία Ρεμάρκ) είτε πολιτικοκοινωνικά (προ ημερών η «Ηλέκτρα» του

Οι (ροκ) Γερμανοί Reamonn στη σκηνή του Fuzz

«Τόσκα» στη Λυρική

Η «Τόσκα», όπερα σε τρεις πράξεις του Τζακωμο Πουτσίνι, σε ποιητικό κείμενο Τζουζέπε Τζακόζα και Λουίτζι Ίλκα, βασισμένο στο θεατρικό του Βικτοριέν Σαρνού παρουσιάζεται από σήμερα και ως την 1η Απριλίου στην Εθνική Λυρική Σκηνή (Ακαδημία 59, τηλ. 210-3612.461). Στον ομώνυμο ρόλο η Κριστίνε Οπολιάς, Μάριο Καβαραντόσι ο Μιχαήλο Πετρόβιτς Ντίντικ, Σκαρπια ο Πίτερ Σίντσομ- Στίβεν Κετσούλιους. Η μουσική διευθύνει ο Πίτερ Σίντσομ- Στίβεν Κετσούλιους. Η μουσική διευθύνει ο Πίτερ Σίντσομ- Στίβεν Κετσούλιους. Η μουσική διευθύνει ο Πίτερ Σίντσομ- Στίβεν Κετσούλιους. Η μουσική διευθύνει ο Πίτερ Σίντσομ- Στίβεν Κετσούλιους.



Η όπερα του Τζακωμο Πουτσίνι «Τόσκα» από σήμερα στην Εθνική Λυρική Σκηνή

Στύρος Μουσικής, κλαρινέτο). Εισόδος ελεύθερη.

Θέατρο

Πρεμιέρα αύριο στις 20.30 για τον «Ηλίθιο» του Ντοστογιέφσκι στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου («Θέατρο Από Μηχανής», Ακαδημίας 13, Μεταξουργείο, τηλ. 210-5231.131) σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού. Παίζουν οι Βασίλης Ανδρέου, Δημήτρης Ήμελλος, Μαρία Ναυπλιώτου, Δέσποινα Κούρτη, Αλεξάνδρα Αιδίνη, Στάθης Γρόψας, Δημήτρης Παπανικολάου κ.ά.

Ζωντανά

Στις 17 και 18 Μαρτίου στο Fuzz

φθονη ρέγλε από την Anna Mystic στα πικάπ στο Braff (Δουκίσσης Πλακεντίας 122, Πανόρμου, Αμπελόκηποι).

Συναυλία συμπαραστάσης και έκφρασης διαμαρτυρίας, στην οποία θα συμμετέσχουν αφιλοκεδώς 13 συγκροτήματα της ποπ μουσικής, πίσω από το Νοσοκομείο Ελπίς (Αμπελόκηποι), στην πλατεία επί των οδών Κεδρνού και Κυρίλλου Λουκάρως, από τις 17.00, με εισόδο ελεύθερη.

Ο Chris και η Carla - από την καρδιά των Walkabouts - την Κυριακή στο Corto Maltese (Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή). Στις 21.30. Ειστ. 15 ευρώ

Βιβλίο

Το βιβλίο «Το φθινόπωρο των θαυμάτων» της Ελένης Ήμιρμιλη (Εκδόσεις Κέδρος) παρουσιάζεται το μεσημέρι (12.30) στη Στοά του Βιβλίου (Πανεπιστημίου 47, Αθήνα, τηλ. 210-3809.712).

Εκθέσεις

«Η έκθεση Παρίσι- Αθήνα» και θέμα η συζήτηση που γανώνει για το απόγευμα (17.00) η Εταιρεία Επιστημονικών Τεχνών στο Μουσείο Μπενάκη (Μεσογείων 15, Κολωνάκι).



Ροκ

Με δύο μεγάλες επιτυχίες, το πρόσφατο Tonight και το παλιότερο Supergirl, οι Γερμανοί Reamonn έρχονται ξανά για συναυλία. Και με την ποπ/ροκ που ειδί-

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Συνεχίζονται οι παραστάσεις με την «Αντιγόνη»

Θά συνεχισθούν μέχρι τέλος Απριλίου οι παραστάσεις με την «Αντιγόνη» που παρουσιάζει η θεατρική εταιρεία «Αντίλαλου» κάθε Δευτέρα και Τρίτη στο θέατρο «Χυτήριον», σε μετάφραση Κ. Χ. Μύρη, μουσική Βρεννοπούλου Γρηγοριάδου, θεατρική ανάπτυξη Α. Μπινιάρη, καλλιτεχνική Πρόκειται για μία παράσταση σύγχρονη σε θεατρικές τεχνικές και βασίζεται στην αρχαία ποιητική μετρική και στη μουσικότητα της και αποκαλύπτει την καταλυτική συμβολή της μουσικής σκέψης στο ποιητικό του σύμπαν, αλλά και τον επίκαιρο, αν όχι επείγοντα, χαρακτήρα. Όλοι οι ρόλοι ερμηνεύονται επί σκηνής από τον ήθοποιό Άρ. Σμαρά Γρηγοριάδου. Χορηγός το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στασις διαρκεί μία ώρα και οι τιμές των εισιτηρίων ανέρχονται στα 1

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

6.30 μ.μ. Στο Πολιτιστικό Κέντρο Ψυχικού (Δρόση και Δροσίνη), ο δρ. Ηλ. Παπαγιαννόπουλος εισηγείται και συζητάει το φιλοσοφικό κείμενο με θέμα την νεοελληνική ταυτότητα.

Αίθουσα Φίλων της Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής, στο πλαίσιο της «Χειρής Μεγάλης Όρχηστρες-Μεγάλοι Μαέστροι». Το πρόγραμμα είναι άμιγδος ορχηστρικό και περιλαμβάνει τη «Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36» (1802) του Μπετόβεν και τη «Συμφωνία αρ. 1 σε ρε μείζονα», την επονομαζομένη «Τιτάν», μία από τις πιο αγαπητές συμφωνίες του Γκούσταβ Μάλερ. Την ορχήστρα διευθύνει ο Μάριος Γιάντσος, ενώ τη διδασκαλία της Χοροδίας υπογράφει ο καλλιτεχνικός της διευθυντής Πέτερ Ντίκστρα. Χορηγός η Alpha Bank.

ΜΟΥΣΙΚΗ

9.00 μ.μ. Στη μουσική σκηνή «Στόν Αέρα» (κεντρική πλατεία Πετρούπολεως, τηλ. 210-5056199) εμφανίζονται τα ροκ συγκροτήματα «Αέρα Πατέρα» και «Medusa».

10.00 μ.μ. Στη μουσική σκηνή «Gazarte» (Βουτάδων 32-34, τηλ. 210-3452277) ο Λουδοβίκος των Ανωγειών παρουσιάζει σήμερα και αύριο τη μουσική παράσταση «Ο βαθύς πόνος δεν έχει πόνο», με μοιρολόγια της Κρήτης και της Μεσογείου, καθώς και τραγούδια της προσωπικής του δισκογραφίας, έναρμονισμένα με την ιδιαίτερη συγκινησιακή φόρτιση της Μεγάλης Έβδομάδος. Μαζί του η Λίτζα Καλημέρη. Συμμετέχει το τετραμελές συγκρότημα «Ομαδική Απόδραση», σολιστ οι Β. Δραμουντάνης (ούτι, μαντολίνο), Γ. Κοντογιάννης (λύρα).

10.00 μ.μ. Η Εκκρουστιά και ο Άθρα) ερμηνεύουν στη Σαχάρα» (Αο 7710611) παραδοσιακές και της καταλάνας, μελωδίες έκθεσης θα διαρκεί είναι κλειστή σ

Συνεχίζεται μέχρι τέχνης «Αέναν γραφικής του Γ πράγματα II».

Ο ΚΑ

ΑΤΤΙΚΗ Σήμερα, Λίγες αψημμένες Άνεμοι Αύριο, Λίγες νεοδικών βροχών, κατατολικοί μέτρονία στα ίδια επίπεδα ΥΠΙΟΛ ΧΩΡΑ Σήμερα, Λίγες νεοτοπικές βροχές σ στην Κρήτη Ά άσθενείς μέχρι μέοι, στα ανατολική Θερμοκρασία στικά 7 έως 19 β., σ 18 β. και στο Αη Αύριο, Νεφώσεις χες και από τό όδες, κατά τόπου κταθούν σταδιακά Άνεμοι νοτιοανατολικοί ένισχυμένοι βαθύ ισχυρούς (7 μπ σημειώση αξιόλο

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ό Έτήσιος Διεθνής Διαγωνισμός του Άτενούμ «Γκράν-Πρί Μαρία Κάλλας»

Πέρασαν τριάντα χρόνια από τον θάνατο της μεγάλης σονάτας Μαρίας Κάλλας και τό έτος που διανύουμε ανακηρύχθηκε «Έτος Μαρίας Κάλλας», τιμώντας την μνήμη της. Πολύ σωστά βέβαια, και μπράβο στους ιδρυόντας για την επίσημη υιοθέτηση του πράγματος, αλλά και σ' αυτούς που «έκίνησαν τά νήματα» για την επίτευξη του άποτελέσματος.

Στήν πρώτη γραμμή αναγνωρίζουμε τους έμπειρους και οργανωτές των έτησιών «Διεθνών Διαγωνισμών Τραγουδιού και Πιάνου Μαρία Κάλλας»: την άρχιμουσικό Λούλη Ψυχούλη και την πιανίστα Άννα Κακουράκη που με τον έθουσιασμό, την πίστη και την μεθοδικότητα των κινήσεων, επέβαλαν διεθνώς -και με πόσες θυσίες- αυτόν τον διαγωνισμό στήν μνήμη της Μαρίας, ώστε τελικώς να αναγνωρισθί σαν θεσμός και να τεθή υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Αθηναίων. Αύτην την αναγνώριση την βλέπουμε τόσο στήν διεύρυνση του κοινού των τριών φάσεων του διαγωνισμού -και μάλιστα στόν καλύτερη Έλληνική παρουσία έδωση στήν Λαρκίλια Λουτφραση.

Ένα μπράβο σέ όλους. Και του χρόνου!

Ό Πανίστας Γιώργος Έμμ. Λαζαρίδης

Την ίδια ώρα που στήν αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» του Μεγάρου διεξήγετο ή τρίτη και τελευταία φάση του διαγωνισμού «Μαρία Κάλλας», στήν αίθουσα «Μητρόπουλου» λαύβανε χώρον τό ρεσιτάλ του Γιώργου Έμμανουήλ Λαζαρίδη, στο πλαίσιο της γνωστής και πολύ ενδιαφέρουσας σειράς «Ραΐζιν Στάρς».

Όλοι γνωρίζουν τον πολυτάλαντον αυτόν πιανίστα, που από την παιδική του ήδη ηλικία «έσάρωνε» τά πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς. Ό νέος καλλιτέχνης όμως δεν είναι ένα ακόμα παιδί-θαύμα, που σιγά-σιγά παύει να είναι παιδί και θαύμα: ή εξέλιξη του είναι θεαματική, όπως έχουμε διαπιστώσει πέραν κάθε άμφιβολίας στήν μακρά σειρά των εμφανίσεων του, όπου δεν υπήρχε ούτε ύποψία ποιητικού «σκαμπανεβάσματος» κάθε φορά ήταν και ένα σκαλοπάτι ψηλότερο, και μάλιστα με την Ισόποση άνοδο στόν δεξιοτεχνικό και έκφραστικό τομέα.

Προφάσαμε μόνο τό τελευταίο από τά 4 έργα του προγράμματος: την Σονάτα σε σί έλ. του Λιστ. Όμολογούμε ότι τό έργο έλάχιστα μας θέλγει με την κάπως πομπώδη φλυαρία του, και τον μάλλον «άβαθή» ρομαντισμό του. Όμως ό σολίστ έδωσε ένα τέτοιο σφρίγος και λάμψη στήν άπαγγελία του, ώστε να καθήλωσε τό κοινό, που τον παρακολουθούσε «με κομμένη ανάσα». Έδώ δεν ήταν μία εύτυχής άπόδοσις του κειμένου, αλλά μία άναδημιουργία.

ΛΙΑΝΑ ΡΟΥΣΙΑΝΟΥ-ΠΙΠΕΡΑΧΗ

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΠΡΑΞΕΙΣ

Θέρος. Εκπληρωθείσεν, πληρωμή μετρητοίς

Modest Musorgskij 1839-81
Tavlor på en utställning (1874)
Gnomus. Promenad
Det gamla slottet. Promenad
Tullerierna
Bydlo. Promenad
Kycklingarnas dans i äggskalen
Samuel Goldenberg und Schmuyló
Torget i Limoges
Katakomber "Sepulcrum Romanum"
Con mortuis in lingua mortua
Baba-Jagas koj
Stadsporten i Kiev
Speltid ca 29 min

Leos Janáček 1854-1928
Pianosonat 1 x 1905 "Från gatan" (1906)
Förningen: Con moto
Döden: Adagio
Speltid ca 12 min

Franz Liszt 1811-86
Pianosonat h-moll (1853)
Speltid ca 30 min

(2007)



Lördag 14 april
kl 15.00-ca 16.50

George-Emmanuel Lazaridis piano

Grekiskt född George-Emmanuel Lazaridis har redan en internationell karriär och hans spel har mötts av idel lovord. Han studerade för bland andra Yonty Solomon och har även arbetat med Douglas Finch, Domna Evnouchidou, Ruth Nye och Alfred Brendel.

Lazaridis har framträtt i Royal Albert Hall, Le Corum Montpellier, Konzerthaus i Wien samt Akropolis och Athens Konserthus. Han har som solist spelat med orkestrar som Royal Philharmonic Orchestra i London och Warszawas symfoniorkester samt arbetat med dirigenter som Sir Neville Marriner, Michael Tilson Thomas och Ingo Metzmacher.

Han har även arbetat med Medicokvartetten, Isaykvartetten och Leonidas Kavakos samt framträtt vid en rad festivaler. Lazaridis är därtill verksam som tonsättare.

Stockholms
Konserthus
MUNOLOGA-FILHARMONISERNA

BIRMINGHAM POST - CULTURE - ARTS

Tuesday, May 8, 2007

the Birmingham Botanical Gardens & the Centennial Centre

American
Splendor artwork

Classical review

Pianist seizes the moment without rabble-rousing histrionics

Leonard Bernstein maintained that there was only one precise moment at which a performance could begin, *Miss the instant, and it would never take wing.*
The young Greek pianist George Emmanouel Lazaridis certainly has the gift for seizing that moment, as well as for creating a concentrated silence around him before doing so.
The way he crept into Chopin's *F minor Fantasia* had Sunday morning's audience on the edge of their seats, remaining there in

this measured, direct reading which drew resources of great dynamic subtlety from naturally balanced hands, and where changes of mood dovetailed with an instinctive structural sense.
No rabble-rousing histrionics here; just an account of aristocratic objectivity which gave Chopin the classical gravitas he so admired.
This final recital in the current year's round of the European Concert Halls Organisation's Rising Stars series, which

has seen Lazaridis deliver massive programmes all over the continent as well as in New York, concluded with a brilliantly-wrought *Pictures at an Exhibition*.
The composer Mussorgsky's self-portrait of himself as he promenades through Hartman's paintings began with brisk no-nonsense here, almost as though he were only casually interested.
But immediately his attention was grabbed by the first picture, *Gnomus*, Lazaridis tearing into a malevolent

depiction, one of the first of perceptive characteristics which penetrated to the heart of the subject-matter.
Lazaridis drew an amazing array of sounds from the Symphony Hall Steinway, and, as he sculpted the imposing grandeur of the concluding *Great Gate of Kiev*, it was seat-edge time once again before a standing ovation for once justified in this city where they are two-a-penny. Christopher Morley

George Emmanouel Lazaridis
Symphony Hall
★★★★★



redcliffe
the birmingham botanical gardens

cocktail receptions & summer BBQ's
0121 456 2244 redcliffe.com





SUNDAY MORNING COFFEE CONCERT

Sunday 6 May @ 11am 2007

ECHO Rising Stars Series

George-Emmanuel Lazaridis piano

Introduced by Lyndon Jenkins
Music Adviser, Symphony Hall

F Chopin (1810-1849)

Fantasy in F minor, Op 49

M Mussorgsky (1839-1881)

Pictures at an Exhibition

Promenade

The Gnome - Promenade

The Old Castle - Promenade

Tuileries

Bydlo - Promenade

Ballet of the Unhatched Chicks in their Shells

Samuel Goldenberg and Schmuyle

Limoges, the Market Place

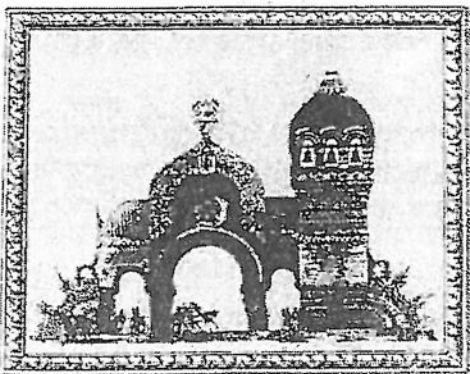
Catacombs (Sepulcrum Romanum)

"Cum mortuis in lingua mortua"

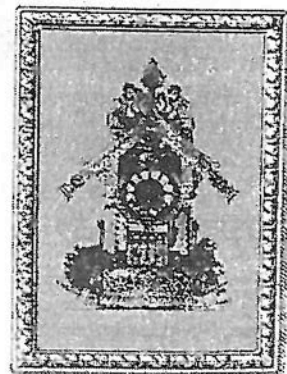
Baba Yaga (The Hut on Fowl's Legs)

The Great Gate at Kiev

You are cordially invited to enjoy a glass of sherry or juice or a cup of coffee
(included in your ticket) after the concert on Level 3 foyer.



The Great Gate of Kiev



The Hut on Fowl's Legs

George-Emmanuel Lazaridis



George-Emmanuel Lazaridis has been described as 'an exhilarating soloist' (Monde de la Musique, Georges Gad), 'a genius at work' (Eastern Daily Press, Michael Drake), 'one of the finest pianists of his generation' (Yonty Solomon) and his playing characterised as 'special enough to be beyond comparison' (BBC Music Magazine, Adrian Jack).

Mentored by Yonty Solomon (Royal College of Music), he has also worked with Douglas Finch (Trinity College of Music), Domna Evnouhidou, as well as Ruth Nye and Alfred Brendel. He has received a plethora of honorary awards and scholarships, including the prestigious Academy of Athens and the Worshipful Company of Musicians awards, the Queen Elizabeth (RCM), Cathleen Creed (TCM), the Onasis, Hattori and Levendis Foundations to name only a few.

Photo: John Haxby

Born in Greece and now aged 27, G E Lazaridis has already embarked on a flourishing international career. Since his early teens, he has appeared in prestigious venues such as the Royal Albert Hall, the Barbican, Le Corum Montpellier, the Vienna Konzerthaus, the Acropolis, Epidaurus, the Athens concert Hall and performed with leading orchestras such as the Hamburg Philharmonic, the Royal Philharmonic, the Strasbourg Philharmonic, the Warsaw Symphony, under the direction of Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Christopher Warren-Green, William Boughton and others. He has collaborated with renowned ensembles and artists such as the Medici Quartet, the Isaye Quartet, the Vienna Octet, the BT Scottish Ensemble, Leonidas Kavakos, Michael Tilson Thomas and appeared in international festivals such as Harrogate, Athens, Montpellier, Monterrei, Patras, Trento, Nafplion, the Springboard Trust concert series at London's Wallace Collection and many more.

His recent recital performances at the Athens Concert Hall 'Great Interpreters' concert series, the Monterrei International Piano Festival and the Sala Maffeiana in Verona were all highly acclaimed both by audiences and critics. Other successful recent performances have included Beethoven's Triple Concerto with the Thessaloniki State Symphony and Loukas Karitinos, Mozart's C minor Concerto with the Athens Camerata and Sir Neville Marriner, as well as Koumentakis's Piano Concerto No 3 with Camerata and Christopher Warren-Green at Epidaurus and the Athens Megaron.

TSC (USA) and the BBC as well as the Greek National Television ERT have featured G E Lazaridis with special broadcast profiles, and his CD release of Schumann Piano Works on the Somm label has been selected in the Top 10 recommendations by the BBC Music Magazine. He subsequently released the Rachmaninov sonata for cello/viola and piano as well as the Strauss sonata for violin and piano with Yuri Zisslin for the same label to great acclaim, and has just recorded Liszt's B minor sonata and Paganini Etudes for Linn Records, a new release which has received rave reviews from Gramophone, International Piano and Classic FM Music Magazines and was selected as 'Disk of the Month' by the BBC Music Magazine.

As a composer, he has received commissions from the Greek Ministry of Culture, the Europa Cantat International Festival, the Cultural Capital of Europe 1997 Organisation, the Melina Merkouri Foundation among others. His work *Sleepwalking*, recently performed at London's Wigmore Hall, was nominated for a Sony Award. He is currently composing an opera and a song cycle for the legendary Greek singer, Maria Farandouri.

The artistic committee of ECHO (European Concert Hall Organisation) selected George-Emmanuel Lazaridis as a Rising Star for the 2006/07 season. This distinction includes recitals in Amsterdam, London, Athens, New York, Birmingham, Brussels, Salzburg, Oxford, Paris, Baden Baden, Stockholm and Vienna.

Εβδομα βιβλίου = με 17 Ιουνίου

DS

Πέμπτη 7 Ιουνίου 2007

σήμερα
στη Θεσσαλονίκη

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΣΟΛΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ Μουσική εκδήλωση στο Βυζαντινό Μουσείο

Με μια ξεχωριστή μουσική βραδιά με τους Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη (πιάνο) και Χρήστο Γρίμπα (βιολοντσέλο) υποδέχονται το καλοκαίρι οι Φίλοι του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης την Πέμπτη 14 Ιουνίου 2007, στις 21.00, στο κεντρικό αtrio του Μουσείου. Οι διεθνώς καταξιωμένοι καλλιτέχνες θα ερμηνεύσουν έργα Mussorgsky, Rachmaninov και Χρήστου Μεντή.

Το πρωί της 14ης Ιουνίου θα παρουσιαστεί μικρή εκπαιδευτική συναυλία στο χώρο των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου. Στην εκδήλωση θα συμμετάσχει η Στ' τάξη του 41ου δημοτικού σχολείου Θεσσαλονίκης.

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει καταξιωθεί διεθνώς ως ιδιοφυής σολίστας, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές για τις εκτελέσεις του και έχει τιμηθεί με πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών. Η πιο πρόσφατη δισκογραφική του δουλειά με έργα για πιάνο του Λιστ, που κυκλοφόρησε τον Σεπτέμβριο του 2006, βρέθηκε στις κορυφαίες επιλογές των Gramophone Music Magazine, Classic FM, International Piano, The Pianist και του BBC Music Magazine.

Ο Χρήστος Γρίμπας είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ παράλληλα συμπράττει ως σολίστ με γνωστές



ορχήστρες και πραγματοποιεί ατομικά ρεσιτάλ σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Έχει παρουσιάσει και ηχογραφήσει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, όπως με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, ενώ αναπτύσσει έντονη εκπαιδευτική δράση συμμετέχοντας σε προγράμματα του Υπουργείου Εξωτερικών.

Μετά τη συναυλία θα ακολουθήσει δεξίωση, ενώ τα έσοδα από την εκδήλωση θα δι-

ατεθούν για τον εμπλουτισμό των συλλογών και την ενίσχυση του έργου του Μουσείου.

Προσκλήσεις μπορείτε να βρείτε: ΑΡΧΙΤΕΧ Α.Ε. (Βασ. Ηρακλείου 23, 7ος ορ., τηλ. 2310 279111)

«Δημιουργικό» Βιλδιρίδη (Τσιμισκή 60, τηλ. 2310 233263)

Γκαλερί «Καλφαγιάν» (Προξ. Κορομηλά 43, τηλ. 2310 225523)

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (Λεωφ. Στρατού 2, τηλ. 2310 868570)



ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Σωματείο Φίλων Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης



Συναυλία Μουσικής Δωματίου

Γιώργος- Εμμανουήλ Λαζαρίδης, πιάνο

Χρήστος Γρίμπας, βιολοντσέλο

“ ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΒΡΑΔΙΕΣ
ΣΤΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ”

ΠΕΜΠΤΗ

14

Ιουνίου 2007

Ώρα 9:00 μ.μ.

Ο Γιούργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει χαρακτηρηστεί ως «Ένας συγκλονιστικός ζολνίστας - Monde De La Musique, «Μία ιδιαιτερία επί το έλεγχον» - Eastern Daily Press, «Ένας από τους καλύτερους πιανιστές της γενιάς τους - Youth Solomon, και οι καλύτεροι του Χρυσού αιώνα ως ετούτο (εκατομηνιάς που δεν επιδόθηκαν και οι σύγχρονοι» - BBC Music Magazine).

Εργάστηκε με τους Yo-Yo Silliman, Alfred Brendel, Δημήτρη Ευνουχιόπου, Ruth Nyé, και έχει κερδίσει πλήθος βραβείων, τιμητικών διπλωμάτων και υποτροφιών μεταξύ των οποίων το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, τη Vorshofski Company of Musicians, τις υποτροφίες των Ιδρυμάτων Σάουθ, Λαβέρη, Χατζοπούλου, Hattori, Lasmo Staffa, an Flemming, του Βασιλικού Κολλεγίου του Λονδίνου (Royal College of Music, Queen Elizabeth, Senior Exhibition), κ.α.

«Έντιμος στην Θεσσαλονίκη και τώρα 28 ετών, ο Γιούργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης διανύει μια λαμπρή διεθνή καριέρα. Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες όπως το Royal Albert Hall, Le Concert Montpeller, Wiener Konzerthaus ή διεραμονική της Βερόνας, το Ηρώδης, η Επίδαυρος και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, κ.α. και έχει συμπαράξει με κορυφαίους ορχηστρές όπως η φιλοσοφική του Αμβούργου, η Βασιλική Φιλαρμονική, η Φιλαρμονική του Στρασβούργου, η Συμφωνική της Βαρσοβίας, η Συμφωνική του Μόναχου, υπό τη διεύθυνση των Sir Neville Martinfer, Ingo Metzmacher, Yoel Levi, Maxim Shostakovitch, Theodor Zischbauer, Michel Tabachnik, William Boughton, Richard Edlinger, κ.α. Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα μουσικά σύνολα και καλλιτέχνες όπως το κουαρτέτο Medici, το οκτέτο της Βιέννης, το κουαρτέτο Ysaye, το BT Scottish Ensemble, το Ελληνικό Κουαρτέτο, ο Λεωνίδος Καδόκος, ο Michael Tilson Thomas, ο Krumpholtz της Κορσικής και εμφανίστηκε σε διεθνή φεστιβάλ όπως τα Harrogate, Jorfolk & Norwich, Montpellier, Trento, Hampstead & Highgate, το διεθνές φεστιβάλ 'Chopin' στη Βαρσοβία, το Montreux International Festival στο Μενό, το διεθνές φεστιβάλ Κωνσταντινούπολης, τα Δημήτρη Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, Πάτρας, Ναυπλίου κ.α.

Ο Γιούργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει τιμηθεί με ειδικά αφιερώματα στην μουσική Αθηνών και στη Σαίη Μαλιέλια της Βερόνας, απέσπασε διθυραμβικές κριτικές Μεράτζο άλλων, γράφει ο Gianni Villani στην εφημερίδα Giornale l'Avvenire: Ένα Schumann σαν αυτό του Λαζαρίδη, κατάφερε να μας ξαναβυθίσει χτενάκις μενάλων βιρτουόζων ερμηνειών του αναδεικνύουν κάθε μουσική λεπτομέρεια, κάθε νότα.»

Ο Γιούργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει τιμηθεί με ειδικά αφιερώματα στην Αμερικανική (TSC) την Ευρωπαϊκή (BBC) και την Ελληνική Τηλεόραση (ΕΡΤ). Ο πρώτος του δίσκος με έργα Schumann (Sonn) έχει επιλεγεί μεταξύ των 10 κορυφαίων εκτελέσεων από το BBC Music Magazine τον Ιανουάριο 2005. «Κολοφώνισαν νέος δίσκος του με τον Πάσκο Βιολιστή Yun Zisslin σε έργα Schumann και Strauss ως την ίδια εποχή. Η πιο πρόσφατη ηχογράφηση με έργα για πιάνο του Liszt (Linn - Harmonia Mundi), κυκλοφόρησε το Σεπτέμβριο 2006 και βρέθηκε στις κορυφαίες επιλογές έγκυρων διεθνών περιοδικών, όπως τα: Gramophone Music Magazine, Classic FM, International Piano, The Pianist, Diapason και του BBC Music Magazine που την επέλεξε ως κορυφαίο δίσκο του μήνα Για την περίοδο 2006/09, προγραμματίζεται σειρά νέων ηχογραφήσεων του πρώτα σε ολοκληρωσες τουρνέ με εσαυτά σε σημαντικά μουσικά κέντρα στην Ευρώπη και Αμερική αφού επιλέχθηκε ως 'Rising Star 2006/2007' από τον γερμανικό Ευρωπαϊκών Κέντρων Μουσικής Μεταξύ άλλων, εμφανίστηκε στο Cité de la Musique - Παρίσι, Festspielhaus - Μπιρσεν Μπάρντεν, Konzerthaus - Βοκχόλμ, Concertgebouw - Αμστερνταν, Palais Des Beaux Arts - Βρυξέλλες, Wiener Konzerthaus - Βιέννη, στην Kölner Philharmonie - Κολωνία, το Birmingham Symphony Hall - Μπίτζαμινγκχαμ, το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης κ.α. τον Δεκέμβριο του 2006 συνεργάστηκε για πρώτη φορά με τον Mexican Sostakovich μετά από προσωπική της ΚΟΕ. Το ρεπερτοάριο του καλύπτει ένα μεγάλο μέρος του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου, συμπεριλαμβάνα έργα εκκοσμού σύνολα καθώς και 35 κονσέρτα για πιάνο.

Ο Γιούργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα ή συνδυασμούς οργάνων καθώς και μουσική για θέατρο και χορό. Έργα του έχουν αναβεί από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού, το διεθνές φεστιβάλ Europa Cantata, τον Οργανισμό Πολιτισμικής Προνευσοτας της Ευρώπης, το drama Μέλνα Μερκούρη κ.α. Το έργο του 'Sleepwalking' που παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου, προτάθηκε για βραβείο SONY Μιέτα από ανάστημα του Birmingham School of Acting - UK και σε συνεργασία με τον κηνοθέτη M. Bogdanov, ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2006 σειρά παραστάσεων μιας πτωκαυκαυτικής παραγωγής της «Οδύσσειας» στο Millennium Point του Birmingham, βασισμένης σε μουσική του Γ-Ελαζαρίδη.

Από το 2006 είναι συνδιοργανωτής του διεθνούς Φεστιβάλ 'Μουσικό Χώριό' στον γιο Λαυρέντιο Πηλιού, με εκλεκτούς συνεργάτες τους Θύμιο Αιζάκη και Κούστα Κεκογιαννίδη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΕΝΤΗΣ (1943 - 2003)
"Νυχτερινό"

SERGEI RACHMANINOV (1873 -1943)

"Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε Σολ Ελάσσονα, Opus 19"

- Lento - Allegro Moderato
- Allegro Scherzando
- Andante
- Allegro Mosso

Διάλειμμα

MODEST MUSSORGSKY (1839 - 1881)

"Εικόνες από μία Έκθεση"

- Περιπάτος
- Ο Νάνος - Περιπάτος
- Το παλιό Κάστρο - Περιπάτος
- Παιδική Χαρά στον Κεραμεικό
- Bydlo (Βοδιμάξα) - Περιπάτος
- Εκκολλημένα Πουλάκια
- Samuel Goldenberg and Schmuyle (Οι Εβραίοι)
- Η Αγορά στη Λιώς
- Κατακάμβες
- Με τους Νεκρούς, στη Χώρα των Νεκρών
- Η μάγισσα Baba Yaga
- Η Μεγάλη Πύλη του Κιέβου

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΙΜΠΑΣ



Γενήθηκε το 1974 στην Θεσσαλονίκη. Αρχικά βιολοντσέλο με τον καθηγητή Δημήτρη Καζιμάκα. Από το 1990 υπήρξε μαθητής του καθηγητή Δημήτρη Πάτρα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, από όπου και πήρε το Δπλώμα του το 1996 με βαθμό «Άριστα». Από το 1996 έως το 2000 πραγματοποιήσε ανώτερες σπουδές στην Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου (Universität der Künste) -τάξη του καθηγητή Μ. Νιγκος. Από τον Οκτώβριο του 2000 πραγματοποιήσε μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσική δωμάτιο στην Ακαδημία Μουσικής του Έσσεν, με τον καθηγητή Vladimir Mendelssohn... Τον Ιούλιο του 2002 αποφοίτησε παίρνοντας το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών. Το διάστημα Ιανουαρίου-Ιουνίου 1999 μελέτησε στην Πράγα δίπλα στον καθηγητή Stanislav Aropolyn.

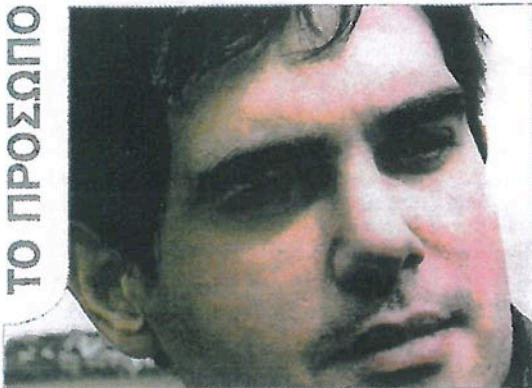
Υπήρξε μέλος της Ορχήστρα Νέων της Ρηνανίας (1991), της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων (1993) και της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (1996).

Το 1993 επέλεγη για να αντιπροσωπεύσει το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην συνάντηση των Κρατικών Ωδείων της Μεσογείου που έγινε στην Μασσαλία. Το 1997 κέρδισε το β βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Νέων Σολίστ που οργάνωσε ο Δήμος Βόλου, και το 1998, ως ντομπο με πιάνο το β βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO-ΔΕΘ.

Ο Χρήστος Γρίμπας έχει συμπαράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (2001) (κονσέρτο για βιολοντσέλο τουΒ. Μαρτίνου πρώην εκτέλεση), τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1999, 2004), τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου (1997) και τη Δημοτική ορχήστρα του Σλάβεν (2003 Βουλγαρία), την συμφωνική της Σοφίας. Έχει πραγματοποιήσει ατομικά ρεσιτάλ σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (μεταξύ άλλων, Αθήνα-Καίσιμαφές 'Ιδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης», Βερολίνο-Συναυλίες του Συλλόγου Ελλήνων Επιστημόνων, εκδήλωση προς τιμήν του Αντώνη Σαμαράκη Willy Brandt House, επέτειοι συναυλία της Ακαδημίας Τεχνών του Βερολίνου για τα πενήντα χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα, Λονδίνο Ελληνικό κέντρο κ.α.). Έχει περιοδεύσει στην Νότιο Γαλλία και την Κορσική με σχήμα μουσικής δωμάτιο (2000), ενώ έχει παρουσιάσει και ηχογραφήσει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών (2001). Τον Οκτώβριο του 2001 ηχογράφησε με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Παράλληλα, αναπτύσσει εκπαιδευτική δραστηριότητα συμμετέχοντας σε προγράμματα της Ελληνικής Πρεσβείας του Βερολίνου και του Υπουργείου Εξωτερικών-Γραμματαία Απτόδηλου Ελληνασμού για τα ελληνικά σχολεία της Γερμανίας (2001-2004). Από το 1996 έως το 1999 υπήρξε υπότροφος του Συλλόγου φίλων της Μουσικής Αθηνών, κληροδοτήμα Αλεξάνδρας Τριάντη και από το 1999 έως 2002 ήταν υπότροφος του Ιδρυματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

Από τον Σεπτέμβριο του 2002 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, καθηγητής στο δημόσιο ωδείο Καλαμαριάς και από τον Σεπτέμβριο του 2006 υποπρόεδρος Διεύθυνση του τμήματος Μουσικής επιστήμης και τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας.

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ



Γιώργος Λαζαρίδης

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Πέρασε νεότερος τα όρια της χώρας με υποτροφίες, ενδιαφέρουσες συνεργασίες, συναυλίες με εξαιρετικές ορχήστρες, ρεσιτάλ στα μεγάλα θέατρα του κόσμου, δισκογραφία που σπιοστά τα εγκώμια του διεθνούς Τύπου. Σπάει τα στεγανά, αναζητώντας τη μουσική ακόμα κι αν είναι ροκ...

"Παιδί - θάυμα" στην ερμηνεία και τη σύνθεση...

Μεγάλωσα σε μια οικογένεια που "ανέπνεε" τέχνη, είτε άμεσα είτε ως πάτριες της. Ήδη 3-4 ετών αυτοσχεδίαζα στο πιάνο και οι συναυλίες, ως την εφηβεία μου, αποτελούνταν από δικές μου συνθέσεις. Δεν ξέρω αν έχασα κάτι, αν ωρίμασα πρόωρα κι αν αυτό με οδηγεί σε παλιμπαίδισμό (γέλια), όμως πιστεύω πως τα κενά σου δημιουργούνται όταν κάνεις κάτι ενάντια στον εαυτό σου κι εγώ έκανα αυτό που ήθελα.

Σοβαρή μουσική...

Στον 21ο αιώνα, η επανάσταση στον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούμε, το u tube, το my space, η παγκοσμιοποίηση, μας αναγκάζουν να ξεπεράσουμε τη νοοτροπία σοβαρό ή μη. Ο καθένας μας έχει την ευθύνη να διακρίνει την ποιότητα, ανεξάρτητα πώς σερβίρεται οτιδήποτε. Πέρα από είδος και φόρμα, όταν είσαι ειλικρινής με τον εαυτό σου και σέβασαι αυτόν που θα σ' ακούσει, η μουσική σου ακούγεται κάθε φορά καινούργια, ξεκλειδώνει άλλες πόρτες στο μυαλό του ακροατή.

Ας κάνουμε τη σύγκριση: Ελλάδα - εξωτερικό

Έξω έχουν κεκτημένη ταχύτητα, αναλογικά όμως έχουμε πιο καλύψει μεγάλη απόσταση, σχεδόν τους φτάνουμε. Οι περικοπές στην επιδότηση του πολιτισμού είναι πλέον κανόνας, η δισκογραφία υποφέρει, όχι αδικώς, και ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζεται η πλόγια μουσική μυρίζει "ναφθαλίνη". Η ανατροπή μέσω της έκφρασης της επικοινωνίας είναι προ των πυλών.

Τι ετοιμάζετε αυτόν τον καιρό;

Γράφω μια σειρά τραγούδια για τη Μαρία Φαραντούρη, ετοιμάζω τη μουσική για την παράσταση της χορευτικής ομάδας Chameleon στο Μιλάνο. Τον Αύγουστο συνδιοργανώνω με φίλους, για δεύτερη χρονιά, το *Μουσικό χωριό* στο Πήλιο, δύο εβδομάδες συνεύρεσης των πλέον ετερόκλητων μουσικών σε εργαστήρια και συναυλίες.

29/6 Συναυλία έναρξης του 5ου συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη μουσική εκπαίδευση

Το συνέδριο, με τίτλο *Μουσική Παιδεία και Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας*, έχει σκοπό να φέρει σε επαφή όσους ασχολούνται με τη μουσική εκπαίδευση και τη διδασκαλία της μουσικής σε όλες τις μορφές, τις βαθμίδες και τα επίπεδα. Κατά την τελευταία έναρξη θα δοθεί συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης, η οποία υπό τη διεύθυνση του Χάρη Ηλιάδη θα ερμηνεύσει έργα των Σκορλάκωτα, Μπαχά και Μπρίεν.



① Μέγαρο Μουσικής
Ⓜ 21.00

30/6 & 1/7 Έναρξη του Φεστιβάλ Φιλιππων

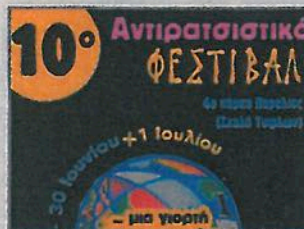
Συμπληρώνονται φέτος 50 χρόνια από την έναρξη των εκδηλώσεων αρχαίου δράματος στο αναστηλωμένο θέατρο των Φιλιππων Καβάλας. Επίτερος που τιμάται με ιδιαίτερη λαμπρότητα, αφού το Φεστιβάλ αγκαλιάζει όλες τις σημαντικές εκδηλώσεις της περιόδου στην περιοχή της Καβάλας, με πολλή μουσική, θέατρο, εικαστικά και έντονη συμμετοχή Καβαλιωτών δημιουργών. Οι εκδηλώσεις εγκαινιάζονται με 13 πίνακες και δρώμενο του Κώστα Τσόκλη με τίτλο *Συμπερασματικός Οιδίπους*.



① Φεστιβάλ Φιλιππων
☎ 2510-839.425

29/6 - 1/7 10ο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ

Με θεατρικές, χορευτικές, μουσικές παραστάσεις, προβολές ντοκιμαντέρ, συζητήσεις, εικαστικές εκθέσεις, δράσεις για παιδιά, όπως αφήγηση αντιρατσιστικών παραμυθιών, κουλθοθέατρο, πραγματοποίηση μη ανταγωνιστικών παιχνιδιών, και φυσικά με γεύσεις από τις χώρες προέλευσης των μεταναστών της Θεσσαλονίκης, πραγματοποιείται για δέκατη συνεχή χρονιά η "γιορτή που χωράει πολλούς κόσμους" της Αντιρατσιστικής Πρωτοβουλίας και του Φόρουμ Μεταναστών Θεσσαλονίκης.



① 4ο Πάρκο της Παραλίας, στάση "Σχολή Τυφλών"
Ⓜ Από τις 18.00

Oceana pool bar & grill

Καλοψημένα στα κάρβουνα κρεατικά και θαλασσινά προσφέρονται στις όχθες της παραδεισιας πισίνας του ξενοδοχείου, ενώ ισχύει η προσφορά για τους κολυμβητές του Σαββατοκύριακου, που μπορούν να επισκεπτούν την πισίνα τις εργάσιμες μέρες στη μισή τιμή ή άλλως "Pleasure for 2".



① Hayatt Regency Thessaloniki

30/6 Συναυλία συμφωνικού ροκ της ΚΟΘ. Στο τραγούδι ο Ίαν Γκίλαν

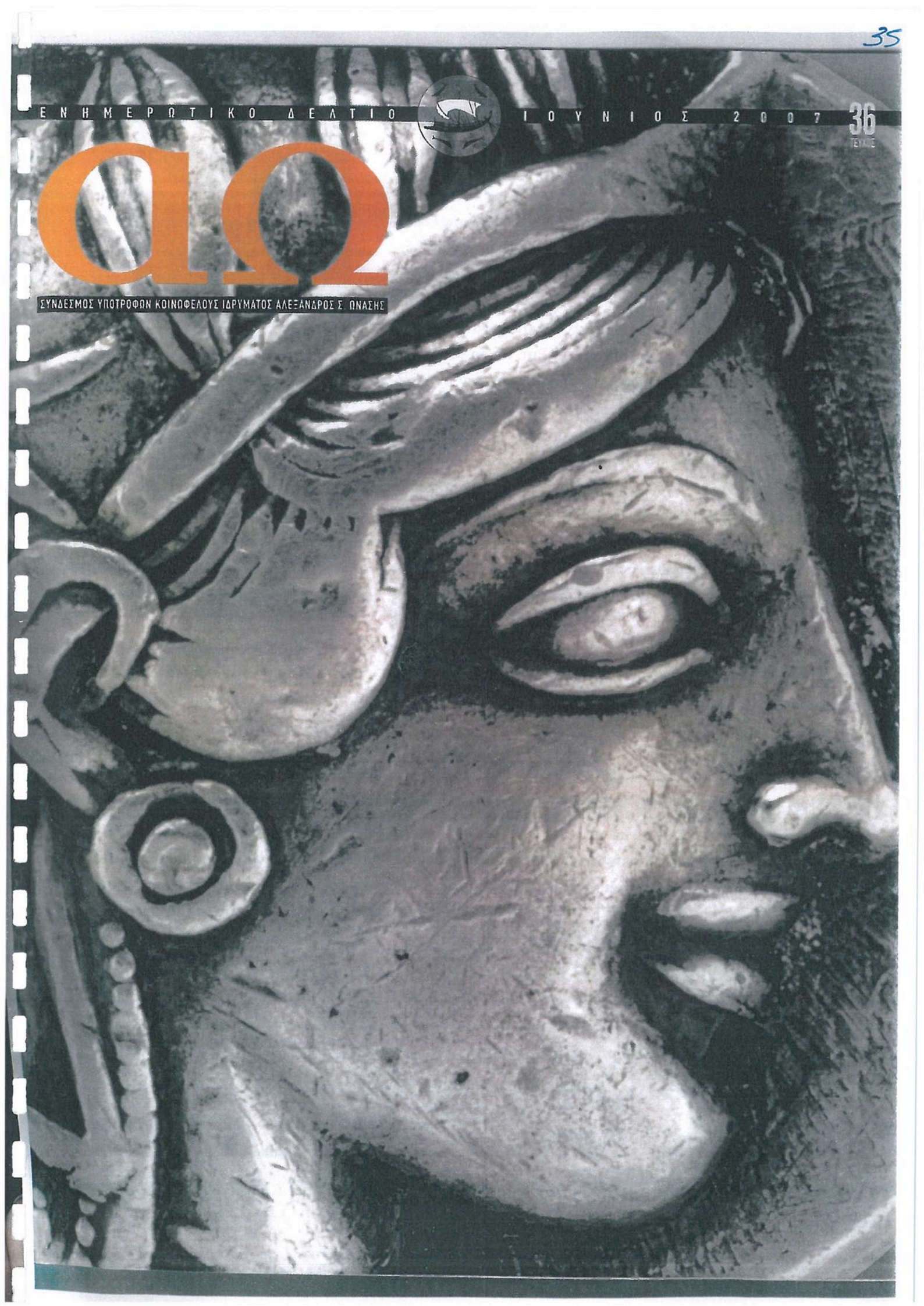
Στο πρώτο μέρος αυτής της ιδιαίτερης για την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συναυλίας, θ' ακουστούν η εισαγωγή από την *Κάρμεν*, η *Γαλιζία Ραψωδία* του Γκέρσουιν, το εμβατήριο Νο 1 του Έλγκαρ, που θα προθερμάνουν το κοινό για τις αξέχαστες ροκ στιγμές που θα ξαναζωντανέψει ο γερόλυκος τραγουδιστής των Ντιν Περνι Ίαν Γκίλαν, όπως *Smoke on the Water*, *Black Night*, *Highway Star*, *Strange Kind of Woman*, *When a Blind Man Cries* κ.ά.



① Θέατρο Γης, Νταμάρι Τριανδρίας
☎ 2310-206.730
Ⓜ 21.30

αω

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΠΝΑΣΗΣ

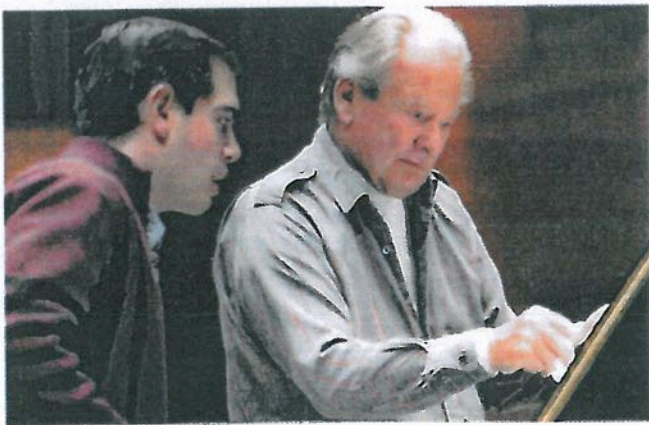


ΜΟΥΣΙΚΗ

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Περιοδεία με ρεσιτάλ σε σημαντικά μουσικά κέντρα της Ευρώπης και της Αμερικής πραγματοποίησε πρόσφατα ο διακεκριμένος πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, αφού επιλέχθηκε ως «Rising Star 2006» από τον Οργανισμό Ευρωπαϊκών Κέντρων Μουσικής. Μεταξύ άλλων, εμφανίστηκε στο Κάρνεγκι Χωλ της Νέας Υόρκης, στο Σιτέ ντε λα Μυζικ του Παρισιού, στο Φέσπιλχάους του Μπάντεν-Μπάντεν, στο Κονσέρτχεμπάου του Άμστερνταμ, στο Κοντσέρτχάους της Βιέννης, καθώς και σε χώρους μουσικών εκδηλώσεων της Κολωνίας και του Μπέρμιγχαμ. Τον Δεκέμβριο του 2006, συνεργάστηκε με μεγάλη επιτυχία με τον Μαξίμ Σοστακόβιτς και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο Πρώτο Κονσέρτο για πιάνο του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς. Για την περίοδο 2007-2009, ο Γ.-Ε. Λαζαρίδης προγραμματίζει σειρά νέων ηχογραφήσεων σε συνεργασία με την δισκογραφική εταιρεία Linn. Η πιο πρόσφατη ηχογράφησή του, με έργα για πιάνο του Φραντς Λιστ, κυκλοφόρησε τον περασμένο Σεπτέμβριο και βρέθηκε στις κορυφαίες επιλογές των εγκυρότερων μουσικών περιοδικών διεθνώς.

Γεννημένος στην Θεσσαλονίκη, ο εικοσιοκτάχρονος σήμερα Γ.-Ε. Λαζαρίδης διανύει μιαν ανθηρή διεθνή καριέρα. Το ρεπερτόριό του καλύπτει μεγάλο μέρος του κλασικού και του ρομαντικού ρεπερτορίου, περιλαμβάνει έργα του εικοστού αιώνα, καθώς και τριάντα πέντε κονσέρτα για πιάνο. Έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών. Ο πρώτος του δίσκος, με έργα Σούμαν, συμπεριελήφθη



Ο πιανίστας με τον σερ Νέβιλ Μάρτινσον στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



από το *BBC Music Magazine* στις δέκα κορυφαίες ηχογραφήσεις έργων του Γερμανού συνθέτη. Τον Ιανουάριο του 2005, κυκλοφόρησε δίσκος του σε συνεργασία με τον Ρώσο βιολιστή Γιούρι Ζισλίν, με έργα Ραχμάνινοφ και Στράους. Οι πρόσφατες ερμηνείες του στην σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου του Μοντερέι και στην Σάλα Μαφεϊάνα της Βερόνας απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές.

Ο Γ.-Ε. Λαζαρίδης έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων, καθώς και μουσική για το θέατρο. Το έργο του *Sleepwalking*, που παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Γουίγκμορ Χωλ του Λονδίνου, προτάθηκε για το βραβείο Sony. Έπειτα από ανάθεση της Δραματικής Σχολής του Μπέρμιγχαμ, και σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Μ. Μπογκνάνωφ, ο συνθέτης έγραψε την μουσική για μια οπτικοακουστική παραγωγή της *Οδύσσειας*, οι παραστάσεις της οποίας ξεκίνησαν τον Ιούνιο του 2006 στο Μιλλένιουμ Πόιντ του Μπέρμιγχαμ. Στο άμεσο μέλλον προγραμματίζει την ολοκλήρωση κύκλου τραγουδιών για την Μαρία Φαραντούρη, καθώς και μιας όπερας.

η.13
07

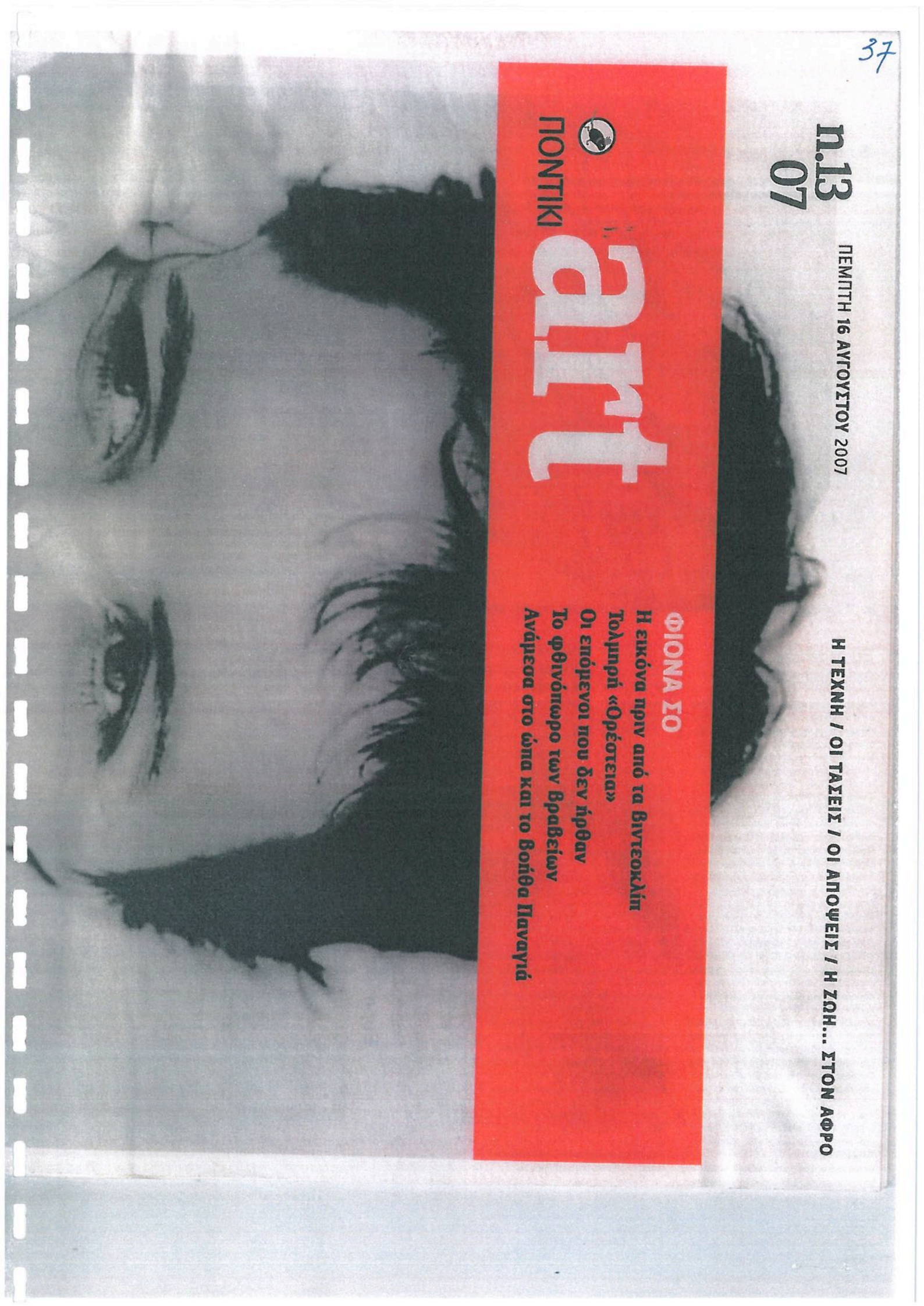
ΠΕΜΠΤΗ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2007

Η ΤΕΧΝΗ / ΟΙ ΤΑΞΕΙΣ / ΟΙ ΑΠΟΨΕΙΣ / Η ΖΩΗ... ΣΤΟΝ ΑΦΡΟ


PONTIKI
art

ΦΙΟΝΑ ΣΟ

Η εικόνα πριν από τα βιντεοκλίπ
Τολμηρή «Ορέστεια»
Οι επόμενοι που δεν ήρθαν
Το φθινόπωρο των Βραβείων
Ανάμεσα στο ώπα και το βοήθα Παναγιά



ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΟΥΝ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΕΝΩΝΕΙ Η ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ



ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Βάνα Μπάρμπα Πόσο ζυγίζει η ωριμότητα

Μέχρι σήμερα υπήρχαν σαφείς ενδείξεις ότι η ωριμότητα ενός ανθρώπου εξελίσσεται ανάλογα προς την ηλικία του. Είναι πολλές οι περιπτώσεις δημοσίων προσώπων που ξεκίνησαν δίνοντας έμφαση στην εικόνα, για να κάνουν έπειτα «στροφή» προς έναν πιο πνευματικό τρόπο ζωής και δράσης, από τη διεθνή Μπριτζίτ Μπαρντό μέχρι εγχώριες σταρ παλιών ταινιών του Δαλιανίδη, που αργότερα ανακάλυψαν το σοβαρό θέατρο. Πηγαίνοντας αντίθετα προς τον ρου της Ιστορίας, η Βάνα Μπάρμπα αποδεικνύει ότι η ωριμότητα δεν εξαρτάται από την ηλικία ενός ανθρώπου αλλά από τα... κιλά του. Το «απόλυτο sex symbol» των 90s για την ελληνική αγορά ήθελε, μετά την εγκυμοσύνη του και την προσθήκη βάρους, να εξελιχθεί σε έναν «σκεπτόμενο άνθρωπο». Οι δηλώσεις της σε αλληπάλληλες συνεντεύξεις ήταν αντίστοιχες των νέων της κιλών: Βαρυσήμοντες. Και οι αποφάσεις της, επίσης, βαρύνουσες. «Κουράστηκα να είμαι sex symbol», «Δεν ζω για τα εξώφυλλα των περιοδικών» και άλλες ακόμη ηχηρότερες καταθέσεις συνόδευσαν το νέο προφίλ της Βάνας Μπάρμπα- μιας γυναίκας που ξεκίνησε από τα καλλιστεία, ξεχώρισε για τα σωματικά της ελέη και έδειχνε, μετά τα σαράντα της, να έχει κουραστεί από τη συνεχή επίδειξή τους. Οι αποφάσεις για την καριέρα της συνοδεύονταν πλέον από ένα σωρό αμπελοφιλοσοφίες για τη ζωή και τον άνθρωπο, που θα βρει κανείς διασκορπισμένες σε διάφορα μπεστ σέλερ ή -αν δεν θέλει να κουράζεται- όλες μαζί συγκεντρωμένες στον «Αλλημιστή» του Πάουλο Κοέλο. Φέτος το καλοκαίρι, το sex symbol Μπάρμπα εκδικήθηκε τη φιλόσοφο Μπάρμπα και

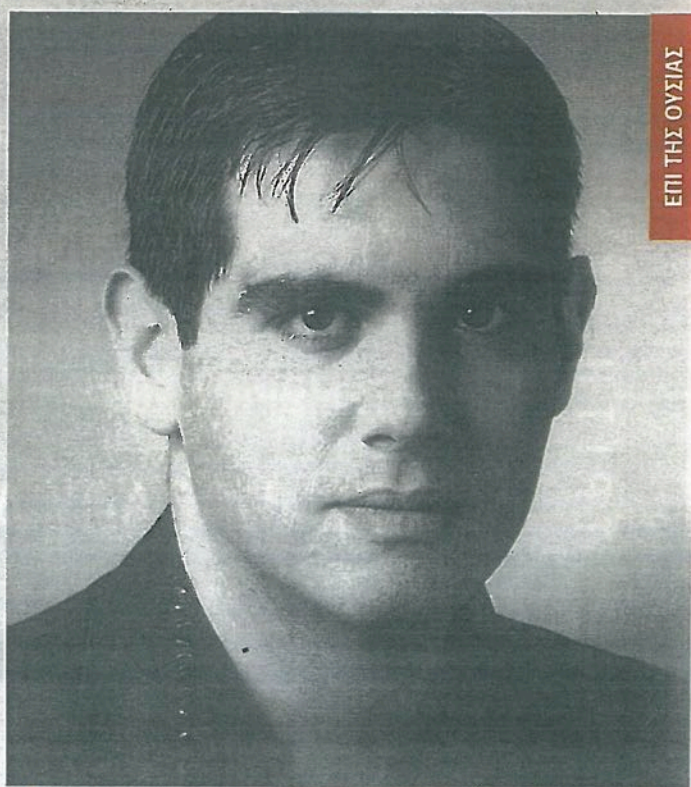
επέστρεψε στο σώμα της. Ύστερα από μια πετυχημένη διαίτα η ηθοποιός ξαναμπήκε στο παλιό μπικίνι της. Κι όταν μια σταρ μπαίνει στο παλιό μπικίνι της μετά από χρόνια, υπάρχει ένας τρόπος για να το γνωστοποιήσει: η Μύκονος. Έτσι, η Μπάρμπα επέστρεψε αδύνατη στο νησί το οποίο είχε αποποιηθεί ως ευτραφής, αγόρασε και εξοχικό εκεί και πήρε σβάρνα τις παραλίες. Οι νέες της φωτογραφίες με το παλιό της σώμα φιγουράρουν πλέον σε όλα τα lifestyle περιοδικά - αυτά που για να μπει στις σελίδες τους πρέπει να ζυγίζεις ορισμένο βάρος. Αντιστοίχως προς τον νέο της σωματότυπο, διαμορφώνονται και οι καλλιτεχνικές επιλογές της, αφού τον χειμώνα προτίθεται να ανεβάσει το «Η σαραντάρα και ο πρωτόρρηξ», συνεπικουρούμενη από τον νέο τηλεοπτικό ζεν πρεμιέ Άνθιμο Ανανιάδη. Πάνε τα μεγάλα λόγια. Πάνε οι «αποφάσεις ζωής». Πάει κι ο Κοέλο. Στην περίπτωση της Βάνας Μπάρμπα η απώλεια του σωματικού βάρους συνοδεύτηκε από την απώλεια του πνευματικού. Μόνο που το πρώτο ήταν υπαρκτό, ενώ το δεύτερο αέρας. Το σωματικό βάρος της Βάνας Μπάρμπα ήταν δικό της και χάθηκε με κόπο. Το πνευματικό της, ένα συνονθύλευμα δανειών, και χάθηκε πολύ εύκολα: Βάζοντας ένα παλιό μπικίνι.

Έχει χαρακτηριστεί «συγκλονιστικός σολίστας», «μια ιδιοφυΐα επί το έργον», «ένος από τους λαμπρότερους πιανίστες της γενιάς του» και οι εκτελέσεις του «τόσο ξεχωριστές που δεν επιδέχονται καμία σύγκριση». Μόλις 28 ετών, ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης ανήκει στους μετρημένους στα δάχτυλα έλληνες σολιστ της γενιάς του με διεθνή καριέρα. Με βάση τη Θεσσαλονίκη, όπου γεννήθηκε και ζει, ταξιδεύει ανά τον κόσμο από τη Νέα Υόρκη, όπου τελευταίως εμφανίστηκε στο Carnegie Hall, και τα παραδοσιακά μουσικά ευρωπαϊκά κέντρα μέχρι το... Ντουμπάι. «Κάθε εβδομάδα έχω και μια εμφάνιση», διαπιστώνει για το φετινό του πρόγραμμα, ενώ πρόσφατα ολοκλήρωσε μια τουρνέ με ρεσιτάλ σε Ευρώπη και Αμερική, αφού επιλέχθηκε ως «Rising Star 2006-2007» από τον Οργανισμό Ευρωπαϊκών Κέντρων Μουσικής. Ο Έλληνας σολιστ, ούτως ή άλλως, εδώ και χρόνια εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών και διεθνή φεστιβάλ, συμπράττει με σπουδαίες ορχήστρες και συνεργάζεται με μεγάλους μαέστρους -ανάμεσά τους ο Μαξίμ Σοστακόβιτς- αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές. Παιδί-θαύμα που βρήκε τον δρόμο του από πολύ νωρίς. Άρχισε να αυτοσχεδιάζει στα τρία και στα επτά έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση παρουσιάζοντας συνθέσεις του! «Με ενδιαφέρει πολύ το πώς η τεχνολογία συναντά την ακουστική μουσική. Έχω αυτό το μικρόβιο», λέει για τη συνθετική του δραστηριότητα που περιλαμβάνει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων, μουσική για θέατρο και χορό. Πρόσφατα μάλιστα το έργο του

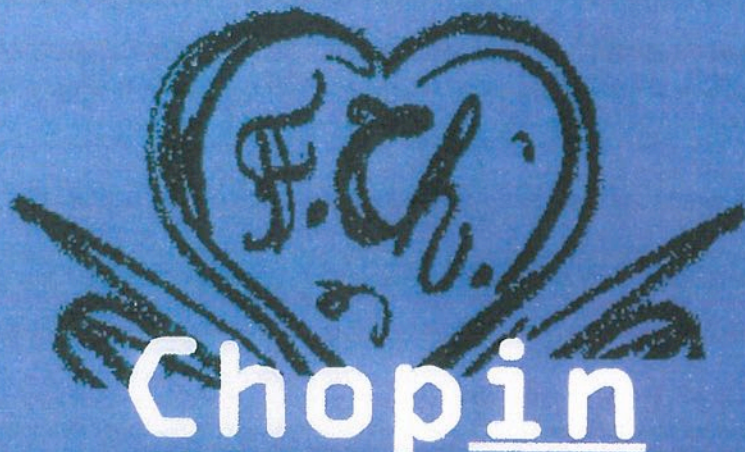
"Sleepwalking" προτάθηκε για βραβείο Sony. Μέσα σε όλα αυτά, ο Λαζαρίδης βρήκε τον χρόνο να συνδιοργανώσει μαζί με τους μουσικούς Θύμιο Ατζακά και Κώστα Μακρυγιαννάκη το «Μουσικό Χωριό» στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου. Μια διαφορετική «γιορτή», που στοχεύει στην εκτέλεση μουσικών έργων και την παραγωγική ανταλλαγή ιδεών και projects μεταξύ διεθνών καλλιτεχνών. «Ξεκινήσαμε δειλά πέρασι οραματιζόμενοι μια αυθόρμητη συνάντηση ανθρώπων με αφορμή τη μουσική σε έναν τόπο απίστευτου φυσικού κάλλους», λέει. Η ανταπόκριση ξεπέρασε κάθε προσδοκία. Έτσι, το «Μουσικό Χωριό» συνεχίζει για δεύτερη χρονιά με αιτήματα συμμετοχής από όλο τον κόσμο, «που δυστυχώς ξεπερνούν τις δυνατότητες φιλοξενίας», προσφέροντας από τις 19 Αυγούστου έως τις 2 Σεπτεμβρίου δεκαέξι εργαστήρια / masterclasses, δραστηριότητες όπως shiatsu, do-in, ορθοσωμική για μουσικούς, εκδρομές με άλογα, και είκοσι συναυλίες με ελεύθερη είσοδο -μια με τους Ψωραντώνη και Αγγελόκα μαζί επί σκηνής (24/8) - σε σούλες, πλατείες, σπίτια και ξέφωτα του δάσους.

Γιώργος Λαζαρίδης Σολίστας του κόσμου

Εμφανίζεται σε διεθνή φεστιβάλ, συμπράττει με σπουδαίες ορχήστρες και συνεργάζεται με μεγάλους μαέστρους αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές



ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ



Chopin
3. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny
i jego Europa
2007

The 3rd International
Music Festival
Chopin and his Europe

Sala Kameralna Filharmonii Narodowej
Warsaw Philharmonic Chamber Hall

Recital fortepiano

George Lazaridis

George Emmanuel Lazaridis

u programie

Fryderyk Chopin (1809-1849)

Ballada g-moll op. 23 (1835)

Ballade in G minor, Op. 23

Franz Schubert (1797-1828)

Fantazja C-dur „Wędrowiec” op. 15,

D. 760 (1822)

Fantasia in C major, Op. 15, D. 760

(Der Wanderer)

1. Allegro con fuoco ma non troppo

2. Adagio

3. Presto

4. Allegro

Ferenc Liszt (1811-1886)

Sonata h-moll (1852-53)

Sonata in E minor

23

.08

Czwartek Thursday

40

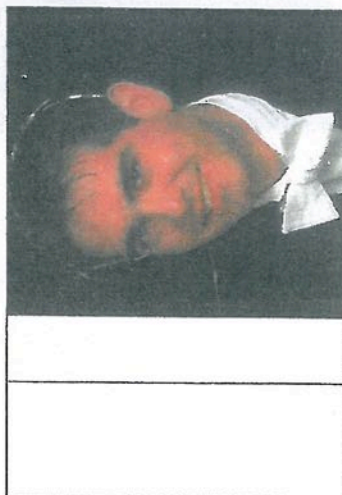


Tatiana Shebanova – runner-up in the 10th International Chopin Piano Competition in Warsaw (1980).

PROGRAMME:
Fryderyk Chopin
 > Waltzes > Etudes, Op. 25 > Ballades

Thursday 23_08
 7.30 p.m.
 Piano Recital

Warsaw Philharmonic Chamber Hall



George Emmanuel Lazaridis

– Greek pianist and composer who has performed in the most prestigious concert halls in Europe and America. Winner of many awards.



Gilles Vonsattel

– winner of the International Music Competition in Geneva (2006).

PROGRAMME:
Franz Schubert
 > Impromptu in C minor, Op. 90 No. 1
Johannes Brahms
 > Fantasies, Op. 116
Ferenc Liszt
 > *Après une lecture de Dante, Fantasia quasi sonata* from *Années de pèlerinage, Deuxième année, Italie*, > Selection from *Années de pèlerinage, Troisième année: Les cyprès de la Villa d'Este, Les jeux d'eau à la Villa d'Este, Saint Isidore*
Maurice Ravel
 > *Gaspard de la Nuit*

Sunday 26_08
 7.30 p.m.
 Piano Recital

Warsaw Philharmonic Concert Hall



Lilya Zilberstein

– winner of the International Piano Competition in Bolzano (1987).

PROGRAMME:
Fryderyk Chopin
 > Variations in B flat major on 'Je vends des scapulaires' from *Ludovic* by Hérold/Halevy, Op. 12
Ferenc Liszt
 > *Consolations* > Fantasy and Fugue on the Theme B-A-C-B
Johannes Brahms



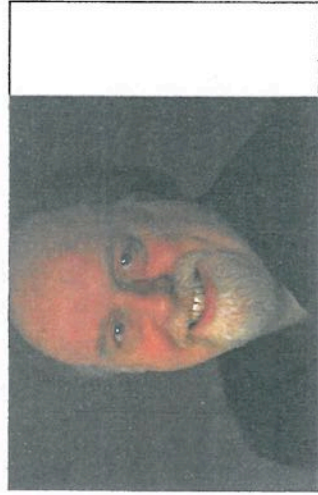
Nelson Goerner [piano] – winner of the International Music Competition in Geneva (1990).

Frans Brüggen conductor
 Orchestra of the Eighteenth Century

PROGRAMME:
Fryderyk Chopin
 > Variations in B flat major on 'La ci darem la mano' from Mozart's *Don Giovanni*, Op. 2 > Rondo à la Krakowiak in E major, Op. 11 > Andante spianato and Grande Polonaise in E flat major, Op. 22
Franz Schubert
 > Symphony No. 9 in C major, D.914 ('The Great')

Wednesday 29_08
 7.30 p.m.

Symphonic Concert
 Warsaw Philharmonic Concert Hall



Peter Donohoe [piano] – winner of the Tchaikovsky International Competition



Stanislaw Bunin [piano] – winner of the 11th Chopin International Piano Competition.



Antoni Wit conductor
 Warsaw Philharmonic Orchestra

PROGRAMME:
Fryderyk Chopin
 > Piano Concerto in E minor, Op. 11
Pyotr Tchaikovsky
 > Symphony No. 6 in B minor, Op. 74 ('Pathétique')

Festival under the honorary patronage of:
 Lech Kaczyński – President of the Republic of Poland
 Kazimierz Michał Ujazdowski – Minister of Culture and National Heritage
 Hanna Gronkiewicz-Waltz – Mayor of Warsaw

Abu Dhabi Authority For Culture & Heritage
And
Abu Dhabi Concert Committee
would like to invite you to the

Four Hand Piano Concert



Performed by
George Lazaridis
&
Huseyin Sermet

Culture Foundation Theatre
Sunday Sept. 9th 2007



Programme

Franz Schubert.....Fantasy [for four hands]
Franz Schubert.....Three Military Marches [for four hands].
F.Chopin.....Balade No.1[solo by Huseyin Sermet].

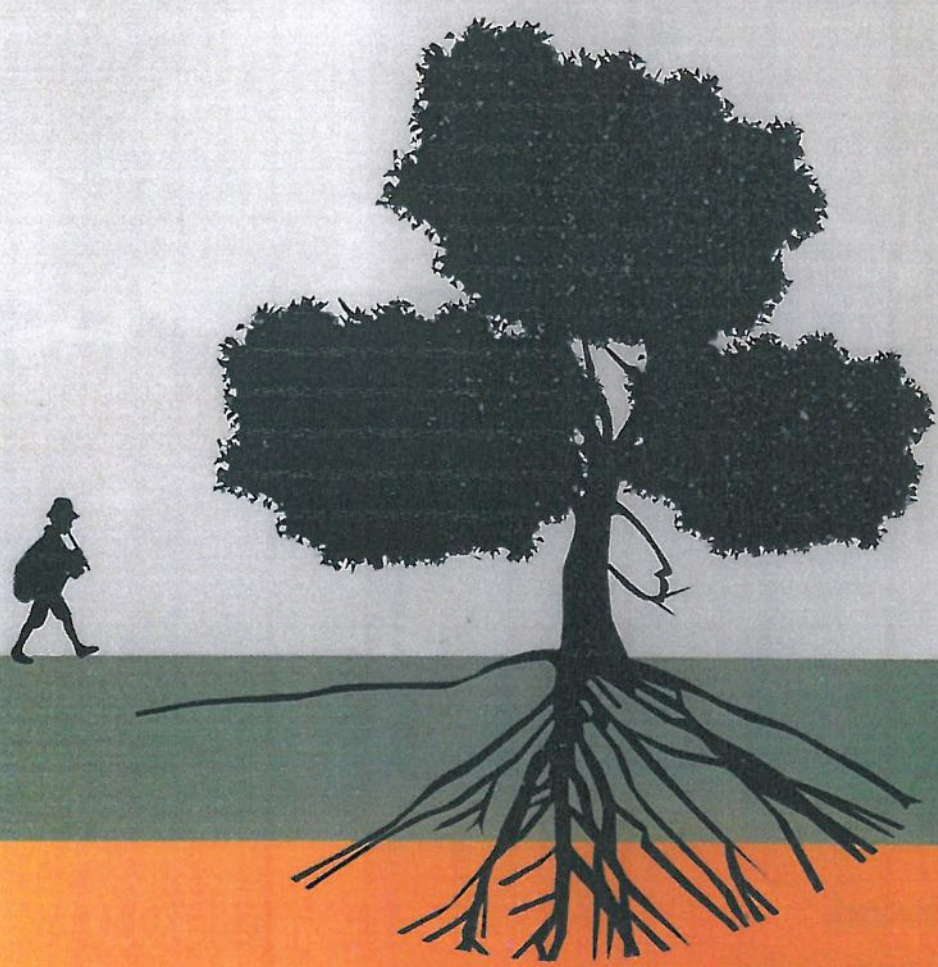
Interval (20 minutes)

W.A. Mozart.....sonata (for four hands)
- d Major Kv 381 (123a)
- Allegro.
- Andante.
- Allegro molto
Maurice Ravel.....Ma me're L' Oie (for four hands).
Franz Liszt.....Etudes No 1 and No 3
(Campanella) (solo by G.E. Lazaridis)



MUSIC VILLAGE 2007

Music Workshops • Masterclasses • Concerts • Happenings



Agios Lavrentios, Mount Pilion, Greece
19 AUGUST – 2 SEPTEMBER

www.music-village.gr

a non-profit society
for musical expression

[arTree]

in collaboration with the
Local Authorities of Magnisia,
and the people of Agios Lavrentios



MUSIC VILLAGE 2007

Agios Lavrentios, Mount Pilion, Greece

Application form – Informations:

www.music-village.gr

Tel: +30 697 35 78 422

1st Period

19 AUGUST - 25 AUGUST

Workshop for renaissance –baroque music
With Dimitris Kountouras (recorder, traverso) and Markellos Chrysikopoulos (cembalo)

Vocal Exploration with Maria Thoidou

Workshop/Masterclass: Old folk instruments / New sounds: Performance practice and interpretation of medieval music:
Viola de Roday (Hurdy-Gurdy), Rabab, Medieval lute, Gittern, Psalterion
Performance, interpretation and music modes in Thracian/Macedonian bagpipe (gaida) and kavali.
With Efren Lopez (medieval instruments)
And Giorgos Makris (Macedonian/Thracian bagpipe and kavali)

“Secrets of the Garden”
A music workshop on Theatre and Cinema
With Nikos Kypourgos

Workshop for the Musical Traditions of Crete
With Iakovos Paterakis (lyra) and Antonis Fragkiadakis (lute)

Workshop for Free Improvisation
with Antonis Anissegos

Guitar and chamber music Workshop: “The Guitar in Group Formation”
with the guitar ‘Duo Melis’
(Susana Prieto / Alexis Mouzourakis), Kostas Makrygiannakis (guitar) and Theodora Baka (mezzo-soprano)

Masterclass on the Art of Piano Performance
with Huseyin Sermet and George - Emmanuel Lazaridis

Masterclass: Extended techniques for Wind Players and contemporary jazz composition
with Hayden Chisholm (saxophon, overtone singing, composition)

IN FRONT

www.infront.gr

2nd Period

27 AUGUST - 2 SEPTEMBER

Yayli tanbur and maqams - Interpretation of Ottoman Music
with Eugene Voulgaris

Traditional Violin and Lute (zygia) workshop-masterclass
With Kyriakos Gouventas and Christos Zotos

Turkish saz and Ashik Song
With Kemal Dinç

Workshop for the Vocal Polyphonic Music of Epirus
with Georgia Tenda, the women of Sellio, Ano Deropolis and the Neoi Argirokastrou

Cycle of Rhythm Workshop/masterclass for rhythmic education and practice
With Kostas Anastasiadis (tympani, tables, daouli, rhythmology)
Special guest : Misirli Ahmet (darbuka)

Workshop/Masterclass for Folk Guitar
With Dimitris Mystakidis

Masterclass for Bayan (Concert Accordion)
With Costas Raptis

Workshop for the oud, lafta and fretless guitars
With Kyriakos Tapakis and Thymios Atzakas

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ

42^ο ΔΗΜΗΤΡΙΑ



19^ο ΕΘΝΟ ΤΖΑΖ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

22|10 - 18|11 2007

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



22 Οκτωβρίου 2007
ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ - CROSOVER
Αντώνης Σουσαμάογλου
Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Αίγλη
Ώρα έναρξης 21.00 - Εισόδος 10 €



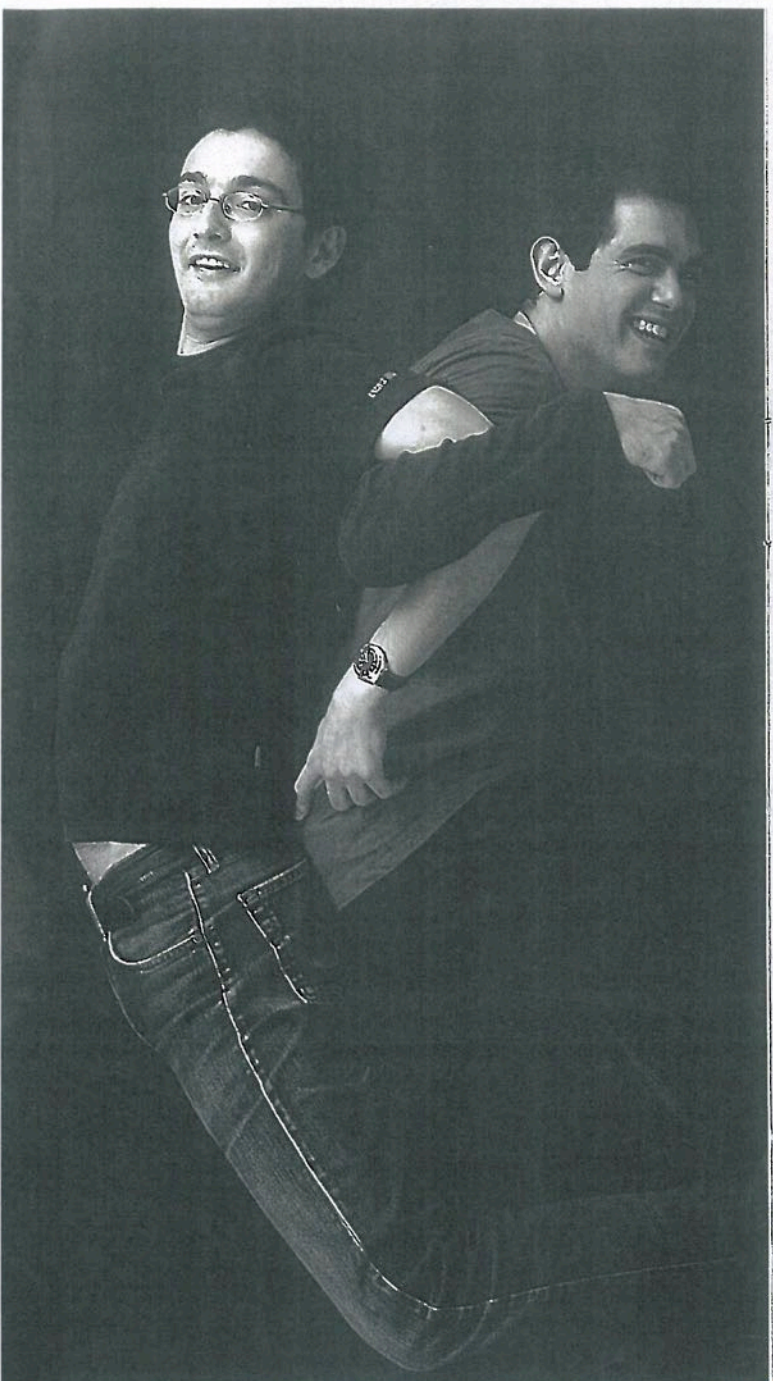
4 Νοεμβρίου 2007
ΟΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΖΑΖ
Αναστάσης Βασιλειάδης / Λόλα Τότσιου
Θανάσης Ζερβας / Ευγένιος Πολίτης
Αίγλη
Ώρα έναρξης 21.00 - Εισόδος 10 €



5 Νοεμβρίου 2007
Chico Freeman
Barbara Dennerlein
Κλειστό Γήπεδο ΧΑΝΘ
Ώρα έναρξης 21.00 - Εισόδος 25 €, 35 €



6 Νοεμβρίου 2007
ΤΑΒΑΚΟ trio
Κώστας Βομβολος / Τάσος Μισυρλής
Γεώργιος Μπαντούκ-Αποστολάκης
Αίγλη
Ώρα έναρξης 21.00 - Εισόδος 10 €



Περνώντας απέναντι / Crossing over

Αντώνης Σουσάμογλου
Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Φίλοι εδώ και χρόνια και συνοδοιπόροι σε κοινούς μουσικούς και προσωπικούς προβληματισμούς, δύο καλλιτέχνες που έχουν καταξιωθεί στον χώρο της κλασικής μουσικής συναντιούνται για πρώτη φορά μαζί σαν συνθέτες και παρουσιάζουν τραγούδια τους που αγγίζουν το έντεχνο ελληνικό τραγούδι, τη ροκ, την ηλεκτρονική και την αυτοσχεδιαστική μουσική.

Στη συναυλία θα παρουσιαστεί η δισκογραφική δουλειά του Αντώνη Σουσάμογλου "Don't mind the gap", μουσική και τραγούδια του Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη για θεατρικές παραστάσεις καθώς και ανέκδοτα τραγούδια.

Τραγουδούν ο Φαίδων Καλοτεράκης, ο Μανώλης Χατζημανώλης και η Βίκυ Γιαννούλα. Η συναυλία πλαισιώνεται από επίλεκτους μουσικούς της ροκ σκηνής και από κορυφαίους μουσικούς της Κ. Ο. Θ όπως :

Τιμόθεος Aikins-Hill - Τύμπανα
Σταύρος Νικολάου - Μπάσο
Γιώργος Κοκκινάκης - Πλήκτρα
Βασίλης Σαΐτης - Βιολοντσέλο
Γιώργος Λασκαρίδης - Τρομπέτα
Φιλήμων Στεφανίδης - Τρομπόνι
Γιώργος Μπαντούκ - Κιθάρες

Ο Αντώνης Σουσάμογλου έχει χαρακτηριστεί :

«Βιολιστής υψηλής μουσικής ευφρίας» - **Ελευθεροτυπία**

«Βιολιστής με άποψη» - **Καθημερινή**

«...έδωσε την ευκαιρία να απολαύσουμε πάλι τον έξοχο Αντώνη Σουσάμογλου, εκφραστικό, με θαυμάσια ποιότητα ήχου... στα χέρια του η μουσική απέκτησε ροή και νόημα» - **Καθημερινή**

«Το παίξιμο του Σουσάμογλου, αέρινο, δεξιοτεχνικά ακριβές, στυλιστικά προσεγμένο, προσδιόρισε συνολικά το πνεύμα της ερμηνείας» - **Καθημερινή**

«Τεχνική, αντίληψη και συναίσθημα σε αγαστή συνεργασία» - **Καθημερινή**

«Εξέπληττε με την τεχνική αρτιότητα και συγκινούσε με τον ήχο και την έκφρασή του» - **Ελεύθερος Τύπος**

«Δάμασε την «διαβολική» παρτιτούρα του βιολιού με άνεση και καλαισθησία» - **Ελευθεροτυπία**

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει χαρακτηριστεί :

«Ένας συγκλονιστικός σολίστας» - **Monde De La Musique**

«Οι εκτελέσεις του είναι τόσο ξεχωριστές που δεν επιδέχονται καμία σύγκριση» - **BBC Music Magazine**.

Δευτέρα 22 Οκτωβρίου 2007

Αίγλη

Ώρα έναρξης 21.00 - Είσοδος 10 €

επιλογές deco

21 ΟΚΤΩ 2007

Το περιοδικό της Μακεδονίας της Κυριακής, #609

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Γιάννης Σμαραγδής

Ο σκηνοθέτης του "El Greco" μιλά αποκλειστικά στις "Ε"

Το στολίδι της Βασιλίσσης Όλγας

Κτίριο Ερυθρού Σταυρού

Σπίτια με προσωπικότητα

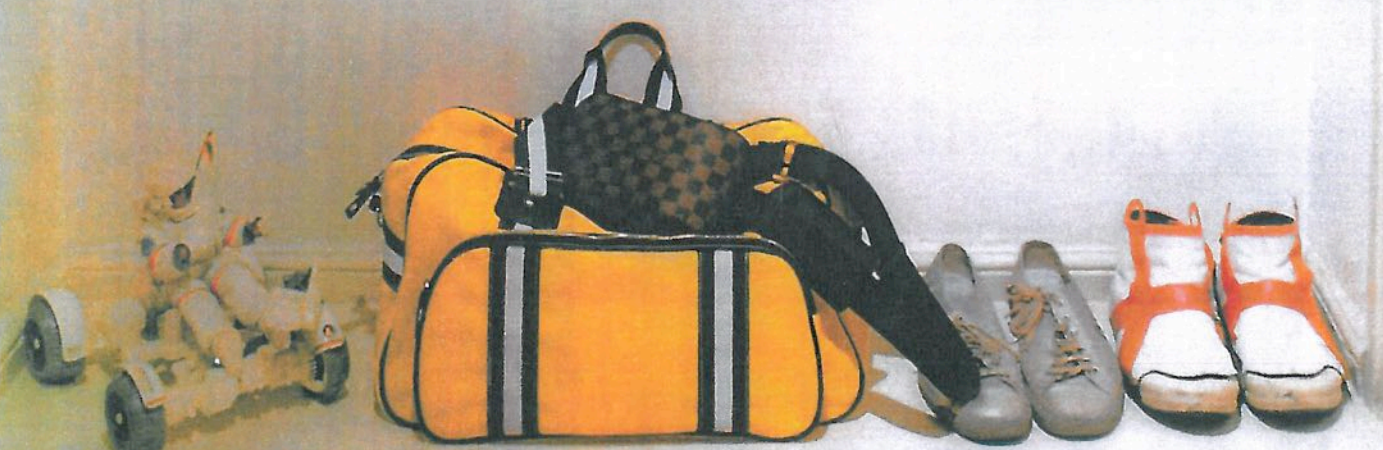
Στο κέντρο, το Πανόραμα και το Κοροσελίό

Σαραντάρηδες αρχιτέκτονες

Χτίζουν τον κόσμο του αβριό

Τεχνηέντως

Στο cozy ρετιρέ του ζωγράφου Νίκου Τσιλιπέρα



«Ο καλύτερος τρόπος να κρατήσουμε τα παιδιά στο σπίτι είναι να κάνουμε την ατμόσφαιρα του σπιτιού ευχάριστη και να ξεφουσκώσουμε τα λάστιχα των αυτοκινήτων» **Dorothy Parker**, Αμερικανίδα ηθοποιός, κωμικός



Αντώνης Σουσαμίογλου

Τι θα αποδώσει στην "Άλφα" Την καινούργια δισκογραφική δουλειά "Don't mind the gap", που έγινε μαζί με τον Φαίδωνα Καλοστεφάνη, μουσική και τραγούδια του Γιώργου για θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, καθώς και ανέκδοτα τραγούδια.

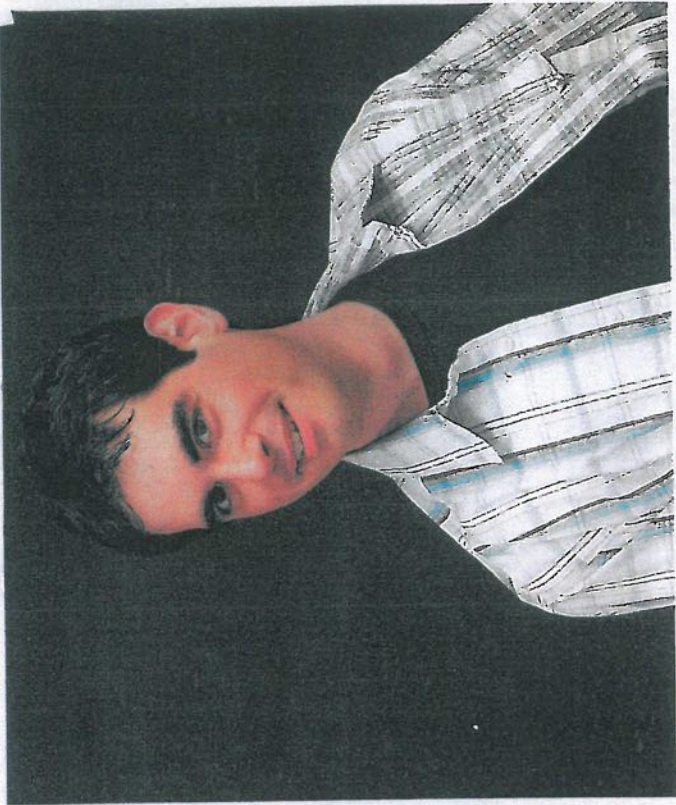
Η συνεργασία με τον Γιώργο Λαζαρίδη Με τον Γιώργο είμαστε φίλοι από παιδί. Έχουμε συνεργαστεί στο "tripλό κομμάτι" του Μπετόβεν. Κάθε συνάντησή μας καταλήγει στο να ξενυχτάμε αναλλοίωστος μουσικές, όνειρα και

ιδέες με χειμαρρώδη τρόπο. Το να συνυπαρξούμε λοιπόν και επί σκηνής ως συνθέτες ήταν το επόμενο βήμα.

Η μουσική Δεν μπορώ να φανταστώ τον εαυτό μου χωρίς μουσική. Έχω ανάγκη το τραγούδι, όπως και την κλασική μουσική, για να κρατήσω την προσωπική μου

ισορροπία. Κάθε ένα από αυτά εκφράζει μία διαφορετική πλευρά του εαυτού μου. Γράφοντας τραγούδια συνειδητοποιώ πως μπορώ να πω πράγματα και να επικοινωνήσω με ανθρώπους με έναν τρόπο μοναδικό.

Ο Αντώνης Σουσαμίογλου είναι εξάρκων βιολιστής της Κ.Ο.Θ. ως σολίστ, συνθέτης και ενορχηστρωτής, αναπτύσσει πλήρη καλλιτεχνική δραστηριότητα. Έχει λάβει πολλά βραβεία εντός και εκτός των συνόρων. Πρόσφατα κυκλοφόρησε τη δισκογραφική δουλειά "Don't mind the gap".



Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Η συναυλία Τα τραγούδια μας αποτέλουν ένα "πέρασμα απέναντί", που αποτελεί, τόσο για εμένα όσο και για τον Αντώνη, μία εσωτερική ανάγκη και μία απαραίτητη κίνηση καλλιτεχνικής εξέλιξης. Δεν πρόκειται για μια κίνηση που κόνουμε "προδίδοντας", τις ρίζες μας, ούτε για κάποια αναρχική ανακόπηση διαφορετικότητας. Είναι μία κατάσταση ψυχής. Είπαμε, κοινό βίωμα είναι ο τρόπος με τον οποίο προέκυψαν αυτές οι συνθέσεις: οι περισσότερες είναι βαθιά προσωπικές και βασίστηκαν, κυρίως, στον τρόπο με τον οποίο βιώσαμε τον

Η μουσική Είναι η ζωή μου, το μαγικό φίλτρο από το οποίο περνούν όλες οι σκέψεις, τα συναισθήματα, τα όνειρα, και μετατρέπονται σε ρηττικούς κώδικες που έχουν τη δύναμη να συγκινούν.

Το πιάνο Δεν ξέρω αν επέλεξα το πιάνο ή αν με επέλεξε εκείνο. Όλα γίνανε τόσο νομικά και τόσο υποσυνείδητα. Δεν νομίζω πως θα μπορούσε να είναι αλλιώς.

Ο **Αντώνης Σουσαμίογλου** Ένας ορειβάτης σκαρφάλωσε το βουνό και κάπου δίπλα ένας άλλος του έγνεψε από μακριά. Κάποια στιγμή, που οι πτέρυγές τους έφεραν κονύτερα και πιάσανε κουβέντα, ανακάλυψαν ότι και οι δύο είχαν να βρουν μια παπαρούνα στην κορυφή, να την πάνε στην κολή τους. Ο Αντώνης με συγκινεί, και η μουσική του με αγγίζει με τον ίδιο ανεξήγητο τρόπο που καιμιά φορά διακρύβω στο παράθυρο όταν βρέχει.

Ο πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης έχει χαρακτηριστεί ένας "συγκλονιστικός σολίστας". Στα 29 του, έχει ήδη μία λαμπρή διεθνή καριέρα με εμφανίσεις στα μεγαλύτερα "σολόνια" της Ευρώπης και της Αμερικής. Η δισκογραφία του αποσιδιά διηρημικές κριτικές. Συνθέτει για πιάνο, φωνητικά σύνολα, συνδυασμούς οργάνων, θέατρο και χορό.

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού

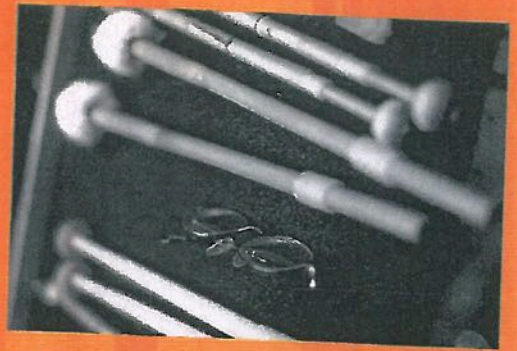
Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου

Μουσική διεύθυνση: Georg Schmöhe



omma

Πέμπτη 15 Νοεμβρίου 2007



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Κοντσέρτο για πιάνο Νο. 5 σε Μι ύφεση μείζονα, Op. 73, «Αυτοκρατορικό»

- I. Allegro
- II. Adagio un poco mosso
- III. Rondo: Allegro ma non troppo

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο

Συμφωνία Νο. 5 σε Ντο ελάσσονα, Op. 67

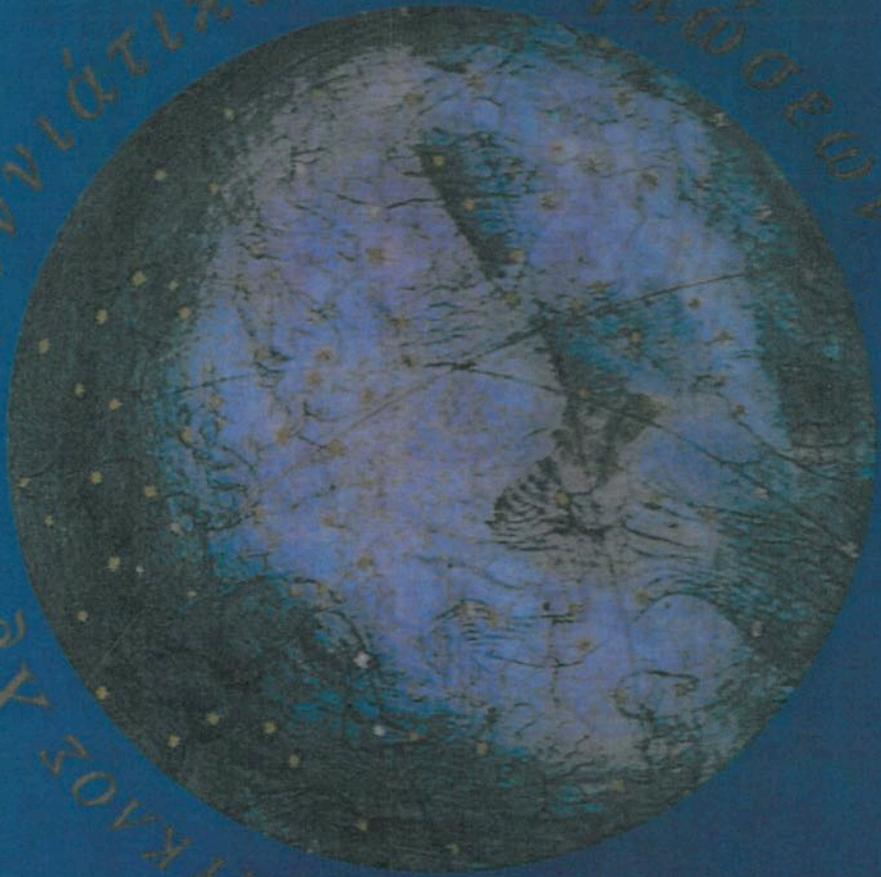
- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro (Scherzo)
- IV. Allegro-Presto

Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου
Μουσική Διεύθυνση Georg Schmöhe



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 1997-1998

ΚΥΚΛΟΣ Χοιρογονιμάτων Εκδηλώσεων



29 Δεκεμβρίου 1997

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ ΓΚΛΙΝΚΑ (1804-1857)

Εισαγωγή «Ρουσλάνος και Λιουντμίλα»

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1, σε ρε ελάσσονα, έργο 15

1. Maestoso

2. Adagio

3. Allegro ma non troppo

Σολίστ ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ πιάνο

Διάλειμμα

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Habanera, έργο 83

Σολίστ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ βιολί

PABLO DE SARASATE (1844-1908)

Zigeunerweisen (Allegro), έργο 20

Σολίστ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ βιολί

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

Συμφωνία αρ.9, σε μι ελάσσονα, «του Νέου Κόσμου», έργο 95

I. Adagio-Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo-Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

UNITED PHILHARMONIC VIENNA

Διεύθυνση RICHARD EDLINGER



Συνέντευξη Τέχνες

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

«Οι μουσικοί διαγωνισμοί είναι μια φάρσα»

Όταν κάθισε για πρώτη φορά στο σκαμπό και ακούμπησε τα χέρια του στα πλήκτρα του πιάνου, ήταν περίπου τριών χρονών. Τως τότε να ένιωσε πως είχε βρει και τη θέση του στη ζωή. Αρκετά χρόνια μετά, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης διατηρεί ζωντανή τη χαρά της δημιουργίας που είχε νιώσει τότε. Όμως τώρα είναι εμπλουτισμένη από τις εμπειρίες μιας ζωής η οποία τον έφερε από τη Θεσσαλονίκη στις μεγάλες αίθουσες συναυλιών, όπου χάρηκε το χειροκρότημα των μουσικόφιλων και τις ενθουσιώδεις επιδοκιμασίες των μουσικοκριτικών.

Συνέντευξη Κώστας Μαρβίνος

Επιστροφή στη Θεσσαλονίκη για τον Γιώργο Λαζαρίδη. Σύντομο διάλειμμα, όχι μόνο για να δει τους δικούς του, αλλά και για να "συνομιλήσει" για άλλη μια φορά με νεότερους ομοτέχνους του, στα σεμινάρια που έδωσε των προηγούμενων εβδομάδων, έπειτα από πρόσκληση του Πολιτιστικού Οργανισμού του δήμου Καλαμαριάς.

Η λέξη "συνομιλία" δεν μπήκε τυχαία, αφού για τον "δάσκαλο" Λαζαρίδη στα σεμινάρια η σχέση είναι αμφίδρομη: στη διάρκεια τους διδάσκει αλλά και μαθαίνει. Αυτή η δραστηριότητά του αναδεικνύει μια ακόμη πλευρά του, ίσως τη λιγότερο γνωστή.

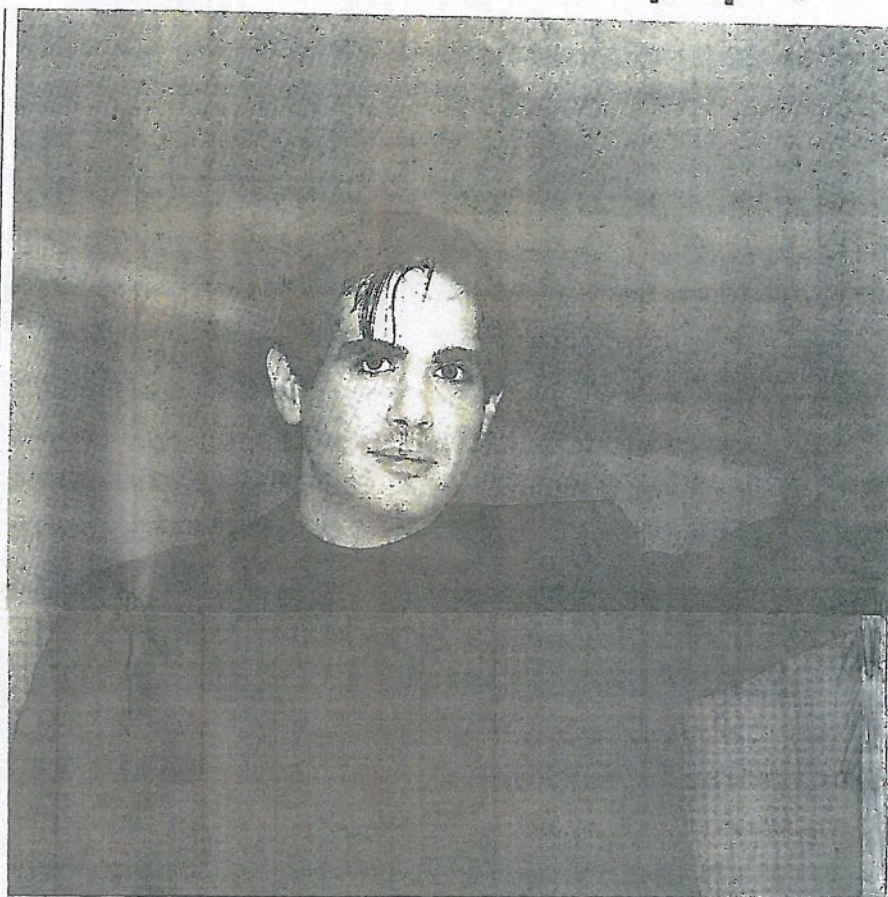
"Η διδασκαλία με ενδιαφέρει πάρα πολύ. Είναι το πιο σημαντικό έργο που μπορείς να επιτελέσεις, έχοντας δημιουργήσει αρκετά στη σολιστική καριέρα. Εκεί εκφράζεσαι, ικανοποιείς έναν κάποιο ναρκισσισμό, αλλά το σημαντικότερο που μπορείς να κάνεις ως καλλιτέχνης είναι να επικοινωνήσεις με τους επόμενους. Είναι λειτουργήματα. Έχω ήδη κάνει αρκετά σεμινάρια, τηρώντας πάντα αυτό που πιστεύω, ότι δηλαδή δεν είναι μαθήματα από έναν δάσκαλο που 'τα ξέρει όλα'. Τα έχω υποστεί, ως ακροατής άλλων, που θύμωνα αν δεν τηρούσε όσα έλεγαν, που χτυπούσαν θυμωμένα τα πόδια τους. Αυτό που εγώ προσβέβω είναι πως πρέπει στη διάρκεια τους να εμφυσήσεις στον άλλον κάποια ιδανικά, να τον κάνεις να σκεφτεί πάνω στη μουσική, να μοιραστείς μαζί του κάποιες εμπειρίες. Όλα αυτά γίνονται μάθημα και για μένα, αφού είσαι σαν να βάζω απέναντί μου ένα

καθρέφτη, που με κάνει να αντιμετωπίσω τις ευθύνες μου. Πιστεύω όσα λέω στα σεμινάρια, τα έχω βιώσει, αλλά και πολλές φορές μου έτυχε να μιλήσω για πράγματα και μετά να αντιληφθώ ότι δεν είμαι και τόσο συνεπής".

Η ΜΑΘΗΤΕΙΑ

Ίσως η ιδιότητα του δασκάλου να είναι η λιγότερο γνωστή. Οι περισσότεροι γνωρίζουν τον Γιώργο Λαζαρίδη ως πιανίστα, πολλοί και ως συνθέτη. Οι δικοί του άνθρωποι γνωρίζουν την ολοκληρωμένη προσωπικότητα ενός νέου ανθρώπου που λέει απερίφραστα, "ποτέ δεν σκέφτηκα ότι θα μπορούσα να κάνω κάτι άλλο στη ζωή", όταν θυμάται πως σε ηλικία 6 ετών έγινε και επίσημα μαθητής της πιανίστριας Κατίνας Αστεριάδου. Δεν άλλαξε γνώμη μεγαλώνοντας, παρόλο που είχε και πολλά άλλα ενδιαφέροντα. "Με πάθος" ήθελε να γίνει παίκτης του μπάσκετ, τον ενδιέφερε και τον ενδιαφέρει η αστρονομία, ασχολήθηκε με τη ζωγραφική και τις κατασκευές. Όμως η μουσική ήταν μέσα του και τον απασχολούσε. Πάντα ήθελε να δημιουργήσει τις δικές του μελωδίες, πάντα ήθελε να ερμηνεύσει τις μελωδίες άλλων.

"Έγραφα έργα από μικρός, και μάλιστα η πρώτη μου σχέση με το πιάνο ήταν αυτοσχεδιαστική. Πριν καλά καλά μάθω τις νότες, έδινα συναυλίες με δικά μου έργα. Από αυτές έχουμε πολλές κασέτες με ηχογραφήσεις. Μεγαλώνοντας παρακολούθησα κάποια μαθήματα σύνθεσης με τον Χρήστο Σαμαρά, ενώ ο Τάσος Καρακατσάνης μου είχε μάθει κάποια μυστικά της ενο-



Για μένα τις εξετάσεις τις κάνει τελικά το κοινό. Αυτό προσπαθώ να σέβομαι, να αγαπώ τους ανθρώπους που έρχονται να με ακούσουν, να ξέρω γιατί κάνω αυτό που κάνω, γιατί πάω να δώσω μια συναυλία, γιατί παίζω ένα συγκεκριμένο έργο



χρήτρωσης. Συνέθετα από μικρά, ενώ ταυτόχρονα συνέχιζα τις σπουδές μου στο πιάνο".

Πρώτη δασκάλα η Αστεριάδου. Μετά η Δόμνα Ευνοχίδου - "ήταν ευλογία που μαθήτευσα κοντά της τόσα χρόνια" όπως λέει. Παράλληλα στο σχολείο. Τελειώνει το Ανατόλια, παίρνει το δίπλωμα του πιάνου, και έρχεται η άλλη μεγάλη στιγμή της ζωής του, όταν τον δέχονται στο Βασιλικό Κολέγιο του Λονδίνου για να συνεχίσει τις σπουδές του. Χρησιμοποιεί την ωραία λέξη "μέντορας" μιλώντας για έναν άλλο δάσκαλο που συνάντησε εκεί, και που σημάδεψε την ζωή του και τις επιδόσεις του στη μουσική.

"Ήταν ο Γιόντι Σόλομον, που ήταν σχεδόν γκουρού. Μιλούσε περισσότερο για τη σχέση του σώματος του ερμηνευτή με την ψυχή του, παρά για το αν η νότα ήταν ντο ή ντο δίεση. Ο Γιόντι Σόλομον πέθανε πρόσφατα

και μου έλειψε, μου είχε συμπαρασταθεί πολύ...".

ΣΟΛΙΣΤΙΚΗ ΚΑΡΙΕΡΑ

Οι σπουδές σε ωδεία της Θεσσαλονίκης και στο Λονδίνο επιφοραγίζονται με πολλά βραβεία. Αντιγράφουμε από το επίσημο βιογραφικό σημείωμα του Γιώργου Λαζαρίδη: "το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, της Worshipful Company of Musicians, τις υποτροφίες των ιδρυμάτων Ονάνση, Δεβέντη, Hatorí, Lastmo Staffa, Ian Flemming, του Βασιλικού Κολεγίου του Λονδίνου...".

Σίγουρα σημαντικά εφόδια για την είσοδό του στο δύσκολο κύκλωμα των ερμηνευτών. Όμως εκεί τον αναμένουν διαφορετικές "εξετάσεις".

"Πιερνάς εξετάσεις πράγματι, και πολλές φορές από λάθος ανθρώπους. Όμως για μένα τις εξετάσεις τις κάνει τελικά το κοινό. Αυτό προσπαθώ να σέβομαι, να αγαπώ τους ανθρώπους που έρ-

Τέχνες Συνέντευξη

χνη. Μπαίνεις σε μια κούρα όπως στον ιππόδρομο και πρέπει να τρέχεις. Το μόνο θετικό είναι ότι έχεις έναν στόχο και ετοιμάζεις ένα ρεπερτόριο όσο το δυνατόν καλύτερα. Όμως πέρα από αυτό, οι διαγωνισμοί νομίζω πως είναι μια φάρσα και μια καλοστημένη μηχανή για να εκμεταλλεύονται καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Παίζονται πολλά παιχνίδια εκεί".

Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ Η... ΠΟΠ

Στο διάστημα των σπουδών του στο Λονδίνο, ο Γιώργος Δαζαρίδης δεν ασχολείται με τη σύνθεση. Όμως οι μνημες όλων των μουσικών ανακαλύψαν στα χρόνια της εφηβείας του τον ακουλουθούν.

"Έχα το μικρόβιο της εξερεύνησης των νέων τεχνολογιών, αναζητούσα αλλιότιες μουσικές, ήθελα να μάθω τις σχέσεις της κλασικής φόρμας με την ποπ μουσική, δηλαδή γιατί ενώ η μουσική του Μότσαρτ στον καιρό της ήταν ποπ, τώρα έγινε μουσικό είδος. Έφηβος ανακαλύπτω τον Σοστακόβιτς αλλά και τους Yes. Δεν διαλαλούσα τα διαφορετικά μουσικά μου ενδιαφέροντα, δεν το έκανα για να δείξω στους γονείς μου ότι διαφέρω από αυτούς ή στους συμμαθητές μου ότι είμαι μαζί τους. Εκείνοι άκουγαν χειρ μετ'αυτού, και εγώ Πινκ Φλόιντ...". Αυτός ο συνδυασμός ήχων τον ακολουθεί ως σήμερα, αφού πέρα από τις άλλες υποχρεώσεις του ο Γιώργος Δαζαρίδης ετοιμάζει το διδακτορικό του με θέμα ακριβώς τη σχέση της ποπ με την κλασική μουσική.

Γνώσεις και μουσικές εμπειρίες που επιχειρεί να τις μορφοποιήσει στις συνθέσεις που γράφει τώρα. Ένα σημαντικό δείγμα παρουσίασε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών μαζί με τη Μαρία Φαραντούρη, στην οποία βρήκε την ιδανική ερμηνεύτρια.

"Έχει μια φωνή που θα μπορούσε να σταθεί σε ένα οπερατικό περιβάλλον ή σε ποπ περιβάλλον, αλλά δεν είναι ούτε το ένα ούτε το άλλο. Είναι μια φωνή ακριβώς στη μέση. Τη γνώρισα μέσω φίλων, 'αγαπήθήκαμε' καλλιτεχνικά, τη θαύμαζα χρόνια για τη φωνή-κόρημα που έχει, τη θαυμάζω απεριόριστα τώρα και για την προσωπικότητά της. Ήρθε στην παρέα μας και η Αγαθή Δημητρούκα, και έτσι σκεφτήκαμε να κάνουμε μια σειρά τραγουδιών για το τραγικό τέλος του έρωτα, με υλικό από την ελληνική μυθολογία. Τραγούδια που δεν ακολουθούν τη φόρμα του ποπ τραγουδιού, έχουν μεγάλη διάρκεια και ερμηνεύονται με τη συνοδεία συνόλου από κλασικά όργανα αλλά και ηλεκτρικά. Συνδέονται όλα με μια βασι-

Δεν υποβαθμίζω τη χαρά της αναγνώρισης. Είναι ωραία, αλλά αν αφεθείς στη νάρκη των καλών κριτικών, μετά μπορεί να πέσεις απότομα. Πρέπει να έχεις επίγνωση ότι η ζωή δεν είναι πάντα δίκαιη, για να κατορθώσεις να επιβιώσεις σε έναν χώρο που είναι ζούγκλα



κή μελωδική ιδέα, κάτι που είχαν κάνει και οι Πινκ Φλόιντ στο "Τείχος" τους".

ΑΙΘΗΣΗ ΚΑΤΑΘΙΣΗ

Αυτό τον κύκλο τραγουδιών θα παρουσιάσει και πάλι η Μαρία Φαραντούρη με τον Γιώργο Δαζαρίδη τον Δεκέμβριο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Όμως ως τότε ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος-Εμμανουήλ Δαζαρίδης έχει πολλές άλλες υποχρεώσεις. Το Έμμανουήλ, που τον έκανε να θυμώσει όταν το χρησιμοποίησαν στο σχολείο συντομευμένο σε "Μανόλη", προστέθηκε και πάλι στο όνομά του από έναν μουσικό πράκτορα που αντιλήφθηκε πόσο εύκολα ακουγόταν στα αυτιά των ξένων μουσικόφιλων. Ήταν άλλη μια ένδειξη ότι ο νεαρός Έλληνας πιανίστας είχε αρχίσει να ελκύει το ενδιαφέρον όσων διαχειρίζονται τις μεγάλες αίθουσες συναυλιών, ή τις μεγάλες δισκογραφικές εταιρείες. Δεν άργησε η καταιγιστική του, που συνοδεύτηκε με ριαμβευτικά σχόλια σε ειδικά περιοδικά τόσο για τις συναυλίες και τα προσωπικά ρεσιτάλ που έδωσε και διότι όσο και για τις ηχογραφήσεις που έκανε. Σταχυολογούμε: "Ένας συγκλονιστικός πιανίστας", "ένας από τους λαμπρότερους πιανίστες της γενιάς του", οι εκτελέ-

σεις του χαρακτηρίστηκαν "τόσο ξεχωριστές που δεν επιδέχονται καμία σύγκριση".

Ο ίδιος προσηπανά βιαστικά τις όποιες αναφορές σε χώρους όπου εμφανίστηκε ή στους μαέστρους που συνάντησε. Όμως δεν αρνείται πως ένοιωσε δέος όταν πάτησε στη σκηνή του Κάρνεγκι Χολ της Νέας Υόρκης ή του Κοντσέρτγκεμπόου του Άμστερνταμ. "Βρίσκεσαι στην ίδια σκηνή που βρέθηκε ο Ρίχτερ ή η Άργκεριτς, καλλιτέχνες-ιερά τέρατα που θαυμάζεις. Αυτό σου χαρίζει έμπνευση, αλλά νιώθεις και την ευθύνη για το τι θα κάνεις εκεί. Όμως ο έσθλαστος που πρέπει να δείχνεις στο κοινό πρέπει να είναι ο ίδιος όπου κι αν παίζεις. Δεν υποβαθμίζω τη χαρά της αναγνώρισης. Είναι ωραία, αλλά αν αφεθείς στη νάρκη των καλών κριτικών, μετά μπορεί να πέσεις απότομα. Πρέπει να έχεις επίγνωση ότι η ζωή δεν είναι πάντα δίκαιη, για να κατορθώσεις να επιβιώσεις σε έναν χώρο που είναι ζούγκλα. Αυτό είναι καλό να το γνωρίζουν οι νέοι καλλιτέχνες. Η αίσθηση που έχεις όταν ξέρεις πως έπαιξες καλά δεν αγοράζεται ούτε πουλιέται. Αλλά θα τύχει να συναντήσουν και ανθρώπους που κρύβουν καλά το πρόσωπό τους ή τα συμφέροντά τους".

ΣΤΟ ΑΜΕΣΟ ΜΕΛΛΟΝ

Μιλά και πάλι ο δάσκαλος Γιώργος-Εμμανουήλ Δαζαρίδης, ο οποίος μόλις επιστρέφει στο Λονδίνο θα γίνει ξανά μαθητής. Είναι υποχρεωμένος να μελετήσει έργα τα οποία θα ερμηνεύσει στις συναυλίες που θα δώσει τους επόμενους μήνες. "Θα κάνω μια ηχογράφιση με έργα Μουσόργκι σε δική μου μεταγραφή, και μετά ακολουθούν δύο ρεσιτάλ και μία περιοδεία με τη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης και τον Γιούρι Τερμικάνοφ, με στάσεις στην Πετρούπολη, τη Βιέννη, την Αθήνα, τη Βουδαπέστη. Έχω ακόμη τέσσερις συναυλίες με τη Φιλαρμονική της Κωνσταντίας, θα πάω στο Μοντρεάλ, τις συναυλίες με τη Φαραντούρη, συναυλίες στη Μόσχα και τη Βαρσοβία με τον Κυπριανό Κατσαρή, με τον οποίο συνεργαζόμαστε σε ένα σύνολο που έχουμε φτιάξει κάποιους μουσικούς για να υποστηρίξουμε την ειρήνη σε περιοχές που έχουν συγκρούσεις".

Το σίγουρο είναι ότι δεν πρόκειται να κλείσει για πολύ καιρό τις βαλίτσες του. Και σίγουρα θα πρέπει να ανανεώσει το στοκ φορτιστών για το κινητό τηλέφωνό του, ρφού όπως λέει γελώντας, "τους ξεχνάω διαρκώς στα ξενοδοχεία...".

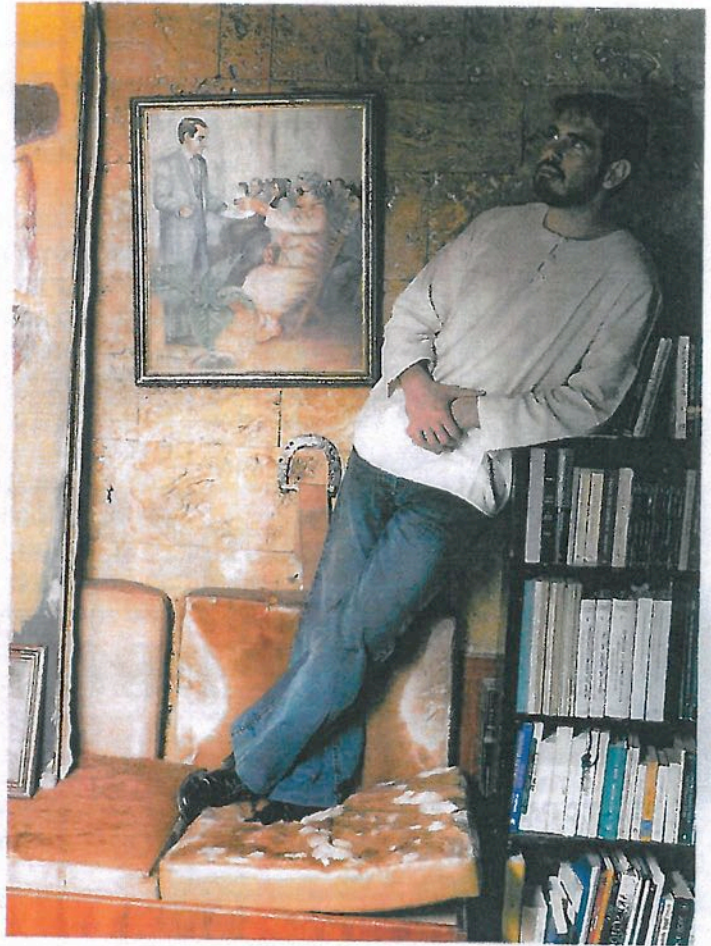
χονται να με ακούσουν, να ξέρω γιατί κάνω αυτό που κάνω, γιατί πάω να δώσω μια συναυλία, γιατί παίζω ένα συγκεκριμένο έργο".

Απάντηση που αναδεικνύει μια ωριμότητα που δεν συμβαδίζει με την ημερολογιακή ηλικία του Δαζαρίδη, και σίγουρα δεν αποτελεί μέρος της ωδειακής παιδείας. "Όχι, δεν διδάσκεται. Τη μαθαίνεις μέσα από τις προσωπικές σχέσεις με τους μέντορές σου".

Δεν είναι λίγες οι αναφορές όσων κατακρίνουν το κύκλωμα των διαγωνισμών πιάνου, το φόβητρο τόσων νέων μουσικών, που τους θεωρούν ως τα μόνα εφαιτήρια για μια σημαντική καριέρα.

"Τους έχω υποστεί και εγώ, αλλά μόνο για χατίρι των καθηγητών μου. Σχεδόν όλες τις φορές που το επιχειρήσα στάθηκα τυχερός, αλλά δεν πιστεύω πως βοηθούν στην εξέλιξη ενός καλλιτέ-





Αναζητώντας την ελληνική ταυτότητα

Δημήτρης Αντωνίου. 29. Κοινωνικός ανθρωπολόγος

Πέρασα το 1996 στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας. Στην αρχή ήμουν απογοητευμένος, αλλά έμεινα στη σχολή από τύχη και βρήκα το δρόμο μου. Στην Οξφόρδη, όπου έκανα μεταπτυχιακά, με ενδιέφερε μόνο η ακαδημαϊκή έρευνα, όλα τα άλλα τα θεωρούσα αποτυχία. Στη διαδρομή, ωστόσο, κάνοντας το διδακτορικό μου για την εθνογραφία της Παιδείας, όπου ζω, συνειδητοποίησα ότι αυτό που με απασχολεί είναι η μετάδοση μιας ειλικρινούς εμπειρίας, περισσότερο από την κοινωνική θεωρία. Θέλω να είμαι παρών σε μια ανθρωπολογία της πρόκλησης, έτσι μπορώ να συνδέσω την επαγγελματική με την κοινωνική μου ζωή. Δουλεύοντας στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Harvard, στο Ναύπλιο, οι συνάδελφοί μου κι εγώ επιχειρήσαμε να μπορούμε στη συζήτηση για τη σύγχρονη έννοια του ελληνισμού. Κατά τη γνώμη μου, η σύγχρονη εκδοχή του ελληνισμού υπερβίνει κάθε έννοια φυλετικής καθαρότητας, τροφοδοτώντας μια κουλτούρα συνύπαρξης και διαλόγου. Και κάτι ακόμα. Μένω και εργάζομαι στη χώρα μου. Είναι και αυτός ένας τρόπος να αγαπάς την Ελλάδα και να θέλεις να κάνεις εδώ τη διαφορά.

Ένα θαύμα που ξεκίνησε νωρίς

Γιώργος Λαζαρίδης. 29. Συνθέτης και πιανίστας

Άρχισα να παίζω πιάνο από 3 ετών. Με θεωρούσαν παιδι-θαύμα. Αλλά, αν με άφηναν στην παυσία μου, δεν θα ασχολιόμουν με αυτό το θέμα. Ξέρετε, πολλά παιδιά γεννιούνται στον κόσμο με ταλέντα. Είναι θέμα τύχης και συγκυριών αν θα τα εξελίξουν στο μέλλον. Εγώ είχα την τύχη να βρω έδαφος και να καλλιεργήσω αυτό το ταλέντο. Οι δυσκολίες έρχονται μετά. Την ώρα της μετάβασης του παιδιού-θαύματος στο σκέτο «θαύμα». Προσωπικά, ξεπέρασα κάποιες από τις δυσκολίες αυτές επειδή θέλω να είμαι καλά με ό,τι καταπιάνομαι. Υποφέρω όταν κάνω ή λέω κάτι που δεν το αντέχω εγώ ο ίδιος. Έχω φιλοδοξίες. Προσπαθώ πάντως να μην κάνω εκθροής εξαπίας της συμπεριφοράς μου ή επειδή πάτσα επί πτωμάτων. Με στενοχωρεί η μοναξιά του σολίστα, το πάθος μου είναι να συνεργάζομαι με ορχήστρες, με άλλους μουσικούς, να ταξιδεύουμε μαζί. Πάντως, αισθάνομαι ότι είμαι σε καμνή, ότι οι επιλογές μου πρέπει να αλλάξουν. Θα ήθελα να συμμετέχω σε πιο επιλεκτικές συναυλίες, να ασχοληθώ περισσότερο με τη σύνθεση και να ερευνήσω την τεχνολογία και τις δυνατότητές της σε σχέση με τη μουσική.

κύκλοι τραγουδιών για τη
ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ

Ο έρωτας τελειώνει τραγικά
μουσική: Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης
στίχοι-κείμενα: Αγαθή Δημητρούκα

Σκοτεινή μητέρα
μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
στίχοι: Νίκος Γκάτσος

Μικρό θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου
25 & 26 Ιουλίου 2008

> 18
Φεστιβάλ
Επιδαύρου
Epidaurus
Festival





Με ιδιαίτερη χαρά συμμετέχω στις συναυλιές αυτές, όπου καλούμαι να ερμηνεύσω δύο έργα. Στο πρώτο μέρος, ένα καινούριο, *Ο έρωτας τελειώνει τραγικά*, με μουσική του Γιώργου Λαζαρίδη, του διεθνώς αναγνωρισμένου πιανίστα μας, ο οποίος εξελίσσεται και σε πολλά υποαχόμενα συνθέτη, και με ποιητικούς στίχους της Αγαθής Δημητρούκα, η οποία είχε και την αρχική ιδέα. Στο δεύτερο μέρος, ένα έργο που, από την πρώτη του παρουσίαση το 1986-1987, δεν έχει ξαναπαρουσιαστεί ολόκληρο. Πρόκειται για τη *Σκοτεινή μητέρα*, απόσταγμα πείρας δύο μεγάλων δημιουργών: του Μάνου Χατζιδάκι και του Νίκου Γκάτσου. Είχα την τύχη τότε να το τραγουδήσω στο δίσκο και στις περιορισμένες συναυλιές που ακολούθησαν, υπό τη διεύθυνση του ίδιου του συνθέτη, λόγος που με κάνει να νιώθω τώρα διγλά συγκινημένη και διπλά υπεύθυνη: από τη μια οι μνήμες μου από τη διδασκαλία του Χατζιδάκι, κι από την άλλη η ευθύνη να παρουσιάσω το έργο, είκοσι χρόνια μετά, σε μια γενιά με διαφορετικά μουσικά ακούσματα και με νέα σύμβολα -ως επί το πλείστον εφημέρα- να τη δονούν.

Δεν είναι τυχαία η παρουσίαση των δύο αυτών έργων μαζί. Η *Σκοτεινή μητέρα*, παρά τις προθέσεις των δημιουργών της να γράψουν «απλά» τραγούδια, είναι ένα «ακριβό» λυρικό έργο, όπου αναδεικνύεται η πλούσια μελωδική γραφή του Χατζιδάκι και ο ποιητικός λόγος του Γκάτσου, φορτισμένος από τις διαμεύσεις μιας ζωής. Οι ακροατές, στους οποίους απευθύνεται, πρέπει να «βασανίζονται» από ευαισθητές υπαρξιακές και πνευματικές ανησυχίες. Αλλά τους ίδιους ακροατές αναζητά και το άλλο έργο, το φορτισμένο από την απόλυτη διάψευση του έρωτα, που είναι ο θάνατος. *Ο έρωτας τελειώνει τραγικά*, ευτυχώς όχι για μας αλλά για οκτώ, προς το παρόν, γνωστά ζευγάρια της μυθολογίας μας. Εμείς, σε μια εποχή όπου η πραγματικά έντεχνη ή λόγια μουσική και η ποίηση έχουν εκδιωχθεί στο περιθώριο από την τυποποιημένη τραγουδιστική πλημμυρίδα, παίρνουμε τώρα μια ανάσα κι ελπίζουμε ότι υπάρχουν νέες δημιουργικές δυνάμεις σε όλες τις τέχνες, που θα προχωρήσουν με έμπνευση για να βάλουν τη δική τους σφραγίδα και να συστήσουν ένα καινούριο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

Προσωπικά έχω εμπιστοσύνη στον Γιώργο Λαζαρίδη και την Αγαθή Δημητρούκα, ότι μπορούν από κοινού να οδηγήσουν σε ανανέωση το ελληνικό τραγούδι και είμαι ιδιαίτερα ευτυχής που συμπεριόμαι μαζί τους σ' αυτό το πρώτο βήμα. Τους αισθάνομαι φίλους μου και τους ευχαριστώ για τις ωραίες στιγμές που περάσαμε κατά την προετοιμασία αυτού του έργου. Ωστόσο, η τελική κρίση ανήκει στο κοινό, ένα πρωτοπόρο κοινό, που αγαυαλιάζει ό,τι πιο πνευματικό έχουμε σήμερα ως πραγματικότητα ή ως ανάγκη.

Maria Parantou

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΡΑΓΙΚΑ / LOVE ENDS IN A TRAGIC WAY

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

1. Λεάνδρος και Ηρώ
(Hero and Leander)
2. Πύραμος και Θίσβη
(Pyramus and Thisbe)
3. Πέλοψ και Ιπποδάμεια
(Pelops and Hippodamea)
4. Ορφέας και Ευρυδική
(Orpheus and Eurydice)
5. Ιηπόλυτος και Φαίδρα
(Hippolytus and Phaedra)
6. Πανάρετος και Ερωφίλη
(Panaretos and Erophile)
7. Ηώς και Τιθωνός
(Eos and Tithonus)

επιμέλεια υλικού - διεύθυνση συνόλου: Μιχάλης Κουλλάς

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΜΗΤΕΡΑ / DARK MOTHER

1. Σκοτεινή μητέρα
(Dark mother)
2. Ήσουν μια βρύση τ' ουρανού
(You were a celestial spring)
3. Αυτή ήταν η ζωή μας
(Such was our life)
4. Όλα τ' άστρα
(All the stars)
5. Ο κήπος του Αλλάχ
(The garden of Allah)
6. Πέντε γράμματα
(Four letters)
(Let time be)
7. Άσε τον καιρό
(Nocturnal Passerby)
8. Νυκτερινός διαβάτης
(If you were crazy)
9. Αν ήσουνα τρελός
(There were four lads)
10. Ήταν τέσσερα παιδιά
(Madonna of the skies)
11. Η Πλατυτέρα των ουρανών
(Without wings-Epilogue)
12. Χωρίς φτερά-Επιλογος

ενορχήστρωση: Henning Schmiedt

Μαρία Φαραντούρη
τραγουδού
Βίκη Γιαννούλα
φωνητική
Κώστας Γάικας
αφήγηση

Συμμετέχουν οι μουσικοί
Χρήστος Γρίμπος
βιολοντσέλο
Κώστας Μικρυφωτανιάκης
ακουστική &
ηλεκτρική κιθάρα
Θύμιος Ατζακός
ούτι

Βίκη Γιαννούλα
keyboards

Κώστας Αναστασιάδης
κρουστά

Γιώργος-Εμμανουήλ
Λαζαρίδης
πιάνο

και οι
Berthier

Instrumentalists:

Volker Schiott
φλάουτο, σαξόφωνο

Caroline Slegers
βιολί

Jens Naumilkat
βιολοντσέλο

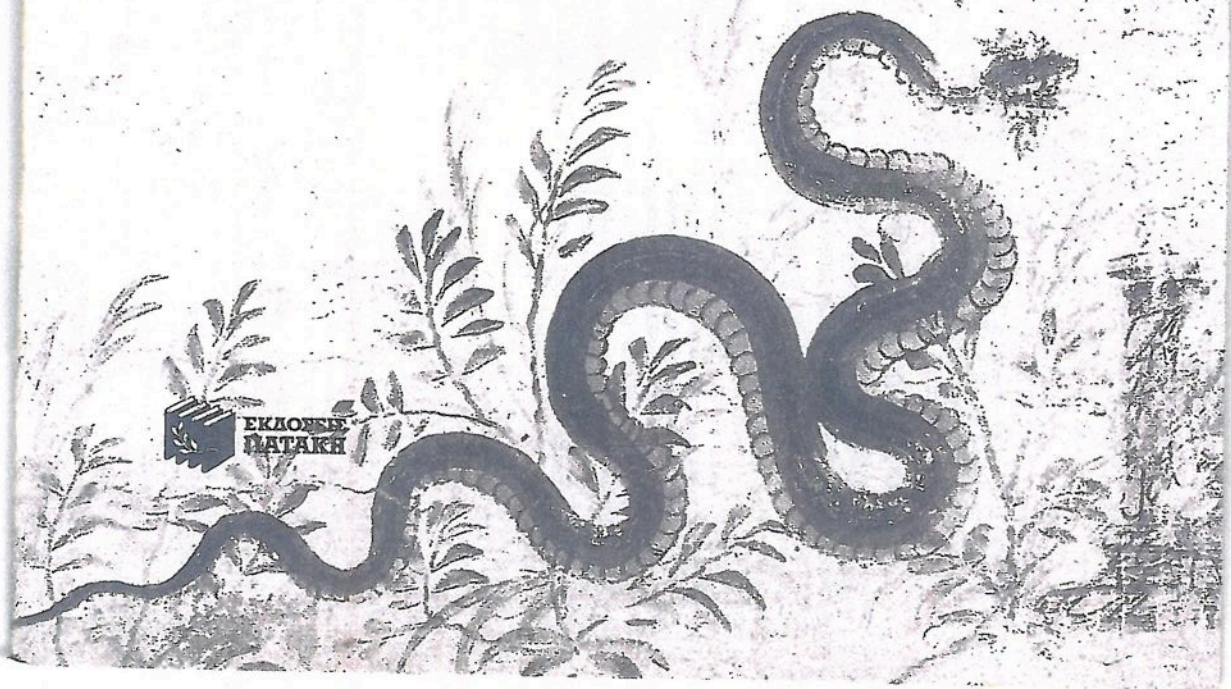
H. D. Lorenz
ακουστική &

ηλεκτρικό μπάσο
Henning Schmiedt
keyboards

Ο έρωτας τελειώνει τραγικά
Σκοτεινή μητέρα

Δύο κύκλοι τραγουδιών
για τη
ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ

[οι στίχοι των τραγουδιών]



Εντεχνο,

ΤΗΣ ΝΑΤΑΛΙΑ ΧΑΤΖΗΧΑΝΤΩΝΙΟΥ

Η μόνη φορά που ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έβγαλε πατιγιόν ήταν, συνοδεύοντας την αδελφή του Χριστίνα στα Όσκαρ, όταν η βασισμένη σε δική της σενάριο ομηγική ταινία «One day crossing» (1999) ήταν υποψήφια. Στα ρεσιτάλ του ποτέ δεν γύρνετα επίσημα. Γιατί παρότι είναι γνωστός πιανίστας, με διεθνή καριέρα, τάλιθος συνεργαοίς, ήδη οπταντική δισκογραφία και έργα για μετανέ Λονδίνου και Αθηνών, παραμένει ένας 28χρονος που λατρεύει τους Pink Floyd.

Της μεγάλης του αγάπης (κλασική φόρμα, δημοτική παράδοση, ροκ και τρεξ) επιχειρήσε να συνδυάσει, συνθέτοντας μουσική για το έργο «Ο Έρωτας τελειώνει τραγικά»: βασίζεται σε κλέλο ποιημάτων της Αγίας Δημητριάδας, εμπνευσμένο από 8 τεμνάφια της Μυθολογίας. Στις 26-27 Ιουλίου στη Μικρή Επίδαυρο θα το ακουόουμε από τη Μαρία Φαραντούρη, τη Βίγκυ Παννούλα (στα φωνητικά), αλλά και τον Χώστα Τάκη (ο ήρωας θα παρεμβάλλεται ως αφηγητής των μύθων). Πάνω θα παίζει ο συνθέτης συνοδευόμενος από τους Χ. Ιρμίπα (βιολοντσέλο), Κ. Μακρυγιαννάκη (κιθάρα), Θ. Ατζακά (κιθάρα, ούτι), Κ. Αναστασιάδη (κρουστά). Θα ακολουθήσει η «έκκοτανή μητέρα» του Μάνου Χατζιδάκι με τους Berlinet Instrumentalistes στη νέα ενορχήστρωση του Χένρικ Σμιντ.

Σ' αυτό το μέρος ο Λαζαρίδης δεν θα βρισκείται στο πιάνο. Θα κάνει συνεπίες «λίγη ώρα διακοπές», όπως λέει γελώντας. Κυριολεκτεί πάντως: η καλοκαιρινή του ατζέντα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις, περιοδεία με τη φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, «σφήνα» μια εμφάνιση στο φεστιβάλ της Νάξου και τα συμμέτοχή στο Μουσικό Χωριό του Πηλίου.

Πού βρίσκεται η αρχή του νήματος του έργου «Ο Έρωτας τελειώνει τραγικά»;

Ο συνθέτης του παραπάνω μείγματος είναι ο πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης. Εγραψε για τη Μαρία Φαραντούρη τον κύκλο τραγουδιών «Ο έρωτας τελειώνει τραγικά» (Μικρή Επίδαυρος, 26 και 27 Ιουλίου)



Η Μαρία Φαραντούρη ήταν η πρώτη στην οποία ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης εξομολογήθηκε το όραμά του για ένα έντεκνο τραγουδι που να μην προδίδει την κλασική του παιδεία

«Όταν γνώρισα τη Μαρία Φαραντούρη, η σχέση λειτούργησε ακαριαία. Της εξομολογήθηκα αμέσως ένα όραμα που είχα και έχω: να φτιάξω ένα είδος έντεκνου τραγουδιού που να μην προδίδει την κλασική μου παιδεία, να εκμεταλλεύεται όμως την τεχνολογία, τη δημοτική παράδοση και τη ροκ μουσική ή την τρεξ. Θα ήθελα να κάνω δηλαδή ένα είδος μουσικής που ούτε να υποτιμά ούτε να υπερτιμά τις επιτηρίες του ακροατή».

Δεν θα σας παρεξηγήσει ο κόσμος της κλασικής μουσικής;

«Θεωρώ ότι έχει παραγίνει σοκολατάκι πολυτελείας και μου τη δίνει. Γι' αυτό προσπάθησα να βρω τρόπο να διαφοροποιήσω ακόμα και στην εμφάνιση: δεν έχω ποτέ παίζει φορώνας π.χ. πατιγιόν. Στον αντίποδα βέβαια της βαριάς κλασικής κουλτούρας βρίσκεται η ελαφροκουλτούρα του εφήμερου που φτιάχνεται για να χοροπηδαίει ο κόσμος δυο μήνες».

Υπάρχει όμως και η μέση οδός.

«Υπήρχε και υπάρχει. Και την εξέφρασαν πολλοί (ο Χατζιδάκις, ο Θεοδωράκης, ο Μιχάλης Πριηορίου, η Λένα Πλάτωνος). Αλλάς εγώ δεν μπορούσα να βρω κάτι που να εκφράζει ειδικά ό,τι είμαι. Ετσι άρχισα να σκέφτομαι φόρμες που ξεκινούν από την ιδέα του τραγουδιού και καταλήγουν σε ραψωδικά κομμάτια. Ραψωδικά χαρακτηρίζουν και τα κείμενα της Αγίας Δημητριάδας. Δική της ιδέα ήταν ένας κύκλος ποιημάτων για το τραγικό τέλος του έρωτα στη Μυθολογία. Ξεκινήσαμε να

Που «φέρνει» στους Pink Floyd



«Η κλασική μουσική είναι σαν την οικογένειά σου. Μεγαλώνεις, φτιάχνεις το σπίτι σου, αλλά κάθε τόσο πηγαίνεις να δεις τους δικούς σου. Πάντως είστε μάλλον ο αντίλογος σε ό,τι λέγεται περί των ανυπέρθλων δυσκολιών για τους νέους μουσικούς στα κόμρα μας.

«Το ότι οι συνθήκες είναι εδω δύσκολες για οποιονδήποτε καλλιτέχνη είναι ένα γεγονός με ιστορική διάκριση. Δεν υπάρχει αρκετή οικονομική μέριμνα από το κράτος και τυραννίζονται οργανισμοί και θεσμοί. Και στην Αγγλία, ωστόσο, τελευταία έχει εμφανιστεί αντίστοιχο πρόβλημα. Μάλλον πρόκειται γενικότερα για πρόβλημα του δυτικού πολιτισμού: όλοι έχουν αρχίσει να κινούνται ήρτον και θέματα. Αλλά παραμένω αι-π.χ. που είναι σήμερα γιατρός. Αρχισα να ασιάδαφος: πιστεύω ότι όσο οι άλλοι θα πηγαίνουν κάτω, εμείς στην Ελλάδα θα ανεβαίνουμε».

πως τους Yes και τους Queen. Παράλληλα, άρχισα να ακούω εθνικές μουσικές κι ό,τι άλλο έβρισκα μπροστά μου. Τις μεσογειικές παραδόσεις και την ανατολική μουσική με βοήθησε να τις ανακαλύψω ένας άλλος φίλος μου, ο μουσικός Θύμης Ατζακάς».

Παραμένετε ωστόσο σοσιαλιστές κλασικούς.

«Η κλασική μουσική είναι σαν την οικογένειά σου. Μεγαλώνεις, φτιάχνεις το σπίτι σου, αλλά κάθε τόσο πηγαίνεις να δεις τους δικούς σου. Πάντως είστε μάλλον ο αντίλογος σε ό,τι λέγεται περί των ανυπέρθλων δυσκολιών για τους νέους μουσικούς στα κόμρα μας.

«Το ότι οι συνθήκες είναι εδω δύσκολες για οποιονδήποτε καλλιτέχνη είναι ένα γεγονός με ιστορική διάκριση. Δεν υπάρχει αρκετή οικονομική μέριμνα από το κράτος και τυραννίζονται οργανισμοί και θεσμοί. Και στην Αγγλία, ωστόσο, τελευταία έχει εμφανιστεί αντίστοιχο πρόβλημα. Μάλλον πρόκειται γενικότερα για πρόβλημα του δυτικού πολιτισμού: όλοι έχουν αρχίσει να κινούνται ήρτον και θέματα. Αλλά παραμένω αι-π.χ. που είναι σήμερα γιατρός. Αρχισα να ασιάδαφος: πιστεύω ότι όσο οι άλλοι θα πηγαίνουν κάτω, εμείς στην Ελλάδα θα ανεβαίνουμε».

«Το ότι οι συνθήκες είναι εδω δύσκολες για οποιονδήποτε καλλιτέχνη είναι ένα γεγονός με ιστορική διάκριση. Δεν υπάρχει αρκετή οικονομική μέριμνα από το κράτος και τυραννίζονται οργανισμοί και θεσμοί. Και στην Αγγλία, ωστόσο, τελευταία έχει εμφανιστεί αντίστοιχο πρόβλημα. Μάλλον πρόκειται γενικότερα για πρόβλημα του δυτικού πολιτισμού: όλοι έχουν αρχίσει να κινούνται ήρτον και θέματα. Αλλά παραμένω αι-π.χ. που είναι σήμερα γιατρός. Αρχισα να ασιάδαφος: πιστεύω ότι όσο οι άλλοι θα πηγαίνουν κάτω, εμείς στην Ελλάδα θα ανεβαίνουμε».

Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2008

- [Ελληνικά](#)
- [Αγγλικά](#)

gr

Βρίσκεστε: [Κεντρική Σελίδα](#) / [Πρόγραμμα 2008](#) / [Μουσική](#) / Κύκλοι τραγουδιών για τη Μαρία Φαραντούρη



© Tasos Vrettos

Κύκλοι τραγουδιών για τη Μαρία Φαραντούρη

Ο έρωτας τελειώνει τραγικά

[Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου](#) / 25 & 26 Ιουλίου 2008, 21:30

Μουσική: Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Στίχοι – Κείμενα: Αγαθή Δημητρούκα

Σκοτεινή μητέρα

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Στίχοι: Νίκος Γκάτσος

Ο έρωτας τελειώνει τραγικά, στο πρώτο μέρος. Οι στίχοι της Αγαθής Δημητρούκα, εμπνευσμένοι από το τραγικό τέλος ή τον ανεκπλήρωτο έρωτα μυθικών ζευγαριών: Ορφέας – Ευρυδίκη, Ιάσοντας – Μήδεια, Αίμωνας – Αντιγόνη, Πύραμος – Θίσβη, Λέανδρος – Ηρώ... Η μουσική είναι του Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, ο οποίος έχοντας καταπλήξει ως πιανίστας εμφανίζεται πλέον ως ώριμος συνθέτης. Η Μαρία Φαραντούρη, που με την τέχνη της ενώνει τον θρυμματισμένο χρόνο, ερμηνεύει στο δεύτερο μέρος τη *Σκοτεινή μητέρα*, τον κύκλο τραγουδιών του Μάνου Χατζιδάκι σε στίχους Νίκου Γκάτσου, που γράφτηκε για τη φωνή της το 1985-1986 και παρουσιάστηκε σε περιορισμένο αριθμό συναυλιών το 1987. Ο Λαζαρίδης, επηρεασμένος βαθιά από τη μουσική και την προσωπικότητα του Χατζιδάκι, αναλαμβάνει την επιμέλεια μιας νέας παρουσίασης της *Σκοτεινής μητέρας*, με τη Μαρία Φαραντούρη, φυσικά.

Η προπώληση των εισιτηρίων αρχίζει στις 4 Ιουλίου.

- [Φωτογραφικό Αρχείο](#)

Ο έρωτας τελειώνει μουσικά

«Χαραμαπά στον τοίχο η Θίσβη κάνει/ του Πύραμου τρυπάει καρδιά και στήθος/ το έργο να θαυμάσει, λείπει ο μύθος,/ από την Κύπρο ο Ερως καταφθάνει...». Την εποχή που η **Αγαθή Δημητρούκα** αναμετριόταν με τον εμβληματικό «Δον Κιχώτη» του Θερβάντες, έχοντας πιάσει το νήμα της μετάφρασής του εκεί όπου το είχε αφήσει ο **Κλέων Καρθαίος**, μπροστά στο σονέτο για τον Πύραμο και τη Θίσβη που υπάρχει στις σελίδες του, κοινοστάθηκε. Η ιστορία των δύο νέων από τη Βαβυλώνα, οι οποίοι αγαπήθηκαν παρά τη θέληση των γονιών τους, αλλά από ένα άσχημο παιχνίδι της μοίρας οδηγήθηκαν στο θάνατο χωρίς να προλάβουν καν να αγγιχτούν, θα μπορούσε κάλλιστα, σκέφτηκε, ν' αποτελέσει κρίκο μιας αλυσιδασ τραγουδιών, εμπνευσμένων από παρόμοιες ιστορίες της μυθολογίας μας, ιστορίες όπου «Ο έρωτας τελειώνει τραγικά».

Αυτός είναι και ο τίτλος του έργου που θα παρουσιαστεί την ερχόμενη Παρασκευή και το Σάββατο στο Μικρό θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου,

στις αντίστοιχες συναυλίες της **Μαρίας Φαραντούρη**, το πρόγραμμα των οποίων περιλαμβάνει επίσης και τον κύκλο τραγουδιών του **Μάνου Χατζιδάκη** «Σκοτεινή Μητέρα» σε ποίηση **Νίκου Γκάτσου**, στην πρώτη τους, εδώ και μία εικοσαετία, ολοκληρωμένη εκτέλεση.

Οι λυρικοί στίχοι που έγραψε η Δημητρούκα, πατώντας στα χνάρια ζευγαριών, όπως ο Ορφέας και η Ευρυδίκη, ο Ιππόλυτος και η Φαίδρα ή ο Νάρκισσος και η Ηχώ, στίχοι που «δεν αφηγοούνται με ακρίβεια τις ιστορίες τους, αλλά μεταδίδουν ένα αίσθημα θρήνου» όπως η ίδια διευκρινίζει, μελοποιήθηκαν από τον διεθνώς καταξιωμένο πιανίστα **Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη** ειδικά για τη φωνή της Φαραντούρη, στην οποία και χρεώνεται αυτό το δημιουργικό προξενιό. Κι όλα μαζί συγκροτούν ένα ενιαίο σύνολο, μια ραψωδία σε οχτώ μέρη, ικανή να προσφέρει μια «ανάσα σε μια εποχή όπου η έντεχνη ή λόγια μουσική και η ποίηση έχουν εκδιωχθεί στο περιθώριο από την τυποποιημένη τραγουδιστική πλημμυρίδα», σύμφωνα με τη σπουδαία ερμηνεύτρια.


Ανάμεσα στα τραγούδια του έργου, κι εκείνο που αναφέρεται στην Ηώ και τον Τιθωνό, μια χαρούμενη νότα σ' αυτήν την μελαγχολική κατά τα άλλα ραψωδία, καθώς υμνεί την αιώνια νεότητα: «Η ροδοδάκτυλη Ηώς/ τις αγκαλιές ζεσταίνει/ κι ο έρωτας ο τραγικός στη συμφορά δε μένει./ Κάνει τον πόνο του χαρά/ κι ελπίδα του τη λύπη/ το θρίαμβό του να μετρά/ στο πρώτο καρδιοχτύπι./ Κουράγιο, θάρρος, Τιθωνέ/ κι υπομονή αντρίκια/ ν' αρχίσουν τον αμανέ/ του κόσμου τα τζιτζίκια».

Η διάρκεια των τραγουδιών ποικίλλει - το μικρότερο κρατά οχτώ λεπτά και το μεγαλύτερο δεκατέσσερα, ενώ μια σύντομη πρόζα του ηθοποιού **Κώστα Γάκη** και δια φωτίζει την ιστορία στην οποία καθένα βασίζεται.

Η **Μαρία Φαραντούρη** θα ερμηνεύσει το «Ο έρωτας τελειώνει τραγικά» και τη «Σκοτεινή μητέρα» πλαισιωμένη από τους πέντε σταθερούς συνεργάτες της γερμανούς μουσικούς του Berliner Instrumentalisten, και από τους **Βίκυ Γιαννούλα** (πλήκτρα, φωνή), **Χρήστο Γρίμπα** (βιολοντσέλο), **Κ. Μακρυγιαννάκη** (κιθάρα), **Θύμιο Ατζακά** (κιθάρα, ούτι), **Κώστα Αναστασιάδη** (κρουστά). Στο πιάνο, ο **Λαζαρίδης** φυσικά. Οι συναυλίες ξεκινούν

στις 930μμ

THE ORIGINAL BROADWAY



WEST SIDE STORY

50th ANNIVERSARY WORLD TOUR

TOKIO · BIENNE · ΠΑΡΙΖΙ · ΖΥΡΙΧΗ · ΛΟΝΔΙΝΟ

10-29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ

BEATROBADMINT

WEST SIDE STORY

by ARTHUR LAURENTS

music by LEONARD BERNSTEIN

with JEROME ROBBINS

ΠΑΡΗΓΟΡΓΕΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΜΕΣ:

210 88 40 600

Public

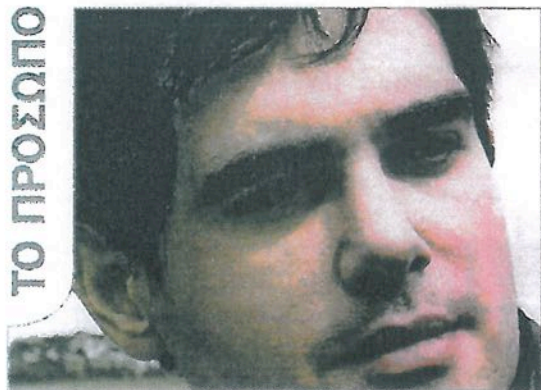
ΕΠΕΑΕΚ 2

ΕΡΤ

ΕΚΑΤ 2003

ΕΡΤ2

ΕΡΤ3



Γιώργος Λαζαρίδης

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Πέρασε νεότατος τα όρια της χώρας με υποτροφίες, ενδιαφέρουσες συνεργασίες, συναυλίες με εξαιρετικές ορχήστρες, ρεσιτάλ στα μεγάλα θέατρα του κόσμου, δισκογραφία που αποσπά τα εγκώμια του διεθνούς Τύπου. Σπάει τα στεγανά, αναζητώντας τη μουσική ακόμα κι αν είναι ροκ...

"Παιδί - θαύμα" στην ερμηνεία και τη σύνθεση...

Μεγάλωσα σε μια οικογένεια που "ανέπνεε" τέχνη, είτε άμεσα είτε ως πάτριες της. Ήδη 3-4 ετών αυτοσχεδίαζα στο πιάνο και οι συναυλίες, ως την εφηβεία μου, αποτελούνταν από δικές μου συνθέσεις. Δεν ξέρω αν έχασα κάτι, αν ωρίμασα πρόωρα κι αν αυτό με οδήγησε σε παλιμπαίδισμό (γέλια), όμως πιστεύω πως τα κενά σου δημιουργούνται όταν κάνεις κάτι ενάντια στον εαυτό σου κι εγώ έκανα αυτό που ήθελα.

Σοβαρή μουσική...

Στον 21ο αιώνα, η επανάσταση στον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούμε, το u tube, το my space, η παγκοσμιοποίηση, μας αναγκάζουν να ξεπεράσουμε τη νοστιμότητα σοβαρό ή μη. Ο καθένας μας έχει την ευθύνη να διακρίνει την ποιότητα, ανεξάρτητα πώς σερβίρεται οτιδήποτε. Πέρα από είδος και φόρμα, όταν είσαι ειλικρινής με τον εαυτό σου και σέβασαι αυτόν που θα σ' ακούσει, η μουσική σου ακούγεται κάθε φορά καινούργια, ξεκλειδώνει άλλες πόρτες στο μυαλό του ακροατή.

Ας κάνουμε τη σύγκριση: Ελλάδα - εξωτερικό

Έξω έχουν κεκτημένη ταχύτητα, αναλογικά όμως έχουμε πιο καλύψει μεγάλη απόσταση, σχεδόν τους φτάνουμε. Οι περικοπές στην επιδότηση του πολιτισμού είναι πλέον κανόνας, η δισκογραφία υποφέρει, όχι αδικώς, και ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζεται η λόγια μουσική μυρίζει "ναφθαλίνη". Η αναστροφή μέσω της έκρηξης της επικοινωνίας είναι προ των πυλών.

Τι ετοιμάζετε αυτόν τον καιρό;

Γράφω μια σειρά τραγούδια για τη Μαρία Φαραντούρη, ετοιμάζω τη μουσική για την παράσταση της χορευτικής ομάδας Chameleon στο Μιλάνο. Τον Αύγουστο συνδιοργανώνω με φίλους, για δεύτερη χρονιά, το *Μουσικό χωριό* στο Πήλιο, δύο εβδομάδες συνεύρεσης των πλέον ετερόκλητων μουσικών σε εργαστήρια και συναυλίες.

Η ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ «ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ»

Στο μεταξύ, στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, απόψε και αύριο, μια μεγάλη, αυθεντική ερμηνεύτρια, αφοσιωμένη εδώ και πολλές δεκαετίες στο έντεχνο τραγούδι, η Μαρία Φαραντούρη. Αυτή η εκφραστική τραγουδίστρια με την πλούσια και σκούρα χροιά της φωνής της έρχεται να «γεφυρώσει» με την τέχνη της δύο διαφορετικές γενιές συνθετών μέσα από δύο κύκλους τραγουδιών, έναν νεότερο και έναν παλαιότερο, που γράφτηκαν ειδικά για εκείνη από τον Γιώργο Εμμανουήλ Λαζαρίδη και τον Μάνο Χατζιδάκι. Γι' αυτό και οι παραστάσεις έχουν τον τίτλο «Κύκλοι τραγουδιών για τη Μαρία Φαραντούρη». Ο πρώτος κύκλος, «Ο έρωτας τελειώνει τραγικά», περιλαμβάνει

δέκα πρωτότυπα τραγούδια που παρουσιάζονται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση. Τη μουσική υπογράφει ο διεθνώς καταξιωμένος και πολυβραβευμένος νέος πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, ο οποίος, παράλληλα με τη διεθνή σολιστική του καριέρα, έχει στραφεί σε νέες καλλιτεχνικές αναζητήσεις. Εμπνεόμενος από την τραγικότητα της αγάπης, εξέτασε κάτω από το

δικό του συνθετικό πρίσμα την πανάρχαια δυαδικότητα έρωτα-θανάτου, ενός αντιθετικού και συνάμα συμπληρωματικού, αρχετυπικού ζεύγους που υπερβαίνει τις κοινές χρονικές συμβάσεις: Ορφέας και Ευρυδίκη, Ιάσωνας και Μηδεια, Ιππόλυτος και Φαίδρα, Ηρακλής και Δηϊάνειρα, Πέλοπας και Ιπποδάμεια, Αίμων και Αντιγόνη, Πάτροκλος και Αχιλλέας, Πύραμος και Θίσβη, Λέανδρος και Ηρώ, Έρωτας και Ψυχή.

Το δεύτερο μέρος αυτής της μουσικής παράστασης είναι αφιερωμένο στον Μάνο Χατζιδάκι, μέσα από τον κύκλο τραγουδιών «Σκοτεινή μητέρα» σε στίχους του Νίκου Γκάτσου, κύκλος που γράφτηκε για τη Μαρία Φαραντούρη την περίοδο 1985-1986 και παρουσιάστηκε σε περιορισμένο αριθμό συναυλιών ένα χρόνο αργότερα. Όπως αναφέρει η Αγαθή Δημητρούκα στο σημείωμά της γι' αυτό το σπάνια παρουσιαζόμενο έργο του αέχαστου συνθέτη, «την επιμέλεια της νέας παρουσίασης της Σκοτεινής μητέρας ανέλαβε ο Λαζαρίδης, επηρεασμένος βαθιά από τη μουσική και την προσωπικότητα του Χατζιδάκι».

ΠΑΡΤΕΝΟΡΙΑ
 ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ
 ΔΕΛΤΙΟ
 ΤΕΤΕΛΕΛΕ
 ΙΣΤΟΡΙΑ
 ΚΑΙ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΑ
 ΛΑΦΟΛΙΕ
 ΝΕΒΟΥΝΙΕ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 ΜΕΝΔΟΥΡΙ
 ΜΑΝΔΙΝΕΣ
 ΙΝΣΑΝΙΑ

ΠΑΡΤΕΝΟΡΙΑ
 ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ
 ΔΕΛΤΙΟ
 ΤΕΤΕΛΕΛΕ
 ΙΣΤΟΡΙΑ
 ΚΑΙ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΑ
 ΛΑΦΟΛΙΕ
 ΝΕΒΟΥΝΙΕ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
 ΜΕΝΔΟΥΡΙ
 ΜΑΝΔΙΝΕΣ
 ΙΝΣΑΝΙΑ

www.bazeostower.gr
 Η προστασία του περιβάλλοντος
 είναι υπόθεσιν όλων ημών.
 Protecting the environment
 is our responsibility.

Με την υποστήριξη / Supported by



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
 ΜΙΝΙΣΤΡΥ ΟΥ ΜΑΡΑΦΑΤΙΣΜΟΥ
 MINISTRY OF TOURISM
 www.tourism.gov.gr



Ministry of Tourism
 Greek National Tourism Organisation



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
 ΜΑΡΑΦΑΤΙΣΜΟΥ
 ΜΙΝΙΣΤΡΥ ΟΥ ΜΑΡΑΦΑΤΙΣΜΟΥ
 THE ALLEGIAN & ISLAND POLICY

Μεγάλος χορηγός (s and -ponsor): ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.

Χορηγοί (Sponsors): Blue Star Ferries, IANOS



IANOS
 ΑΝΕΙΛΙΑ ΤΡΕΙΛΙΕΡΕΙΑ

Χορηγοί επικρατικού (Sponsors of communication): ΚΟΣΜΟΣ 93.6, ΜΕΤΩΓΕΙΟΙ FM



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΑΞΙΟΥ
 NAXOS FESTIVAL 2008

ΔΙΩΝΗΣ 2008
 ΑΝΤΙΟΥΣ ΙΟΥ ΑΙΟΥΣΤ



Πεμ. / Thur. 31 21:30

Ρεσιτάλ του διεθνή pianista,
Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη,
με έργα του **Robert Schumann.**

Ο Λαζαρίδης εκτός από εξαιρετικός δεξιοτέχνης pianistas είναι και ώριμος, παρά τη νεαρή του ηλικία, συνθέτης.

Για τη θεματική του Φεστιβάλ Νάξου επέλεξε να ερμηνεύσει έργα του Γερμανού ρομαντικού συνθέτη **Robert Schumann** (1810-1856), που η κατάρρευση της ψυχικής του υγείας έσβησε πρόωρα το δημιουργικό του ταλέντο. Εισαγωγή-συζήτηση με τον διεθνή, σύγχρονο συνθέτη **Γιώργο Κουμεντάκη.**



Recital by the internationally renowned pianist

George Emmanuel Lazarides, with works by Robert Schumann.

Lazarides, apart from being an excellent virtuoso pianist, is also a mature, despite his young age, composer. For the thematic axis of the Naxos Festival he has chosen to perform works by the German romantic composer **Robert Schumann** (1810-1856), whose mental collapse extinguished untimely his creative talent. Introduction-conversation by the international, avant-garde composer, **George Koumentakis.**

5-10 / 10-10 0 20.30



ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ // 2008

Άγιος Λαυρέντιος Πηλίου

Εργαστήρια - Masterclasses - Συνaulίες - Χορός - Δρώμενα

1η ΠΕΡΙΟΔΟΣ // 18 - 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

2η ΠΕΡΙΟΔΟΣ // 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ

Πληροφορίες - Αιτήσεις Συμμετοχής: 6973 578 422

www.music-village.gr



Worthing Symphony Orchestra
The Professional Orchestra of West Sussex

Autumn 2008 to Spring 2009

ASSEMBLY HALL, WORTHING

A Galaxy of Young Stars

Sunday 14th Sept 2008 at 2.45pm - *Fantasia*
with Rustem Hayroudinoff (piano) and Tim Hawes (trumpet)

Sunday 5th Oct 2008 at 2.45pm - *Classical Highlights*
with George-Emmanuel Lazaridis (piano)

Sunday 9th Nov 2008 at 2.45pm - *Rememberance Sunday*
with David Cohen (cello)

Sunday 7th Dec 2008 at 2.30pm - *Prelude for Christmas*
Andrew Gough (guitar) with the Alassio Concert Orchestra • Conductor: Marcus Martin

Sunday 4th Jan 2009 at 2.45pm - *Viennese Waltz*
with Florian Uhlig - Piano

Sunday 1st Feb 2009 at 2.45pm - *8th Worthing Youth Prom*
Boris Brovtsyn (cello) with Worthing Youth Orchestra

Sunday 15th February 2009 at 2.45pm - *Melodies for You*
Marilyn Hill Smith (soprano) & Harry Nicoll (tenor)

with the Alassio Concert Orchestra • Conductor: Marcus Martin

Sunday 8th March 2009 at 2.45pm - *Enchantment*
with Nicola Benedetti (violin)

Sunday 5th April 2009 at 2.45pm - *Effervescence*
with Ian Fountain (piano)



Conductor:
John Gibbons

Tickets from
only £15.
Concessions
available.

For further
information
visit our
website.



Worthing Symphony Orchestra
The Professional Orchestra of West Sussex

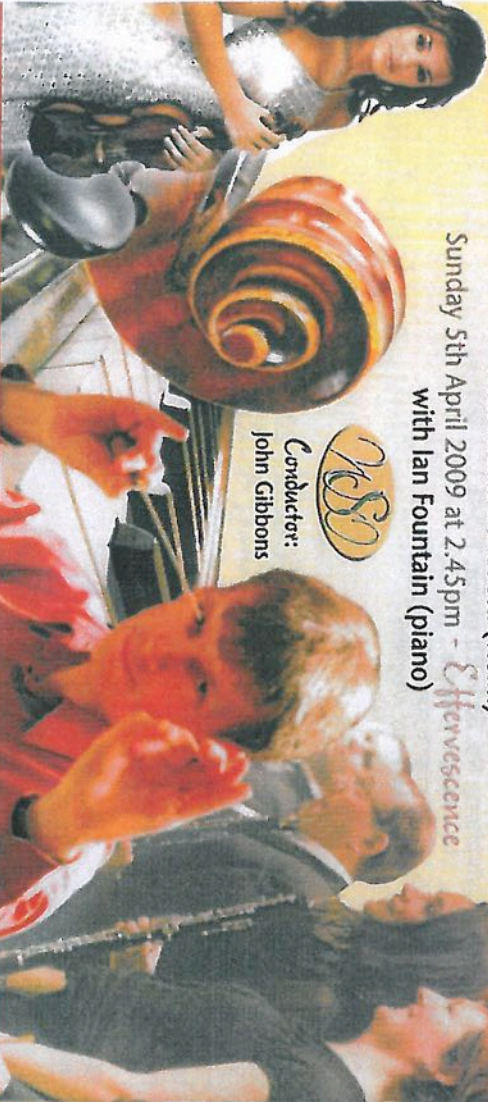
Concert Programme



Autumn 2008 • Spring 2009

ASSEMBLY HALL

01903 206 206 | www.worthingtheatres.co.uk



01903 206 206 | www.worthingtheatres.co.uk



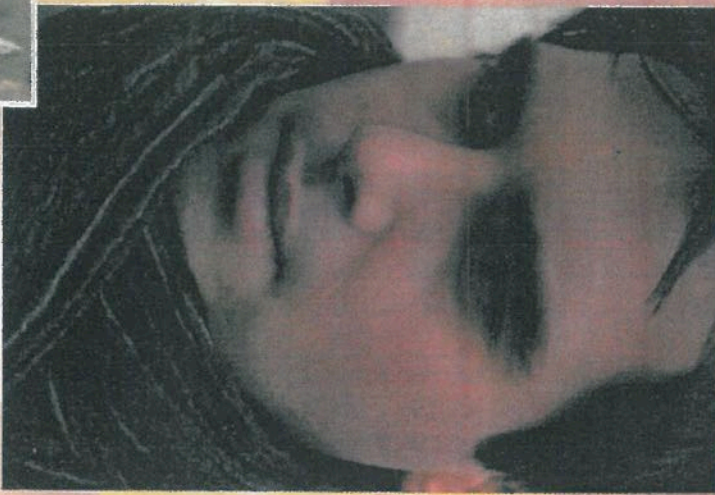
Worthing Symphony Orchestra
The Professional Orchestra of West Sussex

A concert of 'Classical Highlights' featuring
Worthing Symphony Orchestra with special guest soloist

George-Emmanuel Lazaridis

Assembly Hall, Worthing - Sunday 5th October at 2.45pm

George-Emmanuel Lazaridis won the Worthing Piano Competition in 2000 playing the Chopin Second Piano Concerto. He makes a welcome return with Beethoven's magisterial 'Emperor' Piano Concerto, the work originally written in praise of Napoleon before he went 'bad'. A fun Rossini overture and one of Mozart's greatest symphonies complete an afternoon of Classical highlights.



George-Emmanuel Lazaridis was born in Greece and aged 28, has already embarked on a flourishing international career. Since his early teens he has been performing in prestigious venues such as the Royal Albert Hall, The Acropolis, Le Corum Montpeller and has played with leading orchestras including Hamburg Philharmonic, Royal Philharmonic, and the Warsaw Symphony, TSC (USA) and the BBC as well as Greek National Television - ERT have all featured him in special broadcast profiles and his CD release of Schumann Piano Works has been selected as one of BBC Music Magazine's Top 10 recommendations.

Conductor: JOHN GIBBONS



Programme includes:
Rossini: Overture 'The Italian Girl in Algiers'
Beethoven: Piano Concerto No. 5 'Emperor'
Mozart: Symphony No. 39 in E flat major
further information overleaf...

WORTHING SYMPHONY ORCHESTRA
Principal Conductor : John Gibbons
Leader : Julian Leaper
Piano Solo : George-Emmanuel Lazaridis

'Classical Highlights'

- Overture 'The Italian Girl in Algiers' Rossini 8'
- Piano Concerto No. 5 in Eb major, op. 73 Beethoven 39'
 - I. Allegro
 - II. Adagio un poco mosso
 - III. Rondo (Allegro)

~INTERVAL~

- Symphony No. 39 in Eb major, K.543 Mozart 31'
 - IV. Adagio - Allegro
 - V. Andante con moto
 - VI. Menuetto: Allegretto
 - VII. Finale: Allegro

Sunday 4th October 2008
ASSEMBLY HALL, WORTHING
2.45pm

74

Worthing Symphony Orchestra

The Professional Orchestra of West Sussex

2008 SEASON

A Galaxy of Young Star Soloists

Welcome,

It is my great pleasure to welcome you to the 2008/09 season and I am confident that whether this is your first time or you are a regular supporter, you will find much in our programme to uplift your spirits. I have been able to assemble a stunning array of young international soloists with **Nicola Benedetti** the undoubted headline maker. Nicola, winner of BBC Young Musician of the Year in 2004 has catapulted to stardom with recordings flying off the shelves.

We remember, in particular, our RAF veterans with the theme from '633 Squadron' at our annual Remembrance Day concert. **David Cohen** returns as soloist in Dvorak's Cello Concerto alongside the Enigma Variations (including Nimrod) and music from 'Band of Brothers'.

Four great young pianists from around the globe perform five works for piano and orchestra: **Ian Fountain** brings magisterial authority to Brahms; **Florian Uhlig** a young German's feel for Mozart, whilst **George-Emmanuel Lazaridis** – winner of the Worthing Piano competition in 2000 – returns with Beethoven's heroic 'Emperor' piano concerto. Our season opens with award winning Russian pianist, **Rustem Hayroudinoff**, performing the First Piano Concerto by Shostakovich with **Tim Hawes** as solo trumpeter. Shostakovich is undoubtedly one of the most popular composers of the 20th century and Classic FM's recent 2008 Hall of Fame confirms the public's love of the music of both **Gerald Finzi** and **Vaughan Williams**. Two of their most popular works, together with Tchaikovsky's epic Serenade for Strings makes this an exciting opening programme. I have also been able to invite **Boris Brovtsyn** back on February 1st to join the young musicians of the West Sussex County Youth Orchestra in the virtuosic fourth Violin Concerto by **Henri Vieuxtemps**.

Regular supporters are appreciating the revitalised sound of the Worthing Symphony Orchestra, and enjoying top quality orchestral concerts in one of the finest concert halls in Britain, here in West Sussex. We welcome newcomers to our concerts with accessible music presented in a welcoming manner, that has drawn plaudits from across the country. Get a ticket! Surprise yourself! Enjoy!

John Gibbons Conductor

John Gibbons studied at Queens' College, Cambridge, The Royal Academy of Music and the Royal College of Music. He has been principal conductor of Worthing Symphony Orchestra since 1997 whilst fulfilling conducting engagements across the world. For a full profile of John Gibbons and the WSO please visit our website at: www.worthingtheatres.co.uk

Sunday
5th October
at 2.45 pm

Classical Highlights

George-Emmanuel Lazaridis

won the Worthing Piano Competition in 2000 playing the Chopin Second Piano Concerto. He makes a welcome return with Beethoven's magisterial 'Emperor' Piano Concerto, the work originally written in praise of Napoleon before he went 'bad'. A fun Rossini overture and one of Mozart's greatest symphonies complete an afternoon of Classical highlights.

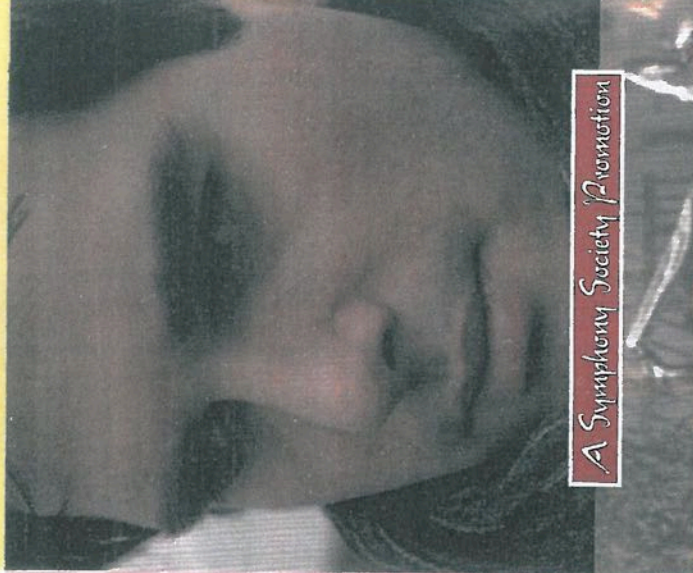
George-Emmanuel Lazaridis was born in Greece and aged 28 has already embarked on a flourishing international career. Since his early teens he has been performing in prestigious venues such as the Royal Albert Hall, The Acropolis, Le Corum Montpellier and has played with leading orchestras including the Hamburg Philharmonic, Royal Philharmonic, and the Warsaw Symphony.

TSC (USA) and the BBC as well as the Greek National Television - ERT have all featured him in special broadcast profiles and his CD release of Schumann Piano Works has been selected as one of BBC Music Magazine's Top 10 recommendations.

Programme includes:

Rossini: Overture 'The Italian Girl in Algiers'
Beethoven: Piano Concerto No. 5 'Emperor'
Mozart: Symphony No. 39 in E flat major

George-Emmanuel Lazaridis - piano
Worthing Symphony Orchestra
Conductor: JOHN GIBBONS



A Symphony Society Presentation



Conductor - John Gibbons

«Ένας συγκλονιστικός σολίστας που οι εκτελέσεις του είναι τόσο ξεχωριστές ώστε δεν επιδέχονται καμία

σύνκριση», είναι μερικές μόνο από τις κριτικές που έχουν γραφεί για τον Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη.

Ξεκίνησε ως παιδί-θαύμα για να εξελιχθεί σε έναν γνωστό πασιάτα με μεγάλη διεθνή καριέρα. Έχοντας ως έδρα το Λονδίνο τα τελευταία χρόνια, είναι πάνω από όλα μια έντονα ανήσυχη καλλιτεχνική φύση που διακρίνεται για τις συνθετικές της αναζητήσεις.

Τελευταίο του “χτύπημα”, «Ο έρωτας τελειώνει τραγικά», ένας κύκλος τραγουδιών που παρουσιάστηκε στη Μικρή Επίδαυρο, το καλοκαίρι, από τη φωνή της Μαρίας Φαραντούρη και βασίζεται σε μια σειρά ποιημάτων της Αγάθης Δημητριάδα εμπνευσμένων από ζευγάρια της ελληνικής μυθολογίας. Με σφοδρή τη σύνθεση του συγκεκριμένου έργου αλλά και το πέρασή του από την πόλη μας για τα 43α Δημήτρια, συναντιόμαστε γι’ αυτήν τη συνέντευξη.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Λένα Ευαγγέλου

Πώς προέκυψε η σύνθεση του έργου «Ο έρωτας τελειώνει τραγικά»; Γεννήθηκε από την επιθυμία μου να γράψω κάτι που να ξεκινάει από την κλασική μου παιδεία αλλά να παίζει και με άλλα είδη μουσικής. Όλοι αυτοί οι ήχοι που αναμιγνύουν πιάνο με ηλεκτρική κιθάρα, κουαρτέτο έγχορδων με σαξόφωνο και ντραμς με

ΓΙΩΡΓΟΣ - ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ (ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ, ΣΥΝΘΕΤΗΣ)

«Μου αρέσει να κολυμπάω στη θάλασσα της μουσικής»



Ρεσιτάλ και ηχογραφήσεις

Το πρόγραμμα του Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαρίδη για το άμεσο μέλλον περιλαμβάνει ρεσιτάλ στο Λονδίνο, στη Ρώμη, στην Κωνσταντινούπολη, στις Βρυξέλλες, ηχογραφήσεις έργων του Μπετόβεν αλλά και του Μάνου Χατζιδάκι, περιοδεία με τη Φοιμαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, την ηχογράφηση της νεας του διακογραφικής δουλειάς καθώς και τη σύνθεση της μουσικής μιας βρετανικής τηλεοπτικής σειράς βασισμένης σε ελληνικούς μύθους. Υπάρχουν επίσης πολλά σχέδια για την ηχογράφηση του έργου «Ο έρωτας τελειώνει τραγικά» αλλά και για την παρουσίασή του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ο ίδιος θα βρισκείται στη Θεσσαλονίκη στις 24

Ποιος είναι

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο με τη Δόρνα Ευνουχίδου, τον Yonty Solomon και τον Alfred Brendel και σύνθεση με τους Χρήστο Σφαριρά, Edwin Roxburgh και Daryl Runswick. Έχει κερδίσει πλήθους βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών μεταξύ των οποίων το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, της Worshipful Company of Musicians, τις υποτροφίες των ιδρυμάτων Ωνάση, Ασβενη, Hattori, Lasmo Staffa, Ian Flemming, του Βασιλικού Κολλεγίου στο Λονδίνο.

συνθεσάιερ, μέσα στα πλαίσια μιας κλασικής φόρμας, υπήρχαν καιρό τώρα μέσα στο κεφάλι μου, με κυνηγούσαν σε αεροδρόμια, σε στάσεις μετρό, την ώρα που μελετούσα κάτι άλλο. Είναι η άποψή μου για τον σύγχρονο ήχο, αν θέλεις, τον οποίο υπηρετώ. Από και και πέρα για το συγκεκριμένο έργο βέβαια πάρα πολύ μεγάλο ρόλο έπαιξε η Μαρία Φαραντούρη. Εκείνη αποτέλεσε το έναυσμα για να ξεκινήσει κανείς να φτιάξει ένα τέτοιο μεγέθος πρότζεκτ, καθώς η φωνή της έχει το βάρος μιας μεγάλης κλασικής ερμηνείας και συγκρόηως την αισθητική ενός μετάλλου που αναγκάζει όλα τα είδη μουσικής. Το στοιχείο ήταν να φτιάξουμε ένα ενιαίο έργο που να αντίζει λίγο την αισθητική του "The Wall" των Pink Floyd, κυρίως ως προς τη δομή.

Τι γυρεύεις ένας κλασικός σολίστ στα χωράφια της ροκ μουσικής;

Πιστεύω ότι η μουσική είναι μια ενότητα κι όταν κάποιος είναι πολύ ραμπέ με αυτό που καταθέτει είναι πολύ ρατσιστικό και περιοριστικό μάλιστα να θεωρείς ότι ένα είδος είναι η μοναδική αξία. Δε μου αρέσουν οι διαχωρισμοί κι η αίσθηση του χαρακώματος, ούτε έχω την υπομονή, πια, να δέκομαι και να ζω μέσα σε στεγανά. Κι αυτό δεν σημαίνει ότι κάνω κάποια δήλωση τρομακτικής αλλαγής, αλλά μάλλον μια δήλωση ελευθερίας. Δεν απορρίπτω ούτε τη βαθιά κλασική μου κουλτούρα ούτε ό,τι έχω κάνει μέχρι τώρα ως πιανίστας, δηλαδή δεν αφήνω κάτι για να ασχοληθώ με κάτι άλλο. Απλά, μέσα από αυτό το έργο, κάνω μια δήλωση οικογενειακής διά-

Οκτώβριου, καθώς εμφανίζεται στα 43α Διημέρια, συμμετέχοντας στην εκδήλωση "Caprichos" του Γκόγια, η οποία γίνεται σε συνεργασία με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Ελληνοισπανικό Κέντρο Πολιτισμού F.G. Lopez. Μια μουσική εκδήλωση για τα 180 χρόνια από τον θάνατο του μεγάλου Ισπανού ζωγράφου, που αποτελεί μια από τις εμπνευστικότερες και χαρακτηριστικότερες προοπτικές της παγκόσμιας τέχνης.



Θα ήμουν άδικος αν δεν ομολογούσα ότι έζησα και πάρα πολύ ωραία χρόνια στην αγκαλιά αυτού που είναι ονομάσει παιδί-θαύμα. Όλη αυτή η μαγεία, σχεδόν η μέθη του να γνωρίζεις μια τέτοιου είδους αποδοχή, του να συνεργάζεσαι με ανθρώπους που θαυμάζεις αλλά και νιώθεις ένα δέος, όλα τα ταξίδια που έκανα στο εξωτερικό από μικρός ήταν πάρα πολύ ωραίες εμπειρίες.

Από την άλλη, η μετάβαση στην ενηλικίωση δεν μπορεί να είναι ομαλή, γιατί υπάρχει μια ασυμμετρία στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται τον κόσμο. Είσαι λίγο σαν να γίνεσαι πρώτα οικογενειάρχης και μετά να πρέπει να ξαναγίνεις παιδί για να μπορέσεις να συνεχίσεις να είσαι οικογενειάρχης. Υπάρχει μια κρίσιμη καμπή συνειδητοποίησης που συνήθως την περνάς μετά το τέλος των μαθητικών χρόνων. Κάποια στιγμή, καλείσαι από παιδί-θαύμα να κάνεις και το θαύμα, να παραμείνει δηλαδή ζωντανή η δυνατότητά σου να κάνεις κάποια

πράγματα που ίσως οι άλλοι να θεωρούν θαύμα.

Ποιος είναι ο προσωπικός σας ορισμός για την έννοια της καριέρας;

Μισώ αυτόν τον όρο, γιατί έτσι όπως χρησιμοποιείται σήμερα έχει καταντήσει σαν ένα μπισκότο το οποίο είτε το δαγκώνεις είτε όχι. Είναι ένα ανόητο κλισιό που τελικά έχει καταφέρει μόνο ένα πράγμα, να κάνει πάρα πολλούς ανθρώπους δυστυχισμένους. Αν αυτό μεταφράζεται στο κατά πόσο αφοσιωμένος είναι κανείς σε ό,τι κάνει, τότε τον δέχομαι σαν όρο. Αρκεί αυτή η αφοσίωση να μην είναι του ενός ανθρώπου θα πρέπει να γίνεται εις βάρος της προσωπικής του ανάπτυξης για την ευτυχία. Αν τώρα η κατάθεσή του είναι ελκρινής και διαχρονική και προκύψει να γνωρίσει στο πρόσωπό του την αγάπη και την αποδοχή του κοινού, τότε αυτό για μένα είναι το ιδανικό. Είναι λάθος όμως να ξεκινά κανείς με στόχο μόνο να κάνει καριέρα.

Στα 28 του χρόνια, διανύει μία λαμπρή διεθνή καριέρα με συναυλίες στις σημαντικότερες αίθουσες της Ευρώπης και Αμερικής και συνεργασίες με μεγάλες ορχήστρες. Έχει επίσης συμπράξει με διεθνούς φήμης σύνολα μουσικής δωματίου και καλλιτέχνες και έχει προσκληθεί σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ, ενώ η δισκογραφία του έλαβε διαθρησκευτικές κριτικές από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής και εφημερίδες. Έχει τιμηθεί με ειδικά αφιερώματα στην αμερικανική (TSC), ευρωπαϊκή (BBC) και ελληνική τηλεόραση (ΕΡΤ).

Έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων καθώς και μουσική για θέατρο και χορό. Έργα του έχουν ανατεθεί από το ελληνικό υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Φεστιβάλ Ευρώρα Capital, τον Οργανισμό Πολιτιστικής Προσεύουσας της Ευρώπης, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, το Φεστιβάλ Αθηνών κ.ά. Το έργο του "Sleepwalking", που παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου, προτάθηκε για βραβείο Sony. Από το 2006 είναι συνδιοργανωτής του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικό Χωρίδι, στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου.

(166)

78



GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS
PIANOFORTE

VILLA IL CEDRO, ROMA
MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE 2008
ORE 20.30

GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS

George-Emmanuel Lazaridis, definito "solista esaltante" (*Le monde de la musique*), "un genio all'opera" (*Eastern daily press*), "uno dei più raffinati pianisti della sua generazione" (*Yonty Solomon*), "speciale quanto basta per essere oltre ogni possibile confronto" (*BBC Music Magazine*), si è formato sotto la guida di Yonty Solomon (Royal College of Music di Londra), Douglas Finch (Trinity College of Music), Dorna Evnohidou (Music College di Thessaloniki), perfezionandosi poi con Ruth Nye, Noretta Conci-Leech, Alfred Brendel. Vincitore di numerosi riconoscimenti e borse di studio (Fondazioni Onasis, Hattori e Leventidis), ha ottenuto inoltre i premi dell'Accademia di Atene, della Worshipful Company of Musicians, il Queen Elizabeth (RCM), il Cathleen Creed (TCM).

Nato in Grecia ventinove anni fa, George-Emmanuel Lazaridis ha già al suo attivo performances in Carnegie Hall, Royal Albert Hall, Barbican, Concertgebouw, Palais des Beaux Arts, Festspielhaus, Philharmonie di Colonia, Konzerthuset di Stoccolma, Le Corum di Montpellier, Konzerthaus di Vienna. Si è esibito con importanti orchestre quali la Filarmonica di Amburgo e di Strasburgo, la Royal Philharmonic, la Sinfonica di Varsavia e di Monaco, collaborando con direttori come Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Yoel Levin, ma anche con importanti ensemble (Quartetto Isaye, Ottetto di Vienna, BT Scottish Ensemble) e al fianco di solisti di fama (Leonidas Kavakos e Michael Tilson Thomas), ricevendo gli inviti di prestigiosi festival (Chopin di Varsavia, Festival Pianistico Internazionale di Monterrei, tra gli altri).

Protagonista di trasmissioni monografiche della TSC (USA), della BBC e della televisione nazionale greca (ERT), tra le sue incisioni discografiche figurano un cd schumanniano (*Somni*) e un disco consacrato a Liszt (*Linn Records*), accolti dalla stampa internazionale con un giudizio a cinque stelle, riscuotendo segnalazioni speciali da riviste come Gramophone, International Piano, The Pianist, Diapason e la classifica per entrambi di "disco del mese" da parte del BBC Music Magazine. Attivo anche come compositore, Lazaridis ha ricevuto una candidatura al Sony Award per il suo lavoro *Sleepwalking* eseguito alla Wigmore Hall di Londra. Il suo ciclo di canzoni *Tragic Love*, scritto per la leggendaria cantante Maria Farandouri, è stato eseguito in prima mondiale nell'Antico Teatro di Epidauro nel luglio 2008.

PROGRAMMA

Franz Schubert

(Lichtenthal, Vienna, 31 gennaio 1797 - Vienna, 19 novembre 1828)

Fantasia in do maggiore D 760 op. 15 Wanderer (1822)

Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio

Presto

Allegro

Modest Musorgskij

(Pskov, 21 marzo 1839 - San Pietroburgo, 28 marzo 1881)

Quadri di un'esposizione (1874)

Promenade

(*Allegro giusto, senza allegrezza, ma poco sostenuto*)

1) Gnomus (*Sempre vivo*)

Promenade (Moderato comodo assai e con delicatezza)

2) Il vecchio castello (*Andante molto cantabile e con dolore*)

Promenade (Moderato non tanto, pesantemente)

3) Tuileries (*Allegretto non troppo, capriccioso*)

4) Bydlo (*Sempre moderato, pesante*)

Promenade (Tranquillo)

5) Balletto dei pulcini nei loro gusci

(*Scherzino, vivo, leggero*)

6) Samuel Goldenberg e Schmuyle - Due ebrei polacchi,

uno ricco e uno povero (*Andante - Grave - Energico*)

Promenade (Allegro giusto)

7) Limoges - Il mercato

(*Allegretto vivo, sempre scherzando*)

8) Catacombe (Sepulcrum romanum) (*Largo*)

8b) Cum mortuis in lingua mortua

(*Andante non troppo con lamento*)

9) Baba Yaga - La capanna sulle zampe di gallina

(*Allegro con brio - Feroce - Andante mosso*)

10) La grande porta di Kiev

(*Allegro alla breve. Maestoso; con grandezza*)

80 ZAR MAG AZINE

DEC 2008

PALESTINE

EXPOS - MUSIC - ARCHITECTURE - THEATRE - DANCE

PALEIS VOOR
SCHONE KUNSTEN,
BRUSSEL
PALAIS
DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES
CENTRE
FOR FINE ARTS,
BRUSSELS

Magazine 80 ZAR is uitgegeven door de Vlaamse Mediagroep. Het tijdschrift is gratis te verkrijgen bij de Vlaamse Mediagroep, Bureau de dépôt Bruxelles.



EUROPEAN
CAPITAL OF CULTURE
AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ

3 DECEMBER 2008

FOLIA PIANISTICA MUSIC BEYOND THE CONFLICTS

BOZAR

ADAP (Association des Artistes pour la Paix)

Hüseyin Sermet
George Lazaridis
Seta Tanyel
David Lively
Nima Sarkechik
Rüya Taner
Israel Kastoriano
Ramzi Yassa
Cyprien Katsaris

TR+

TO BE
CENTRE FOR EUROPEAN MUSIC

Organisation: TR PLUS Bruxelles - Istanbul Artistic: Birsen Demiriz (birsen.demiriz@gmail.com)

140, COUR DE LA BIÈRE, 1050 BRUXELLES

"FOLIA PIANISTICA - MUSIC BEYOND CONFLICTS"

Association of Artists for Peace - ADAP
3 December 2008 - BOZAR, Brussels

Istanbul 2010, European Capital of Culture and TR PLUS - Centre for Turkey in Europe are happy to present an exceptional concert of classical music at BOZAR, the prestigious arts centre at the heart of the European Union.

Nine internationally recognized pianists from different cultures and communities will play together on the same stage. They include a Turk, an Armenian, a Greek, two Cypriots representing the island's Greek and Turkish communities, an American, an Iranian, an Israeli and an Egyptian. The Turk will play duets with the Armenian and the Greek, the Cypriots will play together, the Egyptian will play with the Israeli, the American with the Iranian and in a grande finale all will play together...

Giuseppe RO-SINI Wilhelm Tell - Ouverture - 2 pianos 4 mains
David LIVELY, Nima SARKECHIK, Israel KASTORIANO, Ramzi YASSA
François POULENC L'Embarquement pour Cythère - valse musette 2
Rüya TANER, Cyprien KATSARIS
Franz LISZT Rakoczi March - 2 pianos, 8 mains
Hüseyin SERMET, Cyprien KATSARIS, George Emmanuel LAZARIDIS, Rüya TANER
André JOLIVET Hopi Snake Dance - 2 pianos
David LIVELY, Nima SARKECHIK
Maurice RAVEL Introduction et Allegro (pour un quatuor à cordes,
Nina et dimitri: transcription pour 2 pianos par M. Ravel)
Seta TANYEL, Hüseyin SERMET
Interval

George BERGHWIN Trois préludes transcription pour 2 pianos par
S. Tanyel, Rüya Taner, Hüseyin Sermet, Nima Sarkechik, David Lively
Nima SARKECHIK, Israel KASTORIANO
Dmitry SHOSTAKOVICH Concerto pour 2 pianos op 84
Hüseyin SERMET, George Emmanuel LAZARIDIS

George Bizet Carmen transcription pour 2 pianos, 4 mains par
R. Tanyel, S. Tanyel, Hüseyin Sermet, Nima Sarkechik, David Lively
Dimitry Shostakovich, Habanera, Sagraçulla, Intermezzo, Aegonaises, Les
Dragons d'Assas, Nocturne, Danse bohémienne
S. Tanyel, Hüseyin Sermet, Nima Sarkechik, David Lively, Rüya Taner, Israel KASTORIANO, Seta



Hüseyin Sermet, George Emmanuel Lazaridis, Rüya Taner, Cyprien Katsaris, Seta Tanyel, Israel Kastoriano, Ramzi Yassa, David Lively and Nima Sarkechik are taking part in this concert as members of ADAP - the Association of Artists for Peace founded by Turkish musician and composer Hüseyin Sermet.

ADAP's mission is to combat all ideas and representations that lead to prejudice and enmity between peoples. This concert of music by Gioacchino Rossini, Francis Poulenc, Franz Liszt, André Jolivet, Maurice Ravel, George Gershwin, Dmitry Shostakovich and Georges Bizet aims to demonstrate the power of music as a universal means of communication transcending disagreements and misunderstandings.

"As we enter the 21st century, this concert is a clear statement of Istanbul's intention to reaffirm its multicultural heritage. Our history shows how people of different cultures, religions and languages can live together in harmony and mutual respect. This has to be our objective for the 21st century well."

Eylup Özgüt, Secretary-General of Istanbul 2010

"Music is a powerful way of bringing together people from different horizons. By organising this concert in Brussels, capital of Europe, we wish to invite everyone to share with us a special moment in which music will take us beyond conflicts that beset today's world."

Zeynep Göğüş, President of TR PLUS - Centre for Turkey in Europe

"We aim for peace and our message is love."

Hüseyin Sermet, musician and composer, Founder and President of ADAP

Programme

Hüseyin SERMET

Born in Istanbul, Hüseyin Sermet began his music studies at the age of seven. In 1945, he was admitted to the Conservatoire in Ankara. He worked with Feriunde Erkin, Cemal Erkin and Adnan Bayazit, famous Turkish musicians and composers. In 1948, the Turkish government gave him a grant that allowed him to continue his studies at the Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, where he was awarded a first prize in piano, chamber music, counterpoint and musical analysis. Hüseyin Sermet has won prizes in numerous international competitions and played in most major European cities.

George-Emmanuel LAZARIDIS

George-Emmanuel Lazaridis has been described as "an exhilarating soloist" (Monde de la Musique, Georges Gad), "a genius at work" (Eastern Daily Press, Michael Drake), "one of the finest pianists of his generation" (Yonty Solomon). As a composer, he has received commissions from the Greek Ministry of Culture, the Europa Cantat international festival, the Cultural Capital of Europe 1997 Organisation and the Melina Mercouri Foundation, among others. His work "Sleepwalking", recently performed at London's Wigmore Hall, was nominated for a Sony Award. The artistic committee of ECHO (European Concert Hall Organization) selected him as the Megaron Rising Star for the 2006/07 season.

Cypriot KATSARIS

French-Cypriot pianist and composer Cyprien Katsaris was born in Marseilles in 1951. A graduate of the Paris Conservatoire, he won the International Young Interpreters Rostrum-UNESCO award (Bratislava 1977), the First Prize in the International Cziffra Competition (Versailles 1974) and was the only Western European prize-winner in the 1972 Queen Elisabeth of Belgium International Competition. He has collaborated with conductors such as Leonard Bernstein, Kurt Masur, Myung Whun Chung, Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Nikolaus Harnoncourt,

Christoph von Dornányi and Karl Münchinger. In March 2006, he was the first pianist ever to give master classes in Franz Liszt's house in Weimar since Liszt himself. In August 2008, he was invited to give two concerts on the occasion of the Beijing Olympic Games at the National Centre for the Performing Arts.

Rüya TANER

Rüya Taner of the Turkish Republic of Northern Cyprus began her early music training with her father and in 1983 a state scholarship enabled her to come to study in London at the Guildhall School of Music & Drama. Rüya Taner is a regular concert soloist with leading orchestras in Turkey, Belgium, Azerbaijan, Macedonia and Bosnia-Herzegovina. In 1995, she played works for two pianos with Pascal Roge.

Seta TANYEL

Born in Istanbul, Seta Tanyel is acclaimed as much for her distinguished performances of the core repertoire as for her consistent championing of the works of lesser-known composers. This Turkish-born Armenian artist studied at the Vienna Hochschule für Musik with Dieter Weber and Bruno Seidlhofer before continuing her studies in London with Louis Kentner. A major prizewinner at the International Beethoven Competition in Vienna in 1973 and at the Inaugural Arthur Rubinstein Competition in Israel in 1974, she made her recital and orchestral debuts in New York, Philadelphia and London in 1978. Her most recent recording, of Edward MacDowell's two piano concertos and Second Modern Suite in Hyperion's Romantic Piano Concerto series, was described by the American magazine Fanfare as "a distinguished addition to the catalogue, a winner".

Israel KASTORIANO

Israel Kastoriano was born in Istanbul, where he began his piano studies. He subsequently studied at the Rubin Academy of Music, Jerusalem, Israel and the Mannes College of Music, New York, where he

Adap Artists



graduated with highest honours in both piano and orchestral conducting. During a seven-year stay in the USA he appeared in solo recital and chamber music concerts for radio and television as well as at the Lincoln Center and Carnegie Hall. At the Tanglewood Festival, he won first prize in piano with citations from Gunther Schuller and Seiji Ozawa. He regularly tours North and South America, Europe and Turkey as a chamber musician and recitalist. His involvement with voice accompaniment brought him into collaboration with the New Israel Opera.

Ramzi YASSA

Ramzi Yassa was born in Cairo where he studied at the National Conservatory until joining the Tchaikovsky Conservatoire in Moscow for five years. Yassa is the winner of several international prizes. He has appeared both live and on television throughout the world in such venues as the Barbican, the Berliner Philharmonie, the Kennedy Center, the Mann Auditorium, the Musikverein, the Palau, Suntory Hall, the Tivoli, the Théâtre des Champs Elysées. Besides his performing activities, he is piano professor at the Ecole Normale de Musique in Paris.

David LIVELY

The American-born concert pianist David Lively began his career at age 14 when he performed Khatchaturian's Piano Concerto with the Saint Louis Symphony Orchestra. Lorin Maazel subsequently invited him to perform with the Cleveland Orchestra which resulted in engagements with many ensembles. A gifted artist at home in a wide range of styles, David Lively studied in the United States and at the Ecole Normale de Musique in Paris where he now resides. He has a repertoire of over 60 works, more than 10 of which he has recorded on CD.

Nima SARKECHIK

Twenty-three year old French-Iranian pian Sarkechik received diplomas from the Col National Supérieur de Musique in Paris in 2005 and for chamber music in 2006, and attended the highly selective "Cycle de perfectionnement", where he received the internationally recognized pianists. In 2003, an award from the Foundation of France, later he won the first prize at the International Competition of Rabat. In November 2005, Foundation Natexis-Banque Populaire off three year scholarship.

ADAP Concert Artistic Coordinator: Bilsen Demiriz

TR PLUS - CENTRE FOR TURKEY IN EUROPE

Established in 2006 as a "non-profit organization" under PLUS-Centre for Turkey in Europe (www.trplus.eu) has a promotion of Turkey as a future member of the European believes in the value of contemporary arts and culture a debating Turkey-related issues in EU countries. Its activity organizing conferences and seminars as well as exhibit film festivals.

Some recent activities:

"Turkey on the way to Europe - Economic challenges at Seminar: Rauf Gönenç, OECD, and Yavuz Canevi, TEB 20 October 2008 - Brussels

Young Turkish Film Directors at the European Parliament 23 June 2008 - Brussels

Women and Societies in Transition -Project partner with of Belgium Brussels/Istanbul 2007-2008

"Francophony In France and Turkey"; France at glance i Photography Competition project partner 15 November 2007-28 June 2008 - Istanbul

"Gender and Tolerance" An exhibition of cartoons from Foundation 3-14 December 2007, European Commission, Brussels

Upcoming initiatives: LSE Seminar on Turkey-EU Relations 19 May 2009 - Brussels

3-12-08
 George B. Lazaridis
 cordially
 Les cartes de visite sont GRATUITES sur www.vistaprint.fr
 deumrz.birse@skynet.be



Laurent Stewart © Jean-Marie Legros

RT, KLAVECIMBEL | CLAVECIN

Stewart is de specialist bij uitstek van de Franse school en van Jacques Champion de Chambonnières, de grond- leerlingen Louis Couperin et Jean Henry D'Anglebert

verder zouden ontwikkelen.

FR Spécialiste incontesté de la première école française, Laurent Stewart nous emmène sur les traces de Jacques Champion de Chambonnières, initiateur d'un style qu'allaient développer ses deux principaux disciples : Louis Couperin et Jean Henry D'Anglebert.

Werken van | Œuvres de Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Jean Henry D'Anglebert, Johann Jacob Froberger

Cyclus | Cycle 12
 € 16,00

Din | Mar | Tue 02.12 - 20:00

Paleis voor Schone Kunsten
 Palais des Beaux-Arts
 Centre for Fine Arts

AL KAMANDJATI - MASARAT PALESTINE

p. 6-9

Productie : Fondazione Musica per Roma - Coproductie : Festival Ultima Oslo
 € 30,00 - 25,00 - 20,00 - 17,00

Woe | Mer | Wed 03.12 - 20:00

Paleis voor Schone Kunsten
 Palais des Beaux-Arts
 Centre for Fine Arts

FOLIA PIANISTICA

80 ZAR

NL Dit 'concert voor de vrede' brengt tien pianisten samen uit verschillende lan- den, waarvan sommige met elkaar in oorlog zijn. Het concert staat in het teken van begrip, vriendschap en verdraagzaamheid. Belangrijke artiesten werken mee aan dit mooie project; het programma gaat van twee- tot achthandig.

FR Ce « concert pour la paix » veut réunir dix pianistes, originaires de pays dont certains sont en conflit, sous le signe de la tolérance, la compréhension et l'amitié. Plusieurs artistes de grande valeur ont accepté de participer à ce beau projet, dont le programme se décline entre deux et huit mains.

Met | Avec Hüseyin Sermet, Israel Kastoriano, Cyprien Katsaris, George- Emmanuel Lazaridis, David Lively, Nima Sarkechik, Rüya Taner, Seta Tanyel, Ramzi Yassa

Werken van | Œuvres de Gioacchino Rossini, Francis Poulenc, Franz Liszt, André Jolivet, Maurice Ravel, George Gershwin, Dmitry Shostakovich, Georges Bizet

Cyclus | Cycle V
 € 43,00 - 38,00 - 22,00 - 17,00

Vri | Ven | Fri 05.12 - 20:00

Paleis voor Schone Kunsten
 Palais des Beaux-Arts
 Centre for Fine Arts

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN,
 VOCALCONSORT BERLIN

p. 36 80 ZAR



Andreas Schöll ©2006 Eric Larrayadien,

NL Een dialoog tussen twee unieke stemmen rond meesterwerken van de jonge Händel. Op het programma een religieus werk met Italiaanse accenten, naast een profaan werk ter ere van de verjaardag van Hare Majesteit.

FR Dialogue de deux voix uniques autour de deux chefs-d'œuvre du jeune Händel, l'un sacré aux accents très italiens, l'autre profane célébrant dans l'allégresse l'an- niversaire de Sa Gracieuse Majesté.

Marcus Creed, leiding | direction
 Andreas Schöll, alt | alto
 Hélène Guilmette, sopraan | soprano

Georg Friedrich Händel, Dixit Dominus, HWV 232; Ode for the birthday of Queen Anne, HWV 74

Cyclus | Cycle 16
 € 82,00 - 50,00 - 31,00 - 15,00



ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartoldy

13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2009
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Α΄ ΜΕΡΟΣ: Ludwig van **Beethoven**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα No 5

1. Allegro
2. Adagio un poco mosso
3. Rondo: Allegro

Σολίστ: **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης**



Β΄ ΜΕΡΟΣ: Felix **Mendelssohn**

Συμφωνία No 4

1. Allegro vivace
2. Andante con moto
3. Con moto moderato
4. Saltarello. Presto

Η ΚΟΑ ΚΑΙ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΡΤ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Με άξονα τον Μπετόβεν

Ηχοι ζωντανοί

Του ΓΙΑΝΝΗ ΣΒΩΛΟΥ



Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης στο πιάνο συνοδευόμενος από την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τον Βλαδίμηρο Συμεωνίδη

Ενδιαφέρον πρόγραμμα και γενικώς καλές επιδόσεις χαρακτηρίσαν την πρώτη συναυλία της ΚΟΑ για το 2009, που διηύθυνε ο Δημήτρης Αγραφιώτης στο Μέγαρο Μουσικής (9/1/2009). Η βραδιά ξεκίνησε με μια σπανιότητα, τη «Μουσική Κοντσερτάντε» (1937) του Μπόρις Μπάχερ, έργο παιγνιώδους ρυθμολογικής ποικιλίας, με αναφορές στη τζαζ, αντιπροσωπευτικό των νεωτεριστικών τάσεων του γερμανικού μεσοπολέμου. Άνισες επιδόσεις στα ξύλινα πνευστά, περιστασιακοί αποσυντονισμοί και άτεχνα «περάσματα» μεταξύ διαφορετικών ομάδων οργάνων, που προκάλεσαν χαίνοντες αρμούς μεταξύ παραγράφων, υπονόμισαν σημαντικά τον ειρμό και την απήχηση αυτού του θαυμάσιου κομματιού. Ακολούθησε το «Κοντσέρτο για βιολί» του Μπετόβεν. Στηριζόμενη στην ακριβή, ισορροπημένη συνοδεία που της εξασφάλισε ο αρχιμουσικός, η βιολίστρια Αριάδνη Δασκαλάκη έπαιξε στρωτά, με αφεγάδιαστη ορθοτονία, γλυκύ, «στρογγυλό» ήχο και ικανό εύρος δυναμικής. Την ερμηνεία της χαρακτήρισαν ιδιαίτερα φροντισμένη φραστική, σεβασμός στο κλασικό ύφος του έργου και ευγενές συναίσθημα στις λυρικές παραγράφους. Την κάπως εκ τους ασφαλούς απόδοση των κορυφώσεων του α' μέλους εξισορρόπησε ο άμεσος, θερμός διάλογος με την ορχήστρα στο χορευτι-

κά κινητικό καταληκτικό Rondo-Allegro. Η συναυλία ολοκληρώθηκε με τη «Συμφωνία αρ. 2» του Μπραμς. Αρχιμουσικός με μακρά θητεία στον γερμανικό χώρο, ο Αγραφιώτης διέπλεσε με βεβαιότητα και ευστοχία μία καθαρόαιμα ρομαντική ανάγνωση. Συγκρατώντας τους μουσικούς σε καλό συντονισμό, άντλησε από αυτούς παίξιμο εκφραστικά άμεσο, χυμώδες και ορμητικό. Παράλληλα, στηριζόμενος στη μυώδη φραστική και τον ωραίο ήχο των εγχόρδων, ισορρόπησε ταιριαστά το διφυές στίγμα της μουσικής του Μπραμς μεταξύ κλασικισμού και ρομαντισμού.

Ανεβαίνει

Τη συνεχιζόμενη ανοδική πορεία της υπό τον Βλαδίμηρο Συμεωνίδη επιβεβαίωσε η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ στην απολαυστική συναυλία που έδωσε στο Μέγαρο Μουσικής (13/1/2009). Η βραδιά ξεκίνησε με το «Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5, Αυτο-

κρατορικό» του Μπετόβεν. Κινούμενοι σε παράλληλα μήκη κύματος, ο πιανίστας Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης και ο αρχιμουσικός συνεργάστηκαν με ωραία «χημεία» σε μια ορμητική, λαμπερή εκτέλεση, που έσφυζε από νεύρο και νεανική ενέργεια, διατηρώντας ωστόσο την εκφραστική ευγένεια και τη δομική καθαρότητα που προσιδιάζει στον κλασικισμό.

Σολίστας υψηλών επιδόσεων με διεθνή σταδιοδρομία, ο Λαζαρίδης συνδύασε στο παίξιμό του κομψότητα και αθλητικό σφρίγος και στήριξε υποδειγματικά το μεγαλύτερο τεχνικό και ευρύ εκφραστικό οπλοστάσιο. Αξιοποίησε εύστοχα και με σοφή οικονομία αντιθέσεις δυναμικής και ταχυτήτων, διατήρησε την άρθρωση σταθερά διάφανη, τόνωσε τη φραστική με γλαφυρές διατυπώσεις σε αμφότερα τα χέρια και συμπορεύτηκε αβίαστα με την ορχήστρα.

Το εκστατικό Adagio εκτυλίχθηκε σε τόνους ευγενούς λυρισμού, ενώ στο Rondo-Allegro σολίστας και ορχήστρα επιδόθηκαν σε φιλικά ανταγωνιστική αναμέτρηση χορευτικού κλασικισμού, διάσπαρτου με εύστοχες αιχμές εκφραστικών μανιερισμών στο πιάνο και ρωμαλέες εξάρσεις δυναμικής. Η συναυλία ολοκληρώθηκε με τη «Συμφωνία αρ. 4, Ιταλική» του ίδιου συνθέτη. *



ΠΑΠΑΣ

Η Βιολίστρια Αριάδνη Δασκαλάκη

Σε ή

Του ΓΙΩΡΓΙ

ΤΑΣΟ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

Είκοσι τέσσερις με τα δεδωγμένα πνευματικά εξηγή: «Χωρίς παράδοση, εδίων είναι ο ίδιος ο Ηλίας Μαρι Γανωσέλης.

Η πιο καλή χή των... εξάσολιστ. Άλλοι και το κατά πηγεια της παιδιάνθηση του νων, ο παιδικές παραγωγΟσοι σήμερα διαίτερης σπστεύω, να λογπου εμφανίση σύγκριση μιθούμ: τη Λιλινίκια» του Γιάτου Πέτρου Γιλένας Πλάτα Σταύρου Παππου δημοσίεσματα» του ΛΓιαννάτου κά με παιδιά που

Ο δίσκος το φέραμε) έχει ότά την ταπεινή στραπικώς) σά γιατί θεώρησε κτελέσει ο ίδιος τραγουδιστής μόνο λέων δε Οι «ερμηνείες» λυ ουδέτερες ο φησε τα παιδά

Σπς ενορχησ τα ηλεκτρονικς μεγάλη τέχνη, ψευτιά, καθώς Το σημαντικό που «ύπηρετσ προβλέψιμα, μκίς παράδοστ σέρβικου του...

Ο Λουδ

Jan. 2009

«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» ΚΥΡΙΑΚΗ 25/1/09

Λαζαρίδης - Συμεωνίδης σε εξαιρετη συναυλία

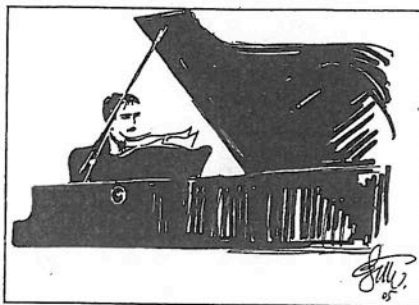
Ορχήστρα της ΕΡΤ - Κριτική Νίκος Α. Δοντάς

Την καλύτερη συναυλία της τα τελευταία χρόνια πραγματοποίησε η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ στις 13 Ιανουαρίου στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Οχι μόνον επειδή ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης απέδωσε εξαιρετικά το «Αυτοκρατορικό» Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν, αλλά και επειδή μοιάζει πως ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, αρχιμουσικός και διευθυντής της ορχήστρας από το 2006, εγκαταλείπει όλο και περισσότερο την γωνιώδη, προσκολλημένη στο μετρονόμο, διευθυνση των πρώτων ετών. Ως αποτέλεσμα, η μουσική ρέει με πολύ μεγαλύτερη φυσικότητα, χωρίς εμπόδια. Στην επιτυχία βοήθησε, βεβαίως, η επιλογή των έργων, καθώς τόσο το κοντσέρτο του Μπετόβεν όσο και η «Ιταλική» Συμφωνία του Μέντελσον στηρίζονται κατά κύριο λόγο στα έγχορδα, που αποτελούν το ισχυρό καρτί της συγκεκριμένης ορχήστρας.

Η βραδιά ξεκίνησε με το Πέμπτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν. Ο Λαζαρίδης υπήρξε από την αρχή κυρίαρχος, διαθέτοντας την σβελτάδα, τη δεξιοτεχνία αλλά και την μεγαλοπρέπεια που απαιτείται. Η ασφαλής τεχνική του επέτρεπε εναλλαγές δυναμικής μέσα από τις οποίες πρόβαλλε η σχέση ανάμεσα στις ενότητες της μουσικής. Ο Συμεωνίδης δεν παρακολουθούσε απλώς, αλλά βρισκόταν μαζί του σε διαρκή διάλογο. Το δεύτερο μέρος του έργου ήταν ποιητικό αλλά και μετρημένο, χωρίς εκκωρήσεις και γλυκασμούς.

Σβελτάδα και μεγαλοπρέπεια

Όμως, ήταν το τρίτο μέρος εκείνο που σφράγισε την επιτυχία, καθώς ο Λαζαρίδης αποδείχθηκε πραγματικά εξαιρετος. Ο απόλυτος έλεγχος που προέκυπτε ως α-



Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης στο πιάνο. Σκίτσο της Ελλης Σολομωνίδη - Μπαλάνου.

ποτέλεσμα της εμφανέστατα λεπτομερούς επεξεργασίας κάθε υποενότητας της μουσικής, δεν προκαλούσε μόνο θαυμασμό (αυτονόητο σε ένα ζωπρό μέρος), αλλά και συγκίνηση. Εντονος και κοφτός όποτε χρειαζόταν, ήπιος και ευέλικτος σε άλλα σημεία, με δαιμονικές τρίλιες που όριζαν (ενότητες) και προσδιόριζαν (διάθεση), έδωσε μία εμπνευσμένη ανάγνω-

ση, που σπάνια έχει ακουστεί στην αίθουσα αυτή. Ο Συμεωνίδης ανταποκρίθηκε άριστα: η ορχήστρα στην κυριολεξία έβγαλε σπίθες, χωρίς ποτέ να υποσκελίζει τον

πιανίστα, που με τον ρωμαλέο ήχο του δεν έχασε σε κανένα σημείο την κυριαρχία. Μεθυστική ερμηνεία γεμάτη σφρίγος.

Τα «καλά νέα» είχαν και συνέχεια. Από την πρώτη κιόλας νότα της Συμφωνίας αρ. 4 του Μέντελσον ήταν φανερό τι θα ακολουθούσε, καθώς το φως και η ζωντάνια απέδωσαν άριστα τη φωνή του Γερμανού που, περνώντας τις Άλπεις, αναφώνησε «Επίτελous Ιταλία!». Ο Συμεωνίδης διπύθνε το πρώτο μέρος γοργά, αέρινα αλλά ταυτόχρονα με πλαστικότητα και ευελιξία που ξάφνιασαν. Το δεύτερο μέρος ήταν επίσημο χωρίς να κάνει το μεσογειακό του φως, ενώ το τρίτο διέθετε κάτι από τη δροσιά που έχει το καλοκαιρινό αεράκι. Ο τελικός χορός ήταν όσο ζωπρός αναμενόταν.

Υποδειγματικό το «Αυτοκρατορικό» Κοντσέρτο του Μπετόβεν.

REAL NEWS 1 Κυριακή 25/1/09

Απολαυστικός ο Λαζαρίδης

Με δύο πρόσωπα η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΛΩΝΗΣ
g.belonis@realnews.gr

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, υπό τη διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη.



ΓΕΜΑΤΗ ήταν η αίθουσα Φίλων της Μουσικής στο Μουσικό Θέατρο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, υπό τη διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη, στις 13 Ιανουαρίου.

Στο πρώτο μέρος παρακολούθησαμε το 5ο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Μπετόβεν, με σολίστα τον Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη. Ο 28χρονος Θεσσαλονικιός πιανίστας, που σταδιοδρομεί στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου, μας έδωσε και πάλι την ευκαιρία να γευτούμε ορισμένες από τις πιυχές του διεθνώς βραβευμένου μουσικού του ταλέντου. Με μουσική ωριμότητα, θαμμάσια τεχνική, πεντακάθαρο ήχο, εκπληκτικό έλεγχο των ηχητικών διακυμάνσεων, εναλλαγές ευαισθησίας και δυναμισμού, ανάλογα με τις απαιτήσεις της παρτιτούρας, μας χάρισε μια απολαυστική ερμηνεία. Καλή σε γενικές γραμμές η παρουσία της ορχήστρας, μπόρεσε με ισορροπημένο και καλοδουλεμένο ήχο να αποδώσει το ύψος και τις δραματικές διακυμάνσεις του έργου.

Εντούτοις, οι μουσικοί διάλογοι μεμονωμένων οργάνων ή με το πιάνο στερούνταν των ηχητικών εκλεπτύνσεων και της δυναμικής της άρθρωσης του σολίστα, κάτι που έκανε ιδιαίτέρως εμφανές στο τέλος του δευτέρου και στις αρχές του τρίτου μέρους.

Ελλειψη συγκέντρωσης

Στο δεύτερο μέρος ακούσαμε την 4η Συμφωνία του Φέλιξ Μέντελσον. Σε αυτό η ΕΣΟ έδειξε το κακό της πρόσωπο, αδυνατώντας να αποφυγεί ρυθμικά και τονικά σπλήματα. Τα συχνά προβλήματα συντονισμού, τα οποία εντόπιζε εγκαίρως και τις περισσότερες φορές διόρθωνε ο Συμεωνίδης με ιδιαίτερως αναλυτική διεύθυνση προς την αντίστοιχη ομάδα μουσικών, δεν επέτρεψαν την ανάδειξη των ιδιαίτερων ηχητικών εκλεπτύνσεων που απαιτεί η ανάλαφρη και ευαίσθητη γραφή του έργου. Εξαιρετική, ωστόσο, η ακριβής και εκφραστικότητα παρούσα των ξύλινων πνευστών.

Είναι φανερό ότι μόνο με την άμεση επίλυση των χρόνιων και πολυεπίπεδων προβλημάτων που ταλαιπωρούν την Ορχήστρα της ΕΡΤ θα μπορέσει να επανέλθει η πράξη και η συγκέντρωση που απαιτείται προκειμένου, μακριά από εντάσεις, συγκρούσεις και αντεγκλήσεις, μαστροί και μουσικοί να αφιερωθούν απερίσπαστοι στο έργο τους. Ετσι, θα μπορούσαν να εμβαθύνουν στις λεπτομέρειες και να προχωρήσουν σε ερμηνείες υψηλού επιπέδου, που, όπως απέδειξαν στο πρώτο μέρος, μπορούν να πραγματοποιήσουν.



πία στην τέχνη. Και μάλιστα σ' έναν χώρο που στέγασε την πρωτοπορία στην Ελλάδα πενήντα χρόνια πριν.

Δεν μπορεί παρόμοιες προσπάθειες να καλύπτονται πίσω από τον πέπλο του «περασματισμού», διότι αυτό σημαίνει ότι κατοικείται το ουσιαστικό περιεχόμενο του όρου.

«Συνάρτηση ή διάσπαση» πηλοφορείται το, εννοιολογικά περιπελεγμένο, σημείωμα του σκηνοθέτη (Κωστής Καπελώνης) στο πρόγραμμα. Δεν καταλάβαμε σε τι ακριβώς αναφέρεται.

Αναρωτιέται, άραγε, κι ο ίδιος αν αυτή η δουλειά του έχει κάποια συνάρτηση με τον προσανατολισμό του καλλιτεχνικού διανύσματος που το Θέατρο Τέχνης κατέθετε επί δεκαετίες. Εν έτει 2009 μ.Χ., η τυμβωρυχία δεν σώζει πια το «Θέατρο Τέχνης» στην οδό Φρυνιχίου.

Ε.Π.



ΧΡΟΝΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ GALA

27/02/09
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

50

ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

(Μέχρι το 2009 θα κυκλοφορήσει
επιτελικό λεύκωμα αφιερωμένο
στα 50 χρόνια της ορχήστρας)

Η ΣΟΒΕ (Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος) με τον ιδρυτή και Γενικό Διευθυντή της, Σόλωνο Μιχαηλίδη



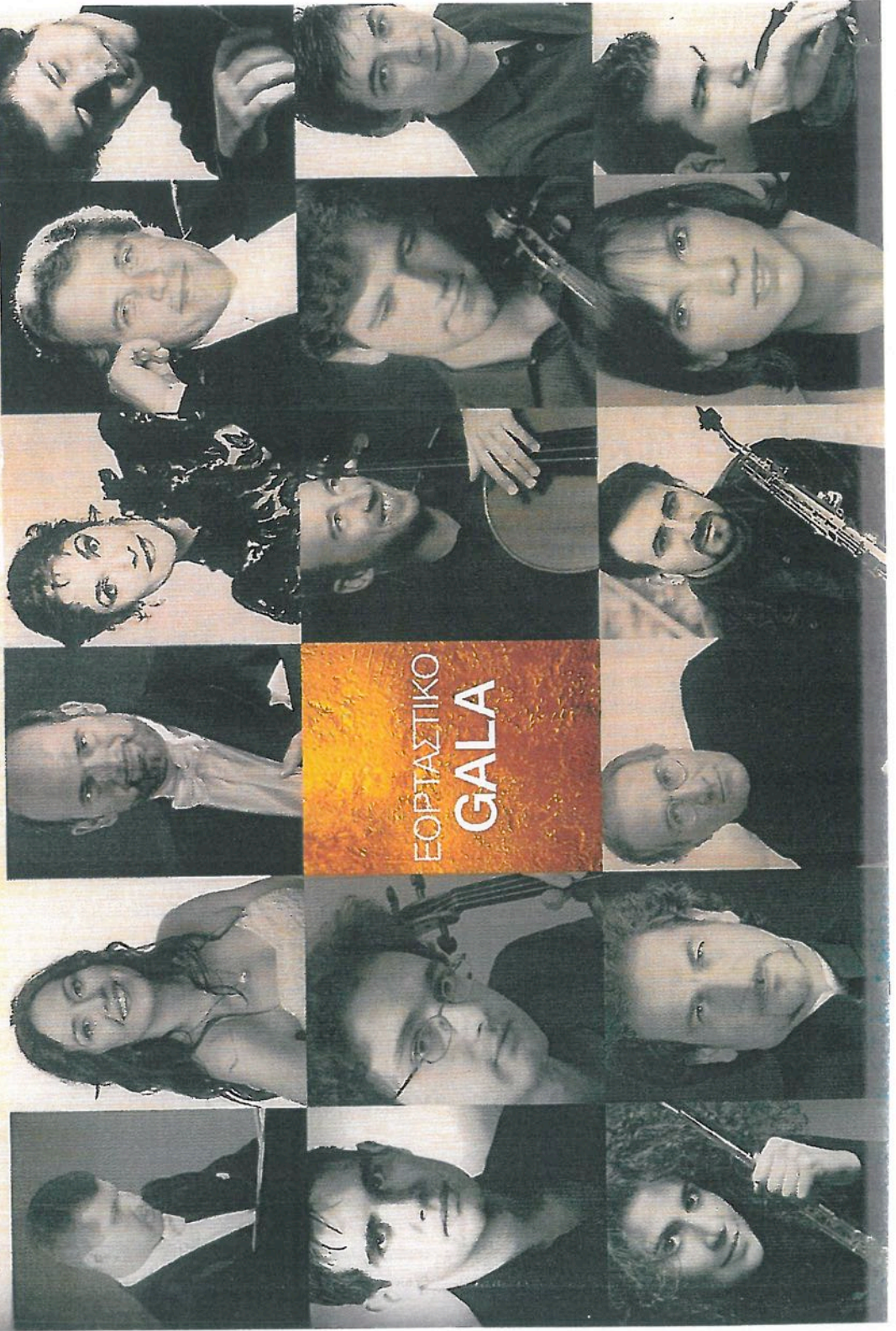
Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ευχαριστεί θερμά όλους τους σολίστ της αποψινής συναυλίας για την ευγενική συμμετοχή τους.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα βιογραφικά σημειώματα των καλλιτεχνών αναφέρονται με αλφαιβητική σειρά



ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘΕ

ΕΠΙΧΡΟΝΙΑ



Friday 27/02/09

starting at 21:00 Thessaloniki Concert Hall

Myron Michailidis conductor

Alexis Kostalas presentation

TSSO would like to thank all the soloists of the concert
for their kind participation.

CELEBRATION GALA

G. F. Händel (1685-1759)

Overture from the *Music for the Royal Fireworks*, HWV 351

Duration: 6'

S. Michailidis (1905-1979)

Daylight at the Parthenon

Duration: 5'

The prayer of a modest

Duration: 6'

Kyros Patsalidis, baritone

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto for violin, flute and orchestra
in D major, RV 512

III. Allegro

Duration: 3'

Nevart - Veron Galilea, flute

Christos Galileas, violin

G. Fauré (1845-1924)

Etegy, opus 24

Duration: 7'

Yannis Tsitselikis, violoncello

C. Gounod (1818-1893)

Aria "Oh Dieu! Que de bijoux"
(Jewel song)

from the opera *Faust*

Duration: 5'

Alexia Vourgaridou, soprano

J. Françaix (1912-1997)

Concerto for clarinet and orchestra

IV. Allegrissimo

Duration: 6'

Dionysios Grammenos, clarinet

F. Mendelssohn (1809-1847)

Concerto for violin, piano and orchestra
in D minor

II. Adagio

Duration: 8'

Giorgos Demertzis, violin

Maria Asteriadou, piano

PROGRAM

**L. v. Beethoven (1770-1827)**

Concerto for piano and orchestra No. 5
in E flat major, opus 73

III. Rondo - Allegro

Duration: 10'

Giorgos Lazaridis, piano

INTERMISSION

L. Pizzetti (1880-1968)

Prelude from *Clytemnestra*

Duration: 4'

B. Martinů (1890-1957)

Duo concertante for 2 violins and orchestra, H 264

I. Poco allegro

Duration: 5'

Simos Papanas, violin

Antonis Sousamoglou, violin

G. Gershwin (1898-1937)

Extracts from *Rhapsody in Blue*

Duration: 7'

Dimitris Touloupis, piano

T. Albinoni (1671-1751)

Adagio for strings in G minor

(arrangement: Remo Giazotto)

Duration: 10'

M. Theodorakis (1925)

Cretan concertino for saxophone and orchestra
(arrangement: I. Samprovalakis)

I. Vlyo

III. Allegro

Duration: 8'

Theodore Kerkezos, saxophone

G. Donizetti (1797-1848)

Aria "Piangete voi?...Al dolce guidami"
from the opera *Anna Bolena*

Duration: 7'

Vaso Papantoniou, soprano

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Concerto for piano and orchestra No. 1
in B flat minor, opus 23

III. Allegro con fuoco

Duration: 7'

Dimitris Spouras, piano



ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

πίانو

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει χαρακτηριστεί ως «ένας συγκλονιστικός σολίστας» (Monde De La Musique), «μια ιδιοφυία επί το έργον» (Eastern Daily Press), «ένας από τους λαμπρότερους πιανίστες της γενιάς του» (Yonty Solomon) και οι εκτελέσεις του χαρακτηρίστηκαν «τόσο ξεχωριστές, που δεν επιδέχονται καμία σύγκριση» (BBC Music Magazine).

Εργάστηκε με τους Yonty Solomon, Alfred Brendel, Ruth Nye και Δόμνα Ευνουχίδου και έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών, μεταξύ των οποίων το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, της Worshipful Company of Musicians, τις υποτροφίες των ιδρυμάτων Ονάση, Λεβέντη, Hattori, Lasmo Staffa, Ian Flemming και του Βασιλικού Κολλεγίου του Λονδίνου (Queen Elizabeth, Senior Exhibition) κ.ά.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης διανύει μια ανθηρή διε-

θνή καριέρα. Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες, όπως οι Royal Albert Hall, Le Corum Montpellier, Όπερα της Βιέννης, Φιλαρμονική της Βερόνα, Ηρώδειο και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, συμπράττοντας με κορυφαίες ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική του Αμβούργου και του Στροβούργου, η Βασιλική Φιλαρμονική, η Συμφωνική της Βαρσοβίας, υπό τη διεύθυνση των Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, William Boughton, Richard Edlinger κ.ά. Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα μουσικά σύνολα και καλλιτέχνες, όπως το κουαρτέτο Medici, το οκτέτο της Βιέννης, το κουαρτέτο Ysaye, το BT Scottish Ensemble, τον Λεωνίδα Καβάκο, τον Michael Tilson Thomas και τον Κυπριανό Κατσαρή. Εμφανίστηκε σε διεθνή φεστιβάλ, όπως τα Harrogate, Montpellier, Trento, Hampstead & Highgate και Ελληνικό Φεστιβάλ.

Οι πρόσφατες ερμηνείες του στη σειρά «Μεγά-

λοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο διεθνές φεστιβάλ πιάνου του Monterrei και στη Salla Maffeiana της Βερόνα απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές. Μεταξύ άλλων, ο Gianni Vllani έγραψε στην εφημερίδα Giornale L'Arca: «Ένα Schumann σαν αυτό του Λαζαρίδη, κατόρθωσε να μας ξαναθυμίσει εκτελέσεις μεγάλων βιρτουόζων ερμηνευτών που αναδεικνύουν κάθε μουσική λεπτομέρεια, κάθε ιδέα...».

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει τιμηθεί με ειδικά αφιερώματα στην Αμερικανική Τηλεόραση (TSC), στο BBC και την Ελληνική Τηλεόραση (EPT). Το τελευταίο του CD με έργα Schumann έχει επιλεγεί μεταξύ των δέκα κορυφαίων εκτελέσεων από το BBC Music Magazine. Στα προσεχή του σχέδια συμπεριλαμβάνεται μια σειρά νέων ηχογραφήσεων, μεταξύ αυτών και ένας δίσκος με τον Ρώσο βιολιστή Yuri Zisslin, σε έργα Rachmaninoff και Strauss, που θα κυκλοφορήσει σύντομα. Το ρεπερτόριό του καλύπτει ένα με-

γάλο μέρος του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου, έργα του 20ου αιώνα, καθώς και 35 κοντσέρτα για πιάνο.

Ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων, καθώς και μουσική για το θέατρο. Του έχουν ανατεθεί έργα από το Υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Φεστιβάλ Ευγορα Cantat, τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη κ.ά. Το έργο του *Sleepwalking*, που παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου, προτάθηκε για βραβείο SONY.

Τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη αντιπροσωπεύει η εταιρία Askonas Holt Ltd.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ &
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ

Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς

Συνουλία Σπουδαστών
Σεμναρίου Πιάνου

ΤΟΥ

Λαζαρίδη Γιώργου Εμμανουήλ

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009

Ωρα 20:00

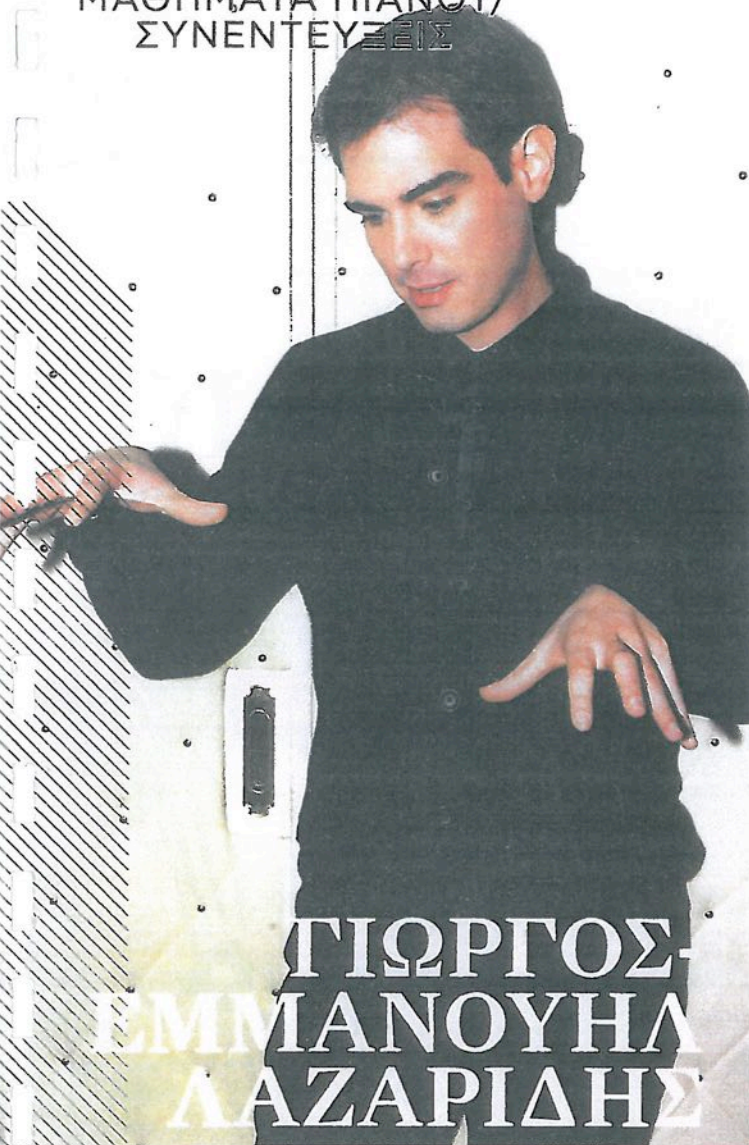
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ
«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΤΗ»

94B

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΙΑΝΟΥ 11-15/4/09

ΣΑΒΒΑΤΟ 11/4 ΚΥΡΙΑΚΗ 12/4 ΔΕΥΤΕΡΑ 13/4 ΤΡΙΤΗ 14/4 ΤΕΤΑΡΤΗ 15/4

ΩΡΑ	ΟΝΟΜ/ΜΟ	ΩΡΑ	ΟΝΟΜ/ΜΟ	ΩΡΑ	ΟΝΟΜ/ΜΟ	ΩΡΑ	ΟΝΟΜ/ΜΟ	ΩΡΑ	ΟΝΟΜ/ΜΟ
10:00	ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ	10:00	ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ ΝΙΟΒΗ	10:00	ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ	10:00	ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	10:00	ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
11:00	ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑ	11:00	ΠΑΛΑΠΠΑΝΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ	11:00	ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑ	11:00	ΤΑΣΚΑΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	11:00	ΤΑΣΚΑΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
12:00	ΜΙΞΑΦΕΝΤΗ ΤΖΙΝΑ	12:00	ΣΑΡΙΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	12:00	ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ	12:00	ΜΙΞΑΦΕΝΤΗ ΤΖΙΝΑ	12:00	ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
13:00		13:00	ΤΟΥΛΙΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	13:00	ΣΑΡΙΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	13:00	ΤΣΑΛΙΚΗ ΜΑΡΙΑ	13:00	ΣΙΑΕΡΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
17:00	ΤΟΥΛΙΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	17:00	ΜΠΑΤΖΩΝΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ	17:00	ΣΙΑΕΡΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	17:00	ΠΑΛΑΠΠΑΝΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ	14:00	ΜΠΑΤΖΩΝΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ
18:00		18:00		18:00	ΤΣΑΛΙΚΗ ΜΑΡΙΑ	18:00	ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ ΝΙΟΒΗ		
19:00		19:00		19:00	ΠΡΟΦΕΡ ΕΥΘΑΛΙΑ	19:00	ΠΡΟΦΕΡ ΕΥΘΑΛΙΑ		
20:00		20:00		20:00		20:00			



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

«Παντρεμένος» με τη μουσική.

από την *Τόνια Μάικρα*

ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ αυτοσχεδίαζε στο πιάνο, στα έξι έδινε κονσέρτα και στα έντεκα μάζευε διεθνή βραβεία. Το παιδί-θαύμα διανύει σήμερα λαμπρή διεθνή καριέρα και η δεξιοτεχνία του στο πιάνο χαρακτηρίζεται «ξεχωριστή και μοναδική». Κοσμοπολίτης, ευγενικός, φιλικός και άνετος, ο Γιώργος Λαζαρίδης αποτελεί τη χαρά του δημοσιογράφου. Επειτα από έντεκα χρόνια μόνιμης διαμονής στο Λονδίνο, σήμερα περνάει αρκετό χρόνο στην Ελλάδα. Άλλοτε στη γενέτειρα Θεσσαλονίκη και άλλοτε στην Αθήνα ή στον Άγιο Λαυρέντιο του Πηλίου στο οικογενειακό εξοχικό.

Είστε υποχρεωμένος να μετακινείστε διαρκώς λόγω της δουλειάς σας ή είναι και προσωπική ανάγκη η αλλαγή καθημερινότητας;

Όλα εξαρτώνται από τις υποχρεώσεις μου. Αν έχω να συνθέσω κάποιο κομμάτι, προτιμώ να δουλέψω στο

στούντιό μου στη Θεσσαλονίκη. Όταν προετοιμάζω μια συναυλία μπορώ άνετα να μελετήσω και στο εξοχικό του πατέρα μου στο Πήλιο. Φυσικά, ταξιδεύω για μεγάλο χρονικό διάστημα για συναυλίες.

Αυτή η τόσο ανοιχτή σε διαφορετικά πράγματα ζωή δεν σας κάνει να χάνετε καμιά φορά τον μπούσουλα;
Δεν λέω, χρειάζεται κουράγιο, ενέργεια, μυαλό και εμπειρία για να διαχειριστείς όλες αυτές τις μεταπτώσεις. Έχω όμως το μεγάλο ατού να κάνω μια δουλειά που αγαπώ, γεννήθηκα με τη μουσική, είμαι «παντρεμένος» μαζί της και χαίρομαι όλα όσα μου προσφέρει. Φυσικά έχει συμβεί αρκετές φορές να χάσω πραγματικά τον μπούσουλα. Βλέπω όμως τη ζωή σφαιρικά και είμαι γενικά ευπροσάρμοστος στις εκάστοτε συνθήκες.

Πού ζείτε καλύτερα, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό;
Δεν μπορώ να κάνω συγκρίσεις. Προσωπικά, είμαι σαν τους σκύλους. Δένομαι περισσότερο με το αφεντικό παρά με τον χώρο. Για μένα «αφεντικό», εκτός από τη δουλειά μου, είναι οι δικοί μου άνθρωποι. Ένας λόγος που έβαλα την Ελλάδα περισσότερο στη ζωή μου τα τελευταία χρόνια ήταν γιατί θέλησα να χτίσω κάτι περισσότερο με τους γονείς μου σήμερα ως ενήλικος και όχι να παραμείνω στη σχέση που είχαμε παλαιότερα όταν καβαγδιζαμε διαρκώς γιατί δεν ήθελα να παρεμβαίνουν στη ζωή μου.

Ποια είναι τα σημαντικότερα γεγονότα της δουλειάς σας τα δύο τελευταία χρόνια;

Το σημαντικότερο είναι οι φθινοπωρινές συναυλίες με την Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης. Επίσης, η συνθετική δουλειά μου προωθήθηκε πολύ χάρη στη συνεργασία μου με τη Μαρία Φαραντούρη, για την οποία έγραφα μουσική πάνω σε ποίηση της Αγαθής Δημητρούκα. Θέμα της το τέλος του έρωτα, που τότε ήταν για μένα πολύ επίκαιρο, αφού μόλις είχα βγει από μια μακροχρόνια σχέση.

Εκτοτε ερωτευτήκατε ξανά;

Ναι, είμαι τώρα με μια πολύ γλυκιά κοπέλα, είναι τουρκικής καταγωγής και σπουδάζει πολιτικές επιστήμες στην Αγγλία, αλλά δυστυχώς όχι στο Λονδίνο. Έτσι δεν μπορούμε να βρισκόμαστε παρά μία εβδομάδα το δίμηνο, κάτι που το βρίσκω δύσκολο, διότι προσωπικά είμαι υπέρ της συμβίωσης και ξέρω να εκτιμώ την καθημερινότητα στις ερωτικές σχέσεις. Πάντως είναι θαυμάσιο το ότι μπορεί να κατανοεί τους παράλογους ρυθμούς της δουλειάς μου και να δείχνει τόση υπομονή. Και αυτό είναι πολύ σημαντικό γιατί, κακά τα ψέματα, εμένα αν με βγάλεις από τη μουσική δεν είμαι τίποτε, ούτε καν υπάρχω. ☹

67^η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2008-2009

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ



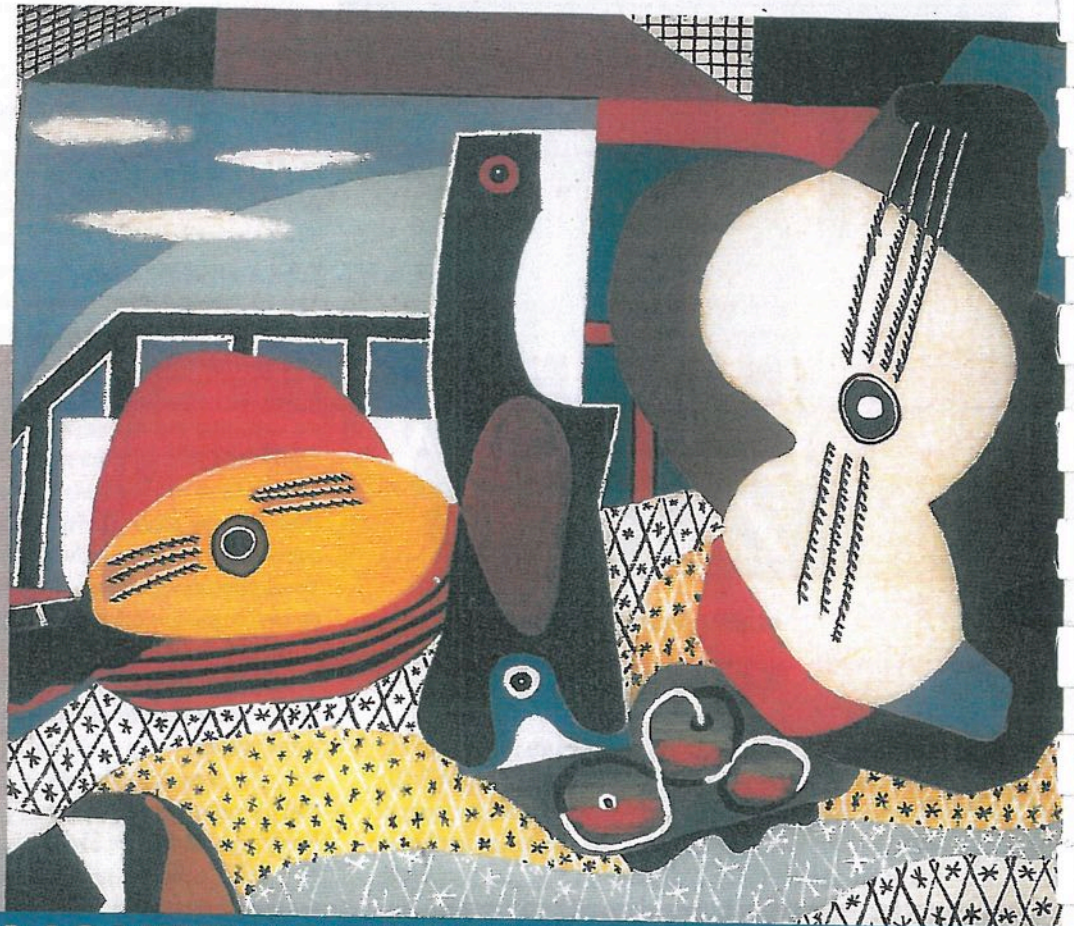
28η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ

18
ΜΑΡΤΙΟΥ
2009

ώρα 20.30



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ. 2 σε σολ ελάσσονα,
έργο 5 αρ. 2

1. Adagio sostenuto e espressivo – Allegro molto
più tosto presto
2. Rondo: allegro

Γ. – Ε. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ (γεν. 1978)

«Επιστροφή», ραψωδία για βιολοντσέλο και πιάνο

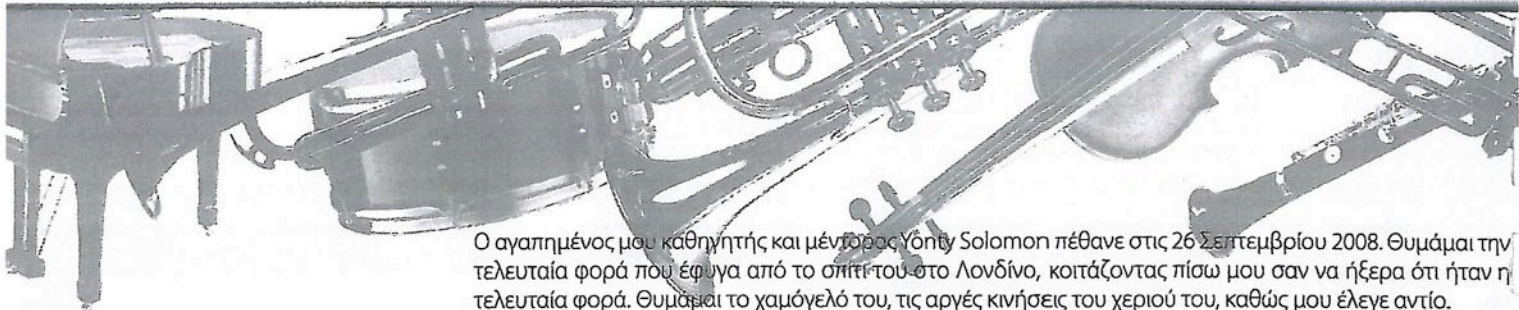
ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Σ. ΡΑΧΜΑΝΙΝΩΦ (1873-1943)

Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε σολ ελάσσονα, έργο 19

1. Lento – Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Andante
4. Allegro mosso

Γεώργιος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο
Χρήστος Γρίμπας βιολοντσέλο



Ο αγαπημένος μου καθηγητής και μέντορας Yonty Solomon πέθανε στις 26 Σεπτεμβρίου 2008. Θυμάμαι την τελευταία φορά που έφυγα από το σπίτι του στο Λονδίνο, κοιτάζοντας πίσω μου σαν να ήξερα ότι ήταν η τελευταία φορά. Θυμάμαι το χαμόγελό του, τις αργές κινήσεις του χεριού του, καθώς μου έλεγε αντίο.

Οι πρώτες ιδέες για το έργο Επιστροφή άρχισαν να με επισκέπτονται τον Οκτώβριο του 2008, έπειτα από μια συναυλία μου, κατά τη διάρκεια της οποίας έζησα και πάλι την παρουσία του Yonty με τον πιο αναμφισβήτητο, άμεσο και ευεργετικό τρόπο. Όμως η επιστροφή του πνεύματος και το ταξίδι του μετά το θάνατο δεν είναι η πρώτη φορά που με απασχολεί και με εμπνέει. Από μικρό παιδί, θυμάμαι να παρατηρώ τα πουλιά και να αναρωτιέμαι αν μεταφέρουν τις ψυχές πίσω στον κόσμο. Ίσως σ' αυτό να με έχουν επηρεάσει και τα έργα της ζωγράφου και μητέρας μου, Ιωάννας Μανωλεδάκη. Τα πουλιά παραμένουν για μένα, έως τώρα, σύμβολο θανάτου, ανάστασης, θρήνου, μοναξιάς αλλά και ελευθερίας, σαν να είναι αυτά μονάχα που θα παραμείνουν στον κόσμο μετά την καταστροφή του, σημαίνοντας το τέλος αλλά ταυτόχρονα και την καινούρια ημέρα.

Στην Επιστροφή, ο ήχος των πουλιών σηματοδοτεί το ξεκίνημα ενός ταξιδιού, όταν η ψυχή ανασκάνεται για να ξεφύγει από τους βάλτους του θανάτου. Όλα τα βασικά μοτίβα παρουσιάζονται στο πρώτο μέτρο του έργου: αυτά της προφητείας, της προσευχής και του ταξιδιού, που ίσως να μην είναι πάντοτε γαλήνιο. Η έλπιψη καθαρού προσανατολισμού στην τονικότητα, που όμως κατά διαστήματα διαφαίνεται ξεκάθαρα, συμβολίζει την ελευθερία και την πορεία μέσα στο άγνωστο· το ταξίδι σε μία διάσταση, που μπορούμε όμως να αγγίζουμε με την δύναμη της διαίσθησης και της αγάπης. Το έργο αυτό είναι αφιερωμένο στον καθηγητή μου, με ευχή το ταξίδι της επιστροφής να είναι μακρύ κι ευλογημένο.

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης



ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ (ΓΕΝ. 1978)

«ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ», ΡΑΨΩΔΙΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

6/7

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ



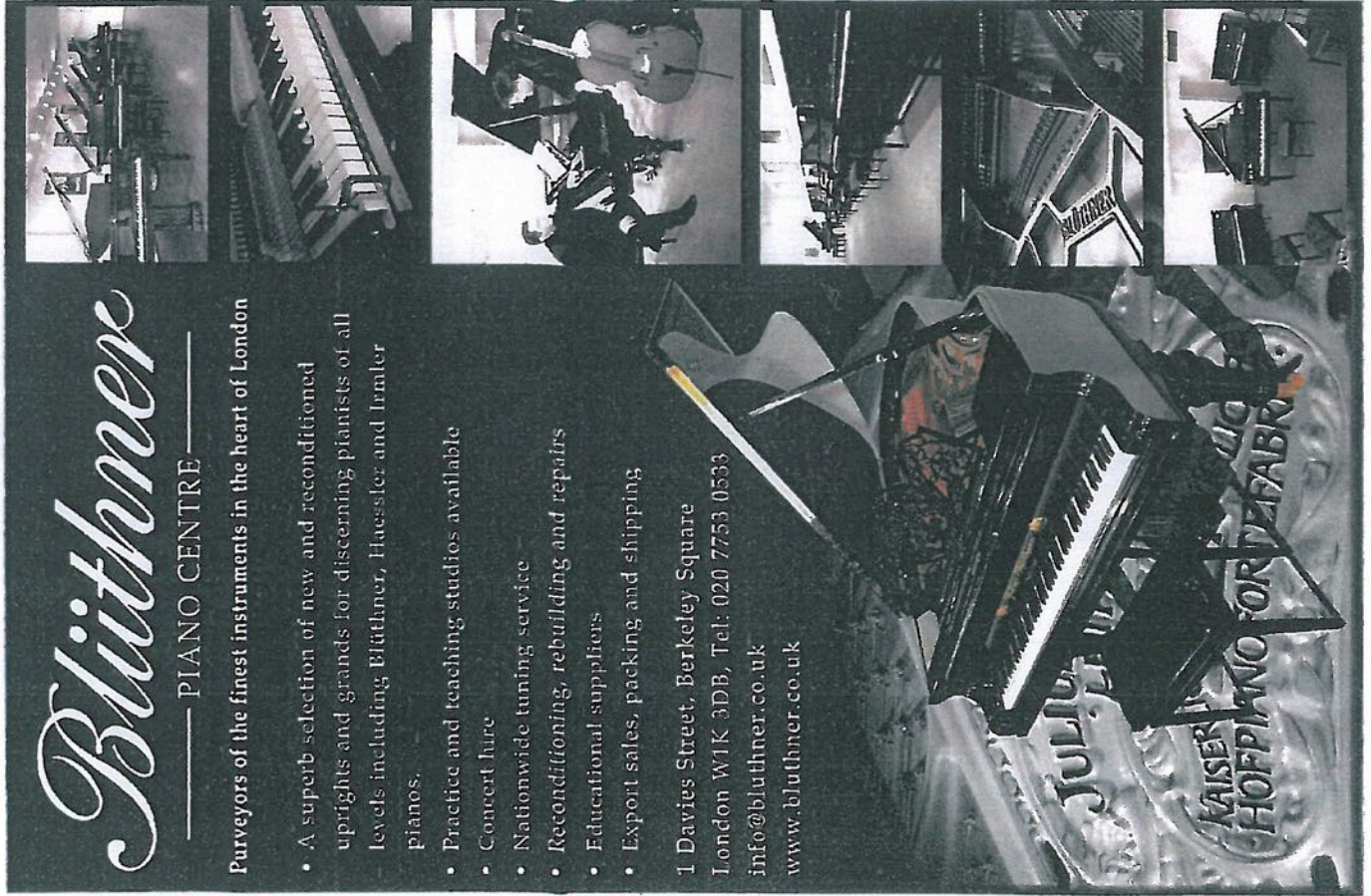
Blüthner

— PIANO CENTRE —

Purveyors of the finest instruments in the heart of London

- A superb selection of new and reconditioned uprights and grands for discerning pianists of all levels including Blüthner, Haessler and Irmler pianos.
- Practice and teaching studios available
- Concert hire
- Nationwide tuning service
- Reconditioning, rebuilding and repairs
- Educational suppliers
- Export sales, packing and shipping

1 Davies Street, Berkeley Square
London W1K 3DB, Tel: 020 7753 0533
info@bluthner.co.uk
www.bluthner.co.uk



LADY HUNT

presents

GEORGE-EMMANUEL
LAZARIDIS

IN RECITAL

Saturday May 16 2009 at 17:00

at

Danny House
New Way Lane, Hurstpierpoint
West Sussex BN6 9BB

Produced by Iain Deane

Proceeds in aid of
NSPCC & Hurstpierpoint Parish Church



No stranger to Sussex, Greek pianist **GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS** won the Worthing Concerto Competition in 2000, just weeks before his critically acclaimed debut at London's Royal Albert Hall. Since then, he has appeared at many famous concert halls, including New York's celebrated Carnegie Hall, where he made his debut in November 2006. He has performed with the Hamburg Philharmonic, Royal Philharmonic, Strasbourg Philharmonic, Warsaw Symphony and the Munich Symphony and with such distinguished conductors as Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Yoel Levin, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Christopher Warren Green, William Boughton and John Gibbons. Mr Lazaridis returned to Sussex in October 2008 to perform Beethoven's Piano Concerto No. 5 in E-flat major, op. 73 "Emperor Concerto" with the Worthing Symphony Orchestra.

George-Emanuel Lazaridis has a big year in 2009 that will see, among other engagements, his debut in Russia with the celebrated St Petersburg Philharmonic Orchestra conducted by its celebrated music director, Yuri Temirkanov performing Piano Concerto No. 1 in F-sharp minor, Op. 1 by Sergei Rachmaninoff.

Mr Lazaridis records for Linn Records for whom he has recently recorded the Piano Sonata in B Minor and the Grandes Etudes de Paganini by Franz Liszt.

Mr Lazaridis performs on the Blüthner Grand kindly loaned by the Blüthner Piano Centre of London.

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN

Carnaval, Op. 9
Papillons, Op. 2

INTERMISSION

MODEST MUSSORGSKY

Pictures at an Exhibition – A Remembrance of Viktor Hartmann (*Картинки с выставки – Воспоминание о Викторе Гартмане, Картинки с выставки – Воспоминание о Викторе Гартмане*)

Programme Notes

Carnaval Op. 9 was written in 1834-1835, and subtitled *Scènes mignonnes sur quatre notes*. It consists of 21 pieces connected by a recurring motif. In each section there appears either or both of two series of musical notes, A, E-flat, C, B - signified in German as A-S-C-H; A-flat, C, B - signified in German as As-C-H; E-flat, C, B, A - signified in German as S-C-H-A. The first two spell the German name for the town of Asch (this is now Aš in the Czech Republic), in which Schumann's then fiancée, Ernestine von Fricken, was born. The third gives the musical letters in Schumann's own name, in their correct order. Schumann dedicated the work to the violinist Karol Lipiński.

Papillons Op. 2, was written in 1831. Papillons, meant to represent a masked ball, was inspired by the novel *Fliegejahre* by Jean Paul. The suite begins with a six-measure introduction before launching into a variety of dance-like movements. Each movement is unrelated to the preceding ones, except for the finale, in which the theme of the first movement returns. This movement also quotes the theme of the traditional *Grossvater Tanz* (Grandfather Dance). A different version of this tune was used by Tchaikovsky, a great admirer of Schumann's music, in the Christmas party scene from his ballet *The Nutcracker*.

Pictures at an Exhibition is a suite of ten piano pieces composed by Modest Mussorgsky in 1874. It is acknowledged to be Mussorgsky's greatest solo piano composition, and has become a showpiece for virtuoso pianists. In 1870 Mussorgsky met artist and architect Viktor Hartmann, both being devoted to the cause of Russian art. Hartmann died from an aneurysm in 1873. The sudden loss of the artist, aged only 39, shook Mussorgsky and Russia's art world. Mussorgsky lent works from his personal collection for an exhibition of Hartmann's works was held in the Academy of Fine Arts in St Petersburg 1874. The music depicts an imaginary tour of an art collection.

Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Ο Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει χαρακτηριστεί ως «Ένας αναγκώνιστος σολίστας» - Monde De La Musique, «μία ιδιοφυΐα επί το έργον» - Eastern Daily Press, «Ένας από τους λαμπρότερους πιανότες της γενιάς του» - Youth Soloman, και οι εκτελέσεις του χαρακτηρίστηκαν ως «τέσσε ξεχωριστές που δεν επδύγονται καμία σύγκριση» - BBC Music Magazine. Εργάστηκε με τους Yonhy Solomon, Alfred Brandel, Δόμνα Ευνοπούλου, Ruth Nye, και έχει κερδίσει ταχέως προβέλια, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών μεταξύ των οποίων το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, της Worshipful Company of Musicians, τις υποτροφίες των ιδρυμάτων Οντόν, Λαβέρν, Χατόν, Lasmo Safta, Ian Flemming, του Βασιλικού Κολλεγίου στο Λονδίνο (Royal College of Music-Queen Elizabeth, Senior Exhibition), κ.α.

Γνωστός στην Θεσσαλονίκη και τώρα 30 ετών, ο Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης δίνει μια λαμπρή διεθνή καριέρα. Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες όπως το Royal Albert Hall, Le Corum Montpeller, Wiener Konzerthaus, η Φιλαρμονική της Βαρώνια, το Ηρόδοτο, η Ειρήδωρος και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.α και έχει συμπεράξει με κορυφαίες ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Αμβούργου, η Βασιλική Φιλαρμονική, η Φιλαρμονική του Στρασβούργου, η Συμφωνική της Βαρσοβίας και η Συμφωνική του Μονάχου. Έχει συνεργαστεί με το κουαρτέτο Medici, το αρέτιο της Βιέννης, το κουαρτέτο Ysaye, το BT Scottish Ensemble, το Ελληνικό Κουαρτέτο, τον Λ. Καβάκο, τον Μ. Τ. Thomas, τον Κ. Κατσούρη και εμφανίστηκε σε διεθνή φεστιβάλ όπως τα Harrogate, Norfolk & Norwich, Montpeller, Trento, Hampstead & Highgate, το φεστιβάλ «Chopin» στη Βαρσοβία, το Montreux Festival στο Μενόκ, το φεστιβάλ Κωνσταντινούπολης, Αθηνών, Πάτρας, Ντουβλού Δημήτριά Θεσσαλονίκης κ.α.

Ο Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει τιμηθεί με ειδικά αφίσματα στην Αμερικανική (TSC) την Ευρωπαϊκή (BBC) και την Ελληνική Τηλεόραση (ΕΡΤ). Ο πρώτος του δίσκος με έργα Schumann (Somni) έχει επιλεγεί μεταξύ των 10 κορυφαίων εκτελέσεων από το BBC Music Magazine. Τον Ιανουάριο 2005 κυκλοφόρησε νέος δίσκος του με τον Ρίσο βιολωνί Yvri Zisslin σε έργα Rachmaninov και Strauss, με την ίδια εταιρία. Η ηχογράφηση του με έργα Liszt βρέθηκε στις κορυφές επιλογής έγκριτων Διεθνών περιοδικών, όπως τα : Gramophone Musc Magazine, Classic FM, International Piano, The Pianist, Diapason και του BBC Music Magazine που την επέλεξε ως κορυφαίο δίσκο του μήνα. Για την περίοδο 2006/09, προγραμματίζεται σειρά νέων ηχογραφήσεων του με την εταιρία LINN καθώς και με την «NYP» στην Ελλάδα. Πρόσφατα ολοκλήρωσε τουρνέ με βρασιά σε σημαντικά μουσικά κέντρα στην Ελλάδα και Αμερική αφού επιλέχθηκε ως «rising Star 2006/2007» από τον Οργανισμό Ευρωπαϊκών Κέντρων Μουσικής. Μετάξύ άλλων, εμφανίστηκε στα Cité de la Musique - Παρίσι, Festspielhaus – Μπάντεν Μπάντεν, Konzerthuset – Στοκχόλμη, Concertgebouw - Αμστερντάμ, Palais Des Beaux Arts – Βρυξέλλες, Wiener Konzerthaus – Βιέννη, στην Kölner Philharmonie – Κολωνία, το Birmingham Symphony Hall - Μπέρμινγχαμ, το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης κ.α. Το πεντηκτίσιό του καλύτερα ένα μεγάλο μέρος του κλασσικού και ρομαντικού πεπρωτικού, συμπεριλαμβάνει έργα του εκκοστού αιώνα καθώς και 35 κονσέρτα για πιάνο.

Ο Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει αντέξει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων καθώς και μουσική για θέατρο και χορό. Έργα του έχουν αντεθεί από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Φεστιβάλ Europa Cantat, τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το Ίδρυμα Μελένια Μερκούρη, το Φεστιβάλ Αθηνών κ.α. Το έργο του «Sleepwalking» του παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου, προτίθηκε για βραβείο SONY. Μετά από ανάθεση του Birmingham School of Acting, ξεκίνησε το 2006 σειρά παρουσιάσεων μίας οπτικοακουστικής παράγωγής της «Οδύσσειας» στο Birmingham, με μουσική του J.-E. Λαζαρίδη.

Τον Ιούλιο 2008 παρουσιάζει στο Φεστιβάλ Επισκόπου έναν νέο κύκλο τραγουδιών για την Μαρία Φαραντούρη, σε στίχους Ανδρέα Δαμπηρόπουλου. Το τρέχον έτος προγραμματίζονται εμφανίσεις του στην Ιταλία, Αγγλία, Ελλάδα, Τουρκία, Κίπρος, Ρουσία, Τσεχία και στο Βέλγιο, σειρά νέων ηχογραφήσεων με την εταιρία Linn, συνεργασία με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και με την Συμφωνική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης. Από το 2006 είναι συνδιοργανωτής του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικό Χορό στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλαίου. Έχει δώσει σεμινάρια στο Φεστιβάλ Καβάκας, στην Μουσική Σχολή του Welis, στο Πανεπιστήμιο του Birmingham στο Trinity College of Music στην Αγγλία, και στο Μουσικό Χορό στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλαίου.

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

ΣΤΑΕΙΟ

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΦΛΩΡΙΝΑΣ



ΠΕΖΙΤΣΑ ΠΙΑΝΟΥ ΤΟΥ

ΠΙΡΡΤΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009

8:30 μ.μ.

Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου Φλώρινας
«Θόδωρος Αγγελόπουλος»

Robert Schumann
(1810-1856)

Καρναβάλι, έργο 9
Βασισσική
Πιερότρος
Αθλεκτικός
Ευγενικό βάλς
Ευσεβίος
Φλορεστάν
Κοκέτρα
Περαλούδες
Γράμματα που χορεύουν A.S.C.H. – S.C.H.A.
Κιαρίνα
Chopin
Εστρέλλα
Ευγνωμοσύνη
Πανταλόν και Κολομπίνα
Γερμανικό βάλς
Intermezzo - Paganini
Εξομολόγηση
Περίπατος
Διάλειμμα
Εμβτήριο των οραδών του Δαυίδ εναντίον
των Φιλισταίων

Robert Schumann
(1810-1856)

Περαλούδες, έργο 2

Modest Mussorgsky
(1839 - 1881)

Εκόνες από μια έκθεση
Περίπατος
Ο νέος
Περίπατος
Το παλιό κάστρο
Περίπατος
Tuileries
Βοϊδάμαξα
Μπαλέτο των κλασσοδούλων στο τσόφλι τους
Samuel Goldenberg και Schmuyle
Περίπατος
Η αγορά της Limoges
Κατακόμβες – Cum mortuis in lingua mortua
Baba – Yaga
Η μεγάλη πύλη του Κιέβου

Ευχαριστούμε θερμά τα «ΔΙΓΝΙΤΩΡΥΧΕΙΑ ΑΧΛΑΔΑΣ Α.Ε.»
για τη χορηγία του πιάνου
και τον ΓΙΩΡΓΟ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗ
που προσφέρθηκε ευγενώς να το εγκαινιάσει.

Παρασκευή 5 - 6 - 09

**ΕΙΣΗΛΘΟΝΤΕΣ
ΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Φλώρινας διοργανώνει συνέδριο της Ομοσπονδίας Γραφικών Ελλάδας με θέμα «Γραφικά Βαλκάνια». Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στο πολιτιστικό κέντρο Φλώρινας για το κοινό. Ημερομηνία: 21.00 "Ο Κόσμος" του Βέλο Ράντεφ. Προβολή ταινίας 21.00 "Η Αντωνίου".

ΜΗΡΟΣ" του Κωνσταντίνου Προβολή ταινίας "ΚΑΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ" του...

στις 9:30 το πρωί. Σημειώσεις: ΜΙΑ ΒΟΥΒΗ (έτης). ΜΗΡΟΣ (Νίνος Φένεκ Μικελάνια ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ ΟΜΗΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑ...

σημειώσεις: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, ΤΡΕΛΑΣ (Απόστολος... ΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΑ... ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟ: Κεχαγιάς Κριτικός...

του Ψαρά, ο οποίος... Συνεδρίου και στη... ΠΕΦΤΕ".

συνέδριο με τη συνάντηση... με θέμα: ΤΟΠΙΚΗ... Πολιτισμού Φλώρινας... ΕΛΛΑΔΑΣ, στα... του Υπουργείου... Φλώρινας και του Δή...

το "Ελληνικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, ΑΡ και την ΟΔΕΟΝ, χείρα Αχλάδας Α.Ε".

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ... ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΜΕ... ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΜΕ... ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΜΕ...



ΟΙ ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ Ω.Ν.Α.Φ.

Μια μεγάλη και συγκινητική δωρεά έλαβε το Ωδείο Νομαρχιακής Αυτ/σης Φλώρινας. Η Εταιρία «Λιγνιτωρυχεία Αχλάδας» Α.Ε. εις μνήμην Χαράλαμπου Ράζα δώρισε στο Ωδείο ένα υπέροχο καινούργιο πιάνο συναυλιών, μάρκας Yamaha.

Τα επίσημα εγκαίνια του πιάνου θα γίνουν την Παρασκευή 5 Ιουνίου, στις 8.30 μ.μ. με το ρεσιτάλ πιάνου του πολυβραβευμένου πιανίστα Γιώργου - Εμμανουήλ Λαζαριδής που θα ερμηνεύσει το «Καρναβάλι» του Ρόμπερτ Σούμαν και τις «Εικόνες από μια Έκθεση» του Μόντεστ Μουσόρσκι, δύο μνημειώδη έργα της πιανιστικής φιλοσοφίας.

Το Σάββατο 6 Ιουνίου στις 8.30μ.μ. το Duo Solarium, που απαρτίζουν ο Αμερικανός σαξοφωνίστας Joel Diegert και η Γεωργιανή πιανίστα Mariam Vardzelashvili θα ερμηνεύσουν σπάνια έργα του ρεπερτορίου για άλλο σαξόφωνο και πιάνο (Β. Mantovan, P. Swerts, M. Ravel, κ.α.).

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαριδής έχει χαρακτηριστεί ως «Ένας συγκλονιστικός σολίστας» - Monde De La Musique, «Μία ιδιοφυΐα επί το έργον» - Eastern Daily Pres., Εργάστηκε με τους Yonty Solomon, Alfred Brendel, Δόμνα Ευνουχίδου, Ruth Nye, και έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών μεταξύ των οποίων το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, της Worshipful Company of Musicians, τις υποτροφίες των ιδρυμάτων Ονάνση, Λεβέντη, Hattori, Lasmo Staffa, Ian Flemming, του Βασιλικού Κολλεγίου στο Λονδίνο (Royal College of Music-Queen Elizabeth, Senior Exhibition), κ.α.

Γεννημένος στην Θεσσαλονίκη και τώρα 30 ετών, ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαριδής διανύει μια λαμπρή διεθνή καριέρα. Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες όπως τα Royal Albert Hall, Le Corum Montpellier, Wiener Konzerthaus, η Φιλαρμονική της Βέρνης, το Ηρώδειο, η Επίδαυρος και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.α και έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Αμβούργου, η Βασιλική Φιλαρμονική, η Φιλαρμονική του Στρασβούργου, η Συμφωνική της Βαρσοβίας, η Συμφωνική του Μονάχου. Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαριδής έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων καθώς και μουσική για θέατρο και χορό. Έργα του έχουν ανατεθεί από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Φεστιβάλ Europa Cantat, τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, το Φεστιβάλ Αθηνών κ.α. Το έργο του 'Sleepwalking' που παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου, προτάθηκε για βραβείο SONY. Μετά από ανάθεση του Birmingham School of Acting - UK και σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη M. Bogdanov, ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2006 σειρά παραστάσεων μιας οπτικοακουστικής παραγωγής της «Οδύσσειας» στο Millenium Point του Birmingham, βασισμένης σε μουσική του Γ.-Ε.Λαζαριδής. Τον Ιούλιο '08 παρουσίασε στο Φεστιβάλ Επιδαύρου έναν νέο κύκλο τραγουδιών για την Μ. Φαραντούρη, σε στίχους Αγαθής Δημητρούκα. Το έργο θα παρουσιαστεί και θα ηχογραφηθεί στο Μέγαρο Αθηνών το Φθινόπωρο του 2009.



Το Σάββατο 6 Ιουνίου στις 8.30μ.μ. το Duo Solarium, που απαρτίζουν ο Αμερικανός σαξοφωνίστας Joel Diegert και η Γεωργιανή πιανίστα Mariam Vardzelashvili θα ερμηνεύσουν σπάνια έργα του ρεπερτορίου για άλλο σαξόφωνο και πιάνο (Β. Mantovan, P. Swerts, M. Ravel, κ.α.)

Ο Joel Diegert αντιπροσωπεύει επίεξια τη νέα γενιά στο σαξόφωνο σαν σολίστα και ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τη σύγχρονη μουσική. Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες στη Γαλλία, Γερμανία, Η.Π.Α. και Απω Ανατολή παρουσιάζοντας πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις έργων για σαξόφωνο. Είναι διπλωματούχος του πανεπιστημίου Bowling green - Ohio, και του Ithaca College, έχοντας μαθητεύσει κοντά στους J.Sampan και S.Mauk.

Έχει βραβευθεί σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς όπως Saxiana (2009), J.<.Londeix (2008), κ.α. Η Γεωργιανή πιανίστα Mariam Vardzelashvili άρχισε τις μουσικές της σπουδές στο Μουσικό Γυμνάσιο για εξαιρετικά προικισμένα παιδιά, στην Τιφλίδα και 10 ετών έκανε την πρώτη της δημόσια εμφάνιση με την εθνική ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Γεωργίας. Από τότε συνεχίζει μια έντονη δραστηριότητα σαν σολίστα αλλά και στον τομέα της μουσικής δωματίου. Έχει βραβευθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου του Βελιγραδίου (1997), του Novi Sad (1999) και του Bowling green - Ohio (2008-2009).

Και οι δύο συναυλίες θα δοθούν στην Αίθουσα «Θεόδωρος Αγγελόπουλος» του Πολιτιστικού Κέντρου Φλώρινας.

ΔΟΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΑΡΜΕΝΟΧΩΡΙ-ΒΕΥΗ

(Συνέχεια από την 1η σελίδα) λυν: «Είμαστε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση που κάνει πολλά και λέει λίγα. Που έχει σημαντικό έργο να επιδείξει στο νομό σε όλους τους τομείς, το οποίο δημιούργησε με σκληρή δουλειά και σοβαρό προγραμματισμό, με υπευθυνότητα και αποτελεσματικότητα. Βάλαμε προτεραιότητες από την αρχή της θητείας μας, τις οποίες υλοποιούμε χωρίς να παρεκκλίνουμε ακόμα και σ' αυτή τη δύσκολη διεθνή συγκυρία. Οι υποσχέσεις μας είναι αυστηρή δέσμευση για μας.

Το τμήμα της εθνικής οδού Αρμενοχωρι-Βεύη, που εγκαινιάζουμε σήμερα, μήκους περίπου 18 χλιομέτρων, είναι ένα έργο για το οποίο έδειξε παντελή αδιαφορία η προηγούμενη Νομαρχιακή Αυτ/ση. Ένα έργο που είναι αναγκαίο και όμως έμεινε ημιτελές. Εμείς, υποσχθήκαμε να το φέρουμε σε πέρας και το κάναμε, όταν κάποιος μας λέγανε ότι δεν μπορούμε να ξεπεράσουμε τα εμπόδια με τον ΟΣΕ. Δίνεται στην κυκλοφορία προς όφελος των Φλωρινιωτών και των επισκεπτών της, προσφέροντας τους ασφαλή, λειτουργικό και σύνομο δρόμο. Ως Ν.Α. βάλαμε τον πήχη ψηλά. Γιατί θέλουμε μια ανάπτυξη που έχει ως στόχο τη βελτίωση και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των κατοίκων του Νομού μας. Εμείς βαδίζουμε με συγκεκριμένους υλοποιήσιμους στόχους κι από συγκεκριμένο δρόμο με σκληρή δουλειά, πείσμα και αποφασιστικότητα.

Ολοκληρώσαμε σημαντικά έργα στο Νομό, τέτοια που δεν συγκρίνονται με τα 20 χρόνια διακυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ. Το φράγμα της Παπαδιάς, το συσκευαστήριο - τυποποιητήριο φασολιών στην Πρέσπα, το ειδικό δημοτικό σχολείο και νηπιαγωγείο στη Φλώρινα. Σύντομα θα εγκαινιάσουμε τον ταμιευτήρα Κολχικής που έχει ολοκληρωθεί η κατασκευή του, συνεχίζουμε την κατασκευή του μεγάλου φράγματος της Τριανταφυλλιάς, εκπονείται η μελέτη

ποίο θα κατασκευαστεί από το ΕΣΠΑ και θα βγάλει τη Φλώρινα από την απομόνωση που την οδήγησαν οι κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ, ολοκληρώνεται η μελέτη του δρόμου Φλώρινας- Ανταρκτικό- Κρουσταλοπηγή, ξεκινάει η κατασκευή της τηλεθέρμανσης της πόλης της Φλώρινας, εκπονούμε μελέτες στάθμης άρδευσης για να περιόρισουμε τις σπατάλες νερού, προχωρών με γοργό ρυθμό οι αναδασμοί. Τα έργα αυτά αλλάζουν τον παραγωγικό χαρακτήρα του νομού μας και διαμορφώνουν ένα νέο οικονομικό περιβάλλον».

Ο Βουλευτής του Νομού Στάθης Κωνσταντινίδης σημείωσε: «Σήμερα είχαμε τη χαρά να παραδώσουμε ένα κομμάτι του δρόμου, που μπορεί να μην είναι ο τέλειος δρόμος που θα ενώσει τη Φλώρινα με το μέλλον, αλλά είναι ένας δρόμος που θα βοηθήσει, ένας δρόμος που είχε τελματώσει για μια σειρά ετών.

Είναι η συνέχεια του δρόμου που ξεκινάει από το Ανώντισιο μέχρι τη Βεύη και για μια δεκαετία είχε τελματώσει. Ο δρόμος αυτός δεν είναι για μας το τέλος, για μας η ανάπτυξη και οι δρόμοι που ζητάμε είναι η κάθετος προς την Εγνατία, η οποία θα ενταχθεί μόλις τελειώσει η προμελέτη που εκπονείται αυτή την περίοδο και θα ενταχθεί στο Δ' πακέτο, στο ΕΣΠΑ, κι έτσι θα ευτυχήσει η Φλώρινα να έχει την κάθετος προς την ΕΓΝΑΤΙΑ».

Ο Γ.Γ. της Περιφέρειας Α. Λεουδής, στο χαιρετισμό του είπε: «Παραδίδουμε σήμερα στην κυκλοφορία το Νέο Οδικό Τμήμα Κόμβος Βεύης - Κόμβος Φλώρινας. Ένα έργο που είχε βρεθεί σε τέλμα τα προηγούμενα χρόνια και που ολοκληρώνεται με τις πρωτοβουλίες της Περιφέρειας, της Κυβέρνησης της Ν.Δ. Ένα έργο που παραλάβαμε το 2004 με τεράστιο προβλήματα. Το έργο ξεκίνησε το 1997 με έναρξη σχεδιασμού από το 1995. Αυτό το έργο λοιπόν, είναι συνολικοί ποσότητες περίπου 9 εκ. ευρώ



Οι δύο τελευταίες Συναυλίες του Ω.Ν.Α.Φ. με το κλείσιμο της Σχολικής Χρονιάς

Μεγάλη Δωρεά των Λιγνιτωρυχείων Αχλάδας

Μια μεγάλη και συγκινητική δωρεά έλαβε το Ωδείο Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Φλώρινας. Η Εταιρία «Λιγνιτωρυχεία Αχλάδας» Α.Ε. εις μνήμην Χαράλαμπου Ζα δώρισε στο Ωδείο ένα υπέροχο καινούργιο ινό συναυλιών, μάρκας Yamaha. Πόσο σολίστας ι ακροατές θα εκφράσουν την ευγνωμοσύνη ις στα «Λιγνιτωρυχεία Αχλάδας» γ' αυτό το εκτίμητο δώρο προς το Ωδείο, αλλά και γενικό-α στην πόλη της Φλώρινας!

Γα επίσημα εγκαινία του πιάνου θα γίνουν την ρασκευή 5 Ιουνίου, στις 8.30 π.μ. με το ρεσιτάλ νου του πολυβραβευμένου πιανίστα Γιώργου Εμμανουήλ Λαζαρίδη, που θα ερμηνεύσει το «Αναβάλλοι» του Ρόμπερτ Σούμαν και τις «Εικόκ-α από μια Έκθεση» του Μόντεστ Μουσόρσκυ, ο μνημειώδη έργα της πιανιστικής φιλοσοφίας.

Συναυλία εγκαινίων του νέου πιάνου υ Ωδείου Φλώρινας, με το ρεσιτάλ ώργου Εμμανουήλ Λαζαρίδη



Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει χαρακτηριστεί ως «Ένας συγκλονιστικός σολίστας» - Monde La Musique, «Μία ιδιοφυΐα επί το έργον» - Eastern ily Press, «Ένας από τους λαμπρότερους πιανιστές γ γενιάς του» - Yonty Solomon, και οι εκτελέσεις υ χαρακτηριστικά ως «τόσο ξεχωριστές που δεν ιδέονται καμία σύγκριση» - BBC Music Magazine. Εργάστηκε με τους Yonty Solomon, Alfred Brendel, ηγνα Ευνουχίδου, Ruth Nye, και έχει κερδίσει πλη-ύρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτρο-ύ μεταξύ των οποίων το βραβείο της Ακαδημίας Ήνων, της Worshipful Company of Musicians, τις ιοτροφίες των ιδρυμάτων Ωνάση, Λεβέντη, Hattori, ismo Staffa, Ian Fleming, του Βασιλικού Κολλε-υ στο Λονδίνο (Royal College of Music-Queen Elizabeth, Senior Exhibition), κ.ά.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη και τώρα 30 ετών, ο άργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης διανύει μια λαμπρή εθνική καριέρα. Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες ιως τα Royal Albert Hall, Le Corum Montpellier, Wi-ner Konzerthaus, η Φιλαρμονική της Βερόνα, το ράδειο, η Επίδαυρος και το Μέγαρο Μουσικής Αθην-ών κ.ά. και έχει συμπεράξει με κορυφαίες ορχήστρες ιως η Φιλαρμονική του Αμβούργου, η Βασιλική Φι-ρμονική, η Φιλαρμονική του Στρασβούργου, η Συμ-ωνική της Βαρσοβίας, η Συμφωνική του Μονάχου, τό τη διεύθυνση των Sir Neville Martin, Ingo Met-acher, Yoel Levi, Maxim Schostakovic, Theodor schlbauer, Michel Tabachnik, William Boughton, chard Edlinger, Αλέξανδρο Μυράτ κ.ά. Έχει συνεργ-ιστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα μουσικά σύνολα ι καλλιτέχνες όπως το κουαρτέτο Medici, το οκτέτο ις Βιέννης, το κουαρτέτο Ysaye, το BT Scottish En-semble, το Ελληνικό Κουαρτέτο, ο Λεωνίδας Καβάκος

ο Michael Tilson Thomas, ο Κυπριανός Καταρής και εμφανίστηκε σε διεθνή φεστιβάλ όπως τα Hamogate, Norfolk & Norwich, Montpellier, Trento, Hampstead & Highgate, το διεθνές φεστιβάλ «Chopin» στη Βαρ-σοβία, το Montreuil International Festival στο Μεξικό, το διεθνές φεστιβάλ Κωνσταντινούπολης, τα Δημήτρια Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, Πάτρας, Ναυ-πλίου κ.ά.

Οι πρόσφατες ερμηνείες του στη σειρά «Μεγάλοι Ερμηνευτές» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και στη Salla Maffeianna της Βερόνα, απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές. Μεταξύ άλλων, γράφει ο Gianni Villani στην εφημερίδα Giornale L'Arena: «Ένα Schumann σαν αυτό του Λαζαρίδη, κατόρθωσε να μας ξαναθυμίσει εκτε-λέσεις μεγάλων βιρτουόζων ερμηνευτών που αναδει-κνύουν κάθε μουσική λεπτομέρεια, κάθε ιδέα...».

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει τιμηθεί με ειδικά αφιέρωματα στην Αμερικανική (TSC), την Ευ-ρωπαική (BBC) και την Ελληνική Τηλεόραση (ΕΡΤ). Ο πρώτος του δίσκος με έργα Schumann (Somni) έχει επιλεγεί μεταξύ των 10 κορυφαίων εκτελέσεων από το BBC Music Magazine. Τον Ιανουάριο 2005 κυκλο-φόρησε νέος δίσκος του με τον Ρώσο βιολιστή Yuri Zisslin σε έργα Rachmaninov και Strauss, με την ίδια εταιρία. Η πιο πρόσφατη ηχογράφηση με έργο για πιάνο του Liszt (Linn - Harmonia Mundi), κυκλοφό-ρησε το Σεπτέμβριο 2006 και βρέθηκε στις κορυφαίες επιλογές έγκυρων Διεθνών περιοδικών, όπως τα: Gramophone Music Magazine, Classic FM, International Piano, The Pianist, Diapason και του BBC Music Magazine που την επέλεξε ως κορυφαίο δίσκο του μήνα. Για την περίοδο 2006/09, προγραμματίζεται σειρά νέων ηχογραφήσεων του με την εταιρία LINN καθώς και με την «ΛΥΡΑ» στην Ελλάδα.

Πρόσφατα ολοκλήρωσε τουρπέ με ρεσιτάλ σε ση-μαντικά μουσικά κέντρα στην Ευρώπη και Αμερική αφού επιλέχθηκε ως «Rising Star 2006/2007» από τον Οργανισμό Ευρωπαϊκών Κέντρων Μουσικής. Με-ταξύ άλλων, εμφανίστηκε στα Cite de la Musique - Παρίσι, Festpielhaus - Μπόντεν Μπόντεν, Kon-serthuset - Στοκχόλμη, Concertgebouw - Αμστερνταμ, Palais Des Beaux Arts - Βρυξέλλες, Wiener Konz-erthaus - Βιέννη, στην Kölner Philharmonie - Κολο-νία, το Birmingham Symphony Hall - Μπερμινγκχαμ, το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης κ.ά. Τον Δεκέμβριο του 2006 συνεργάστηκε για πρώτη φορά με τον Maxim Schostakovic μετά από πρόσκληση της ΚΟΘ. Το ρε-περτόριο του καλύπτει ένα μεγάλο μέρος του κλασσι-κού και ρομαντικού ρεπερτορίου, συμπεριλαμβάνει έργα του εικοστού αιώνα καθώς και 35 κονσέρτα για πιάνο.

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων καθώς και μουσική για θέατρο και χορό. Έργα του έχουν ανατεθεί από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Φεστιβάλ Ευροπα Cantat, τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, το Φεστιβάλ Αθηνών κ.ά. Το έργο του «Sleepwalking» που παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου, προτάθηκε για βραβείο SONY. Μετά από ανάθεση του Birmingham School of Acting - UK και σε συνεργασία με τον σκη-νοθέτη M. Bogdanov, ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2006 σειρά παραστάσεων μιας οπτικοακουστικής παραγω-γής της «Οδύσσειας» στο Millennium Point του Bir-mingham, βασισμένης σε μουσική του Γ.-Ε. Λαζαρίδη.

Τον Ιούλιο 2008 παρουσίασε στο Φεστιβάλ Επίδαυ-ρου ένα νέο κύκλο τραγουδιών για την Μαρία Φα-ρνατόρη, σε στίχους Αγαθής Δημητρούκα. Το έργο θα παρουσιαστεί και θα ηχογραφηθεί στο Μέγαρο Αθην-ών το Φθινόπωρο του 2009. Το τρέχον έτος προ-γραμματίζονται επίσης εμφανίσεις του στην Ιταλία, Αγ-γλία, Ελλάδα, Τουρκία, Κύπρος, Ρωσία, Τσεχία και στο Βέλγιο, σειρά νέων ηχογραφήσεων με την εταιρία LINN, συνεργασία με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αγίας Πε-τρούπολης. Από το 2006 είναι συνδιοργανωτής του Διεθνούς Φεστιβάλ «Μουσικό Χωριό» στον Άγιο Λαυ-ρέντιο Πηλίου. Έχει παραδώσει σεμινάρια στο Διεθνές Φεστιβάλ Καθόλας, στη Μουσική Σχολή του Wells, στο Πανεπιστήμιο του Birmingham και στο Trinity Col-lege of Music στην Αγγλία, όπως επίσης και στο «Μου-σικό Χωριό» στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου.

Η Μικτή Χορωδία του "Αριστοτέλη" στο 1ο φεστιβάλ Δ. Μώλου



Δήμος Φιλοθέης, η Μικτή Χορωδία Δήμου Μελισσίων και ο Φ.Σ.Φ. «Ο Αριστοτέλης».

Η εμφάνιση της Χορωδίας μας, της οποίας έχει την ευθύνη και την ενορχήστρωση των τραγουδιών αποκλει-στικά ο Μάεστρος Δημοσθένης Μούσιος, η Χριστίνα Βακάλη - Παρίση - που συνοδεύει στο πιάνο τα τελευταία 10 χρόνια - και οι υπέροχοι χορωδοί άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις στην κατήμεστη αίθουσα του Γυμνα-στηρίου Γυμνασίου - Λυκείου Δήμου Μώλου.

Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ, σε μία ευγενική χειρονομία ο κ. Μούσιος, παρέδωσε στους τρεις μάεστρους των χορωδιών που συμμετείχαν στο φεστιβάλ την παρτιτούρα του Λ. Πύρτζα, ώστε μέσα από τους στίχους που επένδυσε με τη σύνθεση και ενορχήστρωση του τραγουδιού, να γνωρίσουν τους αγώνες του Μεγάλου σπαρ-χηγού του Μακεδονικού Αγώνα.

Συνόδευσε και παρουσίασε το μέλος του Δ.Σ. και υπεύθυν της Χορωδίας κ. Αναστασία Τσούλου.

Ευχόμαστε καλή συνέχεια στη μακρόχρονη πλέον διαδρομή της Μικτής Χορωδίας του Φ.Σ.Φ. «Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕ-ΛΗΣ».

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Ενημερωτική εκδήλωση από το Γεωπονικό Σύλλογο Φλώρινας και το ΓΕΩΤΕΕ Δ. Μακεδονίας

Ο Γεωπονικός Σύλλογος Φλώρινας σε συνεργασία με το ΓΕΩΤΕΕ Δυτ. Μακεδονίας, οργάνωσαν μια εν-διαφέρουσα ενημερωτική εκδήλωση το Σάββατο 23 Μαΐου 2009 και ώρα 11π.μ. στην αίθουσα του Νομαρχιακού Συμβουλίου της Ν.Α. Φλώρινας με θέμα: 2 ΧΡΟΝΙΑ Τ.Ε.Α.Γ.Ε.- ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ.

Στην εκδήλωση ο Δρ. Μπαθρέλλος Γεώργιος, Πρόεδρος Δ.Σ. Τ.Ε.Α.Γ.Ε. - Μέλος Δ.Σ. ΓΕΩΤ.Ε.Ε., Γεωλόγος-Γεωμορφολόγος-Περιβαλλοντολόγος και ο Δρ. Σταύρος Ζαννόπουλος, μέλος Δ.Σ. ΤΕΑΓΕ, ανέπτυξαν εκτενώς το πλαίσιο λειτουργίας του Γεωτεχνικού ταμείου και τα οφέλη για τους Γεωτεχνικούς.

Ακολούθησε ανοιχτή συζήτηση με επίκαιρα θέματα του κλάδου. Την εκδήλωση συντόνισε ο Χρήστος Σαχανίδης -Γεωλόγος, Αντιπρόεδρος ΓΕΩΤΕΕ Δυτ. Μακεδονίας.

Συναυλία Duo Solarium - Joel Diegert, σαξόφωνο - Mariam Vardzelashvili, πιάνο

Το Σάββατο 6 Ιουνίου στις 8.30π.μ. το Duo Solarium, που απαρτίζουν ο Αμερικανός σαξοφωνίστας Joel Diegert και η Γεωρ-γιανή πιανίστα Mariam Vardzelashvili θα ερμηνεύσουν σπάνια έργα του ρεπερτορίου για άλλο σαξόφωνο και πιάνο (B. Mantovan, P. Swerts, M. Ravel, κ.ά.).



Ο Joel Diegert αντιπροσωπεύει επίσης τη νέα γενιά στο σαξόφωνο σαν σολίστ και ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τη σύγχρονη μουσική.

Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες στη Γαλλία, Γερμανία, Η.Π.Α. και Άνω Ανατολή παρουσιάζοντας πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις έργων για σαξόφωνο.

Είναι διπλωματούχος του πανεπιστημίου Bowling green - Ohio, και του Ithaca College, έχοντας μαθη-τεύσει κοντά στους J. Sampen και S. Mauk.

Έχει βραβευθεί σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς όπως Saxiana (2009), J.-L. Londeix (2008), κ.ά.



Η Γεωργιανή πιανίστα Mariam Vardzelashvili άρ-χισε τις μουσικές της σπουδές στο Μουσικό Γυμνάσιο για εξαιρετικά προικισμένα παιδιά, στην Τιφλίδα και 10 ετών έκανε την πρώτη της δημόσια εμφάνιση με την εθνική ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Γεωργίας. Από τότε συνεχίζει μία έντονη δραστηριότητα σαν σολ-ίστ αλλά και στον τομέα της μουσικής δωματίου.

Έχει βραβευθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου του Βελγικού (1997), του Νοβί Σαδ (1999) και του Bowling green - Ohio (2008-2009).

Είναι κάτοχος διπλώματος Master από το πανεπι-στήμιο Bowling green - Ohio. Έχει μελετήσει με τους L. Piralishvili, N. Katarnadze, M. Mogilevsky και L. Melton.

Και οι δύο συναυλίες θα δοθούν στην Αίθουσα «Θεόδωρος Αγγελόπουλος» του Πολιτιστικού Κέντρου Φλώρινας.

Sunday, 26th July 2009

REVIEW: Lazaridis' Emperor trials new Bluthner piano in homage to Solomon

Worthing Symphony Orchestra, Classical Highlights concert, Assembly Hall, Sunday, October 5, 2008

"he gave the majestic final arpeggios of the coda the feel of substantial and imposing jewellery rather than just glittery bling"

Published Date: 08 October 2008

By Richard Amey

NOT QUITE a nightingale from Berkeley Square. But the concert grand piano delivered from the Bluthner headquarters in London came up to scratch to approach something more akin to several woodpeckers of the wondrous birds with the delivery of Beethoven's Emperor Concerto.

Greek soloist George-Emmanuel Lazaridis wisely delayed his announcement to the audience until it was over, when he dedicated his performance to the memory of Yonty Solomon. The pianist had been Lazaridis' mentor since a lad of 18 visiting London for

ADVERTISEMENT

the first time, but had died the preceding week.

"One of the finest pianists of his generation," Solomon had announced of Lazaridis, who was on Sunday returning to the scene of his victory in the Worthing Piano Competition for the millennium, and who took the platform in a long, red-lined Edwardian coat-jacket.

Later, speaking emotionally of his teacher's memory, Lazaridis told me: "He was the biggest and best of my mentors. I last saw him in December. He was unique. He had real warmth and he made London my home. We loved each other."

Alfred Brendel is on Lazaridis' list of other mentors: "He is a huge personality. We listened together and rehearsed. I learned from him about conviction and personality."

Lazaridis' Emperor (Beethoven's No 5) conveyed a steadfast and serious heroism. Without flamboyance, but with deliberation and control, his reading had overriding strength. The fullest chords were heard complete and the Bluthner's top end enabled his upper passage work to cut through the orchestra in a clarity that the ageing, mellower Steinway could not.

In the opening movement, he found time along the way to pause and take stock at the end of the development and he created the necessary tension in preparing for the two outbursts of stiff marching by the orchestra.

There was a sense of stalking death about the way Lazaridis ended his cadenza, as though envisioning the funeral of the Emperor hero, but he gave the majestic final arpeggios of the coda the feel of substantial and imposing jewellery rather than just glittery bling.

The slow movement seemed to be given the sense of following a sleepwalker in a garden – a strange coincidence, in that Lazaridis recently had his composition "Sleepwalking" premiered by two pianos, mixed choir, three soloists and narrator at London's Wigmore Hall and nominated for a Sony award.

And if the Emperor Concerto was conveyed with any hint of a political dimension, Lazaridis has composed a song cycle setting for female voice of poems he has created from some of USA government defence official Donald Rumsfeld's controversial proclamations during the Iraq War.

That rock-like strength returned in the finale and Lazaridis relished the moments when the piano music issues a challenge to the orchestra. There was one error late on, by which time, the soloist was probably giving way emotionally the conclusion of his homage to Solomon. But it did not discourage justifiable cheers from the audience at the finish.

Shouts also saluted conductor John Gibbons and his WSO after Mozart's so-sonorous late Eb Symphony No 39.

The promise that the woodwind showed in the opening Rossini overture to his first opera success, *The Italian Girl In Algiers*, came to fruition, with the added WSO horns, in the various serenades of the second movement - which is written in a remote key disconcerting for the strings, confessed leader Julian Leaper afterwards.

Among the strings were two of the BBC Concert Orchestra who accompanied Nigel Kennedy at his Elgar Concerto Prom this summer at the Royal Albert Hall.

These were first violinist Katherine Adams, a Brighton childhood playmate of Kennedy, whose mother taught her piano, and principal double bass Richard Watson.

Watson was also selected, at another memorable Prom, jazz-orientated, conducted by Charles Hazelwood, to be the lone bassist in Bernstein's challenging Prelude, Fugue and Riffs.

Gibbons' pre-performance chat mentioned the Symphony's opening as being contemporaneous with, and reminiscent of, its key-sharing Magic Flute opera music. The conductor duly gave the opening allegro a hint of that corresponding sense of mystical momentousness.

Flautist Monica McCarron and bassoonist Emma Harding combined delightfully in the busy and witty finale, which, in beginning, seemed to scurry off in response and assistance after emergency service sirens around the town were faintly heard during the silence after close of the minuetto.

But above all, with no oboes, this is Mozart's clarinet symphony, and hats off to hardworking Jon Carnac and his no 2, Ruth Buxton.

The occasion, as ever, was enriched by Gibbons' engaging advice about the music, both verbally to his audience from the rostrum, and writing in the programme with his bonus tips on selecting suitable recordings.

And in growingly strenuous economic times, the arrival of concert sponsors to this WSO season brought to our notice the funding contribution towards this important spearhead of Worthing artistic life by Lady Hunt, Mr & Mrs Panagiotis A Lemos, and Iain & Jeremy Deane.

Next month, the gravitas of Remembrance Sunday (November 9, 2.45pm) will be imbued by Dvorak's Cello Concerto, with David Cohen the soloist.

Film content comes with Ron Goodwin's thrilling 633 Squadron theme, and Band of Brothers by Michael Kamen.

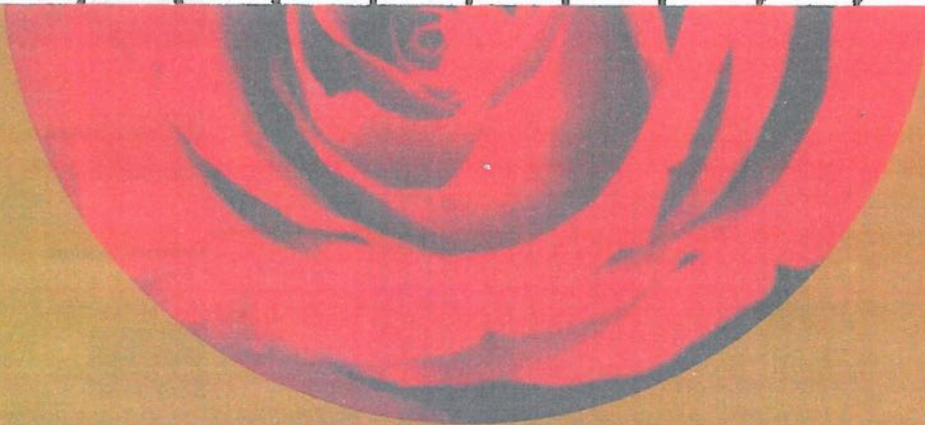
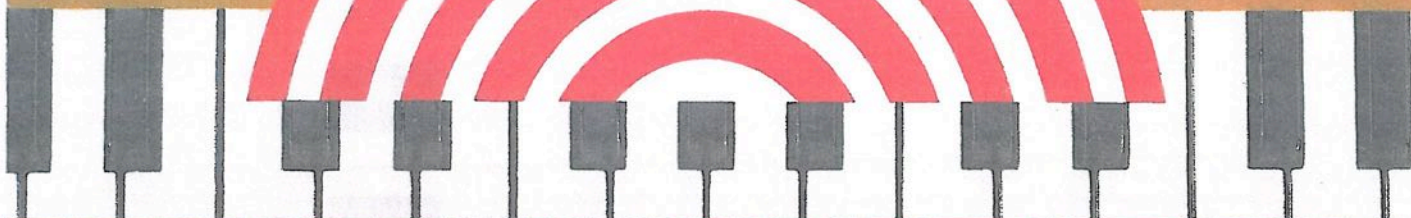
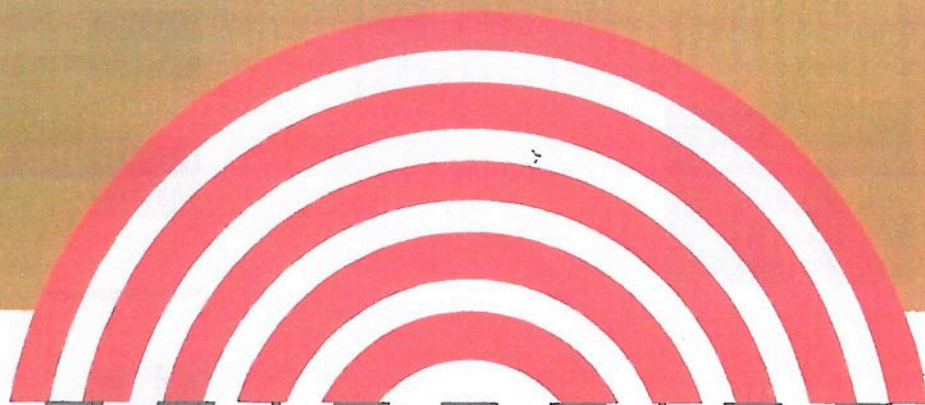
Then, the subject of documentary - and also ballet by Frederick Ashton - come the friends of Elgar, pictured within the immensely uplifting portraiture of his Enigma Variations.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΙΑΣ



44^η ΔΗΜΗΤΡΙΑ



ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

10/9/09 20:21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Στούρος Δημήτρης



Καταξιωμένος και αποδεδειγμένος από τα μεγάλα Μουσικά Ευρωπαϊκά Κέντρα, ήδη από τα δέκα του χρόνια, και μετά τα δώδεκα στις πέντε ηπείρους, με μεγάλη διεθνή διακροαφία σε CD και DVD, με ένα ανεξάντλητο ρεπερτόριο για ολόκληρο πιάνο, κονσέρτων και μουσικής θωματίου, πολυβραβευμένος σε ελληνικούς και παγκόσμιους διαγωνισμούς, αλλά και πάρα πολλές ελληνικές και διεθνείς βραβεύσεις από ηγέτες κρατών και μεγάλα ιδρύματα, έχει την τιμή κάνει το άνοιγμα των «Δημητρίων» της Θεσσαλονίκης από το 1982 σε συχνά διαστήματα.

Φημισμένος στο χώρο της κλασικής μουσικής, έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών παγκοσμίως, με φημισμένους αρχητές και μέεστρους, όπως Carnegie Hall (New York), Royal Festival Hall (London), Sidney Opera House, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Barbican Center (London) σε όλα σχεδόν τα μουσικά θέατρα των μεγάλων πόλεων της Ευρώπης, καθώς επίσης και στα αντίστοιχα των Η.Π.Α. Αυστραλίας, Ιαπωνίας, Νέας Ζηλανδίας, Κορέας, Πεκίνου και Χονγκ Κονγκ.

Ο Δημήτρης Στούρος που τον έχουν αποκαλέσει «Έλληνα μύθο» και «Μουσικό φαινόμενο», πρωτόπατρε το κονσέρτο για 2 πιάνο του Mozart πριν από 20 χρόνια στην Αθήνα με την καθηγήτριά του την σεϊμνιστή Μάρια Χαϊρογιώργου.



Λαζαρέλλος Γεώργιος - Εμπειρονομά

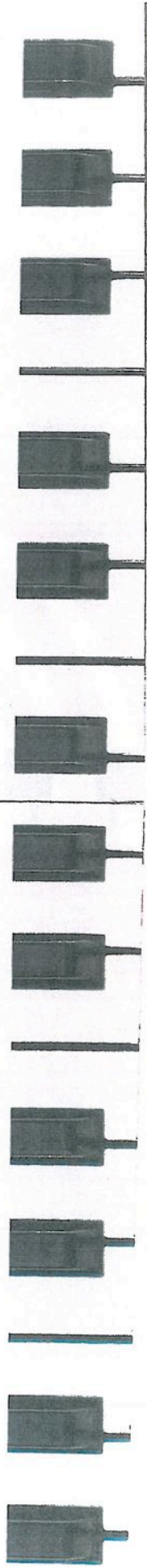


Γεννημένος στην Θεσσαλονίκη διανύει μια λαμπρή διεθνή καριέρα. Εργάστηκε με τους Yonty Solomon, Alfred Brendel, Δόμνα Ευακιδίου, Ruth Nye, έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων και υποτροφιών μεταξύ των οποίων το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, της Worshipful Company of Musicians, τις υποτροφίες των ιδρυμάτων Ούαση, Λεβέντι, Hattori, Lasmo Staffa, Ian Flemming, του Βασιλικού Κολλεγίου στο Λονδίνο κ.α.

Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες όπως οι Royal Albert Hall, Le Corum Montpelier, Wiener Konzerthaus, Φιλαρμονική της Βέρνης, Ηρώδεια, Επίδαυρος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.α. και έχει συμπαράξει με κορυφαίους ορχήστρες όπως οι Φιλαρμονικές Αμβούργου και Στρασβούργου, η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, η Βασιλική Φλαμανδική, οι Συμφωνικές Βαρσοβίας και Μονάχου, υπό τη διεύθυνση των Sir Neville Marriner, Yuri Temirkanov, Ingo Metzmacher, Yoel Levi, Maxim Schostakovics, Theodor Guschlbauer κ.α.

Έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων καθώς και μουσική για θέατρο και χορό.

Οι ηχογραφήσεις του με έργα Schumann, Strauss, Rachmaninov (Sormm) και Liszt (LINN) έχουν επιλεγεί μεταξύ των 10 κορυφαίων εκτελέσεων από τα έγκυρα διεθνή μουσικά περιοδικά BBC και Gramophone.





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΜΕΡΟΣ

F. Mendelssohn - Bartholdy

«Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας», έργο 21 και 61 (1809-1847), διάρκεια 26'

- I. Εισαγωγή
- II. Scherzo
- III. Νυχτερινό
- IV. Γαμήλιο εμβατήριο

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Β' ΜΕΡΟΣ

W.A. Mozart

Κονσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα σε Μι ύφεση μείζονα KV 365 (1756-1791), διάρκεια 25'

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo - Allegro

Σολιστ: **Δημήτρης Σγούρος** (πιάνο), **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης** (πιάνο)
Διεύθυνση ορχήστρας: **Χάρης Ηλιάδης**





01:20

Με τα "παιδιά θαυματα" Δ. Σγούρο και Γ.-Ε. Λαζαρίδη η έναρξη των 44ων Δημητρίων

» **Τροφωνιο Ωδειο**



Η εναρκτήρια εκδήλωση των **44ων ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ** θα πραγματοποιηθεί σήμερα **Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου** στο **Μέγαρο Μουσικής**. Θα είναι μία συναυλία αφιερωμένη στα **200 χρόνια από τη γέννηση του Γερμανού συνθέτη Μέντελσον**. Θα εμφανιστεί η **Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης** υπό τη διεύθυνση του **Χάρη Ηλιάδη** και **σολίστες** τους **Δημήτρη Σγούρο** και **Γιώργο Λαζαρίδη**. Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας, θα παρουσιαστούν έργα του Μότσαρτ.

Δ. ΣΓΟΥΡΟΣ ΚΑΙ Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ "ΔΗΜΗΤΡΙΑ" Οι γητευτές του πιάνου



Ο Δημήτρης Σγούρος και ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, έχουν διακριθεί διεθνώς ως σολίστες του πιάνου, εκπροσωπώντας διαφορετικές γενιές. Απόψε συναντώνται για πρώτη φορά επί σκηνής στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στην επίσημη εναρκτήρια συναυλία των "Δημητρίων".

Της Δέσποινας Ντάρτζαλη
dartzali@makthes.gr

Με αφορμή τη συνεργασία τους, οι δύο δεξιότητες μοιράστηκαν τις εμπειρίες τους για τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν στο δρόμο προς τη διεθνή αναγνώριση, καθώς και τις διαπιστώσεις τους για το κοινό που διαθέτει σήμερα στην Ελλάδα η κλασική μουσική. Ο Δημήτρης Σγούρος, ο "Έλληνας μύθος", όπως τον έχουν αποκαλέσει, τόνισε ότι ανέκαθεν ήταν δύσκολο η Ελλάδα να γίνει αποδεκτή από το παγκόσμιο κοινό. "Εάν προέρχεται από μια χώρα που σε προωθούν κυκλώματα, μάντζερ και θρησκεία, τα πράγματα είναι πιο εύκολα", είπε απερίφραστα και πρόσθεσε ότι "οι Έλληνες απανταχού αντιμετώπιζαν και αντιμετωπίζουν πόλεμο". Ο ίδιος δήλωσε ευτυχής που έχει συνεργαστεί "με όλα τα "θηρία" της κλασικής μουσικής και που "πρόλαβα να καθιερωθώ σε μια εποχή τρομερά δύσκολη". Μάλιστα, αποκάλυψε ότι στην αρχή της καριέρας του και ενώ τον αγκάλιαζαν σπουδαίοι καλλιτέχνες στο εξωτερικό, στην Ελλάδα "δέχθηκα τρομακτικό πόλεμο από τον κρατικό μηχανισμό". Ο ίδιος δεν προερχόταν από μουσική οικογένεια και η αναγνώρισή του στο εξωτερικό ενόχλησε, όπως είπε, τις κάστες μεγάλων μουσικών οικογενειών.

Ο νεότερός του Γιώργος Λαζαρίδης θεωρεί ότι η διεθνής καριέρα δεν είναι αποτέλεσμα μόνο "ταλέντου και σκληρής δουλειάς αλλά και τύχης και συγκυρίας", όπως είπε. Η μεγάλη ευκολία και συνάμα δυσκολία της εποχής έγκειται στο γεγονός ότι "πολλοί περισσότεροι άνθρωποι έχουν την ευκαιρία να δημοσιοποιήσουν αυτό που κάνουν, κάτι για το οποίο παλαιότερα έπρεπε να περάσουν από κόσκινο".

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟ

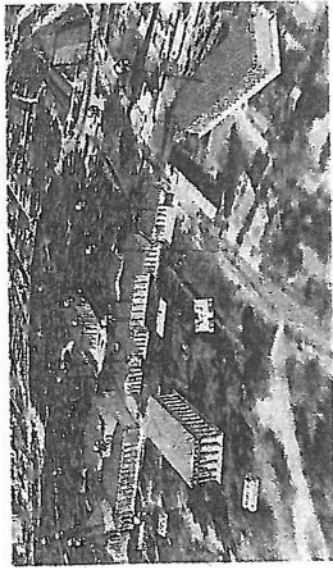
"Το κοινό της κλασικής μουσικής στην Ελλάδα πριν από 50 χρόνια ήταν εκατό κλάσεις καλύτερο απ' ό,τι σήμερα" αποφάνθηκε το άλλοτε παιδί-θαύμα, ο 40χρονος σήμερα Δημήτρης Σγούρος, ο οποίος εντόπισε τη ρίζα του κακού στην έλλειψη παιδείας, μουσικής και γενικής. Ο Γιώργος Λαζαρίδης διαπίστωσε ότι το ελληνικό κοινό είναι πια κουρασμένο "μέσα σε μια γενικότερη κατάσταση κούρασης. Εμείς ως καλλιτέχνες πρέπει να δώσουμε μια νότα ελπίδας σε αυτή την κουρασμένη κοινωνία".

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Οι δύο πιανίστες θα ερμηνεύσουν στο δεύτερο μέρος της συναυλίας το κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα του Μότσαρτ, έργο που σπάνια παρουσιάζεται λόγω των υψηλών απαιτήσεών του από τους σολίστες και από την ορχήστρα. Ο Δημήτρης Σγούρος, ο οποίος καλείται τακτικά στην εναρκτήρια συναυλία των "Δημητρίων", πρωτοέπαιξε το κοντσέρτο το 1991 στην Αθήνα με την καθηγήτριά του Μαρία Χαιρογιώργου. Στο πρώτο μέρος της συναυλίας η Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης θα ερμηνεύσει το "Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας" του Μέντελσον, τιμώντας την επέτειο των 200 χρόνων από τη γέννησή του.

Τη συναυλία θα διευθύνει ο θεσσαλονικιός Χάρης Ηλιάδης, ο οποίος έφερε πρόσφατα μια διάκριση από τη Βουδαπέστη, καθώς του απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Η τρισδιάστατη αναπαράσταση της Αγοράς των Αθηνών, όπως παρουσιάζεται στο Google Earth

Η αρχαία Αγορά των Αθηνών στο Διαδίκτυο

Η Γη γυρίζει, οι δορυφόροι την παρατηρούν, οι χρήστες του Διαδικτύου απολαμβάνουν τα οφέλη της τεχνολογίας αναζητώντας τόπους γνωστούς ή άγνωστους μέσω του Google Earth και... ω του θαύματος, η αρχαία Αγορά των Αθηνών βρίσκεται μπροστά τους! Πρόκειται για μια τρισδιάστατη αναπαράσταση την οποία ανέπτυξε το Ιδρυμα Μείζονος Ελληνισμού προφέροντας το κοινό την εμπειρία της περιήγησής στην αρχαία Αγορά της Αθήνας εξ αποστάσεως: κάθε πολίτης του κόσμου μπορεί μέσα από το Google Earth [Google Earth (<http://3d.athens-agra.gr/>)] να περιπλανηθεί στα κτήρια και στα μονοπάτια της αρχαίας Αγοράς, ακριβώς όπως ήταν στην αρχαιότητα. Η αναπαράστασή της γίνεται σε τρεις διαφορετικές στιγμές της ιστορίας της, την Κλασική, την Ελληνιστική και τη Ρωμαϊκή περίοδο. Το έργο «Αρχαία Αγορά των Αθηνών» του ΙΜΕ έλαβε το 1ο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό που αφορούσε την ανάπτυξη 3D περιεχομένου στο Web με τη χρήση του COLLADA, ενός διεθνώς αναγνωρισμένου προτύπου για την αξιοποίηση τρισδιάστατων εφαρμογών στο Διαδίκτυο. Αναπτύχθηκε ολοκληρωτικά από το Τμήμα Τρισδιάστατων Γραφικών και Εικονικής Πραγματικότητας του Ιδρυματος Μείζονος Ελληνισμού.

Δ. Σγούρος: «Οι Έλληνες δημιουργοί είναι θύματα των διεθνών συνθηκών»

Εξόπασμα του διεθνούς φήμης πιανίστα, ο οποίος απόψε «ανοίγει» τα 44α Δημήρια



Ο Δημήτρης Σγούρος στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου με αφορμή την αποψινή του συναυλία, μαζί με τον Γιώργο Εμμανουήλ Λαζαρίδη, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΜΟΠΟΝΤΕΑΝ)

ντέλσον - εφέτος συμπληρώνονται 200 χρόνια από τη γέννησή του.

«Η Ελλάδα και τα παιδιά της είναι θύματα των διεθνών συνθηκών. Συμβαίνει κυρίως στην πολιτική. Δεν την αποφασίζει ο λαός, αλλά μόνο μια συγκεκριμένη μεγάλη πολιτική δύναμη. Κανείς άλλος. Αυτό δεν πρόκειται να καταρριφθεί ούτε την επομένη δεκαετία. Δεν τους επιτρέπεται να εκφραστούν, να δημιουργήσουν. Αμφισβητούνται. Φαντάζεστε οι Έλληνες πριν από 2.500 χρόνια να έλεγαν στον 30χρονο τότε Μέγα Αλέξανδρο "Τού πιας, ρε παλιόπαιδο; Περιμένε πρώτα να γίνεις 70 χρονών και τότε μπορεί να σου επιτρέψουμε να μεταδώσεις τον πολιτισμό ανά τον κόσμο"; Σήμερα οι νέοι μπαίνουν στο πανεπιστήμιο χωρίς καν να γνωρίζουν τη γλώσσα τους, την τρίτη κλίση και το ότι η προστακτική δεν παίρνει αδέσποη" συνέχισε ένας εκρηκτικός Δημήτρης Σγούρος, κατά τη χθεσινή συνέντευξη Τύπου...

Το φρέσι άναψε μία και μόνον ερώτηση. Αφορούσε την αποψη δύο νέων καλλιτεχνών για το γεγονός ότι θα εμπνεύσουν έργα που εγράψαν δύο κορυφαίοι συνθέτες προτού Ξεπεράσουν τα 30 χρόνια τους. Εξάλλου ο Μότσαρτ πέθανε σε ηλικία μόλις 35 ετών, ενώ ο Μέντελσον στα 37.

«Το παγκόσμιο περιβάλλον ήταν και είναι εχθρικό για τους νέους Έλληνες δημιουργούς. Δεν έφτανε ποτέ μόνο το ταλέντο και η σκληρή δουλειά. Σήμερα όλα γίνονται στον παγκόσμιο κυκεώνα ενός κάκιστου μάντζαφεντ. Νιώθω τιμημένος που πρόλαβα να καθιερωθώ σε μια εποχή τραγικά δύσκολη» δηλώνει ο Δημήτρης Σγούρος. «Μπορεί το Διαδίκτυο να δώσει σκεδόν τις διακογραφικές εταιρείες, αλλά έτσι είναι χειρότερα. Ο νέος καλλιτέχνης έχει σήμερα τη δυνατότητα να δημοσιοποιήσει τη δουλειά του πιο εύκολα. Πριν από δέκα χρόνια έπρεπε να περάσεις από το κόσκινο των διεθνών οικονομικών και πολιτικών συμφερόντων. Σήμερα το φίλτρο είναι το κοινό. Η εποχή δεν είναι ιδανική για την τέχνη. Κάνουμε όμως αυτή τη δουλειά επειδή δεν μπορούμε να κάνουμε αλλιώς. Η εποχή, οι άνθρωποι, είναι σήμερα κουρασμένοι. Η επιτυχία μου ως καλλιτέχνης είναι να καταφέρω να εξασφαλίσω έστω δύο λεπτά συν-κίνησής με το κοινό. Δύο λεπτά συνομιλίας μαζί τους» αντηχεί ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης.

Τα πρώην παιδιά «θαύματα» και σήμερα παγκοσμίως γνωστοί πιανίστες βρέθηκαν στη Θεσσαλονίκη για να συ-



Ο σαραντάχρονος Δημήτρης Σγούρος το ο παιδί-θαύμα» της ελληνικής μουσικής, μόλις εμφανίστηκε χθές στη Θεσσαλονίκη με αφορμή την σημερινή εναρκτήρια συναυλία των 44ων Δημητρίων σε συνεντευξη τύπου που έδωσε χτές μεταξύ άλλων τόνισε τα εξής :

«Το διαδίκτυο διέλυσε τη διεθνή δισκογραφία και τις δισκογραφικές εταιρείες. Σε λίγο καιρό δεν θα υπάρχουν. Σ' αυτό το χυδαίο, εύκολο, κουρασμένο διεθνές πολιτικό, αλλά και μουσικό, περιβάλλον είναι ιδιαίτερα δύσκολο για έναν νέο μουσικό να κάνει διεθνή καριέρα. Νοιώθω ιδιαίτερα τιμημένος, που πρόλαβα να καθιερωθώ σε μια εποχή τραγικά δύσκολη σ' όλους τους τομείς. Πριν από 50 χρόνια το κοινό παγκοσμίως ήταν 100 κλάσεις υψηλότερο. Αυτό χάνεται. **Οι νέοι δεν ξέρουν πια να ξεχωρίσουν σημαντικότερα πράγματα από τη μουσική. Η μουσική Παιδεία έπεται.** Όταν έχουμε παραδείγματα παιδιών που εισάγονται στο πανεπιστήμιο χωρίς καν να γνωρίζουν τη γλώσσα τους, την τρίτη κλίση και το ότι η προστακτική δεν παίρνει αύξηση, ε, τότε δεν μπορείς να περιμένεις πολλά...».



Ενώ ο ομότεχνος του -επίσης,

«παιδί-θαύμα"- και ήδη διεθνώς αναγνωρισμένος, πιανίστας Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης, θα πει: "Οι νέοι έχουν κουραστεί από αστραφτερές, αλλά όχι αποδοτικές, ιδέες και συχνά σηκώνουν τα χέρια ψηλά δηλώνοντας ..."ας γίνει ό,τι είναι να γίνει». Η μόνη χαρά που μας απομένει, ως δημιουργούς, είναι να βρούμε, να μας «χαρίσουν» οι ακροατές αυτά τα -έστω- δύο λεπτά συν-κίνησης στην κουρασμένη εποχή μας».

Περισσότερα:
[\[www.kathimerini.gr\]](http://www.kathimerini.gr)
[\[www.tovima.gr\]](http://www.tovima.gr)

Δ. ΣΓΟΥΡΟΣ ΚΑΙ Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ «ΔΗΜΗΤΡΙΑ»

Οι γητευτές του πιάνου



Δημήτρης Σγούρος



Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης



Γιώργος Ηλιόπουλος

Ο Δημήτρης Σγούρος και ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης έχουν διακριθεί διεθνώς ως σολίστες του πιάνου, εκπροσωπώντας διαφορετικές γενιές. Απόψε συναντώνται για πρώτη φορά επί σκηνής στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στην επίσημη εναρκτήρια συναυλία των «Δημητρίων».

Τής Δέσποινας Νταρτζαλί
dartzali@makthes.gr

Με αφορμή τη συνεργασία τους, οι δύο δεξιό-τέχνες μοιράστηκαν τις εμπειρίες τους για τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν στο δρόμο προς τη διεθνή αναγνώριση, καθώς και τις διαπιστώσεις τους για το κοινό που διαθέτει σήμερα στην Ελλάδα η κλασική μουσική.

Ο Δημήτρης Σγούρος, ο «Έλληνας μύθος», όπως τον έχουν αποκαλέσει, τόνισε ότι ανεκάθεν ήταν δύσκολο η Ελλάδα να γίνει αποδεκτή από το παγκόσμιο κοινό. «Εάν προέρχεται από μια χώρα που σε προωθούν κυκλώματα, μάντζερ και θρσκειά, τα πράγματα είναι πιο εύκολα», είπε απερίφραστα και πρόσθεσε ότι «οι Έλληνες απανταχού αντιμετώπιζαν και αντιμετωπίζουν πόλεμο». Ο ίδιος δήλωσε ευτυχής που έχει συνεργαστεί «με όλα τα 'θηρία' της κλασικής μουσικής» και που «πρόλαβα να καθιέρωθώ σε μια εποχή τρομερά δύσκολη». Μάλιστα, αποκάλυψε ότι στην αρχή της καριέρας του και ενώ τον αγκάλιαζαν σπουδαίοι καλλιτέχνες στο εξωτερικό, στην Ελλάδα «δέχθηκα τρομακτικό πόλεμο από τον κρατικό μηχανισμό». Ο ίδιος δεν προερχόταν από μουσική οικογένεια και η αναγνώρισή του στο εξωτερικό ενόχλησε, όπως είπε, τις κλάστες μεγάλων μουσικών οικογενειών.

Ο νεότερός του Γιώργος Λαζαρίδης θεωρεί ότι η διεθνής καριέρα δεν είναι αποτέλεσμα μόνο «τα-

λέντου και σκληρής δουλειάς αλλά και τύχης και συγκυρίας», όπως είπε. Η μεγάλη ευκολία και συνάμα δυσκολία της εποχής έγκειται στο γεγονός ότι «πολλοί περισσότεροι άνθρωποι έχουν την ευκαιρία να δημοσιοποιήσουν αυτό που κάνουν, κάτι για το οποίο παλαιότερα έπρεπε να περάσουν από κόσκινο».

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟ

«Το κοινό της κλασικής μουσικής στην Ελλάδα πριν από 50 χρόνια ήταν εκατό κλάσεις καλύτερο απ' ό,τι σήμερα» αποφάνθηκε το άλλοτε παιδί-θαύμα, ο 40χρονος σήμερα Δημήτρης Σγούρος, ο οποίος εντόπισε τη ρίζα του κακού στην έλλειψη παιδείας, μουσικής και γενικής. Ο Γιώργος Λαζαρίδης διαπίστωσε ότι το ελληνικό κοινό είναι πια κουρασμένο «μέσα σε μια γενικότερη κατάσταση κούρασης. Εμείς ως καλλιτέχνες πρέπει να δώσουμε μια νότα ελπίδας σε αυτή την κουρασμένη κοινωνία».

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Οι δύο πιανίστες θα ερμηνεύσουν στο δεύτερο μέρος της συναυλίας το κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα του Μότσαρτ, έργο που σπάνια παρουσιάζεται λόγω των υψηλών απαιτήσεων του από τους σολίστες και από την ορχήστρα. Ο Δημήτρης Σγούρος, ο οποίος καλείται τακτικά στην εναρκτήρια συναυλία των «Δημητρίων», πρωτοέπαιξε το κοντσέρτο το 1991 στην Αθήνα με την καθηγήτριά του Μαρία Χαιρογιώργου. Στο πρώτο μέρος της συναυλίας η Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης θα ερμηνεύσει το «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» του Μέντελσον, πινάκτα την επέτειο των 200 χρόνων από τη γέννησή του.

Τη συναυλία θα διευθύνει ο θεσσαλονικιός Χάρης Ηλιόπουλος, ο οποίος έφερε πρόσφατα μια διάκριση από τη Βουδαπέστη, καθώς του απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό.

«Εάν προέρχεται από μια χώρα που σε προωθούν κυκλώματα, μάντζερ και θρσκειά, τα πράγματα είναι πιο εύκολα», είπε ο Δημήτρης Σγούρος και πρόσθεσε ότι **«οι Έλληνες απανταχού αντιμετώπιζαν και αντιμετωπίζουν πόλεμο».** Ο ίδιος δήλωσε ευτυχής που έχει συνεργαστεί **«με όλα τα 'θηρία' της κλασικής μουσικής»** και που **«πρόλαβα να καθιέρωθώ σε μια εποχή τρομερά δύσκολη»**

Τη συναυλία θα διευθύνει ο θεσσαλονικιός Χάρης Ηλιόπουλος, ο οποίος έφερε πρόσφατα μια διάκριση από τη Βουδαπέστη, καθώς του απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό.

Τ
Π
Ε
Ο

Χ
Κ
Φ
Μ

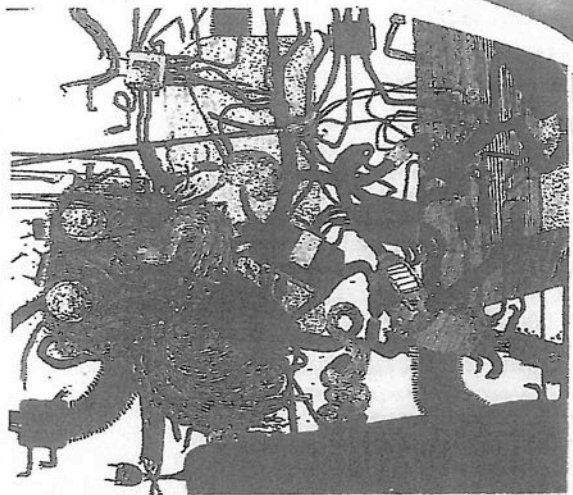
Κ
Γ
Ν
Τ
Σ

Τ
«
Υ
Η

Πολιτισμός

«Διανομής σε μέτρο - ύστερα»...

«...στην αρχή δεν είχα καμία βοήθεια. Μπορώ να πω και ότι με λέμπουσι κλάμα, αλλά δεν το παύω. Το Ξεπερνάω, επειδή είδα μου και σηκώνω τη σημαία...»



«Με πολέμησαν, αλλά δεν το κρατάω...»

Ο Δημήτρης Σγούρος εξομολογείται, εν όψει της εναρκτήριας συναυλίας των «Δημητρίων»

«Στην αρχή δεν είχα καμία βοήθεια. Μπορώ να πω και ότι με λέμπουσι κλάμα, αλλά δεν το παύω. Το Ξεπερνάω, επειδή είδα μου και σηκώνω τη σημαία...»

Με τα λόγια αυτά ο διεθνούς φήμης πανίστιος Δημήτρης Σγούρος για πρώτη φορά δεν περιορίστηκε σε διλωματικές, ευχάριστες απαντήσεις, παρά, όπως Εγκαθάρισε και ο ίδιος, «μετά από τόσα χρόνια έχω τα θάρρος και την παρηγορία να λέω τα πράγματα με το όνομά τους». Όλα αυτά

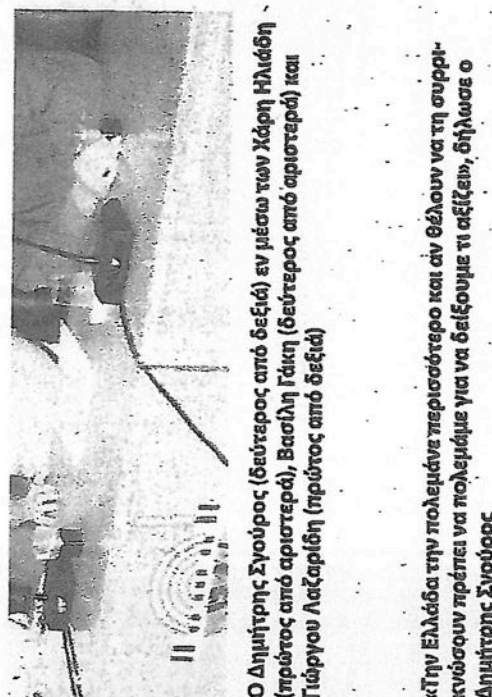


οικογένεια. Είναι σαν να λέγανε στον Μότσαρτ - που πέθανε νέος - «γρήγορα από αυτήν την ηλικία, περιμένε» ή στον Μέγα Αλέξανδρο «Ελα δω, βρε κωλόπαϊδο, τι πας να κάνεις; Περιμένε». Σκεφτείτε ότι και η συμπατριώτισσά μας, Μαρία Κάλλας, δε θα ωραγόταν ότι θα πούλουσε τώρα περισσότερο από την εποχή της λαμπρής καριέρας της. Όσον αφορά το κοινό, παλιό ήταν 100 κλάσεις ανώτερο. Πήγαιναν όπερα ή σε συναυλίες κλασικής μουσικής και ήξεραν τι έβλεπαν, είχαν γνώσεις. Τώρα μόνο μειοψηφικές περιπτώσεις δημιουργούν πλήθος κοινού. Το κοινό

με αφορμή τη σημερινή εναρκτήρια συναυλία των 44ων «Δημητρίων», που θα δοθεί στις 21:00, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης σε διεύθυνση Χάρη Ηλιάδη και με έτερο σολίστ τον Γιώργο Λαζαρίδη με έργα Μέντελσον και Μότσαρτ θα παρουσιάσουν ο δημοσιογράφος Γιώργος Μπασιμαδέλης και η ηθοποιός Στέλλα Καζάτσι.

Μάνατζμεντ και Θρησκεία

Σίγουρα δεν ακουγόταν πικραμένος. Μάλλον έμοιαζε να θέλει να βάλει τα πράγματα στη θέση τους με ειλικρίνεια και μέσα από μια χρόνια εμπειρία τόσο εντός, όσο και εκτός συνόρων. Μιλώντας για τη δύσκολη διαδρομή της καθιέρωσης διευκρίνισε: «Για να βγεις προς τα έξω θέλει πολύ καλό μάνατζμεντ και να σε σπρώχνει και η θρησκεία. Εγώ πρόλαβα να καθιερωθώ. Για έναν νέο δεν είναι και τόσο εύκολο. Πρέπει να επιβιώσει στον παγκόσμιο κυκεώνα ενός κάκι-



Ο Δημήτρης Σγούρος (δεύτερος από δεξιά) εν μέσω των Χάρη Ηλιάδη (πρώτος από αριστερά), Βασιλή Γάκη (δεύτερος από αριστερά) και Γιώργου Λαζαρίδη (πρώτος από δεξιά)

«Την Ελλάδα την πολεμάνε περισσότερο και αν θέλουν να τη σωρί-κινώσουν πρέπει να πολεμήμε για να δείξουμε τι αξίζει», δήλωσε ο Δημήτρης Σγούρος

στου μανάτζμεντ και όταν το διαδικτυο σχεδόν έχει διαλύσει τις διακογραφικές. Για τη διεθνή καθιέρωση όλος ο κόσμος αποφασίζει. Δεν είναι μόνον υπόθεση τάλέντου, αλλά και τύχης και συγκυριών. Πάντως, την Ελλάδα την πολεμάνε περισσότερο και αν θέλουν να τη σωρικνώσουν πρέπει να πολεμήμε για να δει-

ξουμε τι αξίζει. Οι Έλληνες απανταχού, όχι μόνον οι καλλιτέχνες, αντιμετωπίζουν πρόβλημα. Έχετε το ζωντανό παράδειγμα των Σκοπίων, όπου σαν ενωμένη γροθιά πρέπει να αντιπαλέψουμε και να σερβίρουμε με σωστό τρόπο στους εχθρούς μας, αλλά και στη νέα γενιά που πολλές φορές διδάσκεται λάθος πράγματα.

Υπάρχουν βέβαια και αυτοί που μεγαλούργησαν».

«Καλύτερο το παλιό κοινό»

Ο Δημήτρης Σγούρος δε φωτογράφησε τα πράγματα περισσότερο αισιόδοξα σε ελληνικό έδαφος: «Και στην Ελλάδα ήταν δύσκολο να γίνεις αποδεκτός. Βλέπετε δεν ανήκα σε μουσική

περιορίζεται, όπως περιορισμένες είναι και οι γνώσεις τους γραμματικές και μουσικές».

Ο Γιώργος Λαζαρίδης

Περισσότερο αισιόδοξος πιθανότατα και λόγω διαφόρων ηλικίας και μάλλον πιο ανοικτός στα θετικά της τεχνολογίας εμφανίστηκε ο νεότερος του πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης: «Σίγουρα το διαδικτυο έχει τα θετικά του. Στην εποχή μας είναι πιο εύκολα τα πράγματα, αφού υπάρχουν ίσως περισσότεροι διέδοδοι και τρόποι δημοσιοποίησης. Ταυτόχρονα, όμως, είναι και πιο δύσκολα, επειδή περνάνε από κόσκινο και από πολλά φίλτρα πριν φτάσουν τελικά στο κοινό. Και από την άλλη το ελληνικό κοινό είναι κουρασμένο από νέες ιδέες, σε κάποιες συναισθηματικές ικανοποίηση το νόθευεις μαζί σου, έστω για 2-3 λεπτά. Εμείς οι καλλιτέχνες σφειλούμε να μιλήσουμε στην κουρασμένη κοινότητα και να δώσουμε ελπίδες».

ΠΙΩΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ

ФИЛАРМОНИЯ

имени А.А.ШОСТАКОВИЧА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ



1-й концерт

ТРЕТЬЕГО абонемена

«ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

ОРКЕСТР РОССИИ»

ПЯТНИЦА

9

ОКТЯБРЯ

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМИРКАНОВ

Заслуженный коллектив России академический
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель и главный дирижер

Юрий ТЕМИРКАНОВ

Солист

Георг Эммануэль ЛАЗАРИДИС

(Греция)

I отделение

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844 – 1908)

«Похвала пустыне», симфоническая картина из оперы
«Сказание о невидимом граде Китеже и леве Февронии» (1903 – 1905)

РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

Концерт № 1 фа-диез минор для фортепиано с оркестром, соч. 1
(1891, 2-я ред. 1917)

Vivace. Moderato

Andante

Allegro vivace

Солист – Г. Э. ЛАЗАРИДИС

II отделение

СТРАВИНСКИЙ (1882 – 1971)

«Петрушка», потешные сцены в 4-х картинах (1911, новая ред. 1947)

I картина

Народное гулянье на масляной

Фокус

Русская

II картина

У Петрушки

III картина

У Арапа

IV картина

Народное гулянье на масляной, пол вечер

Танец кормилиц

Мужик с мавкасом

Купец с лавуя пыханками

Танец кучеров и конюхов

Ряженые

Соло в оркестре

Максим ПАНКОВ фортепиано

заслуженный артист России Михаил РОМАНОВ труба


Алла Маринична РОЖИЦКАЯ ф-но

Наталия СЕЛИВЕРСТОВА

«серебряный век» Юрия Темирканова

Концерт Заслуженного коллектива России
в Большом зале филармонии

на площадке искусств



«Он замечательный музыкант, поверьте мне», – так Юрий Темирканов представил прессе греческого пианиста Георга Эммануэля Лазаридиса, с которым Петербург знакомился этой осенью впервые.

Убедиться в том, что maestro ничего не преувеличил, петербуржцы смогли на концерте. Обаяние исполнительской манеры Лазаридиса – в мужественной сдержанности и профессиональной «классичности» при очень ярком темпераменте, что как нельзя лучше соответствует петербургскому стилю.

Журналистам, проникшим к Лазаридису после репетиции в Большом зале

филармонии, молодой музыкант сказал: «Я хорошо понимаю, что играю с одним из величайших оркестров мира и с одним из величайших дирижеров, коим является maestro Темирканов. Так что я очень счастлив».

И эти слова не были вежливой формулой: в действительно счастливом ансамбле солиста и оркестра романтическая исповедь юного Рахманинова – Первый фортепианный концерт – обрела гонкий

Тридцатилетний Лазаридис - выпускник Королевского музыкального колледжа в Лондоне, где он учился у Й. Соломона (занимался также с Д. Финчем, Д. Эпухиду, Р. Ней и А. Бренделем). Еще в колледже начал концертную деятельность, выступая на таких престижных сценах, как Королевский Альберт-холл, Концертхауз (Вена), Корум (Монпелье), Афинский концертный зал. С ранней юности сотрудничал с симфоническими оркестрами Гамбурга, Страсбурга, Варшавы, выступал с Медичи-квartetом, Изан-квartetом, Венским октетом, Шотландским ансамблем ВТ.

Музыкальная деятельность Лазаридиса не ограничивается исполнительством. Он известен как композитор, которому заказывают музыку Министерство культуры Греции, Международный фестиваль *Enora Cantat*, организация «Культурная столица Европы-1997», фонд Мелина Меркуриу.

Его сочинение «Сомнамбула» («Sleepwalking»), исполненное в лондонском Вигмор-холле, было номинировано на премию Sony.



интеллектуализм и зрелость мысли, не потеряв непосредственности экспрессии.

Знаменитое «бархатное» звучание темиркановского оркестра придало ему особую эмоциональную полноту и красочность. «Шлягерные» интонации популярного концерта обнаружили неожиданный «подтекст», обостря музыкальную драматургию. Уже с первых вокально-речитативных восклицаний – оркестровая экспозиция – произошло некое «разщепление времен»: маэстро чуть растянул напряженную интонацию уменьшенной кварты, мягко «затушевал» синкопу (знаменитое

темиркановское *tubato*), и пылкая фраза вдруг обернулась далеким шепчущим воспоминанием. А в фортепианной партии ретроспективный оттенок рассеялся, и начались драматические события – здесь и сейчас.

В этом бурлящем потоке окрыленных порывов, мучительных сомнений, вспышек страстного протеста, любовных мечтаний, драматических схваток, отчаяния и буйного веселья солист явно испытывал редкое для академического исполнителя чувство свободы импровизации, которое дал ему органический контакт с оркестром, реагирующим





на лошади искусств

на малейшие нюансы фразировки, динамики, интонирования. Казалось, что музыкантов объединяют годы совместного музицирования – столь безупречными были инструментальные диалоги, столь выверенным – звуковой баланс, столь полным ощущалось эмоциональное единение.

Концертная программа того вечера в Большом зале – от тихого и глубокого аккорда, из недр которого воспарили ввысь арпеджио арфы и разлилась благодать русского раздолья в «Похвале пустыне» Римского-Корсакова, до феерических музыкальных картин «Петрушки» Стравинского – выстраивалась с редкой драматургической целостностью.

Логическим переходом от Рахманинова к балетно-гротесковой образной сфере Стравинского невольно послужил «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки» Мусоргского, чрезвычайно остроумно исполненный Лазаридсом «на бис» перед антрактом, после которого для филармонической публики наступил «Серебряный век» с его арлекинами, смешивающими театральность с реальностью и наоборот.

Каждое исполнение Темиркановым «потешных сцен в четырех картинах» Стравинского – это симфонический спектакль, в котором действующими лицами являются оркестровые инструменты, обладающие пластичной музыкальной

речью, «мускульной» экспрессией, яркой декоративностью. В «Петрушке» каждый оркестрант становится не просто солистом-виртуозом, но и сценическим образом-тембром. И на этот раз «балаганное действо» было разыграно с неподражаемым чувством юмора.

Маэстро, как всемогущий фокусник, «смешивал» разнородные оркестровые звукокомплексы в красочную «лоскутную» палитру парадоксального целого. Наслаждался вместе с музыкантами роскошью красок и гармоний. Разыгрывал выразительную пантомиму, общаясь с персонажами-инструментами. С элегантно-непринужденностью свободно вычерчивал капризные ритмические рисунки и мелодические изломы полифонических линий. Эффектно преподносил неожиданные паузы. Зачаровывал гротесковой восточной негой. «Вытаскивал» из непрерывного гула праздничной улицы лубочные мотивы городского фольклора. Акцентировал наэлектризованные и нарочито примитивные «петрушечные» ритмы. «Разжигал» буйное угарное веселье, доводя звучание оркестра до крайнего неистовства, вовлекая в музыкальную стихию игрового действия и музыкантов, и публику. При этом сохранял ироническую дистанцию между собой и происходящими музыкальными событиями – яркими, броскими и изысканно-стильными.

"He is a wonderful musician, believe me", - with these words Yuri Temirkanov introduced to the press the Greek pianist, George= Emmanuel Lazaridis, whom St. Petersburg met this fall, for the first time.

In this Concert, the audience of St. Petersburg had the opportunity to be assured that the maestro was not exaggerating in his praise. The charm of Lazaridis' style is the result of a combination between a well restrained /controlled vigor, and a professional / academic classicism, plus a radiant temperament, perfectly suited to the style of the St. Petersburg Orchestra.

To the journalists, who finally succeeded to approach him after the rehearsal in the Big Hall, the young musician said: " I am aware that I am performing with one of the great Orchestras of the world, and with one of the greatest conductors, Yuri Temirkanov. I am really happy about this."

And these words were not simply an expression of courtesy : in this truly effective ensemble between The Soloist and the Orchestra, the romantic confession of young Rachmaninoff - his 1st Piano Concerto- was enriched with a delicate intellectuality and maturity, without losing its expressive spontaneity.

The well known velvety sound of Temirkanov's Orchestra had given to it an emotional fullness and rich colors. The particular intonations of this popular Concert revealed its inner meaning, intensifying the musical dramaturgy. In the melodic recitative -the orchestral overture- the sense of Time was "split": the conductor slightly stressed the strong intonation of the Diminished Fourth slightly colored the syncopation (the famous Temirkanov rubato) and the impassioned phrase converted into a distant memory. From the part of the piano, this distant memory melted away, while the dramatic events of "Here and Now" started to happen.

Into a turbulent torrent of winged impulsions, painful doubts, impassionate protests, reveries of love, dramatic conflicts, despair and unrestrained merriment, it was evident that the soloist (very unusual for an academic performer) chose to adopt an improvisatory approach, in perfect co-ordination with the Orchestra which reacted even to the slightest nuances of the musical phrase, dynamics and intonation. One had the impression that these musicians performed together for many years- so perfect was the dialogue between them, so accurate the balance of tone, so full their emotional harmony.

A natural passing from Rachmaninoff to the grotesque atmosphere of then balletic forms of Stravinsky was the "Ballet of Unhatched Chicken" from Mussorgsky's "Pictures of an Exhibition" which Lazaridis performed with a sparkling temperament, responding to the audience's repeated "encore" before the interval.

Το κλειδί του σολ

Αντικαθρεφτίσματα/ Στην πλατεία των τεχνών

Ναταλία Σελιβέρστοβα

Ο «Αργυρός αιώνας» του Γιούρι Τεμρκάνωφ

Η συναυλία της διακεκριμένης ορχήστρας στη Μεγάλη αίθουσα της Φιλαρμονικής της Αγίας Πετρούπολης

«Είναι υπέροχος μουσικός, πιστέψτε με», - με αυτά τα λόγια ο Γιούρι Τεμρκάνωφ παρουσίασε στους δημοσιογράφους τον Έλληνα πιανίστα τον Γεώργιο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, τον οποίο η Πετρούπολη γνώρισε φέτος το φθινόπωρο για πρώτη φορά.

Ο τριαντάχρονος Γ.-Ε. Λαζαρίδης είναι απόφοιτος του Βασιλικού μουσικού κολεγίου του Λονδίνου όπου μαθήτευσε κοντά στον Y. Solomon καθώς επίσης και στους D. Finch, Δ. Εννουχίδου, R. Nye και A. Brendel. Ήδη στα μαθητικά του χρόνια ξεκίνησε τη συναυλιακή του δραστηριότητα και από τότε εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες όπως τα Royal Albert Hall, Wiener Konzerthaus, Le Corum (Montpellier) και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Από τα πρώτα του νιάτα έχει συμπράξει με συμφωνικές ορχήστρες του Αμβούργου, του Στρασβούργου, της Βαρσοβίας και έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα μουσικά σύνολα όπως το κουαρτέτο Medici, το οκτέτο της Βιέννης, το BT Scottish Ensemble.

Η μουσική του δραστηριότητα δεν περιορίζεται από την εκτέλεση. Είναι γνωστός και ως συνθέτης που του έχουν αναθέσει έργα το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Διεθνές Φεστιβάλ Eurora Cantat, ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 1997, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη. Το έργο του 'Sleerwalking' που παρουσιάστηκε στο Wigmore Hall του Λονδίνου, προτάθηκε για βραβείο SONY.

Στη συναυλία το κοινό της Πετρούπολης είχε την ευκαιρία να βεβαιωθεί πως ο μαέστρος δεν υπερβάλλει. Η γοητεία του πιανιστικού στυλ του Λαζαρίδη είναι αποτέλεσμα συνδυασμού ενός ρωμαλέα συγκρατημένου ύφους και μιας επαγγελματικής «κλασικότητας» που μαζί με το λαμπρό ταμπεραμέντο του πιανίστα τέλεια ανταποκρίνεται στο στο στυλ της ορχήστρας της Πετρούπολης.

Στους δημοσιογράφους που κατάφεραν να πλησιάσουν τον κ. Λαζαρίδη μετά την πρόβα στη Μεγάλη αίθουσα ο νέος μουσικός είπε: «Καταλαβαίνω πολύ καλά πως παίζω με μία από τις μεγάλες ορχήστρες του κόσμου και με έναν από τους μεγάλους διευθυντές όπως ο Γιούρι Τεμρκάνωφ. Γι' αυτό είμαι πολύ ευτυχισμένος».

Και αυτά τα λόγια δεν ήταν μόνο έκφραση ευγένειας: στο πραγματικά επιτυχημένο σύνολο του σολίστα και της ορχήστρας η ρομαντική εξομολόγηση του νεαρού Ραχμάνινωφ – το Πρώτο κοντσέρτο για πιάνο – εμπλουτίστηκε από μια λεπτή διανοητικότητα και ωριμότητα σκέψης χωρίς να χάνεται η αυθόρμητη εκφραστικότητά του.

Ο φημισμένος «βελουδίνος» ήχος της ορχήστρας του Τεμρκάνωφ του είχε προσδώσει μια ιδιαίτερη συναισθηματική πληρότητα και πλούσιο χρωματισμό. Οι γνωστοί τονισμοί του δημοφιλούς κοντσέρτου φανέρωσαν το κρυφό του νόημα εντείνοντας τη μουσική δραματολογία. Ήδη από τις πρώτες αναφωνήσεις στο μελωδικό ρετσιτατίβο – την ορχηστική εισαγωγή – είχε γίνει μια διάσπαση του χρόνου: ο μαέστρος παρέτεινε λίγο τον έντονο τονισμό της ελαττωμένης τετάρτης, ελαφρά χρωμάτισε τη συγκοπή (το φημισμένο rubato του Τεμρκάνωφ) και η φλογερή φράση ξαφνικά μετατράπηκε σε μια απόμακρη ανάμνηση. Εν τω μεταξύ στο μέρος του πιάνου η αυτή η απόμακρη αίσθηση διαλύθηκε και άρχισαν τα δραματικά γεγονότα του εδώ και τώρα.

Μέσα σ' ένα ταραγμένο ρεύμα από φτερωτές ορμές, οδυνηρές αμφιβολίες, ξεσπάσματα παθιασμένης διαμαρτυρίας, ερωτικές ονειροπολήσεις, δραματικές συγκρούσεις, απόγνωση και ασυγκράτητη ευθυμία ο σολίστας –πράγμα σπάνιο για έναν ακαδημαϊκό εκτελεστή– ήταν

φανερό ότι επέλεξε να υιοθετήσει μια αυτοσχεδιαστική προσέγγιση του έργου, όντας ταυτόχρονα σε απόλυτη επαφή με την Ορχήστρα, που αντιδρούσε ακόμα και στις πιο παραμικρές αποχρώσεις της μουσικής φρασεολογίας, της δυναμικής και του τονισμού.). Είχε την εντύπωση κανείς πως αυτοί οι μουσικοί χρόνια παίζουν από κοινού – τόσο άψογοι ήταν οι μεταξύ τους διάλογοι, τόσο ακριβής η ισορροπία του ήχου, τόσο πλήρης η συναισθηματική τους ένωση.

Το μουσικό πρόγραμμα αυτής της βραδιάς – από το ήσυχο και βαθύ ακόντο που από τα έγκατά του πετάχτηκαν ψηλά τα αρπές της άρπας και διαχύθηκε το ευλογημένο της ρωσικής απλοχωριάς στο «Εγκώμιο στην ερημιά» του Ρίμσκι-Κόρσακωφ, μέχρι τις γκροτέσκες μουσικές εικόνες του «Πετρούσκα» του Στραβίνσκι – ήταν δομημένο με σπάνια δραματουργική ακεραιότητα

Μια λογική μετάβαση από το Ραχμάνινωφ στην γκροτέσκα ατμόσφαιρα των μπαλετικών μορφών του Στραβίνσκι απροσδόκητα αποτέλεσε το «Μπαλέτο των εκκολαπτόμενων νεοσσών» από τις «Εικόνες από μία Έκθεση» του Μούσοργκσκι το οποίο ο κ. Λαζαρίδης εκτέλεσε με σπινθηροβόλο πνεύμα, ανταποκρινόμενος στο «Ξανά!» του ακροατηρίου πριν το διάλειμμα.

Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας κυριάρχησε ο «Αργυρός αιώνας» με τις αρλεκινάδες του που συγχέουν την θεατρικότητα με την πραγματικότητα και αντιθέτως.

Η κάθε εκτέλεση από το Τεμρκάνωφ των «Εύθυμων σκηνών στις τέσσερις εικόνες» του Στραβίνσκι είναι και μια συμφωνική παράσταση τα πρόσωπα της οποίας αποτελούν τα μουσικά όργανα που διαθέτουν πλαστικό μουσικό λόγο, «μυϊκή» εκφραστικότητα και χτυπητή διακοσμητικότητα. Στο «Πετρούσκα» ο κάθε μέλος της ορχήστρας γίνεται όχι μόνο σολίστας-βιρτουόζος, αλλά και σκηνική μορφή-φωνή. Και αυτή τη φορά τα δρώμενα του μπαλαγκάν παίχτηκαν με απaráμιλλη αίσθηση χιούμορ.

Ο μάεστρος σαν τον παντοδύναμο ταχυδακτυλουργό ανακάτευε ανόμοια ηχητικά συμπλέγματα της ορχήστρας στην πολύχρωμη παλέτα του παράδοξου συνόλου. Απολάμβανε μαζί με τους μουσικούς την πολυτέλεια και την αρμονία των χρωμάτων. Έπαιζε την εκφραστική παντομίμα συναναστρεφόμενος με τα πρόσωπα-όργανα. Με κομψή ευχέρεια τραβούσε απαιτητικά ρυθμικά σχέδια και μελωδικούς ελιγμούς των πολυφωνικών γραμμών. Εντυπωσίαζε με απροσδόκητες παύσεις. Γόητευε με υπερβολική ανατολίτικη τρυφή. Έβγαζε από την ασταμάτητη βοή του εορταστικού δρόμου τα μοτίβα λουμπόκ του αστικού φολκλόρ. Τόνιζε τους ηλεκτρισμένους και επίτηδες απλοποιημένους ρυθμούς του Πετρούσκα. Άναβε ξέφρενα κέφια φθάνοντας τον ήχο της ορχήστρας στην ακραία παραφορά, παρέσυρε στο στοιχείο του μουσικού δρώμενου και τους μουσικούς και το κοινό. Ταυτόχρονα κρατούσε την ειρωνική απόσταση ανάμεσα στον εαυτό του και τα μουσικά γεγονότα που εκτυλίσσονταν - λαμπρά, χτυπητά και εξεζητημένα κομψά.



Последнее обновление в 15:25

Телепрограмма

Телекомпании

Форумы

Текст

Rss

В эфире — Детективный сериал «Москва. Центральный округ»

В Москве 15:25, -2° осадки USD 30.1851 EUR 43.4605



Греческий пианист проникся русской классикой

Юрий Темirkanов, Санкт-Петербург, филармония

Yuri Pianist penetrates the Russian Classic.

Yuri Temirkanov opens the new season in the big Hall of the Philharmonic. In the first part, the Greek pianist George – Emanuel Lazaridis will interpret Rachmaninov's 1st piano concerto.

On this event, Yuri Temirkanov is interviewed. With George Lazaridis Temirkanov met only the previous day, but he already formed his opinion about him.

"I met him yesterday, we talked, we rehearsed, and I knew. I must tell you that he is a very nice person and an excellent musician. Believe me. You will hear him by yourselves".

The 1st Rachmaninov concerto is very rarely performed and it is considered extremely difficult among pianists. It requires exceptional skills.

You may hear now a fragment of his interpretation, in his Russian debut.

Video NTV

Детектив, 18:45
 Интервью с артистом: [Сегодня — Санкт-Петербург](#)

Длительность: 1:00 мин
 Размер: 6.9 Mb

Подписаться на подкаст Версия для печати

Дирижер Юрий Темirkanов открывает новый сезон в Петербурге. 9 октября в Большом зале филармонии состоится концерт под руководством маэстро. Сегодня прошла репетиция.

Как сообщает НТВ, в первом отделении перед петербургской публикой выступит греческий пианист Георг Эммануэль Лазаридис. В программе прозвучит первый концерт Рахманинова. В программе также исполнят произведения Шопена-Корсакова и Чайковского.

С Лазаридисом Темirkanов познакомился лишь накануне, но свое мнение о нем успел составить. Маэстро назвал грека симпатичным человеком и очень талантливым музыкантом.

Первый концерт Рахманинова исполняют редко. В кругу пианистов его считают очень сложным, требующим высокого мастерства.

Читайте также:








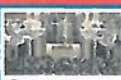




- [Звезды симфонической музыки представляют](#), 18.12.2009, 20:00
- [Играть Шопена в России](#), 16.12.2009, 15:20
- [Музыкант спонтанной импровизации](#), 09.12.2009, 21:47
- [Классика в интерпретации саксофона](#), 03.11.2009, 15:32
- [Концерт не для всех](#), 09.06.2009, 17:26

концерты музыка Санкт-Петербург

- | | |
|---|---|
| 24.12.2009, 19:40
Трагические арии в память о погибших | 22.12.2009, 19:05
В метро с поклонниками |
| 18.12.2009, 20:00
Звезды симфонической музыки представляют | 16.12.2009, 15:20
Сыграть Шопена в России |
| 09.12.2009, 21:47
Музыкант спонтанной импровизации | 08.12.2009, 18:33
«Э. Л. О.» под звуки симфонического оркестра |
| 04.12.2009, 14:30
Концерт для автомойки с оркестром | 04.12.2009, 13:50
От танцев с мечами сыплются искры |

Последние события

- 04.01.2010, 14:19
[Сворцовой предстоит вторая операция](#)
- 04.01.2010, 14:28
[Пострадавшие в ДТП провели ночь в больнице](#)
- 04.01.2010, 13:57
[Аварией в гарнизоне занялась военная прокуратура](#)
- 04.01.2010, 13:26
[В аэропорту Нью-Джерси случился переполох](#)
- 04.01.2010, 12:59
[Жилой дом взлетел на воздух](#)
- 04.01.2010, 12:34
[В Дубае открывают самое высокое здание в мире](#)
- 04.01.2010, 11:57
[Водитель, брось сигарету!](#)
- 04.01.2010, 11:03
[Китайцы познали прелесть русской зимы](#)

		<u>Smukul</u>			
05 October Monday 19:00 evening	 Maestro Yury Temirkanov Grand Philharmonic Hall (established 1802) view tickets book now	US\$ 59 - US\$ 109 All prices Hall Plan	III All-Russian Andrei Petrov Festival. Giora Feidman clarinet (Germany) Soloist: Giora Feidman	 Concert	book now
07 October Wednesday 19:00 evening	 Maestro Yury Temirkanov Grand Philharmonic Hall (established 1802) view tickets book now	US\$ 59 - US\$ 109 All prices Hall Plan	Piano Evening. Pavel Egorov. Schumann Composer: Robert Schumann Piano: Pavel Egorov	 Concert	book now
07 October Wednesday 19:00 evening	 St. Petersburg Small Philharmonic "Engelgardt" Hall (established 1828) view tickets book now	US\$ 59 - US\$ 59 All prices Hall Plan	Evening of the violin music. Maxim Fedotov. Galina Petrova piano. Prokofiev. Tchaikovsky. Composer: Peter Tchaikovsky Composer: Sergei Prokofiev Piano: Galina Petrova Violin soloist: Maxim Fedotov	 Concert	book now
08 October Thursday 19:00 evening	 St. Petersburg Small Philharmonic "Engelgardt" Hall (established 1828) view tickets book now	US\$ 59 - US\$ 59 All prices Hall Plan	Festival "Modern art in the traditional museum" "FASHION-CONCERT". Artistic leader and soloist - Alexei Goribol piano. State Hermitage Orchestra. Conductor - Vladimir Begletsov. Soloists-vocalists. Mozart, Ruditsa Composer: Wolfgang Amadeus Mozart Piano: Alexei Goribol Orchestra: State Hermitage Orchestra	 Concert	book now
09 October Friday 19:00 evening	 Maestro Yury Temirkanov Grand Philharmonic Hall (established 1802) view tickets book now	US\$ 59 - US\$ 109 All prices Hall Plan	The St.Petersburg Philharmonic Orchestra. Conductor – Maestro Yuri Temirkanov. Soloist – Georg Emmanuel LAZARIDIS (Greece) Nikolai Rimsky-Korsakov. Sergey Rakhmaninov. Peter Tchaikovsky. Composer: Nikolai Rimsky-Korsakov Composer: Peter Tchaikovsky Composer: Sergey Rakhmaninov Soloist: Georg Emmanuel Lazaridis Conductor: Maestro Yuri Temirkanov Orchestra: The St.Petersburg Philharmonic Orchestra	 Concert	book now
10 October Saturday 15:00	 Maestro Yury Temirkanov Grand	US\$ 59 - US\$ 109	"Antonio Salieri and His Pupils". St.-Petersburg State Symphony	 Concert	book now



BalletAndOpera.Com
St. Petersburg, Russia

VIEW CART | CHANGE CURRENCY | YOUR ACCOUNT | HELP |
Toll free: USA +1 (866) 869 8634; UK +44 (0) 800 279 7129



SCHEDULE

NEWS

FESTIVALS

MARINSKY (KIROV)
BALLET & OPERA

MIKHAILOVSKY
BALLET & OPERA

SEE MORE STAGES



"THE STARS OF THE WHITE NIGHTS 2010" INTERNATIONAL BALLET AND OPERA FESTIVAL

Hello. Returning customer? [Sign in.](#) New customer? [Start here](#)

09 October 2009, 19:00 [Maestro Yuri Temirkanov Grand Philharmonic Hall \(established 1802\)](#) - Concert [The St.Petersburg Philharmonic Orchestra.](#)
Conductor - [Maestro Yuri Temirkanov.](#) Soloist - [Georg Emmanuel LAZARIDIS \(Greece\) Nikolai Rimsky-Korsakov. Sergey Rakhmaninov. Peter Tchaikovsky.](#)



[View tickets](#)

Ticket prices before the discount: from **US\$ 59 to US\$ 109** per ticket

[Schedule for The St.Petersburg Philharmonic Orchestra.](#)
[Conductor - Maestro Yuri Temirkanov. Soloist - Georg Emmanuel LAZARIDIS \(Greece\) Nikolai Rimsky-Korsakov. Sergey Rakhmaninov. Peter Tchaikovsky. 2009](#)

Composer: [Peter Tchaikovsky](#)
Composer: [Nikolai Rimsky-Korsakov](#)
Conductor: [Maestro Yuri Temirkanov](#)
Composer: [Sergey Rakhmaninov](#)
Orchestra: [The St.Petersburg Philharmonic Orchestra](#)
Soloist: [Georg Emmanuel Lazaridis](#)

[The St.Petersburg Philharmonic Orchestra](#)

[Nikolai Rimsky-Korsakov.](#) "Praise To the Desert",
symphonic picture from the opera

"The Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevronia"
[Sergey Rakhmaninov.](#) Piano concerto No.1
[Peter Tchaikovsky.](#) Suite No.3

Conductor - [Maestro Yuri Temirkanov](#)
Soloist - [Georg Emmanuel LAZARIDIS \(Greece\)](#)

[View tickets](#)

[Schedule for The St.Petersburg Philharmonic Orchestra. Conductor - Maestro Yuri Temirkanov. Soloist - Georg Emmanuel LAZARIDIS \(Greece\) Nikolai Rimsky-Korsakov. Sergey Rakhmaninov. Peter Tchaikovsky.](#)

Feedback

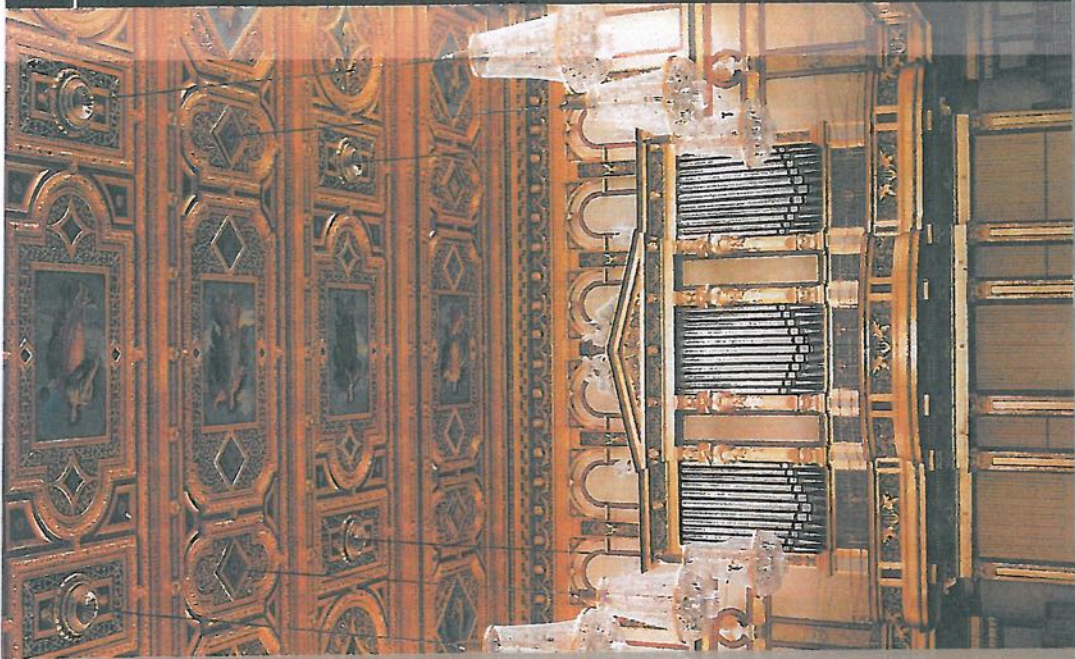
- ▶ If you need help or have a question for Customer Service, [contact us.](#)
- ▶ Is there any other feedback you would like to provide? [Click here](#)

HELP SECTION. Your remarks and offers send to the address: info@BalletAndOpera.com
© Ballet and Opera Ltd, 1995-2009

2009/2010

ABONNEMENTKONZERTE

GESELLSCHAFT
DER MUSIKFREUNDE
IN WIEN



GESELLSCHAFT
DER MUSIKFREUNDE
IN WIEN

129
St. Petersburger Philharmoniker

Yuri Temirkanov

Dirigent

George-Emmanuel Lazaridis

Klavier

Nikolai Rimskij-Korsakow
1844–1908

Ouvertüre zur Oper
„Die Legende von der
unsichtbaren Stadt Kitesch
und der Jungfrau
Fewronija“

Sergej Rachmaninow
1873–1943

Konzert für Klavier und
Orchester Nr. 1 fis-Moll, op. 1
Zweite Fassung 1917

Vivace – Moderato
Andante cantabile
Allegro vivace – Andante
espressivo



MUSIKVEREIN

Peter Iljitsch Tschalkowskij
1840–1893

Symphonie Nr. 5 e-Moll,
op. 64

Andante – Allegro con
anima
Andante cantabile, con
alcuna licenza
Valse. Allegro moderato
Finale. Andante maestoso –
Allegro vivace

Pause

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Großer Musikvereinssaal
A-1010 Wien, Bösendorferstraße 12

St. Petersburger Philharmoniker

George Emmanuel Lazaridis, Klavier
Dirigent: Yuri Temirkanov

Links Reihe
2. Parterre-Loge 2
Unnummerierter Dienstsitz

Donnerstag, 15. Oktober 2009

19.30 Uhr

EUR 0,00

Dienstsitz

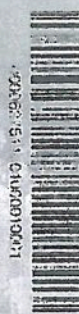


Foto: Sashka Gusev



YURI

TEMIRKANOV

Donnerstag, 15. Oktober 2009 19.30 Uhr

St. Petersburger Philharmoniker
Yuri Temirkanov, Dirigent
George-Ermanuel Lazaridis, Klavier

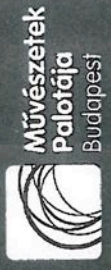
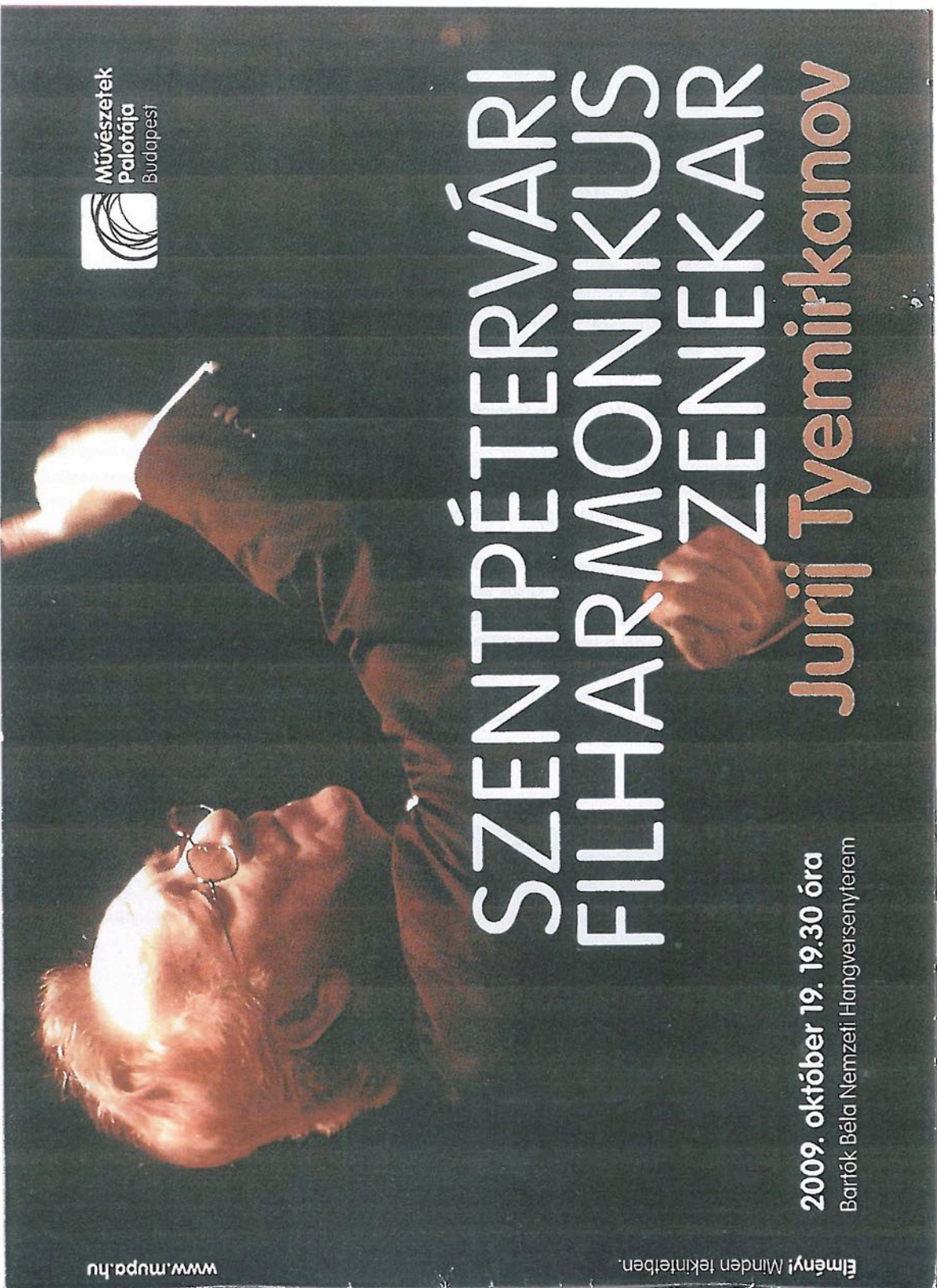
Sergej Rachmaninow:
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 fis-Moll, op. 1
Peter Ijitsch Tschaikowskij:
Symphonie Nr. 5 e-Moll, op. 64



Sonntag, 25. Oktober 2009 11.00 Uhr

Wiener Hofmusikkapelle
Sir Neville Marriner, Dirigent
Carolyn Sampson, Sopran
Roxana Constantinescu, Alt
Daniel Johannsen, Tenor
Florian Boesch, Bass
Ian Bousfield, Posaune

Giovanni Battista Pergolesi:
Magnificat
Johann Georg Albrechtsberger:
Konzert für Posaune und Streicher
Joseph Haydn:
Missa in angustis d Moll, Hob. XXII:11
„Nelsonmesse“



www.mupa.hu

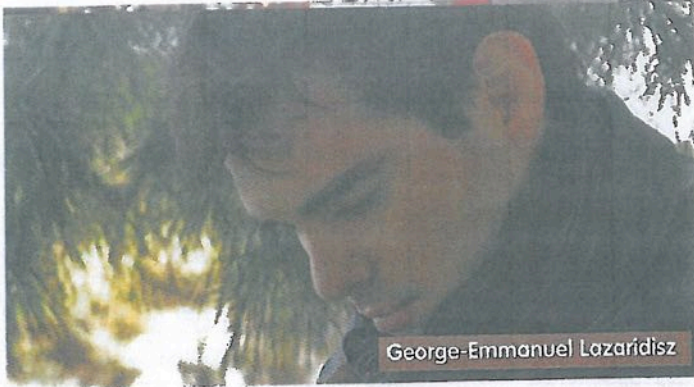
SZENTPÉTERVÁRI FILHARMONIKUS ZENEKAR

Jurij Tyemirkanov

2009. október 19. 19.30 óra
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Élmény! Minden tekintetben.



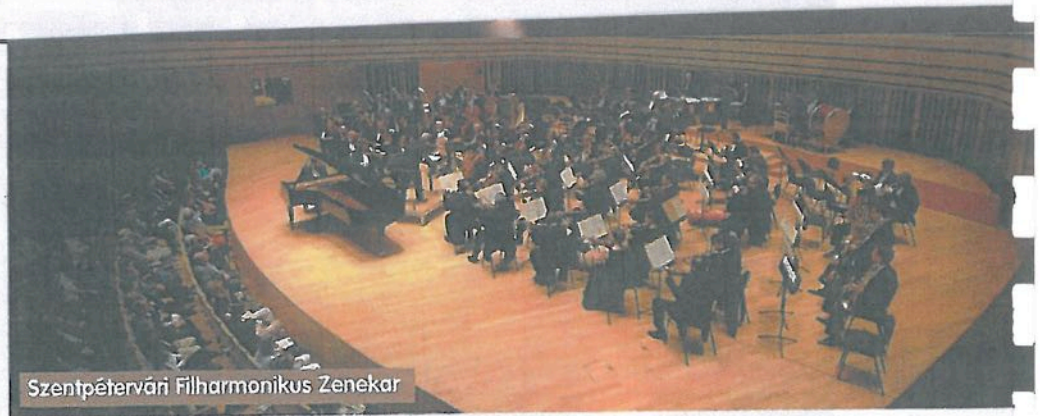


George-Emmanuel Lazaridis

Jurij Tyemirkanovot fontos szálak fűzik a Szentpétervári Filharmonikus Zenekarhoz, amelynek 1988 óta művészeti vezetője és első karmestere: 1967-ben ezzel a zenekarral debütált, és kilenc évig az együttes élén is maradt. 1976-ban a Mariinszkij Színház (az akkori Kirov Opera) zeneigazgatója lett, míg '88-ban vissza nem tért egykori zenekarához. Tyemirkanov emellett a moszkvai Bolsoj Színház első vendégkarmestere is, miközben rendszeresen koncertezik a Londoni, Berlini és Bécsi Filharmonikusokkal, a Royal Concertgebouw és a római Santa Cecilia Zenakarral, vagy éppen New York, Philadelphia, Boston, Chicago és Cleveland hírneves együtteseivel.

George-Emmanuel Lazaridist (eredeti nevén Georgiosz Emmanuil Lazaridisz) a világ rangos hangversenytermeiben az egyik legtehetségesebb fiatal zongoristaként tartják számon, aki ráadásul meglehetősen régóta mozog otthonosan az említett koncertpódiumokon. A görög születésű művész ugyanis már tizenévesen fellépett a legjelentősebb európai zenei központokban, a londoni Royal Albert Halltól a bécsi Konzerthausig. Ösztöndíjakkal és kitüntetésekkel elhalmozva végezte tanulmányait, amely befejezése óta olyan karmesterek irányítása alatt játszik rendszeresen, mint Sir Neville Marriner és Ingo Metzmacher. Színpadra lépett már a Hamburgi, a Strasbourgi vagy éppen a Royal Filharmonikus Zenekar hangversenyein, és kamarazenei koncertek résztvevőjeként is hallhatta a közönség a Medici, az Ysaÿe Quartet vagy éppen Leonidasz Kavakosz partnereként.

Írta: Rákai Zsuzsann...



Szentpétervári Filharmonikus Zenekar

2009. október 19. 19.30 óra
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

A Szentpétervári Filharmonikus Zenekar hangversenye

Rimszkij-Korszakov: Mese a láthatatlan Kityezs városáról – nyitány
Rachmaninov: I. (fisz-moll) zongoraverseny, op. 1

--

Csajkovszkij: Hatyúk tava – részletek a balettzenéből

közreműködik: **George-Emmanuel Lazaridis** – zongora
vezényel: **Jurij Tyemirkanov**

Programajánló

2009

augusztus-október

Élmény! Minden tekintetben.

www.mupa.hu



**Művészetek
Palotája**
Budapest

A METROPOLITAN OPERA A MUPABAN

Puccini: Tosca

Librettó: **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Új produkció

Élő közvetítés magyar feliratozással
(Műsoridő: 3 óra 27 perc, két szünettel)

Tosca: **Karita Mattila**, Cavaradossi: **Marcelo Álvarez**, Scarpia: **Juha Uusitalo**,

Sekrestyés: **Paul Plishka**

A Metropolitan Opera Kórusa és Zenekara

Vezényel: **James Levine** • Rendező: **Luc Bondy**

Október 10.
Fesztivál Színház,
Előadóterem
19.00

Both Miklós

Eliades Ochoa



MINIMATINÉ

Ütös kavalkád

Talamba Ütőegyüttes (Grünvald László, Kiss István, Szitha Miklós,
V. Nagy Tamás, Zombor Levente)

ecyszervolt

Október 10.
Üvegterem
10.30 és 12.00

„Best of Webber”

Megalkotta: **Andrew Lloyd Webber**

A Művészetek Palotája és a Madách Színház szervezésében

A „The Music of Andrew Lloyd Webber” előadása a The Really Useful Group Limited különleges engedélyje alapján történik.

Közreműködik: **Adagio Együttes, Feké Pál, Fonyó Barbara, Gallusz Nikolett, Gáspár László, Krassy Renáta, Ladinek Judit, Magyar Bálint, Mahó Andrea, Malek Andrea, Nagy Sándor, Polják Lilla, Posta Victor, Puskás Péter, Rúza Magdi, Sasvári Sándor, Sáfár Mónika, Serbán Attila, Sente Vajk, Veress Zsuzsa, Wégner Judit, Zsédenyi Adrienn** valamint az **Óbudai Danubia Zenekar, a Madách Színház zenekara, tánckara, kórusa és a Madách Musical Tánciskola gyerekkórusa**

Jelmeztervező: **Kovács Yvette Alida** • Diszlettervező: **Szlávik István** • Zenei vezető: **Kocsák Tibor,**

Zádori László • Koreográfus: **Seregi László, Tihanyi Ákos** • Dramaturg: **Galambos Attila**

Világítás-tervező: **Kiss Zsolt** • Hangmérnök: **Farsang Áron, Kálmán Sándor**

Társrendező: **Szerednyey Béla** • Rendező: **Szirtes Tamás**

◆ Klubrádió

Október 14., 15.
Bartók Béla Nemzeti
Hangversenyterem
19.30

Töröcsik Mari



Szentpétervári Filharmonikus Zenekar

Vezényel: **Jurij Tyemirkanov**

Közreműködik: **George-Emmanuel Lazaridis** – zongora

Rachmaninov: I. (fisz-moll) zongoraverseny, op. 1

Csajkovszkij: Hatyúk tava – részletek a balettzenéből

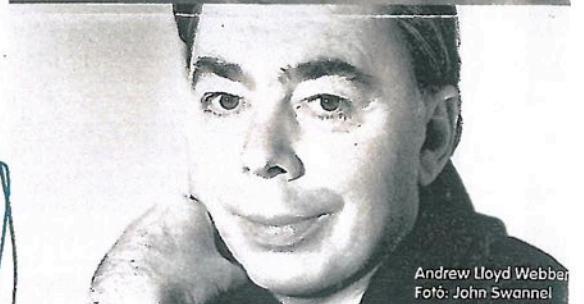
Élőhang: 18.30

Art-pesti mősor

Október 19.
Bartók Béla Nemzeti
Hangversenyterem
19.30

Andrew Lloyd Webber
Fotó: John Swannel

Jurij Tyemirkanov
Fotó: Sasha Gusov



HÉTFO ESTI JAZZ

A Nagy János Trió és az új Free Style Chamber Orchestra

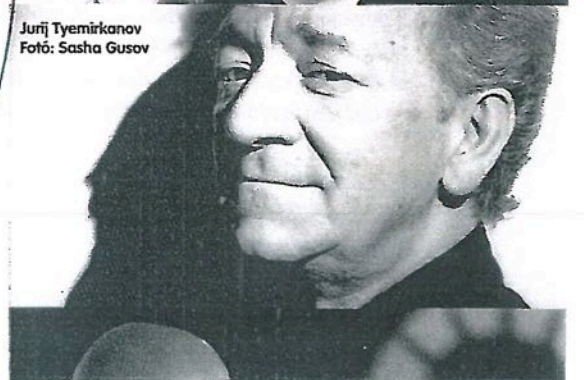
Nagy János – zongora, **Sárik Péter** – zongora, **Szappanos György** – basszusgitár,
Banai Szilárd – dob • **Nagy János** – zenekarvezető, zongora, **Csonka Gábor** – hegedű,
Frankie Lato – hegedű, **Szirtes Edina** – hegedű, ének, **Kézdy Luca** – hegedű,
Haraszti Krisztina – brácsa, **Kertész Endre** – cselló, **Kalmus Felicián** – cselló,
Szappanos György – basszusgitár, **Berdisz Tamás** – dob, **Pálhegyi Máté** – fuvola,
Zsemlye Sándor – szaxofon, **Blaskó Mihály** – fagott, **Szerényi Béla** – tekerőlant

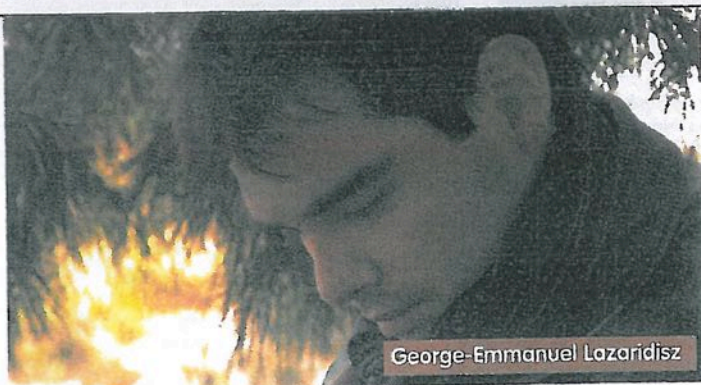
szjz

Október 19.
Fesztivál Színház
19.30

Utolsó idők – utolsó zenék filmkoncert

Október 20.





George-Emmanuel Lazaridis

Jurij Tyemirkanovot fontos szálak fűzik a Szentpétervári Filharmonikus Zenekarhoz, amelynek 1988 óta művészeti vezetője és első karmestere: 1967-ben ezzel a zenekarral debütált, és kilenc évig az együttes élén is maradt. 1976-ban a Mariinszkij Színház (az akkori Kirov Opera) zeneigazgatója lett, míg '88-ban vissza nem tért egykori zenekarához. Tyemirkanov emellett a moszkvai Bolsoj Színház első vendégkarmestere is, miközben rendszeresen koncertezik a Londoni, Berlini és Bécsi Filharmonikusokkal, a Royal Concertgebouw és a római Santa Cecilia Zenakarral, vagy éppen New York, Philadelphia, Boston, Chicago és Cleveland hírneves együtteseivel.

George-Emmanuel Lazaridist (eredeti nevén Georgiosz Emmanuil Lazaridisz) a világ rangos hangversenytermeiben az egyik legtehetségesebb fiatal zongoristaként tartják számon, aki ráadásul meglehetősen régóta mozog otthonosan az említett koncertpódiumokon. A görög születésű művész ugyanis már tizenévesen fellépett a legjelentősebb európai zenei központokban a londoni Royal Albert Halltól a bécsi Konzerthausig. Ösztöndíjakkal és kitüntetésekkel elhalmozva végezte tanulmányait, amelyek befejezése óta olyan karmesterek irányítása alatt játszik rendszeresen, mint Sir Neville Marriner és Ingo Metzmacher. Színpadra lépett már a Hamburgi, a Strasbourgi vagy éppen a Royal Filharmonikus Zenekar hangversenyein, és kamarazenei koncertek résztvevőjeként is hallhatta a közönség a Medici, az Ysaÿe Quartet vagy éppen Leonidasz Kavakosz partnereként.

Írta: Rákai Zsuzsanna



2010-01-03

keres

részletes keresés

Rovataink

Magazin
Bemutatjuk
Hangversenyek
Hírek

Bejelentkezés

Név
Jelszó

Regisztráció

Legfrissebb fórumaink

Momus társalgó (1954)
Milyen zenét hallgatsz most? (21262)
Mi újság a Magyar Állami Operaházban? (30085)
Társművészetek (474)
Nemzeti Hangversenyterem - és más helyszínek (1434)
Kedvenc felvételek (115)
A komolyzene jelene és jövője Magyarországon (579)
Kedvenc művek (85)
Kedvenc előadók (2048)
Olvasói levelek (7584)
A csapos közbeszól (77)
Bruckner (496)
Barokk zene (431)
Erkel Színház (1820)
Pantheon (461)
Mells György (172)
Szentély az isteni Anna Nyetrebko-nak (916)
Dmitrij Dmitrijevics Sosztakovics (81)
Beethovenről - mélyebben (636)
Magyar Televízió opera-, balett- és operett közvetítései - hazai produkciók (178)
Élő közvetítések (374)
Giuseppe Verdi (1080)
Lukács Gyöngyi dráma szoprán (2414)
Kímernya? (1407)
Momus-játék (2351)
Prokofjev, Szergej (55)
Charles Gounod (129)

Fórumok teljes listája

apróhirdetés feladása:
ads@momus.hu

Oroszok oroszul – az orosz muzsikáról (A Szentpéterváriak a MŰPában)
BaCI, 2009-10-21 [Budapest]

2009. október 19.
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Szentpétervári Filharmonikus Zenekar
George-Emmanuel Lazaridis – zongora
Vez.: Jurij Tyemirkanov

RIMSZKIJ-KORSZAKOV: Mese a láthatatlan Kityezs városáról – nyitány
RAHMANYINOV: 1. (fisz-moll) zongoraverseny
CSAJKOVSKIJ: Hattyúk tava – részletek a balettenéből

Még most is erősen él bennem a Szentpéterváriak tavalyi koncertje. Emlékszem, ahogy Helner Lajos mellett ülve egyik ámulatból a másikba estem a zenekar lehengerlő minőségű és mennyiségű hangja hallatán. Különösen a vonósok szívbermarkoló, szláv hangszíne érintett nagyon érzékenyen ebben az egészen tökéletes kivitelben.

Most is valami hasonlóra számítottam.

Az együttes igazi nagysága azonban éppen abban mutatkozott meg, hogy ezen a koncertjükön a műsorhoz, s még inkább a szólistához igazodva egészen máshogy játszottak, mint egy esztendővel ezelőtt.

Rimszkij-Korszakov terjedelmes című operájának nyúlfarknyi részlete nem éppen remekmű, de – mint utóbb kiderült – tökéletes felvezetése volt a Rahmanyinov-zongoraversenynek. Ez a kezdő öt perc talán még nem volt lemezkész, mint a koncert többi része, de a minimális lötyögésen kívül nem nagyon tudnék más hibát felfedezni a produkcióban. Az viszont bizonyos, hogy a nyitány utolsó elhaló hangjait a világon talán egyetlen zenekar hegedűszólamra sem tudná úgy megszólaltatni, ahogy Tyemirkanovék tették. Talán egy délibábhöz, vagy esetleg az északi fényhez lehetne hasonlítani ezt a pianót. Ott van, de mielőtt elhalkul, már nem tudjuk, létezett-e, vagy csak a képzeletünk varázsolta fülünkbe ezeket az éteri frekvenciákat.

Rahmanyinov *Első zongoraversenye* tényleg nem olyan, mint a *Második* és a *Harmadik*. Kevésbé zajos, kevésbé mutatós, kevésbé melodikus. Van benne valami az impresszionisták rendkívül könnyed vonalvezetéséből. A szertelen futamok, s a többi versenyműéhez képest ritkább partitúra létrejöttében pedig bizonyára szerepet játszik a a szerző fiatal kora is. Nem remekmű, de nagyon jó darab. Lazaridisnek pedig sokkal jobb választás volt, mint a két későbbi versenymű valamelyike.

A görög származású zongoraművész legfőbb értéke, hogy ugyanolyan pianót tud játszani ezen a sokak által gépisenek tartott hangszeren, mint az öt kíséző együttes. „Szó bennszakad, hang fennakad, lehellet megszegik...”, amikor elképesztően laza csuklómozdulataival éppen csak megérinti a billentyűket. Másik fantasztikus tulajdonsága Lazaridisnek, hogy fantasztikus pianóit jól kiaknázva teljesen új értelmezés szerint képes megfogalmazni a legismertebb darabot is.

Ami hiányzik, az egyértelműen a forte. A nagy, telt akkordok, a csontig hatoló hangmennyiség. Csak néhány helyen szerettünk volna a székbe süppedni a hangorkán következtében, de ezen az estén ez az egy élmény nem adatott meg a közönségnek.

A koncert második feléről egyszerűen nem lehet mit írni.
Tökéletes volt.

Bármit megmásítani benne: Isten ellen való vétek lenne.
Akik nem hallották, sajnálhatják, akik hallották, azok remélhetőleg sokáig emlékezni fognak arra az egységes, felszabadult muzsikálásra, mellyel a Szentpéterváriak olyan élethűen idézték fel az orosz romantika lenyűgöző korszakát.

JÁTÉK KIMERNYA?

* MŰÉSZ-BLOG *

Műsorajánló

Mai ajánlat:

11:00 : Budapest
Magyar Állami Operaház
J.STRAUSS: A denevér

19:00 : Budapest
Belvárosi Szent Mihály-templom
Ister Kamarazenekar

19:00 : Budapest
Magyar Állami Operaház
J.STRAUSS: A denevér

A mai nap

történet:
1843 • A Don Pasquale bemutatója (Párizs)
elhunyt:
1785 • Baldassare Galuppi, zeneszerző (sz. 1706)
2007 • Fürst János, hegedűs, karmester (sz. 1935)

October 19th, 2009
 Bela Bartok National Concert Hall
 St Petersburg Philharmonics
 George-Emmanuel Lazaridis - piano
 Jurij Tyemirkanov conducting
 Rimsky-Korsakov: The Legend of the Invisible town Kitez- Overture
 Rachmaninov: Piano Concerto 1 in F-sharp minor

The memory of last year's concert by the St Petersburg Philharmonics is still vivid in my mind. I remember how, sitting next to Lajos Heiner, I was stunned at the quality and forcefulness of the orchestra's sound. I was especially touched by the heart wrenching Slavic tones of the strings, executed with such perfection.

I was counting on something of the same this time around. The greatness of this group, however, manifested itself in their ability to adjust their performance to the different nature of the program, and even more so, to the soloist. They sounded much different from a year ago.

The very short overture of Rimsky-Korsakov's long-titled opera is not exactly a masterpiece, but, as we found out later, it proved to be a perfect introduction to Rachmaninov's piano concerto. This opening five minute piece was not "recording-ready", like the rest of the concert, but other than minor inconsistencies, I couldn't find much else wrong with it. One fact is sure though: no other orchestra in the world is likely to be able to make the fading last notes of the overture sound like the strings did under Tyemirkanov's direction. Maybe a fragile mirage or the mystic northern lights could be compared to this *diminuendo*. The sound is there, but as it gradually escapes our ears we become uncertain if it has ever existed, or it was only our imagination that rendered these eerie frequencies into our audio-perception.

Rachmaninov's first piano concerto is indeed very different from the second or the third. It is less "noisy", less spectacular, less melodic. There is something in it from the lightness of the impressionists. The composer's young age may have contributed to the unbridled runs and the more scarce score in comparison to his other concertos. Again, it is not a masterpiece, but it is very well composed. It was a much better choice for Lazaridis than either of the latter two pieces would have been.

One great talent of this Greek-born pianist is his ability to produce the same, diminishing *piano* on his somewhat mechanic instrument as the fine-tuned orchestra accompanying him. When his hands touch the *klaviatur* ever so lightly, it is like the moment described by the poet like, "words stop being spoken, waves of sound stop being woven..." Lazaridis' other remarkable quality is to be able to offer new interpretations for even the best-known pieces by taking advantage of his exceptional gift to play the most astonishing *pianos*.

What was clearly missing from this performance was a true *forte*. The large, full chords, the penetrating volume. Once in a while it would have been refreshing to just sink deeper into our seats by the oppressive force of the storm of sounds. This evening the audience did not have the opportunity to experience that.

The second half of the program left us speechless. It was simply perfect. To do anything differently would have been a sin. Those who were not present to witness it should be sorry, and those who were there will remember for a long time to come how this captivating era of the Russian romanticism was evoked by the inspiring consonance of the St Petersburg orchestra.

Az orosz zene antológiája

Alkárcsak két évvel ezelőtt, a Szentpétervári Filharmonikus Zenekar október 19-én is orosz műsorral érkezett Budapestre, és zsúfolásig telt hangversenyterem várta a Művészek Palotájában. A program összeállításának enyhe missziós jellege, mégis az ember futólag el is töprengett azon, milyen élményt nyújtana vajon, ha az együttes egyszer nem a specialista szerepében foglalná el a Barók-terem színpadát, tagadhatatlanul hasznosnak bizonyult, mivel újra rámutatott, milyen meglepően alulreprezentáltak az orosz zeneszerzők a magyar koncertéletben.

Az első felismerést ezzel kapcsolatban egy Rimszkij-Korszakov-nyitányának (*Mese a láthatatlan Kityeys városáról; Fevonyija születéséről*) köszönhetjük, melyet valószínűleg kevés jelenlévő hallott eddig koncertteremben. Bármiilyen közismert is Rimszkij-Korszakov neve, életművének elenyészően csekély része vált a nyugati repertoár elemévé, így a tatár támadás elől isteni beavatkozásra láthatatlanná váló Kityeys városról szóló operában örövend túlzott népszerűségnek, jóllehet az előző századforduló nemzeti zenei törekvéseinek központjában tisztelt – és hangsúlyozottan a komponista eredetileg élete fő művének szánta az Oroszország Anyácska lelkét megjelenítő darabot. Már csak ezért is ügyesen kiszámított öntés volt a történelmi háttérrel misztikus vallásossággal ötvöző szüzsé zenei összefoglalásával, a tisztaság és megbocsátás lelki birodalmában végződő opera utolsó jeleneteinek képe-

it felvonultató nyitánnyal indítani az orosz este sajátosan álomszerű műsorát. Ahogyan a történet elszakad a realitástól ebben a megfoghatatlanul lebegő kompozícióban, úgy merült el hétfőn a közönség is a valósággal csöppet sem törődő, koncentrált zenei időérzék világában.

A pszichés előkészületekre, az elbűvölés fázisára szükség is volt Rahmanyinov *I. zongoraversenyének* (fisz-moll, op. 1) befogadásához. Míg ugyanis a meglehetősen zaklatott szerkezetű alkotás előadói rendszerint arra törekednek, hogy erőteljes dramaturgiai lendülettel uralkodjanak a csapongó tételek fölött, addig Tyemirkanov a mindenkori jelen pillanat tökéletes megformálását tűzte ki célul finoman kiszélesített, ringó melodikus fordulataival, markáns agogikával jelzett formai elképzeléseivel és puhán lekerített zárataival. Előadói elképzeléseinek megvalósításához ráadásul keresve sem találhatott volna tökéletesebb partnert George-Emmanuel Lazaridisnél, akinek hol pergően fényes, hol bársonyosan fátyolos, de mindig intelligens, összefogott és kifinomult játéka nagyszerűen alkalmazkodott a zenekari szólamok mozgásához, biztos érzékkel óvakodva attól, hogy érces kitörési kísérletekkel ragadja magához az irányítást. A sűrű szövésszerű részletek meleg fényű burjánzásának és a szólisztikus szakaszok meghitt magányosságának fantáziaszerű változása gyönyörű élmény volt, az időt hatályon kívül helyező, mond-

hatni darabjaiban tündöklő zongoraverseny-torzóból azonban tanulságot semmiképp sem lehetett levonni, és ez bizonyos fokú tanácsatlanságot keltett a hallgatóság sorában, amelyet csak *A hatyúk tavából* válogatott szvit frappáns ragyogása oldott fel.

Tyemirkanov az este realis időtől való függetlenségét, érzékenyen formált, álmodozó varázslatosságát nem valamiféle hevesen érzelmes, energikus dirigálással érte el. Éppen ellenkezőleg: már-már a vezénylés karikatúrájának számítóan takarékos mozdulatai, fegyelmezett egyenletes következetessége adott keretet és biztonságos alapot az interpretációknak, szigorú figyelemmel, amellyel inkább csak szemmel tartotta, mint ösztönözte-hajszolta a virtuóz pontossággal megszólaló hatalmas zenekart, miközben sosem mulasztotta el kiemelni a dallamívek irányának egyszerre átfogóan lendületes és aprólékosan kidolgozott rajzolatát vagy a zenei szövet rétegződésének arányait. Vezetése alatt az együttes tömör, mégis sugárzó hangzása, élénken muzikális játéktípusa újra azt az érzést ébresztette az emberben, hogy a zenészek egy – valószínűleg sosem volt – aranykor örökségét őrzik, és osztják meg koncertjeiken a szerencsésekkkel.

(George-Emmanuel Lazaridis, Szentpétervári Filharmonikus Zenekar, Jurij Tyemirkanov – október 19., *Művészetek Palotája*)

NÁDLER ISTVÁN

kétnyelvű (magyar–angol) albuma

Az album mérete: 220–300 mm

Terjedelem: 240 oldal, cérnafűzött, keménytetőborító

Ár: 6500 Ft

A könyv postaköltség felszámítása nélkül megrendelhető

a szerkesztőség címén 1089 Budapest, Rezső tér 15.

Tel.: 210-5149, 210-5159, fax: 303-9241

e-mail: es@es.hu

Kertész Imre akadémiai tag

Lapzártánk után tartotta akadémiai székfoglaló beszédét Kertész Imre a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémián. A hamarosan nyolcvanadik születésnapját ünneplő Nobel-díjas író Dobszay László, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia elnöke, valamint Pálincás József, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke köszöntötte. Laudációt Szörényi László, a Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézetének igazgatója mondott.

While performers of this rather turbulent/unsettled(?) work are usually trying to conquer the rambling chords with forceful impetuses/momentums(?) of dramaturgy, Tyemirkanov aimed at creating every moment perfect by gently enlarged, swaying melodies, and softly rounded endings. To realize his artistic conception, he couldn't have found a better partner than George-Emmanuel Lazaridis, whose whirling, glittering, yet veiled and velvety, but always intelligent, structured and refined playing adjusted perfectly to the rolling melodies of the different groups of instruments. By carefully avoiding sonorous eruptions, Lazaridis instinctively refrained from seizing the leading role and overpowering the accompanying orchestra. The soft shining of the densely weaved notes, alternating, like a fantasy, with the intimate loneliness of the solos was a fascinating experience.

vienna
ticket
office

Tickets international Austria



HOME

SEARCH

BASKET (0)

GIFT COUPONS

HOTELS

CONTACT

LINKS

FAST-/ADVANCED SEARCH

09/2009 >>

Mo Tu We Th Fr Sa Su

28 29 30

27

Gift
CouponsNo booking
fees**stage:**

opera
operetta
festspiele
theatre
dance / ballett
comedy
children

music:

classic
dinner & concert
musical
waltz shows
rockpop
party
jazz
world
pop
folk
various

specials:

stadthalle
sightseeing
salzburg
arena di verona
USA
prague
budapest
london + UK
paris
christmas/new year
munich opera
berlin opera
switzerland
venice
denmark
various

spare time:

exhibitions
sport
lectures
readings
family

ST PETERSBURG PHILHARMONIC ORCHESTRA**19.10.2009 : 19:30 : Palace of Arts - National Concert Hall**

19.10.2009, Mon - 19:30 Reserve tickets Prices + Infos
BUDAPEST, PALACE OF ARTS - NATIONAL CONCERT HALL

Conductor: Yuri Temirkanov

Soloist: George-Emmanuel Lazaridis - piano

Rachmaninov: Piano Concerto No. 1 in F sharp minor, op. 1

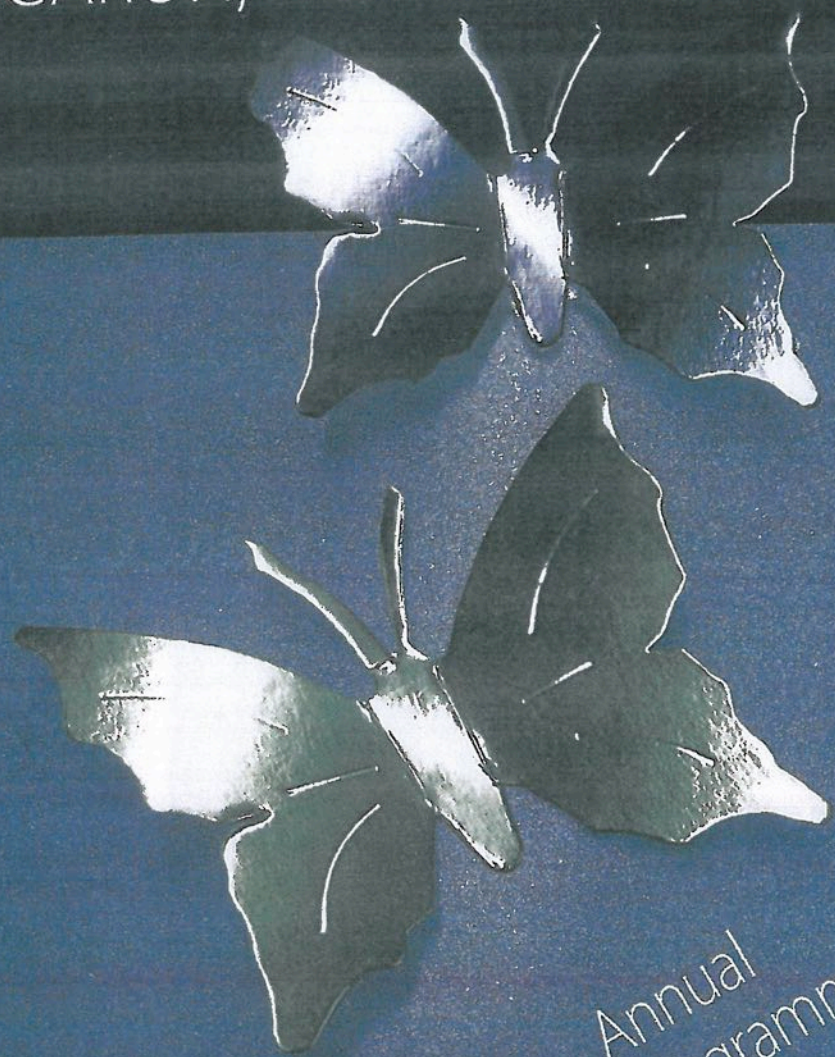
Tchaikovsky: Swan Lake - extracts from the ballet music

We welcome back the Russian symphony orchestra with the longest history of them all, which was founded back in 1882 by the order of Tsar Alexander the Third. They are associated with the Russian premières of works by Richard Strauss, Mahler and Bruckner, and in the first half of the 20th century, their musical profile was shaped by Artur Nikisch, Aleksandr Glazunov, Serge Koussevitsky, Bruno Walter, Otto Klemperer and Erich Kleiber. But perhaps the musician most responsible for the orchestra becoming one of the best in the world was Yevgeni Mravinsky, who was appointed in 1938 and was at the help for half a century. During that period, the ensemble, known then as the Leningrad Philharmonic Orchestra, was the primary interpreter of the works of Dmitri Shostakovich. They premièred six of his symphonies but are much in demand as interpreters of works by other Russian and Soviet composers.

The orchestra's current music director is Yuri Temirkanov who was Mravinsky's assistant for two decades, but who in 1976 was appointed principal conductor of the Kirov (now Mariinsky) Theatre. Following the collapse of the Soviet Union, he became chief conductor of the Royal Philharmonic Orchestra, then chief guest conductor of the Danish Radio Symphony Orchestra. He also led the Baltimore Symphony Orchestra and in 2007, became principal guest conductor of the Bolshoi Theatre. This year in January, he took up the post of Music Director of the Parma Teatro Regio.

Born in Greece, twenty eight year old George-Emmanuel Lazaridis has been performing in prestigious concert halls since his teens, venues such as the Royal Albert Hall, the Vienna Konzerthaus and the Athens and Montpellier festivals. He has played with conductors such as Neville Marriner and Ingo Metzmacher and given recitals with Leonidas Kavakos and the Medici and Ysaÿe Quartets.

MEGARON, THE ATHENS CONCERT HALL



Annual
Programme of
Performances

2009-2010

SERIES

GREAT ORCHESTRAS - GREAT CONDUCTORS



NIKOLAI LUGANSKY



DENIS MATSUEV

The St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Russia's oldest symphonic ensemble, was founded in 1882. Thus, in 2007, the orchestra is celebrating its 125th anniversary. Great personalities have collaborated with this prestigious orchestra, among others, Richard Strauss, Arthur Nikisch, Alexander Glazunov, Serge Koussevitsky, Vladimir Horowitz and Sergei Prokofiev.

Evgeny Mravinsky joined the orchestra in 1938 and for the next 50 years he gradually transformed it into one of the best orchestras in the world. In respect to the performance of Tchaikovsky and Shostakovich symphonies, they start to call it "the model".



GEORGE-EMMANUEL LAZARIDIS



21, 22 & 23 October 2009

St PETERSBURG PHILHARMONIC ORCHESTRA

Conducted by **Yuri Temirkanov**

Exclusive Sponsor:



21 October

S. Rachmaninov: Piano concerto no 3
P.I. Tchaikovsky: Third Suite

Soloist:

Denis Matsuev

22 October

S. Rachmaninov: Piano concerto no 2
P.I. Tchaikovsky: "Swan Lake" (excerpts)

Soloist:

Nikolai Lugansky

23 October

S. Rachmaninov: Piano concerto no1
P.I. Tchaikovsky: Symphony no 5

Soloist:

George-Emmanuel Lazaridis

HALL OF THE FRIENDS OF MUSIC



YURI TEMIRKANOV

2 Abbiati Prizes (The Best Conductor of the Years 2003 & 2007)

Artistic Director and Principal Conductor of the St-Petersburg Philharmonic Orchestra since 1988, Yuri Temirkanov is one of the most demanded conductors of his generation. The legendary Evgeny Mravinsky appointed him the position of Assistant Director in 1967.

In 1976 Temirkanov became the Artistic Director and Principal Conductor of the Mariinsky Theatre. At the same time he started his collaboration with world famous orchestras such as the Royal Philharmonic Orchestra, Dresden Philharmonic, Sibelius Orchestra of the Danish Radio, Berlin Symphony Orchestra etc.

In 1988 on the initiative of the St-Petersburg Philharmonic Orchestra, Yuri Temirkanov became the Principal Conductor of the most famous national orchestra in Russia: The history opens the "Temirkanov Era".

**μέγαρο
μουσικής
αθηνών**

2009-2010

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

μεγάλες ορχήστρες - μεγάλοι μαέστροι

**φιλαρμονική
ορχήστρα
της Αγίας
πετρούπολης**

μουσική διεύθυνση

γιούρι τεμιρκάνοφ

αποκλειστικός χορηγός



Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα op. 3
σε πε ελάσσονα, έργο 30

Allegro ma non tanto • Intermezzo: Adagio • Finale: Alla breve

ΝΤΕΝΙΣ ΜΑΤΣΟΥΕΦ πιάνο

Αιτάειμμα

ΠΙΟΤΡ ΙΑΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ (1840-1893)

Συμφωνία op. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

Andante sostenuto - Moderato con anima • Andantino in modo di canzona • Scherzo: Pizzicato ostinato - Allegro • Finale: Allegro con fuoco

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα op. 2
σε ντο ελάσσονα, έργο 18

Moderato • Adagio sostenuto • Allegro scherzando

ΝΙΚΟΛΑΪ ΛΟΥΤΚΑΝΣΚΙ πιάνο

Αιτάειμμα

ΠΙΟΤΡ ΙΑΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ

Αποσπράματα από τη *Αίλινα των κύκνων*

χοροδράμα σε τέσσερις ηρώσεις, έργο 20

Σούιτα, έργο 20α

- Scène, Moderato (B' Τρόφι, op. 10 ή op. 14)
- Valse, Tempo di Valse (A' Τρόφι, op. 2)
- Danse des Cygnes, Allegro moderato (B' Τρόφι, op. 13, παραλλαγή IV)
- Scène, Andante (B' Τρόφι, op. 13, παραλλαγή V [Odette et le prince]) ηρώτα 100 μέτρα με νέα, σύντομη κατασκευή μετά μέτρων
- Danse Hongroise (Czardas), Moderato assai (Γ' Τρόφι, op. 20)
- Danse Espagnole, Allegro non troppo (Γ' Τρόφι, op. 21)
- Danse Napolitaine, Allegro moderato (Γ' Τρόφι, op. 22)
- Mazurka, Tempo di Mazurka (Γ' Τρόφι, op. 23)
- Scène, Allegro agitato (Δ' Τρόφι, op. 28 και τα ηρώτα 26 μέτρα από τον op. 29 [Finale])

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα op. 1
σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 1

Vivace - Moderato - Vivace • Andante • Allegro vivace

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΡΙΑΝΗΣ πιάνο

Αιτάειμμα

ΠΙΟΤΡ ΙΑΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ

Συμφωνία op. 5 σε μι ελάσσονα, έργο 14

Andante - Allegro con anima • Andante cantabile • Allegro moderato • Andante maestoso - Allegro vivace



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ



14η Συναυλία

Παρασκευή

20 Νοεμβρίου 2009

ώρα 20.30

68η

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Αίθουσα Φίλων της Μουσικής

Πρόγραμμα

P. HINDEMITH

Συμφωνικές μεταμορφώσεις πάνω σε θέματα του C. M. von Weber

- 1. Allegro
- 2. Turandot, Scherzo
- 3. Andantino
- 4. Εμβατήριο

W. A. MOZART

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, K.V. 466

- 1. Allegro
- 2. Romanze
- 3. Rondo: Allegro assai

3

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

L. V. BEETHOVEN

Συμφωνία αρ.7 σε Λα μείζονα, έργο 92

- 1. Poco sostenuto - Vivace
- 2. Allegretto
- 3. Presto - Assai meno presto
- 4. Allegro con brio

ΣΟΛΙΣΤ

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, πιάνο

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Ντέγιαν Σάβιτς

Συντελεστές

Γιώργος-Εμμανουήλ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



Γεννημένος στην Θεσσαλονίκη, ξεκίνησε να παρουσιάζεται στο κοινό σαν πιανίστας, συνθέτης και αυτοαγεσδιαστής από τα έξι του χρόνια. Σήμερα διανύει μια λαμπρή διεθνή καριέρα και οι εκτελέσεις του έχουν χαρακτηριστεί ως τόσο ξεχωριστές, που διατηρούν την μοναδικότητά τους ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες ηχογραφήσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman" (*Gramophone Music Magazine, Bryce Morrison*). Μαθήτευσε κοντά στους Yohty Solomon, Alfred Brendel, Δόμνα Ευνουχίδου, Ruth Nye. Έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων, τμητικών διακρίσεων και υποτροφιών μεταξύ των οποίων τα βραβεία της Ακαδημίας Αθηνών,

της Worshipful Company of Musicians, της Steinway & Sons, της Βελγικής Τηλεόρασης RTBF και τις υποτροφίες των Ιδρυμάτων Ονάση, Λεβέντη, Χαϊορί, Lasmo Staffa, Ian Flemming, του Βασιλικού Κολλεγίου στο Λονδίνο κ.α.

Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη, την Ρωσία και την Αμερική, όπως στο *Royal Albert Hall*, το *Barbican* και το *Birmingham Symphony Hall* στο Ηνωμένο Βασίλειο, *Le Corum Montpellier* και *Cite de la Musique* στη Γαλλία, στο *Konzerthaus* και τη *Musikverein* στην Αυστρία, στη *Φιλαρμονική της Βερόνα*, τη *Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης*, το *Ηρώδειο*, την *Επίδαυρο* και τα *Μέγαρα Μουσικής Αθηνών* και Θεσσαλονίκης, το *Festspielhaus* στο Baden Baden, το *Concertgebouw* στην Ολλανδία, τη *Φιλαρμονική της Κολωνίας*, το *Carnege Hall* της Νέας Υόρκης, το *National Concert Hall "Bela Bartok"* στην Ουγγαρία, κ.α.

Έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες, όπως οι Φιλαρμονικές του Αρσούργου και του Στρασβούργου, η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, η Βασιλική Φιλαρμονική, οι Συμφωνικές της Βαρσοβίας και του Μονάχου, η *Wiener Kammer Orchester*, η *Καμεράτα* και οι περισσότερες Ελληνικές Συμφωνικές Ορχήστρες, υπό τη διεύθυνση σημαντικών μαέστρων όπως οι Sir Neville Marriner, Yuri Temirkanov, Ingo Metzmacher, Yoel Levi, Maxim Schostakovíc, Theodor Zischlbauer, Michel Tabachnik, William Boughton, Richard Edlinger, Christopher Warren Green, Mark Laycock, Αλέξανδρος Μυράτ κ.α.

Έχει επίσης συνεργαστεί με πολλά σύνολα μουσικής δωματίου όπως το *Medici Quartet*, το *Ysaye Quartet*, το *BT Scottish Ensemble*, το Ελληνικό Κουαρτέτο και τις προσωπικότητες όπως ο Michael Tilson Thomas, ο Κυπριανός Κατσάρης, ο Ιωνίδης Κάββας, ο Δημήτρης Σγούρος, ο Γιάννης Βακαρέλης και ο Hussein Jermet. Έχει τιμηθεί με ειδικά αφιερώματα στην Αμερικανική (TSC) την Ευρωπαϊκή (BBC) και την Ελληνική Τηλεόραση (EPT). Οι ηχογραφήσεις του με έργα Schumann, Strauss, Rachmaninov (*Somm*) και Liszt (*Linn*) έχουν επιλεγεί μεταξύ των 10 κορυφαίων εκτελέσεων από τα έγκυρα διεθνή μουσικά περιοδικά *IBC* και *Gramophone*.

Έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων καθώς και μουσική για θέατρο και χορό, με αναθέσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, των διεθνών φεστιβάλ "Birmingham-New Arts" και "Europa Cantat", του ελληνικού φεστιβάλ, του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη κ.α. Η σύνθεσή του "Sleep-Walking" παρουσιάστηκε πρόσφατα στο Wigmore Hall του Λονδίνου και

προτάθηκε για βραβείο Sony. Το 2008 συνέθεσε και παρουσίασε κύκλο τραγουδιών για την Μαρία Φαραντούρη, σε ποίηση Αγαθής Δημητρούκα. Από το 2006, είναι ιδρυτικό μέλος του διεθνούς φεστιβάλ "Music Village".

Ντέγιαν ΣΑΒΙΤΣ



Έξοχος σέρβος μάεστρος, γεννήθηκε στο Βελιγράδι από οικογένεια μουσικών. Σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Ακαδημία του Βελιγραδίου και απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα από την Ακαδημία Τεχνών του Νόβι Σαδ. Σε σεμινάριο ειδικεύσεως ο Ντ. Σάβιτς δούλεψε με το μάεστρο Berislav Klobucar.

Καλλιτεχνικός διευθυντής του αρχαιότερου Εβραϊκού χορωδιακού ομίλου, του "The Baruh Brothers", που ιδρύθηκε το 1879, διέυθυνε επίσης διάφορες εξέχουσες γιουγκοσλαβικές μικτές χορωδίες, κερδίζοντας διεθνή βραβεία σε διάφορους διαγωνισμούς. Με τις χορωδίες αυτές περιόδευσε σε πολλές

χώρες και έκανε αρκετές ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Κατά την περίοδο 1989-1993 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής και Αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας της Νις, με την οποία έδωσε πολλές εξαιρετικές συναυλίες, έκανε διάφορες περιοδείες και ηχογραφήσεις με παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες: όπως οι Ludmil Angelov, Mihai Ungureanu, Aleksandar Sandoron πιάνο, Ksenija Jankovic βιολοντσέλο, Radmila Bakocenic σοπράνο, Jovan Kolundzija, Steta Krstic και Stefan Milenkovic βιολί κ.ά. Από το 1993 είναι ο κύριος αρχιμουσικός της Όπερας και του Μπαλέτου του Βελιγραδίου, όπου μερικοί από τους διασημότερους λυρικούς τραγουδιστές συνέπραξαν μαζί του. Στις εμφανίσεις του ως προσκεκλημένου αρχιμουσικού σε γιουγκοσλαβικές όπερες περιλαμβάνονται η Όπερα και Μπαλέτο του Εθνικού Θεάτρου της Σερβίας στο Νόβι Σαδ, όπως επίσης και η ανάκαινομένη Όπερα της Νις το 1996. Από τον Απρίλιο του 2001 έως το 2004 κατείχε τη θέση του Γενικού Διευθυντή του τομέα όπερας στην Όπερα του Βελιγραδίου. Τελικά το 2005 ανέλαβε στη θέση του διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου του Βελιγραδίου, και απετέλεσε τον πρώτο μουσικό-πρόεδρο ανέλαβε την ηγεσία αυτού του εθνικού θεσμού στα 137 χρόνια ζωής του.

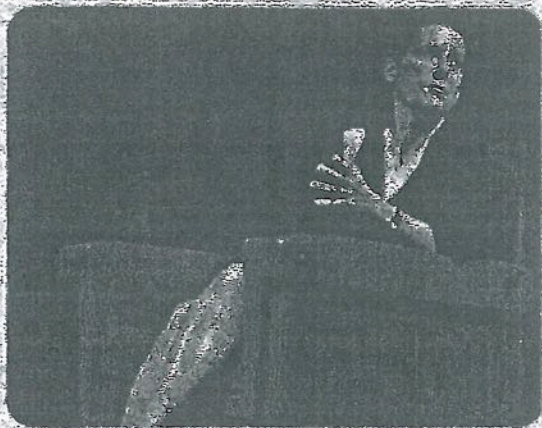
Πέρα από την εμφάνισή του με όλες τις μεγάλες γιουγκοσλαβικές ορχήστρες, έχει διευθύνει σε Ιταλία, Ισπανία, Αυστρία, Κύπρο, Ισραήλ, Ελβετία, Ολλανδία, Ιρλανδία, Ελλάδα, Βουλγαρία, Ρουμανία, Ρωσία, ΗΠΑ, Γερμανία, Νορβηγία, Γαλλία, Κροατία, Μαυροβούνιο κ.α.

Ως προσκεκλημένος μάεστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. υπήρξε ο πρώτος και μοναδικός Σέρβος μάεστρος που διέυθυνε στη μεγαλύτερη αίθουσα συναυλιών της Αθήνας, στο Μέγαρο Μουσικής.

Την περίοδο 1993-1995 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του διάσημου συνόλου μουσικής δωματίου "Pro Musica", του αρχαιότερου στη Γιουγκοσλαβία, με το οποίο έκανε πολλές περιοδείες και ηχογραφήσεις. Το 1998 ανέλαβε καλλιτεχνικός διευθυντής στην Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου "Pro classica".

Έχει κάνει ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση σε πολλές χώρες όπως επίσης και αρκετά CD παραγωγής του ΡGB του RTV Βελιγραδίου. Για τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες έχει λάβει σημαντική αναγνώριση και αρκετά βραβεία.

146
"ΑΥΤΕΛΙΟΦΟΡΟΣ" 5/11/2009



«Σονάτα του σεληνόφωτος» στο «Αμαλία»

Με μια εξομολόγηση για τη μοναξιά και την ερωτική επιθυμία, τη «Σονάτα του σεληνόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου συμπιέχει η Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» στο «έτος Γιάννη Ρίτσου» με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του ποιητή. Οι πρώτες παραστάσεις θα δοθούν στο πλαίσιο των «Δημητρίων στα σχολεία» Παρασκευή 6 και Σάββατο 7 Νοεμβρίου στις 21:00 και Κυριακή 8 Νοεμβρίου στις 19:00, στο θέατρο «Αμαλία» της Θεσσαλονίκης. Ερμηνεύει η Εφη Σταμούλη και σκηνοθετεί ο Νικήφορος Παπανδρέου. Σε σχετικό σημειώμα του, ο τελευταίος αναφέρει: «Ο ποιητής μιλάει στον επιλογο για μια "άχρηστη εξομολόγηση". Αλλά γιατί άχρηστη; Μάλλον μας δοκιμάζει. Γιατί ο αληθινός αποδέκτης της εξομολόγησης είμαστε εμείς, οι αναγνώστες, οι θεατές.

Τελικά ίσως η Σονάτα δεν είναι ένα ποίημα πάνω στη μοναξιά, αλλά, ακόμη μια φορά στο έργο του Ρίτσου, ένα ποίημα πάνω στην ποίηση, πάνω στη σχέση της ποίησης με τη ζωή. Της ποίησης που είναι η παραμυθία για την τραγική διάσταση της ανθρώπινης ύπαρξης». Στο ρόλο του σιωπηλού νέου ο Νέλσον Λουκάς, τα σκηνικά είναι της Ιωάννας Μανωλεδάκη, το βίντεο του Γιάννη Πειραλή, ενώ ακούγονται παραλλαγές του πρώτου μέρους της γνωστής σονάτας του Μπέτοβεν, ειδικά ηχογραφημένες για την παράσταση από τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη. Στον ποιητή/αφηγητή δανείζει τη φωνή του ο Δημήτρης Ναΐρης. Η είσοδος είναι 10 ευρώ, και ελεύθερη για τους μαθητές γυμνασίου και λυκείου. Κράτηση θέσεων στο τηλ. 231.0.821483.

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Ζωρζ Φεντώ
Το έξυπνο πουλί

Γιάννης Ρίτσος
Η σονάτα του σεληνόφωτος

Στάθης Μαυρόπουλος
Dracula in Far West

Σκυριανό παραμύθι
Τα σαράντα κλειδιά

30 Οκτωβρίου - 13 Δεκεμβρίου 2009
ΘΕΑΤΡΟ «ΑΜΑΛΙΑ»

ΕΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ
100 χρόνια από τη γέννησή του

Η σονάτα του σεληνόφωτος

Σκηνοθετική επιμέλεια: Νικηφόρος Παπανδρέου
Σκηνογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Μανιαλεδάκη
Παρεμβάσεις στο πιάνο: Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαριδής
Βίντεο: Γιάννης Πειραλής
Φωτισμοί: Χρήστος Γιαλαβούζης

Γυναίκα: Έφη Σταμούλη
Νέος: Νέλσον Λούκας
Φωνή του αφηγητή: Δημήτρης Ναζίρης

Στην παράσταση ακούγεται το πρώτο μέρος (adagio sostenuto) της *Σονάτας του σεληνόφωτος* του Μπετόβεν (σονάτα για πιάνο αρ. 14, έργο 27, αρ. 2), που ηχογράφησε ειδικά για την περίπτωση ο Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαριδής.

Χειρισμός ήχου: Βασίλης Τσαφέρης. Χειρισμός φωτισμών: Χρήστος Πραντσιδής. Τεχνική υποστήριξη: Γιώργος Κύδας.

Η παράσταση διαρκεί 30 λεπτά.

Ο Ρίτσος δεν έγραψε τη *Σονάτα του σεληνόφωτος* για το θέατρο, αλλά οι άνθρωποι του θεάτρου γρήγορα ανακάλυψαν τις δυνατότητες αυτού του κειμένου. Παγκόσμια πρώτη το 1962 στο Βουκουρέστι, με την Dana Comnea. Πανελλήνια πρώτη το 1975, με την Τζαίνα Νικηφορέση. Η Έφη Σταμούλη δοκιμάζεται με το ανεξάντλητο ποίημα του Ρίτσου ήδη από το ξεκίνημά της, πάντα με την Πειραματική Σκηνή. Πρώτη φορά στις 29 Ιανουαρίου 1980, στο θέατρο "Αδωνις", στην παράσταση με τίτλο *Ποίηση/Θέατρο: Γιάννης Ρίτσος* (στο ρόλο του σωτηριού Νέου, ο Νίκος Σεργιανόπουλος Αφηγητής, ο Χρήστος Αρνομάλλης). Δεύτερη φορά στις 5 Δεκεμβρίου 1985, στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, στην παράσταση με τίτλο *Εξομολογήσεις* (Νέος, ο Αλέξανδρος Μούκικας). Τρίτη φορά στις 3 Δεκεμβρίου του 1993, στο θέατρο "Αμαλία", στην παράσταση με τίτλο *Φωνές κι οράματα* (Νέος, ο Γιάννης Μόχλας). Στο Βαφοπούλειο δόθηκε το 1993 και μια "διπλή" παράσταση για τα δεκάχρονα του ιδρύματος: στο πρώτο μέρος το έργο του Ρίτσου και στο δεύτερο το έργο του Μπετόβεν, σε εκτέλεση της Δόμνας Ευνουχίδου.



Αφιερώνω και πάλι τον μονόλογο της Γυναίκας με τα μαύρα στην Κατερίνα Νότα, που βιάστηκε να πάει να συναντήσει τη "χορωδία των μικρών κοριτσιών απ' την αντίπερα όχθη, / των μικρών κοριτσιών που φύγανε νωρίς, αφήνοντας / μιστελειωμένη την πρώτη τους συνομιλία με μια μαργαρίτα". Έφη Σταμούλη

Η Πειραματική Σκηνή συμμετέχει στην

CONVENTION THEATRALE EUROPEENNE
EUROPAEISK TEATER CONVENTION
CONVENZIONE TEATRALE EUROPEA
CONVENÇÃO TEATRAL EUROPEIA
EUROPESE THEATER CONVENTIE



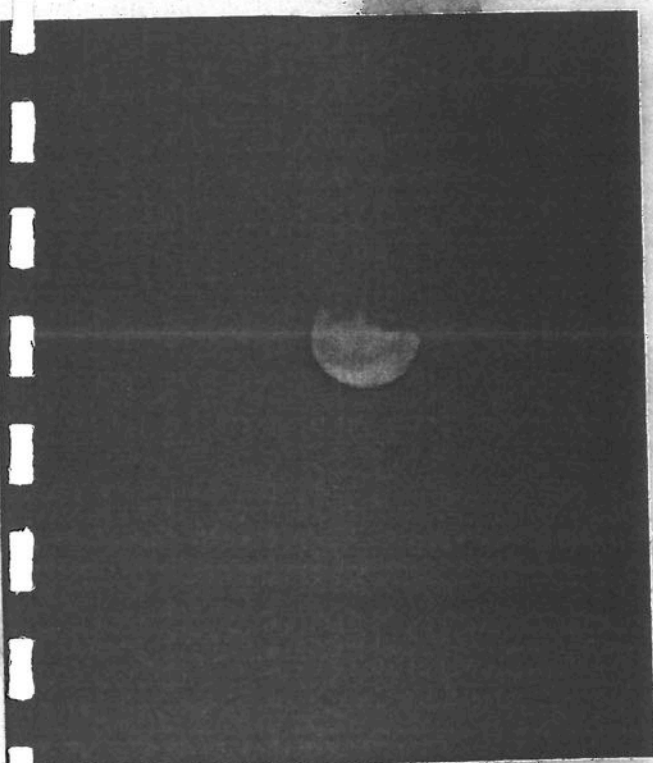
EUROPEAN THEATRE CONVENTION
EUROPAISCHE THEATER KONVENTION
EUROOPPALAINEN TEATTERUNIONI
EUROPEISK TEATER UNION
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ
EVROPSKA GLEDALISKA KONVENCIJA

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ
Τ Ε «ΤΕΧΝΗΣ»
ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Γιάννης Ρίτσος
**Η σονάτα του
σεληνόφωτος**



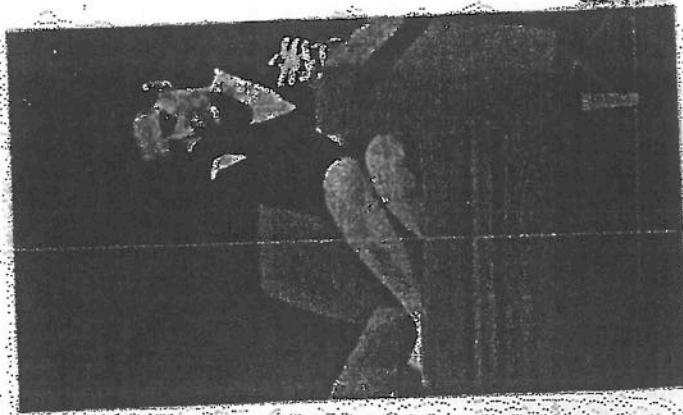
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2009-2010

Πρώτες παραστάσεις
6-7-8 Νοεμβρίου 2009
«Δημήτρια στα σχολεία»
ΘΕΑΤΡΟ «ΑΜΑΛΙΑ»

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» παρουσιάζει τη «Σονάτα του σελινόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου

Ένα εμβληματικό
 έργο
 στο θέατρο
 «Αμαλία»



θικαν δόκιμα, απειθυθήσκον σ' ένα 'πουκάμι-
 σο αδελανό': Ο ποιητής μιλάει στον εθλονο
 για μίαν 'άχρηστη εξομολόγησι'. Αλλά γιατί
 άχρηστη; Μάλλον μας δακνιάζει. Γιατί ο αλη-
 θινός αποδέκτης της εξομολόγησις είμαστε
 εμείς, αναγνώστες και θεατές', επισημαίνει ο
 σκηνοθέτης της παράστασις Νικήφορος Πα-
 πανδρέου.

ΛΟΙΠΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Τον εμβληματικό μονόλογο του Ρίτσου ερ-
 μινεύει η Έφη Σταμούλη (φωτ.), τα σκηνικά
 είναι της Ιωάννας Μονωλεδάκη, το βίντεο
 του Γιάννη Περαλή. Στη διάρκεια του μονο-
 λόγου ακούγονται παραλλαγές του πρώτου
 μέρους της γνωστής σονάτας του Μπετόβεν,
 που ηχογράφησε ειδικά για την παράσταση ο
 Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης. Ακούγεται η
 είσισος στον ρόλο του παιητή - αφηγητή η
 φωνή του Δημήτρη Ναζιοη, ενώ στο ρόλο
 του σιωπηλαού νέου εμφανίζεται ο Νέλσων
 Λούκας.

Ένα ανεξάντλητο κείμενο μεγάλης ευαι-
 σθησίας και ποιητικής ομορφιάς είναι η 'Σο-
 νάτα του σελινόφωτος' του Γιάννη Ρίτσου
 που θα παρουσιαστεί από την Πειραματική
 Σκηνή της 'Τέχνης' στο θέατρο 'Αμαλία' από-
 ψε και αύριο στις 9 μ.μ. και την Κυριακή 8
 Νοεμβρίου στις 7 μ.μ.

Με αυτή την παράσταση το αχίμια συμμετέ-
 χει στο 'έτος Γιάννη Ρίτσου' για τα 100 χρό-
 νια από τη γέννηση του ποιητή. "Μια ηλικιω-
 μένη γυναίκα μιλάει σε έναν νέο... Ένας απο-
 ραικτικός μονόλογος, μια αφηγηματική εξομολό-
 γηση για τη μοναξιά, την ερωτική επιθυμία,
 την ανάγκη του άλλου, τη ζωή που λησαστελεί,
 την παρηγοριά της μήτηρς, Τελικά, η ερωτική
 επίκληση παραμένει ανεπίδοτη, ο μονόλογος
 δεν καταφέρνει να γίνει διάλογος, από απο-
 δέκτης παραμένει αδιάρθρωτος. Αλλά υπήρξε
 σ' αλήθεια αποδέκτης; Μήπως πρόκειται για
 φαντασίωση της ώριμης γυναίκας, μήπως
 'επινοεί' τον νεορό ακροατή της γιατί τον έχει
 ανάγκη, μήπως όλα αυτά τα λόγια αποσταλή-

"ενημέρωση"
 www.apo.gr

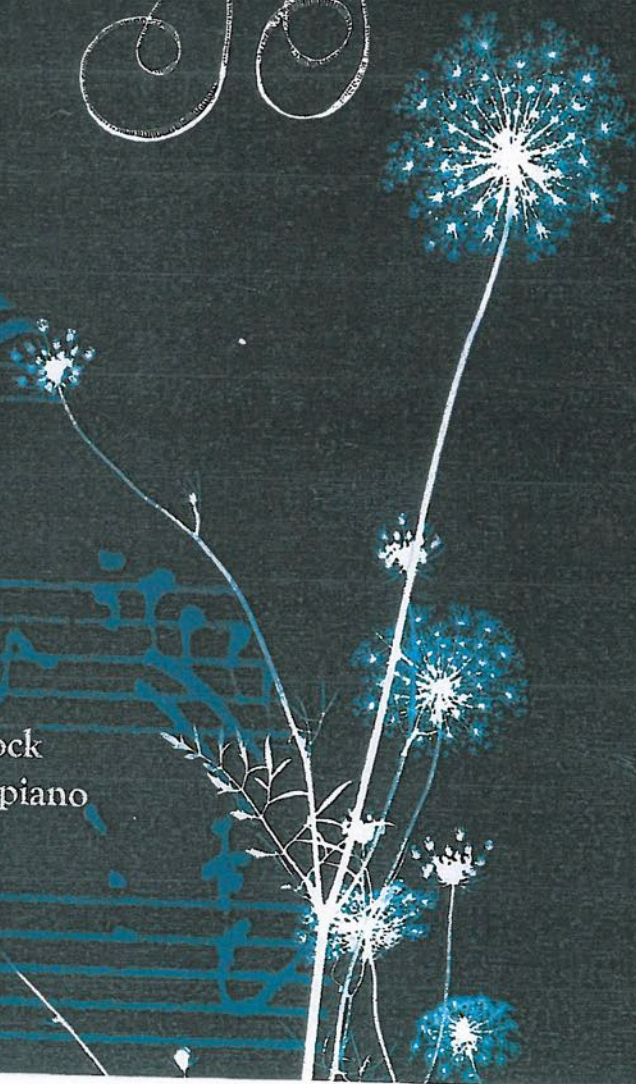
ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
 ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371,538633 e-mail: info@apo.gr

In celebration of William H. Scheide's 96th birthday

Wintermezzo

Featuring:
Wiener KammerOrchester
Conducted by Maestro Mark Laycock
with George-Emmanuel Lazaridis, piano

January 12, 2010
Richardson Auditorium



The logo for 'Wintermezzo' is written in a highly decorative, cursive script. The 'W' is particularly large and ornate, with long, sweeping lines that extend across the top of the word. The 'i' and 'n' are also highly stylized, with the 'i' having a long, thin tail that loops back. The 'm' and 'e' are also very decorative, with the 'e' having a long, thin tail that loops back. The 'z' and 'z' are also highly stylized, with the first 'z' having a long, thin tail that loops back. The second 'z' is also highly stylized, with a long, thin tail that loops back. The 'o' is also highly stylized, with a long, thin tail that loops back.

Wiener KammerOrchester
Mark Laycock, conducting
George-Emmanuel Lazaridis, piano

Mozart Overture to "The Magic Flute," K. 620

Mozart Piano Concerto No. 24 in C minor, K. 491
(cadenza by *Gabriel Fauré*)

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

Intermission

Schubert Symphony No. 9 in C major, D. 944 "The Great"

- I. Andante - Allegro, ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro vivace - Trio
- IV. Allegro vivace

Laycock, arr. Schubert's Symphonische Skizzen für einen großen Mann, WHS. 96
(Schubert's Symphonic Sketches for a Great Man)

George-Emmanuel Lazaridis, piano



George-Emmanuel Lazaridis' playing has been characterized as "special enough to be beyond comparison" (BBC Music Magazine, Adrian Jack) and of "such drama, power and concentration, that defies comparison and holds its own even if you stop to consider celebrated recordings of Horowitz, Argerich, Brendel and Zimmerman" (Gramophone Magazine, Bryce Morrison).

Mentored by Yonny Solomon at the Royal College of Music in London, he has also worked with Alfred Brendel, Ruth Nys, Paul Badura-Skoda, Noretta Conci Leech, Donna Evnouhidou and Douglas Finch. From age 11 he has received a plethora of prizes, honorary awards and scholarships such as the 'Jeunes Solistes D' Europe' Grand Prix, scholarships from the Hattori, Onasis and Levendis Foundations, the RCM 'Queen Elizabeth' scholarship, medals from the prestigious Academy of Athens, the Worshipful Company of Musicians and many more.

Born in Greece and now age 30, Lazaridis has embarked on a flourishing international career appearing in prestigious venues such as the Royal Albert Hall, Barbican St. Lukes, Carnegie Hall, Concertgebouw, the St. Petersburg Philharmonia Hall, Palais des Beaux Arts, Festspielhaus, Cologné's Philharmonie, Stockholm's Konserthuset, Vienna's Konzerthaus and Musikverein, the Athens Concert Hall, Birmingham's Symphony Hall and the Palace of Arts in Budapest, receiving great critical acclaim from audiences and critics alike. He has performed with leading orchestras such as the St. Petersburg Philharmonic, Hamburg Philharmonic, the Royal Philharmonic, the Strasbourg Philharmonic, the Warsaw Symphony, the Munich Symphony, the Athens Camerata, the Wiener KammerOrchester, the Greek National Radio Symphony, the National Orchestras of Athens and Thessaloniki, the Worthing Symphony, and under the direction of Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Yuri Temirkanov, Yoel Levin, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Christopher Warren Green, Maxim Shostakovic, William Boughton, Mark Laycock, Alexander Myrat, John Gibbons and others.

In chamber music performances, he has collaborated with renowned ensembles and artists such as the Medici Quartet, the Isaye Quartet, the Vienna Octet, the BT Scottish Ensemble, the Hellenic Quartet, Leonidas Kavakos, Huseyin Sermet, Dimitri Sgouros, Michael Tilson Thomas, and Cyprien Katsaris. Lazaridis has also performed at numerous international festivals, including the Harrogate, Athens, Montpeller, Istanbul, Patras, Trento, Nafplion, Demetria, Norfolk & Norwich, Hampstead & Highgate, the Chopin International Festival in Warsaw, the Springboard Trust Concert Series in London, the Monterrei International Piano Festival, and many more.

In March 2010, Lazaridis will be touring Germany with the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz under the direction of Vassili Christopoulos. He will also be performing in London, Leipzig, Stuttgart, Cyprus and Istanbul.

TSC (USA), the BBC and the Greek National Television ERT have all featured G.-E. Lazaridis with special broadcast profiles. His recent CD releases of Schumann Piano Works and the R. Strauss and S. Rachmaninov sonatas for violin/cello and piano with Yuri Zisslin (Somn) as well as of Liszt's B minor Piano Sonata and Grandes Etudes de Paganini (Linn Records) have been rapturously received, with five-star reviews from the international press, including recommendations by Gramophone Magazine, International Piano, The Pianist, Diapason, and BBC Music Magazine which selected both as instrumental discs of the month. He will be releasing a new CD for LINN Recordings in 2011.

Lazaridis started composing at the age of 4. He attracted public attention at the age of 6, appearing in various TV Art programs and a special 45-minute radio broadcast on the Greek National Radio. To date, he has received commissions from the Greek Ministry of Culture, the Europa Cantat International Festival, The Cultural Capital of Europe 1997, the Melina Mercouri Foundation, the New Arts Generation Festival in Birmingham, the Athens International Festival, the Athens State Orchestra, and others. His work "Sleepwalking," performed at London's Wigmore Hall, was nominated for a Sony Award and his new thapsodic song-cycle "Tragic Love," written for the legendary singer Maria Farandouri, received its world premier at the Ancient Epidaurus Theatre in July 2008.

Since 2006, G.-E. Lazaridis has been co-director of the "Music-Village" International Festival in Mount Pelion.

PREVIEW

The Perfect Recipe for a Benefit Concert

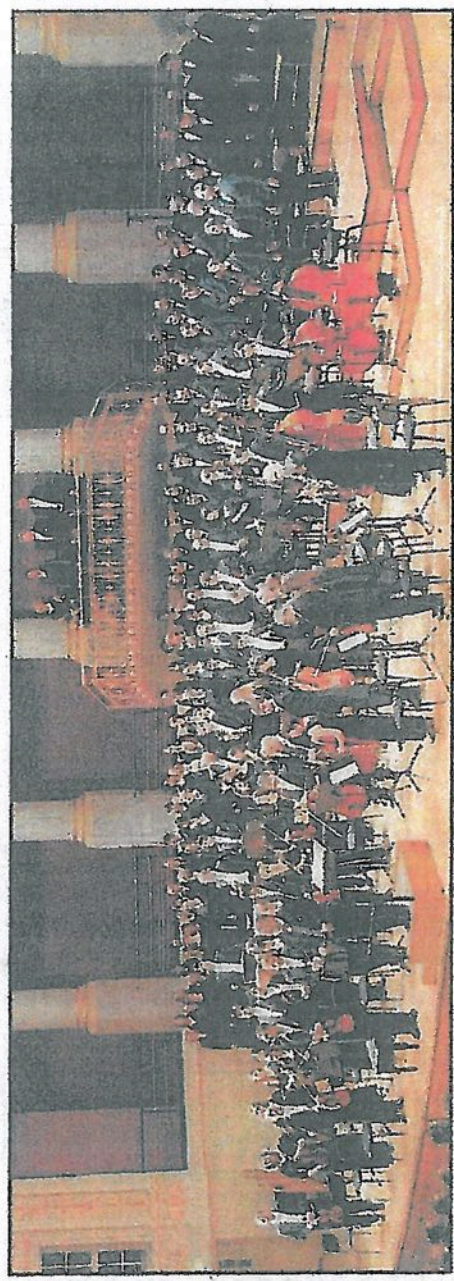
by Elaine Strauss

The performance by the Vienna Chamber Orchestra on Tuesday, January 12, is wrapped in a cocoon of unusual circumstances growing from the interests of Princeton's resident bibliophile/philanthropist and Bach scholar William Scheide. A concert honoring Scheide's 96th birthday, the event will also benefit the Arts Council of Princeton's "Five in Five" campaign, which aims to raise \$5 million in five years; the Arts Council is prominent among Scheide's interests. Conductor Mark Laycock, a Scheide favorite, who led the Princeton Symphony Orchestra for two decades, returns from Berlin to conduct the concert.

The concert takes place in Richardson Auditorium on the Princeton campus. The program, chosen by birthday-boy Scheide, includes Mozart's overture to "The Magic Flute" and Franz Schubert's Symphony No. 9 ("The Great"). Pianist George-Emanuel Lazaridis solos in Mozart's Concerto No. 24 (K. 491), a Scheide favorite, using the 1902 cadenza by Gabriel Faure cadenza; the manuscript for the piece was recently acquired by Bill Scheide and his wife, Judy, for the Scheide library, a special collection in Princeton University's Firestone Library.

Judy Scheide describes the genesis of the program in a telephone interview. "The Mozart concerto was the cornerstone of the concert," she says. "Bill worked out the rest of program by discussing it with [conductor] Mark [Laycock]."

"We were looking at an auction sheet in May. An item that Bill really wanted was a manuscript of a Schubert four-hand piano duet.



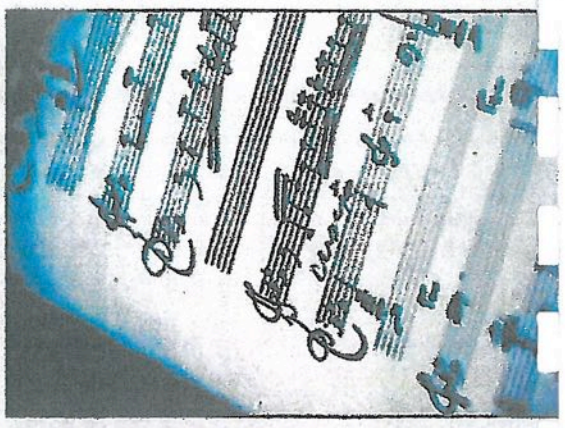
Key Ingredients: The Vienna Chamber Orchestra, above; Bill and Judy Scheide; the Faure manuscript (photo by Natasha D'Schommer).



phrase marking has been re-done to incorporate a note originally excluded. The bottom corner of the page is worn and discolored from having been turned repeatedly.

Bill Scheide's eyes twinkle as he hosts visitors in the Scheide library at Firestone. His sense of humor remains intact as he approaches 96.

I detect a dramatic play in Faure's choice of key signatures. The body of Faure's cadenza is in the key of C minor and uses three flats. A middle section plunges to a remote major key, which could have been notated either with six flats or six sharps since identical piano keys are used for playing in either sharp flat r Faure to n



Born in Greece, Lazaridis studied at the Royal College of Music in London. He currently divides his time between Greece and the United Kingdom.

The Vienna Chamber Orchestra, founded in 1946, has played in Princeton previously. The Scheides invited the ensemble to give an all-F...ven c in J...708.



their
cheer
ribes
thesis
program in a telephone interview. "The
Mozart concerto was the cornerstone of the
concert," she says. "Bill worked out the rest
of program by discussing it with [conductor]
Mark [Laycock]."

"We were looking at an auction sheet in
May. An item that Bill really wanted was a
manuscript of a Schubert four-hand piano
duet. I especially wanted a 1612 collection of
songs by William Byrd, John Ball, and Or-
lando Gibbons — I've sung a lot of medieval
music. Then, I noticed that the Faure caden-
za was there. K. 491 is one of Bill's favorite
Mozart concertos. We were planning the
birthday concert at the time and we thought
how much fun it would be to perform the
concerto with this cadenza.

"I say 'we' because sometimes he buys,
and sometimes I do. We both cared about the
Faure. In 1900, when Faure was 55, he fell in
love with the pianist Marguerite Hasselmans,
who was 24 at the time. He wrote the cadenza
for her and dedicated it to her. It was his spe-
cial present to the love of his life. They lived
together for more than 20 years, till the end of
Faure's life. It was a romantic story."

The Scheideides acquired all three items that
interested them. The Faure manuscript, the
Schubert manuscript, and the volume of
songs now rest in the Scheide Library, which
consists of books and manuscripts that be-
longed to William Scheide's father and
grandfather, along with the original furni-
ture, windows, and rugs. Bill and Judy came
out on a recent blustery day to display their
new acquisitions. They arrived with two
helpers. One was an aide who helped maneu-
ver Bill, tucked warmly into his wheelchair;
rather than using a foot rest, Scheide lifts his
feet as he travels. The other was pianist Mari-
am Nazarian, an assistant who is all but a
member of the Scheide family and helps with
both musical and non-musical matters.

Judy Scheide gently unwraps the precious
manuscripts. The Faure manuscript shows
its life history at a glance. On the neatly
inked original, pencilled fingerings and inter-
lusive markings, presumably added by pi-
anist Hasselmans more than a century ago,
are legible, as are markings showing which
hand to use. Some of the fingerings showed
changes of mind; next to the crossed-out fin-
ger 2, for example, a replacement with finger
1 might be marked. In one place, a pencilled

Born in Greece, Lazaridis studied at the Roy-
al College of Music in London. He currently
divides his time between Greece and the
United Kingdom.

The Vienna Chamber Orchestra, founded
in 1946, has played in Princeton previously.
The Scheideides invited the ensemble to give an
all-Beethoven concert in July, 2008, with
Mark Laycock conducting. "It was such fun,
we thought we'd invite them again," Judy
Scheide says. When Judy Scheide speaks,
the word "fun" constantly re-appears.

Scheide grew up in a household passion-
ate about music, culture, rare books, and the
well-being of humanity. He began piano les-
sons at age six. A graduate of Princeton's
class of 1936, he majored in history because
Princeton lacked a music department at the
time. After earning a master's degree in mu-
sic from Columbia, he established himself as
a Bach scholar. He founded and led the Bach
Arts Group for 40 years.

Scheide played a Schubert Impromptu at
his 2003 wedding to Judy McMartin, who has
joined him in finding fun in the stratosphere
of music, rare-book collecting, and philan-
thropy. In fact, Schubert, not Bach, as one
might naturally think, is really his favorite
composer. Judy reveals to me in a later con-
versation, adding that the couple listens to
Schubert each morning for a half hour to an
hour. No talking is allowed. "Listening to
Schubert centers Bill," says his wife, noting
that if a morning goes by when he doesn't lis-
ten to Schubert he is really not centered. Lat-
er in each day, the couple listens to Bach.

The Arts Council of Princeton, benefi-
ciary of the January 12 concert, holds a se-
cure spot in the Scheideides' cornucopia of
charities. Bill was one of the first board
members of the Arts Council, which was
founded in 1967. Judy, a member of the Arts
Council's board for many years, stepped
down in June because of regulations about
term limits.

When the possibility of moving the Arts
Council building arose, the Scheideides cham-
pioned keeping it in the center of Princeton.
The result was architect Michael Graves.
Paul Robeson Center for the Arts. "We're
major donors to the building because we be-
lieve in bringing arts to all the members of
the community," Judy Scheide says. "I love
Michael Graves as an architect and am de-
lighted to see his building in town. Michael
got many suggestions about the building
from members of community and was able to
include many of them in his final design."

In a telephone interview, Jeff Nathanson,
executive director of the Arts Council, cur-
rently immersed in the Arts Council's cur-
rent "Five in Five" campaign, talks about the
role of the Scheideide birthday concert in the
major fund-raising effort now underway.
"We started in spring, 2009," he says. "It was
a quiet campaign initially, until mid-Decem-
ber, when we screened the movie 'Illusion.'
The movie showing seated a maximum of
120 people. The concert is an event of a sig-
nificantly different magnitude."

The "Five in Five" campaign is designed
to pay off the Paul Robeson Center for Arts
and, for the first time, to create an endow-
ment for the Arts Council.

"We're trying to reach out to different seg-
ments in the community," Nathanson contin-
ues. "We have different events at different
ticket prices. They mirror the diverse and
multicultural nature of the Princeton com-
munity."

Wintermezzo, Tuesday, January 12, 8
p.m., Richardson Auditorium, Princeton
University. Concert of Mozart and Schubert
conducted by Mark Laycock features the Vi-
enna Chamber Orchestra and George-Em-
manuel Lazaridis on piano. William H.
Scheide's 96th birthday concert to benefit
the Arts Council of Princeton. 609-924-
8777. www.artscouncilofprinceton.org.

**Bill Scheide grew up in a household passionate about mu-
sic, culture, rare books, and the well-being of humanity.**

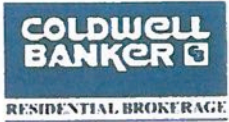
**Bill Scheide grew up in a household passionate about mu-
sic, culture, rare books, and the well-being of humanity.**

**Bill Scheide grew up in a household passionate about mu-
sic, culture, rare books, and the well-being of humanity.**

**Bill Scheide grew up in a household passionate about mu-
sic, culture, rare books, and the well-being of humanity.**

Home News Sports Calendar Mailbox Obituaries People Weddings/Engagements
Classifieds Employment

Art Book/DVD/Record Cinema Music/Theater All in a Day's Work/Profiles in Education It's New to Us
Princeton Personality Town Talk



Advertise in Town Topics

MUSIC/THEATER

William Scheide's Birthday Celebration: "Music, the Arts Council, and Bill"

Nancy Plum

Most people are probably glad that birthdays only come once a year; one does not always want to be reminded of the years ticking by. However in Princeton, music lovers surely wish that scholar William Scheide had a birthday every week, given the celebrations which have been presented in the past few years. Mr. Scheide turned 96 this month, and Princeton was able to celebrate in grand style with him last Tuesday night with a tribute to turn-of-the-19th-century Vienna. Conductor Mark Laycock led the visiting Wiener KammerOrchester in a program of Mozart and Schubert featuring guest pianist George-Emmanuel Lazaridis. As with previous Scheide birthday celebrations, Tuesday night's performance in Richardson Auditorium doubled as a fund-raiser for a local organization, in this case the Arts Council of Princeton's \$5 million Campaign for the Future.

The Wiener KammerOrchester is an ensemble of relatively young musicians who play with a bright and refreshing orchestral sound. Mr. Laycock focused on the Viennese flavor of the evening, beginning Mozart's *Overture to The Magic Flute* in dramatic style with a strongly contrasting Allegro section. The violins of the KammerOrchester played the Allegro opening theme especially cleanly, followed by equally precise bassoons. Music is always much more than the notes on the page, incorporating the environmental setting in which it was written as well, and the KammerOrchester clearly had the aura and nuances of Mozart's world in hand.

Mr. Laycock and the Scheides selected Mozart's Piano Concerto No. 24 in C minor as the centerpiece of the first half to introduce to Princeton a young pianist receiving a great deal of attention worldwide. George-Emmanuel Lazaridis specializes in both chamber and solo music and despite some tuning issues between the keyboard and the orchestra, Mr. Lazaridis took control of the solo part with lyricism and elegance. His demeanor at the keyboard was very unassuming and focused, contrary to the dazzling persistent runs which marked the faster movements of the concerto. The orchestra demonstrated numerous times its ability to be uniformly quiet with tapered endings to the phrases.

This being a William Scheide celebratory concert, there was naturally an opportunity for the audience to learn some new scholarly information. Mozart apparently did not notate a closing cadenza to the first movement of this concerto, but various composers after his time did. Mr. Scheide, perhaps as a birthday present to himself, recently acquired the manuscript of a cadenza for this concerto written by the French composer Gabriel Fauré, that premiered in 1902. As played by Mr. Lazaridis, the cadenza was a piece in itself, with the elegance of Mozart blended with the shades of impressionism for which Fauré is so well known. Throughout the concerto, the winds of the KammerOrchester showed exceptional phrasing and refinement. Oboists Helene Kenyeri and Sebastian Frese, flutists Gisela Mashayekhi and Andrea Wild and bassoonist Anselma Veit knew innately how to phrase the music, especially in the second movement Larghetto. Following the concerto, Mr.



Advertise in Town Topics



Lazaridis offered his own birthday improvisatory keyboard gift to Mr. Scheide.

Mr. Laycock paired these two Mozart pieces with a towering work by another Viennese composer, and the KammerOrchester was able to demonstrate its lush side in Franz Schubert's Symphony No. 9 in C major, known as the *Great C Major Symphony*. Mr. Laycock and the instrumentalists maintained an elegant flow and lilt to the symphony, and especially clean playing from oboist Ms. Kenyeri added to the Viennese essence. The brass sections of the ensemble played with a nice refinement not often heard from American orchestral ensembles, and lightness and clarity were present throughout the work.

Mr. Laycock's musical gift to Mr. Scheide was an arrangement of Schubert's mythical *Symphonische Skizzen für einen grossen Mann*, which Mr. Laycock allegedly "found" in Schubert's old high school. The concept of the gift was clearly in good humor, but what the audience hopefully recognized in the absurdity of the piece's origin is the amount of work and skill of composition Mr. Laycock demonstrated in creating the *Skizzen*. This piece combined themes from the *Great C Major Symphony* with intermittent sprinklings of "Happy Birthday" from various instruments. This work was compositionally as complex as any of the works previously performed in the concert, and despite the advent of musical technology in recent years, was no doubt a huge undertaking.

Mr. Laycock chose to milk the KammerOrchester's Viennese roots for one more piece in an encore of Johann Strauss' waltz music. Although the concert had gone on for more than two hours by this point, the audience did not seem to mind hearing one more piece; after all, Mr. Scheide's birthday only comes once a year.

[Return to Top](#) | [Go to All in a Day's Work](#)

Town Topics® may be purchased on Wednesday mornings at the following locations: **Princeton** — McCaffrey's, Cox's, Kiosk (Palmer Square), Krauszer's (State Road), Olives, Speedy Mart (State Road), Wawa (University Place); **Hopewell** — Village Express; **Rocky Hill** — Wawa (Route 518); **Pennington** — Pennington Market.

Copyright© Town Topics®, Inc. 2011.

[Contact Us](#) | [Masthead](#) | [Advertise](#) | [Submit](#) | [Last Week](#) | [Back Issues](#)



Association of Artists for Peace
www.edapinternational.org



Cyprus, Island of Peace!

Κίβρις, Βασις Αδασί!

Κύπρος το Νησί της Ειρήνης!

20th February, 2010

Ledra Palace Hotel

Thanks to the UNFICYP
(United Nations Peacekeeping Force in Cyprus)

LIZST

Rakoczi March (2 pianos - 8 hands)
Rüya TANER - Cyprien KATSARIS - Hüseyin SERMET - George Emmanuel LAZARIDIS

CHOSTAKOVITCH

Concertino op. 94 (2pianos, 4 hands)
Rüya TANER - George Emmanuel LAZARIDIS

DVORAK

Slavic Dance op.72 no.2 (2 pianos, 4 hands)
Cyprien KATSARIS - Hüseyin SERMET

POULENC

Embarquement pour Cythère
Rüya TANER - Cyprien KATSARIS

SCHUBERT

Rondo in A major
Hüseyin SERMET - George Emmanuel LAZARIDIS

WAGNER

Ouverture from Tannhäuser
Transcription for 2 pianos, 8 hands by C. Burchard
Rüya TANER - Cyprien KATSARIS - Hüseyin SERMET - George Emmanuel LAZARIDIS



Recital

George Emmanuel Lazaridis '96 Piano

Sofia Kyanidou '86 Soprano

on the occasion of the
10th Anniversary
of the Michael S. Dukakis
Chair in Public Policy and Service



Raphael Hall
Friday, May 28, 2010
20:00

Program

Welcome

Dr. Hans Giesecke
Anatolia President

Greetings

Mr. Jack Clymer
Anatolia Board of Trustees Chair

Recital

Tribute

Mr. John Rentzeperis
President of Anatolia College Alumni Association

Anatolia College would like to extend its deep appreciation to Mr. George Emmanuel Lazaridis '96 and Ms. Sofia Kyanidou '86 for organizing this very special performance.

They have very graciously agreed to donate the equivalent of ten thousand euros in concert fees, which will go towards the revival and support of Anatolia's musical activities and the inauguration of a new, annual International Music Festival at Anatolia. The new International Music Festival proposed by Mr. Lazaridis has been met with great enthusiasm by Anatolia President Dr. Hans Giesecke, Ms. Sofia Kyanidou, Mr. Sotiris Alevizos and Anatolia Trustees.

Tonight's recital is envisioned as the first in a series of new cultural initiatives which will aim to nurture and communicate Anatolia's future musical aspirations. In honour of tonight's performance, and as a tribute to Anatolia's past musical achievements, Mr. Lazaridis would like to present the audience with a gift of his latest commercial recording. He would also like to present the audience with a special DVD, prepared for this occasion, of Anatolia's first musical initiative of international acclaim: the "First European Youth Chorale Festival", organized under the auspices of the "Organization of the Cultural Capital of Europe" in December, 1997.

We are confident that a great musical future awaits our school and hope to share our enthusiasm with you in our efforts to achieve it. Thank you for attending tonight's performance.

George - Emmanuel Lazaridis

MODEST MUSSORGSKY

"Pictures at an Exhibition"

Promenade - The Gnome - Promenade - The Old Castle - Promenade - 'Tuneries': children quarrelling at play - Bydlo - Promenade - Ballet of the Unhatched Chicks - Samuel Goldenberg and Schmuyle - Promenade - 'Limoges': the Market Square - Roman Catacombs - With the Dead in a Dead Language - BabaYaga - The Great Gate of Kiev.

Program Notes

It was probably in 1870 that Mussorgsky met artist and architect Viktor Hartmann. Both men were devoted to the cause of an intrinsically Russian art and quickly became friends. Their meeting was likely arranged by the influential critic Vladimir Stasov who followed both of their careers with interest.

Hartmann died from an aneurysm in 1873. The sudden loss of the artist, aged only 29, shook Mussorgsky along with others in Russia's art world. Stasov helped organize an exhibition of over 400 Hartmann works in the Academy of Fine Arts in Saint Petersburg, Russia in February and March 1874. Mussorgsky lent works from his personal collection to the exhibit and viewed the show in person. Fired by the experience, he composed Pictures at an Exhibition in six weeks. The music depicts an imaginary tour of an art collection. Titles of individual movements allude to works by Hartmann; Mussorgsky used Hartmann as a working title during the work's composition. He described the experience to Stasov in June 1874: "Hartmann is seething as Boris was. Sounds and ideas float in the air and my scribbling can hardly keep pace with them."

Mussorgsky, himself a sufferer of delirium tremens and complications from alcoholism, would die seven years later at the age of forty-two.

Mussorgsky based his musical material on drawings and watercolours by Hartmann produced mostly during the artist's travels abroad. Locales include Poland, France and Italy; the final movement depicts an architectural design for the capital city of Ukraine. Today most of the pictures from the Hartmann exhibit are lost, making it impossible to be sure in many cases which Hartmann works Mussorgsky had in mind. Musicologist Alfred Frankenstein, in a 1939 article for *The Musical Quarterly*, claimed to have identified seven pictures by catalogue number: Two Jews: Rich, and Poor (Frankenstein suggested two separate portraits, still extant, as the basis for Samuel Goldenberg und Schmuyle), Gnomus, Tuneries (now lost), Ballet of the Unhatched Chicks (a ballet costume design), Catacombs, The Hut on Hen's Legs (Baba Yaga), and The Bogatyr Gates.

"Pictures at an Exhibition" is considered to be amongst the most technically demanding works in the piano repertoire. The suite is Mussorgsky's most famous piano composition, and has become a showpiece for virtuoso pianists. It has also become known through various orchestrations and arrangements produced by other musicians and composers, with Ravel's arrangement being the most recorded and performed.

Sophia Kyanidou

J. Haydn from Original Canzonettas

- a) She never told her Love
- b) The Mermaid Song
- c) The Sailor Song

R. Schumann from the song Cycle "Liederkreis "

- a) In der Fremde
- b) Intermezzo
- c) Waldgespräch

G. Puccini from "Tosca" Arie from Floria Tosca

"Vissi d' arte"

Leonard Bernstein A Cycle of 5 Kid Songs

- a) My name is Barbara
- b) Jupiter has seven Moons
- c) I hate Music
- d) A big Indian and a little Indian
- e) I am a person too

Ο Πρόεδρος του Κολλεγίου Ανατόλια
Dr. Hans Giesecke και η Susan Giesecke
 έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν

σε ένα Μουσικό Ρεσιτάλ
 με το Γιώργο Εμμανουήλ Λαζαρίδη '96, πιάνο και τη Σοφία Κυανίδου '86, σοπράνο
 στο Raphael Hall του Κολλεγίου Ανατόλια.

Θα ακουδοθήσει επίσημο δείπνο
 με αφορμή

τη συμπλήρωση 10 χρόνων από την ίδρυση της έδρας
Michael S. Dukakis για τη Δημόσια Πολιτική και Υπηρεσία

την Παρασκευή 28 Μαΐου 2010, στη Βιβλιοθήκη Bissell.



Τα έσοδα από την εκδήλωση θα διατεθούν για την ανακαίνιση
 του γηπέδου ποδοσφαίρου και στίβου του Α' Γυμνασίου & Λυκείου του Κολλεγίου Ανατόλια

Anatolia College President
Dr. Hans Giesecke and Susan Giesecke
 request the pleasure of your company

at a Music Recital
 with George Emmanuel Lazaridis '96, piano, and Sofia Kyanidou '86, Soprano
 at Raphael Hall, Anatolia College,

followed by a Gala Fundraising Dinner
 on the occasion of the

10th Anniversary of the
Michael S. Dukakis Chair in Public Policy and Service

Friday, May 28, 2010, at the Bissell Library.



Proceeds will fund renovations of the soccer and track field, Anatolia "A" side.

LONDON - 6TH & 7TH APRIL
WORTHING - 9TH & 11TH APRIL 2010



The First
SUSSEX
INTERNATIONAL
PIANO
COMPETITION

Sponsored by Blüthner

Maître Nicolas Desjardins (Canada)

is a graduate of the *Conservatoire de Montréal* and winner of the *Prix du Conservatoire 1977*. He is a founding member of the famous *Orchestre Métropolitain du Grand Montréal*. He was General and Artistic Director of *Jeunesses Musicales of Canada* and the *Jeunesses Musicales of Canada Foundation* from 1991 to 1998 and President of *Jeunesses Musicales World Orchestra* until 2002. Maître Desjardins is now Executive Director of *Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec*.



Mr John Preston Amis (GB)

is a broadcaster, classical music critic and journalist who has frequently contributed to *The Guardian* and BBC radio.



Mme Louise-Andrée Baril (Canada)

is a noted concert pianist and a pedagogue at *Montreal Conservatory of Music* who has performed and recorded worldwide.



Mr Tom Croxon (GB)

is a graduate from the *Royal College of Music* and *Juilliard* who is now a noted classical music agent.



Mrs J. Audrey Ellison (GB)

is deputy chairman of the jury, a noted classical music agent and chairman of this piano competition.



Miss Zsuzsa Eszto (Hungary)

is a famous Lisztian, a concert pianist and pedagogue of the *Franz Liszt Musical Academy* in *Budapest*.



Mrs Annette Beaumont Ellis (GB & Canada)

is a former concert pianist, pedagogue of the *University of Toronto* and pupil of Dame *Fanny Waterman*.



Mr Ian Fountain (GB)

is a busy concert pianist who enjoys an international career and is a member of the keyboard faculty at the *Royal Academy of Music*.



Mr Julian Jacobson (GB)

is a celebrated concert pianist and pedagogue of the *Royal College of Music*. He is also a *Worthing* native.



Miss Anna Markland (GB)

was the first winner of the *BBC Young Musician of the Year Competition* and a noted concert pianist and singer.



Miss Dina Parakhina (Russia)

is a concert pianist, ex-chair of keyboard at the *Moscow Central Music School* and teaches at the *RNCM* and *RCM*.



Miss Vanessa Lataarche (GB)

is head of keyboard studies at the *Royal College of Music* and has a celebrated career as a concert pianist.



Dr David Mawson (New Zealand)

is a concert pianist, outgoing administrator of the *Leeds International Piano Competition* and currently artistic director of *Harrogate Festival*.



Mr Artur Pizarro (Portugal)

is a celebrated concert pianist and recording artist who made his first public appearance at the age of three and lives in *Sussex*.



Mr George-Emmanuel Lazaridis (Greece)

is a celebrated international concert pianist and a director of the *Mount Pilon Music Festival of Greece*.



Miss Yuki Negishi (Japan)

is a noted concert pianist and pedagogue and deputy chairman of the *Organizing Committee of this Piano Competition*.



Mr Denby Richards (Australia)

is a classical critic, *Musical Opinion's* emeritus editor, founding producer of *Sydney International Piano Competition* and lives in *Sussex*.



T.C.KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



**CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ
ORKESTRASI**

**ŞEF
RAOUL GRUNEIS**

**SOLİSTLER
HÜSEYİN SERMET – Piyano
GEORGE EMMANUEL LASARIDIS – Piyano**

**PROGRAM
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sihirli Flüt Uvertürü KV.620
WOLFGANG AMADEUS MOZART
İki Piyano Konçertosu Mi Bemol Majör No.10 KV.365
RICHARD STRAUSS
“Zerdüşt Böyle Dedi” Op.30**

**15-16 Nisan 2010 Perşembe - Cuma, 20.00
C.S.O Konser Salonu**

CSO Ana Sponsoru:



DOĞUŞ GRUBU

Bilet Satış:CSO Bilet Gişesi - Mybilet.com - Dost Müzik Center

15,16/4/2010

164



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ
ORKESTRASI



Şef

RAOUL GRÜNEIS

Solistler

HÜSEYİN SERMET – Piyano

GEORGE EMMANUEL LAZARIDIS – Piyano

Konzertmeister

Levent Kardaş

15-16 Nisan 2010
PERŞEMBE /CUMA, 20.00
KONSER SALONU

CSO
ANA SPONSORU



DOĞUŞ GRUBU

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Sihirli Flüt Uvertürü Kv. 620

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

İki Piyano İçin Konçerto Mi Bemol Majör
No.10 KV.365

Allegro
Andante
Rondo, Allegro

Solistler

HÜSEYİN SERMET
GEORGE EMMANUEL LAZARIDIS

ARA

RICHARD STRAUSS
"Zerdüşt Böyle Dedi" Op.30

Keman Solo:Levent Kardaş

HÜSEYİN SERMET

Piyanist, besteci ve eğitimci olan Hüseyin Sermet, gücünün zirvesinde olan bir sanatçı... Geniş repertuarı, imza attığı çalışmalarla taçlandırılmış otuz yıllık kariyeri müzikal ilgi alanlarını ve bir piyanist olarak çok yönlülüğünü yansıtıyor. Sanatçı bugüne kadar, Semyon Bychkov, David Robertson, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich ve Maria João Pires gibi dünyanın en iyi sanatçılarıyla performanslar ve kayıtlar gerçekleştirerek Symphonieorchester des Bayerischen



Rundfunks, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, NHK Senfoni Orkestrası, Orchestre de Paris ve Detroit Senfoni Orkestrası gibi seçkin topluluklarla çalıştı.

2009-2010 sezonunda sanatçığı Avrupa'dan Güney Doğu Asya'ya zanan yoğun bir konser programı bekliyor. Hüseyin Sermet İlan Volkov yönetimindeki Bamberger Senfoni Orkestrası ile Almanya turuna çıkmadan önce Kasım 2009'da Bartok'un üç numaralı Piyanosunu (Jonathan Nott yönetimindeki Luzern Senfoni Orkestrası ile birlikte) Alkan'ın müziğine adanmış bir programla harmanladı.

Sermet yenilikçi bir program anlayışıyla Ocak 2010'da Paris'te Cite de la Musique'e oryantalizm temalı bir resitalle damgasını vururken Şubat ayında Londra'da Uluslararası Piyanosunu Serisi kapsamında Southbank Centre'da ilk konserini gerçekleştirdi.

Sanatçının bu sezon yer alacağı başlıca etkinlikler arasında Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası, Basel Senfoni Orkestrası, Orchestre National de Montpellier (Lawrence Foster yönetiminde) ve Milan La Verdi Orkestrası (yeni müzik direktörleri Xian Zhang yönetiminde) ile vereceği konserler de bulunuyor. Sanatçı bu konserlerin yanı sıra Ekim 2009'da Viyana Konzerthaus'da hem piyanist hem de besteci olarak sahne aldı, Aralık ayında ise Capuçon Kardeşler birlikte Lyon'da oda müziği performanslarına imza attı. Sanatçı, müzik alanındaki tecrübelerini genç yeteneklere büyük bir ustalıkla aktaran bir akıl hocası olarak ve Japonya'da gerçekleştirdiği olağanüstü başarılı konserler nedeniyle genç piyanistlerle birlikte, çekimlerini Dolmabahçe Sarayı'nda gerçekleştirdiği, 15 bölümlük master-class niteliğinde bir televizyon programı yapmak için Japon NHK televizyonu anlaşta. Sermet bu yıl İtalya'da düzenlenen Busoni Piyanosunu Yarışması'nın da jüri üyelerindendi. Sanatçının bestelerinden "Çamlıca Yolunda"nın 1997 yılına Empéri Festivali'ndeki prömiyeri France Musique tarafından canlı yayınlı izleyicilerle buluştu; "Rüya ve Kâbus"un (2001) prömiyeri Tokyo Senfoni Orkestrası tarafından yapıldı. "Heykeller"ın (2006) prömiyeri ise İş Sanat'ta gerçekleştirildi.

Hüseyin Sermet bugüne kadar Naïve, Harmonia Mundi ve Erato için pek çok kayda imza attı. Ödüllü çalışmalar arasında Ravel'in solo piyanosunu eserleri, "Liszt'in son dönem yapıtları ve Si minör Sonatı'ndan oluşan CD kaydı (her iki kayıt da Choc du Monde de la Musique'le ödüllendirilmiştir), Maria João Pires ile gerçekleştirdiği Schubert'in dört el piyanosunu için yazılmış eserleri, Liszt'in son dönem yapıtları ve Si minör Sonatı'ndan oluşan CD kaydı (her iki kayıt da Choc du Monde de la Musique'le ödüllendirilmiştir) bulunuyor. Ankara Devlet Konservatuvarı, Paris Konservatuvarı (burada Thierry de Brunhoff, Olivier Messiaen ve Nadia Boulanger ile çalışmıştır) ve Maria Curcio ile Londra'da eğitim gören sanatçı Maurice Ravel, Palma de Mallorca Chopin, Ettore Pozzoli, Francesco Paola Neglia, Queen Elizabeth ve Geza Anda piyanosunu yarışmalarında pek çok ödüle layık görüldü. Sermet Münih ve Paris'te oda müziği dalında ve verdiği yayıtlı çalgılar dördüncüsü ile beste alanında "Prix Lili Boulanger" ile ödüllendirildi. Doğaziçi ve Marmara üniversiteleri tarafından fahri doktor ilan edilen sanatçığı 1991 yılında devlet sanatçısı unvanı verildi.

George Emmanuel Lazaridis

BBC Müzik Dergisi'nden Adrian Jack, Ge

Emmanuel Lazaridis'in çalış stili "alginın ötesine olacak kadar özel" olarak karakterize etmiştir. Solomon tarafından eğitildi ve ayrıca Alfred Bre Ruth Nye, Noretta Conci Leech, Domna Evnoul ve Douglas Finch gibi isimlerle beraber çalıştı. Say sahibi Atina Akademisi ve Saygı değer Müzisy Topluluğu gibi yerlerden madalyalar ve pek çok ödülü ile burs kazanmıştır.



Yunanistan'da doğan ve şu anda 29 yaşında G.E.Lazaridis, Royal Albert Hall ve Barbican St.L. Carnegie Hall, Concertgebouw, Palais des Beaux Festspielhaus, Cologne's Philharmonie, Stockh

Konserthuset, Vienna Konzerthaus, Athens concert Hall, Birmingham's Symp Hall gibi pek çok prestijli sahnelerde konserler vererek sürekli büyüyen bir kariyeri başlatmış, izleyici ve eleştirmenlerden büyük övgüler almıştır. Sir Neville Martinson, Ingo Metzmacher, Yoel Levi, Theodor Guschlbauer, Michel Tabachnik, Christ Warren Green, William Boughton, Alexander Myrat, John Gibbons gibi isimlerle çalıştığı Hamburg Philharmonic, Royal Philharmonic, Strasbourg Philharmonic, Warsaw Symphony, Munich Symphony, Athens Camerata gibi önde gelen orkestralarla beraber çalışmıştır. Medici Quartet, Isaye Quartet, Vienna Octet, Scottish Ensemble, Hellenic Quartet, Leonidas Kavakos, Hüseyin Sermet, Mi Tison Thomas, Cyprien Katsaris gibi topluluk ve sanatçılarla beraber Harric Atina, Montpellier, İstanbul, Patras, Trento, Nafplion, Norfolk & Norwich, Hamp & Highgate, Demetria, Varşova'daki Chopin Uluslararası Festivali, Londra Springboard Trust konserleri, Monterrei Uluslararası Piyanosunu Festivali gibi uluslararası festivalde çalışmıştır. Ekim 2009'da Yuri Temirkanov ile beraber Petersburg Filarmoni Orkestrası ile Avrupa turmesine çıkmıştır. Hemen ardından Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz ile Almanya'da dört konserden oluşan bir program yapmıştır.

TSC (USA), BBC ve Yunan Ulusal Kanalı ERT, Lazaridis için yayınlar yapmıştır. Son CD kayıtları olan Yuri Zisslin(Somm) ile yaptığı Schumann Piyanosunu Eserleri ve R.Strauss ile S. Rahmaninof'un keman/çello ve piyanosunu sonatları ile Liszt'in si minör piyanosunu Sonatı ve Grandes Etudes de Paganini Records), çok büyük bir ilgi toplamış ve Gramophone Magazine, Intema Piano, The Pianist, Diapason, and BBC Music magazine gibi uluslararası basın'dan beş-yıldız almış ve ayın CD'si seçilmiştir. Yakın zamanda Musorgsky'nin "Bir Sergiden Tablolar" eserini, LINN Kayıtları için kaydedec

Bir besteci de olan Lazaridis, Yunanistan Kültür Bakanlığı Avrupa Uluslararası Festival, The Cultural Capital of Europe 1997, Melina Mercouri Kuruluşu, Birmingham'daki New Arts Generation Festival, Atina Uluslararası Festivali, Atina Devlet Orkestrası gibi kuruluşlardan maddi destekler almıştır. Kendi eseri olan "Sleepwalking", Londra Wigmore Salonu'nda sahnelenmiş ve Sony Ödülleri için aday gösterilmiştir. Efsanevi şarkıcı Maria Farandouri tarafından yazılan rapsodik eseri "Tragic Love" eserinin, dünya prömiyerini Antik Epidaurus Tiyatrosu'nda 2008 Temmuzunda yapılmış ve CD'si çıkmıştır.

G.E.Lazaridis ayrıca Thymios Atzakas and Kostas Makrygiannakis tarafından seçkin üyelerin bulunduğu Mount Pilon'daki "Music-Village" Uluslararası Festivali'nin yardımcı direktörüdür.

Yakın zamandaki başarıları arasında Avrupa ve ABD'de resitalleri Epidaurus Antik Tiyatrosu'nda kendi eseri olan "Love Ends in Tragedy" nin konseri Yunan Ulusal Radyo Senfoni ve Worthing Senfoni ile yaptığı yayınlar, İgor Stravinsky ve TSSO ile Dimitri Şostakoviç piyanosunu konserlerinin sahnelenmesi Cyprien Katsaris ve Hüseyin Sermet ile beraber yaptığı Dünya Barışına adanmış konserler ve Roma, Atina, Selanik ve Sussex'te yaptığı konserler bulunmalıdır.

What's New | Inbox 2318 emails | Fwd: Δημοσιεύματα σου | X

Delete | Reply | Forward | Move | Print | Actions

Check Mail | New | Go

Search Mail...

Play hot game: Cooking Academy

Inbox | Drafts | Sent | Spam | Trash

Contacts | 0 online

Folders

- Christina-photos etc
- PIANIST mag.
- Purple Hoot e-cards
- Skylaki
- St. Petersburg Mag.
- St. Petersburg video
- untitled
- untitled1

Applications

- Attach Large Files
- Automatic Organizer
- Calendar
- Edit Photos
- vite

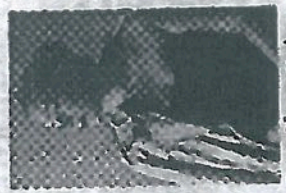
Ηχοι υπό το σελινόφως

Σήμερα διοργανώνεται συναυλία με τους Γιώργο Λαζαρίδη και Χρήστο Γρίτζια στο θέατρο «Αλιόνη»



Η συναυλία με τους Γιώργο Λαζαρίδη και Χρήστο Γρίτζια στο θέατρο «Αλιόνη» θα πραγματοποιηθεί στις 24/8 και 9 μ.μ. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο θέατρο «Αλιόνη» στις 24/8 και 9 μ.μ. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο θέατρο «Αλιόνη» στις 24/8 και 9 μ.μ.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



«Ένας υπέροχος Έλληνας Μουσικό ταβέρια στην γαλινα του Μίση Κορβαλία με την Σάββα Τσιανόπουλο στο ερασιμαίο ΕΛΝΕ. Άρας Δημητριάδης, 9 μ.μ.

Συναυλία της Καρούσης Μιχελίου με το φως της πανσεληλήνου στα Κερασεραπειά εφο, σκαλοπατίας, Πλατεία Κισσού, Πάλλο, 9, 30 μ.μ.

Συναυλία του Γεώργιου Ε. Λαζαρίδη και του Χρήστου Γρίτζια στο θέατρο Αλιόνη. Άρας Γεώργιος Νηλέας, Πάλλο, 9 μ.μ.

«Πρωτοβουλία» Συναυλία της Ερμιόνης του Νίκου Κουρουπήλη και του Δημήτρη Υφαντή στα πλαίσια του φεστιβάλ «ελευθερία 2010», στην αρματολογία κέρο Ελευθερίας, 9 μ.μ.

Τρίτη 24/8 στις 9 μ.μ.

“Ηχοι υπό το σελινόφως”



Η συναυλία με τους Γιώργο Λαζαρίδη και Χρήστο Γρίτζια στο θέατρο «Αλιόνη» θα πραγματοποιηθεί στις 24/8 και 9 μ.μ. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο θέατρο «Αλιόνη» στις 24/8 και 9 μ.μ.

Μαγνησία 17

των πανσέληνος και πολιτισμός



Η συναυλία με τους Γιώργο Λαζαρίδη και Χρήστο Γρίτζια στο θέατρο «Αλιόνη» θα πραγματοποιηθεί στις 24/8 και 9 μ.μ. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο θέατρο «Αλιόνη» στις 24/8 και 9 μ.μ.

SOUND.GR

Advertisement for SOUND.GR featuring a video player interface with a portrait of a man.

Πανσέληνος του Αυγούστου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
«Ήχοι υπό το σεληνόφως»



Ο Γιώργος Ε. Λαζαρίδης συμπράττει με τον Χρήστο Γρίμπα

στο Θέατρο ΑΛΩΝΙ
Τρίτη 24 Αυγούστου, Ώρα 21.00

Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης συμπράττει με τον βιολοντσελίστα Χρήστο Γρίμπα στα πλαίσια συναυλιών Μουσικής Δωματίου που διοργανώνει κάθε χρόνο το θέατρο ΑΛΩΝΙ στον Άγιο Γεώργιο Νηλείας (Πηλίου) με αφορμή την πανσέληνο του Αυγούστου.

Το ιδιαίτερα ενδιαφέρον πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα για βιολοντσέλο και πιάνο τον **L.V. Beethoven – Alexander Glazunov – G.E.Lazaridis - S. Rachmaninov** καθώς και την ραψωδία του Γ.Ε.Λαζαρίδη με τίτλο 'Επιστροφή'. Το έργο αυτό, που γράφτηκε τον Φεβρουάριο του 2009, είναι αφιερωμένο στη μνήμη του μεγάλου πιανίστα και μέντορα Yonty Solomon και παρουσιάζεται σε πρώτη εκτέλεση. Η ώρα έναρξης της συναυλίας είναι 21.00 , η τιμή του εισιτηρίου είναι 5€ και εισιτήρια εκδίδονται από το ταμείο του θεάτρου ΑΛΩΝΙ.

Τηλ. Επικοινωνίας 6973339142 Γιώργος Τριανταφύλλου
www.theatroaloni.com

ΓΙΩΡΓΟΣ – ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
&
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΙΜΠΑΣ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

«Ήχοι υπό το Σεληνόφως»

1) Alexander Glazunov

“Chant Du Menestrel” (‘Το Τραγούδι του Βάρδου’) op.71 - για βιολοντσέλο & πιάνο

2) Ludwig Van Beethoven

Σονάτα για Πιάνο και Βιολοντσέλο, Op.5 No.2

- Adagio sostenuto e espressivo
- Allegro molto piu tosto presto
- Rondo - Allegro

3) George Emmanuel Lazaridis

“Επιστροφή” - Ραψωδία για βιολοντσέλο & πιάνο

----- Διάλειμα -----

4) Sergei Rachmaninoff

Σονάτα για Πιάνο και Βιολοντσέλο σε Σόλ ελάσωνα, Op. 19

- Lento Allegro moderato
- Allegro scherzando
- Andante
- Allegro mosso

ΔΗΜΟΣ ΚΙΛΚΙΣ

12^ο

Διεθνές Φεστιβάλ
Κουκλοθεάτρου και
Παντομίμας Κιλκίς

12th International Puppet & Mime festival of Kilkis

www.kilkis-festival.gr

τηλ: 23413-52158 & 52159

24 Σεπτεμβρίου έως
5 Οκτωβρίου 2010

Συνεδριακό Κέντρο Δ. Κιλκίς



Austrian Embassy
Athens
www.athens.gyrfathen

Σάββατο 2/10 στις 20:00, Κυριακή 3/10 στις 11:00 και Δευτέρα 4/10 στις 09:00 και 11:00
Μουσικό Εικαστικό Κουκλοθέατρο
Διάρκεια: 60 λεπτά
Χαρίς λόγια
Από 8 ετών και πάνω

ΑΥΣΤΡΙΑ

Karin Schafer Figuren Theater

Ο ΘΙΑΣΟΣ...

Η Karin Schafer σπούδασε εικαστικό θέατρο στο Instituto del Teatro της Βαρκελώνης έχοντας ως δάσκαλο τον θρυλικό Harry V. Tozzi. Ίδρυσε τον πρώτο της θίασο στην Ισπανία και εργάστηκε σε διάφορα θέατρα μαζί με καταξιωμένους δασκάλους του κουκλοθεάτρου. Το 1993 επέστρεψε στην Αυστρία και ίδρυσε ένα νέο θίασο. Σήμερα, συγκεντρώνεται μεταξύ των λιγότερων μαγνέτων του είδους. Το κουκλοθέατρο της Karin Schafer, έχοντας βασιστεί το έργο του σε κλασικές τεχνικές του κουκλοθεάτρου, εκανε πάντα υπέρβαση των καλλιτεχνικών ορίων με την ενσωμάτωση των εικαστικών τεχνών, της μουσικής, του χορού και νέων μέσων επικοινωνίας. Μέσα από αυτές τις πηγές η Karin Schafer κατάφερε να αναπτύξει τη δική της ιδιαίτερη μορφή τέχνης, αυτή του «Εικαστικού Θεάτρου» κατά τη διάρκεια των τελευταίων ετών.

ΤΟ ΕΡΓΟ...

«Πίνακες σε μια έκθεση»

Μια πολυεπίπεδη σύνθεση των κύριων καλλιτεχνικών κινήματων του αιώνα μας, που εκτελούνται σε μια συναρπαστική αλληλεπίδραση της μουσικής, της τέχνης και του εικαστικού θεάτρου. Τον Ιανuario του 1874, ο Modest Mussorgsky έγραψε τη σουίτα για πιάνο, «Πίνακες σε μια έκθεση», το οποίο αποτελεί ένα είδος μουσικής βολής σε μια έκθεση ζωγραφικής, ο Mussorgsky μεταφέρει τα συναισθήματα που ζήτησαν μέσα του οι πίνακες. Η Karin Schafer ανταπέφει αυτή τη δημιουργική διαδικασία στην παραγωγή «Πίνακες σε μια έκθεση». Τα επιμέρους μουσικά κομμάτια, μαρτυρούν ότι η Karin Schafer δημιουργεί τις «εικόνες» μέσα από τη μουσική, από τα τονικά χρώματα και από τις ιστορίες. Αυτές οι εικόνες είναι καινούριες και τελείως διαφορετικές από τις αρχικές, και με το δικό τους τρόπο είναι πολύ ιδιαίτερες, επειδή ερχονται στη ζωή με τη μουσική και στη συνέχεια λένε τις δικές τους καινούριες ιστορίες.

Το θίασο συνοδεύει ο σολίστ

Ο σολίστ Τίμωτς Τζιρτσίτς (Timothy Gierstl) γεννήθηκε στη Βιέννη το 1987 και σπούδασε πιάνο στο Conservatorium του Μουσικού Κολλεγίου Βιέννης με την εθνική δασκάλιν Χριστό Μπράλμα Εξαιρετικής Ισοκύβης ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου με την υψηλότερη διάκριση. Έχει επίσης κερδίσει πολλά διακρίσεων και υποτροφιών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμπιράξει επανειλημμένα με γνωστά συμφωνικά συγκροτήματα (Φιλαρμονική Αψβούργου, Βασιλική Φιλαρμονική, κ.ά.), ανάμεσα στα οποία και η Ορχήστρα Μίνιμου (Μίνιμου, Μουσική, Μουσική, Τίμον, Τίμον, κ.ά.)



ΑΥΣΤΡΙΑ

Karin Schafer Figuren Theater

THE COMPANY...

Karin Schafer studied visual theatre at the Instituto del Teatro in Barcelona with the legendary old master Harry V. Tozzi. She founded her first company in Spain and worked at different theatres and together with well-known puppet masters. In 1993 she moved back to Austria and founded a new company. Today she ranks herself among the few masters of this genre. The "Karin Schafer Figuren Theater" while basing its work on the classical techniques of puppetry, has always transcended artistic disciplines with its integration of visual arts, music, dance and the new media. It draws from these sources that Karin Schafer developed her own special art form of "Visual Theatre" over the last few years.

THE PLAY...

«Pictures at an Exhibition»

A multilayered synopsis of the main artistic movements of this century performed in a fascinating interaction of music, art and visual theatre

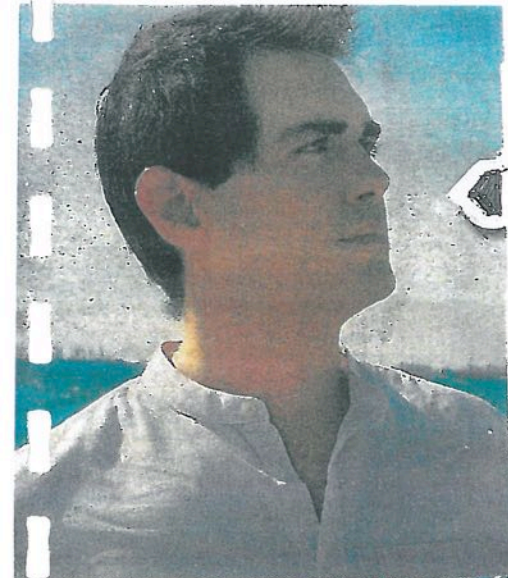
In June 1874, Modest Mussorgsky wrote the piano suite «Pictures at an Exhibition». In this work, which represents a kind of musical stroll through an exhibition, Mussorgsky conveys the feelings and sentiments the pictures evoke within him. Karin Schafer reverses this creative process in her production «Pictures at an Exhibition». Because it is from the music, from its tonal colours and from the stories the separate pieces of music tell, that she creates the «pictures». These images are new and completely different to the original ones, and in their own way very special, because they are brought to life by the music and then tell their own new stories.

The troupe is being accompanied by the soloist

Georgios Emmanouil Lazaridis
The international press has described G. E. Lazaridis as a "genius". Born in Thessaloniki in 1978, he began to improvise at the age of three. He has graduated from the Musical College of Thessaloniki, with a special distinction of "Gold Medal for Extraordinary Genius". He has completed his studies at the Royal College of Music in London at the highest distinction. He has deservedly won numerous distinctions and scholarships in Greece and abroad and has been repeatedly associated with known symphonic bands (Philharmonic of Hamburg, Royal Philharmonic Orchestra, etc.)

Saturday 2/10 at 20:00
Sunday 3/10 at 11:00
Monday 4/10 at 09:00 and 11:00
Visual Musical Puppet Theater
Duration: 60 mins
Wordless
8 years old and over





Γιώργος -Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Συντονιστής καλλιτεχνικού
προγραμματισμού Μεγάρου
Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Τα υλικά που φτιάχνονται τα όνειρα και δη αυτά που ταξιδεύουν καλλιτέχνες και κοινό στη μαγική χώρα της μουσικής αναζητά ο διεθνούς φήμης 32χρονος πιανίστας και συνθέτης, που θα βρίσκεται στο «πόντιουμ» του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - οι ιδέες του θα «ανεβούν» επί σκηνής από τη νέα χρονιά. Προσθέστε 13 νέες παραγωγές, αλλά και το Β' Κτίριο και θα έχετε μια πολλά υποσχόμενη έναρξη για την επετειακή σεζόν του ΜΜΘ, που συμπληρώνει φέτος τα 10 χρόνια λειτουργίας του.

Το Μέγαρο Θεσσαλονίκης αλλάζει

Γιώργος- Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Ένας 30χρονος διεθνούς φήμης πιανίστας στο τιμόνι του Μεγάρου Μουσικής




**Γιώργος
-Εμμανουήλ
Λαζαρίδης**
Συντονιστής καλλιτεχνικού
προγραμματισμού Μεγάρου
Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Σε εθνική κλίμακα, από το 2010 κληρονομούμε μια «περιουσία», την οποία μέχρι πρό-

σφατα θεωρούσαμε δεδομένη, σαν το κακομαθημένο παιδί που οι γονείς του το μεγάλωσαν με την υπόσχεση μιας ατελείωτης και δεδομένης ευημερίας, ώστε αυτό να μην κλαίει κι εκείνοι να μην κουράζονται. Το παιδί, βέβαια, δεν έγινε έτσι κατ' ανάγκη πιο ευτυχισμένο, έμαθε ωστόσο να διεκδικεί αυτό που νόμιζε ότι ήταν η ευτυχία. Τώρα πληρώνουμε συλλογικά -γονείς και παιδιά- αυτό που μας έκανε δυστυχισμένους εξ αρχής: την εύκολη πρόσβαση στο ψέμα. Αυτή η διαδικασία κρύβει δυσκολίες, αδικίες και βίαιες ανακατατάξεις. Κρύβει όμως και μια μεγάλη ευκαιρία: να ξαναβρούμε την αλήθεια και την πραγματική ευτυχία. Η τέχνη και ο πολιτισμός, λοιπόν, που δεν είναι μόνο τα έργα υποδομής, οι «γυαλιστεροί» καλλιτέχνες και οι ακριβές διαφ-

μίσεις, αλλά η ενσάρκωση της ανθρώπινης ανάγκης για επικοινωνία, αγάπη και επαφή με την αλήθεια, μπορούν όχι μόνο να επιβιώσουν μέσα στην κρίση, αλλά και να παίξουν ουσιαστικό ρόλο στην ψυχική επιβίωση και την πνευματική μας εξέλιξη -που μετά μπορεί να γίνει και οικονομική, με τον πιο υγιή και αποτελεσματικό τρόπο.

Κοιτάξετε τι έγινε στην Βενεζουέλα: γνωρίζετε το «El Sistema»; Μπορεί αυτή η προσπάθεια να έτυχε, τελικά, τεράστιας οικονομικής υποστήριξης, δεν ξεκίνησε όμως από εκεί και δεν θα πετύχαινε ποτέ, αν βασιζόταν στην κουλτούρα του «πλούσιου ατομιστή» -που μας έφερε, πιστεύω, σ' αυτό που βιώνουμε σήμερα σε σχεδόν όλη τη Δύση.

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ξεκινά από το 2011 μια νέα προσπάθεια, η οποία ευθυγραμμίζεται με την ανάγκη όλων να ξαναβρούμε, συλλογικά, εκείνο το ευτυχισμένο σημείο επαφής μεταξύ ψυχής και σώματος. Με τη συμμετοχή όλων, θα τα καταφέρουμε. Έστω από σήμερα, ας σταματήσουμε να ψάχνουμε τα προβλήματα κι ας αρχίσουμε να βρίσκουμε τις λύσεις τους. 

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑΡΟ

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μουσική Διεύθυνση Μύρων Μιχαηλίδης

25 ΟΚΤ 2010

ΤΖΕΝΤΑ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Γιορτάζει τα 10 του χρόνια

έλλη-
Δημή-
ο (φω-
50
θά-
στο-
γορο
ών
tis
u-
0.

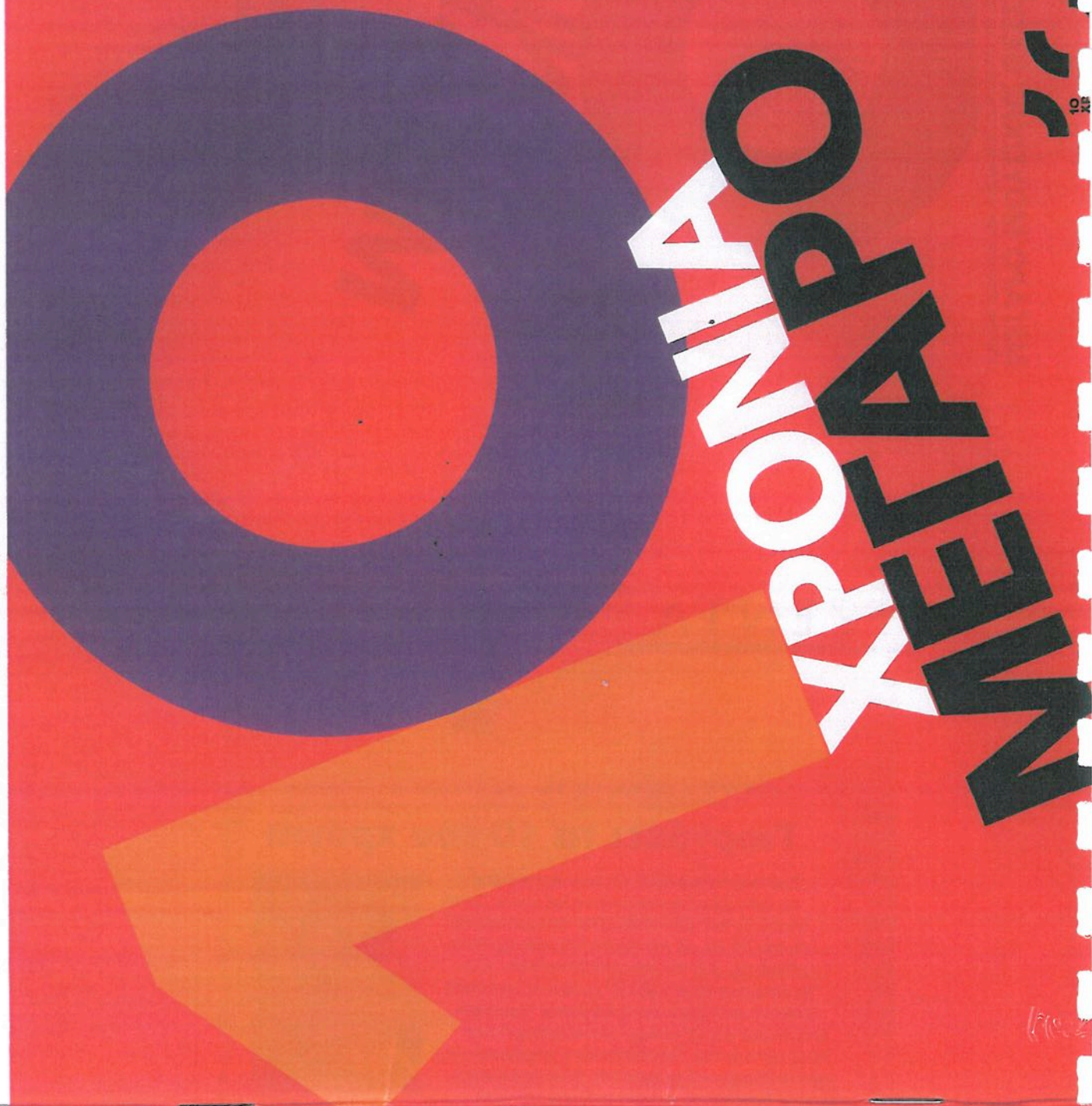
Εορτασμός των δέκα χρόνων λειτουργίας του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου, τηλ. 2310-895.938) πραγματοποιείται στις 21.00, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τον Μύρωνα Μιχαηλίδη. «Το "Ισοκράτημα ενός παιδιού" γράφτηκε μετά από ανάθεση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με αφορμή τον εορτασμό των δέκα χρόνων του. Προσπάθησα ν' αφηδώσω μουσικά τη δύναμη και τη ζωντάνια ενός οργανισμού με γερά θεμέλια και ταύτισα τη δυναμική αυτή με το μουσικό "ισοκράτημα", τον θεμέλιο λίθο της Βυζαντινής μουσικής, πάνω στο οποίο ένα δεκάχρονο παιδί ζει παίζοντας», δηλώνει ο συνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης. Το πρόγραμμα συνεχίζεται με το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 5 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 73 του Μπετόβεν με σολίστ τον διεθνή φήμη πιανίστα και «σύμβουλο καλλιτεχνικού προγραμματισμού» του ΟΜΜΘ, Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη (φωτογραφία). Και με το έργο του Νικολάι Ρίμσκι Κόρσακοφ «Σεχραζάντι» - συμφωνική σουίτα, έργο 135. Εισιτήρια 40 έως 15 ευρώ.



στη σκηνή

Μιχάλη Σπέγγου ανεβαίνουν στο

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



omma

108

griemaz.gr

108

09 / 12 / 2010

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΟΡΤΕΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΜΕΡΟΣ

Γ. ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ (1959-)

Το Ισοκράτημα ενός παιδιού

L. van ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ (1770-1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Νο. 5

σε Μι ύψωση μείζονα, Ορ. 73, «Αυτοκρατορικό»

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro ma non troppo

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης *πιάνο*

Β' ΜΕΡΟΣ

N. A. RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Scheherazade, Op. 35

Συμφωνική Σουίτα βασισμένη

πτον κύκλο παραμυθιών *Χίλιες και Μία Νύχτες*

. The sea and Sinbad's ship

(Η θάλασσα και το καράβι του Σεβάχ) – Largo e maestoso

II. *The story of the Calender Prince*

Η ιστορία του Πρίγκιπα Κάλεντερ) – Lento

I. *The young prince and the young princess*

(Ο νεαρός πρίγκιπας και η νεαρή πριγκίπισσα)

Andantino quasi allegretto

I. Festival in Bagdad, The Sea, Shipwreck, Finale

(Γιορτή στη Βαγδάτη, Η θάλασσα, Το ναυάγιο, Φινάλε) – Allegro molto



10
ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οκτώβριος, ΔΕ 25

Έναρξη: 21.00

**10 χρόνια Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης
Επετειακή Συναυλία**

Το Ισοκράτημα ενός παιδιού

Τα τελευταία χρόνια η ελληνική παραδοσιακή μουσική έχει γίνει η κινητήρια δύναμη του συνθετικού μου έργου. Επανεφευρίσκω, ανασυντάσσω και ανασυνθέτω παραδοσιακά μουσικά θέματα, διατηρώντας την ενέργεια και τη λεπτότητά τους, την αυθεντικότητα του αρχέγονου μοντέλου τους, τον παλμό και την ψυχή τους, ακολουθώντας τα χνάρια των «αωνύμων» που έφτιαχναν τα δημοτικά τραγούδια.

Καθώς το υλικό αυτό στροβιλίζεται στα χέρια μου, παίρνει αναγκαστικά κάτι από την προσωπικότητά μου (τη δόση την καθορίζει το ίδιο το υλικό και η διάθεση που διαμορφώνεται από τις αμέτρητες ακροάσεις της μουσικής, καθώς ο ήχος σχηματοποιείται βήμα-βήμα στο χαρτί). Το *Ισοκράτημα ενός παιδιού* είναι το τρίτο μιας νέας ομάδας έργων που ερευνούν το βυζαντινό ισοκράτημα (όρος της βυζαντινής μουσικής που σημαίνει τη μουσική συνοδεία της κύριας μελωδίας με το επίμονο «κράτημα» μιας και μόνο νότας), το καθηλωτικό ίσο, τη βάση που μας απογειώνει σε δρόμους μεταφυσικούς. Μια θεϊκή βάση που πάνω της οικοδομεί ο άνθρωπος την πνευματική του υπόσταση. Η θεμέλιος νότα κάθε αρμονίας. Το εν αρχή δημιούργημα. Μία στέρεη βάση για τις επόμενες γενιές. Πάνω του θεμελιώνεται μια ζωντανή ελληνική γιορτή που μοιάζει να κινείται επί άπειρον, σε περιβάλλον κοσμογονικό.

Το *Ισοκράτημα ενός παιδιού* γράφτηκε μετά από ανάθεση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης για τον εορτασμό των δέκα χρόνων λειτουργίας του.

Γιώργος Κουμεντάκης

Γ. Κουμεντάκης *Το Ισοκράτημα ενός παιδιού*

L. v. Beethoven *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
Αρ. 5 σε Μι ύφεση μείζονα, Έργο 73, («Αυτοκρατορικό»)
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο*

N. Rimsky-Korsakov *Scheherazade, Συμφωνική Σουίτα
Έργο 35*

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης πιάνο
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μουσική Διεύθυνση Μύρων Μιχαηλίδης



100

Η δύναμη της πόλης

ΠΙΟ ΕΠΙΔΡΑΣΤΙΚΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ

Από τη μια, οι 100 πιο επιδραστικοί Θεσσαλονικείς. Κάποιοι καθαρόαιμοι και κάποιοι που έχουν αναπτύξει βαθιά σχέση με την πόλη. Από την άλλη, οι 100 πιο δικό τους άνθρωποι. Σύνολο; 200 ξεχωριστές προσωπικότητες!

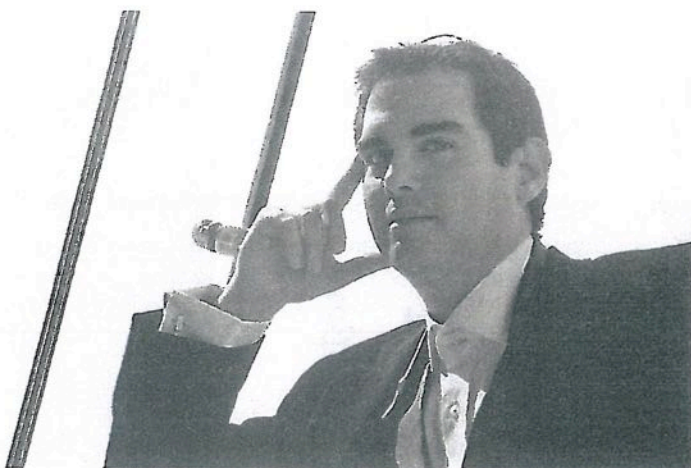
100 φωτεινοί Θεσσαλονικείς, που με το έργο και τη δράση τους, ο καθένας από το δικό του ορμητήριο, αποτελούν «συντριβάνια» ενέργειας κι έμπνευσης. Οι περισσότεροι, πρόσωπα οικεία σε όλους. Ανακαλύψτε, όμως, και τους νέους Θεσσαλονικείς, που κερδίζουν διαρκώς έδαφος -εντός κι εκτός Ελλάδας-, και θα μας εκπλήξουν σύντομα. Τι λένε, λοιπόν, γι' αυτούς οι φίλοι και οι συγγενείς τους; Ένα αφιέρωμα, πολλές εξομολογήσεις κι άλλες τόσες συγκινήσεις...

ΕΡΕΥΝΑ - ΚΕΙΜΕΝΑ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΩΣΤΗΣ ΖΑΦΕΙΡΑΚΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Καλλιτεχνικός διευθυντής
Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

...ακόμη και με την απλή παρουσία του μπορεί να προϊδεάσει θετικά... Μύρωνας Μιχαηλίδης, καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής



Μάλλον «συνωμότση» ο Shostakovich διότι γνωριστήκαμε σε μία συναυλία μου, ως Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Είχα προσκαλέσει τον Γιώργο ως σολίστα και τον Maxim Shostakovich, γιο του μεγάλου συνθέτη, ως αρχιμουσικό. Η σχέση ξεκίνησε μουσικά και πολύ γρήγορα εξελίχθηκε σε μια εξαιρετική φιλία. Μέσω της κοινής αγάπης προς τη μουσική εξελίχθηκε η κοινή πίστη προς τη δημιουργικότητα, προς τις αξίες της ζωής, προς το ωραίο. Συμφωνούμε στα περισσότερα και σ' αυτά που διαφωνούμε, δεν αγχωνόμαστε να πείσουμε ο ένας τον άλλο. Έτσι, προβλημαζόμαστε πιο γνήσια

και στο τέλος, συγκλίνουμε μέσω των διαφωνιών μας. Θυμάμαι τη συναυλία που συμπράξαμε στη Σύμρνη, εκείνος ως σολίστ κι εγώ ως αρχιμουσικός, τα έντονα συναισθήματα που βιώσαμε, τόσο ταξιδεύοντας στην Πόλη και την περιοχή, όσο και με την όμορφη ατμόσφαιρα που δημιούργησε για εμάς η ορχήστρα των τούρκων συναδέλφων. Η ευγένειά του, κυρίως η εσωτερική, η ηρεμία του, φαινομενική ή όχι, δεν ξέρω, και η μεγάλη ικανότητα αυτοσυγκέντρωσής του τον κάνουν ξεχωριστό. Αν προσθέσουμε σε αυτά και το μεγάλο ταλέντο του, καταλαβαίνουμε

ότι τίποτε δεν είναι τυχαίο. Με τη δράση του δίνει ενέργεια κι έμπνευση στους γύρω του, αλλά είναι από τους ανθρώπους που ακόμη και με την απλή παρουσία του μπορεί να προϊδεάσει θετικά και ν' ανατρέψει τη φυσική ή εσκεμμένη πορεία κάποιων πραγμάτων. Έχει όλα τα χαρακτηριστικά του πραγματικού καλλιτέχνη και του γνήσιου φίλου: ταλαντούχος, αλλά όχι επιδειξιμανής, αστραφτερός, αλλά συγχρόνως συνεσταλμένος. Καμιά φορά, εξαφανίζεται από προσώπου γης, αλλά ξέρεις ότι θα είναι πάντα εδώ, κυρίως στα δύσκολα.

«Να μετατρέψουμε το φόβο σε αισιοδοξία»



Γιώργος Λαζαρίδης

Τον γνωρίζουμε ως τον πιο ελπιδοφόρο πιανίστα της γενιάς τους με σημαντική καριέρα στο εξωτερικό, παρά τη νεαρότατη ηλικία του. Εδώ και έναν χρόνο αναγνωρίζεται ως ο εξαιρετικά επιτυχημένος καλλιτεχνικός υπεύθυνος του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, το οποίο μέχρι πρότινος ήταν στη σιάα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Παρά την οικονομική κρίση και το περιορισμένο budget, κατάφερε με τις επλογές του να φτιάξει ένα πολύ διάκριτο καλλιτεχνικό πρόγραμμα υψηλών προδιαγραφών στα ΜΜΘ, έχοντας ως στόχο να το φέρει πιο κοντά στο κοινό της πόλης. Η πιο σημαντική παραγωγή της περιόδου είναι η όπερα «Σαμψών και Δαλίδας» του Σεν Σανς (Νοέμβριος 2011), σε συμπαραγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και σε στίχο-θεαία του Πολωνού Μίκαιλ Ζνανιέσα. Παράλληλα, θα φιλοξενηθούν η «Ορχήστρα Λαχανικών», η ορχήστρα διαματίου «Tel Aviv Soloists» και η Ελληνιστοκρατική Ορχήστρα Νέων, ενώ θα παρουσιαστούν σημαντικοί μουσικοί, όπως η Ντούλτσι Γιάντες, ο Έλβις Κοστέλο, η Μαρία Φαραντούρη κ.ά. Σημαντικό είναι ότι τα εισιτήρια θα παραμένουν σε χαμηλά επίπεδα, ξεκινώντας από τα 5 ευρώ. Η εμπειρία του Λαζαρίδη στο εξωτερικό, το καλλιτεχνικό του ένοπλο και οι σοβαρές του επλογές δίνουν μια πραγματικά νέα πνοή στο Μέγαρο της Θεσσαλονίκης.

Πρόσωπα 15/09-21/09

Χρώμα, όνειρα και διάρκεια για το Μέγαρο

Το Μέγαρο Θεσσαλονίκης αλλάζει

Προσαρμογή στις απαιτήσεις της εποχής με τον Γιώργο Λαζαρίδη ως καλλιτεχνικό σύμβουλο

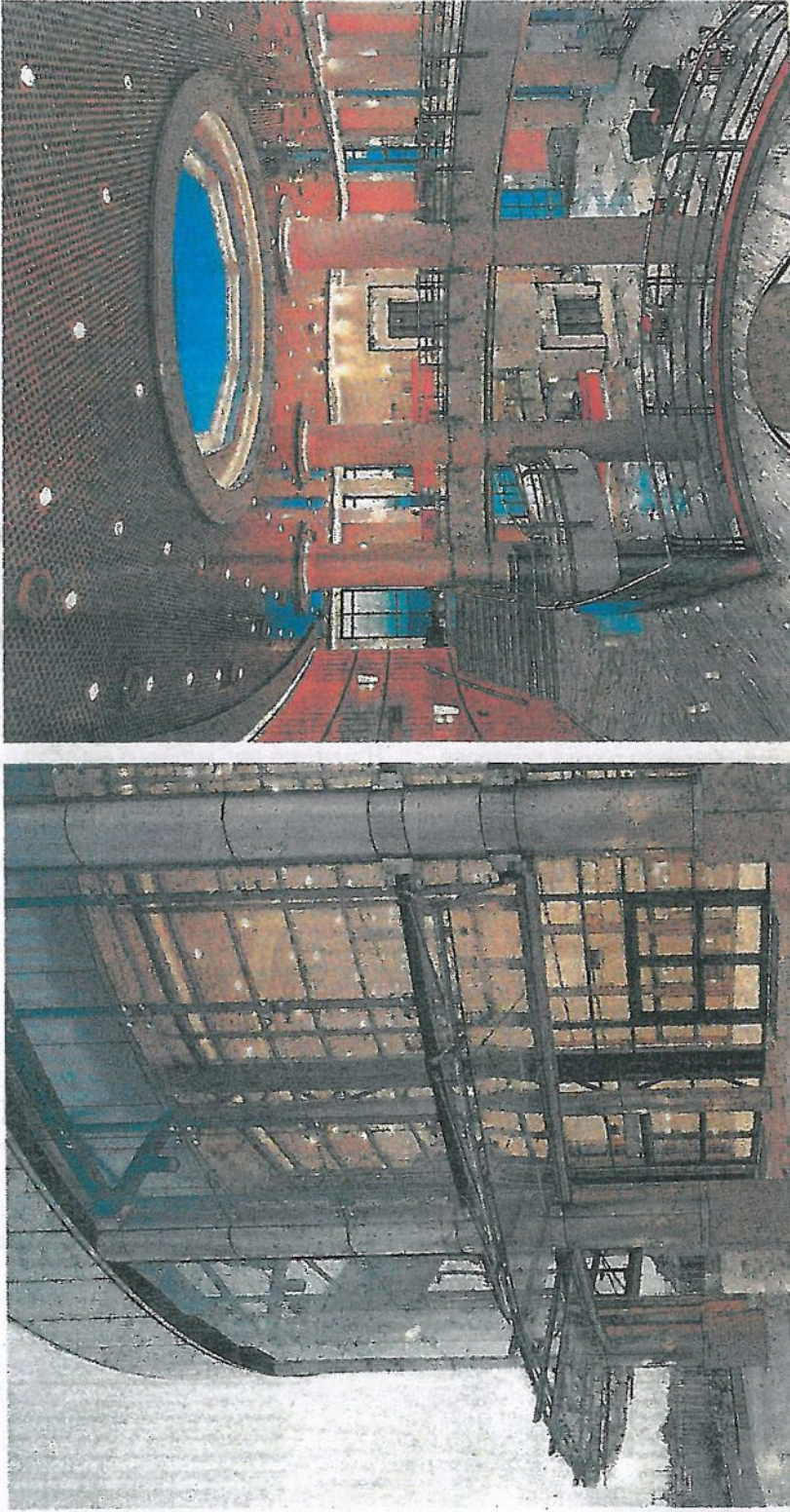
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ Της ΓΙΤΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ

Δεν θα μπορούσε να υπάρχει καλύτερη πρόταση από αυτήν στην οποία συνέκλιναν όλα τα μέλη του Δ.Σ. για την επιλογή του διεθνούς φήμης πιανίστα και συνθέτη Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη ως καλλιτεχνικού συμβούλου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Είναι νέος, ταλαντούχος και διαγράφει λαμπρή καριέρα στο εξωτερικό, είναι Θεσσαλονικιός, γνωρίζει τη διεθνή αγορά και είχε στενή συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Γνώριμος, λοιπόν, ο χώρος, ο τόπος και το αντικείμενο για τον 32χρονο σολίστα, ο οποίος, σύμφωνα με πληροφορίες, έρχεται να καλύψει το κενό της καλλιτεχνικής διεύθυνσης μετά την αποχώρηση του μαέστρου Νίκου Αθηνάιου τον περασμένο Μάρτιο.

Φρέσκιες ιδέες

Όλα δείχνουν πως ο Θεσσαλονικιός, «το παιδί-θαύμα» όπως τον παρουσάσαν στις ΗΠΑ, δέχθηκε να προσφέρει τις φρέσκιες ιδέες του, την εμπειρία και τις γνώσεις του για



Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης προσπαθεί να βρει ισορροπίες ανάμεσα στο υψηλό λειτουργικό κόστος, στις καθυστερήσεις της καταβολής των κρατικών επιχορηγήσεων, στη συρρίκνωση των χορηγιών και στη διαμόρφωση ενός προγράμματος υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου.

ποχώρηση του μάστρου Νίκου Αθναίου τον περασμένο Μάρτιο.

ΦΡΕΣΚΙΕΣ ΙΔΕΕΣ

Όλα δείχνουν πως ο Θεσσαλονικιός, «το παιδί-θαύμα» όπως τον παρούσιασαν στις ΗΠΑ, δέχθηκε να προσφέρει τις φρέσκιες ιδέες του, την εμπειρία και τις γνώσεις του για τη «διαχείριση» ενός μεγάλου πολιτιστικού οργανισμού που προσιπάθει να βρει ισορροπίες ανάμεσα στο υψηλό λειτουργικό κόστος, στις καθυστερήσεις της καταβολής των κρατικών επικυρηγίσεων (3 εκατ. ευρώ), στη συρρίκνωση των χορηγιών και στη διαμόρφωση ενός προγράμματος υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου.

Η καλλιτεχνική διεύθυνση, σύμφωνα πάντα με πληροφορίες, δεν θα διατηρήσει τη μορφή με την οποία λειτουργούσε ως σήμερα. Η θέση - αν και κατά την αποχώρηση του Νίκου Αθναίου είχε χαρακτηριστεί «πέρμετρα ακριβή» - δεν καταργείται, αλλά σύμφωνα με το σκεπτικό της διοίκησης, τον συντονισμό και τον σχεδιασμό του καλλιτεχνικού προγράμματος θα αναλάβει καλλιτεχνικός σύμβουλος (ελεύθερος αλλά αποκλειστικός απασχόλητος) που θα επεξεργάζεται ιδέες και προτάσεις



Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης προσπαθεί να βρει ισορροπίες ανάμεσα στο υψηλό λειτουργικό κόστος, στις καθυστερήσεις της καταβολής των κρατικών επικυρηγίσεων, στη συρρίκνωση των χορηγιών και στη διαμόρφωση ενός προγράμματος υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου.

έμπειρων και εξειδικευμένων σε διάφορους τομείς (έντεχνη, δημοτική, τζαζ, τεχντροπικές κλασικής μουσικής κ.ά.) προσώπων. Υπό τις παρούσες συνθήκες, μάλιστα, της οικονομικής αβεβαιότητας, το πρόγραμμα θα διαμορφώνεται με μουσικούς οργανισμούς (ορχήστρες κ.λπ.) χωρίς «μεσολαβητές», με συμπαραγωγές και συνεργασίες με ξένους φορείς που θα μειώνουν το κόστος της παραγωγής.

Στο πλαίσιο της αναζήτησης μιας προσωπικότητας και ενός νέου καλλιτεχνικού σχήματος, κρούσεις, σύμφωνα πάντα με πληροφορίες, έγιναν και σε άλλα ονόματα με εμπειρία στην οργάνωση παρόμοιων εκδηλώσεων που έδειξαν πρόθυμοι να βοηθήσουν. Μεταξύ αυτών, στον Γ. Λούκο, διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών, στον Θεσσαλονικικό πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη, διευ-



Ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης.

θυντή του Φεστιβάλ Ναυπλίου, στον επικεφαλής του μουσικού συγκροτήματος «Έν Χορδαίς» Κυρίδικο Καλαϊτζίδη με εμπειρία σε ευρωπαϊκά φεστιβάλ και στον επίσης Θεσσαλονικικό καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου, Δήμο Δημητριάδη που διδάσκει σάξοφωνο και τζαζ.

Η απόφαση για την επιλογή του Γιώργου Λαζαρίδη στη θέση του

Φέτος αναμένεται να ανοίξει τις πύλες και το δεύτερο κτίριο του Μεγάρου, ενώ θα προκηρυχθεί διαγωνισμός για τη λειτουργία του εστιατορίου.

καλλιτεχνικού συμβούλου πρόκειται να ανακοινωθεί τον Σεπτέμβριο μαζί με τον νέο προγραμματισμό του ΜΜΘ. Ο ίδιος αναμένεται να επεξεργαστεί το πρόγραμμα το οποίο, σύμφωνα με πληροφορίες, προσαρμοσμένο στις απαιτήσεις της εποχής, θα ενσωματώνει το νέο πρόσωπο του ΟΜΜΘ στη δεύτερη δεκαετία του λειτουργία.



φέτος εξόλλου αναμένεται να ανοίξει τις πύλες και το δεύτερο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής για μουσικές και συνεδριακές εκδηλώσεις, ενώ εντός των ημερών θα προκηρυχθεί διαγωνισμός για την επανόικοση και τη λειτουργία του εστιατορίου που θα επιφέρει έσοδα στον Οργανισμό.

Το πρόγραμμα του τετραμήνου Σεπτεμβρίου - Δεκεμβρίου αν και στη βάση είχε διαμορφωθεί από τον μαέστρο Νίκο Αθναίο, περιλαμβάνει κυρίως συμπαραγωγές του Μεγάρου και των Δημητρίων. Ματαιώνονται η συναυλία της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης λόγω έλλειψης χορηγίας και η συμπαραγωγή «Riverdance», ωστόσο παν αυτά αναθίγει στις 21 Σεπτεμβρίου το τρίημερο φεστιβάλ Τζαζ (συμπαραγωγή ΟΜΜΘ-Δημητρίων) και το αφιέρωμα στο ισπανικό τραγούδι (copla) Β. Jimenez.



Πολιτισμός

ΜΟΥΣΙΚΗ | ΘΕΑΤΡΟ | ΧΟΡΟΣ | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου 2010 • **Αγγελιοφόρος** • 40



Χρώμα, όνειρα και διάρκεια για το Μέγαρο

Η παρουσίαση του νέου καλλιτεχνικού προγράμματος του ΜΜΘ

Τα υλικά που φτιάχνονται τα όνειρα και δη αυτά που ταξιδεύουν καλλιτέχνες και κοινό στη μαγική χώρα της μουσικής αναζητά ο διεθνούς φήμης 32χρονος πιανίστας και συνθέτης, που θα βρισκείται στο «πόντιουμ» του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - οι ιδέες του θα «ανεβούν» επί σκηνής από τη νέα χρονιά. Προσθέστε 13 νέες παραγωγές, αλλά και το Β' Κτίριο και θα έχετε μια πολλά υποσχόμενη έναρξη για την επετειακή σεζόν του ΜΜΘ, που συμπληρώνει φέτος τα 10 χρόνια λειτουργίας του.



Στο στιγμιότυπο από τη χθεσινή συνέντευξη τύπου, από αριστερά προς τα δεξιά, Στ. Νέοστωρ, Αλ. Μπακατσόλος και Γ. Λαζαρίδης

σμού προς συνεργάτες και κοινό. Δε «σπκόνουμε το φρύδι πουθενά». Στρέφουμε το κεφάλι στο μέλλον χωρίς να γυρίζουμε την πλάτη στο παρελθόν». Ο γενικός γραμματέας του δ.σ. του ΟΜΜΘ, Στέλιος Νέοστωρ, εξήγησε σχετικά με τις υποχρεώσεις του κ. Λαζαρίδη: «Δε θα έχει διοικητικές αρμοδιότητες και δε θα είναι υπεύθυνος για την παραγωγή. Πρόκειται για μια σχέση πιο σύγχρονη, ενώ θα υπάρχει και Συμβουλευτική Επιτροπή Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού - με έγκριση του δ.σ.».

Το πρόγραμμα

Η αυλαία στο ΜΜΘ θα ανοίξει μ' ένα αφιέρωμα στο ισπανικό λυρικό τραγούδι με την Μπεατρίς Χιμένεζ και τον πιανίστα Ρικάρντο Εστράνγα (14/10). Θα παρουσια-

συντονιστής καλλιτεχνικού προγραμματισμού στο ΜΜΘ, Γιώργος Λαζαρίδης, -επιλογή που αν μη τι άλλο φανερώνει διάθεση ανανέωσης και προσαρμογής σε διεθνή πρότυπα- στη χτεσινή συνέντευξη Τύπου διευκρινίζει: «As σταματήσουμε να παγιδεύουμε σκέψεις και όνειρα στις λέξεις. Δε μ' ενδιαφέρει να διευθύνω. Ηθέλα να ακουστεί το χρώμα της σκέψης και του μυαλού μου. Θέλωμε ένα Μέγαρο με χρώμα, κινητικότητα και διάρκεια. Αυτό είναι το όνειρό μας. Και οι χώροι του ΜΜΘ είναι έτσι σχεδιασμένοι που μπορούν να στεγάσουν το όνειρο αυτό. Δε χρειάζεται άλλη μαυρίλα ο τόπος». Σκορπίζοντας λίγο από αυτό το χρώμα ανέφερε το τριπτυχο δράσης: «Οι συνεργασίες, το ντόπιο καλλιτεχνικό δυναμικό και η διαφορετικότητα, αλλά και το κοινό, είναι ο στόχος. Οι νέοι είναι το αυριανό μας χρυσάφι. Δεν είναι απλώς μια ζήτησή λύση, είναι μια καταπληκτική επένδυση. Κοιτάζοντας το μέλλον το προβλημα είναι η εγκώρια παραγωγή κι εμείς μπορούμε να δώσουμε "προϊόν" εξαγωγής για να μπορούμε μεθούριο να διαπραγματευτούμε με σωστούς όρους την "εισαγωγή" καλλιτεχνών. Οσο για το κοινό της πόλης, το έχω δει και από πάνω και

Αλέξανδρος Μπακατσέλος: Δεν χρωστάμε σε κανέναν...

«Πείτε μου ένα δημόσιο έργο που δεν έχει υπερβεί τον προβλεπόμενο χρόνο παράδοσής του και το προϋπολογισμό του. Πείτε μου έναν οργανισμό ή φορέα που δε χρωστάει», διερωτήθηκε εύστοχα ο πρόεδρος του Δ.Σ. του ΟΜΜΘ, Αλέξανδρος Μπακατσέλος, κατά τη χτεσινή συνέντευξη Τύπου και συμπλήρωσε: «Στις περιπτώσεις της κατασκευής και των δυο κτιρίων δεν παρουσιάσαμε καμία υπέρβαση -στο πρώτο κτίριο μάλιστα ο αρχικός προϋπολογισμός ήταν 14 δια. δραχμές κι εμείς το κατασκευάσαμε με 13,9 δια. Πιο κάτω από τον προϋπολογισμό είμαστε και με το δεύτερο κτίριο, ενώ και τα δύο ολοκληρώθηκαν μέσα στις προθεσμίες. Δε χρωστάμε ούτε δραχμή, δεν πήραμε έξτρα επιδοτήσεις και δάνεια, παρά τις αντίξοες συνθήκες. Και τα δυο κτίρια είναι ένα κόσμημα για την πόλη. Το δεύτερο που θα ξεκινήσει άμεσα να λειτουργεί από κάτω και αν κάτι δεν καταλαβαίνουν, θα τους εξηγήσουμε και θα τους φέρουμε κοντά. Κάποιοι έβλεπαν το ΜΜΘ ως μια πλούσια θεία χωρίς παιδιά. Λοιπόν, η θεία δεν είναι πλούσια, αλλά είναι έγκυος».

Ο ίδιος για τις επilogές φιλοενοούμενων παραγoγών πρόσθεσε: «Η ποιότητα δεν προσδιορίζεται από το χρήμα, ούτε πρέπει να υφίσταται μέτρα αλόγιστης σύγκρισης. Την ορίζουμε βάσει πρόθεσης και σεβα-

κάρντο σφραντα (14/10). Σα μισούιστούν ακόμη εκδηλώσεις του «Εθνο- Τζαζ Φεστιβάλ», στο πλαίσιο των «Δημητρίων», ενώ, μεταξύ άλλων, Εκχωρίζουν η επτειαιική συναυλία με το έργο του Γιώργου Κουμμεντάκη «Το Ισοκράμμα ενός παιδιού» γραμμένο για τα 10χρονα του ΜΜΘ (25/10), η συναυλία της Νένας Βενετσάνου με τους «Plaza Ensemble» σε μουσική Μάνου Χατζιδάκι (27/11) αλλά και πέντε εκδηλώσεις στον κύκλο «Χριστούγεννα στο ΜΜΘ». Επίσης, το Μπαλέτο του Τσαϊκόφσκι «Ο Καρυσθαύστης» από την Ακαδημία Μπαλέτων Μπόλσοι (8, 9, 10, 11 και 12/12). Η «Μελοδένια Πολιτεία» (15, 16, 17, 18, 19 /12, Χορηγός: Εθνική Τράπεζα) με την Παδική Χορωδία του «Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης» (διδασκαλία Κωστή Παπάζογλου), «Το Ορατόριο των Χριστουγέννων» του Μπαχ από την ΚΟΘ (21,23/12), συναυλία της Παδικής Χορωδίας του «Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης» με την Ορχήστρα Παλαιάς Μουσικής «Concerto Ellenico», (22/12, Χορηγός της Παδικής Χορωδίας «ΣΦΜΘ»: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος), συναυλία με τίτλο «Μάνος Χατζιδάκις: Στην εποχή της αγάπης» με τον Μάριο Φραγκούλη (26 και 27/12, Χορηγός: Εθνική Τράπεζα).

ΓΙΩΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο 32χρονος **διεθνής πιανίστας** ανέλαβε καλλιτεχνικός σύμβουλος στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και μιλάει για τον **πολιτισμό** και την **κρίση**

Έχουμε τη νοοτροπία του καρπαζοεισπρακτορα

ΤΗΣ ΣΙΜΑΣ Μ. ΤΟΥΛΑΤΟΥ

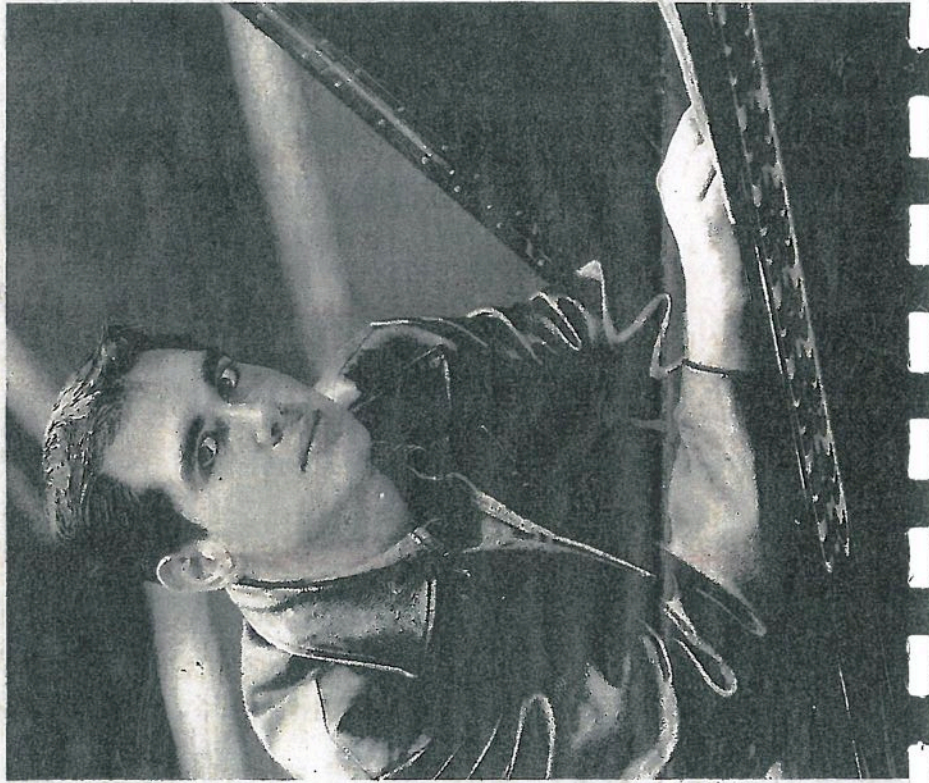
Η κουβέντα μας με τον Γιώργο Εφμανουήλ Λαζαρίδη έγινε το απόγευμα της περασμένης Δευτέρας, Τον εντόπισα τηλεφωνικώς στο Μέγαρο Μουσικής της γενέτειράς του Θεσσαλονίκης, όπου προσφάτως ανέλαβε τη θέση του καλλιτεχνικού συμβούλου. Σε ένα διάλειμμα από τις συνεχείς συσκέψεις με τους νέους συνεργάτες του προκειμένου να ενημερωθεί και να καταστρώσει πλάνα δράσης, ο 32χρονος διεθνούς βελιπνεκούς πιανίστας και συνθέτης μίλησε για όλα: για τη νέα του θέση, για την οποία έχει πολλά και ενδιαφέροντα σχέδια, αν και όπως παραδέχτηκε «δεν έχω δοκιμάσει ακόμη το νερό που θα κοιμηπίσω», για τον πολιτισμό και την οικονομική κρίση, για την ελληνική κοινωνία και τη θέση των νέων μέσα σε αυτήν. Και όταν η «επίσημη» κατάγραφη της συνέντευξης τελείωσε, η κουβέντα επεκτάθηκε σε πιο χαλαρά θέματα: την αγάπη για το μπάσκετ και την τεχνολογία, το χόμπι του να γράφει κείμενα τα οποία συχνά ανακαλύπτει ξεχασμένα, αλλά και τη λατρεία του για τη μαγειρική, την οποία, όπως αποκάλυψε, έχει κληρονομήσει από

τέρα

γαμικό που είναι και πολύ και καλό. Θα πω ένα παράδειγμα: Προσφάτως βρέθηκα σε κάποια ακρόαση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από τους νέους ανθρώπους που ακούσαμε, σε ένα 20% θα μπορούσε να επενδύσει κανείς και σε ένα 5% επιβάλλεται να το κάνει. Τόσο ταλέντο λοιπόν με μία μόνο ακρόαση! Τόσοι άνθρωποι οι οποίοι περιμένουν να αξιοποιηθούν αυτό το οποίο σπούδασαν. Δεν πρέπει η χώρα τους να τους δώσει ένα βήμα έκφρασης; Μας αρκεί όλη αυτή η θεωρητική κουβέντα περί «νέων που βλέπω να αναπτύσσεται πατιού»».

- Πιστεύετε ότι δεν έχει ουσία;

«Αυτό που πιστεύω είναι ότι οφέλουμε να περάσουμε από τη θεωρία στην πράξη. Δεν πρέπει, για παράδειγμα, ένας μεγάλος πολιτιστικός οργανισμός να αναπτύξει μηχανισμούς επικοινωνίας με την κοινότητα των νέων; Με το Facebook, με το Youtube, με το Διαδίκτυο, με όλα αυτά τα πράγματα στα οποία οι νέοι άνθρωποι καταφεύγουν όλο και περισσότερο για να επικοινωνήσουν μεταξύ τους αλλά και για να ενημερωθούν; Και αυτό δεν αφορά μόνο το κοινό, αλλά και τους νέους καλλιτέχνες οι οποίοι έχουν μεγάλη ανάγκη να εκφραστούν».



αποκαλυψε, εχει κληρονομησει απο τον πατερα του...

- Το γεγονός ότι αναλαμβάνετε θεσμική θέση στον χώρο του πολιτισμού σε συνθήκες βαθιάς οικονομικής κρίσης σας φόβισε καθόλου;

«Ανεπαντίας. Θα μπορούσα να πω ότι ήταν και ένα έναυσμα. Σε τέτοιες περιπτώσεις το να πεις μεγάλα λόγια και ωραίες ιδέες είναι σχεδόν κλισέ. Ιδέες όλοι έχουν. Το θέμα είναι πώς βρίσκεις έναν τρόπο να ισορροπήσεις το παλιό με το καινούργιο, έτσι ώστε να μη αναμείξεις το πρό- το και να προωθήσεις το δεύτερο. Δεν μπορείς να μπεις κάπου σαν ταύρος σε υαλοπωλείο και να πεις "ώρα θα τα αλλάξω όλα". Αν παρασυρθείς σε αυτή τη λογική, πάει, το χάσας το παιχνίδι. Δεν τρέφω αυταπάτες. Ξέρω πως αυτά τα πράγματα δεν μπορούν να συμβούν».

- Πολιτισμός με λιγότερα χρήματα γίνεται;

«Οχι μόνο γίνεται, αλλά επιβάλλεται. Δεν εννοώ ότι οι καλλιτέχνες πρέπει να αμείβονται λιγότερο επειδή πήραν αέρα. Ωστόσο αισθάνομαι ότι το όλο σύστημα είχε βασιστεί υπερβολικά στο πόσα παίρνω εγώ, ο αλφα ή ο βήτα. Στα μεγάλα κέντρα του εξωτερικού, την τελευταία δεκαετία τουλάχιστον που εγώ παρακολούθησα τα πράγματα στενότερα, μπορεί να έχουν όλες αυτές τις φιλοδοξίες παραγωγής με τα μεγάλα onόματα οι οποίες μας εντυπωσιάζουν όλους, ωστόσο έχουν βρει και τον τρόπο να

Σήμερα επιβάλλεται παραγωγή πολιτισμού με λιγότερα χρήματα

διαχωρίζουν την ποιότητα από το κόστος. Έχουν καταπληκτικά μικρά συνολα, όπερες δωμάτιου και ένα σωρό άλλα πράγματα, τα οποία δεν κοστίζουν πολύ και όμως βρίσκονται σε πολύ υψηλό επίπεδο. Εδώ είναι και θέμα νοοτροπίας...».

- Δηλαδή;
«Στην Ελλάδα έχουμε συνηθίσει να ακριβοπληρώνουμε το καθετί προκειμένου να αποδείξουμε ότι είναι καλό. Κόπου έχουμε, δηλαδή, τη νοοτροπία του καρταζοεισιπρακτορα. Κατά τη γνώμη μου, οφείλουμε να αξιοποιήσουμε το εγχώριο δυ-

- Πώς σχολιάζετε το ότι, σύμφωνα με πρόσφατες έρευνες, οι νέοι άνθρωποι στη χώρα μας στην πλειονότητά τους δηλώνουν απογοητευμένοι και διατεθειμένοι να αφήσουν την τέχνη τους στο εξωτερικό;

«Δεν θέλω να κινήσω τον εξυπνό. Ο καθένας αντιλαμβάνεται και βιώνει την πραγματικότητα με τον δικό του τρόπο. Προσωπικά δεν ανήκω σε αυτούς που ριχνουν ανάθεμα στη σύγχρονη Ελλάδα - μέρος της άλλωστε είμαι κι εγώ, και ως έχωήσει χρόνια στο εξωτερικό. Όπου και αν πάω τις ρίζες μου τις κουβαλώ μέσα μου. Αν έχεις βρει κάτι συγκεκριμένο στο εξωτερικό και θέλεις να το προσπαθήσεις επειδή σε ενδιαφέρει πολύ,

τότε δεν έχω πρόβλημα. Το να βράς, όμως, την πόρτα πίσω σου λέγοντας ότι τίποτε δεν έχει αξία εδώ, τότε αυτή είναι η συνταγή ώστε πραγματικά τίποτε να μην αποκτήσει ποτέ αξία...».

- Ποια είναι η εικόνα που εισπράττετε εσείς από την ελληνική κοινωνία σήμερα;

«Τι μένα αυτή τη στιγμή το ελληνικό τοπίο είναι πολύ σύνθετο. Παρακμή, αλλά και ελπίδα. Η κοινωνία μας βράζει. Υπάρχουν υπέροχες δυνάμεις που παλεύουν να βγουν στην επιφάνεια και αυτό μου δίνει αισιοδοξία. Από την άλλη πλευρά, πολλές κάσμες πληγώνεται και υποφέρει. Δεν το κρύβω, στην αρχή πανοβληθικά κι εγώ βλέποντας τους δρόμους

- Θεωρείτε ίσως ότι στις νέες συνθήκες που διαμορφώνονται οι όροι εμπορικότητας και ποιότητας επανακαθορίζονται;

«Αυτό που επανακαθορίζεται είναι η δεκτικότητα μας στο διαφορετικό. Δεν έχει νόημα να απορρίπτουμε κάτι μόνο και μόνο επειδή τόσα χρόνια είχαμε συνηθίσει να το ποθετούμε την ποιότητα στο ένα μέρος και την εμπορικότητα στο επόμενο. Η νέα πραγματικότητα επιβάλλει τον συνδυασμό: ποιότητα πράγματα που έχουν εμπορική απήχηση και εμπορικά πράγματα που έχουν τη σφραγίδα της ποιότητας, ιδίως τώρα πια, κακά τα ψέματα, ο κόσμος και ιδιαιτέρως οι νέοι την απαιτούν, την έχουν ανάγκη».

να ερημώσουν από αυτοκίνητα, καταστήματα να κλείνουν και ανθρώπους να μιλάνε ότι δεν έχουν χρήματα να ζήσουν την οικογένειά τους τους επόμενους μήνες. Ταξιδεύω όμως συχνά στο εξωτερικό. Αν έβλεπα εκεί τα πράγματα να είναι ειδυλλιακά, χωρίς σκοτεινά σημεία, θα έλεγα "βρες παιδί μου, τα κάνουμε θάλασσα". Τα κάνουμε όντως θάλασσα, αλλά όχι περισσότερο από άλλους. Το ότι βρεθήκαμε αποδιοτιμηταί τράγοι είναι άλλο ζήτημα. Αν έχεις αγοράσει τη ζωή σου στο 90% και χάραξες και δάσεις, τότε κάπου είσαι υπόλογος. Παραγωγή, πίστη στον εαυτό μας και αγάπη στον τόπο μας χρειάζεται και θα βρούμε από τα δύσκολα».

Τέχνης έργα

LINCOLN CENTER ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΜΘ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

«Έχει πλάκα στο Μέγαρο Θεσσαλονίκης»

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΟΥ ΣΑΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Ανοigma στους νέους δημιουργούς της πόλης και μήνυμα προς τους φτασμένους καλλιτέχνες ότι τα λεφτά δεν τρέχουν από τα μπατζάκια επιχειρεί ο διάσημος, διεθνούς φήμης, πιανίστας και συνθέτης, Γιώργος Λαζαρίδης, ως συντονιστής καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΜΜΘ). «Θέλω να διαμηνύσω σε όσους θεωρούν το Μέγαρο (σ.σ. Μουσικής Θεσσαλονίκης) πλούσια θεία χωρίς παιδιά, ότι η θεία δεν είναι πλούσια, αλλά είναι έγκυος», δήλωσε στην πρώτη δημόσια εμφάνισή του με τη νέα του ιδιότητα, στην παρουσίαση του καλλιτεχνικού προγράμματος Σεπτεμβρίου - Δεκεμβρίου 2010 του ΜΜΘ. Διαδέχτηκε τον επί 10 χρόνια καλλιτεχνικό διευθυντή του ΜΜΘ, αρχιμουσικό Νίκο Αθηναίο και, όπως διευκρινίστηκε, δεν είχε καμία συμμετοχή στο πρόγραμμα που παρουσιάστηκε χθες, αλλά θα σχεδιάσει το πρόγραμμα της πρώτης περιόδου του 2011.

«Δεν θέλω να είμαι καλλιτεχνικός διευθυντής. Δεν θέλω να διευθύνω κανέναν»,

«Θέλω να επιδώσουμε για να φανούμε το πρόγραμμα που ονειρευόμαστε»
Επί 10 χρόνια ο Γ. Λαζαρίδης



(14/10), συναυλία τζαζ με τον Πολωνό πιανίστα Αρτούρ Ντουρκέβιτς (15/10), σύμπραξη του βιολιστή και μαέστρου Γιώργη Μπασιμέ με τον σαξοφωνίστη και τον στέχο και τον σεβασμό στον συνεργάτη και στο κοινό. Φιλοδοχεί σε συνεργασίες, όχι μόνο με τους φορείς του ΥΠΠΟΤ, αλλά και με θεσμούς όπως το «Quitar Plus» ή το Φεστιβάλ Κουκλοθέα-

Ο διεθνούς φήμης πιανίστας, που ανέλαβε τον καλλιτεχνικό συντονισμό, θέλει χρώμα, κινητικότητα, νέες ιδέες και δημιουργούς

νίστα Θεόδωρο Κερκέζο και την ορχήστρα «Moscow Soloists», (20/10), έθνικ-τζαζ στο φουαγέ με παραδοσιακές μουσικές της Μεσογείου, τσιγγάνικα και ρεμπέτικα (29/10), ισπανική βραδιά με το «Racalmuto Sextet» (30/10), «Balkan Bagorame Band» (3/11), Νένα Βενετσάνου και «Plaza Ensemble» ερμηνεύουν Μ. Χατζιδάκι» (27/11), «Καρνοβαδίστρια» από την Ακαδημία Μπαλέτων Μπολσόι και σολίστ των μπαλέτων (8, 9, 10, 11, 12/12), «Μελωδένια Πολιτεία» (15, 16, 17/12) «Ορατόριο Χριστουγέννων» του Μπαχ από την ΚΟΘ (21, 22/12), «Ιστορία της Γέννησης του Ιησού Χριστού» από την Ορχήστρα Παλαιάς Μουσικής «Concerto Ellipico» (22/12) και «Μάνος Χατζιδάκις: Στην εποχή της αγάπης με τον Μάριο Φραγκούλη» (26, 27/12). *

Γεωδερβουλιά
3/9/10

Ανάπτυξη
Θεσσαλονίκης
χωρίς λεφτά;

δήλωσε ο 32χρονος διεθνούς φήμης καλλιτέχνης και τέθηκε κατά της μαυρίλας και υπέρ της προσαρμογής στη σημερινή πραγματικότητα. «Οραματίζομαι το ΜΜΘ σαν ένα "Lincoln Center". Θέλω να δω ε-δύ μέσα πολύ χρώμα, κινητικότητα, α-νταλλαγή ιδεών και ονειρών, με διάφορα και συνέχεια», είπε. Στόχος του είναι το ΜΜΘ να εμπνεύσει τους νέους, γιατί «αυ-τοί είναι το αμύητο μας χρυσάφι». Ορα-ματίζεται ένα πρόγραμμα όπως το «ΕΙ Systema» της Βενεζουέλας, το οποίο εδ-ώ και 30 χρόνια παίρνει παιδιά από τις φτω-χογειτονιές, τους μαθαίνει μουσική, κι έ-χει καταφέρει να κάνει μερικές από τις πιο καλές ορχήστρες στον κόσμο. Για τον Γ. Λαζαρίδη η ποιότητα δεν χρειάζεται να έ-χει άμεση σχέση με το κόστος, αλλά με την



Έργο ειδικά για τα 10 χρόνια του ΜΜΘ έγραψε ο Γιώργος Κουμμεντάκης

τρον Δράμας. «Θέλω να επιβιώσουμε για να κάνουμε τα πράγματα που ονειρευ-όμαστε, με το κεφάλι στραμμένο στο μέ-λλον, αλλά όχι με την πλάτη στραμμένη στο παρελθόν», δήλωσε.

Όσον αφορά το κοινό της Θεσσαλονίκης, το βλέπει διψασμένο για ωραίες εκδηλώ-σεις. «Να πούμε στον κόσμο "είναι ωραία, στο Μέγαρο, έχει πλάκα", Σκοπός του εί-ναι και να βγει το Μέγαρο στον κόσμο. «Να πάμε στις γειτονιές, στην παραλία, να εν-σωματωθούμε στον κοινωνικό ιστό. Γιατί; Γιατί έτσι πρέπει να γίνει».

Νέο έργο του Κουμμεντάκη

Όπως διευκρινίστηκε, ο Γ. Λαζαρίδης ύ-πέγραψε σύμβαση με το ΜΜΘ κατ' αρχάς για την περίοδο 2010-2011, η οποία, αν δεν καταγγελθεί από ένα από τα δύο συμβαλλό-μενα μέρη, θα συνεχιστεί. Δεν έχει απο-κλειστική σχέση εργασίας με το ΜΜΘ, εί-ναι σύμβουλος και όχι στέλεχος του Μεγά-ρου και υποβάλλει προτάσεις προς έγκριση στο Δ.Σ. Στα καθήκοντά του δεν συμπερι-λαμβάνονται η εκτέλεση του προγράμ-ματος, των παραγωγών και ο σχεδιασμός των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, αρμοδιότη-τες που θα εκτελούνται από τις υπηρεσίες του ΜΜΘ. Στο έργο του θα επικουρείται α-πό μια συμβουλευτική επιτροπή καλλιτε-χνικού προγραμματισμού, τα μέλη της ο-ποίας εισηγήθηκε ήδη και θα συζητηθούν σε συνεδρίαση του Δ.Σ.

Στις 25 Οκτωβρίου, στον εορτασμό για τα 10 χρόνια του ΜΜΘ, θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά το έργο του Γιώργου Κουμ-μεντάκη, «Το ισοκράτημα ενός παιδιού», που γράφτηκε ειδικά για την επέτειο.

info: Το υπόλοιπο πρόγραμμα περιλαμβάνει συμπαραγωγές με τα Δημήτρια; αφιέρωμα στο ι-σπανικό λυρικό τραγούδι με την Μπεατρίτς Χιμένεθ

Ο υπουργός Πολιτι-σμού και Τουρι-σμού Παύλος Γεωργιά-δος παρουσίασε στους πολιτικούς φορείς του ΥΠΠΟΤ στην πόλη το δικό του όραμα για την πολιτιστική ανάπτυ-ξη της Θεσσαλονίκης, για να καταστεί «Σταυ-ροδρόμι Πολιτισμών στη Ν.Α. Ευρώπη». Εδει-ξε ότι πιστεύει πολύ σ' αυτό, γιατί όχι μόνο εί-ναι εφικτό αλλά και επι-τακτικό. «Δεν υπάρχουν περιθώρια καθυστέρη-σης. Η Σόφια και η Κων-σταντινούπολη ανα-πτύσσονται ήδη ταχύτα-τα κι επικίνδυνα», είπε. Κάλυψε τους φορείς του ΥΠΠΟ στη Θεσσαλονίκη σε εγρήγορη και συ-νέργεια, ώστε να καθο-ρίσει και να εκπέμψει η πόλη, σε Βορρά και Νό-το, το σήγμα και την ταυτότητα της. «Το ΥΠΠΟ θα προσπαθήσει να έχει τη μικρότερη δυ-νατή παρέμβαση», είπε και ξεκαθάρισε ότι οικο-

νομικά τα πράγματα εί-ναι «σφιχτά». Κάθε χρόνο, οι πολιτι-στικοί φορείς της Θεσ-σαλονίκης θα προσκα-λούν έναν πολιτισμό και θ' ανταλλάσσουν μαζί του δράσεις: το 2011 θα είναι η Μέση Ανατολή, το 2012 τα Βαλκάνια και η Ν.Α. Ευρώπη, το 2013 μπορεί να είναι η Κίνα, το 2014 η Ρωσία, ενώ το 2015 ίσως είναι οι ΗΠΑ ή η Ινδία. Όπως είπε ο υ-πουργός, το ενδιαφέ-ρον των κορών είναι έ-ντονο. «Η Σαουδική Αραβία ενδιαφέρεται πολύ για τα αρχαιολογι-κά και τις αναστηλώσεις, τα Αραβικά Εμιράτα και το Ιράν για τον κινημα-τογράφο και τη σύγχρο-νη αρχιτεκτονική, στην Κίνα "διψάνε" για οποι-οδήποτε είδους πολιτι-στική ανταλλαγή. Οπου κι αν πήγαμε, μας έλε-γαν "Πού είστε τόσον καιρό;"» κατέληξε ο Π. Γεωργιάδης.

Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Νέα αρχή με αλλαγές στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΜΟΥΣΙΚΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ

Η οργή του προέδρου του Δ.Σ. του Οργανισμού του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης Αλέξανδρου Μπακατσέλου για αρνητικά δημοσιεύματα περί διοίκησης του Οργανισμού από... πλικιωμένους και «κακόγουστου» νέου κτηρίου, λίγο έλειψε να επισκιάσει την επίσημη εμφάνιση του πανίστια Γιώργου Εμμανουήλ Λαζαρίδη. Ευτυχώς ο τριαντούκος μουσικός κατάφερε να κατευνώσει τα πνεύματα, ξεδιπλώνοντας το όνειρο και τις σκέψεις του για έναν από τους μεγαλύτερους Οργανισμούς της γενέθλιας πόλης του που δέχθηκε με προθυμία να υπηρετήσει από τη θέση του Συντονιστή Καλλιτεχνικού Προγράμματος. «Με στενοκοιρεί ο τρόπος με τον οποίο ξεκίνησα. Επειδή όλοι έχουμε περισσότερες δυνάμεις απ' όσες νομίζουμε, καλό θα είναι να οραματιστούμε στο μέλλον μαζί», ανέφερε στην πρώτη του συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση του προγράμματος Σεπτεμβρίου - Δεκεμβρίου.

«Δεν είναι εύκολες οι μεγάλες αλλαγές, θέλουν υπομονή και συνεργασία για να πετύχουμε αυτό που οραματίζομαι σ' αυτόν τον χώρο για τον οποίο αν χρησιμοποιούσα μια αγγλική λέξη θα ήταν Concert Hall Complex», είπε. «Κι αυτό που οραματίζομαι είναι πολύ χρώμα, κινητικότητα, κόσμο στους διαδρόμους ν' ανταλλάσσει ιδέες, συνεργασίες και συνέργειες, επένδυση στους νέ-



Ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, καταξιωμένος πιανίστας, στο ηνδάλιο του ΜΜΘ.

συμβουλευτική επιτροπή, τα μέλη της οποίας θα ορίσει το Δ.Σ. του Οργανισμού και βέβαια προσαρμοσμένο στην οικονομική πραγματικότητα «μια πραγματικότητα που δεν θέλει καρέκλες αλλά δουλειά, σπυρακι, σύμψηνοια», όπως λέει ο Γ. Λαζαρίδης.

Οι δξονες στους οποίους θα κινηθεί είναι η συνεργασία όχι μόνο με τους φορείς και οργανισμούς αλλά με καινοτόμες μορφές δράσεων

που προσπαθούν να επιβιώσουν υπό τις υπάρχουσες συνθήκες (π.χ. το Quitar Plus ή το Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου του Κιλκίς).

Μεγάλο στοίχημα για τον Θεσσαλονικιο πανίστια είναι η σχέση του ΜΜΘ με το καλλιτεχνικό δυναμικό της πόλης και όχι μόνο, στους οποίους, όπως είπε, θα απλώσει χέρι βοήθειας για να γίνει το Μέγαρο σπίτι τους. «Θα εκπλαγείτε πόσοι νέοι καλλιτέχνες έχουν ανάγκη από ένα βήμα.

Το 15-20% αυτών θα μπορούσε κάλλιστα να συμμετάσκει στο πρόγραμμα του Μεγάρου, ενώ για το 5% επιβάλλεται να τους στηρίξουμε. Δεν είναι μια φθηνή λύση, αλλά μια καταπληκτική επένδυση», επισήμανε, φέρνοντας ως παράδειγμα την «ευλογία», τη «στηρίξη» και το «κράδι» που είχε ο ίδιος στην παιδική ηλικία από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ονειρό του στο δύσκολο έργο της παραγωγής είναι να πετύχει «εξαγωγή προϊόντα», να ανοίξει τις πόρτες στη διαφορετικότητα (πολύτιμο το νέο κτήριο), να πάει στις γειτονίες, να ενσωματωθεί στην κοινωνία, να απευθυνθεί στο κοινό και να του πει «έχει γούστο να 'ρθεις στο Μέγαρο». «Δεν προσεφολώ τίποτα, αλλά περιγράφω το όνειρό μου», ανέφερε εκφράζοντας, ωστόσο, την αισιοδοξία ότι «κάνει έ-χει αλλάξει και για όσους στοχεύ-αν πιστεύοντας ότι το Μέγαρο είναι μια πλούσια θεία χωρίς παιδιά, as καταλάβουν ότι η θεία είναι πλούσια, αλλά έγκυος».

Καρυοθραύστis, Χατζιδάκis και επέκτασh με νέο κτίριο

Δεκατρείς παραγωγές, κυρίως φιλοξενούμενες από τα Δημήτρια, περιλαμβάνει το πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

της Βίκυς Χαρισσοπούλου

«**Α**s σταματήσουμε να παγιδεύουμε τα όνειρα και τις σκέψεις σε λέξεις. As εναρμονιστούμε με το "Ναι, γίνεται" του Πρωθυπουργού – κι αυτό δεν ενέχει καμιάς μορφής πολιική τοποθέτηση» δήλωνε χθες ο νέος συντονιστής καλλιτεχνικού προγράμματος του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης.

Ο 32 χρονών διεθνούς φήμης πιανίστας ανέλαβε και τυπικά καθήκοντα ενώ, όπως διευκρίνισε ο γενικός γραμματέας του Δ.Σ. του Μεγάρου Στέλιος Νέστωρ, «δεν θα έχει αποκλειστική σχέση με το Μέγαρο, του ανατέθηκε η εκπόνηση σχεδίου προγράμματος για την εκτέλεση του οποίου δεν θα έχει ουδεμία ευθύνη». Το σχέδιο αφορά την περίοδο από τον Ιανουάριο ως τον Μάιο.

Στο μεταξύ το πρώτο μέρος του προγράμματος (από τον Οκτώβριο ως τον Δεκέμβριο) που ανακοινώθηκε χθες περιλαμβάνει 13 παραγωγές, η πλειονότητα των οποίων αφορά τη φιλοξενία εκδηλώσεων των Δημητρίων του



Η Ακαδημία και οι σολίστ των Μπαλέτων Μπολοσί θα γιορτάσουν «Χριστούγεννα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης» με παραστάσεις του «Καρυοθραύστη», με μουσική Τσαϊκόφσκι, σε χορογραφία Βασίλι Βαϊνόνεν

Δήμου Θεσσαλονίκης. Όπως η εναρκτήρια στις 14 Οκτωβρίου με αφιέρωμα στο ισπανικό τραγούδι. Κορυφαία εκδήλωση είναι η επετησακή – για τα 10 χρόνια από την ίδρυση του Μεγάρου – συναυλία με έργο του Γ. Κουμεντάκη που γράφτηκε ειδικά για το Μέγαρο. Ακολουθούν συναυλίες της Νένας Βενετσάνου και των Piazza Ensemble σε τραγούδια Χατζιδάκι, αφιερώματα στην τζαζ. Στις 8-12 Δεκεμβρίου σειρά έχει ο Κύκλος «Χριστούγεννα στο Μέγαρο» με παραστάσεις μπαλέτου στο έργο του Τσαϊκόφσκι «Ο καρυοθραύστης» από την Ακαδημία και σολίστ των Μπαλέτων Μπολοσί. Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, στα οποία θα δοθεί ιδιαί-

τερ έμφαση, θα παρουσιαστεί η παράσταση «Μελωδένια πολιτεία» (15, 16, 17 Δεκεμβρίου) με τη συμμετοχή της Παιδικής Χορωδίας του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι εκδηλώσεις ολοκληρώνονται στις 21 και 23 Δεκεμβρίου με το «Ορατόριο των Χριστουγέννων» του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ – συμπαραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Στο μεταξύ, έτοιμο προς λειτουργία είναι και το δεύτερο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (με συνεδριακό κέντρο και πολυτελές εστιατόριο), όπως ανακοίνωσαν χθες ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Αλέξανδρος Μπακατσέλος και ο γενι-

κός γραμματέας Στέλιος Νέστωρ. Ο κ. Μπακατσέλος τόνισε ότι οι τυχόν καθυστερήσεις στην ολοκλήρωση και λειτουργία «οφείλονταν σε γραφειοκρατικές διαδικασίες» ενώ, όπως τόνισε, η ολοκλήρωσή του έγινε «δίκως ούτε κατά ένα ευρώ υπέρβαση του αρχικού προϋπολογισμού. Είμαστε το μοναδικό ίδρυμα που δεν χρωστάει ούτε μια δραχμή» δήλωσε χαρακτηριστικά.

■ Από παραδρομή στο χτεσινό φύλλο ο κ. Στέλιος Νέστωρ αναφέρθηκε ως πρόεδρος του ΟΜΜΘ, ενώ είναι γενικός γραμματέας. Πρόεδρος του Δ.Σ. είναι ο κ. Αλέξανδρος Μπακατσέλος



"ΠΡΟΒΟΛΕΑΣ" της Τέχνης και του Πολιτισμού



Συνέντευξη της Ενας Μαρά

Γεννημένος τη 17η Απριλίου του 1978 ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει ήδη ξεκινήσει μία ανθηρή διεθνή καριέρα. Ήδη καταξιωμένος πιανίστας στην Ελλάδα και το εξωτερικό έχει συμπράξει με διεθνείς κορυφαίες ορχήστρες, όπως τη Φιλαρμονική του Αμβούργου, τη Βασιλική Φιλαρμονική, τη Φιλαρμονική του Στρασβούργου και της Βαρσοβίας.

Ο διεθνούς βελινεκούς καλλιτέχνης έχει μοιράσει το χρόνο του ανάμεσα στην Ελλάδα και το Ηνωμένο Βασίλειο.

Έχει χαρακτηριστεί ως "Μία ιδιοφυΐα στο χώρο εργασίας".

Έχει επίσης αποδώσει σε πολλά Διεθνή Φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένου των Harrogate, της Αθήνας, του Μαρμπελιέ, της Κωνσταντινούπολης, της Πάτρας, Trento, Ναύπλιο, Δημήτριο, Norfolk and Norwich, Hampstead and Highgate, το Διεθνές Φεστιβάλ Σοπέν, στη Βαρσοβία, το Springboard Trust Concert Series στο Λονδίνο, η Monterrei, το Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου κ.λ.π.

Τέλος, σήμερα έχει αναλάβει τα καθήκοντα συντονισμού του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Μ.Μ.Θ.

-Καλημέρα σας, κε Λαζαρίδη!

-Καλημέρα σας, κα Μαρά!

-Κε Λαζαρίδη, σας καλωσορίζουμε στη θέση του Συντονιστή Καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Μ.Μ.Θ. Αλήθεια, πόσο ευτυχής και συνάρα υπεύθυνος αισθάνεστε με την ανάληψη των νέων καθηκόντων σας, σε μια κρίσιμη στιγμή που συμπίπτει με την επετειική χρονιά του Μ.Μ.Θ. (συμπλήρωση των 10 χρόνων του);

-Θεωρώ ότι αυτό αποτελεί πρόκληση για μένα, την οποία όμως δε φοβάμαι, έχοντας βεβαίως την αίσθηση της ευθύνης και του γενικότερου προβλήματος που αντιμετωπίζει η χώρα σήμερα, και μπροστά στο φόβο αντιπώσω το όνειρο, τη διάθεση και την ελπίδα.

-Αλήθεια, τι εόχεστε, τι ελαΐζετε προσωπικά από τη νέα σας θέση για το Μ.Μ.Θ;

-Καταρχήν θέλουμε να επιδιώξουμε χρώμα, κινητικότητα, διάρκεια.

-Ποιες οι ενέργειες στις οποίες θα προβείτε για την μεγαλύτερη προσέλευση του κοινού;

-Ως βασικούς άξονες βλέπουμε τη διατήρηση της σχέσης μας με διάφορους φορείς, οργανισμούς, μουσεία, συλλόγους και θεσμούς, όπως η σπουδαία σύμπραξη του Μ.Μ.Θ. με τα Δημήτρια, έπειτα θέλουμε να ενθαρρύνουμε τη διαφορετικότητα ως προς τα είδη και τις μορφές της τέχνης που μπορούν να συνυπάρχουν μέσα σ' αυτό το χώρο, υψηλού επιπέδου και αισθητικής πάντα, ενώ ταυτόχρονα θέλουμε ν' ανοίξουμε την πόρτα στους νέους ταλαντούχους καλλιτέχνες δίνοντας έτσι το βήμα στα νέο αίμα καλλιτεχνών, διότι θεωρούμε ότι αυτοί αποτελούν το μελλοντικό εξαγώνιμο προϊόν μας στη βιομηχανία της ελληνικής μουσικής.

Επίσης, βασικό άξονα αποτελεί η on-line παρουσία μας στο Διαδίκτυο με ό,τι αυτό συνεπάγεται και τέλος, πολύ σημαντικό άξονας είναι το άνοιγμα στο ευρύ κοινό, που αποτελεί απάντηση σε όλα όσα είπατε πριν.

Και μιλάμε, βεβαίως, για ένα ποιοτικό άνοιγμα και όχι επικοινωνιακά τρικ, αλλά άνοιγμα αίσιας και να καταφέρουμε να βρούμε τρόπους για την καλύτερη πρόσβαση του κοινού στο Μ.Μ.Θ. καθώς και να διαχειριστούμε με τέτοιο τρόπο τα εισπήρια, ώστε να δίνουμε κίνητρα στον κόσμο για να έρθει με περισσότερο κόσμο, είτε γιατί θα τον συμφέρει, είτε για να έρθει νωρίτερα στο Μ.Μ.Θ.



-Μηλήστε μας εν συνόψει για τις νέες σας αρμοδιότητες, κ. Λαζαρίδη!
 -Είναι ο συντονισμός του προγραμματισμού, η συλλογή των προτάσεων, σκέψων και ιδεών, η παραγωγή προτάσεων και η τελική ευθεία του προγραμματισμού και τέλος θέλω να μοιραστώ τις ιδέες, τα όνειρα και τις σκέψεις που θα μπορούσαν να πλαισιώσουν αυτή τη λογική του προγραμματισμού με εύστοχο τρόπο και συνάμα ν' αγγίξουν τον κόσμο.

-Αλλάζει ο ρόλος σας, κ. Λαζαρίδη είναι καθαρά συντονιστικός!
 -Ακριβώς, ο ρόλος μου είναι αμιγώς συντονιστικός, συμβουλευτικός και συνεργαστικός! Γιατί δεν είναι εποχή ηρώων, χρειάζονται πολλά κεφάλια και σύμνια.

-Αλήθεια, με ποιά κριτήρια έγιναν οι φετινές επιλογές της περιόδου Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου 2010, κ. Λαζαρίδη;

-Δεν έχω καμία σχέση με το φετινό προγραμματισμό της περιόδου Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου 2010. Ουσιαστικά από το Φεβρουάριο αναλαμβάνουμε το σχεδιασμό μιας νέας πορείας του Μ.Μ.Θ.

-Και φαντάζομαι ότι η επόμενη σεζόν θα περιλαμβάνει περισσότερες παραγωγές από αυτήν του Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου (13 παραγωγές συνολικά), στις οποίες περιλαμβάνονται το αφιέρωμα στο Ισπανικό τραγούδι, το ρεσιτάλ τζαζ μουσικής, το εθνοζαζ, φεσβάλ, τα ρωσικά μπαλέτα, το μπαλέτο από τη Γεωργία, το αφιέρωμα στο Νέο Γκάιτσο, η συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας, οι συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας, η Balkan Bagasse Band, το ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ Μάνο Χατζιδάκι με το Μάριο Φραγκούλη, ο Κέκλος των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, τον Καρμποδράστη του Τσαϊκόφσκι και το Κοπίτ.

-Αυτό θα πρέπει να το δούμε! Θα εστιάσουμε στο πώς θα ματρώσουμε με πολύ σοφό τρόπο τα οικονομικά μας, έτσι ώστε να διατηρήσουμε τον σταθερό καρμό και να ζοδέψουμε λιγότερα, αλλά σε μεγαλύτερο εύρος παραγωγές.



-Θα προβείτε, ίσως, και σε μείωση του ετήσιου προϋπολογισμού νέ επιτόχης μεγαλύτερης προσέλευση του κοινού σε όφει μάλιστα και οικονομικής κρίσης

- Όχι, δεν είναι τίποτα απλό αυτό, αλλά το Μ.Μ.Θ. δεν είναι κρατικοδοτούμε οργανισμός αλλά αυτοεπιτηρούμενος. Έτσι για να συνεχίσει τις δραμές του, το προσωπικό και να μην κλείσει πρέπει να εφραστεί σε των κριτήρια ότι θα μπορεί να έχει πωλήσει. Για το λόγο αυτό βλέπουμε και άλλες φορές- να γίνονται πρόγραμμα που θα πωλούνται σερβίς με τη λογική που προϋπολογιστικά του Μ.Μ.Θ. που αφορά κυρίως εξωτερικές παραγωγές για καθαρά οικονομικούς λόγους.

-Εν κατακλείδι, κ. Λαζαρίδη πείτε μας για τα άμεσα προσωπικά σας σχέδια!

-Προκύπτουν από κάποιες καινούργιες συνεργασίες για ηχογραφήσεις, οι οποίες έγιναν επειδή το περασμένο καλοκαίρι αναδεχτήκαν κάποιοι δίσκοι μου παλιοί μέσα στους 5 καλύτερους ιστορικά δίσκους στον κόσμο. Επίσης, έχω μία έντονη συνεργασία με το Γιώργο Κουμντάκι, με τον οποίο θα παρουσιάσουμε το νέο του κοντσέρτο Νο 4 για Πιάνο και Ορχήστρα, το οποίο θα ηχογραφήσουμε για να συνδυαστεί με το κοντσέρτο Νο 3 που ηχογραφήσαμε πριν 4-5 χρόνια και να βγει ολοκληρωμένος ο νέος του δίσκος. Επίσης, έχουμε την επετειακή συναυλία εδώ στο Μ.Μ.Θ. με αφορμή τη συμπλήρωση 10 χρόνων του, μία τουρνέ στη Γερμανία, προέκυψαν και κάποιες νέες προτάσεις για μια σειρά συναυλιών στο εξωτερικό, (την Αμερική κ.λ.π.)

-Εγώ να ευχηθώ από καρδιάς ό,τι καλό στο Μ.Μ.Θ. αλλά και σε σας προσωπικά και, ως φιλότεκνο, διαγράφω μια άσπρη πορεία ως εκπαιδευτής σε διάφορα επίπεδα και ως εκπαιδευτικός αλλά στα πλαίσια της συνεργασίας για την καλύτερη δυνατή οικονομική και αλληλεγγύη

191

Αλλοτε παιδί-θαύμα του πιάνου, ο νέος συντονιστής καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης μιλάει για τον τρόπο που «η μπουγάδα του χρόνου θα ξεκαθαρίσει τον θόρυβο από τον ευκταίο ήχο»

Της **Βίκυς Χαρισσοπούλου**

Πέρασαν τουλάχιστον 25 χρόνια από τότε που, προκειμένου να εμφανισθεί στο καινό το εφέχρον παιδί-θαύμα, ο Θεσσαλονικιός (γέννημα-θήρεμμα) πιανίστας, συνθέτης και αυ-

«Βρισκόμαστε σ' ένα σημείο του δρόμου που πρέπει να βλέπουμε συνεχώς μπροστά αλλά χρειάζονται και κλεφτές ματιές πίσω μας», λέει ο νέος συντονιστής καλλιτεχνικού προγραμματισμού στο Μεγάρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, που «βλέπει» στη φωτογραφία προς το Μέγαρο κι έχει πίσω του την παλιά παραλία και τον Λευκό Πύργο.



Γ. ΓΙΑΚΩΜΙΔΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

17

ΤΟ **ΠΝΕΥΜΑ** ΤΟΥ ΤΟΝΟΥ



Του **Κώστα Γεωργουσόπουλου**

ΑΚΤΙΝΟ-ΣΚΟΠΗΣΗ

Ακρως ενδιαφέρουσα η δημοσκόπηση των «Διεθνών Σχέσεων Πολιτισμού» της Ζωζώς Λιδωρίκη και του Ελληνοαμερικανικού Επιμελητηρίου για τον πολιτισμό. Εξοχά ο Πρεσβύτερος έπεισε και με αιχμηρότητα σχολίασε τα πορίσματα προχθές. Πιστεύω όμως πως έγινε μια παρανόνηση των πορισμάτων. Δεν είναι

Κωνσταντίνος Δούκας, Οικονομική Εφημερίδα

ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

«Δεν με πειράζει να περπατήσω στη λάσπη»

Εμφανισθεί στο κοινό το ελάχιστο παιδί-θαύμα, ο Θεσσαλονικιάς (γέννημα-θρέμμα) πιανίστας, συνθέτης και αυτοσχεδιαστής Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, χρειαζόταν... ειδική ρύθμιση. Ηχο, ανέβασμα της καρέκλας του ώστε να... φτάνει τα πλήκτρα του πιάνου του. Εδώ και 25 ημέρες, ο 32χρονος διέθνους φήμις πιανίστας Γιώργος Εμμανουήλ-Λαζαρίδης, μάλλον κρατάζεται να κατεβάζει το ύψος στο οποίο έφτασε η «καρέκλα» του, προκειμένου να κινηθεί από τη σκηνή των μεγαλύτερων μουσικών σιθουσών του κόσμου στο γραφείο οργάνωσης του καλλιτεχνικού προγράμματος του Μεγάρου Μουσικής της γενετήριάς του Θεσσαλονίκης από τη νέα θέση του: «Συντονιστής καλλιτεχνικού προγράμματος».

Η επιλογή του Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη έγκλιση ουσιαστικά την εξάμηνη περίοδο «θερμής νάρκης» (ή περιουλογής) στην οποία είχε πέσει ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης μετά την αποχώρηση του επί δεκαετία καλλιτεχνικού του διευθυντή Νίκου Αθηνάϊου ως απόρροια των οικονομικών δυσχερειών, και τη διακοπή των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του.

Τελικά ποια είναι ακριβώς αυτά τα νέα καθήκοντα που αναλάβετε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης; Θα είστε διευθυντής, σύμβουλος, συντονιστής καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, art manager;
Ο όρος μάντζερ δεν μου πηκεί καλά. Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης έχω την αίσθηση πως χρειάζεται ένα πιο... πολυκρωμο διοικητικό μοντέλο. Πέρασαν οι εποχές που κάποιος έπρεπε απλά να «κουνόταν το δάκτυλο». As αντικαταστήσω με λοιπόν αυτό το «απειλητικό» κούνημα του δακτύλου με το άνοιγμα της παλάμης για υποδοχή, αποδοχή, χειροψία και συνέργεια.

Αναλαμβάνετε να... εξυγιάνετε ή έστω να μεταμορφώσετε έναν φορέα πολιτισμού σε μια εποχή που πάσχει οικονομικά, θεσμικά, ιδεολογικά. Είναι καιρός για πράξεις;
Οι εποχές αλλάζουν. Είναι σαν τα ποτάμια. Ρέουν. Θα έλεγα ότι αρχικά πρέπει να την ακούσουμε την εποχή μας. Νομίζω ότι βρισκόμαστε σ' ένα ωραίο κομβικό σημείο. Ξαν να πορευόμαστε σε κάποιο δρόμο και να βρισκόμαστε σε μια διασταύρωση που μας επιτρέπει να κοιτάσουμε μπροστά βλέποντας όμως - έστω με κλειφές ματιές - το παρελθόν. Να μη υφίσταμε την πλήρη στο παρελθόν, αλλά να κρατάμε σταθερά το βλέμμα στο μέλλον. Βρισκόμαστε εκεί όπου μπορούμε να βλέπουμε και τους αγέλους - και τους διαβόλους μας. Δεν είναι κακό να βλέπεις τους διαβόλους...
Είναι σαν μόλις να γυρίσαμε από τις διακοπές.
Ακριβώς. Ζούμε όλοι έναν μεγάλο Σεισμό. Ξαφνικά γυρίζεις απ' τις διακοπές και πρέπει μετά τη ραστώνη να βρεις τον νέο δημιουργικό βηματισμό σου. Εξάλλου πολύ σπάνια μπορούμε να δημιουργούμε μεγάλες ανατροπές χωρίς... μεγάλες ανατροπές.

Αν μιλούσαμε με αμιγώς μουσικούς όρους, ποιο είναι οι ήχοι που εξέπεμπε το Μέγαρο Μουσικής μέχρι τώρα και ποιο αυτοί που φιλοδοξείτε να εκπέμψει υπό τον όποιον μορφή «αφρονισμό» σας;
Δεν έρχομαι να ριζώσω, αλλά νομίζω πως κάτι μπορεί να κάνω. Αυτό που ξέρω πως θα ήθελα είναι το να δω... ένα σύρρα-νιο τόξο. Αν μπορούσε να 'χει κάποιος μια ντυντουκά και να φυσάει χρώματα (πρωταίσις ήχος και διαργανωσέων) θα ήμουν ευτυχής... Σπάνια το 'χω ζήσει αυτό. Αυτό θα ήταν ο παράδεισος... Ποτέ δεν μπορείς να είσαι πρωτοπορία στον κόσμο. Θα πρέπει να αποκτήσουμε επιπέδους ανηλιψη της αξίας της διαφορετικότητας. Τα τελευταία χρόνια όλα (ιδεολογίες, πολιτικές, ακόμα και ήχοι) έχουν περάσει από τη μηχανή του κινά.

Ανθρωποι κρυμμένοι πίσω από μια ρετσίνα

Υπάρχει η μουσική, η μορφή οργάνωσης και διοίκησης που οραματίζεστε;
Για το δεύτερο θα έλεγα - αν δεν φοβόμουν πως ευλογώ τα γένια μας - πως υπάρχει και είναι το «Μουσικό χωριό» (α.σ.: η πρωτοπόρα διαργάνωση εδώ και χρόνια στον Άγιο Λαυρέντιο του Πηλίου). Όσο για τη μουσική; Το φαντάζομαι λιγάκι σαν το «Musio circus» του Τζαν Κέιτζ. Έχει τη φιλοσοφία του «Εικόνες από μια έκθεση» του Μουσόργκι, αλλά... όχι, καμία σκέψη. Ψάξε το, είναι μια πρόταση άκρως ενδιαφέρουσα.

Και η Θεσσαλονίκη; Μετατράπηκε πια σε μια «μίζερη» πόλη ή είναι η πλέον παρεξηγημένη;
Οχι, δεν είναι μίζερη πόλη. Η Θεσσαλονίκη είναι: Σπουδαίοι άνθρωποι κρυμμένοι πίσω από μια ρετσίνα σε μια ταβερνούλα... Αυτό που μ' αρέσει στην πόλη - και τη χώρα μας - είναι ότι τις προσωπικότητες μας τις μέγαλες δεν τις πιλούμε μόνο για να βγάλουμε λεφτά από αυτές, αλλά γιατί νιώθουμε πως είναι μέρος απ' τις σάρκες μας.

τα πορίσματα προχθές. Πιστεύω όμως πως έγινε μια παρανόηση των παρισμάτων. Δεν είναι δυνατές όλες οι κατατάξεις των πλέον δημοφιλών και αναγνωρίσιμων παραγωγών πολιτισμού να είναι κατά απόλυτη αλφαβητική σειρά. Με μόνη εξαίρεση τον Παπαϊωάννου πριν από τον Μεταξόπουλο. Τόση αλφαβητική επιλογή κλήρων πεντακοσίων ερωτημοσυνών. Τα θαύματα του υπολογιστή. Αυτά για τις προτιμήσεις επιωρύμων.

Όλα τα άλλα τεκμήρια του πολιτιστικού προφίλ των Νεοελλήνων είναι για κλάματα. Εγώ όμως θα ήθελα πολύ να ξέρω το ποσοστό στο δείγμα των επιστημόνων, των καλλιτεχνών, των αποφοίτων Λυκείου. Γιατί εκεί είναι το κομμάτι και ο κόμπος. Αλλά πάλι σαν παρήγορο μου φαίνεται να προσελάκει η Επίδαυρος αρκετά μεγάλο ποσοστό προτίμησης και καλό τεκμήριο η διαρκής δημοφιλία του Ηρωδείου, γιατί πρόκειται κυρίως για μεγάλα θέατρα που κατά κανόνα προσφέρουν όχι ευκαταφρόνητα κείμενα και προθέσεις τουλάχιστον παραγωγής.

Τελική παρατήρηση: σε πόσους άραγε λαούς το ποσοστό σοβαρώς απασχολούμενων με τον πολιτισμό ξεπερνά το 20% της ελληνικής δημοσκόπησης;

Τέχνης έργα

Ανοιχτό σε Θεούς και ανθρώπους

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Αυτό που εντυπωσίασε τον Ιάπωνά αρχιτέκτονα Αράτα Ισοζάκι, όταν είδε το χώρο όπου επρόκειτο να ανεγερθεί το δεύτερο κτήριο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, στην παραλία της πόλης, ήταν ο Ολυμπος. Ο Ισοζάκι σχεδίασε όλο το κτήριο με κύριο στόχο να μπορούν όσοι βρίσκονται στο εσωτερικό του να βλέπουν την κατοικία των Θεών.

Μεγάλες γυάλινες επιφάνειες καλύπτουν όλη την πλευρά προς τη θάλασσα. Στο εσωτερικό επικρατεί ο βιομηχανικός σχεδιασμός. Ορατοί αεραγωγοί, ορατό τσιμέντο, ακόμη και μέσα στην αθουσα συναυλιών 500 θέσεων. Το κτήριο διαθέτει υπόγειο πάρκινγκ 200 θέσεων, ενώ στους 6 ορόφους του υπάρχουν 2 φουαγιέ, ψηφιακή βιβλιοθήκη, συνεδριακό κέντρο 300 θέσεων, ρεστοράν και αναψυκτήριο. Σύμφωνα με τον τεχνικό διευθυντή του ΜΜΘ, Απόστολο Ανδριά, το νέο κτήριο κό-

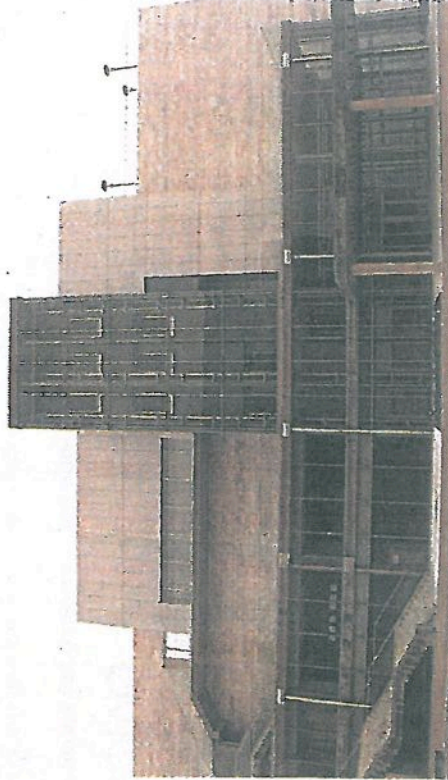
Το νέο κτήριο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης κοιτάει προς τον Ολυμπο και προσκαλεί το κοινό να το κάνει στέκι του

στισε 32 εκατ. ευρώ, χωρίς υπέρβαση προϋπολογισμού. Το 75% προέρχεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και 25% από εθνικούς πόρους.

Δεν έχει, όμως, καμία σχέση με το κύριος κτήριο του ΜΜΘ, ούτε στο σχεδιασμό ούτε στη φιλοσοφία ούτε στα υλικά. Ο καλλιτεχνικός σύμβουλος του ΜΜΘ, πιανίστας Γιώργος Λαζαρίδης, θέλει και διαφορετικό ύψους εκδηλώσεις. Σχεδιάζει το πρόγραμμά του εξαμήνου του 2011 κυρίως για το β' κτήριο. Οραματίζεται καλλιτεχνικές αλληλεπιδράσεις, «κρώμα, πολύ κρώμα», πλουραλισμό εκδηλώσεων, ένα μέγα-ρο-σπίτι των καλλιτεχνών, γεμάτο όχι μόνο από μουσική, αλλά και από εκθέσεις και άλλες δράσεις, με έμφαση τους καλλιτέχνες του εξωτερικού.

«Έχουμε συζητήσει με την ΚΟΘ,

την ΚΟΑ, τη Λυρική, φορείς της πόλης, ινστιτούτα και ωδεία, ώστε να έρχονται καλλιτέχνες για να συνεννοηθούν, όχι μόνο για να δώσουν συναυλία και να φύγουν». Και η όπερα θα έχει τη θέση της, «αλλά με άλλη οπτική, όχι απαραίτητα με την κλασική μορφή που έχουμε συνηθιστεί». Φιλοδοξεί το νέο κτήριο να βρισκείται σε διαρκή λειτουργία, ως ζωντανό μέλος της καθημερινότητας της πόλης. «Θέλουμε το κοινό παρόν, όχι μια μέρα, για μια εκδήλωση, αλλά συνέχεια. Να ξέρει ότι ο χώρος λειτουργεί συνεχώς και ότι μπορεί κάποιος να έρχεται στο Μέγαρο γιατί θα περάσει ευχάριστα την ώρα του», λέει. Για το σκοπό αυτό εξετάζεται μια νέα πολιτική εισιτηρίων.



Σχεδιασμένο από τον Ιάπωνά αρχιτέκτονα Αράτα Ισοζάκι, το κτήριο είναι μέσα κι έξω βιομηχανικό και μοντέρνο

Το νέο μέγαρο διαθέτει επίσης μεγάλους χώρους, που θα μπορούσαν να φιλοξενήσουν υπαίθριες εκδηλώσεις τους ζεστούς μήνες του χρόνου.

Αυτό που δεν διαθέτει είναι ημερημηνία εγκαινίων. Το Δ.Σ. του ΜΜΘ έ-

χει προσκαλέσει τον πρωθυπουργό, Γιώργο Παπανδρέου, για να το εγκαινιάσει. Εν αναμονή της απάντησής του σχεδιάζονται οι πρώτες εκδηλώσεις του Ιανουαρίου, ακόμη και χωρίς να έχει εγκαινιαστεί.

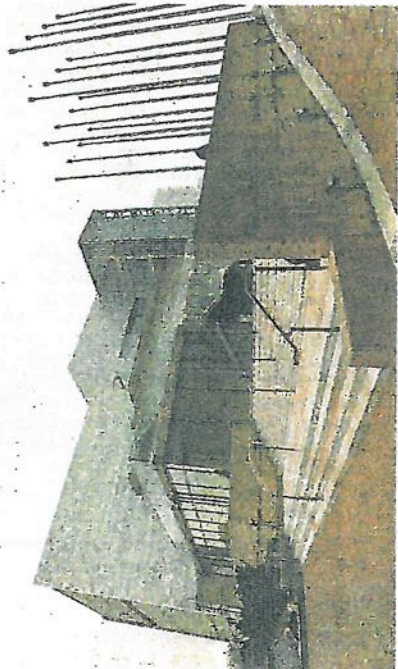
ΣΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Το Μέγαρο Μουσικής απέκρινε το μονιέρνο αδελφάκι του

Φταγμένο από μπετόν, μέταλλο, ύψο, μάριμαρα, βότσαλα και... πολύ νερό το δεύτερο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης εντυπωσιάζει περισσότερο και από το ηλικίας 10 ετών πλέον πρώτο κτίριο. Με συνολικό εμβαδόν 9.500 τ.μ., περιλαμβάνει δύο υπόγειους χώρους, ισόγειο (όπου βρίσκεται ο συναυλιακός χώρος με πλατεία χωρητικότητας 500 θέσων), δύο ορόφους για τα φουαζετάν, δύο ορόφους, δύο ακόμη ορόφους για χρήση από τους τεχνικούς και έναν πέμπτο, όπου στεγάζονται συνεδριακό κέντρο 300 θέσεων και χώρος που θα λειτουργήσει ως ρεσποράν.

σσει, αλλά η λειτουργία του κτίριου; με τη μορφή εννοκίσις σε ιδιώτες και φορείς για τη διεξαγωγή συνεδρίων και άλλων εκδηλώσεων, έχει ήδη ξεκινήσει. Το κτίριο δίνει επαί επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται... εν πλώ, καθώς είναι τοποθετημένο με «πλάτη» προς την πόλη και προς με. Η πρόσοψη είναι κάτασκευασμένη εξ ολοκλήρου από γυαλί «δεμένο» με μέταλλο.

Το κτίριο παρουσιάστηκε χτες σε δημοσιογράφους από τον σύμβουλο καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής κ. Γιώργο Εμμανουήλ Λαζαρίδη και τον τεχνικό διευθυντή του Μεγάρου κ. Απόστολο Ανδριά. «Βασική «γραμμή» του αρχιτέκτονα ήταν αυτή η εκπληκτική εικόνα της θάλασσας και του Ολύμπου που φαίνεται απέναντι. Ηθέλε το κτίριο να «βλέπει» τον Ολύμπο» σημείωσε ο κ. Ανδριάς αναφερόμενος στον χώρο να αρχιτέκτονα Ατάρη Ισοζάκι, σε σχέδια του οποίου ανεγέρθηκε το νέο κτίριο, ενώ ο κ. Λαζαρίδης πρόσθεσε: «Το πρώτο κτίριο αποτελεί τη «ναυαρχίδα» του Μεγάρου, είναι προορισμένο για μεγάλες εκδηλώσεις. Αυτό είναι πιο «εναλλακτικό», είναι μοντέρνο, εμπνέει για διαφορετικές αισθητικές εκδηλώσεις».



Το νέο κτίριο δίνει στον επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται... εν πλώ, καθώς είναι τοποθετημένο με «πλάτη» προς την πόλη και πρόσοψη (και είσοδο) προς τη θάλασσα

ΤΟ ΒΗΜΑ 16/9/10

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Από μπαλέια Μπαλσοί ως Χατζιδάκι και Τζαζ

«Εκπρόνση σχεδίου, όχι όμως και εκτέλεσή του» υποσχέθηκε ο νέος συντονιστής προγράμματος

Τη θέση του συντονιστή καλλιτεχνικού προγράμματος του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ανέλαβε και τυπικά ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης. Στις υποχρεώσεις του, όπως διευκρινίστηκε στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου, είναι «η εκπρόνση σχεδίου καλλιτεχνικού προγράμματος - όχι όμως και η εκτέλεσή του», καθώς δεν θα έχει αποκλειστική επαστική σχέση με το Μέγαρο. «Όσοι νόμιζαν ότι το Μέγαρο Μουσικής ήταν μια πλούσια άπληκτη θεία μάλλον θα διαψευστούν».

Οποίες αποτελούν συμπαραγωγές με τον Δήμο Θεσσαλονίκης και τα «Δημήτρια». Ορόσημο αποτελεί η επετειακή συναυλία για τα δέκα χρόνια από την ίδρυση του Μεγάρου, στις 25 Οκτωβρίου, στο πλαίσιο της οποίας θα παρουσιαστεί σε πανελλήνια πρώτη το έργο του Γιώργου Κουμμεντάκη «Το ισόκρημα ενός παιδιού». Θα ακολουθήσουν συναυλίες (Νένα Βενετσάνου και Plaza Ensemble σε τραγουδία Μάνου Χατζιδάκι, αφιερώματα στην τζαζ μουσική κ.ά.), ενώ από 8 ως 12 Δεκεμβρίου θα

πραγματοποιηθεί ο κύκλος «Χριστούγεννα στο Μέγαρο» με παραστάσεις του μπαλέτου του Τσαϊκόφσκι «Ο καρουθραύστης» από την ακαδημία μπαλέτων Μπαλσοί. Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, τέλος, εντάσσεται η παράσταση «Μελωδένια πολιτεία» (15-17 Δεκεμβρίου) με τη συμμετοχή της παιδικής χορωδίας του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι εκδηλώσεις ολοκληρώνονται στις 21 και 23 Δεκεμβρίου με το «Ορατόριο των Χριστουγέννων» του Μπαχ.

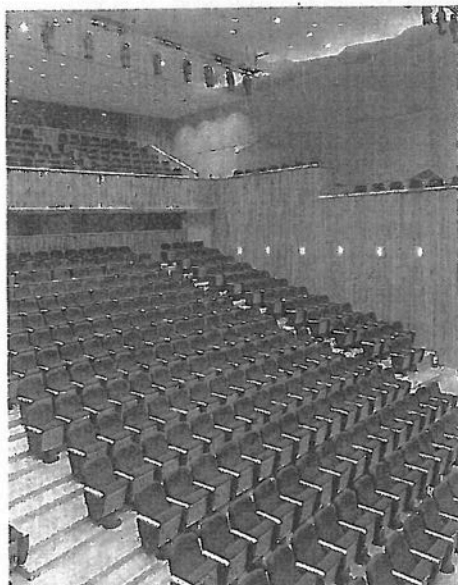


Η Νένα Βενετσάνου και το Plaza Ensemble θα δώσει συναυλία με τραγουδία του Μάνου Χατζιδάκι

"ΚΑΘΗ ΜΕΡΙΝΗ"

Παρασκευή 15 Οκτωβρίου 2010

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Το νέο δυναμικό κτίριο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης προσφέρει τη δυνατότητα στη δεύτερη πόλη της χώρας να καταστεί συνεδριακό κέντρο. Η αρχιτεκτονική του κτιρίου το καθιστά ορόσημο.

Νέα κτιριακή υποδομή στη Θεσσαλονίκη

Το πολιτιστικό, συνεδριακό κέντρο του Μεγάρου Μουσικής με θέα τον Θερμαϊκό παρουσιάστηκε χθες

ΥΠΟΔΟΜΕΣ

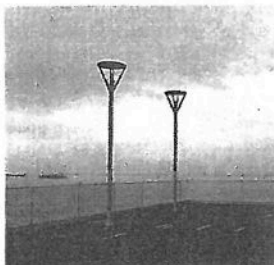
Της ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗ

Στη Θεσσαλονίκη ο Αράτα Ισοζάκι είδε ό,τι ενδεχομένως δεν είδαν οι Έλληνες αρχιτέκτονες. Τον Ολυμπο. Γοητευμένος από την εικόνα του και επηρεασμένος από την ελληνική φιλοσοφία ο Ιάπωνας αρχιτέκτονας, νικητής του διεθνούς διαγωνισμού για το πολιτιστικό και συνεδριακό κέντρο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, σχεδίασε μια εντυπωσιακή κατασκευή με θέα τη θάλασσα και το βουνό των θεών στον ορίζοντα. Εμφανή υλικά (γαλί, μέταλλο, σκυρόδεμα) δένουν αρμονικά σ' αυτό το μοντέρνο εξωστρεφές αρχιτεκτόνημα που κατασκευάστηκε τήλι στο ογκώδες και εσωστρεφές πρώτο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής. Σε πλήρη αντίθεση τα δύο κτίσματα συνομιλούν χάρη στη διαφορετικότητά τους. Κι αυτή ήταν η επιδίωξη του Ισοζάκι

όπως διευκρίνισε ο τεχνικός διευθυντής του ΜΜΘ, Απόστολος Ανδριάς. Το γιν και το γιανγκ της Αρχιτεκτονικής.

Το νέο κτίριο συνολικού εμβαδού 7.600 τ.μ., κόστους 31 εκατομμυρίων ευρώ είναι έτοιμο να ανοίξει σταδιακά τις πύλες του για να ζωντανέψει από τον ερχόμενο Ιανουάριο.

Οι διαφανείς επιφάνειες ξεκινούν από την είσοδο του κτιρίου όπου θα στεγαστεί η Μουσική Βιβλιοθήκη και το Μουσείο μουσικών οργάνων, κέντρο ηχογράφησης, γραφεία και βοηθητικοί χώροι. Ένα φουγιέ με γυάλινους τοίχους και πανοραμική θέα οδηγεί στη μεγάλη αίθουσα (500 θέσεων) κατάλληλη για μουσικές και συνεδριακές εκδηλώσεις. Η αίθουσα συνεδρίων 300 θέσεων, γεινιάζει με το εσπατόριο στον πέμπτο όροφο του κτιρίου, ενώ στην ταράτσα-αναψυκτήριο η θέα προς την πόλη και τη θάλασσα



Η θέα στον Θερμαϊκό είναι ένα από τα προτερήματα του κτιρίου.

«Θα εκμεταλλευτώ κάθε του γωνιά για κοντσέρτα και εκδηλώσεις», δηλώνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής Γ. Λαζαρίδης.

κόβει την ανάσα. Διαθέτει πάρκινγκ 250 θέσεων, εξωτερικό διάφανο ασανσέρ και πολλούς εναλλακτικούς χώρους που προσφέρονται για ποικίλες εκδηλώσεις.

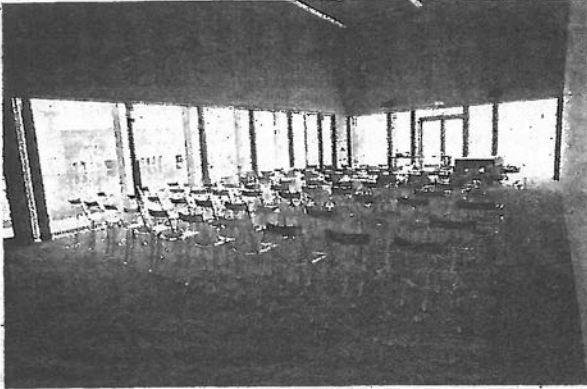
«Θα εκμεταλλευτώ κάθε του γωνιά για κοντσέρτα και εκδηλώσεις», δήλωσε κατά την ξενάγηση των δημοσιογράφων στους χώρους του νέου κτιρίου, ο συντονιστής του καλλιτεχνικού προγραμματισμού Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης που εργάζεται πυρετωδώς για να διαμορφώσει το πρόγραμμα του δεύτερου εξαμήνου. «Ο καλλιτεχνικός σχεδιασμός είναι κομψωμένος σε μεγάλο βαθμό σ' αυτό το κτίριο ώστε να δημιουργήσουμε συνθήκες συνεχούς κίνησης και καθημερινής ροής. Εκθέση με κοστούμια και μακέτες όπερας στο Μουσείο Μουσικών Οργάνων, εκθέσεις φωτογραφίας, χορού, δράσεις με τη συνεργασία των ξένων ινστιτούτων, συνεργασίες με

ωδεία και καλλιτέχνες του εσωτερικού και του εξωτερικού (βιολίστα Βλαντιμίρ Μέντελσον), φεστιβάλ κιθάρας, συναυλίες μουσικής δωματίου, περιλαμβάνει το «πολύχρωμο πρόγραμμα», όπως το αποκαλεί, που οραματίζεται.

Εχοντας απόλυτη επίγνωση της πραγματικότητας, ο κ. Λαζαρίδης αναζητά λύσεις ποιητικές στο πλαίσιο του οικονομικά εφικτού. «Το Μέγαρο δεν είναι κερδοσκοπικός οργανισμός. Επιβιώνει με λειτουργικό κόστος το ήμισυ της επικορηγούς, ενώ ο καλλιτεχνικός προγραμματισμός Ιανουαρίου - Ιουνίου, σχεδιάζεται με μεικτό κόστος 250.000 ευρώ» διευκρίνισε. «Το πρόβλημα της οικονομικής κρίσης δεν υπάρχει περίπτωση να μη χτυπήσει αδυσώπητα τους πολιτιστικούς οργανισμούς. Ήδη το μέλλον αβέβαιο, αλλά αν μείνουν, στη λογική του παρελθόντος δύσκολα θα αντέξουν».

Νότες με θέα το Θερμαϊκό και τον Ολυμπο

Εντυπωσιακό το Β' Κτίριο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης



Αποψη συνεδριακού χώρου



Αποψη της κεντρικής αίθουσας

«Μου αρέσει επειδή κοιτά το Ολυμπο», ήταν η απάντηση του Αράτα Ισοζάκι, όταν του είχε προταθεί ο σχεδιασμός του Β' Κτιρίου του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Και οι επισκέπτες του καρίου αντιλαμβάνονται μεμιάς τη μαγεία που άσκησε η θέα στο διάσημο αρχιτέκτονα, την οποία και φρόντισε να την προσφέρει γενναϊόδωρα μέσα από γυάλινες επιφάνειες και μεγάλα ανοίγματα, αξιοποιώντας εντυπωσιακά το δώρο του υγρού στοιχείου και του φωτός. Όπερα δωματίου, φέστιβάλ κιθάρας, μουσικά ensemble από την Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και εικαστικές δράσεις αναμένεται να γεμίσουν τους χώρους του από τον Ιανουάριο, σ' ένα πρόγραμμα αναγκαστικά ευέλικτο -όπως εξήγησαν και οι υπεύθυνοι-, ανταποκρινόμενο στις μειώσεις της τάξεως μέχρι και 35% του προϋπολογισμού.

Εμφανές μπετόν, εμφανείς αεραγωγοί, πυρανιχνευτές και καλώδια είναι τα στοιχεία που το χαρακτηρίζουν και το διαφοροποιούν από άλλα δημόσια κτίρια εξήγησε για το Β' Κτίριο ο τεχνικός διευθυντής του ΟΜΜΘ, Απόστολος Ανδριάς, ο οποίος συμπλήρωσε: «Το κτίριο λειτουργεί αυτόνομα και χωρίς καμιά δι-

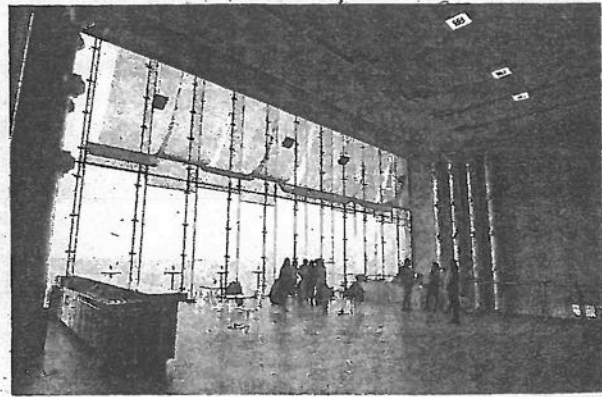
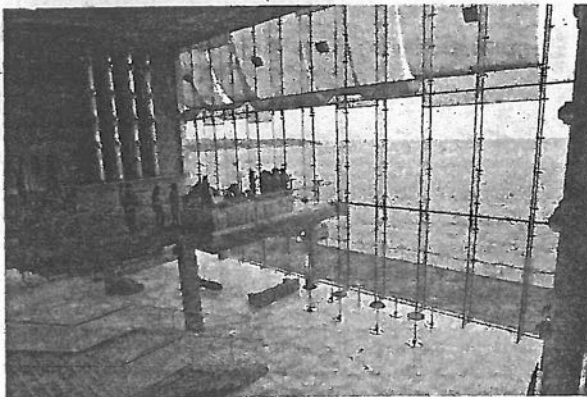
άθεση του αρχιτέκτονα να το παντρέψει με το Α' Κτίριο. Είναι συνολικής έκτασης 9.500 τ.μ. -συμπεριλαμβανομένων και των υπόγειων πάρκινγκ 250 θέσεων- και είναι προσβάσιμο για ΑΜΕΑ».

Ως μηδέν ορίζεται το επίπεδο της σκηνής -χωρητικότητας 500 θέσεων. Εντυπωσιακά και με «γυάλινο μάτι» προς το Θερμαϊκό είναι τόσο το φουαγιέ του ισόγειου όσο και το φουαγιέ του εξώστη στο δεύτερο όροφο -χώρος ο οποίος θα χρησιμοποιείται και για διάφορες μουσικές δράσεις. Στον 3ο και στον 4ο όροφο υπάρχουν χώροι για τεχνικές χρήσεις. Στον 5ο υπάρχει ο συνεδριακός χώρος -μέχρι 300 άτομα, αλλά και με δυνατότητα διαχωρισμού ανά 100 άτομα- καθώς και χώρος ρεστοράν με θέα τη θάλασσα, ενώ στον 6ο όροφο -που θυμίζει κατάσταση πλοίου- βρίσκεται το δεύτερο επίπεδο του ρεστοράν-καφέ. Όλοι οι όροφοι έχουν μοντέρνα και μίνιμαλ διακόσμηση. Ακόμη, αναμένεται στο ισόγειο και στον πρώτο όροφο να λειτουργήσουν ένα μουσείο οργάνων και μια μουσική βιβλιοθήκη.

Συνεχής ροή κόσμου

Ο συντονιστής καλλιτεχνικού προγραμματισμού στο ΜΜΘ, Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, ανέφερε σχετικά με τις

δράσεις που θα στεγαστούν, αλλά και τη γενικότερη οικονομική κατάσταση: «Η οικονομική κρίση θα χτυπήσει αδυσώπητα τέτοιους χώρους, αν δεν αλλάξουμε το σχεδιασμό του καλλιτεχνικού έργου. Πέρασαν οι εποχές των πανάκριβων παραγωγών. Η διαδικασία συμπαραγωγής και οι ενοικιάσεις πάντα με ποιοτικά κριτήρια είναι απαραίτητα για έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό. Σκεφτείτε ότι εμείς έχουμε ήδη δεχτεί μείωση 35% του προϋπολογισμού με τον οποίο ξεκινήσαμε και το μικτό κόστος του καλλιτεχνικού προγράμματος από Ιανουάριο μέχρι Ιούνιο θα είναι 250.000 ευρώ. Εμείς ξεκινάμε με κύκλους στο φουαγιέ, εργαστήρια, συναυλίες, μία έκθεση από κοστούμια όπερας, μια έκθεση φωτογραφίας σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, ακόμη και όπερα δωματίου και θα επιδιώξουμε όσο το δυνατόν περισσότερο συνεχή ροή κόσμου. Προσπαθούμε να επωφεληθούμε από ευρωπαϊκές τουρνέ, έχουν γίνει επαφές με τη Λυρική, το ΜΜΑ, φορείς και μουσεία και με τα αδεία για να υπάρχει και μια ροή από τα σχολεία. Θέλουμε να έρχεται ο κόσμος στο Μέγαρο ως μέρος της καθημερινότητάς του και όχι 1-2 φορές το τρίμηνο».



Αποψη του φουαγιέ του εξώστη με την εντυπωσιακή θέα

«Να μετατρέψουμε το φόβο σε αισιοδοξία»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ ΚΡΥΣΤΑ ΝΑΝΟΥ

Η πίστη στη δύναμη της συλλογικής ευθύνης και στη συνεργασία, η αξιοποίηση του ντόπιου δυναμικού, ο εθελοντισμός, η ανάπτυξη και εξαγωγή πολιτισμού είναι αρχές στις οποίες πιστεύει ο Γιώργος Εμμανουήλ Αεζαρίδης. Όλα αυτά μαζί και «μια βαθιά ανάσα κι ένα χαμόγελο κάθε πρωί», όπως λέει. Από τη θέση του συντονιστή Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ο διεθνούς φήμης Έλληνας πιανίστας μιλάει στον «Ατκ» για τις προτεραιότητες που θέτει σε σχέση με το πρόγραμμα της νέας σεζόν, το καλλιτεχνικό τοπίο σε καιρούς κρίσης αλλά και την ανάγκη «να μετατρέψουμε το φόβο σε αισιοδοξία».

«Δεν έχω δοκιμάσει το νερό που θα κολυμπήσω», είκατε πει το Σεπτέμβριο. Πώς σας βρίσκουν οι παραμονές της έναρξης της νέας σεζόν στο Μέγαρο, έχοντας πια κολυμπήσει αρκετά;

Αυτή η φράση αφορούσε τόσο στο ίδιο το Μέγαρο όσο και στην κοινωνία που το περιβάλλει, τους καλλιτέχνες, τους μάνατζερ, τους άλλους θεσμούς, τη διεθνή κοινότητα, το «κοινό». Για να σας απαντήσω λοιπόν, το νερό είναι αλλού κρύο κι αλλού ζεστό, άλλοτε γλυκό κι άλλοτε αμυρτό. Σε κάθε περίπτωση, δεν είναι στάσιμο. Έχει ρεύματα και δυναμική. Αν βαφτίσουμε αυτήν τη δυναμική στο όνομα της εθελοντικής υπέρβασης, αν την αξιοποιήσουμε με αίσθημα συλλογικής ευθύνης κι αν αφήσουμε, χωρίς παραμικρό δισταγμό, τη δύναμη της συνεργασίας να μας βοηθήσει, τότε πιστεύω πως το νερό, τόσο στο Μέγαρο όσο και γύρω απ' αυτό, έχει όλα τα χαρακτηριστικά που μπορούν σύντομα να το μετατρέψουν σε ορμητικό γαλάμι πολιτισμού και επικοινωνίας. Οι παραμονές της έναρξης της νέας σεζόν με βρίσκουν, λοιπόν, καταρχήν αισιοδόξο».

Έχετε αναφερθεί στην ανάγκη επαφής με το καλλιτεχνικό δυναμικό της πόλης. Πιστεύετε ότι υπάρχει πρωτογενής καλλιτεχνική δημιουργία στη Θεσσαλονίκη άξια λόγου αυτόν τον καιρό;

Ναι, η επαφή με το καλλιτεχνικό δυναμικό της πόλης με προτεραιότητα στους νεαρότερους, όχι μόνο στην ηλικία αλλά και στην ψυχή είναι ένας ζωντανός στόχος. Ο ρόλος, άλλωστε, που ονειρεύομαι να παίξει

το Μέγαρο Θεσσαλονίκης κατά τη νέα αυτή δεκαετία είναι, μεταξύ άλλων, να εμπνεύσει και να ενσαρκώσει την αισιοδοξία και τα όνειρα των προκαμένων μουσικών της πόλης και όχι μόνο. Το χάρδι, που κάποτε ένκωσα κι εγώ επάνω μου, θέλω να το πολλαπλασιάσω και να το χαρίσω σε όσο περισσότερους ανθρώπους μπορώ. Μετά είναι δική τους απόφαση το πού θα πάνε και το πώς θα φτάσουν εκεί. Όσον αφορά στην ύπαρξη πρωτογενούς δημιουργίας στην πόλη, δεν είμουν ποτέ πιο σίγουρος από τώρα, που είχα την ευκαιρία να κοιταχθώ με τόσο πολύ κόσμο, διψασμένο για δημιουργία, με υπέροχες ιδέες, με αίσθηση του μέτρου και μεγάλη θέληση.

Προσοχή, όμως, γιατί δε χρειάζεται να νήσουμε στην παγίδα του «εμείς και οι άλλοι». Αυτοί που έχουν τη δική τους αξία, δε φοβούνται μην τυχάσουν, αλλά αδημονούν να τη μοιραστούν και να την πολλαπλασιάσουν. Είμαστε καλοί, αλλά υπάρχουν κι άλλοι καλοί σε άλλα μέρη τους οποίους και θα κολυμαρίζουμε με χαρά, με αυτοπειθοίηση και θέληση πάντα και τους δικούς μας κωλοηχοϊκούς όρους συνεργασίας. Τα μεγάλα κέντρα πολιτισμού δεν προϋπάρχουν των ανθρώπων τους, δημιουργούνται από αυτούς. Εμείς διαθέτουμε την προσωπικότητα, τη δυναμική αλλά και την ιστορία, για να τα καταφέρουμε.

Το Μέγαρο συμπλήρωσε μία δεκαετία ζωής. Πώς φαντάζεστε τη δεύτερη δεκαετία του; Ποιες προτεραιότητες θα πρέπει να μπου;

Αισθάνομαι δέος για την ιστορία του Μεγάρου και σεβασμό στα πρόσωπα που άφησαν τη σφραγίδα τους μέσα σ' αυτήν. Φωτεινό παράδειγμα ο Νίκος Αθηναίος, που τόλμησε να ανοίξει τις πόρτες της πόλης στη διεθνή αγορά και να μας φέρει σε επαφή με μεγάλες όπερες, μεγάλες ορχήστρες και καλλιτέχνες παγκόσμιας αναγνώρισης. Αυτά δεν ήταν δεδομένα για καμία κοινωνία στη δεκαετία που αφήνομε πίσω μας. Θα τρέφω πάντα μεγάλη εκτίμηση και ευγνωμοσύνη στον Νίκο Αθηναίο. Η νέα δεκαετία, που ξεκινά με μια βαθιά κρίση-τομή στην ιστορία, η οποία ανατρέπει δεδομένα, λογικές και πρακτικές με άμεσο και ριζικέλευθο τρόπο, πιστεύω πως έχει νέες ανάγκες και επιζητεί αλλιώτικες λύσεις. Αν πριν από μερικά χρόνια θα ονειρευόμουν ένα αυτοκίνητο μεγάλου κυβισμού με 300 άλογα και τελικά στα 250 κλπ. την ώρα, σήμερα ονειρεύομαι ένα διαφορετικό μέσο, που

μου χαρίζει άλλου είδους αιολαύσεις (σημειώτων, αν το θέλω, μπορώ παράλληλα να οδηγώ και το «άλλο» αυτοκίνητο, μέσα στον υπολογιστή μου). Αυτές οι αλλιώτικες λύσεις συνοψίζονται στους εξής άξονες υλοποίησης: αξιοποίηση και προστασία του εγκάρσιου δυναμικού, δημιουργία προοπτικής για ανάπτυξη και εξαγωγή πολιτισμού, επένδυση στην επικοινωνία, πειραματική επίδοξη συνεργασία, κίνητρα για εθελοντισμό, ευκαιρίες για συμμετοχή, αποδοχή στο διαφορετικό και τέλος, κοίμη και συγκράτηση εαυτών και άλλων. Μια βαθιά ανάσα κι ένα χαμόγελο κάθε πρωί κάνουν θαύματα.

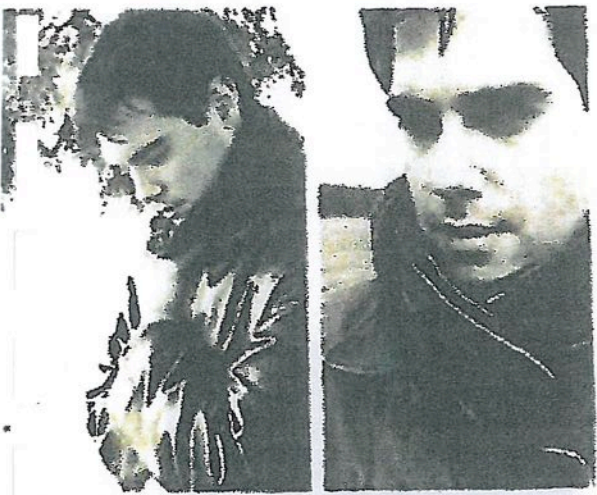
Αν θεωρήσουμε ότι η τέχνη είναι και θέμα χρήματος, τι πιστεύετε ότι θα αφήσει αυτή η εποχή της γενικής συρρίκνωσης στον καλλιτεχνικό χώρο;

Σταϊκούδαίους, αληθινούς καλλιτέχνες, που δε θα κινδυνεύουν να χάσουν το δρόμο τους τηολογώντας την εσωτερική τους ανάγκη για δημιουργία ανάλογα με την εκάστοτε πολιτική του διεθνούς σιστήματος προώθησης και πώλησης τις τέχνες. Όσον αφορά δε στο «κοινό», με την οικουμενική μαρφή που το περιέγραφα παραπάνω, αυτό θα καταλάβει επιτέλους ότι οι καλλιτέχνες δε ζουν τρώγοντας πέτρες. Κυριολεκτικά, και μεταφορικά.

Και η δική σας καλλιτεχνική πορεία αυτόν τον καιρό; Θα φανταζόταν κανείς ότι ένας πιανίστας θα ήθελε να έχει το μυαλό του ανέφελο από προγραμματισμούς, ανατροπές και άλλα τέτοια που συνδέονται με τη συμμετοχή σε ένα μεγάλο οργανισμό.

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης δεν είναι μόνον ένας μεγάλος οργανισμός, είναι επίσης ένας πνεύμονας για την πόλη και φέρτος πολιτισμού. Εγώ δεν είμαι μόνον ένας διεθνής μουσικός, είμαι επίσης μία μεγάλη ενεργειακή μάζα κι ένας άνθρωπος που έχει ανάγκη τους ανθρώπους. Με το Μέγαρο, εκτός του διυλιστάτου χαρακτήρα, μοιράζομαι κάτι πολύ μεγάλο. Τη μουσική και τη Θεσσαλονίκη. Είμαι ευγνώμων για την εμπιστοσύνη του διοικητικού συμβουλίου, σε μία τόσο κομβική στιγμή για το Μέγαρο και για την πόλη. Έχω έντονο το αίσθημα ευθύνης και επιγνώση του καλού και του κακού μας εαυτού. Αν, όμως, δαμάσουμε το φόβο σε όλα τα επίπεδα και τον μετατρέψουμε σε αισιοδοξία, είμαι σίγουρος ότι θα τα καταφέρουμε. Άλλωστε, όπως έχω Εσπανίει, το επόμενο βήμα θα έρθει μόνον αν είναι αισιοδόξο. Αλλιώς δεν είναι βήμα.

"ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ" της Κυριακής 5/12/10 Κυριακή

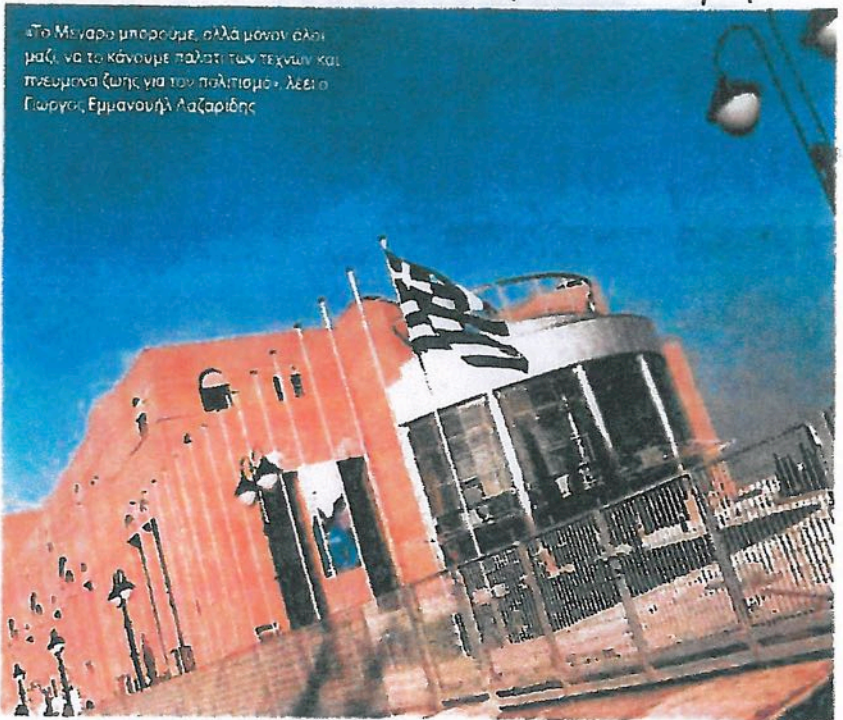


Ο προγραμματισμός για τη νέα σεζόν

Ποιες είναι οι βασικές αρχές της φιλοσοφίας του νέου προγράμματος; Πώς καθρεφτίζεται η συγκυρία της οικονομικής κρίσης σ' αυτό;

Μέσα στην τεράστια οικονομική δυσκολία που περνά ο τόπος έχουμε ήδη ξεκινήσει την επεξεργασία πολλών διαδραστικών λύσεων, που ίσως τελικά να δώσουν το στιγμή μιας νέας εποχής στο Μέγαρο, ανεξάρτητα από αυτό που ονομάζουμε «οικονομική κρίση». Επειδή, όμως, βρισκόμαστε σε ένα κομβικό σημείο μεγάλων ανακαταστάσεων, όχι μόνον οικονομικών αλλά και συνειδησιακών, οι οποίες ταυτόχρονα δημιουργούν συνθήκες για αλλαγές προς όποια κατεύθυνση τελικά επιλέξουμε, θα ήθελα να τονίσω ότι η πορεία στο σύριο του Μεγάρου, της πόλης, της χώρας, εξαρτάται από όλους μας και από τον καθένα ξεχωριστά.

Συχνά μιλάμε πχ για «το κοινό της Θεσσαλονίκης» θαρρείς και είναι ένας «πελάτης» που θα έρθει από άλλον πλανήτη. Το κοινό είμαι εγώ, εσύ, ο διπλανός που κόβεται κουρασμένος στο λεωφορείο. Το κοινό, εντέλει, είναι η συλλογική συνείδηση της ανάγκης ύπαρξης ενός τεράστιου αφησιού που ακούει, και όχι μόνον ενός τεράστιου στόματος που μιλάει. Σε κάθε περίπτωση, το κοινό δεν είναι «πελάτης», είναι κοινωνός. Θα μου πείτε, «αφού πληρώνει εισιτήριο, πώς δεν είναι πελάτης»; Και σας απαντώ: Πόσοι συμπολίτες μας γνωρίζουν ότι η κρατική επιχορήγηση του Μεγάρου αυτήν τη στιγμή δε φτάνει για να καλύψει ούτε το μισό λειτουργικό του κόστος. Το κόστος για την ύπαρξη του, χωρίς όντος καλλιτεχνικής δραστηριότητας. Πόσοι από αυτούς που μονίμως κάτι «διεκδικούν» κοινοστέκονται να αναλογιστούν από πού το διεκδικούν και τι έχουν να δώσουν πίσω; Πόσοι έχουμε ανολογοιστεί: «Αν γονατίσει το στήριγμά μου, από πού θα στηριχτώ». Τελικά, μήπως η κρίση προέρχεται και από το γεγονός ότι οι περισσότεροι έχουμε καταλήξει σε ατομιστές μονομάχοι της ψευτο-αυτάρκειας; Τελικά, μήπως δεν είναι η οικονομική κρίση ο κύριος υπαίτιος που στερείει τις αίθουσες από κόσμο; Μήπως είναι και η δική μας η κρίση αγάπης, επικοινωνίας και διάθεσης για εθελοντική προσφορά στην καθημερινό-



«Το Μέγαρο μπορούμε, αλλά μόνον όλα μαζί, να το κάνουμε παλάτι των τεχνών και πνεύμονα ζωής για τον πολιτισμό», λέει ο Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

τητα. Γιατί πιστεύω πως ναι, υπάρχει κι αυτή η προσφορά, κι ας τη θυμώμαστε -συνήθως- μόνο σε περιπτώσεις κοσμικών καταστροφών όπου μιλά το δέος και ο φόβος για τα χειρότερα. Πολλοί απαντούν στην κρίση με τη φράση «βίαιη προσαρμογή στα δεδομένα». Προτιμώ τη φράση «επίπονη, αλλά αναγκαία αναγέννηση». Η δυστυχία, η αποτυχία, η απαισιοδοξία, η αδιαφορία, ακόμη και η κούραση είναι, εν πολλοίς, δική μας απόφαση. Ας αποφασίσουμε. Το Μέγαρο μπορούμε, αλλά μόνον όλοι μαζί, να το κάνουμε παλάτι των τεχνών και πνεύμονα ζωής για τον πολιτισμό μας να το αναγεννήσουμε, όχι μια για πάντα, αλλά με καθημερινή φροντίδα.

Ο προγραμματικός σχεδιασμός μας, λοιπόν, έχει ήδη προσανατολιστεί προς αυτήν την κατεύθυνση: να δημιουργηθούν οι ευκαιρίες και οι συνθήκες ώστε το Μέγαρο, οι καλλιτέχνες και το κοινό του να γίνουν ένα και το αυτό.

Ενδεικτικά, ο νέος στρατηγικός σχεδιασμός προγραμματισμού συμπεριλαμβάνει:

Θέσπιση νέων θεσμών, όπως το «1ο Φεστιβάλ Παιδικών Χορωδιών», στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας για καλλιτεχνική διάδραση με την πόλη «Η φωνή της Θεσσαλονίκης».

Πιλοτική εφαρμογή διεθνών θεσμών, όπως αυτός των «Resident Artists», με τη δική μας ονομασία «Τιμωμένοι Καλλιτέχνες».

Προστασία ήδη καταξιωμένων θεσμών, όπως το διεθνές φεστιβάλ «Guitar Plus».

Σχεδιασμό συνεχούς καλλιτεχνικής ροής, βάσει πολλών και διαφορετικών θεματικών κύκλων.

Δουροφορικές προς τις εκδηλώσεις δραστηριότητες, όπως «Παράλληλες δράσεις», «Ανοικτές πρόβες», «Διάλογοι με το κοινό», «Εργαστήρια» και «Σεμινάρια», είτε με ιδιαίτερα χαμηλό κόστος, είτε με δωρεάν συμμετοχή, που εξασφαλίζεται από το εισιτήριο της κεντρικής εκδήλωσης.

Επιδώξη συνεργασίας νέων Ελλήνων καλλιτεχνών με προσωπικότητες από το διεθνή χώρο.

Συμπαραγωγές κύρους και ουσίας, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τον Σύλλογο Φίλων της ΚΟΘ.

Συμμέτοχη στην Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής, σε συνεργασία με την «Παράλλαξη» και την πρωτοβουλία «Η Θεσσαλονίκη Αλλιώς».

Αξιοποίηση της παρακαταθήκης του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής Θεσσαλονίκης και ουσιαστική συνεργασία μαζί τους, για την επίτευξη κοινωφελών στόχων μεγάλης πολιτιστικής αξίας, όπως η λειτουργία του πρώτου εθελοντικού ιντερνετικού ραδιοτηλεοπτικού σταθμού, η Μουσική Βιβλιοθήκη και το Μουσείο Μουσικών Οργάνων, που έχουν ήδη σχεδιαστεί από το Σύλλογο.

Συνεργασία με μεγάλους φορείς και πανεπιστήμια της πόλης, όπως το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, το ΑΠΘ, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Τελλόγλειο.

Σκηνοθετημένη βιντεοσκόπηση και επαγγελματική ηχογράφηση μεγάλου μέρους των εκδηλώσεων, με στόχο την υψηλής ποιότητας οπτικοακουστική τεκμηρίωσή τους και τη χρήση τους για διάλογο με το κοινό, επικοινωνία και επιμόρφωση.

Πενταετές πρόγραμμα πολιτισμού

«Θεσσαλονίκη - σταυροδρόμι πολιτισμών» είναι ο τίτλος του πενταετούς προγράμματος που στοχεύει να καταστήσει τη Θεσσαλονίκη πολιτιστική πρωτεύουσα της Νοτιοανατολικής Ευρώπης από το 2011

Της Βίκυς Χαρισιοπούλου

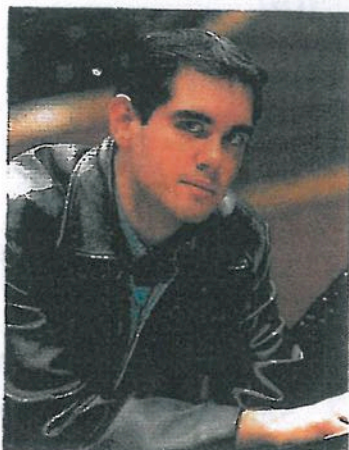
Ενα πενταετές πρόγραμμα δράσης με θεματικές (τον τρόπο θα τον βρουν οι επισπεύδόμενοι από το ΥΠΠΟΤ φορείς), μία ανανέωση θητείας (αυτή του καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ Σωτήρη Χατζάκη) και ένα νέο πρόσωπο (ο 31χρονος Γιώργος Ειμμανουήλ Λαζαρίδης στη θέση του καλλιτεχνικού συμβούλου του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης) έφερε ο υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Παύλος Γερουλάνος στη Θεσσαλονίκη. «Υπάρχει μία επικίνδυνη αλλαγή του γεωγραφικού μας περιβάλλοντος. Πόλεις όπως η Σόφια και η Κωνσταντινούπολη αναπτύσσονται πολύ γρήγορα. Δεν συναντούμε - στα ταξίδια μας στο εξωτερικό - την ουσιαστική παρέμβαση της χώρας μας στον παγκόσμιο διάλογο για τον πολιτισμό. Το σχέδιο "Καλλικράτης" δίνει ευκαιρίες για

την ανάπτυξη και συν-δράση στην ανάπτυξη των τομέων, υπογράμμισε ο κ. Γερουλάνος. Ο υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού στην πρώτη του συνάντηση με τους εκπροσώπους των πολιτιστικών φορέων - στους χώρους του Αρχαιολογικού Μουσείου - διευκρίνισε ότι στόχος είναι ο συντονισμός δράσης ώστε ο σημαντικός πλούτος της πόλης να αξιοποιηθεί και η Θεσσαλονίκη να προβάλλει τόσο προς τα Βαλκάνια όσο και προς την Αθήνα μία ενιαία πολιτιστική και τουριστική ταυτότητα. Η αρχή θα γίνει από το 2011 με το θεματικό πρόγραμμα για τη Μέση Ανατολή, θα ακολουθήσει το 2012 το πρόγραμμα για τα Βαλκάνια και τη Νοτιοανατολική Ευρώπη και το 2013 πιθανότατα η θεματική θα έχει ως άξονα τη Μεσόγειο



Σε ερώτηση αν χάρη στο νέο πρόγραμμα δοθούν και πρόσθετα κονδύλια, ο υπουργός απάντησε χαρακτηριστικά πως «σήμερα είναι εξαιρετικά δύσκολο να μετρήσουμε κοινά τα οποία δεν υπάρχουν» ενώ διευκρίνισε ότι το πρόγραμμα θα εφαρμοστεί με την υπάρχουσα χρηματοδότηση, με την ελπίδα ανεύρεσης χορηγών. «Τώρα μπορούμε να ανανεώσουμε τους στόχους μας για άνοιγμα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος στην πόλη, στη χώρα, στη Βαλκανική αλλά και την Ευρώπη», δήλωσε, χθες το βράδυ στα «ΝΕΑ», ο σκηνοθέτης Σωτήρης Χατζάκης που στην πραγματικότητα τώρα θα υπηρέτησει τη θητεία του ως διευθυντής του ΚΘΒΕ, καθώς πέρυσι το καλοκαίρι είχε αναλάβει να ολοκληρώσει το υπόλοιπο της θητείας του Νικήτα Τσακίρογλου, ύστερα από την παραίτησή του. «Οι στόχοι αυτοί είναι πρώτα απ' όλα η υλοποίηση της έννοιας Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και όχι μόνο κρατικό θέατρο Θεσσαλονίκης. Ακόμη: η εξωστρέφεια, η συνεργασία με τους φορείς και τα πρόσωπα που διαισθητώνουν κοινούς στόχους και αμορφώνουν υλοποίηση μιας συγκροτημένης οικονομικής πολιτικής. Εξάλλου - το είχα πει και με την έναρξη της πρώτης "πιλοτικής" θητείας μου: Η κρίση μπορεί να μας επαναφέρει στο απολεσθέν σε πολλές περιπτώσεις μέτρο».

Ο πιανίστας (άλλοτε παιδί-θαύμα) Γιώργος-Ειμμανουήλ Λαζαρίδης θα είναι ο νέος καλλιτεχνικός σύμβουλος του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης



ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΑΔΗΣ

Γεννημένος στην Θεσσαλονίκη, ξεκίνησε να παρουσιάζεται στο κοινό σαν πιανίστας, σύνθέτης και αυτοσχεδιαστής από τα έξι του χρόνια. Σήμερα διανύει μια λαμπρή διεθνή καριέρα και οι εκτελέσεις του έχουν χαρακτηριστεί ως «τόσο ξεχωριστές, που διατηρούν την μοναδικότητά τους ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες ηχογραφήσεις των Άργκεριχ, Χόροβιτς, Μπρέντελ, Τσίμερμαν» (*Grammophone Music Magazine*).

Μαθήτευσε κοντά στους Σόλομον, Μπρέντελ, Ευνουχίδου και Νάου. Έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων, τιμητικών διακρίσεων

και υποτροφιών. Εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες ανά τον κόσμο, όπως *Royal Albert Hall*, *Barbican* και *Symphony Hall* του Μπέρμινχαμ (Ηνωμένο Βασίλειο), *Le Corum Montpellier* και *Cité de la Musique* (Γαλλία), *Konzerthaus* και *Musikverein* (Αυστρία), *Ηρώδειο*, *Επίδαυρο* και τα *Μέγαρα Μουσικής Αθηνών* και Θεσσαλονίκης, *Concertgebouw* (Ολλανδία), *Philharmonie* (Κολογία), *Carnegie Hall* (Νέα Υόρκη) κ.α.

Έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες, όπως οι Φιλαρμονικές του Αμβούργου και του Στρασβούργου, η Φιλαρμονική της Αγ. Πετρούπολης, η Βασιλική Φιλαρμονική, οι Συμφωνικές της Βαρσοβίας και του Μονάχου και οι περισσότερες ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες, υπό τη διεύθυνση μαέστρων, όπως οι Μάρινερ, Τεμρκάνοφ, Σοστακόβιτς, Μέτσμαχερ, Έντλινγκερ, Γουόρεν Γκρην, Μυράτ κ.ά. Έχει επίσης συνεργαστεί με πολλά σύνολα μουσικής δωματίου όπως τα κουαρτέτα *Medici* και *Υζαύ*, το *BT Scottish Ensemble*, το Ελληνικό Κουαρτέτο και με προσωπικότητες, όπως οι Μάικλ Τίλσον Τόμας, Κυπριανός Κατσαρής, Λεωνίδα Καβάκος, Δημήτρης Σγούρος, Γιάννης Βακαρέλης και Χουσεΐν Σερμέτ.

Έχει τιμηθεί με ειδικά αφιερώματα στην αμερικανική, την ευρωπαϊκή και την ελληνική τηλεόραση. Οι ηχογραφήσεις του με έργα Σούμαν, Στράους, Ραχμάννοφ και Λιστ έχουν επιλεγεί μεταξύ των 10 κορυφαίων εκτελέσεων από έγκυρα διεθνή μουσικά περιοδικά. Έχει συνθέσει έργα για πιάνο, φωνητικά σύνολα και συνδυασμούς οργάνων, καθώς και μουσική για θέατρο και χορό, με αναθέσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, των διεθνών φεστιβάλ *Birmingham New Arts* και *Europa Cantat*, του Ελληνικού Φεστιβάλ, του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη κ.ά.

Composed By
George - Emmanuel Lazaridis
January 2010, All Rights Reserved

Dedicated to Bill Scheide

HAPPY BIRTHDAY BILL SCHEIDE

Paraphrase for Piano Solo

Vivo $\text{♩} = 145$

6

10 *Piu mosso*

14

19

23

mp

p

f mp

36

f rall.

44 Maestoso ♩ = 125

48

Measures 48-51: This system contains four measures of music. The right hand features complex triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

52

Measures 52-55: This system contains four measures of music. The right hand continues with intricate triplet patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f mp* (forte mezzo-piano).

56

Measures 56-59: This system contains four measures of music. The right hand features complex triplet patterns. Dynamics include *f mp* (forte mezzo-piano) and *f* (forte).

60

Measures 60-63: This system contains four measures of music. The right hand features complex triplet patterns. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Performance markings include *rall.* (rallentando) and *accel.* (accelerando).

64

Vivo $\text{♩} = 160$

Measures 64-68: This system contains five measures of music. The tempo is marked *Vivo* with a quarter note equal to 160 beats per minute. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

69

Measures 69-72: This system contains four measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

74 *p* *mp*

77

80 *p* *mp*

83 *f* *mp* *f*

87

91 *p*

95

99 *f* *mp* *viv* *rall.* *Vivo* $\text{♩} = 145$ 5

104 *mf* *mp* *mf*

108 *mf*

112 *rall.* $\text{♩} = 200$ *p* *sf*

116 *accel.* *pp* *f* *sf* *viv*